

A RISKY REVENGE

Written and directed by Paul Ruven,  
shot in sept 2017, just before "metoo"

Info@talentunited.nl  
Tel 0651245041  
C talent united 2017



1

INT. "THEATERTJE" - DAG

1

*CREDITSCENE*

Donker. Geroezemoes klinkt van publiek als in een theater. Spot gaat aan. Een MEISJE van 11 komt in de spot. Muziek klinkt met zware stem (als Johnny Cash). Ze playbackt die:

*I hurt myself today  
To see if I still feel  
I focus on the pain  
The only thing that's real  
The needle tears a hole  
The old familiar sting  
Try to kill it all away  
But I remember everything  
What have I become  
My sweetest friend  
Everyone I know goes away  
In the end  
And you could have it all  
My empire of dirt  
I will let you down  
I will make you hurt*

2

INT. TAXIBUSJE - DAG

2

Gezien vanaf de voorruit: Leeg taxibusje in een lege garage. De open achterklep gaat dicht en onthult de Chinese ON-JI.

Dan schuift On-Ji een koffertje op de achterbank. Dan ook een vogelkooitje met een klein vogeltje, wat ze aan de zijkant bij haar ophangt. Ze is traditioneel Chinees gekleed, gekapt.

Ze krijgt een SMS, ze leest voor zichzelf voor wat er staat:

ON-JI  
"Go, Karate Kid, solve your trauma,  
or die trying."

Ze reageert met een smile: Lief van degene die dit SMSte.

Even spreekt ze zich onhoorbaar iets van moed in lijkt het. Dan drukt ze op een knop, blijkbaar gaat de grote garagedeur open, want er verschijnt langzaam licht van voren.

We horen en zien dan JOHNNY, een chauffeur, die blijkbaar voor de garage wachtte. Hij komt naar binnen lopen blijkbaar.

Johnny is gekleed als chauffeur, hij is een uiterst vriendelijk, aimabele, lieve man. Hij heeft een kofferttas bij zich, waar hij zijn spullen, lunch en andere dingen in heeft.

JOHNNY (OFF)

Oh, great, I was already wondering if it was some kind of bad joke, you never know where you step in today, and today I am a bit paranoid... This is a good car, my favorite actually, this is going to be a great little journey.

Hij stapt in, ziet haar en haar vogeltje. Ze knikt.

JOHNNY (CONT'D)

Hello, my name is not pronouncable for not Dutch people, so please call me Johnny. My son calls me Johnny Talk Too Much, but you just have to say "shut up Johnny" and I am as silent as a cat in the pocket of a kangaroo. (Groet haar dan in het Thais)

Dat begrijpt ze niet.

JOHNNY (CONT'D)

(groet haar in het Japans)

Dat begrijpt ze niet.

JOHNNY (CONT'D)

English dan?

Ze begroet hem in het Chinees. Dat herkent hij, intussen checkt hij de auto achter het stuur, zet zijn tas neer:

JOHNNY (CONT'D)

Ah, Chinese! I love the Chinese. All 3 billion. Especially in the country, you can get anything you wish, and for such low prices, right? It's paradise. Okay, where do I drive you to first?... Hello, the route? (maakt route gebaar).

Ze toont hem haar witte smartphone. Ze heeft 2 smartphone, \*  
een witte en een zwarte. Hij leest het. Ze gaat weer door met \*  
wat soms lijkt op mediteren. Hij rijdt weg.

JOHNNY (CONT'D)

Oh, that is not far. You know, that is what makes this so exciting, cab driver, personal driver, tourguide, you never know what will happen.

(MORE)

JOHNNY (CONT'D)  
 It's a trip you make together, and  
 if you're lucky, something happens  
 you will never forget.

Hij kijkt of ze luistert.

JOHNNY (CONT'D)  
 Sorry, I'll stop talking now. I  
 promise. And a promise is a  
 promise.

Hij kijkt weer of ze reageert op hem. Dat is onduidelijk.

JOHNNY (CONT'D)  
 Do you understand English? English?  
 Anders ga ik verder in het  
 Nederlands, maakt me niks uit, want  
 ik lul net zo graag tegen-

ON-JI  
 Sorry, what?

JOHNNY  
 Oh, I said: Are you okay?

ON-JI  
 I don't look okay?

JOHNNY  
 No, you're fine, a tiny bit tense  
 maybe?

ON-JI  
 I am trying to meditate.

JOHNNY  
 I'm so sorry. I'll shut my front  
 door in every language I know.  
 You'll never hear from me.

Hij lijkt te kijken of een auto hem achtervolgt. Al snel:

JOHNNY (CONT'D)  
 Can I ask you a question?

Ze antwoordt niet.

JOHNNY (CONT'D)  
 What is your meditation for?

Ze antwoordt niet.

JOHNNY (CONT'D)

I mean: I never understood meditation. If I want to relax, I drink another beer, or another six. If I have to do something very difficult, I don't meditate, but I say to myself: Come on Johnny, you can do it. You've done worse! And I'll hit my face. (lacht) Is this what you are meditating for now? I mean, what are you going to do, if I may be so free to ask you.

Ze antwoordt niet. Ze checkt nu haar smartphone, terwijl:

JOHNNY (CONT'D)

I see. You can tell me, but then you have to kill me, right.

Ze knikt even met een pistoolvinger gericht op hem. Hij lacht er om. Hij niest nu.

ON-JI

Cheers.

JOHNNY

I wish I could meditate my paranoia away. Last night while I was sleeping, someone was in my house.

Hij kijkt of ze reageert.

JOHNNY (CONT'D)

Can you imagine? Someone walks through your home while you sleep. I can't prove it. But I know it for sure. He was even in my bedroom.

Ze kijkt op. Hij ziet dat als een "ga door" teken

JOHNNY (CONT'D)

I'm certain it was no dream. I never dream. I know: The greatest psychopats never dream, but me too. This morning I woke up and I see: My toothbrush was moved a bit. In my kitchen some things were slightly moved. Everywhere in my house. But nothing was stolen. So I got paranoia. What to do? Call the Police? For what? Hire a detective?

Zonder op te kijken van haar smartphone.

ON-JI  
You want to hire a detective.

JOHNNY  
You're a detective? No you are not.

Ze kijkt op naar hem.

JOHNNY (CONT'D)  
No, I know detectives and cops. I  
ran in with a good lot of them.

ON-JI  
No I am not. Not a real one. I used  
to write detectives for Chinese tv.

JOHNNY  
Really? I used to drive a famous  
actor that played tv-detective to  
the set. He always complained he  
couldn't understand the plots and  
why he came up with such great  
questions that exposed the killer.

Ze antwoordt niet.

JOHNNY (CONT'D)  
Maybe it was because this actor  
never read the script but only  
learned his lines. He had too many  
affairs. He once told me: Johnny,  
you know why I never hit children?  
Because it can be one of mine.

Ze antwoordt niet.

JOHNNY (CONT'D)  
I'm sorry, Johnny Talk Too Much.  
You write detectives, so maybe you  
understand what happened last  
night? Why invade my house and  
bedroom and steal nothing? He  
could've killed me in my sleep.

ON-JI  
He?

JOHNNY  
Or she, or it, I love everybody.

Een kleine pauze.

ON-JI

Killing you was obviously not his or her purpose. You have enemies?

JOHNNY

Me? No. Yes, everybody has a few, right? I hate bees. And they hate me. No enemies with a capital E. Nobody would break into my home.

ON-JI

But somebody did.

JOHNNY

Yes, I'm certain.

ON-JI

What would be the purpose?

JOHNNY

You tell me.

Ze lijkt even na te denken.

ON-JI

What's the most obvious answer?

JOHNNY

What do you mean?

ON-JI

Do you know Ockham's razor?

JOHNNY

I don't think I had the pleasure.

ON-JI

You couldn't have. It is a monk who lived 600 years ago. The principle of Ockham's razor is that when there more possibilities that explain a mystery you have to choose the simplest and cleanest.

JOHNNY

And what is that?

ON-JI

What was the consequence of the break in for you?



JOHNNY

For me? That I am fucking paranoid since I saw my toothbrush was moved.

ON-JI

Ockham's razor would say: Making you paranoid is the reason of the break in.

JOHNNY

Someone wants to make me paranoid?

Hij niest. Hij kijkt weer even of iemand hem volgt.

JOHNNY (CONT'D)

Well, this someone is doing a great job, because I'm even looking if he is following me. Because obviously he was not ready with me last night. Who knows today he follows me, he suddenly stops us and kills me.

ON-JI

Would anyone want to kill you?

JOHNNY

Since this morning I'm not sure. And look: I am sneezing, and I only sneeze when I'm nervous. (niest) But why?

ON-JI

Why: That would be the next question.

JOHNNY

So? Why?

ON-JI

Well, you think about the why. I have to prepare and meditate first.

JOHNNY

No, you don't. We are almost there.

Vanuit een hoge bewakingscamera zien we de taxi rijden over de straat (ook voor eerder: extra draaien voor montage op stukjes andere straat vlakbij taxi rijdt voorbij), dan zien we vanuit een hoge bewakingscamera de taxi stoppen.

Op de achterbank slikt On-Ji een pilletje en drinkt dat weg.

JOHNNY (CONT'D)

Are you okay?

On-Ji kan even moeilijk verbergen dat dat niet zo is.

ON-JI

Yes, of course.

JOHNNY

Can I help you with anything?

Ze praat nu in het Chinees tegen haar smartphone, alsof ze zich zelf filmt en iets inspreekt, voor als ze dood zou gaan.

Hij luistert mee: lijkt het of hij af en toe iets verstaat?

ON-JI

Stay here. I'll be right back.

Ze zegt iets tegen het vogeltje in het Chinees.

JOHNNY

Good luck.

ON-JI

Sorry?

JOHNNY

That bird, that's for good luck, right? So, I wish you good luck. And if you want I can pray too.

Ze neemt het koffertje mee naar buiten. Hij pakt zijn typische lunch uit zijn koffer, legt het op het dashboard.

Hij slaat een kruis. Dan krijgt hij een SMS. Hij kijkt op zijn smartphone en reageert verbaasd...

3

EXT. BOKSSCHOOL - DAG

3

Via een POV camera zien we dat we naar een deur (idealiter van een boksschool) lopen. Het is alsof de POV camera op borsthoogte van On-Ji zit, alsof ze daar een bodycam heeft. Afgewisseld met een verborgen camera in haar koffertje, die dus een lager "standpunt" heeft.

Als ze vlak voor de deur is, zet ze hem blijkbaar op "Record", dat zien we in beeld (doen we in postproductie).

Ze belt aan. Vlak voor de deur kijkt ze omhoog naar de bewakingscamera (gezien vanuit de bewakingscamera).

De deur maakt blijkbaar een zoemgeluid, gaat daardoor open.

Ze gaat naar binnen.

4 INT. TAXIBUSJE - DAG 4

Johnny kijkt rond, stapt uit, zijn eigen song fluitend.

5 INT. BOKSSCHOOL - DAG 5

Via de POV camera's zien we dat we door een boksschool lopen. Blijkbaar zoekt ze iemand. (deze scene wordt later gedraaid)

6 INT. TAXIBUSJE - DAG 6

Johnny opent zijn eigen song fluitend achter de achterdeur. Hij kijkt even naar wat daar achter in staat.

7 INT. RUIMTE - ZOGENAAMD AAN DE BOKSSCHOOL VAST - DAG 7

Via de POV camera's zien we dat we door een gang lopen.

Ze opent een deur. Ze ziet daar een MAN op zijn rug. Die is blijkbaar bezig met een jonge vrouw, wat ze doen is niet echt zichtbaar, wel dat hij neukbewegingen maakt.

Door On-Ji worden ze gestoord. De te jonge vrouw vlucht dankbaar weg, blijkbaar was ze hier tegen haar zijn.

De man draagt een blouse, die ruim over zijn broek valt, die hij weer opgetrokken heeft. Hij is verrast: Wie is zij?

Maar dan schiet On-Ji van dichtbij met een taser op hem.

Hij zakt neer, tot hij zittend komt, met zijn rug tegen iets.

Hij is nog bij bewustzijn, maar kan zich niet bewegen.

On-Ji zet blijkbaar nu twee extra camera's neer, zodat ze hem goed kan filmen, want er komen twee camerabeelden bij nu.

Ze sluit de deur af. Ze leest dan voor van haar telefoon. Ze heeft moeite met de Nederlandse namen.

*Mister Gerard van Garighem, this is a message from Eveline Jansen. You remember her: You abducted and raped her three days and nights in a row. She got you imprisoned because of your DNA under her nails. After you were released you abducted Eveline again, you raped her and kicked her and left her tied to a tree but now you made sure you had an alibi and no DNA.*

On-Ji hoort dat de jonge vrouw blijkbaar terug in de ruimte is, we zien haar dan, ze luistert mee.

*Now Eveline is crippled for the rest of her life, and there will be no justice for what you did to her. At least, that is what you thought. But you were wrong. Eveline has a solid alibi for this day. She thinks that there is no punishment that will give her life back. But cutting off your penis and balls is at least something. Do you mind if I tape it for Eveline?...Is there anything you want to say?*

Dat is cynisch, want hij kan niets zeggen.

We zien dat zij een kleine elektrische zaag uit haar tas haalt, ze plugt hem in, ze probeert hem even: scrrr.

On-Ji kijkt naar de jonge vrouw. Ga je weg of niet?

Nee, ze blijft.

Ze tilt zijn ruim over zijn broek vallende blouse omhoog.

Dan maakt ze zijn riem los.

Ze trekt zijn broek omlaag, zijn onderbroek, we zien zijn schaamhaar-

Dan komt de jonge vrouw naar haar toe, komt haar helpen en dan gaat de zaag er naar toe: scrrr...

8 EXT. BOKSSCHOOL - DAG 8

Johnny komt in het zicht van de bewakingscamera, waar On-Ji net was. Het lijkt te aarzelen. Gaat hij naar binnen? Dan gaat hij wellicht On-Ji ontdekken...

9 INT. RUIMTE - ZOGENAAMD AAN DE BOKSSCHOOL VAST - DAG 9

Het meisje of On-Ji tilt de bloederige afgezaagde penis omhoog. Dan leest On-Ji weer van haar telefoon voor:

*Mister Gerard van Garighem. You said to Eveline Jansen that she liked sucking your dick. She did not like it. You kept saying to her: "Suck my dick. It is the best dick in the world". Maybe now you like to suck your own dick.*

On-Ji of het meisje stopt ze nu de bloederige penis in de Man's mond.

Ineens hoort ze iets. Ze kijkt om. Wie is daar? Ze loopt weg om te loeren.

10 EXT. BOKSSCHOOL - DAG 10

Vanuit de "bewakingscamera" gezien: We zien Johnny. Die loopt te loeren.

11 INT. RUIMTE - ZOGENAAMD AAN DE BOKSSCHOOL VAST - DAG 11

On-Ji kijkt soms ongerust naar waar Johnny verderop wellicht is. Ze hebben de Man omhoog gekregen. Hij staat vastgebonden aan een paal of zoiets. Zijn benen zijn naakt. Zijn blouse valt over zijn afgesneden geslacht, zodat we dat niet zien. Hij bloedt wel vanuit onder de blouse. On-Ji leest weer:

*Mister Gerard van Garighem: Eveline says: After you raped me, many times, you left me for dead, tied to a tree. I return you the favour and wish you as much pain as I had.*

De Man spuwt zijn geslacht uit en wil gaan schreeuwen om aandacht te trekken.

Dat voorkomt ze door hem in zijn gezicht knock out te slaan. Het meisje omarmt haar even dankbaar en vertrekt dan.

Dan laat On-Ji zuchtend haar gezicht naar beneden hangen.

12 INT. "THEATERTJE" - DAG 12

Het Meisje van 11 playbackt de rest van de vorige song of het begin van een nieuwe song.

Ze kijkt nu ietwat angstig naar iemand blijkbaar achter de camera. Die gebaart blijkbaar iets, dwingend naar haar.

Het Meisje van 11 begint met grote tegenzin een striptease.

Dat is eigenlijk naar om naar te kijken, je denkt steeds stop, niet doen.

Maar ze moet verder.

(Let op: Wij zien geen naakt natuurlijk).

13 INT. "ZIEKENHUISBED" - AVOND 13

Vanuit een bewakingscamera gezien in nachtelijk groen of zwart wit: On-Ji ligt -in zo'n ziekhuisjapon die achter open is- in een bed in het donker. Er zijn wat kleine lampjes zichtbaar, alsof het een ziekenhuis is. \*

Ineens schrikt On-Ji enorm angstig wakker. Kijkt verdwaasd om zich heen, hijgt. Snel pakt ze een pil, slikt die met water.

We zien dat haar polsen in verband zitten, blijkbaar van een zeer recente zelfmoordpoging. \*

14 INT. TAXIBUSJE - DAG 14

Johnny rijdt. On-Ji op de achterbank ziet er nu heel anders uit: Sexy, te uitdagend, alsof ze in een eros club werkt.

Ze is aan haar smartphone, ze praat Chinees (we vertalen het niet, maar het gaat er over dat ze moeite met net had, en blijkbaar praat iemand haar moed in). Ze neemt nog een pil, drinkt die weg. Johnny niest op het moment dat ze ophangt.

ON-JI

Cheers.

JOHNNY

Thank you.

Hij kijkt of ie gevolgd wordt.

JOHNNY (CONT'D)

You look great.

ON-JI

You think so?

JOHNNY

You don't?

Blijkbaar niet. Ze bekijkt hem.

ON-JI

I cannot imagine that you always talk to customers like this.

JOHNNY

I'm afraid I do. Some love it, some hate it. I am being me. I'm sorry.

ON-JI

You should be. It is not polite.  
Well, it is kind of distracting.  
And I need some distraction now.

JOHNNY

You need distraction? I can bring  
you to any place you fancy, if you  
know what I mean. I mean any-thing.

Ze krijgt telefoon. Ze kijkt ernaar en drukt het weg.

JOHNNY (CONT'D)

Okay, here is some distraction: if  
that somebody returns tonight or  
when ever he wants, he can just  
kill me if he wants, and I think-

Hij kijkt of ze gevolgd worden, blijkbaar ziet hij iets.

ON-JI

You think what? What is it?

JOHNNY

Nothing. Paranoia. It looks like  
this car behind us is following us.

Vanuit bewakingscamera shot: De taxi rijdt over straat, even  
later volgt een auto. (Meerdere shots hiervan maken op  
plekken op straten dichtbij).

JOHNNY (CONT'D)

I've been thinking: *why* would some  
one break in my house last night  
and move stuff? I have no idea why.

ON-JI

Why is the sister of who, when,  
what and where. To solve the  
mystery you have to solve the 5  
W's.

JOHNNY

Really? Says who?

ON-JI

Detective writing 101.

JOHNNY

Okay, let's try that. Say it again?

ON-JI

Why, who, when, what, where. 5 W's.

JOHNNY

When is last night. Where is: in my house. What is: moving my stuff in my house. Why, we don't know. And who did this, we don't know.

ON-JI

Wrong. We know something about who. He or she could have killed you in your house, but he or she did not.

JOHNNY

Yes. Maybe not yet. Maybe tonight.

ON-JI

We also know he moved your stuff. Maybe he was looking for something.

JOHNNY

But what? I don't have any valuable things. My home is a short term rental. I travel all the time. Basicly I have a suitcase, a lap top computer, fresh underwear, and that's it.

ON-JI

Are you sure.

JOHNNY

Absolutely.

ON-JI

That's it.

JOHNNY

That's it.

ON-JI

Honestly.

JOHNNY

Honestly?

Ze antwoordt niet.

JOHNNY (CONT'D)

Yes, of course honestly, what are you looking at me?

ON-JI

I'll explain. The main character in the series is inspector Honest.



Johnny lacht.

JOHNNY  
Inspector Honest! Really.

ON-JI  
Honest is the nickname. Honesty is his thing. If the inspector asks someone something, he looks at the eyes. Everybody has two sides: You look to one side if you give an honest answer. You look to the other side, if you are making up an answer, if you are lying, constructing an answer.

JOHNNY  
I see. Was I being honest?

Ze antwoordt niet.

JOHNNY (CONT'D)  
You're making me nervous.

ON-JI  
Are you still paranoid?

JOHNNY  
Yes, of course!

ON-JI  
Are you sure?

JOHNNY  
Of course, why.

ON-JI  
You don't sneeze anymore.

JOHNNY  
I didn't?

ON-JI  
Maybe you forgot it?

JOHNNY  
Oh, just wait. The little sneeze is just building up to a big sneeze.

Even stil.

ON-JI  
You said you don't have valuables.

JOHNNY

That's honest. I've been a tourguide most of my life, all over the world, and I enjoyed it, which means I spent everything there, all I have is memories and pictures.

ON-JI

Memories and pictures. Those pictures, maybe they are valuable.

JOHNNY

Oh, I don't think so.

ON-JI

Are you sure?

JOHNNY

Of course I'm sure.

ON-JI

Did you check it?

JOHNNY

I don't have to. They are in a computerfile with a password. Look, maybe I'm paranoid but I'm going let that car behind us pass.

Hij gaat langzamer rijden, zet zijn wijzer naar rechts, gaat naar rechts, de auto passeert.

Dan rijdt hij weer gewoon.

JOHNNY (CONT'D)

I'll make a very small detour just to be sure that car is gone.

Hij slaat af. Hij kijkt naar haar in de spiegel:

JOHNNY (CONT'D)

What? What is it?

ON-JI

If you are honest-

JOHNNY

I am, inspector Honest and I-

Hij niest nu.

JOHNNY (CONT'D)

See!

ON-JI

We go back to Ockham's razor: When there are more possibilities that explain a mystery you have to choose the simplest and cleanest.

JOHNNY

Which is?

ON-JI

Someone was in your house looking for your pictures.

JOHNNY

That is absurd.

ON-JI

What is on those pictures?

JOHNNY

What is not on those pictures?

Ze antwoordt niet.

JOHNNY (CONT'D)

Me as a baby, me as one year old, me as two years old, me crying on holidays on the Costa del Crap with my mother and her vicious drunk lovers, who were always bullying and hitting me, Sinterklaas, everything, my marriage, my divorce, my many tourguide trips all over the world, a lot of stupid selfies with stupid faces on stupid places.

ON-JI

Nothing valuable.

JOHNNY

Absolutely not.

ON-JI

If I was inspector Honest, I would have to say you look too much to the right, when you answer.

JOHNNY

Which means?

ON-JI

To the left is your honest side.

JOHNNY

Well, maybe you see it wrong  
because of the mirror, because I  
have nothing to hide.

ON-JI

What is your password?

JOHNNY

Why do you want to know?

ON-JI

To check if your honest.

JOHNNY

I have to give you my password?

ON-JI

You have nothing to hide.

JOHNNY

No.

ON-JI

But you don't want to give it.

JOHNNY

Not to a stranger, no.

ON-JI

Does your son know your password?

JOHNNY

Actually, I don't think so.

ON-JI

So it could have been your son.

JOHNNY

My son? No! Why?

ON-JI

Does he have your key?

JOHNNY

My son, my home key? Yes.

ON-JI

So it could've been him last night.

JOHNNY

No. No way.

ON-JI

Why not?

JOHNNY

Because he was away.

ON-JI

Did you check?

JOHNNY

I spoke with him earlier.

ON-JI

Maybe somebody stole his key?

JOHNNY

Maybe he got black and bold overnight with a tattoo on his forehead, that says: Push here.

ON-JI

I'm sorry?

JOHNNY

"Maybe somebody stole his key"...?

ON-JI

Can you ask him?

Hij kijkt op zijn horloge.

JOHNNY

In about 15 minutes, yes.

Hij niest.

JOHNNY (CONT'D)

Damn, I hate my paranoia.

ON-JI

You're not the only one: When my parents saw I was not a boy they dumped me, in a basket in the mud outside their little village. One child policy. I grew up in a horrible asylum. There was only one rule: Paranoia. You never knew what would happen to you. Sometimes girls disappeared, sometimes strange men came to get you-

Haar smartphone gaat. Ze neemt op en spreekt Chinees met iemand (die we niet horen). Ineens zegt Johnny daardoorheen:

JOHNNY  
That Goddam car again!

En hij maakt nu een U-turn of iets anders onverwachts, om de auto (de we verder niet zien) van hem af te schudden.

JOHNNY (CONT'D)  
There's another possibility why  
this car is following us.

ON-JI  
Tell me.

JOHNNY  
You. Is someone following you?  
Don't answer yet: I want to see  
your eyes when you answer.

Hij rijdt door, maar ziet dan iets buiten:

JOHNNY (CONT'D)  
Wait: Is that the same car or not?  
It is, right?.. Or isn't it... This  
Goddam paranoia has to stop now!

Er wordt achter hem getoeterd. Hij reageert er Hollands op.

ON-JI  
Dutch is a beautiful language.  
Look, if you want it to stop,  
inspector Honest would say:  
eliminate the possibilities.

JOHNNY  
How?

ON-JI  
Call your son.

JOHNNY  
Okay, and then?

ON-JI  
Eliminate. But look, your little  
mystery is distracting, but I  
really don't have time for this. I  
have my own mystery to solve and  
time is what I do not have.

15 INT. "ZIEKENHUISBED" - AVOND 15

Vanuit een bewakingscamera gezien in nachtelijk groen of zwart wit: On-Ji op een bed in het donker, ze toont het litteken op haar rug (dit heeft de actrice zelf). Een VROUW bekijkt het. On-Ji wil nog iets laten zien, maar de vrouw omarmt haar stevig, als een lieve moeder of beste vriendin.

\*  
\*  
\*  
\*

Het is niet goed te zien, maar het lijkt of On-Ji huilt.

Dan maakt ze zich los, de vrouw praat op haar in, maar On-Ji gebaart "nee", alsof ze dit niet wil, alsof ze nog iets wil doen met de korte tijd die rest.

\*

16 EXT/INT. CASTINGBURO - DAG 16

Ext: Gezien door de bodycam en koffer-camera van On-Ji: Ze loopt nu ergens achter langs en slaat dan ineens af. Blijkbaar wil ze niet dat de taxichauffeur weet waar ze heen gaat.

\*  
\*  
\*  
\*

Int: De bodycam en koffer-camera van On-Ji lopen een trapje op, een sexy geklede jonge VROUW komt net van de trap af, en we komen een grote vrijwel lege ruimte in. Verderop zit een CASTING AGENT achter een tafel tegenover twee stoelen, hij geeuwt nu met zijn armen wijd uit.

\*

Ze komt naderbij. Dit wordt ook gezien door een (onzichtbare) bewakingscamera, waarvan er twee zijn.

Er staat ook een camera op tripod naast zijn buro, en een cameraatje op zijn buro, beiden gericht op de bank. Er ligt ook een los handcameraatje.

De Casting Agent praat Engels, ontvangt On-Ji, die op de stoel tegenover hem moet zitten.

Hij eet nog, en drinkt energy drinks omdat hij een rare lange nacht heeft gehad, zegt hij, en soms praat hij met zijn mes te onderstreping van wat hij zegt, dat doet hij wellicht expres om haar te imponeren.

Hij zegt dat zij overal op de wereld zitten, en dat zij geluk heeft dat hij nu nog net hier is om een grote internationale serie films te casten. Er valt veel geld te verdienen. En ik kan jou wereld beroemd maken.

Blijkbaar is dit een auditie voor een echte rol. Hij is verbaasd: On-Ji ziet er ouder uit dan hij dacht. Toch laat hij On-Ji over zichzelf en haar leven vertellen. Wat zijn On-Ji's drie meest emotionele ervaringen.

On-Ji aarzelt, maar vertelt dan: Nummer 1 is absoluut: Het moment dat ze beseftte dat ze haar dochter kwijt was.

Hij komt bij haar zitten, geeft haar een kop thee, want hij ziet dat er iets emotioneels bij haar is. Wat is nummer 2?

On-Ji zegt: Het moment dat ze te horen kreeg dat ze niet lang te leven meer heeft.

En nummer 3?

Dat kan ze niet kiezen. Ze heeft een heleboel nummer 3's.

Ondertussen heeft hij een lijntje gesnoven, excuses daarvoor, vannacht ging ineens het licht uit, smoest hij.

Hij wil wat ze vertelde graag in haar rol gebruiken, want hij gaat altijd van het unieke uit het leven van een actrice uit. Je moet altijd van jezelf uitgaan. Ieder speelt zijn rol. Kijk, het begint vaak met een vader, bijvoorbeeld, toch?

Ze zegt dat ze haar vader nooit gekend heeft.

Okee, met een oom of neef.

Ze zegt dat ze die ook niet had.

Of een buurjongen. Zo begon het bij mij, zegt hij. Niemand helpt je. Vanaf toen moest ik een rol gaan spelen. Om te overleven. Dan doe je alles, toch?

Stel je voor: Ze moet van hem iemand spelen, die moet overleven. En om te overleven gaat ze in een erotische bar werken. Stel je voor. Ze moet geld verdienen. Jij wil toch ook geld verdienen?

Hij loopt terug achter zijn buro. Pakt zijn kop thee en proost even met haar. Dan begint hij:

Stel je voor, deze vrouw heeft geen geld meer en stel je voor dit is een casting voor een erotische film. Ik speel nu de casting agent voor erotische films, en jij wil heel graag in een erotische film, omdat je wanhopig bent, omdat je je dochter kwijt bent en omdat je niet lang meer te leven hebt.

Hij drukt op de knop van de camera op statief.

Hij gaat nu de standaard erotische casting vragen stellen.

Hij wil ook meer van haar lichaam zien, want er komen ook bikini scenes in de filmserie.

Ze moet een deel van haar kleren uitdoen.



Ze moet zijn camera geil maken. Dat is nu haar rol.

Ja, ze moet nu een striptease doen.

Ze aarzelt eerst blijkbaar, maar ze pakt iets uit haar tas, het lijkt een soort doorzichtige plastic zak of zo, en ze doet dan daarmee een soort van begin van een striptease,

waarbij ze naar hem toe komt,

Blijkbaar doet het hem even niks, want hij moet weer geeuwen,

en dan komt ze achter hem,

en ineens trekt ze een plastic zak over zijn hoofd

en smasht zijn hoofd drie keer op de tafel,

midden in zijn eten.

Ze hijgt. Hij lijkt bewusteloos of dood.

17 INT. "ZIEKENHUISBED" - AVOND 17

Vanuit een bewakingscamera gezien in nachtelijk groen of zwart wit: On-Ji met de vrouw op bed, beiden met laptops op hun schoot. De vrouw legt haar druk gebarend iets uit op het scherm. \*

18 INT. CASTINGBURO - DAG 18

On-Ji hijgt na.

Dat is gelukkig voorbij.

Maar nee: ineens pakt hij haar,

Hij grijpt haar keel,

Ze vechten,

Ze lijkt het te verliezen,

Ze probeert haar smartphone te pakken te krijgen-

19 INT. TAXIBUSJE - DAG 19

Johnny belt. Blijkbaar krijgt hij geen gehoor. Dat verwondert hem.

Hij kijkt in de spiegel, gaat met zijn ogen naar rechts en naar links, net zoals On-Ji zei.

Dan niest hij, terwijl hij in het spiegeltje kijkt. Is het expres of perr ongeluk?

Dat slaat hij zich in zijn gezicht, alsof hij zichzelf straft of oppept.

Johnny belt. Blijkbaar krijgt hij weer geen gehoor. Dat verwondert hem.

20

INT. CASTINGBURO - DAG

20

De Castingagent heeft haar hals vast en scheurt haar blouse open. Hij wil haar dwingen te liggen, ze gaat verkracht worden-

Maar net op tijd schopt ze met haar knie hard in zijn kruis.

Ze schopt nogmaals. En nogmaals. Hij krimpt ineen.

En dan moet ze echt bijkomen. Dat was maar net. De tranen staan in haar ogen. Wil ze nu niet liever stoppen? Ja.

Haar telefoon gaat. Ze kijkt. Ze aarzelt. Ze neemt dan op.

ON-JI

Yes, everything is fine.

Ze luistert.

ON-JI (CONT'D)

Yes, in a minute.

Ze luistert.

ON-JI (CONT'D)

No, wait, I need two minutes.

Ze luistert.

ON-JI (CONT'D)

No, you have to give me to minutes.  
Tell them to wait.

En ze verbreekt de verbinding. Vecht tegen tranen.

21

INT. TAXIBUSJE - DAG

21

Johnny denkt na, terwijl hij een hap lunch eet. Hij belt maar krijgt blijkbaar weer voice mail en dat verwondert hem.

Hij kijkt in het spiegeltje, ziet dan iets, waardoor hij nu meteen wegrijdt... Dit zien we ook vanuit een bewakingscamera

22

INT. CASTINGBURO - DAG

22

Nu zit de Castingagent vastgebonden, naakt op de stoel. Hij heeft elektrische draadjes met zuignapjes op zijn tepels en blijkbaar ook op zijn geslacht (dat we niet zien).

On-Ji zit achter de tafel. Op zijn borst staat "I raped more than 7 women" nu geschreven.

Hij komt langzaam bij.

Ze wil van haar smartphone voorlezen, maar krijgt het te kwaad. Ze vecht tegen haar tranen, ze loopt ze dan even weg.

Meteen wordt er gebeld.

ON-JI

Yes, I know, give me 5 seconds...  
Yes I know!!!

Dan herpakt ze zich,

ON-JI (CONT'D)

Okay, in 5 seconds from now.

Ze telt af en leest voor van haar telefoon, dat zeven vrouwen uit verschillende landen zich schamen dat ze zo door jou verkracht zijn, maar dat ze niets durven te doen, omdat hij hen met valse voorwendsels op beeld heeft opgenomen, en hij dreigt hun tapes openbaar te maken: Hij chanteert hen om geld, wat ze tot nu toe betaald hebben.

Maar toen is hij ook hun ouders, huidige echtgenoten en familie en vrienden gaan chanteren en nu is hun hele huiselijke en maatschappelijke leven verknald. Alles heeft hij kapot gemaakt. Daarom is het tijd voor rechtvaardigheid.

On-Ji legt hem uit: Hij nu live op Facebook en andere Social Media gestreamd. Op het buro staat een iPad recht overeind op hem gericht: Daar komen teksten op. Die moet hij herhalen.

Als hij het niet doet, dan krijgt hij een elektrische schok, precies zoals hij bij de vrouwen, die hij op hun borsten en vagina plaatste, nadat hij ze eerst verdoofde door hen een kop thee aan te bieden met GHB.

Ze maakt een proostgebaar met zijn kop thee.

ON-JI (CONT'D)  
I almost drank your GHB. Okay,  
here's your first line:

De Castingagent ziet de eerste tekst op de iPad.

Hij zegt niets.

Ze geeft hem een schok door aan iets te draaien of met haar smartphone te doen.

De Castingagent zegt dat hij dat niet zal zeggen.

Hij krijgt weer een schok.

Dan zegt hij het toch maar: "I raped more than 7 women."

Dan zijn naam en huisadres.

Goed, zegt On-Ji, ik denk dat veel vrouwen overal op de wereld kijken.

Volgende tekst. Hij weigert.

Weer een schok.

Hij zegt de volgende teksten steeds met tegenzin.

Dan komt:

"I am very sorry."

De volgende is hetzelfde.

En dan weer hetzelfde.

On-Ji staat op en zegt tegen hem (In het Engels uiteraard):

Als je niet zegt wat er staat, dan komt er een steeds grotere stoomstroot op zijn ballen, precies zoals hij met hen deed:

Haar SMS gaat. Ze kijkt. Ze zegt: Je bent nu werkelijk over de hele wereld live. Je bent nu zo wereldberoemd als je beloofde aan al die vrouwen die je vreselijk misbruikte.

Ze toont hem:

Het zijn twee screenshots van internationale social media, waarop de naakte casting agent live te zien is.

Ze wil gaan. Maar dan ziet ze zijn opvallend gekleurde telefoon. Die pikt ze mee. Net als zijn sleutelbos.

23 INT. TAXIBUSJE - DAG 23

Johnny rijdt, terwijl hij goed in zijn spiegels kijkt.

24 EXT. BEWAKINGSCAMERA - DAG 24

Vanuit de onzichtbare bewakingcamera zien we On-Ji op straat komen. Kleren gescheurd. Waar is de fucking taxi?

25 INT. CASTINGBURO - DAG 25

De Castingagent zegt:

"I'm very sorry".

"I'm very sorry".

Intussen probeert hij zich los te maken.

26 INT. BEWAKINGSCAMERA - DAG 26

Vanuit de onzichtbare bewakingcamera zien we On-Ji. Waar is de fucking taxi met Johnny?

On-Ji belt.

27 INT. TAXIBUSJE - DAG 27

Johnny neemt zijn telefoon op. Het blijkt On-Ji.

JOHNNY

Hallo?... Ah, I'm sorry, I had to go. I thought I saw that car coming.

28 INT. CASTINGBURO - DAG 28

De Castingagent zegt:

"I'm very sorry".

"I'm very sorry".

Intussen probeert hij zich los te maken.

Het gaat nu lukken, hij komt los...

Maar dan krijgt hij een enorme stroomstoot in zijn ballen.

Hij zakt neer.

Hij fluistert nog: "That is not fair."

Dan klinkt er: "I'm very sorry".

29

EXT. BEWAKINGSCAMERA - DAG

29

Vanuit een bewakingscamera gezien: Twee vrouwen kijken op hun smartphones, en schrikken blijkbaar (als de casting agent een schok krijgt), daarna juichen ze: Net goed!

Zo'n scene ook met twee andere vrouwen op andere plek.

INT. TAXIBUSJE - DAG

Johnny rijdt. On-Ji heeft een soort verpleegstersuniform of overgooier aan. Ineens kleine paniek: Waar is haar zwarte smartphone? Ze zoekt, ook in de bank. Heeft ze die bij de casting agent laten liggen door het gevecht?

\*  
\*  
\*

JOHNNY

Can I help you? Lost something?

\*  
\*

Ze belt nu in het Chinees met haar zwarte smartphone, bezorgd, ze kijkt dan op de opvallend gekleurde telefoon van de Casting Agent, vraagt:

\*  
\*

ON-JI

How far is it to (adres)?

JOHNNY

Uh, it's quite close actually.

ON-JI

Let's go there first now.

Hij slaat af. Ze praat weer Chinees. Dan hangt ze op:

JOHNNY

That's a lot of changing clothes you do. Are you some sort of singing telegram or something? Is it a Chinese carnival holiday?

Ze slikt een pil. Hij kijkt: Ze lijkt wat worried, haastig.

JOHNNY (CONT'D)

Can I tell you something?

Geen antwoord.

JOHNNY (CONT'D)

It was not my son who broke in last night. I am certain.

Ze kijkt op haar telefoon nu. Hij niest en probeert weer:

JOHNNY (CONT'D)

So... it was not my son.

ON-JI

I hear you. Maybe.

JOHNNY

What do you mean?

ON-JI

If your son is not lying.

JOHNNY

He is not lying. I am certain.

ON-JI

He could have sent someone else.

JOHNNY

He could be changed into a big brown bear and work at McDonald's on Mars. But I don't believe in fairy tales. Life is an unfairy tale, at the best.

On-ji kijkt naar het spiegeltje.

ON-JI

He knows your password?

Maar ze ziet zijn ogen niet, hij kijkt weg net.

JOHNNY

No. Nobody but me. I would certainly remember. There are a lot of things I don't remember. And that's fine with me. I wish I could forget even more. Don't you?

Blijkbaar denkt ze iets, waardoor ze niet luistert.

ON-JI

Sorry, what?

JOHNNY

I said I wish I could forget even more. Don't you?

ON-JI

Oh, I wish, yes. What did you say?

JOHNNY

It's not my son. So who did it?

ON-JI

Inspector Honest would say: There are only two keys. So: you or your son broke into your home.

JOHNNY

Absolutely impossible! My son was working and I was sleeping.

ON-JI

Inspector Honest would say: You or your son tried to get the valuable pictures. You or your son failed. Then you or your son moved things, to distract you. To make you paranoid.

JOHNNY

Why would he want to make me paranoid?

ON-JI

Can be a number of reasons.

JOHNNY

Let's hear some.

Hij kijkt weer in de spiegels of iemand hem achtervolgt...

ON-JI

I'm not a detective, I only wrote them.

JOHNNY

How many?

ON-JI

About twenty five, thirty five.

JOHNNY

That's a lot, isn't it?

ON-JI

It was quite easy for me.



JOHNNY  
Really, why?

ON-JI  
Chinese like monsters.

JOHNNY  
Sorry?

ON-JI  
Inspector Honest beats monsters,  
killers. In my youth I had to learn  
to think as a monster in order to  
beat the monsters to survive.

JOHNNY  
Succesful?

ON-JI  
Me or Inspector Honest? He had 7  
seasons.

JOHNNY  
Good enough for me. Let's hear some  
reasons why somebody wants to make  
me paranoid.

ON-JI  
One: To get you out of your comfort  
zone.

JOHNNY  
Why?

ON-JI  
So you would make mistakes.

JOHNNY  
Me? What mistakes would I make?

He kijkt even of hij niet achtervolgd wordt.

ON-JI  
Two: To distract you from the real  
reason he is after.

JOHNNY  
What real reason? He is not after  
the pictures but something else?

ON-JI  
Do you have anything else hidden?

JOHNNY  
Me, hide things? No. Why?

ON-JI  
The somebody is either after your pictures, or after something else you're hiding.

JOHNNY  
What?

ON-JI  
I want to see your eyes.

JOHNNY  
Here they are.

ON-JI  
When I ask you a question.

JOHNNY  
What question?

ON-JI  
Do you have something to hide except for those pictures?

JOHNNY  
And you want me to answer that?

ON-JI  
Honestly please.

JOHNNY  
While I look at you.

ON-JI  
Yes please.

JOHNNY  
What was the exact question?

ON-JI  
Do you have something to hide except for those pictures?

JOHNNY  
No.

Ze kijkt naar hem in de spiegel en denkt na.

JOHNNY (CONT'D)  
Do you want me to say it again?

ON-JI  
No.

JOHNNY  
Was I honest?

ON-JI  
Yes.

JOHNNY  
Good. Because I was honest.

ON-JI  
But now we have a problem.

JOHNNY  
We do?

ON-JI  
Yes. According to Ockhams razor we have to choose the most simple and cleanest possibility.

JOHNNY  
Which is?

ON-JI  
Somebody is not after other things you have hidden, because you have no other things hidden.

JOHNNY  
Okay.

ON-JI  
So according to Ockhams razor somebody is after your pictures. You or your son.

JOHNNY  
That is crazy!

ON-JI  
That is the most logical answer.

JOHNNY  
No, that's crazy!

ON-JI  
Inspector Honest would say: It is this, or you must have lied.

JOHNNY  
I didn't.

Ze antwoordt niet.

JOHNNY (CONT'D)  
I didn't lie. I know my son didn't  
lie? Now what?

Ze antwoordt niet.

JOHNNY (CONT'D)  
What would inspector Honest do?

ON-JI  
Oh, he would look over all the  
evidence again, and then he would  
come up with something new he had  
discovered.

JOHNNY  
That is not helping us now. There's  
another car following us. I think.

ON-JI  
Well, we now know for sure that  
somebody is after your pictures.  
Something is hidden in there.

JOHNNY  
It is not.

ON-JI  
Then you might consider taking away  
your password of the pictures and  
sleep somewhere else tonight.

JOHNNY  
And then someone anonymous would  
break in my home tonight, copy some  
of my pictures and disappear.

ON-JI  
He might put your toothbrush back.

JOHNNY  
And we would never know who he was.

ON-JI  
But your paranoia would stop.

Hij denkt even.

JOHNNY  
Sorry, but I can't do that.

ON-JI  
Then you have to think.

JOHNNY  
That's all I do!

ON-JI  
Think about these two things: what is hidden in the pictures. Or what was a lie. By the way: Why did you say: Some of the pictures?

JOHNNY  
Why- did I say that?

Ze antwoordt niet.

JOHNNY (CONT'D)  
I don't know. Who would want to see all of my pictures?

ON-JI  
So it is about some of your pictures. Please think about which pictures it can be.

JOHNNY  
You know what: I hate mysteries. Here we are, your adress is coming up.

Ze pakt de telefoon weer en belt in het Chinees. Blijkbaar vertellend wat te doen.

30 INT. KELDER - DAG 30

POV bodycam en tas-camera: Lift naar beneden. Kelderlicht in een gang gaat aan. We gaan door de gang. We komen bij een kelderdeur. Ze probeert sleutels van de castingagent.

Eentje werkt. Ze opent de kelder. Doet het licht aan.

Daar ligt het meisje van 11. We herkennen de structuur van de muur van haar playback. Haar mond is gekneveld. Haar handen achter haar rug. Er staat verder een camera op statief met een stoel. Blijkbaar werd ze hier gefilmd.

31 INT. CASTINGBURO - DAG 31

Gezien door de camera's daar (minus die van On-Ji). De Casting Agent heeft zich nu bijna losgerukt...

Ja, hij rukt zich nu los.

Zijn gezicht staat op onweer.

Hij ziet de zwarte smartphone van On-Ji. Die raapt hij op en kijkt er op.... Dat is very interesting.

\*  
\*

32 EXT. BEWAKINGSCAMERA - DAG 32

Gezien door een bewakingscamera. Het meisje eet en drinkt op een bankje buiten of een terrasje. On-Ji belt ijsberend Chinees, blijkbaar over het meisje, ze wijst er soms naar.

33 EXT. CASTINGBURO - DAG 33

Bewakingscamera: De casting agent stapt in de auto en rijdt weg.

34 INT. TAXIBUSJE - DAG 34

We rijden vanaf Artis naar het Tropenmuseum. Achterin zitten On-Ji en het meisje, dat het kooitje met het vogeltje in haar handen heeft en met het vogeltje praat en speelt.

35 EXT. HOFJE - DAG 35

Bewakingscamera's in het hofje. We zien On-Ji door het prachtige hofje lopen. On-Ji heeft ook bodycam en tas-camera. Blijkbaar oefent er iemand prachtige viool.

On-Ji zoekt blijkbaar een nummer, wat ze niet kan vinden.

36 INT. TAXIBUSJE - DAG 36

Het meisje zit op de achterbank. Johnny doet een trucje met zijn vingers.

Het meisje vindt het niet leuk. Ze gaat naar voor en zet de radio aan: Er klinkt redelijk harde muziek.

Het meisje kijkt dan naar opzij: of On-Ji nog niet terugkomt.

37 EXT. HOFJE - DAG 37

Dan vindt On-Ji het.

Ze belt aan.

Niets.

Ze belt.

Niets.

Dan ziet ze blijkbaar een raam een stukje open.

Ze maakt het verder open en gaat naar binnen.

38 INT. HOFJE - DAG 38

On-Ji zoekt in het huisje.

Ze vindt...

Niemand.

39 INT. TAXIBUSJE - DAG 39

De muziek speelt nog hard. Johnny haalt uit zijn tas nu een koffertje en laat het duidelijk zien aan het meisje. Hij beweegt het. Dan haalt hij er een trosje druiven uit. Dat laat hij spelen met de banaan. Vraagt met gebarentaal dan of zij ze wil.

Nee, ze kijkt als reactie weg van hem.

40 INT. HOFJE - DAG 40

On-Ji gaat naar boven.

Daar vindt ze een ZIEKE VROUW op bed, met een mondkap op, aan de beademing. Ze lijkt er slecht aan toe.

On-Ji zet blijkbaar meer camera's aan. Drukt op record blijkbaar. Dan zoekt ze iets op haar phone:

ON-JI

Mrs Maud Dekker-van der Molen,  
married with Daan Frederik Dekker,  
mother of Jessy Marie Dekker?

Weinig reactie.

ON-JI (CONT'D)

Do you hear me?

Weinig reactie.

ON-JI (CONT'D)  
Are you Maud van der Molen?

Weinig reactie.

ON-JI (CONT'D)  
Do you understand English?

Weinig reactie.

ON-JI (CONT'D)  
Jessy has something to say to you.

Weinig reactie.

ON-JI (CONT'D)  
Do you understand English?

Ze ziet dan een soort medische map liggen, die ze doorkijkt:  
Blijkbaar staat er dat het slecht met de zieke vrouw gaat.  
Althans zo kijkt On-Ji naar de zieke vrouw. Die schudt nee.

41 INT. TAXIBUSJE - DAG

41

Johnny gaat nog een trucje doen. Hij haalt een lapje uit zijn tas. Hij laat de voor en achterkant zien, als een goochelaar. Dan haalt hij een flesje uit zijn tas. Draait dat open en giet er uit, zoals je chloroform op een lapje zou doen.

Het meisje ruikt het chloroform. Ze wil weg uit de auto. Maar de deur is dicht. Ze probeert snel de andere deur. Ook dicht.

Dan ziet ze blijkbaar On-Ji aan komen lopen. Ze bonst op het raam. Johnny klikt de deuren open. Ze rent weg. Hij stopt het lapje weg. Doet zijn raam open. On-Ji kijkt even binnen:

ON-JI  
What happened?

JOHNNY  
Nothing.

Hij niest. Zij ruikt.

JOHNNY (CONT'D)  
My nose spray.

ON-JI  
Stay here, I'll be right back.

JOHNNY  
I may have to pee.



ON-JI  
Stay here. Okay?

Hij reageert met een soort: dan moet je het maar zelf weten.

42

INT. HOFJE - DAG

42

Het meisje komt met On-Ji bij de vrouw binnen. On-Ji wijst het meisje op haar smartphone:

ON-JI  
Google translate- in Holland.

Dan typt ze snel iets wat ze dan blijkbaar laat vertalen.

ON-JI (CONT'D)  
Kun jij haar voor lezen dit.

Het Meisje knikt en pakt de telefoon van On-Ji aan.

Dan begint ze voor te lezen. Een message van de dochter van de zieke vrouw. "Lieve mam, als je dit hoort, dan leef ik niet meer." Ze vertelt dat ze haar moeder verwijt dat ze nooit iets gedaan heeft toen ze misbruikt werd door haar vader. Waarom? Omdat moeder bang was? Bang om ook geslagen en misbruikt te worden? Bang om haar man te verliezen? Omdat haar vader bij de politie zit, en dat ze daarom nooit een kans op een eerlijke zaak gehad zou hebben? Bang omdat dan naar buiten zou komen dat hij nog meer meisjes misbruikt zou hebben en dat jij dan je fijne leventje kwijt zou raken?

Op een natuurlijke wijze wordt de vioolmuziek filmmuziek.

Het meisje leest door. "Lieve mam, vanaf die eerste keer dat Papa mij misbruikte, ik was verdomme 5 jaar, heb jij gedaan of je blind en doof was voor alles wat ik je smeekte. Jaren lang deed jij of je blind en doof was. Totdat ik niet meer kon. Tegen al dat onrecht dat je je eigen dochter aan deed. Weet je nog dat ik op school een hoofd gekleid had en zei dat ben jij: Je had geen oren, en je had geen ogen. Jij snapte het niet eens, je zei: Mooi, kind, en weg was je weer uit mijn wereld. Vandaag gaat alles anders worden, lieve mam. Vandaag gaat alles anders worden voor alle moeders, die zich blind en doof hielden voor het dagelijks misbruik van hun dochters. Vandaag laat ik een beeld maken, een symbool voor alle moeders die wegstijgen en"-

Dan klinkt er motorgeluid buiten. On-Ji loert naar buiten.

ON-JI (CONT'D)  
Police. Is this your husband?

De motor stopt. De voordeur horen ze open en dicht gaan. De zieke vrouw knikt vaag. Wat moeten ze doen? Ze horen dan een sterke mannenstem.

## MANNENSTEM

Maud?... Hee, Maud? Kom naar beneden... kom naar beneden!...  
Lieve schat, kom nou gauw naar beneden of ik kom je even helpen.

On-Ji duwt het Meisje onder het bed, maar dat wil ze niet. Ze pakt een beeldje (dat blijkbaar door Jessy is gemaakt: Een vrouwenhoofd zonder oren en ogen), gaat naast de deur staan.

## MANNENSTEM (CONT'D)

Hee Maud, je moet me niet zoeken, he. Je zit me te zoeken nou.

Ze horen hem de trap op komen. Ze kijken naar Moeder op bed: Gaat die hen verraden? Ja, ziet On-Ji: Moeder gaat haar mond open doen en wil wat zeggen, maar On-Ji voorkomt dat snel.

De voetstappen komen dichterbij. De deur gaat open. Wij zien niet wie er in de deuropening staat. Dan klapt On-ji de deur dicht, blijkbaar valt de man. On-Ji opent de deur en buiten beeld horen we haar meppen en schoppen, de man kreunt.

We zien het meisje, terwijl dat gevecht buiten beeld plaatsvindt. Ineens is er duidelijk een gevecht te horen buiten beeld, waar ze om het politierevolver vechten.

Ineens een enorme knal. Dan even niks. Het meisje is bang, bang dat On-Ji dood is en de man naar haar gaat komen.

Dan komt On-Ji hijgend van het gevecht binnen. Ze laat het revolver vallen. Ze omarmt het meisje even. Dan zegt ze:

## ON-JI

Go to the taxi. Okay? I have to do something here. Okay? Go to the taxi, okay? No you cannot stay here, you must go to the taxi. Quick, before the police will come.

Dan gaat het meisje weg, misschien krijgen we half mee dat ze het revolver meepikt. Dan kijkt On-Ji naar de vrouw, die nog buiten bewustzijn lijkt. Ze tilt de oogleden op. Kijkt ernaar, aarzelend...

Bewakingscamera: Het meisje loopt weg, ze stopt iets weg.

44 INT. HOFJE - DAG 44

Dan haalt On-Ji een mesje en een lepel te voorschijn, die ze als een chirurg klaar legt. Ze pakt dan het mesje op, gaat naar het oog van de vrouw...

Maar dan kan ze het niet.

Meteen klinkt er een SMS.

Ze leest die.

Ze zucht diep.

Dan pakt ze weer het mesje en de lepel op.

Ze gaat ermee naar het ene oog van de zieke vrouw.

Ze probeert de lepel tussen het ooglid en het oog...

Maar ze twijfelt enorm.

45 INT. "ZIEKENHUISBED" - AVOND 45

Vanuit een bewakingscamera gezien in nachtelijk groen of zwart wit: On-Ji op een bed in het donker. De vrouw spreekt haar boos toe. On-Ji verweert zich blijkbaar zwak. De vrouw loopt boos weg. On-Ji blijft achter. Dan staat ze ineens op en komt terug met de vrouw. Blijkbaar zweert ze nu dat ze zal doen wat de vrouw haar zegt.

46 INT. TAXIBUSJE - DAG 46

Het busje is leeg.

Het meisje komt dan achterin zitten.

Dan stapt Johnny ook in. Blijkbaar heeft hij gepist?

Hij ziet dan dat het meisje meteen haar deur een stukje open zet. Ze pakt het kooitje.

JOHNNY

Muziekje?

Hij drukt muziek aan.

Hij haalt weer het lapje tevoorschijn, als een goochelaar.

Dan giet hij weer uit het flesje erop, als chloroform.

Dan haalt hij een grote lolly uit zijn tas.

Dan gebaart hij dat ze dichterbij moet komen voor de truc.

47 EXT. BEWAKINGSCAMERA - DAG 47

Bewakingscamera: De casting agent tankt en belt gebarend.  
Belt dan meteen weer iemand anders.

48 INT. TAXIBUSJE - DAG 48

Muziek speelt nog. Johnny heeft nu drie lollies in zijn ene hand.

Ineens richt het Meisje het revolver, dat ze meepikte, op Johnny.

Het meisje kijkt heel serieus.

Johnny doet zijn handen omhoog, en draait zich naar haar.

Ineens grijpt hij de revolver, maar zij bijt in zijn hand, hij laat het los, en zij rent ermee weg, met het kooitje.

49 EXT. HOFJE - DAG 49

Gezien door bewakingscamera's in het hofje: On-Ji loopt weg. Ze gooit iets in de vuilnisbak. Daarna lijkt het of ze er in kotst. Ze waggelt even. Daarna vermant ze zich en gaat door.

50 INT. TAXIBUSJE - DAG 50

On-Ji stapt het taxibusje in. Verbaasd ziet ze: Geen meisje. Het kooitje is weg, maar dat valt niet meteen op. Hij heeft een pleister, waar het meisje in zijn hand beet.

ON-JI  
Where is she?

JOHNNY  
She ran away.

ON-JI  
She did?

JOHNNY  
She did.

ON-JI  
Why?

JOHNNY

Why?

ON-JI

What did you do?

JOHNNY

I? I did nothing. She took your good luck bird with her. Where to?

On-Ji probeert het te begrijpen.

ON-JI

Just drive around here, maybe we see her.

Hij gaat rijden. On-Ji kijkt naar buiten, of ze het meisje ziet.

JOHNNY

I think you are right. And I think I know what we have to do.

ON-JI

Did she say anything?

JOHNNY

No, she just ran. You know what we have to do?

ON-JI

This is strange.

JOHNNY

You are right.

ON-JI

This is very strange.

JOHNNY

We have to look at the pictures.

Ze antwoordt niet, blijft kijken.

JOHNNY (CONT'D)

There must be something very valuable, that I didn't see. I'm certain if I look at the pictures now, I wouldn't know. But you, you are smart. I just looked it up, your name On-Ji, that means smart. So, can I ask you to have a short inspector Honest look at them?

ON-JI  
 Sorry, I'm not in the mood anymore.  
 Please drive to this adress.

Ze toont haar smartphone aan hem. Ze ziet zijn hand.

ON-JI (CONT'D)  
 What happened to your hand?

JOHNNY  
 This, oh. Never pee where there are  
 thorns in the bushes.

Hm. Ze denkt weer.

JOHNNY (CONT'D)  
 Music?

Hij zet het ongevraagd op. De muziek speelt door:

JOHNNY (CONT'D)  
 Do we have a lot more adresses?

- 51 EXT. ZWEMBAD - DAG 51  
 De zg bodycam en tas-camera van On-Ji: Ze gaat naar een zwembad. (dit draaien we later).
- 52 INT. ZWEMBAD - DAG 52  
 De zg bodycam en tas-camera van On-Ji: Ze loopt zoekend door een zwembad. Blijkbaar vindt ze de persoon niet, want ze gaat weer terug. (dit draaien we later).
- 53 INT. TAXIBUSJE - DAG 53  
 On-Ji zit achterin nadenkend, ze heeft wat formele kleren aan nu. De muziek loopt door.
- 54 EXT. MUUR EN DEUR - DAG 54  
 De zg bodycam en tas-camera van On-Ji: Ze loopt langs een bord van een turn-school, en zo naar binnen. Er komen turnsters uit.

55 EXT. BEWAKINGSCAMERA - DAG 55

Bewakingscamera: De casting agent tankt en belt gebarend terwijl hij steeds die persoon van On-Ji-s zwarte smartphone haalt. Belt dan meteen iemand anders. Alsof hij mensen waarschuwt, waar On-Ji langs wil. \*

\*  
\*  
\*  
\*

56 EXT. MUUR EN DEUR - DAG 56

De zg bodycam en tas-camera van On-Ji: Ze loopt weer naar buiten, blijkbaar heeft ze niet de man gevonden, we horen haar Chinees met iemand bellen, alsof ze iets niet begrijpt.

57 INT. TAXIBUSJE - DAG 57

On-Ji stapt nadenkend in. Johnny kijkt even om.

JOHNNY

Are you okay?

Ze antwoordt niet.

JOHNNY (CONT'D)

Are you okay?

ON-JI

Yes of course.

Nee helemaal niet.

ON-JI (CONT'D)

This is the last adress.

Ze toont haar smartphone aan Johnny. Johnny knikt en rijdt.

JOHNNY

Can I say something?

ON-JI

No.

JOHNNY

It is just-

ON-JI

No. Please.

JOHNNY

Of course. Promise.

58 EXT. BEWAKINGSCAMERA - DAG 58

Bewakingscamera: De casting agent stapt in en rijdt weg.

59 INT. KERK - DAG 59

Een shot op een DIRIGENTE, die begint te dirigeren, genomen  
blijkbaar vanuit het koor. We horen een koor, dat eerder  
neuriet dan woorden zingt. (dit doen we later). Dat geneurie  
gaat door onder:

60 INT. TAXIBUSJE - DAG 60

On-Ji is afwezig, lijkt het. Ze staan blijkbaar voor een  
stoplicht. Ineens veert ze op. Ze wijst naar voor.

ON-JI

Isn't that the car that followed  
you.

Johnny zat blijkbaar te suffen. Maar nu ziet hij het. Uit  
zijn tas haalt hij snel een ijzeren pijp en stapt uit.

On-Ji volgt het, maar ze ziet (en wij horen) dat de auto  
blijkbaar snel optrok, en Johnny hem Hollands na riep.

Johnny stapt weer in, opgewonden, doet de loden pijp terug.

JOHNNY

That was very close! He's very  
lucky. But now I have his number.

61 INT. KERK - DAG 61

Een shot op DIRIGENTE, die dirigeert. We horen een koor, dat  
eerder neuriet dan woorden zingt. (dit doen we later). Dat  
gaat door onder:

62 INT. TAXIBUSJE - DAG 62

On-Ji zit achterin, nadenkend. Johnny rijdt.

JOHNNY

Here we are.

ON-JI

Okay, wait here please.



JOHNNY

Yes. How long do you think you need?

ON-JI

As long as it takes.

Ze knikt en stapt uit.

JOHNNY

Good luck. Says the bird.

Ze knikt, ze loopt blijkbaar naar achter, opent de achterklep, haalt er iets uit en sluit hem weer.

- 63 INT. PARKEERGARAGE - DAG 63  
Bewakingscamera: De casting agent parkeert en stapt uit.
- 64 INT. FLAT - DAY 64  
De zg bodycam en tas-camera van On-Ji: Ze loopt een hall door, de lift in.
- 65 INT. PARKEERGARAGE - DAG 65  
Bewakingscamera: De casting agent loopt door de parkeergarage.
- 66 INT. FLAT - DAG 66  
De zg bodycam en tas-camera van On-Ji: Ze is in de lift. De deur gaat open. Ze gaat er uit. Gaat naar nummer 73. Ze draait voorzichtig de deur open.
- 67 INT. KELDER - DAG 67  
Bewakingscamera: De casting agent loopt door de kelder gang.
- 68 INT. APARTEMENT - FLAT - DAG 68  
De zg bodycam en tas-camera van On-Ji:  
Ze komt het appartement in: Een gang van 18 meter...

69 INT. KELDER - DAG 69

Bewakingscamera: De casting agent stopt bij de deur waar het meisje zat opgesloten.

Hij pakt zijn sleutel.

Dan merkt hij dat de deur open is.

Hij kijkt er in...

Hij duikt meteen weg en smijt de deur dicht.

Een revolvershot klinkt. Blijkbaar door het meisje dat op hem in de kelder wachtte.

Meteen klinken er nog vier schoten.

70 INT. APARTEMENT - FLAT - DAG 70

De zg bodycam en tas-camera van On-Ji: Ze komt aan het uiteinde van de gang en komt in de kamer annex keuken.

Verderop staat een laptop.

Dan hoort ze aan het begin van de gang iemand naderen.

Ze verstopt zich tegen de muur naar de gang.

Ze kijkt omhoog: Daar zijn twee bewakingscamera's blijkbaar.

Wij zien de scene ook door deze camera's nu:

De voetstappen hoort ze naderen.

Dan stoppen de voetstappen.

Blijkbaar gaan ze een andere deur in.

71 INT. KERK - DAG 71

Een shot op DIRIGENTE, die dirigeert. We horen een koor, dat eerder neuriet dan woorden zingt. (dit doen we later). Dat gaat door onder:

72 INT. APARTEMENT - FLAT - DAG 72

On-Ji luistert gespannen. Een wc wordt doorgetrokken. Dan verschijnt... Johnny.

Ze wil hem aanvallen, maar voor ze iets kan doen: Hij richt zijn taser op haar. Ze gaat neer. Haar zg body-camera zet hij uit en ook haar tas-camera zet hij uit. We zien de scene nu vanuit de twee hoge bewakingscamera en twee lage verstopte.

\*

Zijn telefoon gaat. Hij neemt op:

JOHNNY  
Hey son, where are you?

73

INT. KELDER - DAG

73

Bewakingscamera: De casting agent bij de deur waar het meisje in zit.

CASTING AGENT  
The little bitch is here.

Alterneren met Johnny, die de vrij bewegingsloze On-Ji op een oud kleed of zeil in de kamer schuift:

JOHNNY  
Good. The big bitch is here.

CASTING AGENT  
What do we do with the little bitch?

JOHNNY  
You know what to do, son.

CASTING AGENT  
Yeah. Shall I bring here up?

JOHNNY  
No, I'll bring this one down.

CASTING AGENT  
Okay, see you in a minute.

De casting agent hangt op. Hij zet zich schrap. Ineens opent hij de deur. Meteen klinkt er een schot. Dan nog een.

CASTING AGENT (CONT'D)  
Six shots. Your gun is empty.

\*

Hij ontspant zich en loopt naar binnen. Er klinkt een schot en een pijnlijke korte schreeuw van hem en dan valt ie blijkbaar.

74

INT. APARTEMENT - FLAT - DAG

74

Johnny heeft de vrij levensloze On-Ji op het oude kleed gelegd. Hij is er moe van geworden. Hij heeft zijn blouse uitgetrokken en we zien zijn T-Shirt: Een Kruis met een rondje er om. Er onder staat Christian Volunteer Help Organisation. Hij gaat zitten op de grote bank bij zijn laptop. Hij gaat nu uit zijn koffertje het flesje en doekje pakken, en giet het er op, terwijl:

\*  
\*  
\*  
\*

JOHNNY

That was not so smart, inspector  
Stupid. I was immediately alarmed  
when someone specifically asked for  
me as a driver a few months ago. Of  
course then I was "tour operating"  
if you know what I mean. In China,  
yes, so cheap, and I can get  
anything I want. Asylum girls.  
Probably, I had you once, right?

Hij rolt haar om. Hij trekt haar broek een stukje naar beneden: Bovenop haar bil staat een brandmerk: Een kruis met een rondje er om, net als hij op zijn T shirt heeft. Hij knikt.

\*  
\*  
\*  
\*

Hij draait haar weer met haar gezicht naar boven. Hij drukt het doekje in haar gezicht, ze schiet even overeind, maar nog steeds groggy, terwijl:

\*  
\*  
\*

JOHNNY (CONT'D)

And then, someone asked again for  
me as driver. Alarm bells. But I  
was so curious. Who. Why. Your 5  
W's. The camera's in the cab:  
Nicely hidden. But I immediately  
spotted them. I disconnected them  
after our first ride, inspector  
Stupid. I like a little game. You  
wanted to set me up: I set you up.  
You did well. I liked that. My  
sneezing. You surprised my son.  
You'll meet him in the cellar here  
again. He will love that.

Dan typt hij op zijn laptop. Ze probeert gevoel in haar vinger terug te krijgen. Ze probeert haar lippen te bewegen.

JOHNNY (CONT'D)

So we must have met. I like them  
young, so it must be long ago. I  
wonder on which picture you are.

ON-JI  
I lost my daughter.

JOHNNY  
You did? How sad.

ON-JI  
You killed her.

JOHNNY  
Me? Show me evidence.

ON-JI  
You kicked my belly.

JOHNNY  
I did? Oh, I remember.

We zien vanuit de bewakingscamera that hij scrollt in zijn laptop. Hij komt bij een jonge foto van In-Jo (de actrice zorgt hiervoor)

\*  
\*

JOHNNY (CONT'D)  
Yes, that was fun. Oh, what did I call you?

ON-JI  
Pos.

\*

JOHNNY  
Pos?

\*

ON-JI  
P-O-S. Piece of shit.

\*

JOHNNY  
An, I remember. Little bitch.

\*

ON-JI  
You made dirty pictures.

\*

JOHNNY  
Yes, we did all kinds of things. In the name of God.

\*  
\*

ON-JI  
You killed a lot of girls.

JOHNNY  
I did, yes, that was fun.

ON-JI  
Now I have evidence.

JOHNNY  
No you don't.

ON-JI  
The police will pick you up.

JOHNNY  
No, I'll never be caught.

ON-JI  
I was here last night.

JOHNNY  
You? That was you.

ON-JI  
I should have killed you. \*

JOHNNY  
Too late now.

ON-JI  
For you, yes.

Hij glimlacht. Hij staat op, duwt haar om met zijn voet, naar de rand van het kled. Na een omwenteling:

JOHNNY  
The only thing I don't get: Why did you move everything.

ON-JI  
To distract you.

JOHNNY  
Why would you distract me here?

ON-JI  
To get your confession. And to get your password of your dirty vault of all the girls you used or sold.

JOHNNY  
I didn't give you my password.

ON-JI  
Yes you did. That is why I had to distract you with all the moving.

JOHNNY  
But- why?

Haar vinger wijst naar boven. Naar de ene bewakingscamera: Hij gaat er stom verbaasd naar kijken.

Ze wijst naar de andere bewakingscamera. Hij kijkt er naar, realiserend dat hij net een confessie heeft gedaan over de meisjes ooit, en dat In-Jo nu ook de hele tijd in beeld was.

JOHNNY (CONT'D)

Last night- you hung these?

Hij probeert met zijn arm er bij te komen.

ON-JI

It doesn't matter. Now the police has your confession, and it streams now all over the world on Facebook.

JOHNNY

Really? I don't believe you, as soon as these are disabled, me and my son will hurt you so much-

Hij staat op een stoel, hij "doet" de ene camera uit, dan de andere, dan de derde, tot het donker is. We horen het koor.

In zwart beeld komt nu:

"Go, Karate Kid, solve the trauma, or die trying."

75

INT. KERK - DAG

75

Het koor zingt nu een geweldige finale. Het koor blijkt allemaal uitgeknipte gezichten van slachtoffers als masker te hebben. Dan volgt er een zeer serieuze tekst over sexueel misbruik en wat je er mogelijk aan kunt doen.

**Te draaien voor de montage:**

On-Ji gezien door haar laptop-camera. Ze kijkt en typt dan.

Johnny gezien door zijn laptop-camera. Hij kijkt en typt dan.