

Michiel de Ruyter

by

Alex van Galen

Lars Boom

Michael Loumeau

TEKST: 1677 - Stadhuis van Amsterdam

Een mensenmenigte ziet een spektakel zoals Amsterdam nog nooit gezien heeft: een lange, militaire begrafenisstoet vol hoogwaardigheidsbekleders die Michiel de Ruyter naar zijn laatste rustplaats begeleiden. Aan de ene kant zien we het gloednieuwe stadhuis en verderop de Nieuwe Kerk waar De Ruyter zal worden bijgezet. Aan de Amstel is het drukke werk even stilgelegd en kijken de dokwerkers toe.

TEKST OVER HET BEELD:

VERTELLER

De zeventiende eeuw. Het Huis van Oranje is van de troon gestoten. Zeven provincies vormen samen een nieuw land, een eiland van democratie in een zee van machtige monarchieën: de republiek der Nederlanden.

We bewegen over de mensenmenigte naar de kop van de stoet. Daar loopt een man in de volledige wapenuitrusting van Michiel De Ruyter. Hij wordt gevolgd door vier onderschouten met hun wacht, twee compagnieën stadssoldaten, trompetters en een commandant met de grote admiraalsvlag. Gevolgd door het rouwpaard.

De grote, loodzware, doodskist wordt gedragen door zo'n twintig dragers. Daarachter lopen scheepskapiteins, gevolgd door hoge officieren, admiraals en tenslotte de afgevaardigden van de Staten Generaal, provincies en vertegenwoordigers uit het buitenland.

VERTELLER (CONT'D)

Het jonge Nederland werd in de eerste jaren voortdurend bedreigd en aangevallen door omringende landen. Om te overleven hadden ze iemand nodig die de mensen kracht en hoop gaf.

Hellebaardiërs vormen een cordon om de menigte in bedwang te houden. Adel staat schouder aan schouder met het gewone volk en mannen die met De Ruyter gevaren hebben. Een mengeling van nieuwsgierigheid, droefheid en ontzag. Sommige mensen gooien bloemen naar de kist.

MENIGTE

Leve Admiraal De Ruyter! / Dank u Admiraal! / De Ruyter!

ANNA (O.S.)

Laat me er door!

Een vrouw probeert door de menigte naar voren te dringen. Het is ANNA, Michiel's vrouw.

(CONTINUED)

1 CONTINUED:

Ze duwt een hellebaardier opzij en kijkt de SCHEEPSKAPITEIN die naast de kist loopt, vragend aan. Ze huilt niet.

SCHEEPSKAPITEIN

Anna. Dit is niet voor vrouwen.
Dat weet je.

ANNA

Hij zou het onzin gevonden hebben.
Dat weet jij ook. Deze hele
bedoening hier.

Ze kijkt hem indringend aan. Twee hellebaardiers stappen op haar af. De kapitein weifelt, maar knikt dan.

SCHEEPSKAPITEIN

Deze mannen brengen je naar de
Nieuwe Kerk. Ik zorg ervoor dat je
even bij hem kunt zijn. (TOT
MANNEN) Voorzichtig met haar. Ze
is de weduwe van De Ruyter.

Als de mensen dat horen, wijkt de menigte opzij. De hellebaardiers nemen haar mee.

2 EXT. / INT. OUDE STADHUIS / BESTUURSKAMER / DAG

Aan het eind van de Dam ligt het oude stadhuis. Achter een raam op de eerste verdieping houdt een hand een gordijn open terwijl het volk de stoet toejuicht.

De rijk versierde bestuurskamer is nauwelijks verlicht. PRINS WILLEM III, 30, kijkt HANS WILLEM BENTINCK, 35, aan, zijn jeugdvriend en belangrijkste vertrouweling.

Willem ziet Anna buiten lopen.

Hans ziet dat Willem geëmotioneerd is. Hij wil hem een zakdoek geven, maar de prins wuift hem geïrriteerd weg.

Een luide stem verbreekt de stilte.

TROMP (O.S.)

De grootste en duurste begrafenis
aller tijden. Voor een Republikein
nog wel.

Hij stapt vanuit een duistere hoek het schaarse licht in. Het is CORNELIS TROMP, 42, vice-admiraal van de Nederlandse vloot, gekleed in een indrukwekkende militaire uitrusting. Tromp straalt energie uit en heeft een uitdagende, haast spottende blik.

BENTINCK

Let op uw woorden, commandant.

Tromp buigt.

(CONTINUED)

2 CONTINUED:

TROMP

Mijn welgemeende excuses...

WILLEM

De Ruyter heeft uw leven gered,
als ik me niet vergis.Tromp kan het niet ontkennen, maar wordt er niet graag
aan herinnerd.

WILLEM (CONT'D)

En niet alleen dat van u.

Hij kijkt Bentinck aan, een blik vol twijfel.

BENTINCK

U had geen keus.

Willem luistert al niet meer en draait zich om naar een
schilderij aan de wand: "De slag bij Lowestoft" van
Hendrik van Minderhout.

We zoomen op het schilderij in en... het komt tot leven.

3 EXT. HET KANAAL / DAG

Tekst: "12 jaar eerder. Zeeslag bij Lowestoft."Een Engels boordkanon spuugt vuur en een kanonskogel
vliegt in de richting van de camera. Dan nog een. En nog
een. De kogels raken het dek van een Nederlands
oorlogsschip. Hout wordt verbrijzeld, de boeg staat in
brand, matrozen worden geraakt, overal horen we
geschreeuw. Een brandende matroos springt in het water
terwijl hij de vlammen van zich af probeert te slaan...

PULL BACK TO REVEAL:

Nederlandse schepen, omsingeld door een overmacht van
Engelsen. Een gigantische mist van kruitdamp.

3 EXT. OORLOGSSCHIP DE LIEFDE / DAG

Midden in chaos en paniek, staat Tromp op het achterdek.
Hij lijkt niet bang, alleen geïrriteerd, terwijl hij met
zijn kijker de andere Nederlandse schepen in de gaten
houdt.

TROMP

Waarom loeven ze verdomme niet op?
De stommelingen!

STUURMAN

Ze vluchten, commandant.

TROMP

Wat?

(CONTINUED)

3 CONTINUED:

Hij kijkt nog eens door zijn kijker. Inderdaad zien we een van de schepen omdraaien en vluchten.

TROMP (CONT'D)
Angsthazen. ANGSTHAZEN!

Bij andere schepen worden haastig reddingsvloepen neergelaten, de mannen vechten voor een plaatsje. Een van de vloepen wordt voordat hij in het water ligt door een kanonskogel verbrijzeld. Verderop wordt een mast vol geraakt en breekt. Twee matrozen vallen van de ra's in het water. Een verschroeiende Nederlandse vlag zakt in het kolkende water.

In de verte zeilen drie andere Nederlandse schepen weg van het oorlogstaferaal.

CUT TO:

4 EXT. VLISSINGEN / KADE / DAG

Michiel de Ruyter staat op de kade en kijkt uit over de haven. We horen veel bedrijvigheid, maar zien niet wat er gebeurt. Michiels gezicht staat somber.

GREETJE
Papa!

GREETJE (8) de dochter van Michiel en Anna komt de kade oprennen, gevolgd door haar moeder, die haar tevergeefs tegen probeert te houden.

ANNA
Nee, Greetje. Nee.

Michiel ziet zijn dochter te laat. Ze heeft al gezien wat er gebeurt:

Voor de kust liggen zwaar gehavende oorlogsschepen. Met drie enorme roeisloepen wordt de zoveelste lading gewonden aan wal gebracht. Overal op de kade zien we geïmproviseerde brancards met kermende mannen, vol bloed, sommige met geamputeerde benen of armen. De chirurgijns kunnen het werk nauwelijks aan. Vrouwen uit het stadje lopen tussen de gewonden heen en weer met vers water en verband.

Michiel ziet het afgrijzen op het gezicht van zijn dochter. Hij tilt haar op zodat ze de ellende niet meer hoeft te zien. Anna en Michiel wisselen een blik vol afschuw en bezorgdheid.

Titel: "Michiel de Ruyter"

BODE (V.O.)
Stilte! Stilte!!!

CUT TO:

5 EXT. DEN HAAG / STATEN GENERAAL / DAG

Het is druk voor de Staten Generaal, we zien verkopers, en er is veel rijverkeer, soldaten te paard en rijtuigen.

Tekst: "Den Haag - De Staten Generaal"

Een achtjarige LOOPJONGEN komt aanhollen terwijl hij een schaal recht probeert te houden met een doek erover.

Binnen horen we RUMOER: gejoel en veel boegeroep maar ook instemmend geklop van handen op de houten banken.

De jongen glipt onder de WACHT door die de deur van de ridderzaal bewaakt. De deur staat op een kier en de jongen glipt erdoorheen. De wacht houdt hem tegen, maar de jongen licht de doek op: op de schaal ligt een heerlijk gebraden fazant. De wacht grinnikt en laat hem door.

KIEVIT (O.S.)

Het is overduidelijk! Uw regering heeft hopeloos gefaald. We zijn het lachertje van Europa. Ik verzoek onze raadspensionaris daarom...

6 INT. DEN HAAG / DE STATEN GENERAAL / RIDDERZAAL / DAG

De jongen komt de ridderzaal in: het is een heksenketel. Afgevaardigden joelen, roepen en slaan op hun banken, terwijl een van de heren zijn toespraak probeert voort te zetten. Voor de banken met de afgevaardigden staat een lange tafel met raadspensionaris JOHAN DE WITT en de zes leden van het DAGELIJKS BESTUUR met een SECRETARIS (die alles noteert).

De bode tikt nogmaals met zijn stok op de grond.

BODE

Orde! Orde!!!

De jongen kijkt omhoog. Door zijn ogen zien we de grote zaal. Boven in het hoge houten gewelf hangen grote vlaggen van de zeven provincies.

Dan pakt een ORDEBEWAKER de jongen vast.

JONGEN

Voor hém daar.

Hij wijst op de afgevaardigde van Holland, een corpulente man die in een van de banken zit.

JONGEN (CONT'D)

Waarom schreeuwen ze zo?

(CONTINUED)

ORDEBEWAKER

Die meneer...

Hij wijst op Kievit, de afgevaardigde van Brabant (een kortademige veertiger) die rechtop in de tribune staat met de bankjes voor de vertegenwoordigers van de provinciën.

ORDEBEWAKER (CONT'D)

... wil dat die meneer daar (WIJST OP JOHAN DE WITT) weg gaat. En dat de prins van Oranje de baas wordt.

De bode slaat weer met zijn staf op de grond.

BODE

De heer Kievit, de afgevaardigde van Brabant.

ORDEBEWAKER

(TOT JONGEN)

Wacht hier maar tot ze klaar zijn.

KIEVIT

Mijn heren. Ons land is in gevaar! De Engelsen hebben ons vernederd bij Lowestoft, maar denkt u dat het daar bij blijft? Denkt u dat werkelijk?

Deze woorden maken indruk. Het geroezemoes houdt op.

KIEVIT (CON'D) (CONT'D)

De Spanjaarden azen op onze handelsroutes. De Duitsers willen macht over de rivieren en de Fransen staan te trappelen om de Zuidelijke Nederlanden in te nemen. Wat gaan we daar tegen doen? We hebben een sterke leider nodig.

(INSTEMMEND GEMOMPEL)

Iemand die serieus wordt genomen door de andere koninkrijken. Ik verzoek onze raadspensionaris dan ook om af te treden en plaats te maken voor de enige hooggeborene in dit land.

AFGEVAARDIGDE UTRECHT

Die prins van u? Laat me niet lachen. Dat is nog maar een snotjoch!

De republikeinen lachen. De jongen met de schaal ziet zijn kans en loopt op de afgevaardigde van Holland af. Maar die is net opgestaan om de vloer te nemen.

(CONTINUED)

BODE

De afgevaardigde van Holland.

AFGEVAARDIGDE HOLLAND

De afgevaardigde van Utrecht heeft een punt. Want met alle respect voor de Oranjes, maar weten we eigenlijk wel zeker dat prins Willem een jongen is? Ik hoor dat hij meer van ballet houdt dan van militaire strategie.

Applaus en bravogeroep van de republikeinen. Kievit trekt wild zijn sabel maar hij wordt tegengehouden door zijn medeafgevaardigden.

De bode tikt weer met zijn staf op de grond.

JOHAN DE WITT

Heren, heren! Laten we het een beetje beschaafd houden.

Een van de Orangisten staat op en laat een enorme scheet. De orangisten lachen hard, maar de republikeinen zijn woedend.

JOHAN DE WITT (CONT'D)

Sergeant, geef die man een boete!

Weer breekt er protest uit.

JOHAN DE WITT (CONT'D)

Tja, u wilt een betere vloot. Ik moet het ergens van betalen.

Nu lachen de republikeinen.

De bode tikt wanhopig met zijn stok. De AFGEVAARDIGDE VAN FRIESLAND schiet overeind.

AFGEVAARDIGDE FRIESLAND

We moeten iets doen. De Engelsen laten onze schepen niet door, en heel Friesland zit zonder voorraad.

De afgevaardigde uit Utrecht staat op.

AFGEVAARDIGDE UTRECHT

In Utrecht is het nog erger. De bevolking zit zonder werk, handelaars kunnen hun schulden niet betalen...

BODE

Orde! Commandant Baron Josef van Ghent en Cornelis De Witt.

6 CONTINUED: (3)

CORNELIS DE WITT en de atletisch gebouwde kapitein JOSEF VAN GHENT komen de zaal in.

Johan de Witt geeft een seintje aan de bode.

BODE (CONT'D)

Het woord is aan de raadspensionaris.

JOHAN DE WITT

Heren, ik heb het voorrecht u voor te stellen: de nieuwe bevelhebber van het leger en de nieuwe admiraal van de vloot.

Hij gebaart naar Van Ghent en Cornelis de Witt, die een lichte buiging maakt naar zijn broer. De orangisten maken hun ongenoegen duidelijk.

KIEVIT

(ONDERBREEKT) Er is in dit land maar één man geschikt om admiraal te worden. De enige die vier Engelse schepen tot zinken heeft gebracht bij Lowestoft en dat is Cornelis Tromp!

De orangisten vallen hem luidruchtig bij.

BODE

Orde! Orde!!!

KIEVIT

(WIJST NAAR JOHAN DE WITT) Hij heeft het altijd over de gelijkheid voor alle mensen en dat niemand het recht heeft om alleen maar door zijn geboorte aan de macht te komen. En vervolgens benoemt hij zijn eigen broer! En die kan in zijn eigen badkuip nog niet eens de overkant vinden, laat staan op de Noordzee.

De orangisten lachen. Cornelis buigt sierlijk in hun richting.

CORNELIS DE WITT

Met praten wordt onze nieuwe vloot niet sneller gebouwd, waarde heer. Zeker niet met de onzin die u uitkraamt.

Gelach en rumoer. De bode tikt op de grond.

JOHAN DE WITT

Heren... Er is een tijd van discussie en er is een tijd om samen sterk te staan.

(MORE)

(CONTINUED)

6 CONTINUED: (4)

JOHAN DE WITT (CONT'D)

En die tijd is nu aangebroken.
Want uiteindelijk willen we
allemaal hetzelfde, en dat is de
bescherming van onze vrouwen en
kinderen en ons geliefde
vaderland.

Hij krijgt bijval uit de hele zaal.

7 INT. ZIJVLEUGEL VAN DE RIDDERZAAL / DAG

Johan praat met de afgevaardigde van Holland, die af en toe met zijn hand een pluk van de gebraden fazant neemt. Cornelis de Witt en Josef van Ghent staan er ook bij. Op de achtergrond staan leden van de Staten Generaal in groepjes na te praten en deals te sluiten.

AFGEVAARDIGDE HOLLAND

De mensen zien Tromp als de held
van Lowestoft.

JOHAN DE WITT

Tromp is een orangist.

AFGEVAARDIGDE HOLLAND

Ik ken iemand die het beter zou
doen.

Hij kijkt De Witt veelbetekenend aan.

CORNELIS DE WITT

De Ruyter? Nee, dat kan niet.

AFGEVAARDIGDE HOLLAND

Zijn mensen dragen hem op
handen. En de prins bewondert
hem.

VAN GHENT

De prins?

AFGEVAARDIGDE HOLLAND

Speelt zijn zeeslagen zelfs na,
heb ik gehoord.

Johan en Cornelis overwegen het idee.

JOHAN DE WITT

De orangisten vermoorden ons.

Ze grinniken. Op een afstandje staat Kievit argwanend te kijken wat de heren staan te bespreken.

VAN GENT

Is De Ruyter eigenlijk wel een
republikein?

(CONTINUED)

7 CONTINUED:

JOHAN DE WITT
(GLIMLACHT)
Hij haat politiek.

AFGEVAARDIGDE HOLLAND
Dat zou een voordeel kunnen zijn.

JOHAN DE WITT
We krijgen Michiel nooit uit dat
verschrikkelijke Vlissingen weg.
Geloof me.

CORNELIS DE WITT
Maar de prins? Als die het vraagt?

CUT TO:

8 EXT. DEN HAAG / DE STATEN GENERAAL / DAG

Raddraaiers hangen rond bij de Staten Generaal. Als Johan en Cornelis de Witt met Van Ghent wegrijden op hun paarden, beginnen ze rotte tomaten te gooien.

VOLK
Daar heb je ze. / Weg met De Witt!
/ Varkens!!

Cornelis de Witt slaat een demonstrant die hem van zijn paard wil rukken. Van Ghent slaat om zich heen met zijn rijzweepje.

9 INT. HUIS VAN MICHIEL DE RUYTER, VLISSINGEN/ NACHT

In het bescheiden, maar gezellige huis van Michiel en zijn vrouw brandt de open haard. Anna staat zacht neuriënd het eten te koken. Ze ziet er gelukkig uit. Een dienstbode wil helpen, maar Anna wuift haar vriendelijk weg.

ANNA
Ik doe het wel.

Greetje probeert een van haar poppen op de rug van de hond te zetten. Als Anna een pan van het vuur haalt, wordt ze bijna omvergelopen door twee jongens.

ANNA (CONT'D)
Rustig! Ga je wassen, we gaan eten. Greetje, waar is papa?

GREETJE
Hij slaapt. Ik hoor hem hier snurken.

Buiten stopt een koets. Anna en Greetje kijken op.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ANNA

Doe jij even open.

GREETJE

(TOT HOND)

Pukkel, netjes bijven zitten tot ik terugkom.

De hond luistert niet, maar sjokt rustig weg. Greetje doet de deur open. We horen haar praten met een man. Ze komt terug met een rol papier. Anna herkent onmiddellijk het zegel.

Ze opent de brief en leest snel.

Dan loopt ze de slaapkamer in, waar Michiel rustig ligt te snurken.

ANNA

Michiel! Michiel!

Michiel wordt verbaasd wakker, maar glimlacht als hij Anna ziet.

DE RUYTER

Lieverd? Kun je niet wachten tot het avond is?

De Ruyter begint haar uit te kleden. Greetje, die in de deuropening staat, gilt en rent weg.

ANNA

Michiel! Je bent duidelijk landziek. Er is een brief voor je van De Witt. Je hebt woensdag een afspraak met hem en de prins.

DE RUYTER

De prins?

ANNA

Wakker worden. Woensdag!

DE RUYTER

Maar... het is twee dagen rijden naar Amsterdam!

Ze kijkt hem aan met een blik van "dan zou ik maar eens opschieten". De Ruyter springt half naakt uit bed. Hij probeert zijn nette kleren te vinden maar hij krijgt zijn ondergoed niet eens netjes aan.

Anna pakt de juiste kleding uit een kast en houdt het voor zijn neus. Hij zucht dankbaar.

DE RUYTER (CONT'D)

Mijn pruik? Heb je die gezien?

(CONTINUED)

9 CONTINUED: (2)

ANNA

Greetje?

Greetje begint te giechelen en rent naar de huiskamer. Anna en Michiel volgen haar en zien de pruik op de vloer, terwijl de hond er tegenaan staat te pissen.

DE RUYTER

Pukkel!

Greetje krijgt een lachbui en ook Anna kan zich niet inhouden. Michiel maakt een buiging naar de hond.

DE RUYTER (CONT'D)

Uwe hoogheid.

10 EXT. HOF VAN WILLEM III / AVOND

Fakkels verlichten de laan die naar het paleis leidt.

Michiel, Johan en Cornelis de Witt en Van Ghent rijden erheen.

JOHAN DE WITT

(TOT MICHIEL)

Fijn dat je zo snel kon komen. Je weet wat er op het spel staat.

DE RUYTER

Tromp is ook een voortreffelijk zeeman. Zeer waardevol voor de vloot.

Johan kijkt hem aan, om te zien of hij het meent, maar Michiel wil zich niet laten kennen.

JOHAN DE WITT

Zou je onder hem willen dienen?

DE RUYTER

Onder Tromp? Nou, ik eh... Ik...

Johan glimlacht, hij weet genoeg.

11 INT. PALEIS WILLEM III / BALZAAL / AVOND

De hal wordt verlicht door kaarsen.

Op een smal toneel, dansen Willem III en Hans Willem Bentinck, 22, en wat adellijke vrienden een ballet in kleurrijke Romeinse kledij. Ze dragen helmen met veren.

De dans wordt begeleid door een MAN die harpsichord speelt. Een MAÎTRE DE DANSE (een indrukwekkende vijftig jaar oude dandy) geeft met een houten staf de maat aan.

Willem III danst naast Bentinck, ze fluisteren.

(CONTINUED)

11 CONTINUED:

WILLEM III

Ik haat mijn oom.

BENTINCK

Hij is wel de koning van Engeland.

WILLEM III

Dankzij óns geld.

BENTINCK

Buat gaat met hem praten.

WILLEM III

Politiek. Ik vind het
stomvervelend.

BENTINCK

Je oom vraagt zich af of je de
verantwoordelijkheid wel echt
wilt.

WILLEM III

Hans, ik ben zowat de enige van
onze familie die geen koning is.

BENTINCK

Je bent nog jong.

Willem kijkt hem beledigd aan.

BENTINCK (CONT'D)

Excuses. Zo bedoelde ik het niet,
ik...

KAPITEIN BUAT (35), Willems gourverneur, komt binnen.
Een smaakvol geklede, slanke man. Hij maakt een kleine
buiging.

Willem III gebaart dat iedereen moet stoppen. Het
harpsichord zwijgt direct.

WILLEM III

Kapitein?

BUAT

Ze zijn er, prins.

WILLEM III

Maar De Ruyter ook, toch? (BUAT
KNIKT) (ONZEKER) Zie ik er goed
uit, Hans?

Bentinck knikt.

12 INT. PALEIS WILLEM III / WACHTRUIMTE - DAG

Als het groepje van de gebroeders De Witt aan komt lopen,
staat Cornelis Tromp al op ze te wachten.

(CONTINUED)

12 CONTINUED:

Als die De Ruyter ziet, kijkt hij eerst verbaasd, dan geërgerd.

TROMP
Wat doet hij hier?

JOHAN DE WITT
Geen idee. Dat moet je aan de prins vragen.

DE RUYTER
(BEGROET TROMP)
Cornelis.

TROMP
(BUIGT LICHT)
Michiel. Het spijt me, maar ik kan je niet gebruiken als vice-admiraal. Ik neem tenminste aan dat de heren je daarvoor uit Vlissingen hebben laten komen?

Stilte. Tromp kijkt Cornelis en Johan argwanend aan. Dan zwaait de deur open. Een bediende komt de heren halen.

13 INT. GROTE HAL / AVOND

Willem III begroet zijn gasten en loopt eerst naar Michiel. Willem III lijkt opgewonden en onzeker.

WILLEM III
Eindelijk! De held van Plymouth.

MICHIEL DE RUYTER
Plymouth? Dat is alweer een paar jaartjes geleden...

Michiel kijkt onzeker naar Cornelis, die haalt zijn schouders op.

WILLEM III
Maar dit land zal het nooit vergeten. Ik zie dat u niet alleen dapper bent, maar ook, wat zal ik zeggen...

Hij bekijkt Michiel van top tot teen.

JOHAN DE WITT
Aangenaam voor het oog, net als uwe hoogheid.

WILLEM III
Niet vleien, raadspensionaris.

Bentinck werpt een jaloerse blik op Michiel. De Ruyter wordt nerveus. De gebroeders De Witt amuseren zich om zijn opgelatenheid.

(CONTINUED)

13 CONTINUED:

Tromp kucht.

WILLEM III (CONT'D)
En de heer Tromp. Twee grootheden
bij elkaar.

TROMP
Zijne hoogheid is de enige
grootheid hier.

De Ruyter ergert zich aan het geslijm, wat Tromp op zijn
beurt weer irriteert. Willem III spreid zijn armen naar
hen beiden uit.

WILLEM III
Heren, ik heb een verzoek. Mijn
oom Charles van Engeland heeft
mij voor de laatste keer
gekleineerd. Het wordt tijd dat
we hem laten zien waar dit
kleine land groot in kan zijn.

Michiel kijkt hem verwonderd aan.

WILLEM III (CONT'D)
U bent het beste wat de
republiek te bieden heeft.
Krijgsmannen. Helden. Wilt u
wraak voor de vernedering bij
Lowestoft?

Tromp en De Ruyter beamen dat aarzelend.

WILLEM III (CONT'D)
Maar wilt u het net zo graag als
ik?

DE RUYTER
Natuurlijk wil ik ons land
beschermen. Maar... ik wil het
leven van mijn mannen niet onnodig
in gevaar brengen.

TROMP
"Maar... maar..." Ik zal de
Engelsen voor u verslaan hoogheid.

Michiel ergert zich, maar houdt zich in.

WILLEM III
Dan zijn we eruit. Tromp en De
Ruyter zullen samen admiraal zijn!

De Ruyter en Tromp zijn verbijsterd.

DE RUYTER
Hoogheid, met het diepste
respect, die opdracht kan ik
niet aannemen. Goedenavond.

(CONTINUED)

13 CONTINUED: (2)

Hij buigt en loopt weg, de anderen verbluft achterlatend.

CUT TO:

14 EXT. LANDSCHAP / AVOND

Johan en Cornelis de Witt en Van Ghent proberen Michiel op hun paarden in te halen. Maar hij heeft de vaart er flink in zitten. Johan de Witt spoort zijn paard extra aan en komt naast Michiel rijden.

JOHAN DE WITT

Michiel?

DE RUYTER

Je hebt me in de val gelokt!

Cornelis de Witt en Van Ghent komen er nu ook bij rijden.

CORNELIS DE WITT

Johan had geen keus. We moesten het proberen.

DE RUYTER

Je had moeten zeggen dat ik met Tromp moest samenwerken.

JOHAN DE WITT

Dan was je in Vlissingen gebleven.

DE RUYTER

Zeker weten. Tromp! Die man gaat altijd alleen maar zijn eigen gang.

JOHAN DE WITT

De prins is bereid dit voorval te vergeten. Jij wordt de hoogste admiraal...

DE RUYTER

Wat? Hoe...?

JOHAN DE WITT

Voorlopig. Maar je moet met Tromp samenwerken. Anders krijgen we de Staten nooit mee.

DE RUYTER

Politiek. Daar win je de oorlog niet mee.

JOHAN DE WITT

Het spijt me.

(CONTINUED)

14 CONTINUED:

DE RUYTER

Onzin. Je wist dat ik zo zou reageren.

Johan zwijgt wijselijk.

CORNELIS DE WITT

Wat wil je dan? Dat Tromp in zijn eentje admiraal wordt?

DE RUYTER

Nou ga je me ook nog chanteren.

CORNELIS DE WITT

Een beetje.

Michiel stopt zijn paard. Hij kan nog niet geloven dat hem dit overkomt en schudt zijn hoofd.

DE RUYTER

Ik weet niet wat gevaarlijker is. De Engelsen met honderd schepen vóór me, of Tromp achter me.

JOHAN DE WITT

Kun je de Engelsen verslaan?

DE RUYTER

Ik denk al twee maanden nergens anders aan.

Johan en Cornelis wisselen een blik, ze beseffen dat ze beet hebben.

CORNELIS DE WITT

Hoe dan?

CUT TO:

15 EXT. STRAND / NACHT

Het strand ligt in helder maanlicht. Het is vloed. Ritmeester Buat en een BEDIENDE dragen een kist naar een kleine vissersboot, tot hun heupen in het water.

Willem III en Bentinck kijken vanaf een duin toe, zittend op hun paarden.

Buat stapt met zijn bediende aan boord. Ook de zware Kievit wordt met enige inspanning aan boord getrokken.

Ze hijsen het zeil en trekken de boot aan het ankertouw richting de open zee.

Willem ziet de boot richting Engeland verdwijnen en geeft zijn paard de sporen. Bentinck volgt hem in galop terwijl ze langs de kustlijn rijden.

(CONTINUED)

15 CONTINUED:

JOHAN DE WITT (O.S.)

Geachte afgevaardigden. U heeft
zou juist gehoord wat de prins ons
heeft geschreven. Hij verzoekt u
om ons voorstel te steunen.

16 EXT. / INT. DEN HAAG / STATEN GENERAAL/ DAG

De banken zijn gevuld met afgevaardigden. Zonnestralen
vallen de ruimte binnen.

Johan de Witt staat aan de regeringstafel met zes
bestuursleden en een secretaris. Hij kijkt zijn
bestuursleden aan.

JOHAN DE WITT

Met uw instemming zal de vloot
geleid worden door De Ruyter met
de held van Lowestoft, Tromp,
als zijn tweede man.

Applaus en bijval van alle leden. De Ruyter en Tromp
komen binnen, met hun hoed in de hand, en maken een
lichte buiging.

Dan wordt het stil.

Michiel begrijpt dat er iets van hem verwacht wordt,
terwijl Tromp doet of zijn neus bloedt. Ongemakkelijk
steekt Michiel zijn hand uit. Tromp grijpt hem met
zichtbare tegenzin.

CUT TO:

17 INT. PALEIS / DAG

In de balzaal is een kleine tribune opgezet met daarop
Willem, Bentinck Van Ghent, de gebroeders De Witt en
kapiteins die het commando zullen voeren over schepen,
waaronder JAN VAN BAKEN (De Liefde) en BONGERS (De Zeven
Provinciën). Op de grond ligt een grote strategische
zeekaart. Lakeien plaats en onder aanwijzingen van De
Ruyter modelboten op de kaart.

Twee tamboers en een fluitspeler staan ernaast. Tromp
staat aan de andere kant van de kaart, niet onder de
indruk.

Michiel wijst naar zes schepen die in formatie op de
kaart liggen.

DE RUYTER

Hoogheid, de grote militaire
successen van leiders als Caesar
zijn te danken aan één belangrijke
factor: organisatie.
(MORE)

(CONTINUED)

17 CONTINUED:

DE RUYTER (CONT'D)

Waarom kunnen we op zee niet doen,
wat op land altijd heeft gewerkt?

TROMP

Met permissie, u vergeet één ding:
op zee sta je er uiteindelijk
altijd alleen voor. Kapitein?

Jan van Brakel knikt.

DE RUYTER

Uiteindelijk misschien, maar dan
is het wel handig als je niet in
elkaars vuurlinie staat.

Hij geeft een signaal. De taboers slaan op hun trommel.
De lakeien verplaatsen de modellen naar een andere
formatie. Tot er drie rijen schepen liggen.

DE RUYTER (CONT'D)

In formatie. 44 vlag- en
trommelsignalen met 44
verschillende commando's.

Hij geeft weer een teken. Een ander trommelsignaal. De
schepen gaan allemaal overstag.

BENTINCK

Kun je die trommels dan wel horen
op open zee?

WILLEM III

Ik neem aan dat de vlaggen daar
voor zijn?

Michiel knikt en Willem III lijkt blij met die erkenning.
Heeft hij toch iets zinnigs gezegd.

TROMP

Behalve als het mistig is,
hoogheid.

Michiel geeft een signaal: twee fluiters (jongens van 12)
blazen een signaal. Het klinkt schel. De boten worden
snel in een andere positie gebracht.

DE RUYTER

Ik ben niet muzikaal, maar zelfs
ik hoor het.

Gelach en applaus.

TROMP

Wel ingewikkeld al die signalen.
Als ik beschoten word, heb ik wel
wat anders te doen dan opzoeken
wat het ook alweer betekent.

(CONTINUED)

17 CONTINUED: (2)

CORNELIS DE WITT

De heer Tromp doet blijkbaar alles
zelf aan boord?

De anderen lachen.

TROMP

We moeten de Engelsen zo snel
mogelijk enteren. Zo'n systeem is
iets voor angsthazen.

DE RUYTER

Met dit systeem hadden we bij
Lowestoft een heleboel levens
kunnen redden.

Tromp staart woedend naar De Ruyter.

Johan de Witt staat op met een brief in zijn hand.

JOHAN DE WITT

Hoogheid, heren. Ik krijg zojuist
bericht dat onze VOC schepen
worden geblokkeerd door de
Engelsen.

(GEROEZEMOES)

U begrijpt wat dat betekent.

Michiel knikt. Tromp grijnst.

18 EXT. AMSTERDAM / KADE / MIDDAG

Tekst: "Amsterdam."

De haven aan het IJ is in grote bedrijvigheid. Grote
zakken met voorraad worden van de opslaghuizen naar de
kade gebracht. Daar worden ze op bevoorradingschepen
getakeld die af en aan naar de oorlogsschepen zeilen (die
liggen buitengaats voor Texel). Een van de havenarbeiders
loopt een opslagruimte in. De camera volgt hem...

19 INT. OPSLAGRUIMTE VOC / MIDDAG

Binnen zijn tien andere havenarbeiders bezig. Een KOOPMAN
in duur kostuum vinkt een lijst af die een KLERK hem
voorhoudt.

ANNA

Mag ik zien wat u zojuist heeft
afgeleverd?

De koopman kijkt verbaasd op.

KOOPMAN

Waarom? Ik krijg nooit klachten.

(CONTINUED)

19 CONTINUED:

ANNA

Dan is het helemaal geen probleem
als ik even kijk.

De man aarzelt en geeft een van de werkers een teken. Die loopt met een mes naar een zak toe die in de buurt staat. Anna loopt met hem mee.

ANNA (CONT'D)

Mag ik?

Hij geeft haar het mes, ze loopt naar een van de zakken die op een meer afgelegen plek staat. Ze steekt het mes erin. De havenarbeiders stoppen met werken en kijken toe.

Ze steekt haar arm diep in de zak en haalt er een handvol graan uit, vol maden.

ANNA (CONT'D)

Komt zo te zien uit een
ondergelopen kelder.

KOOPMAN

Mevrouw, ik zorg dat die
leverancier onmiddellijk van de
lijst wordt geschrapd.

ANNA

Dank u. En ik schrap u van de
mijne.

KOOPMAN

Dat kan zomaar niet! Ik lever al
jaren aan de vloot.

ANNA

Dat verklaart een hoop.

KOOPMAN

(WOEDEND) Dat.. dat kunt u..

Hij loopt dreigend op haar af, maar ze blijft gewoon staan. Op dat moment komt De Ruyter binnen. Hij gaat tussenbeide staan. De koopman loopt boos weg.

DE RUYTER

Die man hebben we later misschien
weer nodig.

ANNA

Ik kan ook heel charmant zijn, als
het nodig is.

Ze omhelst hem, Michiel glimlacht. De arbeiders fluiten en maken er grappen over.

ANNA (CONT'D)

Je mannen zijn iets te lang op zee
geweest.

(CONTINUED)

19 CONTINUED: (2)

DE RUYTER

Dan verdienen ze een beetje
afleiding.

Ze kussen elkaar intens. De mannen joelen.

20 EXT. PRINS HENDRIKKADE - HAVEN AMSTERDAM / DAG

Michiel en Anna lopen over de kade.

DE RUYTER

Heb je het huis bekeken dat de
admiraliteit voor ons heeft
uitgezocht?

ANNA

Ja...

DE RUYTER

Niet goed?

ANNA

Als jij aan de grachten wilt wonen
tussen de hoge heren.

Ze snuiven de bedrijvige atmosfeer op en kijken uit over
het IJ.

DE RUYTER

Als we dan toch uit Vlissingen
wegmoeten, dan wil ik wel
uitkijken op het open water.

Anna glimlacht veelbetekenend. Ze heeft dit voorzien.

DE RUYTER (CONT'D)

Wat?

ANNA

(KNIKT IN DE RICHTING
VAN EEN RIJ HUIZEN)

Dat middelste huis staat te koop.

Michiel kijkt haar verbaasd aan.

ANNA (CONT'D)

Voor een zacht prijsje heb ik me
laten vertellen.

Reactie Michiel.

21 EXT. REDE VAN TEXEL / MIDDAG

Tekst: "Rede van Texel"

(CONTINUED)

21 CONTINUED:

De Rede van Texel biedt een uniek en spectaculair uitzicht: omdat de IJ-haven de ruimte niet heeft, is dit stuk zee in de luwte van Texel dé plaats waar VOC-schepen en oorlogsbodems met honderden tegelijk voor anker liggen, vaak wachtend op de juiste stroming en wind om uit te varen. Honderden heen en weer deinende masten zover je kunt kijken. Bevoorradingsschepen varen af en aan en ook op het eiland is het een drukte van jewelste.

De Ruyter staat rechtop in de admiraalssloep, die zeilt richting de klaarliggende oorlogsschepen. Bij ieder schip dat ze passeren, wordt Michiel toegejuicht door de bemanning, de kapiteins salueren hem en de trommels klinken van de dekken.

Hij zeilt langs De Gelderlander, het schip van Van Ghent. Die groet hem en Michiel zwaait terug.

Dan komen ze bij De Liefde. Kapitein Jan van Brakel salueert. Tromp staat naast hem. Hij kijkt Michiel strak aan, dan salueert hij zo krachtig, dat het er als een uitdaging uitziet.

Dan komen ze bij het vlaggenschip... De Zeven Provinciën. We voelen haast hoe Michiels hart sneller gaat kloppen als hij het schip in al haar glorie ziet liggen.

De bemanning ziet hem aankomen en juicht. Cornelis de Witt en Kapitein Bongers staan op het kampanjedek. Trommels en fluiten klinken.

De sloep komt langs zij liggen en Michiel klimt aan boord. Cornelis de Witt helpt hem aan dek.

KAPITEIN BONGERS (O.S.)
Hijs de zeilen!

De tamboer geeft het signaal voor de andere schepen. Daar horen we de bemanningen juichen.

CUT TO:

22 EXT. ZEE / MIDDAG

De zeilen van tachtig Hollandse schepen staan bol van de wind en schitteren in de zon, de indrukwekkende vloot ligt in volmaakte formatie.

23 EXT. ZEE / DE ZEVEN PROVINCIEËN / VROEGE AVOND

De wind is gaan liggen. Vier sloepen van andere schepen liggen langs zij.

(CONTINUED)

23 CONTINUED:

DE RUYTER (O.S.)
De VOC-schepen liggen hier. De
doorgang is zo nauw dat de
Engelsen niet dichterbij kunnen
komen.

24 INT. DE ZEVEN PROVINCIEËN / HUT / VROEGE AVOND

Kaarsen verlichten de kaart waar De Ruyter de positie van
de Engelsen en de VOC heeft aangegeven met zoutpotjes.

DE RUYTER
Daarom liggen ze hier te wachten
tot iemand probeert uit te breken.

TROMP
De wind draait naar het
Noordwesten dus...

Hij gebaart hoe ze de Engelsen van het Noorden kunnen
benaderen.

DE RUYTER
Hoe harder het gaat waaien, des te
beter voor ons. Heren, we hebben
nog een dag om ons voor te
bereiden.

Michiel ziet iets op het dek. Hij verexcuseert zich en
loopt de hut uit.

25 EXT. DE ZEVEN PROVINCIEËN / KAMPANJEDEK/ VROEGE AVOND

Michiel stapt het dek op en richt zijn kijker op een
ander schip. Cornelis de Witt is hem gevolgd en kijkt
door zijn eigen kijker.

CORNELIS DE WITT
Wat is er?

DE RUYTER
Die twee schepen zouden in linie
moeten liggen.

Hij kijkt naar de vlaggen.

DE RUYTER (CONT'D)
Matroos! Welke
vlaggencombinatie betekent: in
linie?

De niet al te snuggere matroos kijkt Michiel nerveus
aan.

MATROOS 1
Rood, zwart/wit, blauw.

(CONTINUED)

25

CONTINUED:

DE RUYTER

Nee!

Geïrriteerd pakt hij het touw om de vlag neer te halen. Behendig maakt hij een andere vlag vast. Een bootsjongen (niet ouder dan 12) komt naar hem toe.

BOOTSJONGEN

Ik weet hoe het moet.

Michiel kijkt hem even aan, knikt dan en geeft hem het touw. De jongen werkt razendsnel, Michiel kijkt bewonderend toe.

DE RUYTER

(TOT bootsjongen)

Hou oud ben jij?

BOOTSJONGEN

(ONTWIJKEND)

Eh... kijk!

Hij wijst naar de andere schepen. Bij ondergaande zon zien De Ruyter en Cornelis tevreden hoe de andere schepen snel in linie gaan liggen. Hij knikt de bootsjongen toe, die straalt van trots.

CORNELIS DE WITT

Je was zelf ook zo jong toen je ging varen.

Michiel knikt.

26

EXT. / DE ZEVEN PROVINCIEËN / KAMPANJEDEK / OCHTEND

Ochtendnevel trekt in flarden over het water. Michiel tuurt door zijn kijker. Aan de horizon verschijnen zeilen. De bemanning staat op het middendek gespannen te wachten op wat komen gaat.

BOOTSMAN

Alle hens!

De bemanning klimt in het want.

DE RUYTER

Linie!

De bootsjongen hijst de juiste vlag. We horen de trommels.

Michiel kijkt naar zijn vloot, links en rechts van hem. Op de andere schepen wordt hetzelfde signaal gehesen.

27 EXT. ZEE / DAG

Van bovenaf zien we dat de vloot in drie linies komt te zeilen.

28 EXT. DE LIEFDE / DAG

Tromp kijkt verbaasd als hij ziet hoe snel de vloot in formatie komt te liggen. Kapitein Jan van Brakel, naast hem, mompelt.

JAN VAN BRAKEL

Ongelofelijk.

TROMP

Vroeg ik je mening?

29 EXT. / INT. DE ZEVEN PROVINCIEËN / KAMPANJEDEK / OCHTEND

Twee scheepsmaatjes dragen een leunstoel het dek op. Cornelis de Witt loopt glimlachend achter ze aan.

CORNELIS DE WITT

Ja, daar is prima.

Michiel kijkt verbaasd als hij Cornelis de Witt ziet zitten in zijn comfortabele stoel.

CORNELIS DE WITT (CONT'D)

Ik zit toch niet in de weg?

DE RUYTER

Nee, integendeel. Je bent een ideaal doelwit voor de Engelsen.

Cornelis de Witt spreidt lachend zijn armen. De Ruyter glimlacht hoofdschuddend.

30 EXT. ZEE / OCHTEND

Van bovenaf zien we hoe de schepen uit elkaar varen om de Engelsen te omsingelen.

DEZE ZEESLAG WORDT TOT IN DETAIL UITGETEKEND (100 shots)

31 INT. DE ZEVEN PROVINCIEËN / KANONNENDEK / DAG

De konstabel, een tanige veertiger met een snor, maant zijn kannoniers tot meer actie. We zien hoe de kanonnen gevuld worden.

De konstabel ziet door het kanonsgat de Engelse vloot naderen.

(CONTINUED)

31 CONTINUED:

KONSTABEL

Sneller!

32 EXT. ZEE / ENGELS VLAGGENSCHIP / DAG

De Engelse commandant, LORD BARON, staat op het kampanjedek, en kijkt door zijn kijker naar de Nederlandse vloot. Hij lijkt niet onder de indruk.

LORD BARON

(ENGELS) Steward! Zorg dat de thee op tijd klaar is. Dit gaat niet lang duren. Waar vaart hun admiraal, vaandrig?

ENSIGN 1

(ENGELS) (WIJST) Daar. Admiraal De Ruyter, met commandant Tromp daarnaast.

LORD BARON

(ENGELS) Ze zijn weer in de minderheid. Nou ja, als ze zo graag in de pan gehakt willen worden... Kapitein, breng ons in positie.

33 EXT. DE ZEVEN PROVINCIEËN / KAMPANJEDEK / DAG

Michiel ziet dat de wind draait.

DE RUYTER

Bakboord!

Een seinvlag gaat weer de lucht in.

34 EXT. DE ZEVEN PROVINCIEËN / DAG

We zien dat de Zeven Provinciën door Michiels aanwijzingen in de juiste positie om te vuren komt.

Het schip komt schuiner te liggen waardoor de kanonnen die op de Engelsen gericht zijn omhoog gaan en verder kunnen schieten.

Michiel bestuurt zijn schip alsof dat het kanon is.

Zijn bevelen worden als echo's door gegeven.

DE RUYTER

Meer tegenwinds. Aantrekken nu!

De zeilen worden aangetrokken en de Zeven Provinciën komt bijna onmiddellijk schuiner te liggen, zodat ook de kanonslopen meer omhoog gaan.

35 INT. DE ZEVEN PROVINCIEËN / KANONNENDEK / DAG

De konstabel ziet hoe de kannonslopen omhoog gaan omdat het schip schuiner gaat.

KONSTABEL

Kanonniërs wachten.... Wachten!!!

De kanonnen zijn in de beste positie om te vuren.

36 EXT. VLAGGENSCHIP DE ZEVEN PROVINCIEËN / KAMPANJEDEK/ DAG

De matrozen trekken de zeilen nog strakker aan.

DE RUYTER (O.S.)

Vuur!!!

37 INT. DE ZEVEN PROVINCIEËN / KANONNENDEK/ DAG

De busschieters staan klaar om de kanonnen af te schieten. De konstabel heft zijn arm.

KONSTABEL

Vuur!!!

Met donderend lawaai vuren de kanonnen één voor één hun lading af. De kanonnen stuiteren terug en rook vult de ruimte.

38 EXT. ZEESLAG / ENGELSE VLOOT / DAG

We gaan met een kanonskogel mee naar de Engelse vloot.

39 EXT. ZEE / ENGELS SCHIP / DAG

Vier Engelse matrozen zien de kogel komen en rennen van de reling weg. De reling versplintert door een kanonsinslag.

40 EXT. ZEE / EXT. ENGELS VLAGGENSHIP / DAG

Een verbijsterde LORD BARON laat zijn theekopje van schrik los, het valt op het dek kapot. Geïrriteerd grijpt hij zijn verrekijker om naar De Ruyter te kijken.

LORD BARON

(IN ZICHZELF/ENGELS)

Hoe doet hij dat verdomme?

Hij ziet ook dat zijn eigen schepen te ver van het midden liggen, waar hij zelf ligt.

(CONTINUED)

40 CONTINUED:

LORD BARON (CONT'D)
 (ENGELS) Hou de linie in stand!

Snel kijkt hij door zijn kijker. Dan ziet hij de truc: op het schip van De Ruyter worden gekleurde vlaggen gehesen (met bijbehorend fluit- en trommelsignaal) en daarna manoeuvreren de schepen meteen een andere kant op.

41 EXT. DE LIEFDE / DAG

Het schip van Tromp vaart aan de buitenkant van de formatie en nadert het Engelse eskader. Tromp ziet een Engels schip dat is afgedwaald. Jan van Brakel, de kapitein van het schip, staat met twee OFFICIEREN naast hem.

TROMP
 Afvallen!

Hij wijst naar het Engels schip. Jan van Brakel wijst op het vlaggensein en het trompetsignaal van het schip naast hen.

JAN VAN BRAKEL
 U negeert het sein?

Tromp ziet dat op het naastgelegen schip het sein is gehesen om in formatie op te loeven zodat ze de Engelsen gezamenlijk kunnen beschieten. Hij aarzelt. De twee officieren kijken Tromp en Van Brakel aan.

TROMP
 (MOMPELT) Belachelijk...

Hij knikt. Meteen geven de officieren de bevelen door.

OFFICIEREN
 Bras de zeilen! Aan de ra! Gei de schoten!

42 EXT. ZEE / EXT. ENGELS SCHIP / DAG

Een ENGELSE OFFICIER ziet de kanonkogels op zich afkomen.

ENGELS OFFICIER 1
 (ENGELS) Ze liggen hoger op de wind!

43 EXT. ZEE / ZEEGEVECHT / DAG

We zien opeenvolgende beeldflarden van vurende kanonsmonden uit de schepen en inslagen van kanonsschoten in schepen.

Een Engels schip vliegt de lucht in.

44 EXT. ZEE / EXT. ENGELS VLAGGENSCHIP / DAG

Het Engelse schip vuurt zijn kanonnen af en de rook komt door de tegenwind op hun dek terecht.

Een kogel van de Zeven Provinciën treft het schip net onder het kampanjedek. Een explosie volgt en drie matrozen vliegen de lucht in.

Een vadsige bevelhebber DUKE GREYSTONE valt neer door de bulderende inslag en krabbelt overeind.

DUKE GREYSTONE
(ENGELS) Terugtrekken!! ...
terugtrekken!!!!

Een matroos komt bebloed overeind. Een trompetsignaal klinkt.

45 INT. DE ZEVEN PROVINCIEËN / KANONNENDEK/ DAG

De konstabel kijkt met een zwart gezicht van de kruitdamp door een kanonspoort en wendt zich tot zijn kameraden.

KONSTABEL
Ze gaan er vandoor!

Gejuich klinkt uit de kelen van de busschieters. Ze omhelzen elkaar.

Het gejuich gaat over in het gejuich van het bovendek.

CUT TO:

46 EXT. ZEE / DE LIEFDE / DAG

Vanaf het kampanjedek ziet Tromp de Engelse aftocht. Jan van Brakel ziet het ook. De bemanning juicht.

JAN VAN BRAKEL
Gefeliciteerd.

Tromp negeert zijn hand en slaat boos op de railing.

TROMP
Ik had er een paar kunnen hebben.

Dan hoort hij de bemanning zijn naam scanderen.

BEMANNING
Tromp, Tromp, Tromp!

Ze juichen als hij naar ze kijkt. Tromp laat alle lof op zich inwerken.

TROMP
Bottelier!

(CONTINUED)

46 CONTINUED:

De Bottelier gaat met een vaatje rond en geeft de bemanning een oorlam.

TROMP (CONT'D)
(ZUUR) Mannen! Op de overwinning!

Gejuich klinkt.

47 EXT. ZEE / DE ZEVEN PROVINCIEËN / KAMPANJEDEK /
MIDDEDEK / DAG

De zeelieden en zeesoldaten juichen en joelen de Engelsen achterna als ze zien dat het eskader wegvlucht. Bij een Engels schip hangt een mast overboord.

Cornelis de Witt komt overeind uit zijn stoel en loopt naar Michiel toe die met zijn kijker de Engelse vloot nakijkt.

CORNELIS DE WITT
Mag ik je feliciteren?

DE RUYTER
Nu wel. Maar die Engelsen zijn natuurlijk ook niet gek.

CORNELIS DE WITT
Je denkt dat ze onze signalen gezien hebben?

DE RUYTER
Het zou me niks verbazen. We hebben snel nieuwe voorraden nodig, want ze komen straks zeker achter ons aan.

CORNELIS DE WITT
Maar zonder die mooie buit.

Michiel draait zich om en kijkt door zijn kijker. Hij ziet hoe de handelsschepen met de VOC-vlag achter elkaar de baai uit komen.

De bemanning stoot elkaar en wijst elkaar juichend op de handelsvloot die veilig wegvaart.

CORNELIS DE WITT (CONT'D)
Ze zijn vrij, Michiel.

Ook de bootsjongen van de seinen kijkt apetrots. Nu glimlacht Michiel pas.

48 EXT. LONDON / EXT. PALEIS VAN CHARLES II / AVOND

Een koets komt aanrijden en stopt bij het rijkelijk met lantaarns verlichte Towercomplex. Bij de poort staan twee soldaten die de koets tegenhouden.

(CONTINUED)

48 CONTINUED:

Een wenkende hand komt uit het koetsraam. Een van de soldaten gaat er naar toe en buigt meteen als hij ziet wie het is.

Ze laten de koets door.

Door de poort en vlak bij de Tower gekomen, stopt de koets. Twee lakeien hollen ernaartoe. Één doet de deur open en de ander geeft zijn arm tot steun.

LORD CANCELLOR: Edward Hyde 1st earl of Clarendon, een sluw uitziende man (53 jr.), de eerste minister, stapte uit en gaat het paleis binnen.

49 INT. PALEIS CHARLES II / ONTVANGSTHAL / AVOND

Ritmeester Buat wacht met Kievit in de ontvangsthal om ontboden te worden door de koning. De vertrekken van de koning zijn aangrenzend en twee bodes staan voor de toegangsdeur.

Drie bediendes komen langs met eten en wijnen en gaan de vertrekken van de koning in.

Ritmeester Buat hoort een vrouw giechelen, vervolgens gaat de deur weer dicht.

BUAT

De koning heeft het druk.

Kievit gebaart naar de deur.

KIEVIT

Hij heeft al veertien bastaards,
zeggen ze.

Lord Cancellor komt binnen. Ritmeester Buat staat op, gevolgd door zijn metgezel.

BUAT

Lord Cancellor!

Hij buigt. De graaf beantwoordt de buiging met een arrogante knik.

BUAT (CONT'D)

(ENGELS) Heeft u ons voorstel
besproken? We zijn hier nu een
paar weken en onze prins
verwacht toch echt...

LORD CANCELLOR

(ENGELS) Ik begrijp het. Maar wees
blij dat u niet in de stad zelf
zit. Ik neem aan dat u geen
onbedaarlijke behoefte heeft om de
pest op te lopen?

(CONTINUED)

49 CONTINUED:

Buat en zijn metgezel kijken elkaar aan. Lord Cancellor gebaart naar een bode. Die wil de deur van de troonzaal opendoen als NELL GWYN (23), de maîtresse van Charles, in de deuropening verschijnt. Ze heeft alleen een laken om en trekt de deur weer dicht.

NELL
(GIECHELT)
Gentlemen.

Kievit en Buat kijken elkaar aan. Lord Cancellor schraapt zijn keel.

50 INT. PALEIS CHARLES II / TROONZAAL / AVOND

De deuren gaan open en we zien CHARLES DE TWEEDE (37 jr.) op de troon. Hij zit met een wijnglas in zijn hand, en veegt met zijn mouw wijn van zijn kin af.

Graaf Kievit en Ritmeester Buat lopen naar hem toe en buigen diep. Op dat moment gaat een deur aan de zijkant dicht en een achtergebleven stukje laken wordt weggetrokken. Charles wuift haar na.

CHARLES II
(ENGELS) Excuses heren.
Staatszaken.

Kievit en Ritmeester knikken beleefd.

CHARLES II (CONT'D)
(ENGELS) Lord Cancellor, hoe groot was Nederland ook alweer? Een paar vierkante meter?

LORD CANCELLOR
(ENGELS) Eh Sire, Ik weet niet precies, eh...

Kievit en Ritmeester Buat kijken elkaar verbaasd aan, niet zeker of ze nu beledigd worden.

CHARLES II
(KNIKT RICHTING BUAT)
Ik zie dat u nog niet op de hoogte bent van de laatste ontwikkelingen. Mijn vloot is vernederd door uw landgenoten. Vernederd!!!

Woest gooit hij zijn wijnglas tegen de grond. Buat durft Kievit niet aan te kijken, hij had het nieuws inderdaad nog niet gehoord.

LORD CANCELLOR
(ENGELS) Uwe hoogheid moet begrijpen dat de Hollanders ver in de meerderheid waren.

(CONTINUED)

CHARLES II

(ENGELS) Kraam geen onzin uit, man.

LORD CANCELLOR

(ENGELS) En de weersomstandigheden schijnen ook ernstig in het nadeel van onze vloot te...

CHARLES II

(ENGELS) Rentmeester Buat. Moet ik geloven dat uw admiraals hebben leren toveren?

BUAT

(ENGELS) Niet dat ik weet, sire.

LORD CANCELLOR

(ENGELS) We kunnen natuurlijk meer schepen bouwen, maar de oorlogskas...

CHARLES II

(ENGELS) Ja, laten we onze tactiek bespreken met deze heren erbij.

Charles II wuift zijn Cancellor weg.

Hij wacht tot Lord Cancellor weg is en staat op van de troon. Hij kijkt uit het venster naar het donkere Londen.

CHARLES II (CONT'D)

(ENGELS) Ah, geld, geld, geld... Jullie willen mijn neef op de troon, maar wat krijg ik daarvoor?

KIEVIT

(ENGELS) U heeft geld van de Oranjes geleend. Wellicht dat de voorwaarden voor terugbetaling wat soepeler kunnen...

Dit schiet bij Charles in het verkeerde keelgat.

CHARLES II

(ONDERBREEKT) (ENGELS) Als ik jullie verpletter, hoef ik niets te betalen!

BUAT

(ENGELS) Graaf Kievit drukt zich wat ongelukkig uit in het Engels.

CHARLES II

(ENGELS) Wat heeft u ervoor over om mijn neefje op de troon te krijgen?

(CONTINUED)

BUAT

(ENGELS) Oorlog met Frankrijk als het nodig is.

CHARLES II

(ENGELS) Maar die republikeinen laten zich niet zomaar weggagen.

BUAT

(ENGELS) Ons volk zit zonder geld en zonder eten. Ze willen een sterke koning, net als de rest van Europa.

KIEVIT

(ENGELS) Een bloedband tussen de tronen van Holland en Engeland. Dat zal de wereld ontzag inboezemen.

Charles is prettig verbaasd.

CHARLES II

(ENGELS) Onder mijn leiding. Niet slecht.

Buat en Kievit zwijgen wijselijk.

CHARLES II (CONT'D)

(ENGELS) Maar hier is mijn voorwaarde: de lening moet worden kwijtgescholden.

KIEVIT

(TOT BUAT -
NEDERLANDS)

Wat?! Dat meent hij niet!

CHARLES II

(ENGELS) (TOT BUAT)
Heb ik iets doms gezegd?

BUAT

(ENGELS) We zullen het onmiddellijk met onze prins bespreken. Hoogheid.

Hij buigt. Kievit volgt met tegenzin zijn voorbeeld en de heren lopen achterwaarts de zaal uit, maar komen uit bij de verkeerde deur. Als ze die openen, klinkt er een gilletje.

CHARLES II

(ENGELS) Heren...

Hij wijst naar een andere deur.

51 EXT. HAVEN AAN HET IJ/ KADE / AVOND

De vloot ligt voor anker bij Texel, maar kleine schepen varen heen en weer om de vloot te bevoorraden. De kade is ook met toortsen verlicht. Michiel zit in een van de boten, hij is moe. In een andere boot zien we Tromp. Als ze de kade naderen, veert Michiel op bij het vooruitzicht zijn gezin te zien.

We horen geschreeuw en flarden van kreten.

ARBEIDERS

Kom op idioten! / Wil je een
Engelsman in je reet? / Kom nou! /
Voor de vloed moet alles binnen
zijn.

CLOSE van bezwete gezichten in het licht van de flakkerende toortsen die zich haasten om de voorraden van de kade in de boten te krijgen.

Michiel springt op de kade.

52 INT. HUIS DE RUYTER AMSTERDAM / AVOND

Het huis is vol verhuizers - meubels staan nog niet op hun plaats, overal staan kisten. Anna staat iedereen aanwijzingen te geven als Michiel binnenkomt.

Ze is blij verrast Michiel te zien.

ANNA

Hoe...? Ik dacht dat jullie morgen
alweer...

DE RUYTER

We varen bij zonsopgang weer uit.
Ik heb een uur.

Ze omhelst hem. Greetje komt naar hem toerennen. Hij pakt haar op.

GREETJE

Heb je mijn nieuwe kamer gezien?

DE RUYTER

Hoezo? Kom jij hier dan óók wonen?

Greetje lacht terwijl hij haar even kietelt. Dan zet Michiel haar neer. Ze rent naar haar kamer en Michiel volgt haar met Anna. Op de drempel naar de gang kijkt hij de kamer nog even rond.

DE RUYTER (CONT'D)

Thuis.

Anna klemt zich opeens aan hem vast, alsof ze hem niet wil laten gaan.

(CONTINUED)

52 CONTINUED:

DE RUYTER (CONT'D)
Ik ben terug voor je het weet.

CUT TO:

53 INT. HAVEN AMSTERDAM/ KADE / AVOND

Een dure koets komt het havengebied in rijden. Willem III kijkt uit de koets naar de drukte bij de verlichte kade. Hij tikt tegen de zijkant van de koets en de koetsier stopt.

Willem stapt opgetogen uit de koets, gevolgd door Bentinck. Hij wijst op een figuur aan de kade.

Het is Tromp. Hij stuurt de havenarbeiders aan.

TROMP
Opschieten, luilakken!

Willem en Bentinck lopen op Tromp af. Willem begint te klappen als hij Tromp nadert.

WILLEM III
Bravo. Zet ze aan het werk.

Tromp buigt.

TROMP
Mijn prins.

BENTINCK
We begrijpen dat de Engelse vloot nogal... verrast was.

Tromp grijnst. Willem III kijkt zoekend rond.

WILLEM III
Waar is ons strategische genie?

TROMP
Het 'genie' rende meteen naar zijn vrouw.

Hij knikt in de richting van Michiels nieuwe woning.

BENTINCK
Wonen ze... hier?

TROMP
Soort zoekt soort. Niet iedereen is gezegend met blauw bloed.

LATER

(CONTINUED)

53 CONTINUED:

Willem III en Bentinck zitten weer in hun koets. Ze zien door het raampje hoe Michiel Anna gedag kust en in de boot stapt waar Tromp al in zit.

Bentinck knikt Tromp onopvallend toe, die knikt haast onmerkbaar terug.

De boot vertrekt. Michiel blijft rechtop staan en zwaait nog een keer naar Anna die bij een toorts staat die de kade verlicht. Hij keert om en gaat met zijn gezicht naar het open water toe staan. Tromp zit eerst maar gaat dan ook staan. Naast Michiel.

Bentinck kijkt op. Willem III is ontroerd als hij de mannen ziet staan in het maanlicht.

WILLEM III
(ZACHT) Die mannen zijn bereid om
voor hun land te sterven, Hans.
Voor hun prins.

Bentinck legt vol begrip zijn hand op die van Willem.

54 EXT. ZEE / KRIJTKUST VAN ENGELAND / DAG

De Engelse vloot ligt in slagorde klaar.

Een bevoorradingsschip meert aan bij het Engelse vlaggenschip. Een bootsman schreeuwt woedend over de reling heen.

BOOTSMAN
(ENGELS) Alsof we alle tijd
hebben. Die verrekte Hollanders
wachten ook niet.

55 EXT. ENGELS VLAGGESCHIP / INT. KAJUIT / DAG

Er is kapiteinsoverleg aan boord van het vlaggeschip. LORD BARON stapt van een sloep aan boord en gaat de kajuit in.

56 INT. ENGELS VLAGGESCHIP / KAJUIT / DAG

De drie Engelse hoge OFFICIEREN kijken op als Lord Baron de kajuit in komt. Hij wordt begroet door de Engelse ADMIRAAL.

DUKE GREYSTONE zit aan de tafel met grote scheepskarten en houdt zijn glas op. De bottelier schenkt brandewijn in.

ENGELSE ADMIRAAL
(ENGELS) Lord Baron. Vertelt u de
heren wat u is overgefallen.

(CONTINUED)

56 CONTINUED:

LORD BARON

(ENGELS) In een kwartier tijd zag ik bij de Hollanders maar liefst vijf verschillende seinen.

ENGELSE ADMIRAAL

(ENGELS) De Ruyter heeft een nieuw vlaggensysteem.

DUKE GREYSTONE

(GRINNIKT/ENGELS)

Aha... Dus geen tovenarij.

(REACTIES ANDEREN)

Niet dat ik daar ooit serieus...
(in heb geloofd)

LORD BARON

(ENGELS) Ik heb officieren aangewezen die de codes gaan ontcijferen. En dan...

De aanwezigen knikken opgelucht.

ADMIRAAL

(ENGELS) Mooi. Dat zal ze leren geen ruzie te zoeken met een echt koninkrijk.

57 EXT. VLAGGESCHIP DE ZEVEN PROVINCIEËN / DAG

Michiel staat aan de reling met Cornelis de Witt.

De sloepen met de andere kapiteins, waaronder Tromp, Van Ghent en Van Brakel, varen terug naar hun schepen. Michiel en Cornelis de Witt kijken hen na.

Michiel kijkt omhoog. De wolkenlucht ziet er onrustig uit. Hij loopt naar de bootsjongen van de seinen, die al staat te wachten.

DE RUYTER

Ben je er klaar voor?

BOOTSJONGEN

Admiraal!

DE RUYTER

Goed dan. In linie!

Een seinvlag schiet omhoog. Gevolgd door seinvlaggen van de andere schepen van Michiels vloot.

DISSOLVE TO:

58 EXT. ENGELS SCHIP / KAMPANJEDEK / DAG

Beeld van de seinvlaggen door een kijker.

(CONTINUED)

58 CONTINUED:

LORD BARON kijkt door zijn kijker. Een OFFICIER staat naast hem met pen, inkt en papier.

LORD BARON
(ENGELS) Ze splitsen naar
kiellinie.

59 EXT. VLOOT DE RUYTER / DAG

Van bovenaf zien we de hoe schepen achter elkaar gaan varen in verschillende rijen. Het ziet er behoorlijk dreigend uit.

60 EXT. VLAGGESCHIP DE ZEVEN PROVINCIEEN / INT. KAJUIT / DAG

Michiel staat over de kaart gebogen, samen met Cornelis.

DE RUYTER
De Engelsen liggen hier. We zijn
met evenveel maar zij...

Hij trekt een lijn op de kaart.

DE RUYTER (CONT'D)
...varen tegen de wind dus hun
kanonnen liggen hoger.

CORNELIS DE WITT
Als we in hun schootslinie komen,
gooien ze hun zeil tegen de wind
in.

DE RUYTER
En liggen ze stil. Maar als wij
dwars door hun linie gaan, hebben
we de wind mee. Dus laten we hopen
op veel wind.

CORNELIS DE WITT
Dacht dat je 'op God' zou zeggen.

DE RUYTER
Dat ook.

Kapitein Bongers van Michiels schip komt binnen.

KAPITEIN BONGERS
We naderen hun vuurlinie,
admiraal.

Met gespannen gezichten lopen Michiel en Cornelis de Witt met de kapitein de kajuit uit.

DEZE SLAG WORDT IN DETAIL UITGETEKEND.

61 EXT. ENGELS SCHIP / KAMPANJEDEK / DAG

LORD BARON staat op het dek. Door de kijker ziet hij dat Michiels vloot voor de wind in drie rijen achter elkaar op hem toekomt.

LORD BARON
(ENGELS) Bras de zeilen en vuur!

Engelse matrozen trekken de razeilen tegen de wind in. Het schip hangt meteen schuiner en de lopen van de kanonnen komen hoger. Een schreeuw van het kanonnendek beneden klinkt.

STEM (O.S.)
Vuur!

Geweld van kanonschoten en rook die omhoog door de wind tegen het schip en kampanjedek in waait.

62 EXT. ENGELS SCHIP / KAMPANJEDEK / DAG

In het gedonder en de kanonnenrook van de strijd ziet LORD BARON door zijn kijker dat er signaal gehesen wordt om voor de wind te blijven. Hij hoort ook een trom en fluitsignaal. Hij richt zich snel tot zijn ondercommandant.

LORD BARON
(ENGELS) Om, die zeilen. Om!
Stuurboord! Ze gaan door de
linies.

De bevelen worden doorgegeven.

63 EXT. VLAGGESCHIP DE ZEVEN PROVINCIEËN / KAMPANJEDEK / DAG

De Zeven Provinciën wordt omgeven door kanonsvuur aan beide kanten, maar blijft rechtdoor varen. De bemanning wacht gespannen af in de hoop niet geraakt te worden.

KAPITEIN BONGERS
Admiraal?

Michiel staat op het kampanjedek met Cornelis de Witt.

DE RUYTER
Pas als we ze passeren.

64 INT. VLAGGESCHIP DE ZEVEN PROVINCIEËN / KANONNENDEK / DAG

De busschietters kijken in afwachting naar de konstabel.

De konstabel kijkt door de kanonpoort en ziet dat ze op het punt staan om door de linie van de Engelsen te gaan.

(CONTINUED)

64 CONTINUED:

KONSTABEL

Nog dertig voet!

65 EXT. VLAGGESCHIP DE ZEVEN PROVINCIEËN / KAMPANJEDEK / DAG
Michiel kijkt naar de zeilen.

DE RUYTER (O.S.)

Vuur!

66 INT. VLAGGESCHIP DE ZEVEN PROVINCIEËN / KANONNENDEK / DAG

KONSTABEL

Vuur!

Met donderend geweld vuren ze de kanonnen af.

67 EXT. ZEE / DAG

Van bovenaf zien we een rij schepen achter elkaar door de Engelse linie zeilen. Dwars door het kanonsgebulder heen.

68 EXT. ZEE / TROMPS SCHIP DE LIEFDE / KAMPANJEDEK / DAG

Het schip van Tromp gaat door de achterlinie heen.

Tromp ziet dat twee schepen wegzeilen.

TROMP

Oploeven! Oploeven! Nu!!!

Van Brakel ziet het en holt naar Tromp toe.

JAN VAN BRAKEL

We kunnen de anderen niet in de steek laten.

TROMP

(DOELT OP ENGELSEN) Eerst die. Hou koers!

JAN VAN BRAKEL

Maar kijk dan!

Hij wijst maar Tromp pakt zijn pistool en richt het op Van Brakel.

TROMP

Durf jij mijn gezag te tarten?
(TOT BOOTSMAN) Benedendeks met hem!

Verwonderd laat Jan van Brakel zich meevoeren.

69 EXT. ZEE / ZEEGEVECHT / DAG

We zien hoe de kanonnen van Engelse en Hollandse schepen letterlijk vuur spugen.

BEELDFLARDEN VAN KOGELS DIE MASTEN OMVER BLAZEN.

INSLAGEN IN SCHEPEN.

BEMANNINGLEDEN VAN HOLLANDSE EN ENGELSE SCHEPEN DIE WEGDUIKEN VOOR RONDVLIEGEND MATERIAAL.

70 EXT. ENGELS SCHIP / KAMPANJEDEK / DAG

Staan op een gehavend bovendek ziet Lord Baron dat Tromps eenheid wegvaart van de rest van Michiels vloot.

LORD BARON
(ENGELS. LACHJE) Ze laten een gat
vallen. We kunnen De Ruyter
insluiten.

Een officier geeft hem een kijker. Lord Baron ziet het schip van Michiel.

LORD BARON (CONT'D)
(ENGELS) Zorg dat we wind houden
tot we op schootsafstand zijn.
Jaag ze op!

De Engelse bemanning klimt het want in om de ra's aan de wind te houden.

LORD BARON (CONT'D)
(ENGELS) Blijf in de wind.

71 EXT. ZEE / VLAGGESCHIP DE ZEVEN PROVINCIEËN / DAG

Middenin de rook en het bulderend geluid van de zeeslag zien we de Zeven Provinciën.

De bootsman holt naar het kampanjedek.

BOOTSMAN
Admiraal! Een onweersbui.

Michiel kijkt omhoog en ziet een donkere lucht in de verte naderen.

DE RUYTER
Alle zeilen bij voordat de wind
wegvalt.

De zeelieden zetten alle zeilen bij.

Dan ziet Michiel hoe de lucht nog donkerder wordt.

(CONTINUED)

71 CONTINUED:

BOOTSMAN

De Engelsen!

Michiel ziet door zijn kijker dat de Engelse vloot hem probeert in te sluiten. Cornelis de Witt komt naar De Ruyter toe.

DE RUYTER

(roept) Waar is Tromp verdomme?!

CORNELIS DE WITT

Michiel!

Hij wijst op de zeilen. De wind neemt af waardoor de zeilen niet meer bol staan en beginnen te fladderen.

DE RUYTER

Probeer de gang er in te houden.

Op dat moment wordt de Zeven Provinciën geraakt door een kanonskogel.

Cornelis en Michiel kunnen net ontkomen aan de rondvliegende chaos van de inslag.

Een mast valt neer.

Een matroos schreeuwt.

MATROOS

Inslag in het onderdek.

KONSTABEL (O.S.)

Aan de pompen!

72 EXT. ZEE / DE ZEVEN PROVINCIEËN / INT. KANNONNENDEK / DAG

Onder gedonder van het scheepsgevecht, duwen vier matrozen een zeildoek in het gat in de romp waar water doorheen spuit. Ze worden kletsnat.

Achter hen zien we twee man en de konstabel aan de lenspomp staan om het water dat tot hun enkels reikt weg te pompen.

Een andere matroos heeft een plank en ramt die tegen het zeildoek aan om het doek op zijn plek te houden. Hij hamert de plank tegen de wand aan.

Langzaam wordt het water minder.

73 EXT. ZEE / DE ZEVEN PROVINCIEËN / DAG

Midden in de rook, komt er weer een inslag. Een stuk want vliegt over het dek heen. Cornelis de Witt wordt getroffen door een rondvliegend stuk rondhout, maar krabbelt overeind met bloed aan zijn hand.

(CONTINUED)

73 CONTINUED:

MAN UIT KRAAIENNEST
Tromp is verdwenen!

Michiel slaat driftig zijn hand op de reling.

DE RUYTER
We moeten aanvallen!

Cornelis veegt het bloed van zijn hand.

CORNELIS DE WITT
Hoe dan?

Michiel kijkt omhoog naar de beschadigde zeilen die haast geen wind vangen, dan kijkt hij naar zijn bemanning. Sommige zijn gewond geraakt door de inslag van de kanonskogels. Ze kruipen overeind.

Plotseling ziet hij de bootsjongen liggen, zwaar gewond. Hij heeft een seinvlag verdwaasd in zijn hand. Michiel knielt bij hem.

BOOTSJONGEN
Het is niks, admiraal. Ik...

Dan sterft hij in Michiels armen. Michiel verbijt zijn tranen.

CORNELIS DE WITT
Michiel!

Michiel hoort hem niet, sluit de ogen van de jongen.

CORNELIS DE WITT (CONT'D)
Michiel! We kunnen geen kant uit.

De Ruyter staat langzaam op en kijkt naar de aartsdonkere lucht in de verte en zijn gezicht verstrakt.

74 EXT. ZEESLAG / DAG

Van bovenaf zien we hoe de Zeven Provinciën ingesloten raakt. Er is nog maar één uitweg. Dat is in de richting van de storm.

CORNELIS DE WITT (O.S.)
Michiel?

75 EXT. ZEE / VLAGGESCHIP DE ZEVEN PROVINCIEËN / DAG

DE RUYTER
Kapitein!

Kapitein Bongers komt naar De Ruyter toe. Michiel wijst naar de donkere lucht.

(CONTINUED)

75 CONTINUED:

KAPITEIN BONGERS

Daar is het noodweer!

DE RUYTER

Zet alles bij. Alles wat er nog
is. En laat de sloepen uit.

De kapitein schreeuwt de bevelen door...

De bevelen worden door de bootsmannen doorgeschreeuwd aan
de matrozen. De tamboer roffelt de boodschap door aan de
andere schepen van Michiels eenheid.

CORNELIS DE WITT

Je wilt vluchten?

DE RUYTER

Ik laat ons niet afschieten.

We zien hoe alle zeilen worden bijgezet om maar iets wind
te vangen. En weer treft een kanonskogel de Zeven
Provinciën...

76 EXT. ZEESLAG / DAG

Van bovenaf zien we hoe de Zeven Provinciën de kant van
het noodweer opgaat. De enige kant die vrij is.

77 EXT. SLOEP VAN DE ZEVEN PROVINCIEËN / DAG

Twee sloepen met ieder zes matrozen trekken als razenden
aan de riemen om de Zeven Provinciën uit het
schootsgebied van de Engelse vloot te krijgen.

De stuurman brult ze toe.

STUURMAN

Harder!

Michiel kijkt omhoog het wordt bijna zwart in de lucht.

DE RUYTER

Het kan elk moment los barsten.
Zeilen reven en klaarstaan om de
mannen binnen te halen.

78 EXT. ENGELS SCHIP / KAMPANJEDEK / DAG

Het dondert in de verte. Lord Baron ziet door zijn kijker
dat De Zeven Provinciën buiten het bereik van zijn
kannonen komt.

LORD BARON

(ENGELS) Lafaards. Officier!

(CONTINUED)

78 CONTINUED:

OFFICIER
(ENGELS) Als we doorgaan, komen we
middenin de storm.

Lord Baron beent zijn kajuit in.

79 EXT. ZEE / ZEEGEVECHT / DAG

**WE HOREN ONDER DE BEELDFLARDEN OOK DE DISCUSSIE IN DE
STATEN GENERAAL**

BEELDFLARDEN:

TROMP JUCHT ALS ZIJN KANONNIERS EEN ENGELS SCHIP RAKEN.

EEN ENGELS OFFICIER MAAKT EEN GEBAAR WAARNA ZIJN
KANONNIERS VUREN.

KANONSKOGELS RAKEN EEN HOLLANDS SCHIP DAT NIET WEG KAN
DOOR TE WEINIG WIND.

CLOSE VAN MICHIEL, DIE ZIET DAT EEN HOLLANDS SCHIP ACHTER
BLIJFT, GERAAKT WORDT DOOR ENGELS KANONVUUR EN ONTPLOFT.

GEJUICH VAN ENGELSE BEMANNING DIE DOLBLIJ IS DAT MICHIELS
VLOOT WEGVAART.

KIEVIT (O.S.)
Geachte afgevaardigden. De Ruyter
is voor het oog van de vijand als
een lafaard op de vlucht geslagen.
(*veel gejoel en voetengestamp*) Is
dit een voorbeeld voor ons volk?
Zijn vice-admiraal heeft tenminste
nog gestreden.

We horen de staf van de bode op de grond om stilte te
vragen.

BODE (O.S.)
De raadpensionaris wil het woord.

JOHAN DE WITT (O.S.)
Mag ik onze afgevaardigde uit
Brabant er op wijzen dat vice-
admiraal Tromp willens en wetens
orders heeft genegeerd.

KIEVIT (O.S.)
Tromp wilde hem te hulp komen maar
toen was De Ruyter al gevlucht als
een dief in de nacht. Leve Tromp,
Leve Oranje!

Gejuich. De bode tikt met zijn staf op de grond om de
statenleden tot orde te roepen.

80 EXT. VLAGGESCHIP DE ZEVEN PROVINCIEËN / KAMPANJEDEK /
NACHT

Het schip is verlicht met lantaarns. Michiel kijkt naar de sterren. Ze vervagen omdat het dag gaat worden.

JOHAN DE WITT (O.S.)

De Engelsen beweren dat ze gewonnen hebben. Maar onze vloot heeft dankzij De Ruyter maar twee schepen verloren. Het was een tactische manoeuvre!

Afgevaardigen joelen hem uit (O.S.).

STEM UIT KRAAIENNEST

Licht aan bakboord!!

81 EXT. VISSERSBOOT / NACHT

Een VISSER die met een MAAT zijn boot zeilt, ziet de Zeven Provinciën naderen. Hij holt naar het vooronder.

VISSER

Ritmeester!!

Ritmeester Buat komt het vooronder uit. Hij ziet een schip dichterbij komen, verlicht door lantaarns.

RITMEESTER BUAT

Haal het licht uit de mast.

Dan ziet de visser een oranje-wit-blaauwe vlag.

VISSER

(OPGELUCHT) 't Is één van ons.

Ritmeester schrikt enorm, hij snelt het vooronder weer in.

RITMEESTER BUAT

Vuur! Ik heb vuur nodig...

Dan komt hij weer te voorschijn met een aantal paperassen. De visser kijkt verbaasd.

82 EXT. SLOEP VAN DE ZEVEN PROVINCIEËN / NACHT

Een sloep met Cornelis de Witt is op weg naar de vissersboot. Daar wordt een vuur aangestoken. Door zijn kijker ziet hij dat het Buat is.

Cornelis de Witt maant de matrozen aan om harder te roeien.

CORNELIS DE WITT

Sneller!

(CONTINUED)

82 CONTINUED:

De matrozen roeien harder.

83 EXT. VLAGGESCHIP DE ZEVEN PROVINCIEËN / INT. KAJUIT /
OCHTEND

Michiel komt binnen. Buat zit op een stoel met vastgebonden handen. Op tafel liggen verbrande resten papier plus een gered exemplaar. Cornelis de Witt staat Buat al te ondervragen.

CORNELIS DE WITT

U was zeker nogal verbaasd ons te zien?

Buat zwijgt.

CORNELIS DE WITT (CONT'D)

Hoe moeten we dit interpreteren? U bent in dienst getreden van de Engelse kroon?

BUAT

(WIL OPSTAAN)

Hoe dúrft u?!!

CORNELIS DE WITT

(ZWAAIT MET BRIEF)

Wat denkt u dat er gebeurt als Willem III koning wordt met de zegen van zijn oom? Zijn we dan nog een vrij land?!

BUAT

U onderschat de prins.

CORNELIS DE WITT

Blijkbaar.

De Ruyter en De Witt wisselen een blik. Buat krimpt haast onmerkbaar ineem als De Ruyter zich tot hem wendt.

DE RUYTER

We hebben twee schepen verloren. Ik moet al die vrouwen en kinderen straks vertellen dat hun mannen en vaders niet meer thuiskomen. Die zijn gestorven voor hun land terwijl u thee zat te drinken met de man die ze de dood injoeg. Hoe moet ik dat uitleggen? "Jammer, maar zo werkt het nou eenmaal in de politiek"?

Geen reactie, dat irriteert De Witt.

CORNELIS DE WITT

U weet wat er op landsverraad staat!

(CONTINUED)

83 CONTINUED:

BUAT
(TOT MICHIEL)
Ik zal mijn leven graag voor mijn
land geven.

Michiel houdt zich in en gebaart dat Buat moet worden meegenomen.

84 EXT. DEN HAAG / DE STATEN GENERAAL / DAG

Een opstootje voor de Staten Generaal. Ze schreeuwen om Tromp.

VOLK
Tromp, Tromp!

AFGEVAARDIGDE ZEELAND (O.S.)
Kan de admiraal zijn beschuldiging
tegen Tromp hard maken? Het bewijs
is niet overweldigend.

85 INT. DEN HAAG / DE STATEN GENERAAL / DAG

Vanaf een balkon zien we De Staten Generaal bijeen in vergadering. De tribune met de afgevaardigden zit vol en de middentafel met het dagelijks bestuur wordt voorgezeten door Johan de Witt.

Michiel staat met verbeterd gezicht naast Cornelis de Witt en Van Ghent in het midden voor beide tribunes.

Point of view Willem III en Bentinck. Ze staan op het balkon zonder dat ze zichtbaar zijn voor de aanwezigen.

Er klinkt applaus van de oranjegezinden als Tromp in vol ornaat binnenkomt, maar zijn hoed ophoudt. Michiel kijkt strak voor zich uit als het applaus voor Tromp klinkt.

Cornelis de Witt mompelt een vloek.

TROMP
Hier ben ik. Waarom vraagt u mij
niet wat er precies gebeurd is?

Tromp gooit een half verbrande Engelse scheepsvlag van een schip op de grond.

TROMP (CONT'D)
Dit was van één van de vier die ik
naar de bodem heb gejaagd. Dat
kunnen de anderen niet zeggen.

Cornelis pakt Michiels hand vast als deze naar zijn sabel grijpt.

(CONTINUED)

JOHAN DE WITT

Het zou vice-admiraal Tromp sieren
als hij zijn hoed voor de heren
van de Staten Generaal zou
afnemen.

TROMP

Maar natuurlijk, raadspensionaris.

Met een overdreven gracieus gebaar neemt hij zijn hoed
af. Gelach.

AFGEVAARDIGDE HOLLAND

Vice-admiraal, u kent de
beschuldiging?

TROMP

Ja, ik vraag me af hoe de admiraal
alles zo goed heeft kunnen zien.
Want toen er moest worden
gevochten, was hij er al lang en
breed vandoor. Met de staart
tussen z'n benen.

Michiel trekt zijn sabel om zich op Tromp te storten.

Van Ghent probeert de ziedende De Ruyter tegen te houden.
Tromp trekt ook zijn sabel en wil toeslaan maar Cornelis
de Witt heeft tegelijkertijd ook zijn sabel getrokken en
weert hem af.

Grote commotie op de tribunes. Johan de Witt roept om
orde. En de bode slaat met de staf op de grond.

JOHAN DE WITT

Heren, heren... We zijn niet in de
kroeg.

AFGEVAARDIGDE ZEELAND

Ik vraag nogmaals of de admiraal
zijn beschuldigingen hard kan
maken.

CORNELIS DE WITT

Mag ik hier op antwoorden?

KIEVIT

U? Volgens mij was u ook aanwezig
op de Zeven Provinciën. Nou niet
bepaald een betrouwbare getuige.

JAN VAN BRAKEL

Ik wel.

Iedereen kijkt op als Jan van Brakel binnenkomt. Hij
neemt zijn hoed af voor de afgevaardigden.

Tromp kijkt hem aan alsof hij hem ter plekke wil doden.

(CONTINUED)

85 CONTINUED: (2)

JAN VAN BRAKEL (CONT'D)

Mijn naam is Jan van Brakel. Ik ben kapitein op De Liefde, het schip van vice-admiraal Tromp.

JOHAN DE WIT

Wat heeft u te zeggen?

JAN VAN BRAKEL

Tromp heeft de orders van de admiraal bewust genegeerd.

TROMP

Hij liegt!

JAN VAN BRAKEL

U heeft mij het pistool op het hoofd gezet toen ik zei dat we anderen in de steek lieten.

TROMP

Deze man wil gewoon wraak nemen omdat ik hem heb gestraft. Ik had geen keus, ik...

De afgevaardigden beseffen dat Jan van Brakel de waarheid spreekt. Willem III kijkt Bentinck aan, hij knikt en ze gaan van het balkon weg.

86 INT. DE STATEN GENERAAL / BOVENVERDIEPING / DAG

*

Willem III kijkt met Bentinck door het raam naar buiten.

WILLEM III

Wat moet ik doen?

BENTINCK

De republikeinen hebben nog veel aanhangers. Als u nu ingrijpt, kan de stemming zo weer in hun voordeel omslaan.

Ze zien hoe Michiel met Van Ghent en Van Brakel de Staten Generaal uit komt. Ze worden bedolven onder de schimpscheuten van het volk en worden bespuwd.

VOLK

(ROEPEN) Lafaards! Oranje boven!

Als Michiel en de zijnen uit het zicht zijn, komt Tromp naar buiten. Hij wordt toegejuicht.

VOLK (CONT'D)

(ROEPT) Tromp, Tromp, Tromp!

Tromp geniet en steekt zijn handen op en maant ze tot stilte. Nog steeds POV Willem III en Bentinck.

(CONTINUED)

86 CONTINUED:

TROMP

De heren van de politiek weten
niet wat het is om te vechten.

Instemmend gejuich. Vervolgens wijst Tromp op de Staten
Generaal.

TROMP (CONT'D)

Nou gaan ze nog eens uitgebreid
vergaderen om over mijn lot te
beslissen. Waarom vragen ze niet
gewoon of ik nog een paar Engelsen
naar de bodem jaag? Is dat niet de
taak van een echte admiraal?

Gejoel.

TROMP (CONT'D)

Alles beter dan vluchten!

Onder gejuich gaat Tromp weg en Willem III kijkt hem na.

WILLEM III

Hoe kan De Ruyter hierop reageren?

BENTINCK

Dit kan nog interessant worden.

87 INT. HUIS JOHAN DE WITT / DEN HAAG / AVOND

Michiel is alleen in de huiskamer en bekijkt het portret
van Johan de Witt met zijn vrouw, drie dochters en een
zoon. Hij kijkt dan naar het grote schaakbord dat op
tafel staat. Dan komt Johan binnen.

JOHAN DE WITT

Het spijt me dat ik zo laat ben.
Zin in een spelletje schaak?

Michiel schudt met zijn hoofd.

JOHAN DE WITT (CONT'D)

De raad is akkoord met het ontslag
van Tromp.

DE RUYTER

Vast een grote meerderheid.

JOHAN DE WITT

Je kent de verhoudingen.

DE RUYTER

Wat had ik dan moeten doen? Mijn
mannen de dood injagen? Alsof we
er nog niet genoeg verloren
hebben.

(CONTINUED)

JOHAN DE WITT

Ik weet het.

DE RUYTER

O ja? Wat weet jij dan? Jij en al die heren in de Staten. Jullie zien politiek als een spel. Maar jij hebt nog nooit tot je knieën in het water gestaan, een zee van bloed, dode lichamen die voorbijdrijven en...

Hij probeert zijn verdriet in te houden.

DE RUYTER (CONT'D)

Een jongen van 11, 12 jaar... Aan flarden geschoten. Zijn moeder stond op de kade te wachten om te kijken of haar zoon... Ik... ik geloof dat ik te oud ben om te vechten.

JOHAN DE WITT

Je geeft om je mensen. Daarom gaan ze voor jou door het vuur, en alleen voor jou. Niet voor Tromp.

Michiel lacht schamper.

JOHAN DE WITT (CONT'D)

Door jouw beslissing hebben we bijna onze hele onze vloot nog. Tromp heeft een zeer ernstige fout gemaakt.

DE RUYTER

Is hij al... ingelicht?

JOHAN DE WITT

Nog niet.

DE RUYTER

Ik ben zijn directe meerdere. Hij zou het eigenlijk van mij moeten horen.

JOHAN DE WITT

Geen sprake van. Ik wil niet dat er nog meer olie op het vuur gegooid wordt.

DE RUYTER

Juist daarom. Ik wil hem duidelijk maken dat ik dit zo niet wilde. En dan zelf zien hoe hij reageert.

JOHAN DE WITT

Als je het zeker weet...

88 INT. HUIS TROMP / AVOND

Tromp poseert in Romeins kostuum als de held van Lowestoft voor een SCHILDER. In de met kaarsen verlichte kamer, hangen nog meer schilderijen van Tromp zelf aan de wand. Tromps bediende klopt en de deur zwaait open.

TROMPS BEDIENDE

Admiraal De Ruyter voor u.

TROMP

Ik ben bezig.

Maar De Ruyter loopt gewoon binnen.

DE RUYTER

Indrukwekkend.

Tromp glimlacht minzaam. Hij gebaart de schilder even te stoppen en pakt een karaf met wijn, maar schenkt alleen voor zichzelf een glas in.

TROMP

Niet iedereen heeft de juiste trekken voor een goed portret. Kom je je excuses aanbieden? Ik zal mijn best doen om een goede plek voor je te vinden in mijn vloot.

DE RUYTER

Daar kom ik niet voor.

Stilte.

DE RUYTER (CONT'D)

Je hebt een sein genegeerd en daarmee Hollandse levens in gevaar gebracht.

TROMP

Tjongejonge. Straks ben ik nog verantwoordelijk voor de windstilte. Maak me niet groter dan God, Michiel.

DE RUYTER

Vice admiraal Tromp, de Staten Generaal heeft u van uw functie ontheven.

TROMP

(LACHT) Nou ja, dat was te verwachten. Gefeliciteerd.

DE RUYTER

Je hebt dit aan jezelf te danken. Ik denk dat je vader dezelfde beslissing had genomen.

(CONTINUED)

88 CONTINUED:

Plotseling is Tromp woedend.

TROMP

Hou mijn vader erbuiten!

DE RUYTER

Ik heb onder hem gediend. De grootste admiraal die ik ooit gekend heb.

TROMP

Mijn tijd komt nog. Geniet ervan zo lang het duurt, De Ruyter. Ze smeken me straks om terug te komen. Dan kan ik het puin ruimen dat jij hebt achtergelaten.

(GEBAAART)

En als je nu zo vriendelijk wilt zijn... We kunnen de verf niet laten drogen.

Tromp neemt zijn pose weer aan en de schilder zet zijn werk voort. De Ruyter vertrekt. Maar zodra hij de kamer uit is, smijt Tromp zijn glas tegen het schilderij.

89 INT. DE STATEN GENERAAL / KAMER JOHAN DE WITT / DAG

Johan de Witt, Cornelis de Witt, Van Ghent en De Ruyter staan voor het raam.

Buiten is een schavot opgericht. Een beul leunt op zijn bijl. Er staat veel volk rondom het schavot. Venters prijzen etenswaar aan.

CORNELIS DE WITT

Wat hoor ik, heet die beul nou echt Hals?

Johan de Witt negeert de opmerking, hij is gespannen. Ook Michiel ergert zich aan de opmerking.

CORNELIS DE WITT (CONT'D)

Een beetje macaber. Maar zo weet je natuurlijk wel bij wie je moet zijn voor een goeie...
(onthoofding)

JOHAN DE WITT

(ONDERBREEKT
GEËRGED)

Cornelis!

Cornelis gebaart dat hij niks meer zegt. Nu zien ze hoe Ritmeester Buat naar het schavot wordt gebracht. Hij wordt bijgestaan door een geestelijke. Het gezicht van Michiel verstrakt. Hij voelt zich verantwoordelijk voor de dood van Buat.

(CONTINUED)

89 CONTINUED:

Dan stormt de jonge Willem III met Bentinck de kamer in.

WILLEM III

Ik eis per direct amnestie voor
mijn ritmeester.

JOHAN DE WITT

Amnestie wordt niet geëist maar
gegeven.

BENTINCK

Het is nu geen tijd voor
taalspelletjes.

JOHAN DE WITT

Misschien kan zijne hoogheid ook
zelf spreken.

Willem wendt zich tot Michiel.

WILLEM III

Wat vindt ú hiervan?

DE RUYTER

Het is niet mijn...

WILLEM III

Maar als het wel uw
verantwoordelijkheid was?

JOHAN DE WITT

De heer De Ruyter heeft Buat zelf
opgepakt.

DE RUYTER

Maar ik zie niet waarom Hollanders
elkaar moeten doden.

JOHAN DE WITT

Het was hoogverraad!

WILLEM III

Aha. En als ik ritmeester Buat nu
op die missie had gestuurd? Zou u
mij dan ook veroordelen?

CORNELIS DE WITT

Buat heeft verklaard dat u van
niets wist. U zou het niet in uw
hoofd halen om achter onze rug om
met de Engelsen te praten terwijl
uw volk oorlog met ze voert.

BENTINCK

Pas op uw woorden!

Er valt een ongemakkelijke stilte. Willem III weet zich
geen houding te geven. Michiel neemt Johan de Witt apart.

(CONTINUED)

89 CONTINUED: (2)

DE RUYTER

Ze gaan dit tegen je gebruiken,
Johan.

JOHAN DE WITT

Moet ik de wet dan veranderen?

Ze worden onderbroken door tromgeroffel, vanuit het raam zien ze hoe de beul de kop van Ritmeester Buat afhakt.

Willem III wendt zijn hoofd af en beent woedend weg, gevolgd door zijn schaduw Bentinck.

WILLEM III

U komt hier niet mee weg
raadspensionaris!

90 EXT. DEN HAAG / STATEN GENERAAL / DAG

Michiel loopt met Johan de Witt het gebouw uit.

JOHAN DE WITT

Bedankt voor je steun.

DE RUYTER

Daar is zojuist een man gedood,
mag ik?

JOHAN DE WITT

(ZUCHT)

Je hebt gelijk.

Dan ziet Michiel iemand die al roepend pamfletten uitdeelt.

MAN

Het ware verhaal van de held van
Oranje! Lees hier!

Dan herkent hij Michiel en Johan de Witt. Hij holt snel weg, terwijl hij een pamflet verliest. Michiel raapt het op. Zijn gezicht betreft als hij het leest. Hij duwt het biljet driftig in Johan de Witts hand.

91 INT. AMSTERDAM / HUIS DE RUYTER / HUISKAMER / DAG

Anna zit op haar knieën om glasscherven op te rapen. Als ze de voordeur hoort dichtslaan, staat ze snel op. Michiel komt binnen, ze loopt op hem af en kust hem. Hij merkt dat er iets is.

DE RUYTER

Wat ben je aan het doen?

ANNA

Een ongelukje, ik eh...

(CONTINUED)

91 CONTINUED:

Michiel loopt naar het raam en trekt het gordijn open. De ruit is ingegooid met een grote steen.

ANNA (CONT'D)

Ze stonden hier eerst voor de deur te schreeuwen. En toen dit. Een paar mannen uit de haven hebben ze weggejaagd.

DE RUYTER

Verdomme.

ANNA

Wat is er aan de hand?

Hij geeft haar het pamflet.

DE RUYTER

Overal in de stad verspreid. Tromp is de grote held en ik de boeman. Een republikeinse opportunist!

Anna leest het pamflet vluchtig en verfrommelt het dan.

ANNA

Dat gelooft toch niemand.

DE RUYTER

De orangisten blijven het volk maar ophitsen. Dat gaat een keer fout.

ANNA

Laat ze hun kont ermee afvegen.

DE RUYTER

(GLIMLACHT) Zulke woorden uit zo'n mooi mondje...

Hij kust haar.

Voor het huis zien we vier soldaten positie nemen.

DE RUYTER (CONT'D)

Op advies van Van Ghent.

ANNA

Michiel Adriaanszoon de Ruyter, denk je echt dat ik me bang laat maken?

DE RUYTER

Ik weet niet hoelang ik dit nog volhoudt. Op zee kan ik mijn vijanden wel aan, maar aan land... ik ben niet geslepen genoeg voor al die trucjes en plannetjes.

Anna neemt zijn hoofd in haar handen.

(CONTINUED)

91 CONTINUED: (2)

ANNA

Het is oorlog. En jij bent de enige die hem kunt winnen.

De Ruyter glimlacht. En kust haar intens, todat hij ziet dat Greetje in de deuropening staat.

GREETJE

O nee. Niet wéér jullie twee!

Michiel lacht.

DE RUYTER

Ik kom je pakken!

Hij rent achter haar aan. Gillend rennen ze door het huis.

92 EXT. REDE VAN TEXEL / DAG

Johan de Witt zit in een sloep richting De Zeven Provinciën die verderop voor anker ligt. Er staan schuimkoppen op het water en De Witt is een typische landrot die niets van varen moet hebben. Hij klampt zich vast aan de boorden van de schommelende sloep.

93 EXT. VLAGGESCHIP DE ZEVEN PROVINCIEËN / DAG

Cornelis de Witt helpt zijn broer Johan de Witt aan boord en ziet dat hij al bijna zeeziek is.

CORNELIS DE WITT

We liggen nog voor anker hoor.

Johan grijnst ongemakkelijk.

94 INT. VLAGGESCHIP DE ZEVEN PROVINCIEËN / KAJUIT / DAG

Johan en Cornelis de Witt, Van Ghent en Michiel zitten rond de tafel. Op tafel liggen kaarten van de Engelse kust en Chatham, de scheepswerf waar veel Engelse schepen gebouwd worden en voor anker liggen.

JOHAN DE WITT

Volgens onze inlichtingen ligt de Engelse vloot nu voor anker in Chatham.

DE RUYTER

Bevoorrading voor een nieuwe aanval?

JOHAN DE WITT

Ja, maar dat kan nog wel even duren.

(MORE)

(CONTINUED)

JOHAN DE WITT (CONT'D)

Het schijnt dat de leveranciers
eerst geld willen zien.

VAN GHENT

De Engelse koning is blut?

JOHAN DE WITT

Hij vindt heus wel nieuwe
bondgenoten die hem geld geven.

VAN GHENT

We kunnen moeilijk wachten.
Misschien moeten we een aanval
uitlokken en dan... vol erop.

DE RUYTER

Daar trappen ze nooit in.

Stilte. Iedereen denkt na.

DE RUYTER (CONT'D)

Hoeveel schepen liggen daar?

VAN GHENT

Honderd, misschien wel meer.

DE RUYTER

Plus hun voorraden. Munitie,
buskruit...

VAN GHENT

In opslag.

DE RUYTER

En hoeveel soldaten hebben ze om
die schepen te beschermen?

CORNELIS DE WITT

Hoezo? Wat wil je...?

De Ruyter kijkt Van Ghent aan, wil antwoord op zijn
vraag.

VAN GHENT

Niet veel, denk ik. Mannetje of...
vijftig.

Michiel begint te glimlachen.

JOHAN DE WITT

Je bent gek.

MICHIEL DE RUYTER

We sturen een paar kleine boten
naar Chatham en vallen aan.

Hij wijst op de kaart...

(CONTINUED)

VAN GHENT

Dan moeten we the Medway op
naar... (KIJKT OP KAART) De
Theems. Je wilt de Theems op!

Johan begint te lachen.

CORNELIS DE WITT

Engeland is een eiland, een
onneembare vesting. Het is zelfs
Caesar niet gelukt om ze op hun
eigen terrein te veroveren.

DE RUYTER

Wie zegt iets over veroveren?

CORNELIS DE WITT

De Theems zit vol zandbanken.

DE RUYTER

We bouwen schepen met een ondiepe
kiel. En we hebben iemand nodig
die daar de weg kent: Jan van
Brakel.

De heren De Witt zijn al bijna overtuigd, maar Van Ghent
niet. Hij wijst op de kaart.

VAN GHENT

Je bent één ding vergeten: er ligt
een ketting over de Medway. Met
twee forten ernaast, en die zijn
wél bemand. Dus terwijl jij die
ketting probeert door te bijten...
boem, boem, van links en rechts.

MICHIEL DE RUYTER

Klopt.

JOHAN DE WITT

(TOT VAN GHENT)

U heeft dappere mannen, kunnen die
het fort niet aanvallen?

VAN GHENT

Die zijn niet getraind voor dit
soort werk.

DE RUYTER

Hij heeft gelijk. We hebben
eigenlijk soldaten nodig, maar dan
soldaten die...

Langzaam komt er een glimlach op zijn gezicht.

JOHAN DE WITT

Oh, nee. Ik ken die blik.

(CONTINUED)

94 CONTINUED: (3)

DE RUYTER

Heren, ik heb een idee...

De Ruyter rent de kamer uit, de anderen in verwarring achterlatend.

95 EXT. STRAND / ZEE / DAG

Op het strand bij de Noordzee zitten Cornelis en Johan de Witt met een tiental kapiteins en officieren, allemaal met kijkers. Michiel de Ruyter staat voor ze in het zand.

Voor de kust liggen twintig schepen.

We horen tromgeroffel en zien vlagseinen op de schepen.

Van ieder schip worden razendsnel sloepen neergelaten met daarin twintig soldaten die uit alle macht beginnen te roeien.

Van Ghent staat bij het water met zijn sabel getrokken om zijn mannen aan te moedigen.

Verborgen achter een boom zien we een verrekijsker die alles in de gaten houdt.

96 EXT. DUIN / DAG

Tromp geeft de kijker aan Bentinck.

TROMP

Wat heeft hij nou weer bedacht?

We zien door de kijker van Bentinck wat er gebeurt.

97 EXT. STRAND / DAG

De sloepen raken de grond in de branding. De mannen springen eruit en rennen met getrokken wapens, schreeuwend richting een houten hut naast de tribune.

Vlak voor de hut schiet de eerste rij soldaten.

Dan gaan ze liggen, zodat de volgende rij kan schieten. Binnen de kortste keren wordt de hut aan flarden geschoten.

De Ruyter ziet dat zijn gasten onder de indruk zijn. Johan komt naast hem staan.

JOHAN DE WIT

Niet slecht bedacht. Zeesoldaten.

DE RUYTER

We noemen ze mariniers.

(CONTINUED)

97 CONTINUED:

JOHAN DE WIT

Mariniers. Hm. En de ketting, heb je daar ook wat voor bedacht?

DE RUYTER

Ja. Ik ga nu naar de werf van Van Brakel.

JOHAN DE WITT

Neem een paar man mee, Michiel.

Michiel maakt een afwerend gebaar en loopt naar zijn paard.

98 EXT. V.O.C. HAVEN / DAG

Michiel komt aanrijden en wil de steeg ingaan die naar de werf leidt, maar die is geblokkeerd door een boerenkar. Hij kijkt verbaasd om zich heen, maar ziet nergens arbeiders. Hij stapt af, bindt zijn paard vast en gaat te voet verder.

99 EXT. WERF / STRAAT / DAG

P.O.V. van een achtervolger: Michiel loopt de steeg door in de richting van de werf.

Het is opvallend rustig.

P.O.V. Michiel: plotseling hoort Michiel voetstappen die snel dichterbij komen. Hij kijkt om. Drie mannen proberen hem te overmeesteren. De middelste heeft een mes getrokken. Michiel probeert zijn sabel te trekken, maar een van de handlangers stort zich bovenop hem.

Michiel kan hem nog net afweren en weet hem goed te raken met zijn sabel. De man stort bloedend neer. Dan gooit de middelste man zijn mes naar Michiel. Michiel wordt in zijn zij getroffen. Hij trekt het mes eruit en slaat tegelijkertijd de andere handlanger van zich af. Wankelend probeert hij overeind te blijven, als de moordenaar nadert met weer een nieuw mes in zijn hand.

JAN VAN BRAKEL

Mannen! Hier!

Jan van Brakel komt met getrokken zwaard aangehold. Met hem een vijftal scheepsbouwers gewapend met hun gereedschap.

De moordenaar wil toesteken als Michiel het mes pareert met zijn sabel. Dan komt Jan van Brakel eraan. De moordenaar vlucht met zijn aanhanger. Michiel moet op Jan van Brakel steunen om overeind te blijven. Bloed gutst uit zijn zij.

100 INT. AMSTERDAM / HUIS DE RUYTER / AVOND

Michiel zit op zijn bed. Johan en Cornelis de Witt staan bij hem. Het zweet van de pijn en de koorts staat op het gezicht van Michiel. Een CHIRURGIJN heeft net een verband om Michiels zij gebonden. Het bloed komt alweer door het verband heen.

CHIRURGIJN

U moet toch echt gaan liggen.

DE RUYTER

Alsof dat helpt.

Michiel wil overeind gaan staan maar zakt door de pijn weer terug op het bed. Anna komt binnen en snelt op hem af.

DE RUYTER (CONT'D)

We vertrekken morgen gewoon.

JOHAN DE WITT

Maar zonder jou. En dat is een bevel.

ANNA

Dank je, Johan.

Michiel wil weer opstaan, het lukt nu maar het doet vreselijk pijn.

DE RUYTER

Zeg tegen Jan van Brakel dat ik de kiel eerst nog wil inspecteren voordat ik...

Hij zakt bewusteloos neer, Johan en Cornelis de Witt vangen hem op en leggen hem op bed neer.

101 EXT. ONGURE KROEG / NACHT

De moordenaar wil de kroeg binnengaan als hij wordt vastgegrepen door een woedende Tromp, die hem mee trekt naar een donkere hoek in de straat.

TROMP

Goed gedaan. Hij leeft nog.

Tromp geeft hem met de vlakke kant van de sabel een paar harde klappen tot hij neergaat. Dan bukt hij en propt een geldbuidel in zijn hemd.

TROMP (CONT'D)

Als ik je hier ooit terug zie, ben je dood!

Tromp trekt zijn jas recht en loopt weg. De moordenaar krabbelt overeind en strompelt de nacht in.

102 INT. HUIS TROMP / NACHT

Tromp komt binnen. Hij steekt een kaars aan en schrikt. In een stoel zit Willem III met achter hem Bentinck.

WILLEM III
Wilt u de republikeinen een
martelaar geven?

Tromp buigt verbaasd.

TROMP
Mijn prins?

BENTINCK
Onze beste admiraal gedood door
een orangist, dat is het laatste
wat we nodig hebben.

WILLEM III
De Ruyter heeft zich aan zijn
afspraak gehouden. Hij heeft
geprobeerd om met u samen te
werken. En wat doet u?

TROMP
U denkt toch niet dat ik...?

Bentinck en Willem kijken elkaar aan. Bentinck klopt op de deur van een kamer ernaast. De moordenaar verschijnt. Tromp is verbijsterd.

TROMP (CONT'D)
Ik ken die man niet.

BENTINCK
Stel dat dit uitgekomen was...

TROMP
Ik...

Willem III staat op.

WILLEM III
Geduld, meneer Tromp. Geduld. U
bent veel te belangrijk voor ons.
(TOT BENTINCK)
Ruim deze rotzooi op.

Hij verlaat het vertrek.

Zodra de prins weg is, steekt iemand van achteren een sabel in de rug van de moordenaar. Als die dood neervalt zien we wie er achter hem staat: Kievit, met de bloedende sabel nog in zijn hand. Hij pakt de geldbuidel uit de jas van de moordenaar en gooit hem naar Tromp. Die vangt hem op, maar ziet te laat dat hij onder het bloed zit.

103 EXT. AMSTERDAM / HUIS DE RUYTER / TUIN / DAG

Anna is in haar groententuin bezig, Greetje helpt haar.

ANNA

Ga eens kijken hoe het met papa
is. Vraag of hij wat soep wil.

Greetje wil naar binnen lopen, maar daar verschijnt
Michiel al, in vol militair ornaat. Anna kijkt eerst
verbaasd, dan beseft ze wat dit betekent.

DE RUYTER

(TOT GREETJE)

Ga maar even spelen.

(GREETJE GAAT)

Anna...

Anna wil het niet horen. Smijt haar schoffel weg en wil
naar binnen lopen.

ANNA

Maakt het nog uit wat ik ervan
vindt?

DE RUYTER

Die mannen gaan hun leven wagen en
daar moet ik bij zijn. Want als
het niet lukt, dan komen de
Engelsen hierheen en dat kan ik
niet laten gebeuren.

Anna knikt gelaten. Ze kust hem en strijkt hem liefdevol
met beide handen over zijn gezicht.

Hij loopt naar Greetje en geeft haar een kus. Anna kijkt
hem niet na als hij wegloopt. Greetje loopt naar haar
toe.

GREETJE

Komt papa snel weer thuis?

ANNA

Tuurlijk, schatje. Zeker weten.

Ze trekt Greetje stevig tegen zich aan, zodat het meisje
niet ziet dat ze huilt.

104 EXT. ZEE VISSERSCHIP / DAG

Michiel staat met een mantel om aan dek van een kleine
vissersschuit. Ze hebben de wind mee, ze zeilen hard.

105 EXT. VLAGGESCHIP DE ZEVEN PROVINCIEEN / KAMPANJEDEK / DAG

Cornelis de Witt, Van Ghent en Jan van Brakel staan aan
dek.

(CONTINUED)

105 CONTINUED:

MAN IN 'T KRAAIENNEST
Schip in zicht!

Cornelis kijkt omhoog en ziet de man wijzen. Hij pakt zijn kijker.

CORNELIS DE WITT
Die koppige Zeeuw.

Hij geeft de kijker aan Van Ghent. Door de kijker zien we Michiel die voorop op de naderende vissersboot staat.

LATER

Michiel krimpt van pijn als hij door Cornelis en Van Ghent voorzichtig aan boord wordt geholpen.

106 INT. VLAGGESCHIP DE ZEVEN PROVINCIEEN / KAJUIT / AVOND

In de door lantaarns verlichte kajuit staan Michiel, Cornelis, Van Ghent en Van Brakel om de kaart van de Theems heen.

Michiel wijst de volgorde aan.

DE RUYTER
Jan, jij gaat recht op het midden van de ketting af. Door de stroming zal het lastig zijn om koers te houden. Josef volgt je, daarna komen wij.

CORNELIS DE WITT
Weet je zeker dat hij erdoorheen komt?

DE RUYTER
Nee.

JAN VAN BRAKEL
Als ik er niet doorheen kom, dan laat ik de boot afdrijven. En dan is het aan de volgende.

Cornelis knikt peinzend.

VAN GHENT
Hun geschut staat hier om deze bocht. Iets over vier begint de springvloed.

JAN VAN BRAKEL
Met een beetje geluk hangt er mist.

DE RUYTER
Mannen.

(CONTINUED)

106 CONTINUED:

Hij heft het glas. De mannen proosten.

OOK DEZE SLAG WORDT TOT IN DE DETAILS UITGEWERKT (12 a 15 minuten en 1000 shots)

107 EXT. ZEE / VLOOT / SCHEMERING

Er hangt inderdaad een dikke zeemist. De zon is nog niet op maar geeft al iets van licht. Tussen de mist zien we hoe een dertigtal schepen de Engelse kust nadert, langzaam gaan ze in kiellinie.

108 EXT. SLAG OM DE FORTEN BIJ DE INGANG VAN DE THEEMS / DE GELDERLANDER SCHIP VAN GHENT / SCHEMERING

Een zeeman wil de glazen slaan als de hand van Van Ghent hem tegenhoudt en hem gebaart dat hij stil moet zijn.

De zeelieden aan boord van zijn schip kijken elkaar zwijgend aan. De mariniers van Van Ghent staan gevechtsklaar.

VAN GHENT

Iedereen klaar?

De barkassen worden in doodse stilte neergelaten, als er iets piept, schrikt iedereen.

De mariniers gaan aan boord.

109 EXT. ZEE / FORTEN / SCHEMERING

We zien van bovenaf hoe de barkassen met mariniers in doodse stilte op de forten af roeien.

110 EXT. FORTEN / SCHEMERING

De mariniers gaan onder aanvoering van Van Ghent aan land.

GEVECHT WAARBIJ DE MARINIERS DE ENGELSE BEWAKERS VAN HET FORT OVERROMPELEN.

Van Ghent vecht ook mee. Als zijn fort veroverd is, kijkt hij gespannen naar het andere fort.

Dan ziet hij een fakkel zwaaien.

Opgelucht steekt hij een toorts aan, gaat naar de kant waar hij aankwam en zwaait ermee.

111 EXT. VLAGGESCHIP DE ZEVEN PROVINCIEEN / KAMPAGNEDEK / DAG

Michiel ziet een fakkel in de verte heen en weer zwaaien.

(CONTINUED)

111 CONTINUED:

Jan van Brakel schudt Michiel een hand. Cornelis de Witt tuurt met zijn kijker naar de andere schepen achter hen.

DE RUYTER

Als je de ketting nadert kom je in
hun schootsveld.

JAN VAN BRAKEL

Dan hoop ik dat de mist nog even
blijft hangen. Anders moet ik
bukken.

Hij stapt grijnzend over de reling om in de sloep naar
zijn katschip gebracht te worden.

CORNELIS DE WITT

Hij weet waar de zandbanken
liggen?

DE RUYTER

Hij is een van de beste kapiteins
die ik ken.

112 EXT. THEEMSMONDING / VLOOT / DAG

Het is stil. De zon komt op door de zeemist. Langzaam
zien we schepen de Theems opvaren. Als eerste het kleine
Katschip van Jan van Brakel.

We horen stemmen van zeelieden die fluisterend de vaders
aangeven van het water.

ZEELUI

Zes vadem .. vijf ...

113 EXT. THEEMS / KATSCHIP JAN VAN BRAKEL / DAG

In de zeemist zien we hoe een zeeman met een touw
(dieplood) de diepte peilt.

ZEEMAN

(ZACHT) Twee...

Achter hem herhalen de anderen het fluisterend.

Jan van Brakel tuurt op zijn kampanjedek door zijn kijker
naar de Theems voor hem.

JAN VAN BRAKEL

(ZACHT) Stuurboord!

De boeg van zijn schip verandert van richting.

114 EXT. THEEMS / DE ZEVEN PROVINCIEËN / KAMPANJEDEK / DAG

Michiel staat met Cornelis op het kampanjedek. Recht voor hen uit zien ze vaag de zeilen van het schip voor hen. Ze praten zacht. We blijven ondertussen zacht de doorgegeven vaders van de zeelui op de boeg horen.

115 EXT. / THEEMS / DE GELDERLANDER / SCHIP VAN GHENT / DAG

De mariniers gaan in sloepen die al varende langs zij het schip van Van Ghent liggen. Alles in stilte.

116 EXT. THEEMS / BOCHT MIDWAY / STELLING ENGELSEN / DAG

Een Engelse soldaat werpt vanuit zijn stelling een blik op de Theems. De mist hangt laag. Hij ziet iets vaags voorbijkomen, maar schenkt er geen aandacht aan. Hij gaapt.

Een andere soldaat komt uit de stelling, hij heeft net geslapen.

SOLDAAT

(ENGELS) Tijd om het water een beetje op peil te brengen.

We volgen de soldaat die naar de oever van de Theems gaat om te plassen. Hij loopt nog slaapdronken door het oeversgewas naar het water.

Verderop zien we de ketting hangen, zwaar en massief.

Hij begint klaterend te plassen. Dan ziet hij door de mist een schip voorbij komen: het Katschip van Jan van Brakel. Hij wil iets doen, maar kan niet stoppen met plassen.

SOLDAAT (CONT'D)

(ENGELS) Een schip!?
...(SCHREEUWT) Een schip! Alarm!

117 EXT. THEEMS / BOCHT MIDWAY / KATSCHIP JAN VAN BRAKEL / DAG

SOLDAAT (O.S.)

Alarm!!!

Jan van Brakel hoort vaag de kreet van de soldaat over het water schallen. Vervolgens trompetgeluid.

JAN VAN BRAKEL

Blijf bakboord, wat er ook gebeurt!

(CONTINUED)

117 CONTINUED:

Vervolgens een donderend geluid van vurende musketten en een kanon. Jan van Brakel bukt om de projectielen die overal aan boord inslaan te ontwijken.

ZEEMAN

Kapitein!

Jan van Brakel kijkt op en ziet dat zijn stuurman is neergeschoten. Hij holt naar het roer, duwt de dode stuurman weg en gaat zelf achter het roer staan.

De boeg van het katschip komt steeds dichterbij de ketting.

118 EXT. THEEMS / BOCHT MIDWAY / DE GELDERLANDER SCHIP VAN GHENT / DAG

Van Ghent staat op het kampanjedek.

VAN GHENT

Nu!!!

BEELDEN VAN ZIJN VURENDE KANONNIERS.

VAN GHENT (CONT'D)

Mannen! Aan wal!

BEELDEN VAN DE MARINIERS DIE IN VIER SLOEPEN HARD ROEIEND NAAR DE WAL GAAN.

119 EXT. THEEMS / BOCHT MIDWAY / STELLING ENGELSEN / DAG

De stelling van de Engelsen wordt getroffen door een kanonskogel van Van Ghent.

De soldaat die moest pissen komt in paniek aanhollen met een grote natte plek in zijn broek.

SOLDAAT

(ENGELS) Ze komen aan wal!

ENGELS OFFICIER

(ENGELS) Wat de...?

Na een volgende kanonsinslag gooien een paar Engelse soldaten hun wapens weg en willen vluchten.

Een Engelse officier blijft staan.

ENGELS OFFICIER (CONT'D)

(ENGELS) Blijf vuren! Blijf vuren!!!

De soldaten aarzelen, maar kiezen dan het hazenpad. De officier vloekt.

120 EXT. THEEMS / BOCHT MIDWAY / KATSCHIP JAN VAN BRAKEL /
DAG

Om Jan van Brakel heen is het een chaos terwijl de ene na de andere kogel inslaat.

Dan ziet hij dat ze bij de ketting zijn.

JAN VAN BRAKEL

Hou je vast!

121 EXT. THEEMS / BOCHT MIDWAY / KETTING ONDER WATER / DAG

De boeg vaart met een enorme klap tegen de ketting aan. De klap echoot onder water na en in vertraging zien we hoe de schakel losbreekt.

122 EXT. THEEMS / BOCHT MIDWAY / KATSCHIP JAN VAN BRAKEL /
DAG

Door de terugslag van de botsing vallen de meeste zeelieden om. Jan van Brakel wordt van het stuurwiel geworpen.

123 EXT. THEEMS / BOCHT MIDWAY / KETTING ONDER WATER / DAG

De schakel breekt los en de ketting zakt.

124 EXT. THEEMS / BOCHT MIDWAY / KATSCHIP JAN VAN BRAKEL /
DAG

Jan van Brakel ziet bloed voor zijn ogen en krabbelt overeind. Hij veegt het bloed van zijn ogen weg en ziet dat ze door de ketting heen zijn gevaren.

JAN VAN BRAKEL

We zijn er doorheen!!!

125 EXT. / THEEMS / DE GELDERLANDER SCHIP VAN GHENT / DAG

Van Ghent ziet hoe de ketting zakt.

VAN GHENT

Vol zeil!!

De bemanning klimt omhoog en maakt een razeil los. Meteen vangt het wind.

126 EXT. THEEMS / BOCHT MIDWAY / STELLING ENGELSEN / DAG

De laatste sloep meert aan en de mariniers springen er schreeuwend uit.

(CONTINUED)

126 CONTINUED:

De Engelse officier ziet de mariniers aankomen door het oevergewas van de rivier.

ENGELS OFFICIER
(ENGELS) Terug!!! ... Terug!!!

Een tiental Engelse soldaten vlucht met hem mee.

127 EXT. THEEMS / DE ZEVEN PROVINCIEËN / KAMPANJEDEK / DAG

Michiel krijgt een stevige klap op zijn schouder van Cornelis.

CORNELIS DE WITT
Ongelofelijk! Ongelofelijk!

128 EXT. ENGELAND / PLATTELAND / DAG

De Engelse soldaten die uit de stelling zijn gevlucht, hollen langs boeren die op het land aan het hooien zijn.

ENGELSE SOLDATEN
(ENGELS) De Hollanders! Ze komen naar Londen!!!

Meteen gooien de boeren hun zeisen en hooivorken weg en vluchten ook.

129 EXT. MIDWAY / VLOOT / DAG

De zon heeft de ochtendmist verjaagd en we zien in de nog overgebleven mistflarden een invasie van Hollandse schepen de Medway opvaren.

Verderop liggen de Engelse schepen voor de haven van Chatham voor anker.

Van bovenaf zien we hoe een sloep met Michiel en Cornelis de Witt erin de vaarroute tussen de banken aangeeft voor drie schepen (branders) achter hem.

130 EXT. MIDWAY / ENGELSE VLOOT / DAG

Michiel staat aan het roer met Cornelis de Witt in een grote sloep. Zes man roeien. Michiel geeft aanwijzingen, en laat niet merken dat hij pijn heeft in zijn zij.

Vanaf de kant wordt op hen geschoten door Engelse soldaten die aan de rand van de rivier op hen schieten. Kogels schieten in het houtwerk. Een roeier stopt geschrokken.

DE RUYTER
(SCHREEUWT) Door... door!!!

(CONTINUED)

130 CONTINUED:

Maar de kogels blijven om hen heen vliegen. De roeier is zo verstijfd van schrik dat Cornelis hem van zijn roeiplek afduwt en zelf begint te roeien.

Een kogel schiet in het roerhout net naast Michiels hand.

131 EXT. MIDWAY / ENGELSE VLOOT / DAG

De bemanning van de branders steekt de branders in de fik en vlucht de andere sloepen in. Vijf branders naderen de Engelse vloot. Een van de branders botst tegen een Engels schip aan, dat meteen in de hens gaat. Dan de volgende...

132 EXT. MIDWAY / SLOEP / DAG

Michiel staat met Cornelis in de sloep. Ze bevinden zich op veilige afstand van de vlammenzee. Daar tussendoor zien we vuurwerk van de kruitkamers op de Engelse schepen die ontploffen.

Verderop ziet Michiel door zijn kijker het Engelse vlaggenschip THE ROYAL CHARLES liggen. Een schitterend, majestueus schip.

DE RUYTER

(TOT CORNELIS)

Zonde om die in de fik te steken.
Die nemen we mee.

CORNELIS DE WITT

Weet je dat zeker? Ik weet niet of die heren het zo graag aan ons willen geven.

We zien nu dat zich tientallen soldaten op het schip verzameld hebben.

DE RUYTER

Dan zou er ook niks aan zijn, toch?

Hij grijnst en kijkt om zich heen: de Hollandse sloepen liggen nu dicht bij elkaar. Hij trekt zijn sabel en heft het hoog in de lucht.

DE RUYTER (CONT'D)

Mannen! We nemen de hoofdprijs mee naar huis!

Hij wijst naar The Royal Charles. Er gaat een gejuich op. Michiel ziet niet dat zijn zij weer is gaan bloeden.

133 EXT./INT. VOC HAVEN / KOETS / DAG

Het geluid van het vuurwerk wordt vermengd met het gejuich van duizenden mensen op de kade.

(CONTINUED)

133 CONTINUED:

In de verte ligt de vloot voor anker. De sloep van de Zeven Provinciën nadert de kade, met daarin Michiel, Cornelis de Witt, Van Ghent en Jan van Brakel.

Michiel en de anderen komen aan wal en lopen door een haag van juichende mensen. De menigte wijkt uiteen en we zien de prinselijke koets met Willem III.

Bentinck opent het deurtje en stapt naar buiten om Michiel op te vangen.

BENTINCK

Admiraal. Zijne hoogheid nodigt de overwinnaar uit met hem mee te rijden.

Cornelis knikt bemoedigend naar Michiel en wil al verder lopen, maar Michiel blijft staan.

MICHIEL DE RUYTER

Ik denk niet dat deze heren allemaal in de koets passen. Dus we kunnen beter lopen.

Hij buigt, terwijl de anderen hem verbaasd aankijken.

MICHIEL DE RUYTER (CONT'D)

Mijn prins.

Willem III kijkt de mannen na, terwijl ze door de menigte lopen.

WILLEM III

Interessant. Hij ziet dit blijkbaar als een overwinning van het volk.

BENTINCK

Het volk heeft hem niet aangesteld als admiraal.

WILLEM III

Laat hem. Dit is zijn moment.

Hij lijkt zijn interesse in het tafereel alweer te verliezen en tikt tegen het plafond ten teken dat hij weg wil.

134 INT. DEN HAAG / DE STATEN GENERAAL / DAG

Michiel, Van Ghent, Jan van Brakel en Cornelis de Witt komen de Staten Generaal in. Ze worden gevolgd door vier dragers die de spiegelversiering van The Royal Charles, bij zich dragen.

Alle vertegenwoordigers van de Staten zijn op de tribune aanwezig.

(CONTINUED)

134 CONTINUED:

Johan de Witt staat op en begint te applaudisseren. Daarop staat iedereen van de banken op en begint hartstochtelijk mee te klappen en te juichen, ook de Oranjegezinden zoals Kievit, de afgevaardigde van Brabant.

JOHAN DE WITT
Heren van de Staten Generaal.
Admiraal DE RUYTER!

DE RUYTER
Heren van Staat mag ik u
aanbieden: de spiegelversiering
van The Royal Charles.

Weer gejuich en geklap.

JOHAN DE WITT
Koning Charles geeft onze schepen
vrije toegang door de Engelse
wateren!

Applaus.

CORNELIS DE WITT
(TEGEN MICHIEL) Ik zal de
gevechten missen.

DE RUYTER
Je leunstoel, zul je bedoelen.

Cornelis port hem vrolijk in zijn zij. Michiel krimpt
even van de pijn.

DE RUYTER (CONT'D)
Laten we hopen dat deze vrede wat
langer duurt.

135 EXT. ZEE / VISSERSBOOT / DAG

TEKST: "VOORJAAR 1672 - HET 'RAMPJAAR'"

Willem III en Bentinck staan aan dek en zeilen mee met
een vissersboot. Willem III heeft last van de stank en
kijkt met een geparfumeerde zakdoek tegen zijn neus naar
Kievit die over de reling kotst.

WILLEM III
Ik heb nog nooit zo verlangd naar
een bad.

BENTINCK
Nog even, mijn prins.

136 INT. PALEIS CHARLES II / GASTENVERBLIJF / AVOND

Kievit klopt aan de deur en gaat naar binnen. Willem III zit in een grote badkuip. Een bediende gooit nog wat warm water in de kuip. Bentinck komt uit een zijkamer, een badjas om zijn naakte lichaam.

Kievit buigt naar de prins.

KIEVIT

Mijn prins.

BENTINCK

Moet dat nu?

Hij was van plan in bad te stappen, maar blijft nu onhandig staan.

WILLEM III

Laat hem. Kievit, waarom laat mijn oom ons wachten?

KIEVIT

Uwe hoogheid begrijpt waarschijnlijk wel hoe hij zich voelt. De oorlog heeft hem aan de rand van de afgrond gebracht.

BENTINCK

Hij mag blij zijn dat de prins zijn lening niet onmiddellijk terugvordert.

KIEVIT

Hij hoopte dat een overwinning dat probleem zelf zou oplossen.

WILLEM III

Dat was dan blijkbaar een inschattingsfout.

KIEVIT

Daarover verschillen de meningen hier aan het hof.

BENTINCK

Wat bedoel je?

KIEVIT

Over de overwinning. Uw oom zegt dat het niet eens een echte zeeslag was. Maar een... laffe daad.

WILLEM III

Een laffe daad? Is dat de manier waarop hij het aan zijn volk probeert te verkopen?

(CONTINUED)

136 CONTINUED:

Hij lacht cynisch.

BENTINCK

Dus... Charles blijft bij zijn eisen? Dat kun je niet menen!

Kievit durft niets meer te zeggen, Willem weet genoeg. Hij wuift hem weg. Met een beleefde knik vertrekt Kievit.

Bentinck doet zijn badjas uit en stapt in het water.

WILLEM III

Hij denkt toch niet serieus dat ik een soort stroman van de Engelsen wil worden? Een marionet?

BENTINCK

Rustig. We zien morgen wel verder.

Hij begint de rug van Willem III in te zepen.

137 INT. TROONZAAL CHARLES II / AVOND

CHARLES II kijkt naar buiten en begint hardop te lachen, terwijl Willem III en Bentinck voor hem staan.

WILLEM III

(ENGELS) Wat is er zo grappig als ik vragen mag? Ik wil koning worden. En u heeft beloofd...

CHARLES

(ENGELS) Ik? Dat was dan zeker vóór jullie aanval op Chatham.

Willem III heeft daar geen antwoord op.

CHARLES (CONT'D)

(ENGELS) Ja, ik begrijp je probleem heus wel. Die verrekte Calvinisten. Waarom word je niet gewoon katholiek zoals ik? Dan krijg je niet alleen mijn steun, maar ook die van Frankrijk.

Bentinck probeert Willem III tot bedaren te brengen, maar die kan zich niet langer inhouden.

WILLEM III

(ENGELS) Hoe durft u? Voor een man die zulke schulden bij ons heeft, stelt u nog eisen ook?

(NEDERLANDS) Nee, laat me Hans.

(ENGELS) Oom...

CHARLES II

(ENGELS) Neefje, neefje toch. Je moet nog een hoop leren.

(MORE)

(CONTINUED)

137 CONTINUED:

CHARLES II (CONT'D)
 Manieren bijvoorbeeld. Geld... wat
 is geld nou? Met een beetje geld
 koop je geen koninklijke macht.

Willem staat op punt van exploderen, maar weet zich in te
 houden en stormt de zaal uit.

KIEVIT
 (ENGELS) Duizendmaal excuses
 hoogheid.

CHARLES II wuift het weg.

CHARLES II
 (ENGELS) Maak je niet druk. Hij
 amuseert me.

Charles II knikt dat Bentinck en Kievit weg mogen gaan.

Hij wacht tot hij zeker weet dat ze zijn verdwenen en
 opent dan snel een deur van een aangrenzende kamer.

CHARLES II (CONT'D)
 (ENGELS) Heren.

Een Franse edelman en admiraal Duquesne komen de kamer in
 en buigen voor hem.

FRANSE EDELMAN
 (ENGELS) Uwe hoogheid, admiraal
 Duquesne.

DUQUESNE
 Mon excellence!

CHARLES II
 (ENGELS) U heeft alles gehoord?
 Mijn neef denkt dat hij er zonder
 onze steun ook wel komt.

FRANSE EDELMAN
 (ENGELS) Het zou ons veel waard
 zijn om het zuiden van de
 Nederlanden in bezit te krijgen.

CHARLES II
 (ENGELS) Zeg Lodewijk dat ik
 alleen geïnteresseerd ben in de
 handelskoloniën van de
 Nederlanden.

Er valt een stilte. Iedereen beseft wat er gebeurt, dit
 is verraad op het hoogste niveau.

FRANSE EDELMAN
 Maar hoe denkt u dat de Duitsers
 zullen reageren?

(CONTINUED)

137 CONTINUED: (2)

CHARLES II

Er is maar één manier om daar
achter te komen.

Reactie edelman.

138 INT. PALEIS CHARLES II / GASTENVERBLIJF / AVOND

Willem huilt van woede, de deur staat op een kier. Een
kleine hand duwt hem verder open. MARY STUART (11) komt
binnen. Ze gaat tegenover hem aan tafel zitten.

MARY

(ENGELS) Wie bent u?

WILLEM III

(ENGELS) Prins Willem.

MARY

Een prins hoort niet te huilen.

WILLEM III

(ENGELS) Ik huil niet.

Willem is eerst geïrriteerd, maar dan verzacht zijn blik.

WILLEM III (CONT'D)

(ENGELS) Misschien wel, ja. Ja,
misschien heb je gelijk.

Hij glimlacht.

MARY

Je bent grappig.

WILLEM III

Wie ben jij?

In de gang komt iemand aanlopen.

HOFDAME (O.S.)

(ENGELS) Mary. Mary! Waar is dat
kind?

MARY

(ENGELS) Ik moet gaan.

WILLEM III

(ENGELS) Tot ziens.

Mary rent de kamer uit, terwijl Hans en Kievit
binnenkomen.

BENTINCK

Wie is dat kind?

(CONTINUED)

KIEVIT

Weet je dat niet? Dat is Mary Stuart, uw nicht, hoogheid.

WILLEM III

Mary Stuart? Als Charles geen zoon krijgt dan is zij...?

KIEVIT

Als ze de juiste man voor haar vinden. De dauphine schijnt een goede kandidaat te zijn.

WILLEM III

De dauphin?

Willem III grijnst cynisch.

BENTINCK

(TOT KIEVIT)

Zie je niet dat de prins moe is?

(TOT PRINS)

Zal ik wat dansers laten komen om u op te vrolijken?

WILLEM III

Nee, Hans. We moeten het over onze strategie hebben. Kievit?

KIEVIT

Mijn prins.

Kievit buigt, Bentinck druipt af.

139

INT. HUIS VAN JOHAN DE WITT / DAG

De Ruyter en Johan zitten midden in een schaakpartij.

TEKST: " Amsterdam - een maand later"

JOHAN DE WITT

Jij bent.

DE RUYTER

Schaak... mat.

JOHAN DE WITT

En je zei dat je dit een spel vond voor snobs?

DE RUYTER

Wil nog niet zeggen dat ik niet wil winnen.

JOHAN DE WITT

Je krijgt straks nog genoeg mogelijkheid om je strategisch inzicht te gebruiken.

(CONTINUED)

139 CONTINUED:

DE RUYTER

De Engelsen? Een konvooi aanvallen
is nog geen oorlog.

JOHAN DE WITT

Het is me iets te rustig aan die
kant van de Noordzee. Als ze
gewoon aanvallen, weet je
tenminste waar je aan toe bent.

Michiel knikt. Een boodschapper komt binnen.

BOODSCHAPPER

We krijgen bericht dat er Franse
troepen zijn gesignaleerd in de
buurt van Keulen.

De mannen veren op.

DE RUYTER

Bij Keulen?

JOHAN DE WITT

Wat moet Lodewijk in Keulen?

DE RUYTER

Hoeveel man?

BOODSCHAPPER

Twintig, dertigduizend.

JOHAN DE WITT

Maar... waarom?

DE RUYTER

Maastricht nemen zou tijd kosten.
Als ze snel willen oprukken naar
het zuiden...

JOHAN DE WITT

Verdomme! Dan hebben ze een
verbond gesloten met de bisschop
van Münster.

DE RUYTER

Denk je dat ze dat echt doen? Ons
van twee kanten tegelijk
aanvallen?

JOHAN DE WITT

Van twee kanten? Je bent Charles
vergeten.

Michiel betreft.

140 EXT. BOERDERIJ/ WEILAND / GRENS BIJ LOBITH / OCHTEND

Tekst: "12 juni 1672 - in de buurt van Lobith"

(CONTINUED)

140 CONTINUED:

Een boerenmeisje loopt met twee lege emmers het weiland in om de koeien te melken. Ze gaat bij de eerste koe zitten en begint te melken. Dan hoort ze iets achter zich. Ze kijkt om en...

Achter haar rukken honderden Franse soldaten op.

141 EXT. DEVENTER / MARKTPLEIN / DAG

Tekst: "Deventer"

Burgers op de markt worden opgeschrikt door zware explosies bij de stadsmuren...

142 EXT. / ZUTPHEN / DAG

Tekst: "Zutphen"

In een normale straat in Zutphen breekt paniek uit, burgers hollen door elkaar heen, terwijl we op de achtergrond schoten horen...

143 INT. DE HAAG / STATEN GENERAAL

Alle afgevaardigden schreeuwen door elkaar, complete chaos. Michiel staat in de buurt van de tribune te wachten tot hij het woord kan voeren. Cornelis de Witt en Van Ghent houden zich afzijdig maar staan bij hem.

KIEVIT (O.S.)

Onmiddellijke overgave, dat is het enige wat ons kan redden.

AFGEVAARDIGDE GELDERLAND (O.S.)

We moeten onderhandelen. De koning zal beslist naar zijn neef luisteren.

Gehamer.

BESTUURSLID (O.S.)

Orde, orde, orde.

KIEVIT

(WIJST NAAR JOHAN DE WITT)

De raadspensionaris had dit moeten voorzien. Hij heeft ons in slaap gesust met zijn zogenaamde afspraken met de Fransen.

JOHAN DE WITT

Zij hebben het verdrag verbroken!

(CONTINUED)

AFGEVAARDIGDE HOLLAND

Heren, heren, het is zinloos om te
twisten over de oorzaak, we moeten
nu reageren.

AFGEVAARDIGDE UTRECHT

U heeft makkelijk praten. Uw
gebied ligt veilig achter de
waterlinie.

AFGEVAARDIGDE FRIESLAND

Het is toch duidelijk wat de
koning van Engeland wil?

KIEVIT (O.S.)

Met Willem III op de troon hadden
ze ons nooit aangevallen!

Gejuich van de orangisten.

KIEVIT (CONT'D)

De raadspensionaris moet
plaatsmaken voor onze prins.

JOHAN DE WITT

Onze prins heeft al met zijn oom
gesproken. Maar dat heeft nou niet
bepaald geholpen.

Op dat moment verschijnt Willem III in de zaal, met
Bentinck. Een uniek moment, want hij heeft zich tot nu
toe niet in de vergaderzaal laten zien.

De zaal valt stil.

WILLEM III

Om op uw subtiel geformuleerde
beschuldiging te reageren, geachte
raadspensionaris, mijn oom heeft
me verraden. Hij heeft ons
allemaal verraden!

Hij krijgt bijval van de orangisten. Johan en Cornelis
wisselen een wanhopige blik.

BENTINCK

De prins is altijd loyaal geweest
aan zijn land.

Gejuich.

JOHAN DE WITT

Een gezamenlijke Frans-Engelse
vloot zeilt op dit moment naar
onze kust. We kunnen niet langer
wachten.

(CONTINUED)

AFGEVAARDIGDE ZEELAND

Treed dan af!

Willem III maant de orangisten tot stilte.

WILLEM III

De raadspensionaris heeft gelijk,
de tijd dringt. Laten we onze
onderlinge twisten zolang opzij
zetten, heren.

JOHAN DE WITT

Dank u, prins. Ik geef het woord
aan admiraal De Ruyter.

Michiel stapt naar voren, een beetje onwennig.

DE RUYTER

Geachte heren. Nog nooit heeft ons
land tegen zo'n grote macht moeten
vechten, ook niet op zee. Het
enige wat ik van u vraag, is geld
vrij te maken. Want we moeten op
het ergste voorbereid zijn en
meteen beginnen met de bouw van
nieuwe schepen.

AFGEVAARDIGDE UTRECHT

Als we onderhandelen over vrede,
hebben we geen nieuwe schepen
nodig.

Instemmend gemompel.

DE RUYTER

Dan ligt straks de hele handel
over zee stil. En dan hongeren ze
ons uit. Denkt u dat we dan nog
een goede onderhandelingspositie
hebben?

AFGEVAARDIGDE UTRECHT

U probeert ons te chanteren!

DE RUYTER

Heren, het enige waar de Engelsen
en Fransen echt bang voor zijn,
dat is onze vloot.

AFGEVAARDIGDE UTRECHT

En wat gaat dat kosten?

DE RUYTER

Zware oorlogsfregatten bouwen,
duurt te lang. Ik vraag om
lichtere en vooral snellere
schepen.

143 CONTINUED: (3)

Er breekt weer een discussie uit op de banken. Johan probeert tevergeefs de zaal tot orde te krijgen.

Dan steekt Willem III zijn hand op. Meteen is het stil.

WILLEM III

Dat zijn wijze woorden van onze admiraal. Ik stel voor dat we hem geven waar hij om vraagt.

Johan kijkt Michiel aan, ze zijn allebei verbaasd.

144 EXT. DEN HAAG / DE STATEN GENERAAL / STALLEN / DAG

Johan de Witt vergezelt Michiel naar de stallen waar zijn paard klaar staat om naar de vloot te vertrekken. Verderop staan Cornelis de Witt en Van Ghent al bij hun paarden te wachten.

DE RUYTER

Dat ging... makkelijk.

JOHAN DE WITT

Een slimme zet van de prins. Laten zien dat je boven de partijen staat.

De Ruyter knikt.

JOHAN DE WITT (CONT'D)

Of misschien valt hij voor je charmes.

Plotseling komen vier mannen vanachter een schuurtje met getrokken sabels schreeuwend op Johan de Witt af.

AANVALLER

Dood aan de verrader!

Michiel duwt Johan uit de weg, trekt zijn sabel en weert zich tegen de vier man. Michiel maakt één man onschadelijk maar wordt omsingeld door de rest.

JOHAN DE WITT

Cornelis!!!

Cornelis de Witt en Van Ghent springen direct op hun paarden.

Michiel delft bijna het onderspit als Van Ghent en Cornelis de Witt aan komen stormen. De overvallers zien dat ze plotseling in de minderheid zijn en maken rechtsomkeert. Van Ghent grijpt zijn mes en werpt het een man achterna. De man stort dodelijk gewond neer. Cornelis springt van zijn paard af en buigt zich over zijn broer.

Johan krabbelt overeind. Hij kijkt Michiel dankbaar aan.

(CONTINUED)

144 CONTINUED:

JOHAN DE WITT (CONT'D)

Ook nog oorlog in eigen land.

In een raam hoog in het gebouw van de Staten Generaal zien we achter een gordijn de gezichten van Hans Bentinck en Kievit. De gordijnen worden vliegensvlug dichtgetrokken.

Michiel kijkt even op maar ziet alleen licht bewegende gordijnen.

DE RUYTER

Heren... ik moet een vloot bouwen.

145 EXT. ZEE / ZEEGEVECHT / SCHEMERING

Vaag door de dikke mist van kruitdampen zien we van bovenaf hoe een twintigtal Hollandse schepen langs de Engelse én Franse schepen varen. De schepen vuren op elkaar. Trom en fluitsignalen en geschreeuw klinkt tussen het kanongebulder door.

146 EXT. ZEE / DE GELDERLANDER / SCHEMERING

Van Ghent vuurt zijn mannen aan, die op de ra's de zeilen in de wind trekken.

VAN GHENT

Sneller!

Dan ontploft er een kanonskogel vlakbij hem. We zien hoe hij door de explosie wordt weggeblazen.

147 EXT. ZEE / ZEEGEVECHT / SCHEMERING

Voordat de Engelsen en Fransen het beseffen, maakt de hele Hollandse vloot een onverwachte manoeuvre.

148 EXT. ZEE / SCHIP JAN VAN BRAKEL / SCHEMERING

Jan van Brakel, met sporen op zijn kleding en zijn gezicht van het harde zeegevecht, ziet door de rook dat er een vlaggenslein wordt gehesen op het schip van Van Ghent dat naast hem vecht. Ook klinkt het bijbehorende trompetsignaal.

JAN VAN BRAKEL

Terug!

149 EXT. ZEE / ZEEGEVECHT / SCHEMERING

We zien van bovenaf dat de Hollandse schepen met de wind overstag gaan en wegvaren van de Engels-Franse vloot.

150 EXT. LAND / DAG

De Franse troepen rukken in de verte op. Burgers vluchten met hun hele hebben en houwen over modderige paden.

151 EXT. ZEE / DE ZEVEN PROVINCIEËN / KAMPANJEDEK / AVOND

Jan van Brakel stapt vanuit een sloep aan boord en wordt opgewacht door Cornelis de Witt en Michiel.

CORNELIS DE WITT

Het schip van Josef?

JAN VAN BRAKEL

Op anderhalve mijl, gehavend, maar ze kunnen nog manoeuvreren. Die badkuip zinkt niet zo snel.

152 EXT. VELD / KAMPEMENT HOLLANDS LEGER / DAG

De zon komt op.

Dode en gewonde Hollandse soldaten worden weggedragen door soldaten met paard en wagens.

Kanongebulder in de verte.

Uit een grote aanvoerderstent komt Willem III, ongeschoren en vermoeid. Een legerkapitein komt op zijn paard in galop naar hem toe. Hij springt van zijn paard af en salueert.

KAPITEIN

De IJsselsteden hebben zich overgegeven.

WILLEM III

Maar de Rijn? Houden we de Rijn?

KAPITEIN

De Fransen trekken al over de Betuwe.

WILLEM III

Hans! Hans!

Bentinck komt de tent uit, het is duidelijk dat een legerkamp niet zijn favoriete plek is, maar hij doet zijn best.

WILLEM III (CONT'D)

We moeten ons terugtrekken. (TOT KAPITEIN) Geef het bevel!

De kapitein salueert, springt op zijn paard en rijdt weg. Bentinck kijkt met enige bewondering naar de prins, die hier meer in zijn element lijkt dan hijzelf.

(CONTINUED)

152 CONTINUED:

Even later horen we trompetters die het vertreksein blazen.

Dan komt Kievit aan op zijn paard.

153 INT. AANVOERDERSTENT / DAG

Onder het rumoer van de wegtrekkende troepen staan Bentinck en Kievit voor Willem III in de chique ingerichte aanvoerderstent. Willem III zit uitgeput in een stoel.

WILLEM III

Schrijft mijn oom dat letterlijk?

BENTINCK

Mijn prins, met deze brief moeten de staten u wel tot stadhouder benoemen.

WILLEM III

Maar De Ruyter en de broer van De Witt?

BENTINCK

De Ruyter houdt voorlopig de Engelsen en Fransen van onze kust. Onze enige zorg is nu de Fransen. Maar met uw oom aan onze kant...

KIEVIT

Hij biedt nu vrede aan.

WILLEM III

Ja, nu we klem zitten. Hij kan alles eisen.

KIEVIT

Hij wil u als prins van Holland aanvaarden. Het staat er letterlijk. Hij valt alleen het regentenregime aan, niet u.

WILLEM III

We moeten tijd winnen.

BENTINCK

Wat? Maar dit is waar we... *(al die tijd op gewacht hebben)*

WILLEM III

Ik lever me niet zomaar aan hem over. Steek de dijken door. We trekken ons terug achter de waterlinie.

154 EXT. ZEE / ENGELS VLAGGESHIP / AVOND

Een sloep met een Franse vlag en de Franse admiraal Duquesne aan boord nadert een Engels schip.

155 INT. ENGELS VLAGGESCHIP / KAJUIT / AVOND

De Engelse admiraal staat met Lord Baron en Duquesne rond de kaarttafel.

DUQUESNE

Impossible. Impossible!

ENGELSE ADMIRAAL

(ENGELS) (TOT BARON) Leg jij het hem uit.

LORD BARON

(ENGELS) De Ruyter heeft een kleine eenheid van de snelste zeilers. Hij valt aan en zeilt dan zo snel mogelijk de nacht in. Een van te voren afgesproken koers. A hit and run strategy.

DUQUESNE

(ENGELS) We zijn misschien wat trager, maar wij hebben meer vuurkracht. Ik zeg u, wij moeten De Ruyter uitroken in zijn eigen hol en Holland aanvallen.

156 EXT. ZEE / VLAGGESCHIP DE ZEVEN PROVINCIEËN / KAMPANJEDEK / AVOND

Michiel, Cornelis de Witt en Jan van Brakel zien in de verte in het maanlicht de Gelderlander liggen. Een sloep nadert.

CORNELIS DE WITT

Dat zal hem zijn, ik laat de brandewijn komen.

Maar Michiel legt zijn arm op die van Cornelis... In het licht van een lantaarn zien we in de naderende sloep het dode lichaam van Van Ghent liggen.

LATER

Michiel zit geknield bij het dode lichaam van Van Ghent. Hij vouwt Van Ghents handen om een bijbel.

DE RUYTER

Josef, Josef...

(CONTINUED)

156 CONTINUED:

Cornelis legt zijn hand op Michiels schouder. Die komt overeind. Jan van Brakel kijkt toe. De tranen staan in Michiels ogen, maar hij vermant zich.

DE RUYTER (CONT'D)

We brengen hem thuis.

157 EXT. LAND / DAG

De dijken worden doorgestoken en land stroomt onder water.

158 INT. DEN HAAG / DE STATEN GENERAAL / ZIJGANGEN / DAG

Er is groot rumoer op de tribunes. Kievit, de afgevaardigde van Brabant, staat boven op de bestuurstafel in het midden van de tribune met de andere afgevaardigden van de provincies.

Kievit zwaait met een brief. Johan de Witt zit er verslagen en vermoeid bij.

KIEVIT

Charles II van Engeland, mijne heren. Zijn brief, zijn woorden!

Hij wijst op Johan de Witt.

KIEVIT (CONT'D)

Zijn politiek drijft ons naar de afgrond.

Instemmend gejoel.

AFGEVAARDIGDE UTRECHT

Hij heeft gelijk!

AFGEVAARDIGDE HOLLAND

Dat moet u zeggen! Utrecht heeft het Franse leger geen strobreed in de weg gelegd. U heeft uw poorten geopend als een dolle hoer.

KIEVIT

Uw republiek staat op instorten. Ik eis het stadhouderschap op voor Oranje.

Johan de Witt staat op.

JOHAN DE WITT

U eist van alles. Maar waarom die haast om onze vrijheid op te geven? Ja, ik heb het over vrijheid. Geeft u de macht aan de prins dan wordt dit land straks een koninkrijk.

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

JOHAN DE WITT (CONT'D)

Geleid door mensen die niets anders hebben gepresteerd dan in de juiste familie geboren te worden. Mijn heren, het is aan u.

Johan de Witt loopt weg. Een derde van de afgevaardigden loopt demonstratief met hem mee. De anderen smijten hen van alles achterna en geven ze, als ze kunnen, ook letterlijk een trap na.

LATER

De zaal is leeg als Tromp binnenkomt. De rotzooi van de oproer ligt nog op de grond. Tromp kijkt glimlachend rond.

Bentinck komt naar hem toe en schopt een bankje opzij dat in de weg ligt.

TROMP

Er is ruimte gemaakt voor de entree van de prins?

Bentinck glimlacht.

BENTINCK

U bent beschikbaar voor de vloot?

TROMP

Nu hebben jullie me opeens weer hard nodig, begrijp ik?

BENTINCK

Maar wel onder De Ruyter.

Tromp is niet blij.

BENTINCK (CONT'D)

De prins wil de eenheid bewaren.

TROMP

Laat die Zeeuw dan onder mij dienen.

Bentinck zwijgt wijselijk.

TROMP (CONT'D)

Ja, ik begrijp het al. De prins vraagt weer het uiterste van me. En ik mag het land redden.

EXT. VOC HAVEN / DAG

In een grote sloep worden De Ruyter, Cornelis de Witt en het lichaam van Van Ghent door de zeelieden van de Zeven Provinciën naar de kade geroeid.

(CONTINUED)

159 CONTINUED:

De Ruyter ziet soldaten op de kade staan. Hij kijkt naar Van Ghents dode lichaam.

DE RUYTER

Ze hebben een erewacht laten komen
voor Josef.

Cornelis kijkt verbaasd naar de soldaten, maar zegt niks. De sloep meert aan en Cornelis klimt als eerste de kade op.

Een groep van zo'n dertig burgers komt nieuwsgierig kijken wat er te doen is. Een officier leest een schriftelijk bevel voor.

LUITENANT

Cornelis de Witt, uit naam van de Prins van Holland en stadhouder van De Zeven Provinciën wordt u aangehouden wegens landverraad.

CORNELIS DE WITT

Wat?

Hij wil zijn sabel trekken, maar wordt meteen hardhandig vastgegrepen door de soldaten. Hij verzet zich heftig, en ze beginnen flink op hem in te slaan. De burgers schrikken van de plotselinge agressie, maar vinden het ook spannend. Op de achtergrond staat een man die de meute begint op te hitsen.

OPROERKRAAIER

Opknopen die verrader! Leve Oranje, leve de prins!

De burgers beginnen mee te schreeuwen.

BURGERS

Dood aan de verrader!/Leve Oranje!

Michiel is eerst in shock als hij het ziet gebeuren maar haast zich dan op de kade.

DE RUYTER

Zijn jullie gek geworden!

Hij trekt de soldaten van Cornelis af, maar die ligt inmiddels bewusteloos op de grond. De soldaten willen zich op De Ruyter storten, maar daar steekt de luitenant een stokje voor.

LUITENANT

Raak hem niet aan.

Hij salueert voor De Ruyter.

(CONTINUED)

159 CONTINUED: (2)

LUITENANT (CONT'D)

Neem me niet kwalijk, admiraal.
Maar dit bevel komt rechtstreeks
van de prins.

Michiel kijkt hem verbaasd aan. De oproerkraaiër gooit de eerste steen... Die vliegt op Michiel af, hij kan hem nog net ontwijken. Vervolgens pakken de andere burgers ook stenen en beginnen te gooien en ze willen zich op het groepje van De Ruyter storten. De soldaten houden hen op een afstand.

BURGERS

Pak die verraders ... Dood aan de
republikeinen!

DE RUYTER

Ik heb hier het lichaam van een
held die voor jullie is gestorven.
Voor jullie! Laffe honden!!

Michiel kan niets anders doen dan zich ook laten beschermen door de soldaten die tegelijkertijd het bewusteloze lichaam van Cornelis de Witt meetrokken.

DE RUYTER (CONT'D)

Wat is er aan de hand?

LUITENANT

De raadspensionaris heeft zich
teruggetrokken en de heren van
staat hebben de prins tot
stadhouder benoemd.

Cornelis komt weer bij. Michiel kijkt verbijsterd toe hoe ze hem afvoeren. De twee mannen wisselen een laatste blik.

160 EXT. OMGEVING / DAG

De Ruyter drijft zijn paard tot het uiterste.

161 EXT. DEN HAAG / DE STATEN GENERAAL / DAG

Michiel rijdt dwars tussen de twee soldaten door die op wacht staan en rijdt naar de stallen. Daar springt hij van zijn paard af en beent met driftige passen naar de ingang van de Staten Generaal.

Bij de ingang komt Bentinck hem tegemoet met een tiental soldaten.

DE RUYTER

Waar is hij?

(CONTINUED)

161 CONTINUED:

BENTINCK

Het spijt me maar de prins is te druk met staatszaken. U moet wachten tot morgen.

Dan komt Tromp te voorschijn, weer in het uniform van toen hij onderbevelhebber was van Michiel.

TROMP

Mijn complimenten voor uw strijd tegen de vijandelijke vloot.

DE RUYTER

Bent u weer in dienst?

TROMP

De prins weet wie zijn vrienden zijn.

Hij maakt een buiging voor Michiel.

TROMP (CONT'D)

Admiraal.

162 EXT. MARTELKAMER / AVOND

In de martelkamer ligt Cornelis de Witt op de pijnbank. Striemen van zweepslagen over zijn lichaam. Gescheurde kleding en bloed uit neus en mond. De beul trekt nog eens aan het ronde rad waarmee de touwen die om zijn polsen zijn vastgebonden nog strakker gaan staan. Hij wordt steeds verder uit elkaar getrokken.

Een officier staat over Cornelis gebogen.

OFFICIER

Ik geef u nog een laatste kans!

Cornelis reageert niet. Willem III draait zijn hoofd weg als de beul nog een laatste ruk aan het rad geeft. Bentinck begint bijna te hyperventileren en geeft Willem een zakdoek tegen de stank, maar Willem weigert hem.

WILLEM III

Moet ik hier rustiger van slapen? Je gelooft toch niet serieus dat deze man me wilde vermoorden?

BENTINCK

Er zijn getuigen...

WILLEM III

We moeten onze eigen propaganda niet al te serieus nemen, Hans.

BENTINCK

Maar we weten het niet zeker. Dit is de enige manier om...

(CONTINUED)

162 CONTINUED:

Willem knikt. Hij loopt weg onder het geluid van afgrijselijk gegil.

LATER

Cornelis de Witt wordt over de vloer gesleept en op een stoel gezet aan een tafeltje. Hij zit onder het bloed en kan ternauwernood praten. Ook zijn handen zijn bebloed. Een pen wordt in de inkt gedoopt en in zijn hand geduwd. Een hand vouwt zijn hand om de pen heen. Zijn hand wordt met pen op een stuk perkament gezet.

Cornelis de Witt kijkt op. Door zijn wazige dichtgeslagen ogen ziet hij Bentinck en Willem III. Hij hoest.

CORNELIS DE WITT

Een grote dag voor het land,
hoogheid. Mijn felicitaties.

Willem III kijkt hem woedend aan.

Close van de hand van Cornelis de Witt die zijn handtekening zet. Schokkerig.

163 INT. PALEIS PRINS WILLEM III / OCHTEND

Willem III zit aan een kaptafel. Hij knikt verveeld. Een bode doet de deur open en Michiel komt binnen.

Michiel heeft een verbeterd trek om zijn mond en buigt licht voor Willem III. De pruik van Willem III wordt door zijn bediende netjes opgezet en bijgekamd.

WILLEM III

Wat is er zo dringend?

DE RUYTER

Dat weet u heel goed, mijn prins.

De prins negeert de directe toon en pakt het perkament van de kaptafel voor hem.

WILLEM III

Hier... een schuldbekentenis van
Cornelis de Witt.

DE RUYTER

Die zou ik ook tekenen na een paar
dagen uw kerkers.

WILLEM III

Ja, wie weet. Ik weet nog steeds
niet of u nou een echte
republikein bent, of niet.

(CONTINUED)

163 CONTINUED:

DE RUYTER

Ik ben altijd bereid geweest voor
de republiek te sterven. Als dat
uw definitie van republikein is...

Willem III heeft daarop geen weerwoord.

DE RUYTER (CONT'D)

Maar één ding weet ik zeker:
iedereen moet zich uiteindelijk
voor het aangezicht van God
verantwoorden, ook een prins!

Willem III staat woedend op, zijn stoel valt om en zijn
kapper wijkt achteruit. Direct komt Bentinck het vertrek
in, verontrust door Michiels luide toon.

BENTINCK

Wat is hier aan de...?

Willem III heft zijn hand en Bentinck zwijgt.

WILLEM III

Uw woede is voorbarig, admiraal.
Ik heb Johan de Witt net laten
weten dat hij zijn broer kan
ophalen. Hij is vrij.

DE RUYTER

Vrij?

Michiel is meteen op zijn hoede.

DE RUYTER (CONT'D)

Waarom?

WILLEM III

Ik ben niet zoals uw vriendjes van
De Witt. Ik laat mensen niet in
koelen bloede vermoorden, zoals
met mijn ritmeester Buat is
gebeurd! Cornelis heeft het land
gediend. Daarom wordt hij alleen
maar verbannen. U kunt gaan.

Licht verward gaat Michiel weg.

WILLEM III (CONT'D)

Die man beseft nog niet helemaal
waar zijn belangen liggen.

BENTINCK

Johan de Witt heeft zijn huis
verlaten.

164 EXT. DEN HAAG / STRATEN RONDON DE GEVANGENPOORT / DAG

Michiel loopt door de straten. Hij wordt ingehaald door ongere types die steeds sneller richting de gevangendoort lopen.

165 EXT. DEN HAAG / STRATEN RONDON DE GEVANGENPOORT / DAG

Johan de Witt zit in een rijtuig. Uit het raampje van de koets ziet hij steeds meer mensen lopen.

166 EXT. DEN HAAG / STRATEN RONDON DE GEVANGENPOORT / DAG

Michiel loopt door. Er komen steeds meer mensen op straat. Hij hoort ze roepen naar elkaar.

MENSEN

Wat gebeurt er? / Bij de
gevangendoort / Gaan ze iemand
hangen? / Weet jij het?

Michiel begint te hollen, links en rechts mensen uit de weg duwend.

DE RUYTER

Opzij!

167 EXT. DEN HAAG / GEVANGENPOORT / DAG

Kievit staat samen met Tromp (in een mantel met een capuchon over zijn hoofd) tussen de menigte die inmiddels voor de gevangendoort staat. Hij ziet dat Johan de Witt in de verte uitstapt omdat hij niet verder kan en door de menigte moet dringen om naar de gevangendoort te lopen.

Kievit hitst een vrouw voor hem op.

KIEVIT

Daar gaat die landverrader. Die De
Witt! Hij wil de prins vermoorden.

De vrouw spert haar tandenloze mond open.

VROUW UIT HET VOLK

(GILT) Verrader! Hij wil de prins
vermoorden!

Kievit gaat met de vrouw naar voren toe en sist ondertussen naar andere mensen.

KIEVIT

Hij wil zijn broer ophalen. De
verraders.

Johan de Witt is inmiddels bij de poort. Hij wordt beschimpt en bespuugd.

(CONTINUED)

167 CONTINUED:

Twee bewakers doen de poort open en Johan de Witt gaat naar binnen. Ze willen de poort dichtdoen als Kievit ze met een fel handgebaar seint om de poort niet te sluiten.

De bewakers knikken en sluiten niet helemaal af.

KIEVIT (CONT'D)
(OPHITSEND) Ga ze achterna! Pak ze!

168 INT. GEVANGENPOORT / DAG

Twee bewakers openen de deur van de kerker waar Cornelis de Witt in zit. Johan vangt zijn broer op, die amper kan lopen.

Dan hoort hij stemmen.

STEMMEN
Ze zijn beneden! / Kom mee!

Voordat Johan kan reageren stormen twintig man de smalle gang in en storten zich op Johan en Cornelis de Witt.

JOHAN DE WITT
Bewaker, doe wat! Help ons!

De bewakers kijken stuurs de andere kant op.

Johan de Witt krijgt een klap op zijn hoofd met een kei. Het bloed stroomt over zijn voorhoofd.

Ze slepen hem en zijn broer de gang uit.

169 EXT. GEVANGENPOORT / DAG

Kievit staat bij de poort tussen de woedend joelende menigte.

Dan klinkt gejuich. De twintig man die naar binnen zijn geweest, komen naar buiten. Ze trekken Johan en Cornelis de Witt overeind zodat de menigte hen kan zien.

MAN UIT HET VOLK
Daar zijn ze!

Dan pakt Kievit zijn pistool (een Saksisch pistool, vurend met een vuursteen) en geeft Johan de Witt een nekschot.

KIEVIT
Verraders!!!

Dan verdwijnt hij snel weer in de massa.

170 EXT. STRAAT GEVANGENPOORT / DAG

Michiel rent naar het plein bij de gevangendoort als hij het schot hoort. Hij staat stil.

De menigte brult.

MENSEN

Hang ze op!/ Vil ze!

Michiel kan niet goed zien wat er gebeurt. Hij probeert door de menigte heen te komen. Dan ziet hij hoe Johan en Cornelis tegelijk boven de hoofden van de menigte naar de geselpaal worden gejonast.

Verbijsterd blijft hij staan.

Bij de geselpaal wordt een ladder neergezet. De voeten van de De Witts worden met touwen vastgeknoopt en zo worden ze omhoog de geselpaal ingetrokken. Mensen trekken tegelijkertijd de kleren van de De Witts aan flarden.

Michiel probeert zich woedend naar voren te dringen, maar hij komt er niet door heen. Een jonge vrouw herkent hem. Ze wijst naar hem en gilt.

JONGE VROUW

De Ruyter! Het vriendje van De Witt!!!

Voordat Michiel het beseft, richt de menigte zich op hem. Hij probeert te ontkomen en rukt zich los. Hij kan met moeite bij zijn sabel. Eindelijk kan hij zijn sabel trekken en zwaait er hoog mee in de lucht over de hoofden van de mensen heen en vlucht weg.

171 EXT. DEN HAAG / STRATEN / DAG

Michiel holt voor zijn leven en een dertigtal mensen rent achter hem aan. Dan rent hij een steeg in, ziet een paardenstal en verschuilt zich achter een stel paarden.

Hij ziet de meute voorbij rennen.

Opeens komt een verschrikkelijke gedachte bij hem op.

DE RUYTER

Anna! Greetje!

172 EXT. WEGEN LANGS HET WATER / SCHEMERING

Michiel draaft op zijn paard richting Amsterdam, het beest zweet hevig en het schuim staat op zijn bek, maar De Ruyter blijft het opzwepen.

173 EXT. DEN HAAG / VIJVERBERG / AVOND

In het maanlicht hangen de gevilde lichamen van Johan en Cornelis de Witt met de hoofden naar beneden aan de geselpaal.

Vier mensen komen aanlopen, één van hen houdt een toorts op. Ze dragen mantels met capuchons om niet herkend te worden.

De toorts verlicht de lichamen van de De Witts even. De man die de toorts ophoudt is Tromp. De anderen zijn Willem III en Bentinck. Willem III huivert, maar vermant zich.

TROMP

Iemand probeerde me de afgesneden
tong van de raadspensionaris te
verkopen. Voor een kan bier en
drie...

Willem III kijkt Tromp verwijtend aan en die zwijgt meteen.

WILLEM III

Moge God het ons vergeven.

174 EXT. AMSTERDAM / STRAAT HUIS MICHIEL / AVOND

Gepeupel, zo'n vijftig mannen en vrouwen, jong en oud schuimen over de straat, ze dragen toortsen bij zich. Een van hen ziet het huis van De Ruyter, waar het donker is.

VROUW 1

Hij is niet thuis.

MAN

Kijk!

Hij wijst naar boven. Op de bovenste verdieping brandt nog één lichtje. Een moment later wordt het licht gedoofd.

VROUW 2

(GILT) Verraders!

Gillend holt de meute naar het huis toe en begint stenen door de ruiten te gooien maar de luiken erachter zijn dicht. Andere beuken tegen de voordeur.

175 INT. HUIS DE RUYTER / SLAAPKAMER / AVOND

Er schiet een steen door de ruiten. Anna, Greetje en de jongens zitten tegen een muur op de grond tegen elkaar aan geklemd.

(CONTINUED)

175 CONTINUED:

GREETJE

Mama...

ANNA

Er is niks aan de hand. Ze kunnen
ons niet raken.

Dan horen ze een stem buiten.

MAN2 (O.S.)

Steek ze in de fik!

We horen hoe een toorts tegen de deur wordt gegooid.

176 EXT. HUIS DE RUYTER / KADE / AVOND

Nog drie anderen werpen hun toortsen tegen de voordeur.
De deur begint vlam te vatten.

VROUW 1

Brand in de hel!

Er komen twee, drie mannen bij het groepje staan.

MAN 1

Zeg... weet je wel wie daar woont?

VROUW 1

Nou en?

MAN 1

Admiraal de Ruyter!

Er breekt een gevecht uit. Op de achtergrond zien we
Michiel aan komen en van zijn paard springen. Via de tuin
loopt hij naar de achterkant van het huis.

177 INT. / HUIS DE RUYTER / AVOND

Anna en de kinderen proberen via de trap naar beneden te
komen, maar de rook is te dik om er langs te lopen.
Michiel stormt naar binnen en ziet zijn gezin op de trap.

DE RUYTER

Kom. Snel!

Hij loopt de trap op, hangt zijn jas beschermend over
zijn kinderen en begeleidt ze naar beneden, via de
achterkant het huis uit.

178 EXT. HUIS DE RUYTER / AVOND

Het gevecht voor de deur is nog in volle gang. Michiel
probeert met zijn gezin te ontsnappen, maar dan ziet een
van de mensen ze.

(CONTINUED)

178 CONTINUED:

MAN 2

Hé! Daar zijn ze!

Michiel trekt zijn sabel en heeft in zijn andere hand een pistool.

MAN 2 (CONT'D)

Verrader! Pak ze!

Michiel lost een schot op de eerste man van de meute die op hem af komt stormen. De man stort neer. Michiel zwaait wild om zich heen als vijf man zich op hem storten. Op dat moment klinken er schoten.

OFFICIER

Vuur!

Michiel ziet dat een vijftiental soldaten van de prins onder leiding van een officier de meute onder vuur neemt.

De menigte wordt uiteen gedreven en de meesten vluchten.

Vervolgens zetten de soldaten met getrokken zwaarden de aanval in op hen die Michiel nog bedreigen. Ook zij vluchten weg.

Michiel neemt Anna en Greetje in zijn armen.

DE RUYTER

We moeten de stad uit.

179 EXT./ OMGEVING AMSTERDAM / EXT / INT KOETS / AVOND

Een koets rijdt omringd door cavalerieszoldaten langs de Amstel.

Michiel zit in de koets met Anna.

FLASHBACK: Hij hoort gekrijs en ziet de beelden van de De Witts voor zich als ze worden gejonast over de hoofden van de mensen heen om aan de geselpaal te worden gehesen.

ANNA

Michiel...

Ze legt haar hand op de zijne.

DE RUYTER

Het komt allemaal goed.

ANNA

Ik wil terug naar Vlissingen.

DE RUYTER

Dat is nu te gevaarlijk.

180 EXT. BUITENVILLA AAN DE AMSTEL / AVOND

De koets rijdt tot aan de voordeur. Een officier van het landleger doet de koetsdeur open. Anna stapt het eerst uit.

OFFICIER
U wordt in het koetshuis
ontvangen.

Dan stapt Michiel uit.

DE RUYTER
Van wie is dit huis?

181 INT. BUITENVILLA AAN DE AMSTEL / PRONKKAMER / AVOND

Michiel ijsbeert woedend in de pronkkamer als Bentinck binnenkomt. Michiel kijkt hem eerst verbaasd aan, dan verschijnt ook Willem III. Hij gebaart naar een stoel.

WILLEM III
U zult wel moe zijn.

Michiel gaat niet zitten, hij is overstuur. De prins gaat wel zitten. Bentinck schenkt wijn in.

WILLEM III (CONT'D)
Maar goed dat ik mijn mannen naar
uw huis heb gestuurd. Ze hadden
geen minuut later moeten komen,
begrijp ik.

DE RUYTER
Dat krijg je als je het volk zo
ophitst!

WILLEM III
Laten we ons niet naïever voordoen
dan we zijn, admiraal. Beide
partijen gebruiken dezelfde
tactieken.

Bentinck geeft de wijn maar Michiel ziet het niet eens, waarop Bentinck zelf een teug van de wijn neemt en op afstand proost met Willem III.

DE RUYTER
De gebroeders De Witt zijn
afgeslacht en u hebt niks gedaan.
Helemaal niks!

WILLEM III
Daar zal ik mee moeten leven.

DE RUYTER
Zeer zeker, ja!

(CONTINUED)

181 CONTINUED:

BENTINCK
 (GRIJPT IN)
 Admiraal de Ruyter!!!

Hij kijkt Michiel verontwaardigd aan, maar de blik van Michiel doet hem achteruit deinzen.

DE RUYTER
 Wat? Iets verkeerd gezegd?
 (TOT PRINS)
 U heeft bloed aan uw handen!

BENTINCK
 Hoe dúrft u!

Willem III kijkt Michiel aan met een blik die niets verraadt, hij blijft ijselijk kalm.

WILLEM III
 Heren, het is oorlog. Ik stel voor dat we ons daar nu op richten.

DE RUYTER
 Prima. Ik leg mijn functie vanzelfsprekend neer.

WILLEM III
 Uw functie?

DE RUYTER
 Ik heb toch "geheuld met de landverraders"? Zo stond het in de pamfletten. Zijn die dan niet door uw mensen verspreid? Ik neem aan dat u akkoord bent met mijn ontslag.

WILLEM III
 Zeer zeker niet.

DE RUYTER
 Wat?

WILLEM III
 Ga nou eerst eens zitten. Ik word er draaierig van.

DE RUYTER
 Maar... ik hoor dat Tromp weer in dienst genomen is.

WILLEM III
 Ach, Tromp... U bent mijn beste man.

De Ruyter begrijpt het niet. Willem III gebaart weer naar de stoel. Michiel gaat met tegenzin zitten.

(CONTINUED)

WILLEM III (CONT'D)
 Admiraal, het kan me eerlijk
 gezegd niet meer zoveel schelen
 wat u van me vindt. Maar ons land
 moet verdedigd worden tegen drie
 vijanden. En dat redden we niet
 zonder u.

DE RUYTER
 En dan straks een dolk in mijn rug
 krijgen, net als Johan en
 Cornelis?

WILLEM III
 Als admiraal van de vloot geniet u
 natuurlijk mijn volledige
 bescherming. En laten we ook uw
 gezin niet vergeten.

De Ruyter staat weer op, woedend.

DE RUYTER
 Is dat een bedreiging?!

WILLEM III
 Ik wil dat u niet alleen uw eigen
 vrouw en kinderen beschermt, maar
 alle vrouwen en kinderen in dit
 land. Ik weet dat u niet
 geïnteresseerd bent in politiek,
 maar u bent wel een echte patriot.
 U wilt niet dat we een provincie
 van Frankrijk worden. U wilt die
 Engelsen en Fransen ongenadig op
 hun donder geven. Nou verdomme, De
 Ruyter, doe dat dan!

Michiel zakt weer op zijn stoel. De prins heeft een
 gevoelige snaar geraakt. Willem en Bentinck wisselen een
 blik. Dan staat De Ruyter op.

DE RUYTER
 Maar als we de overwinning binnen
 hebben, dan ben ik er klaar mee.
 Ik wil uw garantie dat ik me dan
 kan terugtrekken in Vlissingen.
 Voorgoed.

WILLEM III
 U heeft mijn woord van eer.

Michiel knikt koeltjes en wil weglopen, maar draait zich
 dan om...

DE RUYTER
 O, en Tromp... Eén foutje en hij
 vliegt eruit.

Dan beent hij weg.

182 INT. BUITENVILLA AAN DE AMSTEL / OCHTEND

Anna komt het koetshuis uit. Michiel zit op een bankje en kijkt naar de nevel op de Amstel. Anna gaat bij hem zitten en pakt zijn handen beet.

ANNA

Koude handen.

Ze blaast erop en wrijft ze warm. Michiel laat haar even begaan en trekt ze dan terug.

DE RUYTER

Het gaat ze alleen om de macht. De rest interesseert ze geen donder.

ANNA

Daar moet je nu niet aan denken.

DE RUYTER

Moet ik mijn leven wagen voor iemand die gewoon heeft toegekeken terwijl Johan en Cornelis werden vermoord? Die twee waren mijn vrienden... mijn allerbeste vrienden.

Hij raakt geëmotioneerd. Anna leunt tegen hem aan.

DE RUYTER (CONT'D)

En dan die prins, met zijn adviseurtjes...

ANNA

Je vecht ook niet voor hun, Michiel.

De Ruyter sluit vermoeid zijn ogen.

ANNA (CONT'D)

Denk aan al die bemanningen die onder je gediend hebben, al die jaren. Al die vrouwen en kinderen die aan de kade stonden te wachten toen je ze weer thuisbracht. Veilig thuisbracht. Lachende gezichten, huilend van blijdschap. Die mannen en vrouwen rekenen op je. Ik reken ook op je.

Michiel glimlacht en kust haar. Als ze elkaar omhelzen, zien we haar bezorgde blik.

183 INT. BUITENVILLA AAN DE AMSTEL / PRONKKAMER / DAG

Tromp staat gespannen te wachten als Bentinck en De Ruyter binnenkomen. Tromp en Michiel steken aarzelend hun hand uit.

(CONTINUED)

DE RUYTER

Cornelis.

TROMP

Michiel.

Tromp houdt even de hand van Michiel vast.

TROMP (CONT'D)

Het spijt me dat je gezin moest vluchten.

DE RUYTER

Bedankt.

BENTINCK

Heren, zoals u weet is de situatie zeer bedreigend...

Bentinck haalt een kaart aan een rol naar beneden waarop de waterlinie staat en de situatie van de Nederlanden.

BENTINCK (CONT'D)

De waterlinie houdt de Fransen voorlopig tegen maar daardoor kunnen we ons over land niet meer bevoorraden. (WIJST AAN) De Engels-Franse vloot probeert de toegang tot onze kust te blokkeren. Die vloot verslaan is onze enige redding. Maar ze hebben bijna honderd schepen. Wij zijn zwaar in het nadeel.

TROMP

Tenzij we een goede gezamenlijke strategie hebben.

DE RUYTER

Hoor ik vice-admiraal Tromp daar over samenwerken praten?

TROMP

Dan heb ik blijkbaar toch iets van u meegekregen.

BENTINCK

Heren.

DE RUYTER

Ik hoor dat de Fransen en de Engelsen ruzie maken over hun strategie.

BENTINCK

Dat klopt. Charles is bang dat de Franse vloot zich zo weinig mogelijk in het gevecht probeert te mengen.

(CONTINUED)

183 CONTINUED: (2)

TROMP

Ze willen de Engelsen natuurlijk
zoveel mogelijk verzwakken.

BENTINCK

Inderdaad. Voor het geval
Frankrijk en Engeland tegen elkaar
moeten vechten.

DE RUYTER

Mooi. Dat is onze kans.

Tromp wisselt een blik van verstandhouding met Michiel.

184 EXT. DEN HAAG / DE NIEUWE KERK / OCHTENDSCHEMERING

De zon is amper boven de horizon en er is haast niemand
op straat. Michiel heeft een donkere mantel aan en een
hoed diep over zijn hoofd getrokken zodat hij niet te
herkennen is. Hij gaat samen met de afgevaardigde van
Holland de kerk in, zo onopvallend mogelijk.

185 INT. DE NIEUW KERK / OCHTENDSCHEMERING

Michiel en de afgevaardigde van Holland worden ontvangen
door de KOSTER van de kerk. Langzaam komt het opkomende
zonlicht door de hoge ramen de kerk in.

KOSTER

(FLUISTERT) Nummer 77, Hij ligt in
het graf van zijn vrouw. Maar
alstublieft, u heeft het niet van
mij...

Eerbiedig buigend sluipt de koster weg.

Michiel en de afgevaardigde van Holland komen bij nummer
77. Michiel knielt en legt zijn hand op de steen alsof
hij ze wil voelen.

DE RUYTER

(IN ZICHZELF)

Johan...

AFGEVAARDIGDE HOLLAND

Het is een schande. Een schande.

Hij kan zijn tranen maar nauwelijks onderdrukken. Michiel
ziet een stuk van het stukgeslagen wapen van de De Witts.
Hij pakt het.

DE RUYTER

Zelfs het wapen hebben ze
stukgesmeten.

186 EXT. HAVEN AMSTERDAM / DAG

Michiel en Tromp lopen samen, geëscorteerd door een tiental mariniers, naar de sloep toe die ze naar De Zeven Provinciën zal brengen.

Het werkvolk aan de kade kijkt verbaasd.

ARBEIDER

Tromp en De Ruyter samen?

Dan beginnen ze te applaudisseren. Een man brult.

MAN

Bestevaer!

De Ruyter groet hem.

TROMP

Je wordt oud. Ze noemen je grootvader.

Michiel is niet in de stemming voor zijn grappen. Tromp draait zich om.

TROMP (CONT'D)

Ik beloof jullie de overwinning!

Gejuich.

Michiel kijkt in de verte. Daar staat Anna, eenzaam en onopvallend. Ze zwaait naar hem. Michiel vermant zich en stapt aan boord.

187 INT. DE ZEVEN PROVINCIEËN / GROTE KAJUIT / DAG

Michiel, Tromp, Jan van Brakel en bevelhebber Bankerts staan om de kaarttafel heen. Ze heffen het glas.

DE RUYTER

Heren! Op de overwinning.

De Ruyter geeft op de kaart aan waar de Engels Franse vloot zich bevindt en tekent pijlen op de kaart voor de te volgen tactiek.

DE RUYTER (CONT'D)

De Engelsen kennen onze tactiek nou wel. We zoeken de beste wind en verdelen ons in voorhoede, centrum en achterhoede. Deze keer gaan we het anders doen...

188 EXT. ZEE / ZEEGEVECHT / DAG

We zien de kaart van bovenaf, die komt tot leven en verandert in een echte zeeslag met bulderende kanonnen, lichtflitsen van de kanonsschoten en kruitdampen die boven de golven zweven. Met pijlen zien we wat De Ruyter van plan is.

DE RUYTER(V.O.)

Tromp, jij pakt de voorhoede, probeer hem zo ver mogelijk van het centrum af te leiden. Dan doe je alsof je vlucht. Dat moet niet zo moeilijk zijn, toch? (GELACH)
Zodra je de kans krijgt, draai je weg en voeg je je zo snel mogelijk bij het centrum. En dan gaan we er vol in.

189 EXT. ZEE / ZEEGEVECHT / FRANS SCHIP / DAG

De hoge Franse officier ziet door zijn kijker dat een drietal Hollandse schepen wegvaren.

FRANSE OFFICIER

(FRANS) Ze vluchten.

FRANSE KAPITEIN

(FRANS) Er achteraan.

Hij geeft een teken. De matrozen trekken de razeilen om. De stuurman trekt aan zijn roer. Het roerwater kolkt door de verandering van koers.

Admiraal Duquesne komt uit de kajuit.

DUQUESNE

Wat gebeurt er?

De officier lacht naar hem, vol vertrouwen in een goede afloop.

FRANSE OFFICIER

(FRANS) Een meevallertje, admiraal.

190 EXT. ZEE / ZEEGEVECHT / DAG

We zien van bovenaf hoe de Fransen achter de Hollandse schepen aangaan.

Dan zeilen de Hollandse schepen met een grote boog weer terug naar het centrum.

191 EXT. ZEE / ZEEGEVECHT / FRANS SCHIP / DAG

De hoge Franse officier tuurt door zijn kijker. Duquesne kijkt op ze neer vanaf het bovenste kampanjedek.

FRANSE OFFICIER

(FRANS) Ze gaan overstag.

FRANSE KAPITEIN

(FRANS) Er achteraan.

DUQUESNE

(FRANS) Nee, rustig aan, laat ze het maar lekker uitvechten met de Engelsen.

FRANSE KAPITEIN

(FRANS) Maar...

DUQUESNE

(FRANS) Dat zijn de orders.

FRANSE KAPITEIN

(FRANS) Denkt u niet dat De Ruyter daar juist op rekent?

DUQUESNE

Dan is hij nog slimmer dan ik dacht.

Hij tuurt door zijn kijker.

192 EXT. ZEE / DE ZEVEN PROVINCIEËN / KANONNENDEK / DAG

Zwetende en met roet bedekte kanonniers proberen zo snel mogelijk het kanon te herladen. De konstabel vuurt ze aan.

KONSTABEL

Sneller!... Klaar... Vuur!!!

Eén voor één vuren de kanonnen met grote kracht. Rook vult de ruimte en de kanonnen komen door de terugslag na het schieten met bulderende kracht terug in de touwen.

Een van de kanonnen schiet los en treft een kanonnier. Hij wordt bijna verpletterd en schreeuwt het uit van de pijn.

Andere schieten te hulp en trekken hem onder het kanon vandaan. Anderen herladen hun kanonnen weer.

KONSTABEL (CONT'D)

Blijf doorvuren!!!

193 EXT. ZEE / ENGELS VLAGGENSCHIP / DAG

Een verbijsterde Lord Baron ziet hoe de kanonskogels van De Zeven Provinciën zijn mast omver blazen. Hij wordt door de luchtdrukverplaatsing weggeblazen.

Licht gewond probeert hij op te krabbelen. Hij ziet hoe matrozen hun zwaar gewonde makkers wegslepen onder de chaos van de neergestorte tuigage vandaan.

LORD BARON
(ENGELS) Waar blijven die verdomde Fransen?!!

Een Engels officier komt hijgend met een kijker aanlopen.

ENGELSE OFFICIER
(ENGELS) De Hollandse achterhoede heeft koers gewijzigd.

LORD BARON
(ENGELS) Wat?!

ENGELSE OFFICIER
(ENGELS) Ze... Ze komen hiernaartoe.

Lord Baron kijkt door de kijker en ziet vaag door de rook dat de drie Hollandse schepen richting middenlinie gaan.

194 EXT. ZEE / DE ZEVEN PROVINCIEËN / KAMPANJEDEK / DAG

Middenin de kruitdampen probeert Michiel boven het gebulder van de kanonnen uit te komen.

DE RUYTER
(TOT BONGERS)
Lok ze naar de kust!

We horen een trompetsignaal en een vlaggensein gaat de mast in.

195 EXT. ZEE / ZEEGEVECHT / SCHIP TROMP / DAG

Tromp ziet door zijn kijker dat hij een Engels schip heeft getroffen. Meteen dendert het dek van een volgend salvo van zijn kanonnières.

Zijn kapitein komt naar hem toe.

KAPITEIN VAN TROMPS SCHIP
Sein voor naar de kust.

TROMP
Geef het door.

(CONTINUED)

195 CONTINUED:

De twee trompetters die naast hem staan, toeteren het bijbehorende signaal.

Maar voordat een seinvlag omhoog gaat, treft een kanonsinslag Tromps schip. Een grote explosie volgt.

MATROOS ONDERDEKS(O.S.)
(SCHREEUWT) Van boord!!!

Tromp krabbelt onder het puin vandaan. Een mast ligt dwars over het dek en er is een felle brand ontstaan. De bemanning probeert gewonden te redden. Een bootzman rent naar Tromp en helpt hem.

BOOTSMAN
Naar de sloepen!

196 EXT. ZEE / SLOEP TROMP / DAG

Tussen de rookwolken door roeien de matrozen de sloep. Om hen heen inslagen van kanonskogels, die het water over de sloep doen heen slaan. Tromp wordt zeiknat.

MATROOS
We maken water.

Ook Tromp moet meehozen.

Dan komt er een grote sloep door de mist aanvaren. De mannen weten eerst niet of het de vijand is, maar... Dan zien ze de Nederlandse vlag.

197 EXT. DE ZEVEN PROVINCIEËN / DAG

De Ruyter trekt de drijfnatte Tromp aan boord.

TROMP
Nou dóe ik een keer wat je zegt...

DE RUYTER
(GLIMLACHT)
Dat ik jou nog eens mocht redden.
Een hele eer.

TROMP
De eer is geheel mijnerzijds.

Hij maakt een lichte buiging.

TROMP (CONT'D)
Ik heb gelukkig nog twee Engelsen
de diepte ingejaagd.

DE RUYTER
Ik heb het gezien. Niet slecht.

198 EXT. ZEE / ZEEGEVECHT / FRANS SCHIP / DAG

Duquesne ziet door zijn kijker De Zeven Provinciën, gevolgd door nog drie schepen een bocht maken voor de duinkust van Nederland.

FRANSE KAPITEIN

(FRANS) Admiraal?

DUQUESNE

(FRANS) We snijden ze af.

(BEVEELT) Voor de wind!!

Closes van:

Zeilen worden aangetrokken door Franse matrozen.

Het roer gaat om. Het water maakt daardoor diepe kolken en een angstaanjagend slurpend geluid.

Dan gegil!

FRANSE BOOTSMAN

(FRANS) Stuurboord!!!

Stuurboord!!! We lopen vast....

De bootsman rent in paniek naar de stuurman achter.

Even lijkt het alsof de aarde onder hun voeten vandaan wordt getrokken... Met een hard schurend geluid komt het schip onnatuurlijk snel tot stilstand. We horen oorverdovend gekraak. Admiraal Duquesne en zijn mannen tuimelen door de schok op de grond.

Het schip ligt helemaal stil. Grote paniek. De zeilen blijven wind vangen en het schip helt over, maar komt geen meter verder. Overal geschreeuw.

Duquesne staat met moeite op en kijkt...

Hij ziet dat de lichtere Hollandse schepen met grote snelheid over de zandbank varen...

DUQUESNE

(FRANS) Mijn God, laat ze alstublieft vluchten.

(TOT OFFICIER)

Zet de zeilen tegen de wind, kijk of we kunnen draaien. Snel!

Maar de officier laat zijn kijker zakken en blijft ongelovig in de richting van de Hollandse schepen staren.

DUQUESNE (CONT'D)

(FRANS) Wat?

Hij grist een kijker uit de handen van de officier en kijkt zelf...

(CONTINUED)

198 CONTINUED:

DUQUESNE (CONT'D)
 (FRANS) Heilige maagd Maria. Heb
 medelijden met ons.

We zien dat de vier Hollandse schepen precies tegelijk en razendsnel overstag gaan, en... recht op het Franse schip afkomen...

199 INT. PALEIS CHARLES II / WERKKAMER / AVOND

Charles loopt woedend rond. De Engelse opperbevelhebbers staan er beteuterd bij.

CHARLES II
 (ENGELS) Hoe is dit mogelijk?! We
 waren ver in de meerderheid! We
 hadden zwaarder geschut dan die
 verrekte Hollanders.

LORD CANCELLOR
 (ENGELS) Inderdaad hoogheid.

Een bediende biedt Charles wijn aan, maar hij wuift het glas zo onbeheerst weg, dat de wijn over de smetteloze livrei van de bediende gutst.

CHARLES II
 (ENGELS) En waarom zijn de troepen
 niet geland?

LORD BARON
 (ENGELS) De Hollandse kust was
 niet diep genoeg voor onze
 schepen. Precies wat u zegt,
 hoogheid, hun schepen waren
 sneller en lichter, en...

CHARLES II
 De Ruyter heeft u in de val
 gelokt! En u bent erin gestonken!

LORD BARON
 Hoogheid...

Dan komt een jonge, schaars geklede, vrouw uit een zijvertrek binnen.

JONGE VROUW
 (ENGELS) Schatje, kom je nog?

Hij luistert niet naar haar.

CHARLES II
 (ENGELS) (TOT LORD) En de Fransen?
 Waar waren de verdomde Fransen?

(CONTINUED)

199 CONTINUED:

LORD CANCELLOR
(ENGELS) We hadden ze misschien niet in de voorhoede moeten zetten. Ze dachten dat de Hollanders er vandoor gingen, terwijl...

CHARLES II
Een tactische manoeuvre.

LORD CANCELLOR
Hoogheid.

CHARLES II
Is dat niet jullie specialiteit, tactische manoeuvres? Is dat niet waarom we al dat geld in die dure opleidingen pompen?

Stilte.

CHARLES II (CONT'D)
(ENGELS) Beseft u wel wat dit betekent? Nu moet ik mijn neef zijn zin geven.

LORD CANCELLOR
(ENGELS) Wellicht kunnen we de vloot weer op sterkte brengen en...

CHARLES II
(ENGELS) En waar haal ik het geld dan vandaan? Bij de Fransen die me net een dolk in de rug hebben gestoken? Of denkt u dat ik nog eens bij de Oranjes ga bedelen?

Hij ploft op zijn stoel neer. De vrouw begint hem te liefkozen, maar hij duwt haar weg.

200 EXT. DEN HAAG / DE STATEN GENERAAL / DAG

Honderden juichende mensen staan voor de Staten Generaal als Tromp en de Ruyter uit een koets stappen.

MENSEN
Bravo!!! / Leve De Ruyter! / Leve Tromp!

WILLEM III (O.S.)
Wij zijn God dankbaar dat ons land weer in vrede met Engeland kan leven. En ook Frankrijk heeft zich teruggetrokken. Onze mannen, op zee en ter land, hebben laten zien waartoe Nederland in staat is...

(CONTINUED)

200 CONTINUED:

Het gejuich van het volk mengt zich met het gejuich uit de Staten Generaal.

201 INT. STATEN GENERAAL / DAG

Op de tribunes met de afgevaardigden kijkt men toe hoe Willem III voor Michiel staat. Tromp staat aan de zijkant, zelfs hij applaudisseert.

WILLEM III

Maar één man danken wij in het bijzonder. Michiel Adriaanszoon de Ruyter, in naam van het hele volk der Nederlanden bevorder ik u hierbij tot luitenant-admiraal-generaal tot in de dood.

Applaus en bravogeroep van de tribune. Tromp verbergt zijn verbazing bij de woorden "tot in de dood" en perst er zelfs een kleine buiging uit als De Ruyter zijn kant op kijkt.

DE RUYTER

Ik dank u voor het vertrouwen dat u in mij stelt. Deze eer is echt te groot voor een eenvoudige zeeman als ik. Ons land heeft laten zien hoe sterk we kunnen zijn als we samenwerken. Ik denk dat het daarom passend is als we nu ook die vrienden herdenken die hun leven geofferd hebben, niet alleen op zee, maar die hier... door hun eigen landgenoten om het leven zijn gebracht. Zoiets mag nooit meer gebeuren.

Het gezicht van Willem III verstrakt. Er klinkt boegeroep, maar ook applaus. Ook Tromp houdt zijn irritatie niet meer in.

Willem III weet even niet hoe hij moet reageren. Hij werpt een blik op de loge waar Bentinck en Kievit zitten. Dan heft hij zijn hand, en het wordt stil.

WILLEM III

Onze admiraal heeft vanuit zijn hart gesproken. Ik ben het roerend met hem eens. Ook ik vond het walgelijk dat landgenoten elkaar zoiets aan konden doen. Maar laten we nu onze tegenstellingen overbruggen en het verleden begraven. Bravo!!!

Maar de afgevaardigden horen de twijfel in zijn stem.

(CONTINUED)

201 CONTINUED:

WILLEM III (CONT'D)
(LUIDER) Bravo!... Bravo!!!

Eindelijk volgen de afgevaardigden op de tribunes zijn voorbeeld en de spanning in de zaal lijkt weer plaats te maken voor een feeststemming. Kievit knikt Willem III toe, hij heeft zich er mooi uit weten te redden.

202 INT. STATEN GENERAAL / ZIJCOULISSEN / DAG

De afgevaardigde van Holland loopt op Michiel af en neemt hem even apart.

AFGEVAARDIGDE HOLLAND
Dapper van je.

DE RUYTER
Maar?

AFGEVAARDIGDE HOLLAND
Misschien niet zo verstandig.

DE RUYTER
Als ik in dit land niet meer kan zeggen wat ik wil, waar zijn Johan en Cornelis dan voor gestorven?

AFGEVAARDIGDE HOLLAND
Wees voorzichtig, Michiel.

DE RUYTER
Zeg dat maar tegen mijn opvolger.
Ik hou ermee op en ga terug naar Vlissingen.

AFGEVAARDIGDE HOLLAND
We zullen zien.

Hij geeft Michiel een warme klop op de schouder en loopt weg.

203 INT. STATEN GENERAAL / KAMER / DAG

Tromp, Kievit en Bentinck zijn al in discussie als Willem III binnenkomt.

TROMP
Vergeef me mijn domheid, hoogheid,
maar ik begrijp het niet helemaal.
Heeft De Ruyter die overwinning
helemaal in zijn eentje behaald?

WILLEM III
Hij is de held van het volk.

(CONTINUED)

203 CONTINUED:

KIEVIT

Als ik mag, hoogheid, ik begrijp
de zorg van Tromp wel.

Willem III kijkt vermoeid, hij heeft al deze kritiek
voorzien.

BENTINCK

Het blijft een republikein.

WILLEM III

Ach, dat geloof je zelf niet.

KIEVIT

Maar zo zien de mensen hem wel. Er
gaan zelfs stemmen op om hem
afgevaardigde te maken, of zelfs
raadspensionaris.

WILLEM III

De Ruyter? (LACHT) Dat doet hij
nooit.

TROMP

U heeft altijd een zwak voor hem
gehad, als ik zo vrij mag zijn.

WILLEM III

We moeten ons niet laten
verblinden door eigenbelang. De
Ruyter is een groot, groot man.

KIEVIT

Maar... gevaarlijk.

BENTINCK

Hoe groter hoe gevaarlijker.

Stilte. Willem kijkt de heren vorsend aan, beseft nu pas
dat ze iets bekokstoven.

TROMP

En nu is hij admiraal tot zijn
dood. Dus wat zegt dat over mij?

WILLEM III

Dat u uw moment afwacht.

TROMP

De man zal waarschijnlijk nooit
meer uitvaren. Dus dat kan nog
lang duren.

Kievit en Bentinck kijken Willem III betekenisvol aan.

WILLEM III

Wat?

(CONTINUED)

203 CONTINUED: (2)

BENTINCK

Hij heeft gelijk. De schaduw van
De Ruyter kan nog jaren over dit
land hangen.

KIEVIT

Stel dat we in slechte tijden
komen. En het volk roept om een
nieuw leider.

WILLEM III

Heren, ik weet niet wat... (*u van
me wilt*)

KIEVIT

Als u het mij vraagt, hoort een
admiraal op zee.

WILLEM III

Maar...?

Dan dringt pas tot hem door wat ze willen.

WILLEM III (CONT'D)

Nee, nee. Geen sprake van!

204 EXT. BUITENPLAATS ERGENS / DAG

Twee koetsen komen in een wolk van stof aanrijden en
stoppen voor een mooi landhuis. Er stappen drie mannen
uit de koetsen en gaan naar binnen. Tegelijkertijd komen
er vier mannen te paard aanrijden.

In de schaduw van de bomen staat EEN MAN verscholen. Hij
ziet hoe mannen van hun paarden afstijgen en hun paarden
aan de STALJONGEN geven die aan komt hollen.

Als de bezoekers naar binnen gaan, zien we het grauwe
pokdalige gezicht van de man achter de bomen. Hij kijkt
of hij dichterbij het huis kan komen om te zien wat er
binnen gebeurt...

205 INT. BUITENPLAATS / GROTE SALON / DAG

Een man of tien zit in de salon, met pijpen, sigaren en
drank. Er heerst een samenzweerderige sfeer. De mannen
spreken zacht. Rook vult de kamer.

AFGEVAARDIGDE HOLLAND

We hebben ooit gezworen dat we
nooit meer een Oranje als
Stadhouder zouden aanvaarden.

Instemmend gemompel.

(CONTINUED)

205 CONTINUED:

REPUBLICKEIN 1

De prins zet steeds meer vriendjes
op belangrijke posities.

REPUBLICKEIN 2

Terwijl het land gered is door een
van ons.

Instemmend gemompel.

REPUBLICKEIN 2 (CONT'D)

(TOT AFG. HOLLAND)

Maar... denk je dat hij het doet?

206 EXT. HUIS DE RUYTER AMSTERDAM / TUIN / DAG

Anna instrueert twee stevige arbeiders die een paar
kisten met huisraad in de tuin opstapelen.

ANNA

Daar... nee, daar.

Ze kijkt met bezorgde blik door het raam naar binnen,
waar ze Michiel in gesprek ziet met hoog bezoek.

207 INT. HUIS DE RUYTER AMSTERDAM / DAG

Michiel praat met de afgevaardigde van Holland, die aan
zijn pijp trekt.

DE RUYTER

Ik? Tussen de heren van Staat? Je
maakt een grapje.

Hij buldert van het lachen. De afgevaardigde van Holland
legt zijn pijp op tafel en wacht tot het weer stil is.

AFGEVAARDIGDE HOLLAND

Het volk ziet je nu opeens als de
grote vriend van Oranje. Maar het
is nog niet zo lang geleden dat ze
je wilden lynchen omdat je een
republikein was. Of ben je dat nu
al vergeten?

DE RUYTER

Dat is laag bij de grond, zelfs
voor jou.

AFGEVAARDIGDE HOLLAND

Dat spijt me helemaal niet,
Michiel. Want de orangisten
drukken al onze mensen weg. Onze
mensen vrezen voor hun veiligheid,
ook voor hun gezinnen.

(MORE)

(CONTINUED)

207 CONTINUED:

AFGEVAARDIGDE HOLLAND (CONT'D)

Jij bent de enige die de zaak weer
in evenwicht kan brengen.

Michiel zucht. Hij kijkt de tuin in, waar Anna bezig is.

AFGEVAARDIGDE HOLLAND (CONT'D)

Ik weet hoe graag je terug wilt
naar Vlissingen.

DE RUYTER

Ik heb haar beloofd om te stoppen.

AFGEVAARDIGDE HOLLAND

Niemand zegt dat een afgevaardigde
niet in Zeeland kan wonen.

De Ruyter staat op.

DE RUYTER

Iedereen ziet me opeens als een
soort held, maar ik... ik ben
gewoon Michiel, de zoon van
Adriaan, een bierdrager. Mijn
handen worden nog steeds klam als
er een kanonskogel op mijn schip
wordt afgevuurd en ik voel me nog
steeds niet thuis tussen die
adellijke heren. Ik hoor niet in
de Staten.

Hij kijkt nog eens de tuin in en draait zich dan weer
naar de afgevaardigde.

DE RUYTER (CONT'D)

En het belangrijkste... Anna en
ik, we hebben allebei heimwee.

De afgevaardigde van Holland knikt respectvol.

208 EXT. DEN HAAG / EXT. ACHTERBUURT / AVOND

Bentinck en Kievit zijn gehuld in capes om hun dure
kleding te verbergen. Ze vinden de omgeving overduidelijk
smerig en banen zich een weg door de modderige nauwe
steegjes. Twee hoeren raken Bentinck aan en willen hem
bij zijn ballen pakken. Hij schrikt.

BENTINCK

Raak me niet aan.

De hoeren zien het dure pak onder Bentincks cape maar
voordat ze wat kunnen zeggen, gooit Kievit een daalder op
de modderige grond. De hoeren duiken er bovenop en
vechten om de daalder. Kievit trekt Bentinck snel mee.

209 INT. KROEG / AVOND

In een donkere hoek ver van een aantal zuipende mannen en vrouwen zitten Kievit en Bentinck aan een tafel. Dan schuift de pokdalige man bij ze aan...

210 INT. PALEIS WILLEM III / CHAMBRE SEPARÉE / AVOND

Willem III zit met Bentinck en Johan Kievit aan een eettafel. De tafel is rijkelijk gevuld en bedienden lopen af en aan met eten.

Een bediende snijdt voor Willem III een stuk van een zwanenbout af en legt het op het bord van Willem III die er meteen van begint te eten.

BENTINCK

Ze organiseren zich weer.

Willem legt zijn bestek geërgerd neer.

KIEVIT

En... ze zetten al hun geld in op De Ruyter.

WILLEM III

Maar heeft hij "ja" gezegd?

KIEVIT

Hoe langer hij de boot afhoudt, des te meer ze om hem gaan vragen.

WILLEM III

Heb je ook maar één aanwijzing dat hij een rol wil spelen?

KIEVIT

De vraag is of we het ons kunnen permitteren om met die onzekerheid te leven.

Willem III gooit woedend zijn glas omver.

BENTINCK

Maar er is ook goed nieuws, hoogheid. Dat wil zeggen... in de Middellandse zee hebben we een... situatie waarmee we het probleem De Ruyter kunnen... oplossen.

WILLEM III

Wat dan? Waar heb je het over?

Het is even stil. Bentinck kijkt Kievit aan.

KIEVIT

Markies De Los Veloz, hoogheid.

211 EXT. DEN HAAG / DE STATEN GENERAAL / DAG

De zon schijnt en het belooft een aangename dag te worden. De afgevaardigden van de Staten Generaal lopen naar binnen. Sommige, zoals de afgevaardigden van Brabant en Gelderland, smoezen met elkaar.

212 INT. DEN HAAG / DE STATEN GENERAAL / DAG

Geroezemoes op de tribunes.

Kievit is nu voorzitter en staat achter de bestuurstafel. Hij hamert op de tafel. Het geroezemoes verstomt. Aan de bestuurstafel zitten nu NIEUWE BESTUURSLEDEN.

KIEVIT

Heren van staat: Luitenant-
Admiraal-Generaal De Ruyter.

Als Michiel binnenkomt, gaan de afgevaardigden staan. Michiel knikt als teken van dank.

KIEVIT (CONT'D)

Admiraal de Ruyter, wij hebben uw verzoek om ontheven te worden uit al uw functies met grote spijt ontvangen...

Instemmend gemompel op de tribunes.

KIEVIT (CONT'D)

Maar de prins van Oranje en de Staten Generaal van de zeven provinciën willen aan uw wensen tegemoet komen. We bieden u daarom met tegenzin eervol ontslag aan.

Michiel knikt als teken van dankbaarheid en maakt vervolgens een kleine buiging in de richting van de prinselijke loge.

KIEVIT (CONT'D)

Maar... wij hebben nog een laatste verzoek.

Michiel kijkt hem argwanend aan.

KIEVIT (CONT'D)

De Spaanse onderkoning markies De Los Veloz heeft een aantal Hollandse predikanten gevangen genomen en in zijn galeien aan het werk gezet.

DE RUYTER

Dat is mij bekend.

(CONTINUED)

212 CONTINUED:

KIEVIT

De Spaanse onderkoning wil ze
alleen vrijlaten als wij helpen om
de Franse vloot te bestrijden.

DE RUYTER

Dat lijkt me een slecht plan.

KIEVIT

Volgens mij is het niet uw taak om
daar een mening over te hebben.

Gelach. Michiel moet dat toegeven, met een knikje.

KIEVIT (CONT'D)

We kunnen die predikanten niet aan
hun lot overlaten, dat gaat tegen
ons christelijk geweten in.

Michiel knikt weer.

KIEVIT (CONT'D)

We moeten een... symbolisch gebaar
maken. De Los Veloz heeft speciaal
om uw hulp gevraagd...

Michiel is verbaasd.

213 INT. DEN HAAG / DE STATEN GENERAAL / BALKON/LOGE / DAG

Half in het duister gezeten, slaat Willem III het
tafereel in de Staten Generaal gade, met Bentinck naast
zich.

WILLEM III

En als we meer schepen meesturen?

BENTINCK

Dat zou te lang duren.
Bovendien....

WILLEM III

Ja, ja... ik begrijp het.

BENTINCK

Een nederlaag zou ons beter
uitkomen.

WILLEM III

Maar dat is eigenlijk nog niet
genoeg, toch? Dat is niet waar je
op hoopt?

Bentinck kijkt hem schuld bewust aan, maar durft de
woorden niet uit te spreken.

(CONTINUED)

213 CONTINUED:

BENTINCK

Zie dit als uw eerste grote test
als staatsman.

214 INT. DEN HAAG / DE STATEN GENERAAL / DAG

Kievit en De Ruyter.

KIEVIT

U krijgt het eskader van de nieuwe
Eendraght om met de Spanjaarden te
strijden.

DE RUYTER

U verwacht dat ik daarmee de
Fransen versla?

KIEVIT

Een kleinere vloot is niet altijd
een slechtere. Dat heeft u eerder
bewezen.

Instemmend gemompel.

DE RUYTER

Dat was voor onze eigen kust,
bovendien hadden we een echte
vloot. Het eskader van de
Eendraght is volstrekt
ontoereikend om...

De afgevaardigde van Gelderland staat op.

AFGEVAARDIGDE GELDERLAND

Wilt u zeggen dat u de opdracht
weigert? Bént u de schrik van de
zee of hééft u het?

Gelach van de meeste afgevaardigden, waarop de
afgevaardigde van Holland opspringt.

AFGEVAARDIGDE HOLLAND

Hoe durft u zo te spreken?

KIEVIT

Heren, heren.. Het woord is niet
aan u.

Twee afgevaardigden willen de afgevaardigde van Holland
dwingen om weer te gaan zitten. Maar hij schudt ze van
zich af.

AFGEVAARDIGDE HOLLAND

Het is schandalig!

Hij loopt naar Michiel en buigt zich naar hem toe.

(CONTINUED)

214 CONTINUED:

AFGEVAARDIGDE HOLLAND (CONT'D)
(FLUISTERT)
Laat je niet in de val lokken.

Dan gaat hij weer zitten.

DE RUYTER
De geachte afgevaardigde
suggereert dat ik de moed niet heb
om deze opdracht aan te nemen? Dan
stel ik voor dat hij met ons
meevaart naar de Middellandse zee.
We hebben altijd wel ergens een
hangmat over.

Gelach.

DE RUYTER (CONT'D)
Van lafheid kunt u me denk ik niet
serieus beschuldigen. Maar ik heb
de levens van mijn mannen nooit
nodeloos op het spel gezet. Wilt u
me daar toe dwingen?

Geroezemoes.

KIEVIT
Stilte! Dit zijn staatszaken van
het hoogste niveau. En dit is de
wens van de prins. Ik verzoek u
nogmaals, aanvaardt u deze
opdracht?

Op de tribune wordt geprobeerd om de afgevaardigde van
Holland weer op zijn plaats te krijgen.

AFGEVAARDIGDE HOLLAND
Dit is gewoon een poging om de
republikeinen onschadelijk te
maken!

Michiel gebaart de afgevaardigde van Holland dat hij voor
zichzelf spreekt.

DE RUYTER
Ik heb geen verstand van politiek
en ik weet niet wat ik heb gedaan
om de prins hiertoe te brengen.
Maar... de prins hoeft mij niet te
verzoeken, zijn bevel is genoeg.
En al moet ik met één schip oorlog
voeren. Ik zal gaan.

Hij buigt naar de loge van de prins. De afgevaardigden
applaudisseren. Vanuit het duister in de loge is het
gezicht van Willem III even zichtbaar. Nauwelijks
merkbaar knikt hij Michiel toe.

215 EXT. STATEN GENERAAL / STALLEN / DAG

Als Michiel naar buiten loopt, botst hij bijna tegen de koets van de prins op. Dan hoort hij achter zich een kuchje. Michiel draait zich om: de prins staat achter hem.

DE RUYTER

(KIL)

Hoogheid.

Tot zijn verbazing omhelst de prins hem.

WILLEM III

God zij met u.

En voor hij het weet is Willem III ingestapt en weggereden.

De afgevaardigde van Holland loopt haastig naar buiten en zoekt Michiel. Hij ziet hem bij zijn paard staan en loopt naar hem toe.

AFGEVAARDIGDE HOLLAND

Michiel!

DE RUYTER

Ik kan dit niet weigeren.

AFGEVAARDIGDE HOLLAND

Ik krijg het volk achter je.

Michiel bestijgt zijn paard. De afgevaardigde pakt de teugel beet.

AFGEVAARDIGDE HOLLAND (CONT'D)

Denk na, Michiel. Je staat niet alleen, we zijn met veel meer dan je denkt!

Michiel pakt de teugel terug.

DE RUYTER

En een burgeroorlog beginnen? Dit is de enige manier om de vrede te bewaren.

Dan rijdt hij weg. De afgevaardigde van Holland kijkt hem na.

216 EXT. STATEN GENERAAL / DAG

Even verderop stapt Willem III in zijn koets. Kievit begeleidt hem en Bentinck stapt ook in. De prins lijkt ver weg met zijn gedachten, hij worstelt met zijn geweten.

(CONTINUED)

216 CONTINUED:

BENTINCK

Wat gedaan is, is gedaan.

Willem knikt.

WILLEM III

(TOT KIEVIT)

Heb je al bericht van mijn oom?

KIEVIT

Als u er echt werk van wilt
maken...

WILLEM III

Natuurlijk wil ik er werk van
maken. Mary is mijn kans op de
troon. Een echte kans.

KIEVIT

Dan moet u er persoonlijk heen. we
zullen moeten onderhandelen.

WILLEM III

Dan doen we dat.

BENTINCK

Maar hoogheid... Een huwelijk...
zo snel...

WILLEM III

Ja, Hans. Zie het als de daad van
een echt staatsman.

217 EXT. HUIS DE RUYTER AMSTERDAM / TUIN / AVOND

Michiel slaat keihard met een bijl een boomstronk in
stukken voor de brandende vuurkorf in de tuin. Onmachtig
en driftig tegelijk.Hijgend pakt hij wat blokken hout en gooit ze in de
vuurkorf. Het vuur spat hoog op en belicht zijn gezicht.
Dan pakt hij een deken, slaat deze om zijn schouders,
gaat zitten en staart in het vuur.Dan voelt hij een hand op zijn schouder. Het is Anna. Hij
pakt haar hand beet en kijkt haar aan.

ANNA

Ik kon ook niet slapen.

Ze gaat naast hem zitten en kruipt onder de deken.

DE RUYTER

Waar zijn de verhuiskisten? Heb je
ze vooruit gestuurd?

ANNA

Ik heb alles weer uitgepakt.

(CONTINUED)

217 CONTINUED:

DE RUYTER

Wat?

ANNA

We blijven hier tot je terug komt.

DE RUYTER

Anna...

ANNA

(ONDERBREEKT HEM)

Ons huis in Vlissingen loopt niet weg. Je vertrekt hier uit Amsterdam, en je komt hier ook weer aan. En dan sta ik op de kade met Greetje en de jongens.

Michiel omhelst haar teder.

DE RUYTER

Ik vraag of Bongers een oogje in het zeil houdt. Als er iets is, of gebeurt...

ANNA

Niet nodig.

DE RUYTER

Jawel. En er liggen papieren in het kastje naast mijn schrijftafel. Ik heb...

Ze legt haar vinger op zijn mond.

ANNA

Heb je niet gehoord wat ik zeg? Ik wacht hier op je.

Hij kust haar.

ANNA (CONT'D)

Je hebt wel voor grotere uitdagingen gestaan. Toch?

Hij probeert te glimlachen, maar dat gaat krampachtig. Anna schrikt daar van, maar probeert het niet te laten merken. Ze begraaft haar gezicht in zijn hals en huilt.

218 EXT. HUIS DE RUYTER / KADE / DAG

De sloepen voor Michiel en zijn officieren liggen klaar. Mariniers staan in formatie op de kade te wachten om Michiel de groet te brengen.

Michiel loopt (in vol ornaat) met Anna en de jongens naar de sloepen. Ze kijken zoekend om zich heen.

(CONTINUED)

DE RUYTER

Waar is ze toch?

ANNA

Ik zei dat ze héél even naar
buiten mocht, maar...

Greetje is nergens te bekennen en ze zijn bij de
admiraalssloep aangekomen. Alle andere officieren zijn al
aan boord en de mariniers op de kade gaan in de houding
staan.

ANNA (CONT'D)

Je moet gaan.

DE RUYTER

Ja.

Hij omhelst de jongens.

DE RUYTER (CONT'D)

Kom eens hier. Geef je vader een
kus.

Blijkbaar doet hij dat normaal nooit, want ze kijken hem
een beetje verbaasd aan als hij ze kust. Anna slaat het
met een bezorgd gezicht gade.

Dan gaat hij naar haar toe.

ANNA

Wat heb je toch? Het is een gewone
reis hoor.

DE RUYTER

Natuurlijk.
(EVEN STILTE)
Nou...

Hij kust haar intens en houdt haar lang vast. Dan stapt
hij zonder haar nog aan te kijken in de sloep.

Hij geeft het teken dat ze kunnen gaan. De touwen worden
losgegooid, de sloep wordt van de kade geduwd en de
roeispanen gaan in het water...

Op dat moment komt in de verte Greetje aanhollen.

GREETJE

Papa! Papa!

De sloep is al meters van de kade verwijderd, als Michiel
haar hoort.

DE RUYTER

Terug.

OFFICIER

Wat?

218 CONTINUED: (2)

DE RUYTER

Terug naar de kade!

Verbouwereerd geeft de officier het commando. De sloep roeit terug... en Michiel springt op de kade, waar hij zijn kleine meisje opvangt.

DE RUYTER (CONT'D)

Dag schat. Dag lieve schat van me.

Papa houdt heel veel van je.

Ze kussen en omhelzen elkaar voor de laatste keer. Anna kan haar tranen niet bedwingen en ook Michiel weet zich even geen houding te geven na deze uiting van emotie.

Dan stapt hij aan boord.

Als ze meters verder zijn, draait Michiel zich om en zwaait nog één keer.

219 EXT. DE EENDRACHT / DAG

Michiel kijkt omhoog hoe de zeilen worden gehesen. De bemanning kijkt bedrukt. Dan klimt op het laatste moment Jan van Brakel aan boord. Michiel is blij verrast en omhelst hem.

220 EXT. VOLLE ZEE / ESKADER VAN DE EENDRAGHT / DAG

Van bovenaf zien we het kleine eskader van twintig schepen over zee zeilen. Over de zee worden lijnen van een zeekaart zichtbaar...

221 ZEEKAART

DE BEWEGINGEN OP DE ZEEKAART GEVEN DE REIS VAN DE RUYTER AAN... van De Nederlanden naar Cadiz, vandaar naar Gibraltar, Barcelona, dan met een cirkel naar Sardinië, Sicilië.

222 INT. KERK - DAG

Samen met tientallen andere zeemansvrouwen, zit Anna in de kerkbanken, met Greetje naast haar.

VROUW 1

O heer, zorgt u alstublieft dat mijn man behouden terugkeert...

De vrouwen bidden allemaal in zichzelf, maar Anna kan haar aandacht er niet bijhouden en kijkt omhoog, naar de brandgeschilderde ramen.

223 EXT. ZEE BIJ ETNA / VLOOTGEVECHT / DAG

De mist trekt op en een grote Franse vloot wordt zichtbaar. Michiel kijkt bezorgd maar zelfverzekerd.

224 INT. EENDRAGHT / KAPITEINSHUT / DAG

De Ruyter staat met Van Brakel over de kaart gebogen en wijst posities aan.

DE RUYTER

Duquesne wacht ons hier op. Hij is zwaarder bewapend en heeft de wind mee.

KAPITEIN

Hebben wij nog iets mee?

DE RUYTER

Hij weet dat we in kiellinie zullen aanvallen.

JAN VAN BRAKEL

Kunnen we die Spanjaarden wel vertrouwen?

DE RUYTER

Niet echt.

Stilte. De situatie lijkt uitzichtloos. Dan neemt Michiel een besluit.

DE RUYTER (CONT'D)

We moeten verwarring zaaien.

JAN VAN BRAKEL

Hoe wou je dat doen?

DE RUYTER

Als we nou eens geen vlaggenseinen gebruiken?

De anderen kijken hem vragend aan.

225 INT. PALEIS CHARLES II / AVOND

Kaarsen branden, de hal is gevuld met hooggeplaatste gasten. Een orkest speelt. Willem III loopt naar Charles toe en buigt diep voor hem.

CHARLES II

(ENGELS) Dus je hebt je oog laten vallen op mijn troon?

WILLEM III

(ENGELS) Op uw nicht, sire.

(CONTINUED)

CHARLES II

(ENGELS) Ik wist niet dat jij oog had voor vrouwelijk schoon.

WILLEM III

(ENGELS, NEGEERT OPMERKING) Beter een loyale neef in de familie dan een dauphin. Ik spreek tenminste Engels. En eet ongetwijfeld minder knoflook.

Charles glimlacht.

CHARLES II

(ENGELS) Heel goed, Willem, heel goed. Maar waarom zou ik jou die gunst doen?

WILLEM III

(ENGELS) Over tegenprestaties valt altijd te praten, hoogheid.

Charles II glimlacht.

Dan komt Mary Stuart binnen, ze is inmiddels ouder geworden en is een jonge schoonheid. Ze kijkt Willem III onderzoekend aan. Die buigt voor haar.

WILLEM III (CONT'D)

Mary...

MARY

William...

De muziek begint te spelen. Willem buigt nogmaals voor Mary, ten overstaan van alle gasten.

WILLEM III

(ENGELS) Mag ik u uitnodigen voor een dans?

Mary kijkt Charles vragend aan, niet voorbereid op dit nogal officiële en publieke verzoek. Maar het interesseert Charles niet wat zij ervan vindt.

CHARLES II

(ENGELS) Dat mag.

Hij pakt haar hand en loopt naar het midden van de balzaal. De menigte wijkt uiteen, dit is het moment waarop Willem III definitief wordt opgenomen in de koninklijke kringen.

Op een afstandje wordt Willem gadeslagen door een nors kijkende Bentinck.

227 EXT. ZEE ROND ETNA / DAG

Michiel staat op het kampanjedek met Jan van Brakel. Ze kijken rond. Om hen heen een twintigtal Nederlandse schepen (van linesschepen tot aan branders).

In de achterhoede een twintigtal Spaanse schepen waaronder vijf galeien.

228 EXT. ZEE FRANSE VLOOT / DAG

Van bovenaf zien we de Franse vloot van ongeveer vijftig schepen.

Het orkest zet in en de dans van Willem en Mary begint...

We zoomen in op het Franse vlaggenschip.

229 EXT. FRANS VLAGGENSCHIP / DAG

Op het kampanjedek staat admiraal Duquesne, hij ziet door zijn kijker de gecombineerde Spaans/Nederlandse vloot.

De admiraal is omringd door vier officieren.

DUQUESNE
(FRANS) Heren, de Spanjaarden
hebben we niet te vrezen, maar De
Ruyter... Ik heb de slag met de
Engelsen meegemaakt...

Hij kijkt licht bezorgd naar de anderen als hij zijn kijker weg doet.

230 EXT. FRANS VLAGGENSCHIP / DAG.

Duquesne staat op het achterdek. De bemanning wacht gespannen af. Aan de horizon nadert de Hollandse vloot.

De vloot splitst zich in drieën. Duquesne richt zich tot drie officieren die bij hem staan.

DUQUESNE
(FRANS) Dus je weet het: let op
hun seinen!

231 EXT. DE EENDRAGHT / DAG

Door de kijker zien we de Franse vloot naderen.

Willem en Mary dansen...

Op het kampanjedek staan Michiel en Jan van Brakel naar de vijandelijke schepen te kijken.

(CONTINUED)

231 CONTINUED:

JAN VAN BRAKEL
Het zijn er wel heel erg veel.

DE RUYTER
Kom op, Jan, niet zo somber.
Iedereen weet precies wat hij moet
doen?

Jan van Brakel knikt en legt zijn kijker weg.

DE RUYTER (CONT'D)
Goed dan. Mannen!

Hij kijkt naar een bootsjongen van een jaar of 11, die
doet denken aan de gestorven bootsjongen, eerder in het
verhaal.

BOOTSJONGEN 2
Vlagsein, admiraal?

DE RUYTER
Doe wat je hart je ingeeft.

BOOTSJONGEN 2
Admiraal?

DE RUYTER
We gaan ze eens lekker voor de gek
houden.

BOOTSJONGEN 2
(BEGRIJPT HET)
Admiraal!

Hij geeft een knipoog en Michiel lacht breed.

232 INT. DE EENDRAGHT / KANONNENDEK / DAG

De kanonniers wachten in spanning af bij hun kanonnen. De
konstabel heeft zijn arm omhoog om straks het
vuurcommando te geven.

233 EXT. FRANS VLAGGENSCHIP / DAG.

Een officier loopt naar Duquesne toe.

FRANSE OFFICIER
(FRANS) Eh... een sein om terug te
trekken, admiraal.

DUQUESNE
Dat lijkt me sterk.

De officier schudt zijn hoofd. Duquesne pakt geïrriteerd
zijn kijker.

(CONTINUED)

233 CONTINUED:

DUQUESNE (CONT'D)
 (FRANS) Verdomme... is die vent
 dronken of zo? Maak klaar voor
 manoeuvre.

Hij houdt zijn hand op. De bevelen worden doorgeschreeuwd
 door de bootsmannen.

FRANSE BOOTSMANNEN
 (FRANS) Klaar voor manoeuvre.

234 EXT. ZEE BIJ ETNA / DAG

Van bovenaf zien we de Nederlandse vloot in de richting
 komen van de afwachende Franse vloot. De drie rijen
 voegen zich weer tot een lange rij.

De dans...

235 EXT. FRANS VLAGGENSCHIP / DAG.

De man in het kraaiennest ziet hoe de drie lijnen zich
 weer samenvoegen. Hij schreeuwt.

FRANSE MAN IN KRAAIENNEST
 (FRANS) Eén lijn... Eén lijn!!!!

Duquesne kijkt naar boven, dan naar de Hollanders.

DUQUESNE
 (FRANS) Hoe kan dat nou? (ROEPT)
 Afvallen...

236 EXT. DE EENDRAGHT / DAG

BOOTSMAN (O.S.)
 Vol zeil!!

Mannen klimmen in het want en zetten zoveel mogelijk zeil
 op. Soldaten verschansen zich achter beide relingen met
 hun musketten. De sergeant staat met geheven musket bij
 hen.

237 INT. DE EENDRAGHT / KANONNENDEK / DAG

De manschappen wachten in spanning af bij hun kanonnen.

KONSTABEL
 Wachten... Wachten...

238 INT. FRANS VLAGGENSCHIP / KANONNENDEK / DAG.

De Franse kanonnières kijken in spanning naar hun
 konstabel.

(CONTINUED)

238 CONTINUED:

FRANSE KONSTABEL
(FRANS) Nog even!!!

Hij houdt zijn hand op.

239 EXT. CLOSE KANONNENPOORTEN SCHEPEN / DAG

Tegelijkertijd vuren kanonnen naar elkaar. Tussen het zware gebulder horen we het hoge geluid van de vurende musketten.

De muziek gaat naar een crescendo. Willem III geniet van de dans en maakt grapjes, Mary ontdooit langzaam.

240 EXT. DE EENDRAGHT / DAG

Een chaos van lawaai, kanonskogels en musketvuur. Michiel wijst met zijn sabel recht vooruit en probeert boven het lawaai uit te komen.

DE RUYTER
Aan de wind!!!

Jan van Brakel ziet dat een soldaat gewond raakt door de inslag van een kanonsschot en sleept hem weg net voordat er een stuk hout naar beneden valt.

241 EXT. ZEE BIJ ETNA / DAG

Van bovenaf zien we dat De Ruyters vloot dwars door de middenlinie van de Fransen breekt. Het is een groot pandemonium van rook en vuur.

242 EXT. DE EENDRAGHT / DAG

De soldaten vuren. Twee krijgen een Franse kogel in hun voorhoofd en vallen neer. De sergeant klimt fanatiek in het want en vuurt op het Franse schip dat ze vlakbij passeren.

Jan van Brakel holt, terwijl de kogels om hem heen vliegen, het kampanjedek op naar Michiel.

Ze moeten schreeuwen om boven het oorlogsgeweld uit de komen.

JAN VAN BRAKEL
We zijn er bijna doorheen Michiel!

Michiel grijnst breeduit.

DE RUYTER
Zie je wel!

(CONTINUED)

242 CONTINUED:

De bootsjongen hijst weer een willekeurige vlag en grijnst naar Michiel. Op dat moment explodeert een kanonskogel op het kampanjedek. Michiel wordt omvergeblazen en komt met een smak op het dek terecht. Zijn been is er afgeschoten.

Jan van Brakel snelt naar hem toe.

JAN VAN BRAKEL

Boots!!!

De bootsman helpt Jan van Brakel om Michiel omhoog te trekken terwijl links en rechts kanonskogels inslaan en mensen gewond raken door explosies en rondvliegende stukken hout.

243 EXT. FRANS VLAGGENSCHIP / DAG.

In de rook van het gevecht probeert Duquesne de Eendraght te zien. Hij ziet dat De Eendraght beschadigd is, maar goed doorvaart.

DUQUESNE

(FRANS) Godnogantoe! Ze zijn erdoorheen!

FRANSE OFFICIER

(MET KIJKER IN HAND)
(FRANS) Maar de seinen...

DUGUESNE

(WOEDEND)
(FRANS) Heb je het nou verdomme nóg niet door?!

Hij rukt de kijker uit de hand van de officier en smijt hem weg.

FRANSE OFFICIER 2

(FRANS) Admiraal. De Spanjaarden vallen onze achterhoede aan.

244 EXT. ZEE BIJ ETNA / DAG

Van bovenaf krioelt het van de schepen, die om elkaar heen draaien en blijven vuren.

245 EXT. FRANS VLAGGENSCHIP / DAG.

Duquesne schreeuwt tegen zijn officier.

DUQUESNE

(FRANS) Terug!!! Voordat we elkaar beschieten. Terug in formatie...

246 INT. DE EENDRAGHT / KAMPANJEDEK / DAG

Michiel ligt zwaar gewond op het dek. Hij grijpt Jan van Brakel vast. Nog steeds is het heftige geluid van het gevecht te horen. De Eendraght krijgt een schok als de volgende kanonskogel haar raakt.

Jan van Brakel wil Michiel optillen om hem naar de hut te brengen, maar de bootsman houdt hem tegen, dat overleeft Michiel niet. Jan kijkt hem onthutst aan.

DE RUYTER

(ZWAK)

Zet me overeind. Overeind.

Jan en de bootsman wisselen een blik. Dan slepen ze hem naar een kist en zetten hem er voorzichtig tegenaan, zodat hij uitzicht heeft. Hij kijkt rond, zo goed en kwaad als dat gaat.

DE RUYTER (CONT'D)

Ze verwachten dat we overstag gaan. Maar blijf voor de wind, Jan!

JAN VAN BRAKEL

(TOT STUURMAN)

Vasthouden!

De stuurman knikt. Michiel kijkt naar boven.

DE RUYTER

Ietsje naar bakboord...

Jan glimlacht en geeft de stuurman een teken iets bij te draaien. Als het schip beter in de wind komt te liggen, glimlacht Michiel tevreden.

DE RUYTER (CONT'D)

Nog even en het wordt donker.

Even gebeurt er niets, en horen we alleen het gehijg van Michiel. Maar dan...

KRETEN (O.S.)

Ze gaan er vandoor!!!

Er klinkt gejuich aan boord. Jan staat op en kijkt. Verdomd, de vijand verdwijnt inderdaad. Hij knielt weer bij Michiel.

JAN VAN BRAKEL

We hebben het gered!

Michiel glimlacht.

DE RUYTER

Geef ze een extra brandewijn, Jan. Dat hebben ze wel verdiend.

(CONTINUED)

246 CONTINUED:

JAN VAN BRAKEL
 Stil nou Michiel, spaar je
 krachten.

Michiel kijkt naar boven en kijkt naar de open lucht
 boven hem. Hij geniet er intens van. Dan richt hij zich
 weer tot Jan.

DE RUYTER
 Zeg tegen Anna...

Dan sterft hij. Jan van Brakel sluit Michiels ogen.

Applaus. Willem III buigt voor Mary.

DISSOLVE TO:

247 EXT. FRANS VLAGGENSCHIP / DAG.

We zien Duquesne staan bij zijn officieren. Hij kijkt
 naar de matrozen en soldaten die allemaal aan de reling
 staan. Dan komt de Eendraght aanzeilen met grote zwarte
 vaandels ten teken van rouw.

DUQUESNE
 (FRANS) Laat het schip passeren.

FRANSE OFFICIER
 (FRANS) Admiraal.

DUQUESNE
 (FRANS) En een eresaluut.

FRANSE OFFICIER
 (FRANS) Admiraal?

DUQUESNE
 (FRANS) Een eresaluut voor
 admiraal De Ruyter.
 (IN ZICHZELF)
 Een groot admiraal.

Hij kijkt en ziet hoe De Eendraght langsvaart. Hij steekt
 zijn hand op en zwaait hem naar beneden.

De kanonnen bulderen en de soldaten schieten hun met hun
 musketten in de lucht. Duquense salueert en zijn
 officieren volgen zijn voorbeeld.

248 EXT. HAVEN AMSTERDAM / KADE / DAG

In Amsterdam doet Anna precies wat ze Michiel heeft
 beloofd. Ze loopt op de kade heen en weer. Op de
 achtergrond speelt Greetje met een van haar broertjes.

(CONTINUED)

248 CONTINUED:

ANNA

Niet te dicht bij het water,
Greetje.

Ze trekt haar wollen sjaal strak en kijkt nog eens over het water. Ze lijkt even weg te dromen als ze merkt dat er een paard in galop de hoek om komt en op haar af rijdt.

Het is Bongers, die we herkennen uit eerdere scènes. Als hij afstapt, is hij lijkkbleek. Als hij haar ziet houdt hij zijn pas in, alsof hij niet verder durft. Zijn gezicht spreekt boekdelen.

Anna kijkt hem eerst verbaasd aan, beseft dan wat hij haar komt vertellen.

ANNA (CONT'D)

Nee.

Hij loopt op haar af. Dan ontsnapt alle pijn, onmacht en woede uit Anna's keel.

ANNA (CONT'D)

NEEEEEEE!!!!!!!!!!!!!!

Ze zakt bijna in elkaar, terwijl Bongers haar opvangt.

249 INT./EXT. OUDE STADHUIS / BEGRAFENISSTOET / DAG

Willem III kijkt nog steeds naar het schilderij van Lowestoft. Hij doet moeite zijn emotie in te houden. Bentinck wil hem troosten, maar Willem III gaat helemaal op in zijn eigen gedachten.

Buiten klinken saluutschoten. Willem III schrikt op uit zijn mijmering. Terwijl de schoten doorgaan, loopt hij naar het raam.

De begrafenisstoet met de kist van De Ruyter passeert het raam van de prins.

Ook Tromp staat erbij en hoort het geroep om De Ruyter.

OMSTANDERS (O.S.)

Admiraal bedankt! / Bestevaer
bedankt!

TROMP

(ONGEMAKKELIJK)

Ik heb het wel gezien. Het einde
van een tijdperk, zoals ze zeggen.
En... het begin van een nieuw.

BENTINCK

(TOT WILLEM III)

Kom.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Maar Willem III wil bij het raam blijven staan tot de stoet uit zicht is. Hij kijkt Tromp opeens aan. Dan Bentinck.

WILLEM III
Wie denk je dat ze later zullen herinneren? Hem of mij?

BENTINCK
Uwe hoogheid natuurlijk.

Willem III knikt peinzend, niet overtuigd.

WILLEM III
Misschien als de man die hem de dood in heeft gejaagd.

BENTINCK
Zo moet je niet denken.

WILLEM III
En jij... Tromp?

TROMP
Ik heb met De Ruyter mogen dienen, dat is misschien... mijn grootste verdienste.

De woorden komen er moeizaam uit en de plotselinge ontboezeming verrast de anderen.

WILLEM III
Werkelijk?

Hij lijkt ingenomen met de eerlijkheid van Tromp.

BENTINCK
Dit land heeft een sterke hand nodig. Soms moet je harde maatregelen nemen om te zorgen dat het land niet uit elkaar valt. De Ruyter begreep dat als geen ander.

Hij knikt in de richting van Anna, die beneden op straat loopt.

WILLEM III
Maar of zij het begrijpt?

Buiten op straat lijkt Anna de blik van de prins te voelen, want opeens blijft ze staan en kijkt ze naar boven... naar de prins. Even hebben de twee oogcontact. Willem III doet snel een stap achteruit.

Hij kan zijn emotie nauwelijks meer beheersen en wankelt even. Dan herstelt hij zich en draait zich om...

De anderen buigen voor hem.

(CONTINUED)

249 CONTINUED: (2)

TROMP

Hoogheid.

WILLEM III

Heren.

Hij loopt het vertrek uit, de gangen door, eerst met onzekere tred, maar dan met steeds meer zelfvertrouwen, als een echte prins...

250 EXT. OUDE STADHUIS / BEGRAFENISSTOET / DAG

We zien achter de kist de vlag die wordt megedragen. Het oranje-wit-blauw golft mee in de wind.

Dan horen we een laatste kanonschot en zoomt de camera uit tot een totaal van bovenaf...

Tekst in beeld:

TEXT

In hetzelfde jaar trouwde Willem III van Oranje met zijn nicht Maria Stuart. Twaalf jaar later werd hij koning van Engeland, Ierland en Schotland. Bentinck bleef aan zijn zijde tot zijn dood. Willem en Mary kregen nooit kinderen. Michiel de Ruyter staat nog steeds bekend als een van de grootste admirals aller tijden...