

AANMODDERFUCKER
(werktitel)

Shooting script
06-05-2014

Written by

Anne Barnhoorn

Director

Michiel ten Horn

Verhaal

Michiel ten Horn, Anne Barnhoorn

0 EXT. STAD/ PARK- NACHT

0

GIJS(32) fietst dronken door een lege stad en rijdt dan een park in. In zijn hand houdt hij een half leeg bierflesje, meegenomen uit de kroeg. Hij mompelt een liedje. Dan vliegt plots zijn ketting eraf. Het flesje valt kapot.

Vloekend komt hij tot stilstand, stapt van zijn fiets en buigt zich naar zijn roestige kettingkast. Focussen is moeilijk in zijn staat.

Dan hoort hij een zacht, onheilspellend geluid dat doet denken aan de buigende masten van een groot schip. Gijs gaat rechtop staan, spitst zijn oren en kijkt in de verte.

Niets of niemand te zien. Hij richt zich verward weer tot zijn ketting.

Maar dan klinkt een harde KRAAK en valt, nog geen twee meter voor hem, EEN GIGANTISCHE BOOM neer. Een doffe klap, Lawaai, een windvlaag, stof en bladeren waaien op.

De stilte keert terug, alsof er niets gebeurd is. Gijs heeft geen vin verroert en kijkt ademloos naar- De dikke boom die tussen hem en de weg die hij volgde in ligt.

Gijs geeft een licht verwonderde gniffel, wtf was dat, en steekt dan een peuk op.

TITEL

1 INT. HUIS GIJS / SLAAPKAMER - OCHTEND

1

Gijs ligt met zijn hoofd op zijn toetsenbord, zittend op zijn oude bureaustoel. In zijn haar zit een klein groen blaadje.

Gijs' kamer lijkt die van een student. Halfgare meubels, rondslingerende vaat, overal stapeltjes DVD's en hoopjes vuile was op de grond. Oude studieboeken, een twijfelaar als bed. Op het bureau prijkt een zelf gecreëerd computer universum. De enige plek die zorg en aandacht krijgt in de kamer.

Een MOBIELE TELEFOON met beschadigd scherm gaat af. Stijf en katerig hijst hij zichzelf rechtop. Hij kijkt verward om zich heen.

Gijs wrijft vermoeid over zijn gezicht, neemt dan zijn telefoon op.

GIJS

(brak)

Joe.

Door de telefoon klinken uitgelaten kinderstemmen, daar bovenuit de stem van Simone.

SIMONE (O.S.)

Gijs? Ben je wakker?

GIJS

Nee.

SIMONE

(tegen haar zoontje)

Martijn, doe je gordel eens om.

Jawel. Ja, Spiderman moet ook een gordel. Doe 'm maar bij jou erin.

(tegen Gijs)

Gijs? Ben je nou wakker?

GIJS

(imiteert voicemail)

Dit is de voicemail van Gijs.

SIMONE

Ha-ha. We zijn er over vijftien minuten. Jij staat dan klaar heh.

GIJS

Yo.

SIMONE

Vijftien minuten Gijs. Dat is dus een kwartier.

GIJS

Ja-haa.

Gijs hangt op. Hij grijpt zijn aansteker en pakje sigaretten van zijn bureau, steekt er eentje aan. Hij inhaleert diep, langzaam wakker wordend. Met de muis schudt hij de computer 'wakker'. Hierbij stoot hij per ongeluk een glas cola over zijn toetsenbord.

GIJS (CONT'D)

Modderfakkers!

2 INT. HUIS GIJS / DOUCHE - DAG

2

De carrosserie van Gijs' toetsenbord ligt in de wasbak. Daarnaast een schroevendraaier en losse schroefjes.

Gijs staat brak in de aangekoekte badkuip onder de douche -de schimmel staat op het douchegordijn. Hij wast zorgvuldig de wasbare, plastic 'toetsenflap' van zijn toetsenbord. Er klinkt GESTOMMEL aan de andere kant van het douchegordijn. Gijs trekt het ding opzij.

WALTER (22, lang haar, grote baard, lichaamshouding van een aap) zit als een oude man op de wc pot.

GIJS

Gast!

Walter kijkt brak op naar Gijs.

WALTER

Yo. Ik had je niet gezien.

GIJS

Waar denk je dat dit fakking
douchegordijn voor is? Je HOORT de
douche toch?

WALTER

(getergd)

Ik heb geloof ik katerdiarree man.

GIJS

Waag het eens!

Walter blijft zitten en kijkt Gijs smekend aan.

GIJS (CONT'D)

(serieuzer nu)

Waag- het- eens.

Walter laat zich kreunend van de pot afglijden en kruip
vervolgens op handen en voeten de badkamer uit.

WALTER

Koffie?

GIJS

Lekker.

3

INT. HUIS GIJS / GANG - DAG

3

De badkamerdeur staat open. Hierdoor is te zien dat Walter
als een zieke aap in het bad ligt, naast hem een dampende kop
koffie. De toetsenflap drijft nog in het bad. Walter speelt
met het rubberen ding.

Gijs, in spijkerbroek en met nat haar, ruikt aan een t-shirt.
Kan nog wel. Hij trekt het aan. Hij richt zich tot de spiegel
en fatsoeneert zijn haar.

WALTER

(vanuit de badkamer)

Heb je die collega nog gebald
gister?

GIJS

Nah. Beetje lopen vozen op de plee.
Is ook niet echt een collega he. Ze
werkt op de witgoedafdeling.

WALTER

Aight.

Dan kijkt Gijs zijn spiegelbeeld bedenkelijk aan. Alsof hij zich iets herinnert.

GIJS

Ik lag vanacht bijna onder een boom...

WALTER

Shiiiiit...

Walter zakt onder water. Gijs kijkt weer naar zichzelf in de spiegel.

4

EXT. HUIS GIJS / WOONKAMER - DAY

4

Ook de woonkamer is een zootje. Bij elkaar verzamelde meubels, vergeten planten, een kapotte fiets, een halve ping-pongtafel, een grote groene kano.

Gijs, met een sigaret in z'n mond, hangt zijn plastic toetsenflap aan de gare, oude waslijn die midden in de kamer hangt. Walter strompelt de woonkamer in, de post in zijn handen en een zak nootjes tussen de band van zijn boxershort geklemd. Om zijn lange haar zit een handdoek gewikkeld. Hij geeft Gijs zijn post en maakt gehaast zijn eigen open.

Gijs bladert door zijn post: Blauwe belasting enveloppen en brieven van de IB-groep. Op de achtergrond trekt Walter een cijferlijst uit een envelop.

WALTER

Ja hoor. Deze man heeft al z'n tentamens gehaald!

De zak nootjes valt uit zijn broekband. De nootjes rollen alle kanten op.

WALTER (CONT'D)

Faaaak!

Hij zakt op zijn hurken en eet zo zittend -als een aap- de nootjes van de grond. Beneden TOETERT een auto.

Gijs kijkt vanuit het raam naar beneden.

SIMONE (O.S.)

Ik dacht dat jij klaar zou staan.

GIJS

Ik zit op de uitkijk.

SIMONE(O.S.)

Je hebt toch wel een cadeau heh?

GIJS

(geïrriteerd)
Ha-ha! Heel grappig.

5 INT. HUIS GIJS / SLAAPKAMER - DAG 5

Gijs schuift de blauwe enveloppen ongeopend in een lade die vol zit met soortgelijke post. Allen ongeopend. Van buiten klinkt de dwingende TOETER van de auto.

6 INT. AUTO SIMONE - DAG 6

Gijs stapt in de auto, op de achterbank. Hij schuift naast FRANK (3), die in een kinderzitje zit en breed naar hem grijnst. Onhandig knikt Gijs de peuter gedag. Vanaf de bijrijdersstoel grijnst TIM (34) naar Gijs. Simone zit achter het stuur. Naast Gijs schuift MARTIJN (5), die druk in de weer is met zijn Spiderman action figure.

TIM

What up G!
(ziet Gijs' gelaat)
Kort nachtje?

Gijs knikt vermoeid. Simone rijdt weg.

SIMONE

Nou, het antwoord daarop ruik ik zo wel. Meine Güte.

GIJS

Ja, nu je er toch over begint. Kan ik van de week een wasje bij jullie doen?

SIMONE

(verzucht)
Misschien zou je een keer een wasserette kunnen proberen?

GIJS

Van welk *fakking* geld.

SIMONE

(bestraffend)
Gijs! Let je op je taal.

Gijs kijkt naar Martijn, die onverstoord met Spiderman speelt.

GIJS

Hij hoort het niet eens.

FRANK

Fakking!

Gijs kijkt verbaasd naar Frank. Simone hoort het niet.

SIMONE

(verzucht)

Nou. Breng die was maar weer bij ons langs.

GIJS

Top.

Gijs zakt nog wat dieper weg in de achterbank en sluit tevreden zijn ogen.

7

INT. AUTO SIMONE - DAG

7

Op de snelweg. Martijn speelt luidruchtig met Spiderman, Frank huilt. Gijs zit brak en met een groenig gelaat van de kater op de achterbank; slapen is geen optie.

TIM

Hoedo ga je er nou weer van uit dat ik dat heb gedaan? Misschien was 't wel een van de jongens. Weet jij veel.

SIMONE

De jongens heb ik goed opgevoed. Iets dat bij jou niet meer in te halen is, vrees ik. *Kraantje open, kraantje dicht*. Hoe moeilijk kan het zijn!

Tim valt mokkend stil. Hij draait zich om naar Gijs en geeft Gijs een kaart aan en een pen.

TIM

Je moet nog effe je naam d'r op zetten G.

Gijs kijkt naar de kaart. Alle namen staan erop: 'Tim & Simone' en daaronder in kinderlijke hanepoten 'Martijn' en 'Frank'. Gijs zet zijn naam erbij. GIJS.

GIJS

Wat is 't cadeau?

SIMONE

Dat.

Gijs kijkt op de kaart: een foto van een boompje.

SIMONE (CONT'D)

Een appelboom. Voor in de tuin. Hij wordt volgende week bezorgd.

FRANK

Boom Gijs!

Gijs draait zich verward naar Frank.

SIMONE
(reageert op haar zoontje)
Ja, oom Gijs.

TIM
Is echt een hele goeie appelboom!

GIJS
Ok...

Gijs kijkt weer bedenkelijk naar de kaart.

Beat.

TIM
Heb je Julie al gesproken?

Gijs schrikt zich rot.

GIJS
Julie?

TIM
Je weet dat ze straks komt toch?

GIJS
Wat?! Nee man, ik weet van niks.
Hoezo weet ik dit niet?

TIM
Had ik dat niet mogen zeggen?

SIMONE
Jawel, dat weet je wel. Dat heb ik
je namelijk al honderd keer
verteld.

Gijs staart verward voor zich uit, krijgt niets meer mee van het gesprek.

SIMONE (CONT'D)
(tegen Tim)
God, m'n moeder gaat natuurlijk
weer semi belangrijk met van die
kuthapjes rondparaderen.

TIM
Oeh! Ik hoop dat ze die lekkere
tonijnflapjes weer gemaakt heeft.

SIMONE
Jij gaat niet weer de hele dag
lopen schranzen hoor. Dan denkt
iedereen...

TIM

(valt haar in de rede)

Dat ik thuis niks te eten krijg.
Jaja.

Martijn kijkt, tot Gijs' verbazing, hem begripvol aan.

8

EXT. OUDERLIJK HUIS GIJS / OPRIT - DAG

8

Een ruime, vrijstaande woning die een goede komaf verraadt. Vanuit de tuin aan de achterkant klinken vrolijke STEMMEN van het feest.

Gijs, nog in de auto, probeert de deur te openen maar het kinderslot laat dit niet toe. Simone opent de deur.

Gijs stapt uit en steekt een peuk op. Hij zucht vermoeid.

SIMONE

Kom op Gijs. Doe op zijn minst een
beetje je best.

Nul reactie. Simone is direct druk met haar kinderen.

Gijs kijkt al rokende naar zijn ouderlijk huis. Ook Tim stapt uit en doet een paar rek-oefeningen. Simone komt erachteraan met Frank op haar zij. Martijn rent rond met Spiderman.

SIMONE (CONT'D)

Martijn, rustig!
(tegen Tim)
Tim. Heb jij die kaart? Doe je
blouse eens goed.

Tim houdt een envelop omhoog en kijkt verward naar zijn blouse. Simone fatsoeneert zijn kraag, passeert hem en gaat de tuin in.

TIM

(tegen Gijs)

Eh, G!

Gijs draait zich om. Tim gebaart hem dat hij de sigaret wil. Gijs geeft hem zijn sigaret. Tim neemt genietend een hijsje. Hij knipoogt, geeft de sigaret terug en loopt de tuin in. Gijs neemt ook nog een snelle hijs en schiet de peuk weg.

9

EXT. OUDERLIJK HUIS GIJS / TUIN - DAG

9

In de versierde, goed onderhouden tuin is het feest al in volle gang. LEONIE (62) staat enthousiast met Frank en Martijn te knuffelen. De begroeting tussen haar en Simone is een stuk koeler. Een enkel kusje op de wang.

Leonie komt glimlachend op Gijs en Tim af. Eerst omhelst ze Tim.

LEONIE

Tiiim! Ik heb speciaal voor jou
tonijnflapjes gemaakt.

TIM

(joviaal)
Leonie! Ik heb expres niet
ontbeten!

SIMONE

Hij heeft wel ontbeten.

Leonie glimlacht. Dan kijkt ze naar Gijs. Nu begint ze pas
echt te stralen.

LEONIE

En daar is mijn lieve, lieve schat.

Ze neemt Gijs in een ferme omhelzing en kust hem lang en
nadrukkelijk op zijn wang. Dan neemt ze zijn gezicht tussen
haar handen en kijkt hem glimlachend aan.

GIJS

(zachtjes)
Heb je Julie uitgenodigd?

LEONIE

(verbaasd)
Ik had toch verteld dat ik haar was
tegengekomen?

GIJS

Eh, nee. En dan nog, ik nodig toch
ook niet iedereen uit die ik
tegenkom?

LEONIE

(verontschuldigend)
Nou ja. Papa en ik hebben haar toch
ook drie jaar meegemaakt.
-Het leek haar juist leuk om jou
weer eens te zien.

Ze kijkt hem hoopvol aan.

GIJS

Daar ben ik niet zo zeker van.

LEONIE

Ach gekkie. Natuurlijk wel!
(ze snuft aan Gijs)
Je ruikt een beetje muf. Ik had
toch geld overgemaakt voor een
wasmachine?

GIJS

(liegt)

Dat heb ik gebruikt voor
studieboeken. Duur semester.

LEONIE

Heel goed lieverd.

Leonie glimlacht. Liefkozend fatsoeneert ze Gijs' haar en strijkt zijn shirt recht. Dan wordt haar aandacht getrokken en loopt ze verder de tuin in.

LEONIE (CONT'D)

Els! Laat mij je helpen met die
staantafels.

OOM DICK (50), die worstjes vanaf een plastic bordje naar binnen schrokt, loopt op Gijs af. Neef ALEXANDER (23) loopt mee, gekleed in een Indiaas gewaad.

DICK

Gijs, ouwe fluitlul.

GIJS

(in zichzelf)

Ah, fak.

Dick slaat Gijs tegen de arm.

GIJS (CONT'D)

Ome Dick. Alexander.

Oom Dick vouwt zijn handen voor zijn gezicht en buigt kort naar Gijs.

DICK

(breed grijnzend)

Namaste.

Hij verwijst lachend naar Alexander. Gijs kijkt Dick niet begrijpend aan.

DICK (CONT'D)

Je neefje is net terug uit India.
Prachtige dingen gezien. Heel
indrukwekkend allemaal.
-Touch my hole.

GIJS

Wat?

DICK

(kan zijn lach nauwelijks
inhouden)

Touch my hole.

Alexander sluit zuur en geïrriteerd zijn ogen.

ALEXANDER

De Taj Mahal. Hij blijft die grap herhalen.

DICK

(vindt zichzelf te gek)
Dat zeg ik toch! De *Touch my hole*.
(tegen Gijs)
En hoe ga jij verder? Met de studie?

GIJS

(afwerend)
Lekker. Bijna klaar.

Leonie, die net passeert met een staantafel in haar handen, vangt dit op.

LEONIE

Gijs doet een hoop activiteiten buiten het curriculum.
(tegen Gijs)
Toch?

Gijs knikt dwaas.

LEONIE (CONT'D)

(liefdevol)
Wij moedigen dat ook wel aan hoor, dat hij zich zo breed mogelijk ontwikkelt voor je je vast legt ergens aan, niet alleen professioneel, maar ook als mens. En dan duurt 't allemaal [net iets langer hè!]

GIJS

(onderbreekt haar)
Nou! Ik moest maar even m'n vader gaan feliciteren.

LEONIE

Ja ik loop mee, enig cadeau lieverd, die appelboom, ik weet ook al precies waar die moet komen...

JOOST (65); een zachte man in een roze trui, kijkt net op van de kaart met de appelboom erop. Hij glimlacht flauwtjes als hij Gijs zien. Gijs geeft hem een hand.

GIJS

Gefeliciteerd.

LEONIE

Enig toch, die boom? Bedank je zoon eens even.

JOOST
Bedankt jongen.

GIJS
Graag gedaan...

Joost knikt beduusd. Leonie pulkt aan het kraagje van de blouse die hij onder zijn trui draagt.

LEONIE
Dit had ik wel wat beter kunnen combineren. Heb je nou gemorst?

Joost kijkt verward naar een niet bestaande vlek. Leonie wordt plots emotioneel. Ze pakt Joost vast in een stevige omhelzing. Gijs kijkt er bevreemd naar. Leonie herpakt zich. Ze laat Joost los, haalt haar neus op en loopt op Martijn en Frank af.

LEONIE (CONT'D)
Zal Oma eens even een lekker bordje voor jullie maken?

SIMONE
(van een afstandje)
Geen tarwe, ma. Hoor je me? MA!
Geen tarwe!

Joost en Gijs kijken elkaar aan. Ongemakkelijk.

JOOST
Alles goed?

Gijs glimlacht obligaat en knikt. Joost knikt ook.

GIJS
Met jou?

JOOST
Pensioen heh.

GIJS
Ja. Niet niks.

Joost overdenkt dit even. Glimlacht dan in zichzelf.

JOOST
Zeker niet niks.

Het valt stil.

LEONIE
Joost! Kom je? De dames van het koor zijn gearriveerd!

Joost zucht naar Gijs, duty calls.

Hij loopt richting Leonie. Gijs blijft in een uithoek van het tuinfeest achter en haalt een keer diep adem. hij kijkt zoekend om zich heen. Nog geen Julie.

Martijn komt aangerend en overhandigd Gijs een biertje dat hij zonder bedankje aanneemt. Gijs neemt een flinke slok.

10

EXT. OUDERLIJK HUIS GIJS / TUIN - DAG

10

Een VROUWENKOOR van middelbare vrouwen en dito kwaliteit staat a capella te zingen. Leonie is het middelpunt. Vol overgave en gevoel zingt ze mee.

Gijs staat bij het buffet en kijkt met grote ergernis naar zijn moeder. Tim staat naast hem te schranzen van de tonijnflapjes. Hij stoot Gijs aan. Knikt naar iets wat JONGE NICHTJES (rond de 18) die staan te roken.

TIM

Hallefackinglujah. Die zijn lekker opgedroogd.

GIJS

Gast...

Simone komt bij hen staan. Tim wendt direct zijn blik af van de nichtjes.

SIMONE

Ik haat dat kutkoor.

Geïrriteerd prikt ze een vork in een mini taartje en schuift deze in 1 hap naar binnen.

SIMONE (CONT'D)

(volle mond, tegen Tim)

Wat had ik nou gezegd?

TIM

(volle mond)

Ja! Moet je jezelf zien!

Gijs pakt een tonijnflapje. Net als hij het in zijn mond wil steken ziet hij JULIE (31) de tuin binnenlopen. Direct gooit hij zijn tonijnflapje in de struiken, doet z'n haar goed en trekt zijn kleding recht.

Julie zegt hier en daar iemand gedag. Door de mensen heen vangt ze Gijs' blik. Ze glimlacht klein en komt op hem af. Simone ziet het gebeuren. Ze trekt Tim mee naar gepaste afstand.

JULIE

Hoi, Gijs.

GIJS
(nonchalant)
Hee. Julie. Hai.

Julie buigt zich naar Gijs toe om hem op de wang te kussen. Gijs schrikt ervan, waardoor het een ongemakkelijk moment wordt.

GIJS (CONT'D)
Dus. Australië. Hoe lang ben je er nou geweest? Een jaar?

JULIE
Twee en een half.

Gijs knikt, wat beschaamd dat hij ernaast zat.

GIJS
En nu dus weer terug.

Julie kijkt hem aan en knikt langzaam.

GIJS (CONT'D)
(grapt)
Je miste mij zeker.

Julie's wrange glimlach verraadt dat ze hem inderdaad gemist heeft. Gijs glimlacht, ook ietwat wrang. Ze kijken elkaar aan. Een moment van melancholie.

MARCUS (35, breed en knap) komt naast Julie staan en lacht zijn witte gebit bloot. Julie herstelt zich geneerd.

JULIE
(Australisch accent)
Eh. This is Marcus. My eh. My boyfriend. Marcus this is Gijs.

MARCUS
(Australisch accent)
Ah, so you're Gijs! Heard a lot about ya mate. Howyadoin?

Gijs, van zijn apropos, reageert niet.

JULIE
(ongemakkelijk)
We moved here together. As you know I graduated in interior design. And Marcus is a furniture maker. So, we wanna start a business together.

MARCUS
Yeah, you Dutchies sure got some nice types of wood out here. Way different from the pines I normally use.

Het vrouwenkoor zingt hun laatste noot. Gijs kijkt beduusd naar het stel. Marcus glimlacht breed naar Gijs. Julie glimlacht ook, ongemakkelijk.

GIJS

Yeah. We just gave my father an apple tree.

Marcus kijkt hem licht verwonderd aan.

MARCUS

That's awesome mate.

TING TING; Joost staat op een stoel nerveus met een mes tegen een wijnglas aan te tikken. Mensen kijken om. Ook Julie en Marcus keren Gijs de rug toe om naar Joost te kijken.

JOOST

(kucht)

Lieve familie en vrienden.
Leonie vond het een feest waard dat ik met pensioen ga, dus hier staan we dan.

Leonie, tussen haar koorvriendinnen, glimlacht wrang.

JOOST (CONT'D)

Maar ja. Pensioen, pensioen. Daar zit je. Met je vrije tijd. Thuis. En dus, heb ik een besluit genomen. Ik ga ontdekken wie *ik* ben. Wie de echte *Joost* is.
-Lieve familie en vrienden, ik ga op bedevaartstocht naar Santiago de Compostela!

Leonie begint zachtjes te huilen. Een koorvriendin wil haar arm om haar heen slaan maar Leonie houdt het af. Gebaart dat het wel gaat. De wanhoop en eenzaamheid straalt echter van haar af.

Gijs kijkt weifelend naar zijn moeder. Ziet dan Julie en Marcus een tonijnflapje delen. Hij smeert hem. Joost rondt op de achtergrond z'n speech af.

11 INT. OUDERLIJK HUIS GIJS / SLAAPKAMER GIJS - DAG

11

Gijs staat in het open raam. Hij rookt en kijkt neer op de feestvreugde in de tuin. Oom Dick houdt zojuist en quasi lollige speech waar de Touch my hole-grap weer valt.

Julie en Marcus staan wat afgezonderd van de rest. Marcus fluistert Julie iets in het oor waar ze om moet lachen.

Gijs gooit geïrriteerd zijn peuk uit het raam in de dakgoot, waar al vele oude peukstompjes verzameld liggen.

Gijs' kamer is nog precies zoals die was toen hij tiener was. Er hangen vergeelde Wu Tang posters. Er staat een lava lamp en een oude elektrische gitaar. Gijs loopt naar zijn eenpersoonsbed en ploft hier op het licht verkleurde dekbed met motorcrossers. Op zijn rug liggend staart hij naar het plafond.

Hier hangt een oude poster van Escher met wat mannetjes erop die een eindeloze trap beklimmen.

Leonie komt de kamer binnen.

LEONIE
Lieverd. Hier ben je.

Leonie gaat naast Gijs op de rand van het bed zitten. Ze plukt triest wat pluusjes van zijn trui. Gijs blijft stug naar het plafond staren.

LEONIE (CONT'D)
Het is wat heh. Met papa. Hij wilde het graag zelf vertellen...

GIJS
(ongeïnteresseerd)
Hmm.

LEONIE
(hernieuwd enthousiasme)
Wist je al dat je oude moedertje het jaarlijkse kerkoptreden mag organiseren? Hee. Geweldig toch?

GIJS
(sarcastisch)
Fantastisch mam.

LEONIE
Kom je kijken?

GIJS
Ik moet effe checken of ik kan.
Druk.

Leonie glimlacht haar teleurstelling weg. Ze haalt een briefje van 50 Euro tevoorschijn en drukt deze in Gijs zijn hand.

LEONIE
Kijk 'ns. Klein extraatje. Kom je zo weer naar beneden?

GIJS
Ja.

LEONIE

Ik heb alvast lekker wat restjes
voor je ingepakt. Breng je die lege
bakjes wel weer terug?

GIJS

Ja-haa.

Leonie knikt. Ze staat op en verlaat de kamer. De deur sluit
ze zachtjes achter zich. Gijs gaat onder het dekbed liggen.
Hij rolt op zijn zij in foetus houding en trekt het dekbed
ver op tot onder zijn kin, de wereld buiten sluitend. Buiten
horen we mensen lachen en applaudisseren.

CUT TO:

INT. OUDERLIJK HUIS GIJS / SLAAPKAMER GIJS - NIGHT

Gijs schrikt wakker in zijn jongensbed. Het is inmiddels
donker. Gedesoriënteerd komt hij overeind.

12

EXT. OUDERLIJK HUIS GIJS / WOONKAMER - NACHT

12

Gijs loopt door de woonkamer van zijn ouderlijk huis. Alles
is donker. Door grote glazen schuifdeuren is de tuin te zien.
Mensen verlaten het feest.

Joost en Leonie staan naast elkaar en nemen afscheid van de
gasten. Julie en Marcus komen ook bij hun staan.

Gijs kijkt geërgerd toe hoe ze liefdevol afscheid van zijn
ouders nemen.

Julie ziet Gijs. Ze zegt iets tegen Marcus en maakt zich los
van hem. Ze loopt op Gijs af. De glazen deur tussen hen in.
Even staan ze zo tegenover elkaar, dan opent Gijs de zware
deur.

JULIE

We gaan... Ik heb je amper
gesproken vandaag.

Gijs knikt haar zo nonchalant mogelijk toe.

JULIE (CONT'D)

Zullen we anders een keertje koffie
drinken? Beetje bijpraten?

Gijs kijkt naar Marcus, die even verderop geduldig en
overdreven casual op zijn hurken zit te wachten op Julie.

GIJS

Gaat ie zo een ei leggen.

Julie kijkt vluchtig om maar begrijpt de grap niet.

JULIE

Heb je nog steeds hetzelfde nummer?

Gijs rukt zijn blik los van Marcus.

GIJS

Geloof het wel, ja.

JULIE

Mooi, dan bel ik je snel.

Julie geeft Gijs een kus op zijn wang en loopt naar Marcus. Die komt omhoog, slaat zijn arm om haar heen en steekt vrolijk zijn hand naar Gijs op.

Gijs groet onwillig terug.

13 INT. AUTO SIMONE - NACHT

13

Gijs zit op de achterbank tussen de slapende Martijn en Frank. De Tupperware bakjes van zijn moeder op zijn schoot. Ditmaal is hij klaarwakker. Hij staart verward voor zich uit en krijgt niets mee van het gesprek.

SIMONE

(vrolijk)

Santiago de Compostela!
Fantastisch!

TIM

Volgens mij heeft je vader geen
idee waar hij aan begint.

SIMONE

Zag je die kop van m'n moeder?
Eindelijk, *eindelijk* laat die vent
z'n ballen zien.

14 INT. HUIS GIJS / SLAAPKAMER - DAG

14

Gijs ontwaakt op zijn bureaustoel. Stram komt hij overeind en checkt direct zijn telefoon. Geen nieuwe berichten.

Gijs, teleurgesteld, schudt zijn computerscherm wakker en slaat hierbij zijn halfllege glas over zijn toetsenbord.

GIJS

(vermoeid)

Fuck...

15 INT. HUIS GIJS / KEUKEN - DAG

15

De vieze vaat staat hoog opgestapeld. Gijs, in een ouwe boxer, t-shirt en sokken, vist al rokende een reeds gebruikte koffiepads van een vies bord.

Hij zet zijn telefoon op de afzuigkap en staart naar het scherm terwijl de eveneens reeds gebruikte mok eronder zich zoemend met slappe koffie vult.

Gijs' oog valt op iets op het aanrecht.

Hier ligt een zak nootjes met een gaatje in de hoek, duidelijk weggeknaagd.

Verbaasd trekt Gijs zijn wenkbrauwen op. Hij raapt het op en de nootjes rollen eruit.

Walter komt de keuken ingelopen. Jas aan, tas om en een stapel boeken met daarop de post in zijn armen.

GIJS

Yo dude. Hebben wij weer muizen?

WALTER

Weet ik veel. Hier.

Walter geeft Gijs twee blauwe enveloppen. Houdt de stapel boeken naar hem op.

WALTER (CONT'D)

Check wat ik allemaal moet lezen voor die kutschiptie.

Gijs werpt een ongeïnteresseerde blik op de stapel boeken. Hij pakt zijn mok onder de Senseo vandaan.

GIJS

Ja man, vet gaar.

WALTER

Moet jij niet werken vandaag?

GIJS

Pas om twee uur G.

WALTER

Het is half twee heh.

GIJS

Meen je niet?

Gijs pakt zijn telefoon en checkt de tijd.

GIJS (CONT'D)

Faaak!

Haastig rent hij de keuken uit.

Gijs staat in een gekreukte Mediamarkt outfit tussen TOMMY (44) en stille kracht DIRK (35).

Die laatste is verdiept in een boek. Ze staan te niksen bij een Info balie. Gijs heeft zijn telefoon vast en laat het apparaatje tussen zijn vingers draaien.

GIJS

En de tweede helft van de film gaat dan dus over hoe ze als mariniers helemaal kapot gaan in Vietnam.

TOMMY

(geïnteresseerd)

Hoe heet die film ook alweer?

GIJS

Full Metal Jacket. Schrijf op. Een Eighties classic.

Tommy knikt. Hij graait een notietieblokje met potlood uit zijn zak en schrijft het snel op. Een PUKKELIGE WERKSTUDENT (19) komt voorbij gesneld. Zijn mediamarkt outfit, waar hij nog niet helemaal thuis in is, is kraakhelder en kreukvrij.

GIJS (CONT'D)

Yo. Wat doe je?

PUKKELIGE TIENERJONGEN

Ik moet even iets plastificeren voor Ernie.

Gijs knikt. Wenkt de jongen. De pukkelige werkstudent komt aarzelend dichterbij.

GIJS

Luister 'ns. Ik snap dat je nieuw bent en shit. Maar je moet niet zoveel...bewegen de hele tijd. Daar worden we nerveus van. Snap je?

Tommy grijnst naar Gijs, de bewondering is van zijn gezicht af te lezen.

PUKKELIGE WERKSTUDENT

(verward)

Oh. Eh. Ja. Sorry.

Tommy giechelt. De werkstudent kijkt teleurgesteld.

GIJS

Nou vooruit. Maak die shit maar plastic. Maar niet te veel...bewegen. Gewoon, chill. Ok?

De jongen knikt onderdanig en loopt onderdrukt door.

Gijs en Tommy lachen om hem. Vanuit een ander pad komt de Aziatische afdelingsleider ERNIE (55), argwanend naar Tommy en Gijs kijkend, aangereden op een segway.

ERNIE

Wat valt er te lachen?

Tommy wendt zich direct tot zijn werk. Gijs blijft cool.

GIJS

Helemaal niks.

ERNIE

(tegen Gijs)

Was jij nou te laat, vanochtend?

GIJS

Ik had wat problemen met m'n fiets.

ERNIE

De volgende keer dat je te laat bent fiets je eruit, begrepen?

GIJS

Een woordgrap. Sterk.

Ernie rijdt voort. Gijs en Tommy kijken hem minachtend na.

GIJS (CONT'D)

Hee Tommy. Hoe laat is het?

Tommy kijkt naar zijn pols.

TOMMY

Ik heb 't Paf 'o clock, wat jij.

GIJS

(tegen Dirk)

Dirk, neem jij 't effe over?

Stille kracht Dirk knikt, maar leest verder in zijn boek.

17 EXT. MEDIAMARKT / PAFPLEK - DAG

17

Gijs en Tommy staan samen te paffen naast het gebouw. Gijs, nog steeds met telefoon in zijn hand. Ze kijken voor zich uit, de winkelboulevard over.

Winkelende mensen passeren met tassen vol nieuw aangeschafte waar. Een GELUKKIG JONG STEL (35) passeert. Ze dragen samen klungelig en giechelend een enorme doos met daarin een PLASMA TV.

GIJS

Kijk ze dan. Dat het hoogtepunt van je dag is dat je naar de fakking Mediamarkt gaat om een nieuwe tv te kopen.

TOMMY

En dan iedere avond lekker naast elkaar hersenloze televisie wegzappen. Ik zag vanochtend een programma dat heette Kids Love Fashion. Toen wilde ik echt uit mijn raam springen.

Synchroon schieten hij en Tommy hun peuk op de grond en trappen 'm uit. Beiden steken direct een nieuwe op.

Gijs kijkt weer naar zijn telefoon; geen nieuwe berichten.

18

INT. HUIS GIJS / SLAAPKAMER - AVOND

18

Gijs zit achter zijn computer in zijn Mediamarkt outfit. Op zijn scherm loopt een You Tube filmpje van Marcus.

MARCUS

Native Australian hardwoods are an excellent choice for decking because of their high rigidity, durability and resistance to attack by fungi and insects.

Gijs kijkt naar Marcus, die overdreven casual op zijn hurken naast een rits omgezaagde boomstammen zit.

GIJS

Fakking dingo.

Geïrriteerd klikt Gijs het filmpje weg.

Plots klinkt GETRIPPEL VAN MUIZEN. Gijs komt abrupt omhoog en luistert. Het is even weg, maar dan klinkt er weer GETRIPPEL.

GIJS (CONT'D)

(schreeuwt)

Walter?

WALTER (O.S.)

Wat?!

En weer is het weg. Verward kijkt Gijs om zich heen.

GIJS

(in zichzelf)

Modderfakkers!

19

INT. HUIS GIJS / WOONKAMER - AVOND

19

Gijs komt de kamer binnen. Walter ligt in zijn boxershorts op de bank uit het raam te kijken.

GIJS

Dude! We hebben sowieso weer muzien
ik hoor...(ze lopen).

Dan ziet Gijs op de tafel liggen leeg gegeten Tupperware
bakjes.

GIJS (CONT'D)

Yo wat de fak! Heb jij al die
bakjes leeg zitten vreten?!

Walter reageert niet.

GIJS (CONT'D)

Hallooo?

WALTER

Dude, check dit!

Een huis recht tegenover hen staat leeg. Er hangen geen
gordijnen en een peertje aan het plafond verlicht de ruimte
sfeerloos. Een leuk meisje: ESTHER (23), in een kort broekje
en een hemdje, is in de weer met verhuisdozen.

GIJS

(goedkeurend)

Holy fak!

Gijs ploft op de andere bank. Samen begluren ze Esther
verlekkerd.

WALTER

Shiit. Dat vind ik nou echt een
leuk meisje.

GIJS

(pestend)

Out of your league man.

WALTER

(semi beledigd)

Tss. *Out of my league*.

(beat)

Denk je?

GIJS

(lacherig)

Ah joh, je mist niks. Behalve een
hoop gezeik dat je 'teveel op
jezelf gericht bent' en shit.

Gijs checkt ondertussen zijn telefoon op berichten.

WALTER

(serieus)

Dat zou ik niet laten gebeuren man.
Voor zo'n chick zou ik vechten.

GIJS

Zegt ie terwijl die ligt op de bank
ligt te ontbinden.

WALTER

Om mijn leeftijd is dat nog
enigszins normaal.

Gijs kijkt op van zijn telefoon.

GIJS

(fel)

Wat bedoel je daarmee?

WALTER

Niks man. Relax. Hier, let op.

Walter buigt zich naar de tafel en blaast hard door de
opening van de theepot, waardoor de thee zo hup, uit het
tuitje in een kopje stroomt.

21 EXT. STADOMGEVING- AVOND

21

Gijs fietst door de drukke stad. Passeert een viaduct. Er
hangt een Ikea tas vol vieze was aan zijn stuur. Zijn
TELEFOON gaat. Gijs stopt abrupt en vist het ding haastig uit
zijn zak. Zonder te kijken neemt hij op.

GIJS

(verwachtingsvol)

Met Gijs?

JOHN HEESEN (O.S.)

Goedenavond. U spreekt met John
Heesen van de IB. Ik bel u in
verband met uw studieschuld. Wij
hebben u meerdere malen een brief
gestuurd...

Gijs hangt instinctief op. Staart even verbaasd naar zijn
telefoon. Stopt 'm dan resoluut terug in zijn zak.

22 INT. HUIS TIM EN SIMONE / KEUKEN - AVOND

22

Gijs komt via de tuindeur de keuken in met de Ikea tas over
zijn schouder. In de woonkamer staat de televisie te tetteren
(een kinderfilm), maar er zit niemand op de bank.

GIJS

(roept)

Hallo?

Niemand reageert.

23 INT. HUIS SIMONE EN TIM / BADKAMER - AVOND 23

Gijs staat voor de wasmachine. De tv maakt op de achtergrond nog steeds lawaai. Hij propt de was vanuit de Ikea tas in de wasmachine. Hij staart verward naar het apparaat, geen idee hoe het werkt.

GIJS
(roept)
Simone!

Geen reactie.

24 INT. HUIS SIMONE EN TIM / KEUKEN - AVOND 24

Gijs schrokt, al staande voor de openstaande koelkast, een bord met een kliekje erop leeg. Hij pakt een biertje, opent deze behendig tegen de rand van het aanrecht en neemt een slok. Martijn komt aangerend. Hij trekt Gijs haastig mee.

MARTIJN
Shht! Kom!

Ze verdwijnen in de voorraadkast. De deur sluit achter hen.

25 INT. HUIS TIM EN SIMONE / VOORRAADKAST - AVOND 25

Gijs en Martijn staan half gebukt in de donkere, krappe voorraadkast.

GIJS
(verdwaasd)
Wat de fak?

Martijn *shust* Gijs met een ondeugende grijns. Hij wijst naar het kiertje in de deur. Gijs gluurt hierdoorheen.

Door het kiertje is te zien hoe LISA (16,) op haar sokken de woonkamer in trippelt. Ze zet de tv uit, stilte. Ze bukt zich, kijkt onder een bank.

LISA
Frank? Martijn?

Ze komt omhoog en kijkt boos om zich heen. Door de kier is precies haar mooie gezichtje te zien. Een geërgerde frons tussen haar wenkbrauwen en haar wangen rood van de spanning. Ze is prachtig.

LISA (CONT'D)
Jongens, dit is echt niet leuk.

Gijs' buigt zich gebiologeerd dichter naar de kier toe.

In de woonkamer kijkt Lisa onder de eettafel.

GIJS
(fluistert)
Wie is dit joh.

MARTIJN
(fluistert)
Ze is super streng. We mogen nooit
verstoppertje spelen voor het
slapen gaan.

Door de kier is te zien hoe Lisa haar handen demonstratief in haar zij zet.

LISA
Kom op nou! Jullie hadden allang in
bed moeten liggen.

Gijs glimlacht gecharmeerd. Totaal onder de indruk van dit meisje. Hij vergeet alles om zich heen. Maar dan kijkt Lisa hem recht aan. Ze heeft de voorraadkast in het vizier. Met ferme stappen komt ze op de kast af. Gijs schiet uit zijn staar.

GIJS
Oh fak!

Hij pakt Martijn's schouder vast. Beiden zetten zich schrap voor wat komen gaat. Met een zwaai gaat de deur open. Licht valt naar binnen op Gijs' en Martijn.

Lisa ziet Gijs. Ze schopt hem een reflexief maar welgemikt in zijn kruis.

GIJS (CONT'D)
(gepijnigd)
Modderfakkers!

Gijs klapt dubbel en valt voorover de kast uit. Hierbij stoot hij tegen een voorraadrek. Op de bovenste plank valt een vat olijfolie om, de inhoud stroomt over Martijn heen.

Martijn klimt slippend over Gijs heen, rent naar de inbouwoven en slaat hier hard op.

MARTIJN
Buutvrij moddaafakkaaaaas!

Gijs rolt zich gepijnigd op zijn rug.

Een blik van herkenning bij Lisa, die met haar vuisten omhoog in de vechthouding staat. Ze laat haar vuisten zakken.

LISA
Gijs?

Gijs kijkt haar verbaasd aan. Lisa lacht naar hem.

LISA (CONT'D)
Lisa? Halfzusje van Tim?

Gijs kijkt onnozel. Hij heeft geen idee.

26 INT. HUIS TIM EN SIMONE / BADKAMER - AVOND

26

Het bad loopt vol met water. Er ligt al een dikke schuimlaag op. Gijs staat met gebogen houding tegen de muur geleund. Met een subtiele handbeweging bevoelt hij even zijn gepijnigde zaakje. Lisa probeert de met olijfolie besmeurde Martijn van zijn trui te ontdoen, maar Martijn is preuts en werkt niet mee. Wat hem goed afgaat omdat hij zo glibberig is.

LISA
Martijn. Nou even niet moeilijk
doen alsjeblieft.

MARTIJN
Gijs moet het doen!

Lisa kijkt wanhopig naar Gijs.

Gijs grijnst groter dan hij is; geen probleem. Hij wisselt met Lisa van plek en gaat hierbij bijna op z'n plaat vanwege de gladde, met olijfolie besmeurde grond.

GIJS
Holy fa..(k).

MARTIJN
(tegen Lisa)
Niet kijken!

Lisa schudt glimlachend haar hoofd. Ze gaat op de grond zitten, met haar rug naar 'de mannen'. Martijn steekt zijn armen omhoog zodat Gijs zijn trui uit kan doen. Onhandig pelt Gijs de trui van Martijn's lijf.

GIJS
Ik kan me niet herinneren jou ooit
ontmoet te hebben.

LISA
Op Tim's dertigste verjaardag.

Gijs trekt Martijn's broek uit, tilt hem onhandig -gladde vloer- onder zijn oksels op en zet hem in het bad.

GIJS
Jeuzes. Dat is echt honderd jaar
geleden.

LISA
(lacht)
Ietsjes minder. Zes.

Gijs gaat met moeite op zijn stramme knieën naast het bad zitten. Martijn geeft hem een fles shampoo aan. Gijs neemt de fles en spuit een dikke klodder op Martijn's hoofd. Onhandig zeept hij Martijn's hoofd in.

LISA (CONT'D)

Jij was toen samen met dat meisje.
Julie?

GIJS

(stokt even)

Nou. Met je geheugen is niks mis.

Martijn kreunt, Gijs laat hem verschrikt los.

LISA

(zonder om te kijken)

Hij heeft shampoo in zijn oog.

Snel houdt Gijs de harde straal van de douchekop tegen het gezicht van Martijn die bijna achterover valt.

Lisa raapt Martijn zijn kleren bij elkaar en wil deze in de wasmachine stoppen. Hier hangt de was van Gijs half uit.

LISA (CONT'D)

Dit is jouw was?

GIJS

(gegeneerd)

Eh, ja. Doe er maar bij hoor.

Lisa gooit er een wascapsule bij in, sluit de deur en zet behendig de machine aan. Ze gaat weer met haar rug naar de mannen zitten. Gijs wrijft onhandig over Martijn's lokken om de shampoo eruit te krijgen.

LISA

(nieuwsgierig)

Ben je nog met Julie?

GIJS

(semi casual)

Nee joh.

LISA

Waarom niet?

GIJS

(aarzelt)

Ja. Zo gaan die dingen, toch?

LISA

Geen idee. Is dat zo?

Gijs kijkt zijdelings naar Lisa. Haar blonde haren vallen losjes over haar schouders. Haar blote schouder toont zich, dankzij haar afgeden shirt.

Dan springt ze met een geschrokken kreetje op. Over haar schouders kijkt ze naar haar billen. Deze zijn zeiknat. Ze kijkt Gijs aan.

Gijs schiet uit zijn 'trance' en merkt dat hij de douchekop allang niet meer op Martijn gericht heeft maar op de vloer naast het bad. Het water stroomt over de grond.

MARTIJN

(tegen Lisa)

Ik zei toch niet kijken!

Demonstratief trekt hij het douchegordijn dicht.

27

INT. HUIS SIMONE EN TIM / WOONKAMER - AVOND

27

Het geluid van een DRAAIENDE WASMACHINE klinkt. Op de grond zit Martijn. Hij slurpt aan een waterijsje en kijkt aandachtig tv, op zijn hoofd een grote koptelefoon.

Op de bank zitten Gijs en Lisa. Lisa heeft een boek op schoot, ze is aan het leren. Gijs zit er ongemakkelijk naast, ook met een waterijsje. Hij neemt voorzichtig een likje. Het ijsje flikkert direct uit elkaar. Gijs moffelt snel de gevallen stukjes zijn mond in. Lisa kijkt naar hem op. Gijs knikt nerveus naar de grond rondom de bank en de salon tafel, die bezaaid liggen met leerboeken.

GIJS

Heb je een eh..toets? Proefwerk?

LISA

Examens. Ik moet gemiddeld een negen komen te staan.

GIJS

Van wie.

LISA

Van de universiteit van Oxford.
Voor de toelating.

Gijs knijpt zijn mond samen; toe maar.

Een PIEPTOON klinkt. Gijs schrikt ervan, geen idee wat het is.

LISA (CONT'D)

Je was is klaar.

Hij en Lisa staan tegelijk op. Ze staan recht tegenover elkaar. Voor het eerst kijken ze elkaar recht in de ogen aan. Een verstilde blik.

Lisa buigt zich rustig naar Gijs toe en kust hem. Gijs schrikt, maar laat het perplex gebeuren; zijn ijsje onhandig hoog houdend. Martijn kijkt even om en fronst vol walging.

Draait zich dan weer terug naar de tv en kijkt onverstoord verder.

Er klinkt een SLEUTEL in het slot, gevolgd door GESTOMMEL.

TIM (O.S.)

Joh, ik ben gewoon moe.

SIMONE (O.S.)

Ja. Lekker gezellig voor Carly en Jelle.

Lisa laat Gijs rustig los. Alsof er niets gebeurd is trekt ze haar schoenen naar zich toe en begint deze aan te trekken. Gijs staart flabbergasted voor zich uit, zijn ijsje nog altijd ophoudend.

Tim en Simone komen binnen.

SIMONE (CONT'D)

Maar het is duidelijk hoor. Je zit er gewoon niet op te wachten iets leuks met mij te doen.

TIM

(gefrustreerd)

Ik wil juist *Heel Graag* iets leuks met jou doen. Laten we in godsnaam een keer naar de kroeg!

SIMONE

(afkeurend)

Naar de kroeg!

Lisa heeft ondertussen haar schoolspullen ingepakt. Ze zwaait haar tas om haar rug.

LISA

(grapt)

Hee, geen ruzie!

Nu pas kijken Tim en Simone naar Gijs en Lisa. Tim leeft direct op.

TIM

(blij verrast)

Yo G! What you doin' in my crib, homie!

Gijs maakt een ongemakkelijk, ondefinieerbaar gebaar richting de wasmachine.

GIJS

Ik eh, ik kwam alleen maar even mijn was brengen.

Lisa bukt en knuffelt Martijn gedag.

SIMONE
(tegen Martijn)
Waarom lig jij niet in bed?

LISA
Het was een beetje een aparte
avond, heh Martijn. (tegen Simone)
En je olijfolie is op.

Lisa staat op en kust Tim gedag. Op de achtergrond loopt
Simone in verwarring de kamer uit.

TIM
(liefdevol)
Dag zusje. Opgeschoten met leren?

LISA
Mwa.

Lisa werpt Gijs een glimlach voor ze wegloopt.

LISA (CONT'D)
Dag Gijs.

Gijs, nog steeds in shock, knikt haar onhandig gedag. Simone
komt de kamer in gesnel.

SIMONE
En waar is Frank?!

Er gaat een dressoir open. Frank springt eruit en steekt als
een overwinnaar zijn armen in de lucht.

FRANK
Gewonnen moddafakkaaaaaas!

28 INT. HUIS SIMONE EN TIM / MANCAVE - AVOND

28

Een kamertje vol met hobbyspullen van Tim. Ook staat er een
eigen koelkast en een flatscreen. Het pronkstuk van de kamer
is een zelf gemaakt schaalmodel van het Thunderbirds eiland.
Tim zit over dit eiland gebogen met zijn kont omhoog. Met
idiote precisie rangschikt hij zijn vliegtuigen, een sigaret
uit zijn mond bungelend.

TIM
Kwienooja ofzo, weet ik veel hoe
die biologische zoi heet. Het
smaakt in ieder geval naar een
hap...een hap kleffe kutshit.

Gijs heeft ook een sigaret in zijn mondhoek hangen. Hij plopt
twee biertjes open, geeft er een aan Tim.

TIM (CONT'D)
Pff. *Carly en Jelle*. -En dan dat
semi gelukkige gelul de hele tijd.
(MORE)

TIM (CONT'D)

We maken alleen maar ruzie!
-Laatst nog, was ze boos dat ik zat
te flirten met de juf. Ja, duh! De
tering, wat een geil wijf. Maar
goed, ik kom al bijna klaar als ik
een wipkip zie, zo'n droge
bedoening is het hier.

GIJS

(kijkt vies)

Gast, ik wil niks weten over het
sexleven van mijn zus!

TIM

Geloof me G, jouw zus heeft geen
sexleven.

Tim buigt zich weer over zijn poppetjes.

GIJS

(zo normaal mogelijk)

Hee, die Lisa is wel veranderd zeg.
Hoe oud is die eigenlijk?

TIM

Van 1998. Zestien dus.

Gijs' probeert nonchalant te knikken.

TIM (CONT'D)

Nog even en ik moet gasten in
elkaar gaan beuken omdat ze in d'r
broekje willen.

De deur gaat open; een vermoeide Martijn en Frank staan
ogenwrijvend in de deuropening.

FRANK

Papa, verhaaltje?

Tim druk direct zijn sigaret uit en schiet in 'papa modus'.

TIM

Natuurlijk lieverds. Kom maar.

Tim verdwijnt met zijn kids de kamer uit. Gijs blijft achter,
verdwaasd voor zich uit starend.

SIMONE (O.S.)

Gijs!

Gijs kijkt verschrikt op. Er valt een toefje as van de
bungelende peuk in zijn mondhoek. Simone kijkt vanuit de
deuropening neerbuigend op hem neer.

SIMONE (CONT'D)

Ik rook het beneden al.

Ze werpt hem iets toe. Het valt naast Gijs op de grond.

SIMONE (CONT'D)

Van papa geweest. Tim is er ook mee gestopt. Ik zou zeggen, doe er iets mee.

Gijs trekt de doos naar zich toe. Het is een oude, vergeelde cd box van Allen Carr: *Stoppen met roken; the Easy Way*. Allen Carr lacht hem vrolijk toe.

SIMONE (CONT'D)

Je was ligt opgevouwen op de keukentafel, meneer.

29 INT. HUIS GIJS / SLAAPKAMER - NACHT

29

Gijs zit in zijn boxersshort en sokken op zijn bureaustoel. In zijn mond een sigaret. De asbak prijkt op de box van Allan Carr, op zijn bureau. Met gesloten ogen haalt Gijs diep adem. De dag glijdt van hem af. Zijn schouders zakken in ontspannen stand en hij klikt internet aan; een of andere flauwe website popt als startsite op. Hij typt iets in de zoekbalk.

'1998'

De eerste link laat zien dat dit het jaar is dat 'Titanic' uitkwam. Gijs drukt op de link van de trailer. Beelden van Kate en Leo beginnen.

Gijs kijkt er bedenkelijk naar.

De trailer loopt door, wordt steeds dreigender. Totdat de Titanic grommend ten onder gaat in de zee.

30 INT. MEDIAMARKT / DVD AFDELING - DAG

30

Gijs komt aangehold door het gangpad, zijn Mediamarkt polo in zijn broek proppend. Verderop staan de medewerkers van de filmafdeling bij elkaar geschoold. Aan het hoofd van de groep staan Ernie en de MANAGER (55), beide op een segway, boven de rest uittorend.

Gijs sluit zich hijgend aan naast Tommy en Dirk. Met zijn handen op zijn bovenbenen steunend knikt hij ze gedag.

ERNIE

De onlineshop barste uit zijn voegen dus nu gaan we gewoon maar die kant op. Terug naar geboorteland Java en daar dan vooral Nederlandse producten verkopen. Denk aan kaas, drop en frikandellen.

MANAGER

Volg je droom Ernie. We gaan je warmte en toewijding missen. Het goede nieuws is natuurlijk wel dat er een prachtige floormanagersfunctie vrijkomt. Bij deze nodig ik jullie dan ook uit een sollicitatiebrief in te leveren. Mijn voorkeur gaat hierbij wel uit naar de werknemers die hier al geruime tijd werken.

De manager werpt een blik op Tommy en Gijs. Gijs kijkt verbaasd om zich heen. In Tommy's ogen verschijnt een lichte glinstering.

31 EXT. MEDIAMARKT / PAFPLEK- DAG 31

Gijs en Tommy staan te paffen. Gijs proest net zijn rook uit.

GIJS

Wat de fak Tommy!

Tommy haalt beschaamd zijn schouders op.

TOMMY

Wil jij niet doorgroeien dan.

Gijs trekt een hoofd alsof het om een besmettelijke ziekte gaat.

GIJS

Nee natuurlijk niet. Dit is een bijbaantje heh. Ik ben hier weg zodra ik ben afgestudeerd.

Tommy knikt klein.

TOMMY

(verontschuldigend)

Ik heb niet gestudeerd en shit he.
Ik kan best een salaris verhoging gebruiken.

Gijs reageert niet. Het valt drukkend stil. Gijs schudt nog eens zijn hoofd, vol onbegrip.

32 INT. HUIS GIJS / WOONKAMER - AVOND 32

Gijs knipt het licht aan in de donkere woonkamer.

Walter ligt languit op de bank en schiet overeind.

WALTER

Yo. Doe dat licht uit man!

Aan de overkant is Esther te zien, die in haar verlichte woonkamer in een bloot jurkje heen en weer draalt voor de spiegel.

GIJS

Bier? Effe de hort op?

WALTER

(doelend op Esther)

Wat denk je zelf? Ik zag net bijna d'r tieten man. Doe dat kutlicht nou uit. Straks ziet ze me.

Gijs knipt het licht weer uit.

33

INT. HUIS GIJS / SLAAPKAMER GIJS - AVOND

33

Gijs hangt achterover op zijn stoel. Kijkt naar zijn telefoon, niks. Verveeld kijkt hij om zich heen. Hij rangschikt wat dingen op zijn bureau. Zijn oog valt op de Alan Carr cdbox. Hij trekt er eentje uit en stopt 'm in zijn computer.

ALLEN CARR (O.S.)

*The moment you stop smoking,
everything that goes wrong in your
life is blamed on the fact that
you've stopped smoking. You start
to say, 'If only I could light up
now, it would solve all of my
problems'*

De stem spreekt Gijs verassend-genoeg wel aan. Hij leunt ontspannen naar achter en leest het hoesje. GETRIPPEL en GEKRAS van MUIZEN klinkt. Veel luider dan de vorige keer. Gijs staat direct overeind en luistert. Het geluid lijkt wel in stereo door de kamer te gaan. Nerveus staat Gijs op en steekt automatisch een peuk op.

GIJS

(roept)

Walter!

Daar is het geluid weer. Er lopen muizen door het plafond, van links naar rechts. Gijs volgt het geluid met verontruste blik. Het komt steeds dichterbij het bureau. Het lijkt tussen de muren te zitten. Dan houdt het weer op.

Gijs loopt naar de muur bij zijn bureau en legt zijn oor ertegen. Hij klopt op de muur. Er gebeurt niets.

Zijn MOBIEL gaat af. Gijs stapt van schrik van de muur af. Hij pakt het ding van zijn bureau. Een onbekend nummer belt.

Gijs kijkt aarzelend naar de rinkelende mobiel, neemt dan toch op.

GIJS (CONT'D)
 (op zijn hoede)
 Met Gijs?

LISA
 Hey Gijs, met Lisa.

Gijs zijn ogen sperren open. Hij verstijft.

LISA (CONT'D)
 Ik moet vanavond weer oppassen bij
 Tim en Simone en dacht misschien
 heb je zin om langs te komen. Kun
 je me overhoren.

Geen reactie.

LISA (CONT'D)
 Hallo? Gijs?

Verschrikt drukt Gijs het gesprek weg. Hij legt zijn telefoon
 op zijn bureau en doet, als ware het een bom, een stap
 achteruit.

Walter komt op de gang voorbij lopen.

WALTER
 Yo, ze is de deur uit. Bier?

GIJS
 Ja man.

Gijs vlucht de kamer uit, zijn mobiel achterlatend.

34 INT. HUIS GIJS / DOUCHE- OCHTEND

34

Gijs staat met een brakke, katerige kop onder de douche zijn
 toetsenbord af te soppen. Hij hoort GESTOMMEL in de badkamer.

GIJS
 Walter, come on!

Gijs trekt geïrriteerd het douchegordijn opzij.

Esther staat schaars gekleed in de badkamer. Met een gillette
 grijpt ze naar een handdoek.

Gijs schrikt ook. Snel drukt hij het toetsenbord voor zijn
 zaakje.

Zo staan ze even als aan de grond genageld naar elkaar te
 kijken.

ESTHER
 Sorry. Ik dacht dat je Walter was.

GIJS
(stamelt)
Geeft niet.

Verbouwereerd trekt hij het douchegordijn weer dicht.

35

INT. HUIS GIJS / SLAAPKAMER - OCHTEND

35

Gijs zit met zijn kop koffie achter zijn computer en draait zijn toetsenbord in elkaar.

Walter komt binnen en zoekt gehurkt als een aap tussen een berg kleding van Gijs. Gijs draait zich om. Hij kijkt recht in Walter's bouwvakkers decolleté.

WALTER
(enthousiast)
Dude, weet je wie d'r bij me is?!

GIJS
Dat heb ik gezien ja. Wat de fak?

WALTER
Luister dan. Kom ik vannacht thuis,
nadat jij alweer uren als een laffe
gay lag te ronken. Staat ze voor
d'r deur met d'r nieuwe sleutels te
kutten.
(grijnst)
Nou ja. Inkoppertje.

Hij houdt een shirt omhoog naar Gijs.

WALTER (CONT'D)
Ik leen deze effe ja, al mijn shit
is vies.
-We gaan pannenkoeken eten in
Durgerdam.

Gijs kijkt verward. Walter komt omhoog en slaat hem grijnzend op zijn schouder. Op het t-shirt staat een afbeelding van een stuk pizza met een restaurantnaam eronder.

WALTER (CONT'D)
Ik zweer 't je. Dit is het meisje
met wie ik ga trouwen.

Walter verlaat vrolijk Gijs' kamer. Gijs blijft verbouwereerd achter. In de gang Esther. *

Een moment van stilte, dan ziet Gijs de tijd.

GIJS
Fak!

36

INT. MEDIAMARKT / KANTINE - DAG

36

Gijs en Tommy lopen achter stille kracht Dirk aan langs een lunchbuffet. Alle drie schuiven ze een dienblaadje voort waar ze voedsel op laden.

GIJS

Welke idioot haalt er nou The breakfast club uit het aanbod. Weet je hoe fakkig geniaal die film is, een eighties classic!

*

TOMMY

Ja, zo werkt dat nou eenmaal in een multinational. Wat niet verkoopt gaat eruit.

GIJS

(verbolgen)

Ga jij nou ook zo'n commerciële rat worden? Met je sollicitatie?

Tommy wendt schuldig zijn blik af van Gijs.

Ze schuiven door richting de kassa. Gijs voelt zijn zakken na en zucht geërgd.

GIJS (CONT'D)

Tommy, kan ik 'n tientje van je lenen?

TOMMY

Alweer?

RINEKE (27) komt verlegen achter Gijs staan met haar dienblad. Ze stoot semi per ongeluk met haar dienblad tegen die van Gijs. Gijs schrikt op van haar aanwezigheid.

RINEKE

(verlegen)

Hee, hoi.

Gijs knikt haar ongeïnteresseerd toe.

RINEKE (CONT'D)

Heb je deze al?

Ze geeft hem een onaantrekkelijke flyer van het personeelsfeest van de Mediamarkt. Er staat duidelijk op dat het thema van het feest 'Film' is.

RINEKE (CONT'D)

Ik ga met de meisjes van de witgoed afdeling als Grease.

(aarzelt)

Het lijkt me heel leuk als je ook komt.

Ze kijkt hoopvol op naar Gijs. Gijs kijkt emotioneel terug.

GIJS

Eh. Bedankt.

Rineke glimlacht. Ze loopt heupwiegend weg met haar dienblad. Tommy kijkt Gijs vragend aan.

GIJS (CONT'D)

(vreugdeloos)

Heb ik laatst mee lopen vozen op een plee.

TOMMY

Leuk meisje, toch?

Gijs trekt een gezicht.

GIJS

Hee fak deze lunch man. Paf 'o clock?

TOMMY

Nah. De pauze is bijna voorbij, ik hou me maar effe gedeisd nu. Met die sollicitatie.

Gijs kijkt Tommy vermoeid aan. Pakt een croissant van zijn dienblad en gooit deze weg.

TOMMY (CONT'D)

(boos/ gespeeld)

Ha-ha!

37 EXT. MEDIAMARKT / PAFPLEK - DAG

37

Gijs staat te paffen. Dirk steekt even verderop ook een sigaret op en leest uit zijn boek.

De deur van de nooduitgang gaat open. Gijs kijkt hoopvol op, Tommy? Maar de pukkellige werkstudent komt naar buiten gelopen. Enthousiast knikt hij Gijs gedag en steekt onwennig een sigaret op. Teleurgesteld knikt Gijs terug. Gijs' MOBIEL gaat af. Snel vist hij het ding uit zijn zak. Teleurstelling op zijn gezicht als hij het scherm ziet:

'Mama belt'

38 INT. OUDERLIJK HUIS GIJS / KEUKEN - DAG

38

De TV staat aan. Het programma Kids Love Fashion is op.

Gijs hangt op de bank en schuift de laatste happen avondeten van het bord rechtstreeks zijn mond in. Voor hem staan een paar volle Tupperwarebakjes op de salontafel, klaar om mee naar huis te nemen.

Leonie brengt hem een toetje. Hij geeft haar zijn lege bord, pakt het toetje aan en lepelt dit met grote happen naar binnen.

LEONIE

Kijk 's, van papa.

Ze drukt een ansichtkaart in zijn handen. Hij komt uit België. Gijs staart er emotioneel naar.

LEONIE (CONT'D)

Hij schrijft iets over slapen bij een boer in de schuur. Ze hebben samen een vuur gemaakt. Gezellig heh.

Haar glimlach is wrang, haar opgewektheid gemaakt.

LEONIE (CONT'D)

Ik heb vandaag alle oude foto's die nog in mapjes lagen ingeplakt. Kan je je nog herinneren dat papa vroeger in een hotpants liep?

Ze glimlacht bij de gedachte. Ze pakt de ansichtkaart terug van Gijs en wrijft er liefdevol over.

LEONIE (CONT'D)

Ik hoop maar dat 'ie z'n vitaminen binnenkrijgt. Hij heeft altijd zo snel last van z'n darmen.

GIJS

Waar moest ik nou voor langskomen?

LEONIE

Ach, ja. Ik wou vragen of je me even kan helpen op de computer. Ik wil uitnodigingen maken voor het kerkoptreden.

GIJS

Moet dat nu?

LEONIE

Even gezellig, samen?

GIJS

Ja, ma-ham. Hoe wil je dat...Je hebt niet eens Photoshop.

LEONIE

Fotosjop? Dat kan toch gewoon in Word?

GIJS

(geërgerd)

Nee mam. Dat kan niet in Word.

LEONIE

Els doet ook altijd de kerstkaarten
in Word.

GIJS

Ja, Els! Laten we haar als
voorbeeld nemen. Dat mens is 150!

LEONIE

(teleurgesteld)

Heh. Wat jammer nou.

Leonie gaat zitten. Ze wrijft nerveus aan haar handen. Ze heeft duidelijk behoefte om te kletsen. Maar Gijs staart naar de tv.

LEONIE (CONT'D)

Kan ik dan niet een keertje bij jou
langskomen? Voor die uitnodigingen.

GIJS

(afwerend)

Ik ben echt heel druk.

Gijs ziet zijn moeders teleurstelling.

GIJS (CONT'D)

Ik maak zelf wel even wat, ja.
Komt goed.

LEONIE

(blij)

Fijn, lieverd.

Ze pakt haar tas en haalt wat geld uit haar portemonnee. Dit geeft ze aan Gijs.

LEONIE (CONT'D)

Klein extraatje.

Gijs pakt het geld aan en stopt het weg.

LEONIE (CONT'D)

Heb je Julie nog gesproken?

GIJS

Nee.

LEONIE

Jammer. Neem je nou volgende keer
echt die lege bakjes mee?

GIJS

Ja-haa.

39 INT. HUIS GIJS / WOONKAMER - AVOND 39

Gijs staat met zijn stapeltje Tupperware bakjes in de deuropening van de huiskamer en kijkt vol afschuw naar:

Walter en Esther die aan de eettafel verliefd zitten te kussen boven hun studieboeken.

40 INT. HUIS GIJS / SLAAPKAMER - AVOND 40

Gijs zit op zijn bureaustoel. Hij klikt de cd van Allan Carr aan. Zijn rustgevende stem vult de kamer. Gijs drukt het volume harder en gaat ontspannen achterover zitten.

WALTER (O.S.)
Yo dude, we zitten te studeren!

Gijs haalt geërgerd zijn koptelefoon van de schroef aan zijn bureaupoot, zet 'm op en plugt hem in. Hij doet het niet. Gijs haalt het ding van zijn hoofd en inspecteert hem gealarmeerd. Kijkt dan naar de draad. Deze is doorgeknaagd. Verward kijkt Gijs naar de uitstekende draadjes. Dan naar de grond.

De grond rondom zijn computer en voeten ligt bezaaid met muizenkeutels. Verschrikt tilt Gijs zijn voeten op.

41 EXT. HUIS GIJS / BALKON - AVOND 41

Gijs zit op een kratje, rookt een sigaret. In zijn hand houdt hij zijn telefoon, hij scrollt door zijn gespreksgeschiedenis. Hij twijfelt.

GIJS
Fak it.

Hij belt. De telefoon gaat over. Gijs staat op en ijsbeert nerveus heen en weer. Net als hij toch wil ophangen klinkt Lisa's stem aan de andere kant.

LISA (O.S.)
Hee Gijs!

GIJS
(overslaande stem)
Ja! Hee. Hoi.
(zo casual mogelijk)
Ikke, mijn accu was leeg. Of
batterij. Ik viel weg. Gister.

LISA (O.S.)
(geamuseerd)
Ok, geeft niet.

GIJS

Maare, ben je vanavond weer aant oppassen?

LISA (O.S.)

Ja, klopt ja. Op een ander adres.

GIJS

Ok. Zal ik eh...zal ik je dan maar even komen overhoren?

LISA (O.S.)

(lacht)

Ok.

42 EXT. NIEUWBOUWHUIS - NACHT

42

Gijs staat nerveus te paffen. Achter hem staat zijn fiets - ketting eraf- aan een paal op slot.

Een groot nieuwbouwhuis met een burgerlijk voortuintje.

Gijs loopt de voortuin in maar aarzelt dan. Net wanneer hij wil omdraaien gaat de voordeur open. Lisa staat in de opening. Gijs is wederom op slag onder de indruk van haar.

Lisa kijkt Gijs geamuseerd aan.

LISA

Dat duurde lang.

GIJS

(verontschuldigend)

M'n ketting vloog eraf.

43 INT. NIEUWBOUWHUIS / GANG - NACHT

43

Lisa sluit zachtjes de voordeur. Gijs kijkt nerveus en ongemakkelijk om zich heen. Lisa legt een vinger tegen haar lippen; zachtjes.

LISA

(zachtjes)

Ze slapen net. Doe je schoenen even uit.

Gijs aarzelt. Maakt dan onwillig de veters van z'n gympies los.

GIJS

Pas je iedere avond op?

LISA

Bijna wel. Ik heb acht verschillende adressen.

(MORE)

LISA (CONT'D)
Kan ik geld verdienen en rustig
studeren tegelijk.
(glimlacht naar Gijs)
Meestal dan.

Gijs trapt zijn gypies opzij. Hij staat nu op zijn blote
voeten.

GIJS
(verontschuldigend)
Alles zit in de was.

Lisa knikt, geamuseerd glimlachend.

LISA
Wil je wat drinken?

GIJS
Lekker. Doe maar 'n biertje.

LISA
Eh, ik geloof niet dat ze hier bier
hebben...

Gijs licht gegeneerd.

GIJS
Oh, eh. Thee ofzo?

44 INT. NIEUWBOUWHUIS / WOONKAMER - NACHT

44

Gijs staat ongemakkelijk in de huiskamer vol stilistisch
verantwoorde meubels. Zelfs het kinderspeelgoed lijkt visueel
gunstig rond te singeren. Hij kijkt nieuwsgierig naar enkele
foto's van het gezin die aan de muur hangen.

Breedlachende ouders van zijn leeftijd met een peuterjongen
en een iets ouder meisje, poserend in een grote boom. Gijs
lacht oordelend om de overdreven poses. Er klinkt een
KINDERSTEM. Gijs kijkt gealarmeerd op.

Op de salon tafel staat een babyfoon, waar een RUIZEND
KINDERSTEMMETJE uitkomt dat gereedschap opnoemt.

KINDERSTEM
Hamer. Bijtel. Tegelsnijder.

Gijs loopt gebiologeerd op het apparaatje af, pakt het op.
Luistert.

KINDERSTEM (CONT'D)
Moersleutel. Tacker. Purpistool.

Lisa komt de kamer in met twee mokken thee. Gijs houdt
vragend de babyfoon op.

GIJS

Volgens mij gaat hier iets mis.

LISA

(lachend)

Hij praat in z'n slaap. Ik word er helemaal gek van. Zo kan ik toch niet leren.

Ze kruipt op de bank, tussen haar studieboeken. Gijs gaat naast haar zitten, op gepaste afstand. Lisa geeft hem een mok, kijkt hem geamuseerd aan. Gijs pulkt ongemakkelijk aan een leerboek. Hun leeftijdsverschil is alleen in uiterlijk al aanzienlijk.

GIJS

Wat eh. Wat wil je eigenlijk studeren in Oxford?

LISA

Internationaal recht. En daarna promoveren op mensenrechten. Uiteindelijk wil ik voor een hulporganisatie gaan werken.

Gijs perst zijn lippen op elkaar en knikt, onder de indruk.

LISA (CONT'D)

Tim vertelde dat jij ook studeert?

Gijs kijkt haar geschrokken aan.

GIJS

(argwanend)

Tim?

LISA

(lacht om Gijs' ongemak)

Rustig maar, we zaten gewoon 'n beetje te praten. Verder niks.

GIJS

En daarna gaf ie je mijn nummer?

LISA

Nee, die heb ik heel eerlijk in zijn telefoon gevonden.

Lisa lacht om haar eigen grap. Gijs grijnst nerveus mee.

LISA (CONT'D)

Maar wat studeer je?

GIJS

Economie.

(beat)

Of nee.. Communicatiewetenschappen. Maar, ik ben bijna klaar.

LISA

En daarvoor studeerde je economie?

GIJS

Onder andere ja.

LISA

Ok...

GIJS

(aarzelt, herhaalt dan de
woorden van zijn moeder
Ik wilde me zo breed mogelijk
ontwikkelen voor ik me ergens aan
vast legde. En ik heb een hoop
activiteiten buiten het curriculum
gedaan...

LISA

(geïnteresseerd)

Ohja? Wat dan zoal?

Gijs wrijft gespannen over zijn benen.

GIJS

Ik moet even naar de plee. Eh, het
toilet. Even toileteren.

45

INT. NIEUWBOUWHUIS / GANG - NACHT

45

Gijs wrijft gespannen over zijn gezicht. Hij trekt zijn
sigaretten uit zijn zak. Haalt er eentje uit het pakje en
heeft de voordeur in het vizier. Zijn telefoon gaat af. Gijs
pakt 'm uit zijn zak en kijkt op het scherm. Aarzelt even.
Neemt dan op.

GIJS

Hallo?

JULIE (O.S.)

Gijs? Met Julie.

Gijs schrikt. Stopt de sigaret terug in het pakje.

JULIE (O.S.) (CONT'D)

Ik vroeg me af of je nog zin had in
die koffie?

GIJS

(semi nonchalant)

Eh. Ja. Prima. Ik heb misschien
morgen wel een gaatje, ergens?

Dan valt zijn oog op de eerste etage.

Een klein meisje; EVY (5) ligt hier plat op haar buik op de grond, met haar hoofd tussen twee spijlen van de trap. Ze kijkt naar beneden, naar Gijs.

JULIE (O.S.)

Ok, Leuk.

EVY

Ik zit vast. Met m'n hoofd.

JULIE (O.S.)

Gijs?

GIJS

(in zijn telefoon)

Ik eh. Ik moet je later even terug bellen Julie.

Gijs hangt op. Hij kijkt als verlamd omhoog.

GIJS (CONT'D)

(roept)

Lisa?

Lisa komt de gang binnen. Ze kijkt Gijs vragend aan. Gijs knikt naar Evy, boven aan de trap.

GIJS (CONT'D)

Ze zegt dat ze vast zit. Met d'r hoofd.

Lisa kijkt omhoog, schrikt. Gestrest loopt ze de trap op. Evy, direct in paniek, begint te spartelen.

LISA

Wat is dit voor onzin? Jij hoort helemaal niet wakker te zijn.

EVY

Ik zit vast!

Lisa trekt aan Evy, die begint te huilen.

LISA

Evy! Sta op!

EVY

Ik zit vahaast!

Lisa laat Evy geschrokken los. Ze kijkt Gijs paniekerig aan.

LISA

Ze zit vast!

Gijs sluit even getergd zijn ogen en haalt diep adem. Het komt op hem aan.

Dan krijgt hij een idee.

GIJS
Heb je olijfolie?

46 INT. NIEUWBOUWHUIS / EERSTE ETAGE - NACHT

46

Gijs en Lisa staan bij Evy. Gijs heeft een fles olijfolie in zijn handen, niet wetende hoe het nu aan te pakken. Onhandig hiet hij een flinke sloot over het nekje van Evy.

GIJS
(grapt)
This one's for my dead homies.

Evy gilt het uit. Lisa kijkt Gijs aan. Moest dit nou zo? Gijs grijnst verontschuldigend.

GIJS (CONT'D)
Sorry. Grapje.
(haalt diep adem)
Ok. Daar gaan we.

Gijs veegt zijn zweethanden aan zijn broek af. Hij gaat op zijn hurken -puf steun- over Evy heen zitten en legt onwennig zijn handen om haar hoofd.

GIJS (CONT'D)
Ik ga je hoofd een beetje bewegen
en draaien zodat we hem hieruit
krijgen, ja?

Evy knikt. Gijs pakt Evy's hoofd en draait deze onhandig heen en weer. Er lijkt geen beweging in de zittingen. Gijs begint er een beetje van te zweten.

Met moeite weet Gijs Evy's hoofd tussen de spijlen terug te manoeuvreren. Evy laat het, zij het doodsbang, gebeuren. Zodra ze bevrijd is ploft Gijs opgelucht op de grond. Het zweet staat op z'n voorhoofd. Huilend kruipt de glibberige Evy zijn armen in en klemt zich als een koala om hem heen. Onhandig klopt hij haar op de rug.

LISA
Nou snel douchen en naar bed!

EVY
Ik voel me niet lekker.

Evy heeft het nog niet uitgesproken of ze moet overgeven. Een enorme flats kots gulpt over Gijs' rug. Gijs' verstard van schrik. Lisa slaat van schrik haar handen voor haar gezicht. Kijkt Gijs dan dodelijk gegeneerd aan.

LISA
Sorry. Echt, sorry.

Gijs schudt zijn hoofd, geeft niet, maar hij is duidelijk in shock.

Hij durft zich niet te bewegen en zit met opgetrokken schouders met Evy om hem heen geklemd op de trap. Lisa kijkt naar hem en heeft moeite haar lachen in te houden.

47 INT. NIEUWBOUWHUIS / BADKAMER - NACHT 47

Gijs, spoelt onhandig en lijdend onder zijn zwakke rug zijn trui schoon met de douchekop; Lisa poetst de tanden van een reeds gedouchte Evy, die weer opgeknapt is.

EVY

Ik had andijvie in m'n buik, dat is groen heh Lisa.

LISA

Ja dat is groen ja. Nu is de hele vloerbedekking groen.

EVY

Denk je dat papa en mama boos worden?

LISA

Als jij nou niet vertelt dat je Gijs hier hebt gezien dan vertel ik ze niks over de vloerbedekking. Afgesproken?

Gijs kijkt Lisa even over zijn schouder heen aan.

EVY

(opgelucht)
Afgesproken!

LISA

(tegen Gijs)
Stop 'm gewoon in de wasmachine.

Gijs knikt lullig. Hij zet de douche uit, loopt naar de wasmachine en stopt zijn trui hier in. Aarzelend kijkt hij naar het apparaat. Lisa ziet het. Ze loopt naar Gijs en houdt de tandenborstel op. Gijs glimlacht betrapt. Hij neemt de tandenborstel aan en geeft de trui aan Lisa.

Gijs bukt voor Evy. Die opent wijd haar mond. Heel voorzichtig en onwennig poetst Gijs haar tanden. Op de achtergrond doet Lisa wasmiddel in de wasmachine en zet deze aan.

48 EXT. NIEUWBOUWHUIS / TUIN - NACHT 48

Gijs en Lisa schommelen loom heen en weer op een schommel in de tuin. Gijs rookt een sigaret en overheert Lisa.

GIJS

Wanneer voerde Alfa de tiende penning in?

LISA

(dreunt op)

1569. Het was een beruchte belastingmaatregel, ingevoerd door Fernando Álvarez de Toledo, de hertog van Alva. Dit leidde tot grote woede in de Nederlanden en kan als een belangrijk element gezien worden voor de Nederlandse Opstand, die later de Tachtigjarige Oorlog zou heten.

GIJS

Zo. Hallo.

LISA

(lacht)

Ik moet een negen halen heh! En ik moet ook nog voor mijn theorie leren.

GIJS

Voor je rijbewijs?

LISA

Ja. -Is het moeilijk?

GIJS

(beschaamd
schouderophalend)

Geen idee. Ik heb 'm niet. Niet echt nodig, in de stad.

Moment van stilte. Lisa kijkt Gijs aan. Ze glimlacht lief.

LISA

Dankjewel. Voor je hulp.

Gijs maakt een afwerend gebaar: was niks.

LISA (CONT'D)

Ik weet van alle kinderen exact wat ze wel en niet eten, hoe laat ze naar bed moeten en met welke knuffel. En toch gebeurt er altijd iets onverwachts waar ik dan totaal van in de stress schiet. Dus, echt. Dankjewel.

Gijs glimlacht trots. Er vonkt van alles heen en weer. Gijs wordt er ongemakkelijk van.

GIJS

Eh. Nog thee?

Lisa wijst het af. Gijs buigt zich voorover naar de theepot, die op een houten blok voor hun staat. Zijn oog valt op een gek, klein ijzeren dingetje dat op wat leerboeken ligt; een mondharp. Gijs pakt het nieuwsgierig op.

GIJS (CONT'D)
Is dit je spiraaltje?

Gijs schrikt van zijn eigen grap.

LISA
(beschaamd)
Dat is m'n mondharp. Dat speel ik onder het leren, soort van concentratie-dingetje.

Gijs schiet zijn peuk weg en probeert er op te pingelen. Het lijkt nergens op. Hij geeft 'm aan Lisa.

LISA (CONT'D)
Nee, dat is gènant.

GIJS
(wuijt dit weg)
Pff. Gènant!

Lisa aarzelt even. Houdt dan de mondharp tegen haar lippen en pingelt een rustige melodie. Een mooi, verstild moment. Gijs kijkt bewonderend naar haar.

Lisa pingelt haar laatste tonen. Ze kijken elkaar aan. Een blik vol spanning. Alsof ze naar elkaar toe getrokken worden. De BABYFOON doet hen opschrikken.

KINDERSTEM
Klopboor. Schuurmachine.
Moersleutel.

Gijs en Lisa moeten beiden een beetje lachen, als *relief* op het geladen moment dat zojuist plaatsvond.

LISA
De ouders komen zo terug.

GIJS
Ja. Ik moet ook op huis aan.

Lisa geeft hem de mondharp.

LISA
Hier neem maar mee. Ik heb er heel veel.
-Maar dan moet je wel komen laten zien dat je geoefend hebt.

Gijs glimlacht en knikt. Hij komt terug.

49 INT. HUIS GIJS / SLAAPKAMER - NACHT 49

Gijs zit in zijn boxersshort achter zijn computer en bestudeert een You Tube filmpje met een mondharp tutorial. Geconcentreerd probeert hij na te spelen wat er voorgedaan wordt in het filmpje, maar het lijkt nergens op. Gijs raakt er gefrustreerd van.

50 INT. HUIS GIJS / BADKAMER - DAG 50

Gijs komt slaperig, met zijn toetsenbord onder zijn arm geklemd, de douche in.

Door het douchegordijn heen zijn de lichamen van Walter en Esther te zien. Ze staan liefdevol te vrijen.

Gijs kijkt als verlamd naar de bewegende silhouetten.

Walter steekt zijn hoofd buiten het gordijn.

WALTER

Yo dude, opzouten!

Gijs reageert niet.

WALTER (CONT'D)

Gijs?

Gijs schrikt uit zijn trance.

WALTER (CONT'D)

Wegwezen.

Gijs knikt.

51 EXT. RIJTJESHUISJE / VOORKANT HUIS- NACHT 51

We zien Gijs, naast zijn fiets, voor een lange rits appartementen staan. Hij schiet zijn peuk weg en belt aan. Lisa maakt de deur open.

52 INT. RIJTJESHUIS / WOONKAMER - LATER 52

Een kale woonkamer met kleine keuken erin van iemand die net verhuisd is. Overal liggen platen en staan bijzondere muziek instrumenten.

Gijs kijkt naar een muur vol instrumenten. Kijkt dan naar het kleine mondharpje in zijn hand. Hij probeert een paar noten te spelen.

LISA (O.S.)

Je moet 'm goed tegen je lippen drukken.

Lisa komt de kamer ingelopen. Ze draagt een pot met thee en kopjes.

Gijs herpositioneert de harp en probeert opnieuw een melodie te spelen. Het lukt nog steeds niet.

MOMENTS LATER:

Gijs loopt door het huis en kijkt verwonderd om zich heen. Bestudeert de spullen.

Lisa heeft de televisie aanstaan. Met een studieboek op schoot kijkt ze ontdaan naar journaalbeelden van de bedreigde leefomgeving van zeeschildpadden in Costa Rica. Vrijwilligers houden 's nachts hun eieren in de gaten.

LISA (CONT'D)

Hoe deprimerend is het dat de mens zijn eigen leefomgeving zo verziekt. Hier- baby schildpadjes komen hun ei uit en door al het licht en geluid van hotels kruipen ze de verkeerde kant op.

GIJS

(meningsloos)

Hmm.

LISA

En dan denk je dat je als vrijwilliger lekker bezig bent door ze de juiste kant op te sturen. Dan komen ze in zee en dan stikken ze in een stuk plastic. Daar kan je toch niet tegenaan patrouilleren?

Gijs haalt zijn vingers langs de snaren van een gitaar. Pakt dan een foto op en kijkt ernaar.

GIJS

Wat is dat voor kerel, die hier woont?

LISA

Hij was muzikant. Maar toen zijn vrouw per ongeluk zwanger werd heeft hij dat opgegeven en een 'echte' baan genomen. En nu zijn ze net uit elkaar en plukt zij hem financieel kaal. Zegt hij.

Gijs trekt verbaasd zijn wenkbrauwen op.

LISA (CONT'D)

Hoe ging het uit met jou en Julie?

Gijs schiet uit zijn vacuüm. Zet snel de foto terug. Wordt ongemakkelijk.

GIJS

Eh. Gewoon. Gedoe. Is een heel oninteressant verhaal, geloof me.
(wimpelt het af met een grap)

Maar, maar goed ook, anders werd ik nu misschien ook wel kaalgeplukt.

LISA

(pestend)

Behalve dat er bij jou weinig te plukken valt, natuurlijk.

GIJS

(pestend)

Oh. Oxford belde net. Ze hebben jouw plek aan een zwak begaafde zeeschildpad gegeven.

LISA

(lacht maar kijkt niet op van de tv)

Supergrappig.

Gijs trekt een kast open. Vindt hier de drankvoorraad. Hij pakt een fles whisky.

LISA (CONT'D)

Wat doe je?!

GIJS

Wat? Ga je nooit door de kasten?

Lisa kijkt Gijs verbouwereerd aan. Natuurlijk niet!

GIJS (CONT'D)

(grapt)

Jij bent echt een waardeloze oppas.

Gijs trekt de dop van de fles. Lisa staat op en schiet lachend toe.

LISA

Nee gek! Niet doen!

Ze probeert de fles af te pakken. Gijs ontwijkt haar behendig. Hij zet de fles aan zijn mond en neemt een grote slok. Lisa kijkt half geamuseerd/half in shock toe.

LISA (CONT'D)

En wat nou als hij ziet dat de fles leger is?

GIJS

(speelt bang)

Oeeeeee.

Lisa glimlacht en pakt de fles van Gijs. Ze neemt lachend een grote slok.

53 INT. RIJTJESHUIS / GANG - NACHT 53

Gijs staat bezorgd voor de dichte wc-deur.

GIJS
Gaat het? Lisa?

LISA (O.S.)
Ja, laat me maar even.

GIJS
Ok...

De WC wordt weer doorgespoeld.

54 INT. RIJTJESHUIS / WOONKAMER - NACHT 54

Gijs en Lisa zitten naast elkaar op de bank. Lisa heeft een baby op schoot. Gijs kijkt verwonderd toe en houdt onbewust de fles whisky op soortgelijke wijze vast. Het PIEPJE van de magnetron klinkt.

LISA
De melk. Hier.

Lisa wil de baby aan Gijs geven. Die wijkt terug.

LISA (CONT'D)
Eventjes.

Gijs legt de whisky weg. Lisa legt de baby in Gijs handen.

LISA (CONT'D)
Het is geen bos takken heh. Gewoon zo.

Ze positioneert het kindje op de juiste wijze en loopt dan weg. Gijs blijft met het babytje achter. Onwennig houdt hij het frummeltje in zijn armen. Hij ruikt even voorzichtig aan het hoofdje.

GIJS
(positief verrast)
Hmm.

55 EXT. MEDIAMARKT / PAFPLEK - DAG 55

Gijs staat op zijn pafplekje en rookt semi casual. Stille kracht Dirk staat op een kleine afstand van hem ook te roken, al lezende in zijn boek. Naast hem ook de werkstudent.

Dirk en de werkstudent schieten hun peukjes weg en gaan weer naar binnen. Zodra ze uit beeld zijn schiet Gijs ook zijn peuk weg en pakt zijn mondharp uit zijn zak. Hij begint te oefenen.

BEGIN MUZIEK/MONTAGE SEQUENTIE

Het geluid van de mondharp loopt door in de volgende scene's.

56 A INT. FLAT - NACHT

56 A

Gijs en Lisa zitten naast elkaar (op de grond voor de bank), voor een wand van glas waarachter het uitzicht van de stad met al haar lichtjes te zien is. Gijs speelt mondharp, Lisa is aan het leren. Het klinkt al beter, wat Gijs speelt. Lisa kijkt naar Gijs. Ze pakt haar eigen mondharp en speelt een melodie door die van Gijs heen.

56 B INT. WOONKAMER NIEUWBOUWHUIS- NACHT

56 B

Evy en Lisa zitten op de bank, Evy kijkt tv. Lisa leert. Achter de bank verschijnt een handpop. Gijs' handpop bijt Evy in haar neus. Evy lacht. Daarna bijt Evy op haar beurt in de handpop, heel hard. Zo hard dat Gijs tevoorschijn komt, kermend van de pijn.

57 INT. HUIS GIJS / SLAAPKAMER - DAG

57

Gijs ontwaakt op zijn stoel. Stijf en brak rekt hij zich uit. Hij schudt zijn computer wakker. Stoot hierbij zijn glas cola om. Maar... weet deze nog net op te vangen voor hij omvalt. Verbaasd van zichzelf kijkt hij naar het glas in zijn hand.

58 A INT. WOONKAMER TIM EN SIMONE- NACHT

58 A

Gijs heeft Frank vast waarmee hij wild door de kamer rent. Het jochie lacht zich rot en lijkt te vliegen. Martijn kijkt tv. Lisa leest in haar studieboeken, kijkt dan lachend op.

58 B INT. WOONKAMER OPPASHUIS A- NACHT

58 B

Gijs en Lisa zitten op de bank. Ze spelen schaak. Gijs is super gespannen, Lisa op haar gemak. Gijs zet een stuk en Lisa pakt direct zijn koningin. Boos flikkert Gijs het bord omver.

58 C EXT. HUIS GIJS / KEUKEN - DAG

58 C

Gijs zet met grote precisie een muizenval uit naast een volle vuilniszak die in de keuken staat. Er staan reeds een aantal andere vallen verspreid door de -nog altijd smerige- keuken.

- 59 INT. RIJTJESHUIS / WOONKAMER - NACHT 59
- Gijs en Lisa zitten met een theepot en een mok voor zich. Lisa kijkt Gijs twijfelachtig aan. Gijs knikt aansporend naar de theepot. Lisa buigt zich voorover en blaast klungelig in de opening. Gijs trekt de theepot naar zich toe. Resoluut duwt hij zijn mond tegen de opening en blaast. De thee schiet uit het tuitje, in de mok.
- 61 INT. FLAT - NACHT 61
- Gijs en Lisa liggen op hun buik. Gijs pingelt door op de harp. Ze kijken naar het uitzicht over de stad. Ze drinken een glas whisky. Lisa's studieboeken liggen onaangetast op tafel.
- 62 INT. MEDIAMARKT- DAG 62
- Gijs vertelt de werkstudent grote verhalen terwijl deze met een stapel dvd's achter hem aan hobbelt. Gijs oogt in zijn sas en beidt de jongen een sigaret aan.
- 63 INT. WOONKAMER OPPASHUIS B- NACHT 63
- Gijs, in Mediamarkt outfit, rent gespeeld paniekerig, door de kamer. Hij wordt achterna gezeten door een jongetje en zijn zusje. Beide verkleed als piraat. Het jongetje heeft een grote haak als hand.
- 64 A INT. UNIVERSITEIT / COLLEGEZAAL - DAY 64 A
- Er is een college gaande. Gijs is te laat en loopt gehaast door het middenpad. De zaal zit vol jonge en frisse studenten. Iedereen kijkt verstoord naar hem op. Bij een rij waar nog een plek vrij is schuift in. Gijs gaat zitten en kijkt vol goede moed naar de PROFESSOR die zijn verhaal houdt.
- CUT TO:
- Gijs slaapt al zittende op zijn plek.
- 64 B INT. OPPASHUIS WOONKAMER C- NACHT 64 B
- Gijs en Lisa zijn beide gekleed in dure kleding, van de mensen uit het huis waar ze zijn. Gijs in een te groot rokkostuum, Lisa in een te ruime zwarte galajurk. Gijs doet net of hij rookt van een pijp en leest een krant.

64 C INT. OPPASHUIS WOONKAMER B- NACHT 64 C

Twee kinderen spelen winkeltje en Gijs en Lisa kopen spulletjes van de die ze vervolgens in een klein winkelkarretje leggen.

65 INT. HUIS GIJS / SLAAPKAMER - DAG 65

Gijs zit op zijn bureaustoel en sorteert zijn post. Wat blauwe enveloppen, deze gaan in zijn bekende la. Op het bureau ligt zijn telefoon. Deze gaat af. 'Julie belt'. Gijs aarzelt even. Laat de telefoon dan overgaan op voicemail.

66 INT. FLAT - NIGHT 66

Gijs en Lisa zitten weer tegenover elkaar mondharp te spelen voor de wand van glas. Het duet gaat nu in volledige harmonie. EEN KIND (7) komt boos en slaperig naar beneden.

KINDERSTEM

HOU OP!!

Gijs en Lisa kijken verbaasd op.

EINDE MUZIEK/MONTAGESEQUENTIE

67 INT. HUIS SIMONE EN TIM / KEUKEN - NACHT 67

Gijs draalt ongemakkelijk en gehaast door de keuken. Op het keukenblad staat zijn blauwe Ikea tas, vol met was. Frank en Martijn zitten aan tafel te tekenen. Simone zet hen een bordje vla voor.

SIMONE

Pa belde gister. Hij zit al in Frankrijk joh!

TIM (O.S.)

Gijs! What up G!

Gijs kijkt verschrikt op, direct ongemakkelijk. Tim, in pak en met zijn jas nog aan, loopt enthousiast op hem af en steekt zijn armen naar hem uit. Gijs laat zich ongemakkelijk door Tim omhelzen.

TIM (CONT'D)

Waar hang jij al die tijd uit man.

Hij port Gijs plagerig in zijn zij.

TIM (CONT'D)

Is 't een chick?

GIJS
(mompelt)
Doe normaal G.

Simone kijkt nu ook op naar Gijs.

SIMONE
Heb je een vriendin?

TIM
Is het Julie?

GIJS
Nee man!

Gijs wendt zijn blik af. Ziet dat Frank gigantisch knoeit met zijn vla. Hij pakt instinctief zijn slab en veegt geroutineerd zijn mond af. Een perfecte handeling.

Tim en Simone kijken Gijs verward aan. Gijs laat geschrokken de slab los. Aait Frank expres onhandig lomp op zijn hoofdje. Hij graait de Ikea tas van het keukenblad.

68

INT. VILLA / SLAAPKAMER/ BADKAMER- AVOND

68

JEROEN (5) ligt in bed. Gijs leest hem voor uit Peter Pan maar Jeroen heeft geen interesse.

JEROEN
Ben jij met Lisa getrouwd?

Gijs lacht nerveus. Hij werpt een snelle blik op Lisa, die op de achtergrond in de waskamer Gijs' -lichte- was vanuit zijn blauwe Ikea tas in de wasmachine doet.

GIJS
Nee joh.

JEROEN
Mijn vaders zijn ook getrouwd. Ik ga later ook trouwen.

Lisa houdt een rode Mediamarktblouse op.

LISA
Deze kan er niet bij hoor. Dat gaat afgeven. Kom 's.

Gijs komt bij Lisa staan. Lisa geeft Gijs glimlachend een wastablet. Gijs legt deze in de trommel.

GIJS
Gewoon zo?

LISA
Ja en dan op dagelijkse was.

Gijs draait aan de knop. Zet deze op 'dagelijkse was' Hij kijkt Lisa vragend aan. Ze knikt goedkeurend. Gijs drukt op de 'start' knop. De wasmachine begint te draaien.

69

INT. VILLA / KEUKEN - NACHT

69

Gijs staat aan het kookeiland geconcentreerd maar super knullig uien te snijden met een groot koksmes. Op zijn hoofd een kinderduikbril om zijn ogen tegen het tranen te beschermen. Lisa, die geroutineerd een salade maakt en ondertussen in de pannen roert, kijkt geamuseerd toe.

LISA

Niet zo'n ervaren kok, zo te zien?

GIJS

Mwah. Niet echt nee. We bestellen vaak en mijn moeder die...

LISA

Je moeder..?

GIJS

(beschaamd)

Mijn moeder die geeft me altijd van die bakjes eten mee.

Lisa kijkt hem met open mond aan.

GIJS (CONT'D)

Ja. Nou ja. Dat vinden moeders leuk toch?

LISA

De mijne niet hoor. Die werkt liever.

(verwijtend)

Mijn vader ook trouwens.

Ze glimlacht en giet de pasta af.

LISA (CONT'D)

(grapt)

Ik ben natuurlijk ook tweede leg. Is toch een beetje tweede keus ook, heh.

Gijs kijkt naar haar verbeterd gezicht. Hij hakt een stuk ui af en snijdt zich hierbij in zijn vinger. Het bloed gutst eruit.

GIJS

Ah! Modderfakkers!

70

INT. VILLA / WOONKAMER - MOMENTS LATER

70

Gijs zit op de bank, de duikbril op zijn hoofd geschoven. Een EHBO doos naast hem. Lisa maakt zijn wond schoon.

GIJS

Denk je dat echt? Van die tweede leg?

LISA

(knikt)

Het interesseert m'n ouders al jaren niet meer wat er thuis gebeurt. Het zou me niks verbazen als ze het niet eens doorhebben dat ik met mijn examens bezig ben.

GIJS

Mijn ouders zijn echt het tegenovergestelde. Nou ja, mijn moeder dan. Mijn vader heeft al eeuwen geen eigen mening meer.

Lisa lacht. Ze plakt een pleister om Gijs' vinger.

GIJS (CONT'D)

Mijn moeder stopte altijd overal zo fakking veel moeite in. Vroeger met Sinterklaas en kerst jongen, echt hou op. Zelfs met Pasen was ze al dagen van te voren in de weer. Helemaal moeilijk doen met kipjes van boter en chocolade eieren in de tuin verstoppen. Een even aantal natuurlijk, want naderhand moesten we alles gewoon 'eerlijk delen'.

Hij snuift glimlachend bij een herinnering.

GIJS (CONT'D)

1 keer kwamen we op een oneven aantal uit. Mijn moeder wist ook niet meer waar ze dat laatste ei weggeduwd had. Mijn zus kon het geen fuck schelen, maar ik werd gek. Echt gek. Ik heb toen dagenlang de tuin overhoop lopen halen met een strandschepje. Mijn vader boos, z'n hele bloemenperk naar de klote.

Hij kijkt Lisa aan. Glimlacht treurig.

GIJS (CONT'D)

Al die moeite voor een fakking paasei. Kun je je nu toch niks meer bij voorstellen.

Lisa kijkt Gijs aan, onder de indruk van zijn persoonlijke openbaring. Ze legt haar hand tegen zijn wang. Gijs schrikt even van deze aanraking, maar laat het toe. Ze kijken elkaar aan.

Lisa streelt Gijs met haar duim over zijn gezicht. Ze brengt haar gezicht naar voren en kust hem. Gijs verstijft even maar ontspant dan. De kus is veel aftastender dan hun eerste. Met veel meer gevoel en besef.

Gijs breekt het af. Hij wipt nerveus van de bank.

GIJS (CONT'D)

Die homo's zullen zo wel thuis komen.

LISA

(rustig)

'Die homo's' zijn het hele weekend weg. Ik blijf hier vannacht.

Gijs kijkt haar doodsbang aan. Lisa glimlacht. Ze stapt naar hem toe en kust hem weer.

71

INT. VILLA / SLAAPKAMER OUDERS - NACHT

71

Gijs en Lisa komen kussend de kamer binnen. Lisa heeft *the lead*. Ze duwt Gijs zachtjes op het ouderlijk bed en kruipt op hem. Ze kussen verder. Gijs heeft zijn handen lullig naast zich liggen omdat hij Lisa niet aan durft te raken.

Lisa kijkt Gijs aan. Ze oogt volwassener dan ooit. Ze pakt zijn hand en doet deze onder haar t-shirt. Ze kust hem weer. Gijs haalt zijn hand vrijwel meteen weer onder haar shirt vandaan en legt hem op haar rug.

Lisa gaat heel bewust rechtop zitten en kijkt Gijs aan. Ze trekt haar shirt uit, zonder haar ogen van Gijs af te halen.

Gijs kijkt naar haar, ze is prachtig en lijkt minstens zo oud als hij. Lisa wil haar bh-bandjes naar beneden doen, maar Gijs houdt haar tegen. Lisa glimlacht geamuseerd.

LISA

Je denkt toch niet dat dit mijn eerste keer is?

Gijs kijkt haar verward aan.

LISA (CONT'D)

(geamuseerd)

Je denkt dat dit mijn eerste keer is.

Ze legt Gijs' handen op haar borsten. Gijs laat ze hier nu. Nog wat onwennig. Lisa buigt zich weer naar hem toe. Ze zoenen liefdevol, Gijs ontspant.

72 INT. VILLA / SLAAPKAMER OUDERS - OCHTEND 72

Het is vroeg in de ochtend. Lisa ligt vredig opgekruld te slapen. Gijs ligt op zijn rug in bed, zijn ogen wijd open gesperd. Hij heeft geen oog dichtgedaan en voelt zich superkut.

73 EXT. STRAAT STAD - OCHTEND 73

Gijs fietst in alle vroegte al rokend door de stad. Hij ziet er verschrikkelijk uit. De ketting vliegt van zijn fiets. Slingerend komt hij tot stilstand.

74 INT. HUIS GIJS / SLAAPKAMER - OCHTEND 74

Gijs zit op zijn bureaustoel en staart apatisch naar zijn computerscherm.

Er staat een informatiesite open: 'Op welke leeftijd is het legaal om seks te hebben?'

GEKNAAG klinkt. Gevolgd door een KLAPPENDE MUIZENVAL.

Gijs kijkt opgewonden om.

75 INT. KEUKEN GIJS - OCHTEND 75

Op de grond ligt een gesprongen muizenval op zijn kop. Een staartje steekt er onderuit.

GIJS
(opgewonden)
Haha, modderfakkers!

Hij bukt zich en pakt de val op. Met grote verwachtingen draait hij de val om. Er blijkt echter maar een heel klein babymuisje in te zitten.

Gijs' blije gezichtsuitdrukking zakt af. Verward kijkt hij naar het onschuldig ogende beestje dat hij vermoord heeft.

Walter komt de keuken binnen met de post in zijn handen.

WALTER
Moet je kijken man, je pa zit al
bij Orleans.
(leest ansichtkaart voor)
'Je ouwe vader heeft al flink wat
blaren voor de kiezen gekregen maar
zet stevig door. Prachtige momenten
hier in m'n uppie'

Walter legt de kaart voor Gijs op het aanrecht neer. Gijs kijkt naar de afbeelding van bergen voorop de kaart.

WALTER (CONT'D)

Kan je effe helpen?

Walter mikt er een andere envelop bovenop. Deze is van de Ibgroep. Gijs zucht.

Walter loopt de keuken uit.

WALTER (O.S.) (CONT'D)

Dude! Helpen!

76 INT. HUIS GIJS / BADKAMER - OCHTEND

76

Walter staat nerveus, in zijn blote borst voor de spiegel. Gijs staat naast hem en kijkt hem via de spiegel aan.

GIJS

Weet je het zeker?

Walter knikt gewichtig. Gijs zet een TONDEUSE aan. Walter haalt diep adem. Knikt Gijs dan toe ten teken dat hij er klaar voor is. Gijs gaat met de tondeuse door Walter's baard en haalt hier streep lang baardhaar weg. Het dwarrelt vredig op de grond. Walter kijkt bevreemd in de spiegel naar het witte stuk kin dat hij sinds jaren weer eens terug ziet.

WALTER

Dit is het einde van een tijdperk man.

77 INT. MEDIAMARKT / DVD AFDELING - DAG

77

Het is nog vroeg. Voor de winkel open gaat. Gijs komt aangesneld, zijn Mediamarktshirt in zijn broek duwend.

Stille kracht Dirk en de werkstudenten van de film afdeling staan in een groepje bij elkaar tussen de DVD rekken. Gijs voegt zich bij hen.

Iedereen is gericht op Ernie en de manager. Er staat een lege segway naast hen.

MANAGER

Met trots presenteer ik jullie nieuwe afdelingsleider. Een waardige opvolger, al zeg ik het zelf.

De manager en Ernie draaien zich naar stille kracht Dirk en schudt hem en hand.

MANAGER (CONT'D)

Dirk!

ERNIE

Hij is van jou jongen. Wees er
zuinig op.

Ernie helpt de trotse Dirk op de lege segway. Dirk kijkt
apetrots vanaf de segway om zich heen. De hele afdeling
applaudisseert enthousiast. Iemand van de kantine gaat langs
met tompoezen.

Gijs kijkt verbaasd naar Tommy.

Tommy glimlacht broederlijk naar Gijs en haalt al klappende
zijn schouders op. Zegt hiermee; ik heb niet gesolliciteerd.

Gijs' TELEFOON piept. Een SMS. Hij opent 'm.

'Alles ok? Je was zo vroeg weg. Tot morgen, toch? X Lisa'

Gijs aarzelt. Stopt de telefoon terug in zijn broek. Op de
achtergrond oefent Dirk stuntelig op de segway en rijdt een
schap met dvd's omver.

78

INT. MEDIAMARKT / DVD AFDELING- DAG

78

Gijs staat zoutloos een rek DVDs in te ruimen. Tommy is hier
een paar rijen verder ook mee bezig, met veel meer energie.
Stille kracht Dirk passeert al lezende op een segway. Tommy
kijkt hem met een mengeling van jaloezie en verlangen na.
Herstelt zichzelf.

TOMMY

(samenzweerderig)
Hee Gijs.
(knikt naar Dirk)
Commerciële rat.

Hij grijnst samenzweerderig naar Gijs.

Gijs kijkt bedenkelijk terug. Aan de andere kant van het rek
passeert al giebelend een groepje MEISJES (16). Ze praten
luidruchtig en overdreven met elkaar. Gijs staart naar ze.

Ziet dan plots Tim op hem af lopen. Hij kijkt Gijs boos aan.
Gijs schrikt zich rot van de aanwezigheid van Tim.

TIM

(luid)
G, ik zeg het je. The shit hit the
fan.

Gijs kijkt even naar Tommy, die hen verbaast aankijkt.
Dirigeert Tim weg.

GIJS

Niet hier.

79

EXT. MEDIAMARKT / PAFPLEK - DAG

79

Gijs pakt nerveus zijn sigaretten uit zijn zak.

GIJS

Luister Tim, het spijt...(me)

TIM

(valt hem in de rede)

Simone heeft m'n Thunderbirds
eiland weggedaan G!

Gijs is even in verwarring. Haalt dan opgelucht adem; Tim weet niks van hem en Lisa. Tim merkt het niet. Gijs biedt hem een sigaret aan, die hij aanneemt en aansteekt.

TIM (CONT'D)

En nou wilde ze ook nog dat ik weer meeding naar die kut Carly en Jelle. Nou, ik doe het niet meer. Dat getrek en gezeik de hele tijd. Ik weiger in een vent te veranderen die op zijn 65ste een pokke eind gaat wandelen om zijn mannelijkheid te herontdekken! No offence.

GIJS

Non taken.

TIM

(wijst naar Gijs)

Luister G. Wij gaan naar de kroeg vanavond.

Gijs aarzelt. Tim ziet het. Hij slaat zijn arm om Gijs heen en drukt hem tegen zich aan.

TIM (CONT'D)

Ik mis je G! Zit je nou de hele tijd bij die chick van je?

GIJS

(mompelt)

Ik heb geen chick.

TIM

Is ze lekker? Grote jetsers?

Hij beeld lachend een flinke boezem uit. Gijs lacht ongemakkelijk mee. Een grote Mediamarkt-vrachtwagen komt achteruit rijdend, alarmpiep, dichterbij.

80

INT. KROEG - NACHT

80

Gijs en Tim zitten aan een tafeltje in een drukke kroeg met harde MUZIEK en jonge mensen. Beiden slaan een wodka achterover.

Tim kijkt genietend om zich heen, helemaal opgewonden dat hij er een avondje uit is. Gijs' TELEFOON PIEPT. Snel pakt hij 'm van het tafeltje en draait zo dat Tim het scherm niet kan zien. Hij leest de sms.

'Ik dacht dat je langs zou komen vanavond?'

Tim hangt over Gijs schouder en probeert mee te lezen.

TIM

Is dat 'r? Je uber slet? Je geile spleet?

Gijs doet snel zijn telefoon weer in zijn zak. Tim kijkt hem afwachtend aan.

GIJS

(half grappend, half
provocerend)

Is je zusje G.

Tim moet hard lachen. Pakt Gijs vol vreugde beet.

TIM

Nog eentje?

GIJS

De laatste.

TIM

Ohnee. Wij ga he-le-maal stuk vanavond!

81 INT. KROEG - NACHT

81

Tim en Gijs zitten aan de bar, helemaal lam nu. De MUZIEK is nu harder en de kroeg veel drukker. Tim kijkt melancholisch om zich heen.

TIM

Dit is toch het echte leven man!
Gewoon, op dinsdagavond in de kroeg.

Hij slaat zijn wodka achterover. Klopt Gijs op zijn schouder.

TIM (CONT'D)

Ik vind dat zo vet, dat jij gewoon doet waar je zin in hebt zonder je ene fuck aan te trekken van verwachtingen of conventies, weet je wel.

Hij bestelt met een handgebaar twee nieuwe wodka.

GIJS
(sarcastisch)
Ja, mijn leven is inderdaad
fantastisch. Precies zoals ik het
vroeger altijd voor me zag.

TIM
(verstaat hem niet door
muziek)
Wat?

GIJS
(harder nu)
Dat mijn leven inderdaad
fantastisch is! Precies zoals ik
het vroeger altijd voor me zag!

TIM
(enthousiast)
Ja man!

De barman zet twee nieuwe wodka voor hen neer. Gijs ad hem meteen weg. Tim volgt hem lachend, steekt dan juichend beide armen in de lucht.

82

INT. HUIS SIMONE EN TIM / KEUKEN- NACHT

82

Gijs en Tim staan stomdronken in de keuken. Gijs trekt twee bier open, wil er een aan Tim geven. Die wuift 'm af.

TIM
Ik ben nog te lam om de trap op te
komen G.

Tim waggelt naar de kraan, draait 'm open, vult een glas met water en drinkt. Hij laat de kraan lopen.

GIJS
(imiteert Simone)
Kraan uit!

Tim proest. Hij draait lachend de kraan open en dicht.

TIM
Kraantje open, kraantje dicht.

Gijs smijt een kussen naar Tim die in de wasbak beland als hij ontwijkt. Tim en Gijs liggen in een scheur. Tim gebaart naar het biertje dat voor hem was. Gijs geeft het hem aan. Tim heft het biertje voor een proost.

TIM (CONT'D)
(gewichtig)
Op de dinsdagavond G.

Gijs grijnst. Ze proosten broederlijk. Nemen een grote slok. Op de achtergrond loopt de kraan nog steeds.

83

INT. HUIS SIMONE EN TIM / WOONKAMER - DAG

83

Vroeg in de ochtend. Gijs wordt wakker op de bank van de schrille BELTOON van een telefoon. Hij graait zijn telefoon uit zijn zak en kijkt op het scherm.

'1998 belt'.

Gijs drukt haar weg. Hij hijst zichzelf ogenwrijvend rechtop.

SIMONE (O.S.)

TIM!

Op de andere bank schiet de brakke Tim overeind.

TIM

(de weg kwijt)

Dinsdagavond!

Tim wrijft ook zijn ogen uit. Gijs en hij zetten tegelijk hun voeten op de grond, in een laagje water. Ze kijken elkaar verschrikt aan.

SIMONE (O.S.)

TIIIIIM!

Simone komt de woonkamer ingestampt. Ze komt met slaaphaar en een gezicht dat op onweer staat voor hen staan in het centimeters hoge laagje water, in haar hand houdt ze het zeiknatte kussen. Martijn komt in paniek achter haar aan gerend met een verzameling druipende knuffels in zijn handen.

MARTIJN

Mama, waarom zijn deze nat?

Simone kijkt Tim ijzig van woede aan.

SIMONE

Omdat papa de kraan open heeft laten staan, schatje.

TIM

(slapjes)

Lieverd. Ik weet van niks.

Gijs staat op en wil er tussenuit knijpen.

SIMONE

Oom Gijs had hier natuurlijk niets mee te maken?

Gijs steekt brak zijn armen op in onschuld.

SIMONE (CONT'D)

Ja. Dat zal wel weer niet. Luister 'ns, ik sta niet toe dat jij Tim meesleept in dat ellendige bestaan van je, hoor je me!

TIM

Schatje. Gijs heeft niks gedaan.

SIMONE

(tegen Tim)

Oh? Was jij al aan de beurt?!

GIJS

Je zou 'm eens een flinke beurt moeten geven.

Simone kijkt Gijs alleen maar aan.

SIMONE

Oprotten Gijs.

Gijs 'saluut' Simone sarcastisch en raapt zijn druipende schoenen van de grond.

GIJS

(tegen Tim)

Sterkte G!

84 INT. HUIS GIJS / SLAAPKAMER / HAL - DAG

84

Twee natte, soppende schoenen komen de kamer binnen. Het is Gijs. Hij kijkt verward om zich heen.

Zijn hele kamer is opgeruimd. Alle DVDs zijn van de grond gehaald en op stapels gelegd. Zijn kleding ligt op opgevouwen en op kleur opgestapeld op zijn opgemaakte bed.

GIJS

(roept)

Walter?

Gijs loopt naar zijn bureau. Zijn oude studieboeken die eerst overall rond slingerden liggen hier keurig afgestoft op een stapeltje. Gijs kijkt naar de studieboeken. Ineens gealarmeerd trekt hij het 'postlaatje' open. Deze is helemaal leeg.

GIJS (CONT'D)

Fak!

(roept)

WALTER!

LEONIE (O.S.)

Ik zit hier.

Gijs' sluit getergd zijn ogen.

85 INT. HUIS GIJS / WOONKAMER - DAG

85

Gijs staat in de woonkamer en kijkt verschrikt.

Leonie zit op het puntje van de bank en kijkt verdrietig naar hem op. Voor haar op de salontafel liggen alle IB en belasting enveloppen uit Gijs' lade. Uitgepakt en gesorteerd.

LEONIE

(stamelt)

Ik dacht, ik ga even gezellig langs bij Gijs, dan kunnen we meteen mooi samen die uitnodigingen maken met dat Fotosjop. En toen kwam ik hier en toen was het zo'n troep, en ik dacht, ach, ik heb de tijd, ik ruim dat even op voor die jongens.

Dit alles zegt ze terwijl de brieven voor haar op tafel branden. Ze kan haar verdriet steeds minder goed verbergen.

Ze kan zich niet meer inhouden en laat een traantje.

GIJS

Mam..

LEONIE

70.000 Euro studieschuld.
Achterstallige belastingaangifte.
Een boete van de deurwaarder. Je telefoon vorige provider wil je aanklagen.

GIJS

(probeert)

Het leven in de stad is duur...

LEONIE

Ja maar lieverd. Dit zijn absurd hoge schulden.

Gijs staat aan de grond genageld en weet niets te zeggen.

LEONIE (CONT'D)

(verdrietig)

Hoe kan dit nou, Gijs? Papa en ik bekostigen alles voor je. Je studie, je kamer...

GIJS

(stamelt)

Ja maar... Ja jezus. Denk je dat dat het enige is dat ik moet betalen?

Leonie kijkt hem alleen maar intens verdrietig aan.

Gijs raakt in paniek. Hij heeft geen antwoord.

GIJS (CONT'D)

Ja, eh. Ik heb echt geen tijd voor deze shit!

Snel graait hij de brieven bij elkaar.

86 INT. HUIS GIJS / SLAAPKAMER - DAG

86

Gijs zit als verlamd achter zijn bureau. Zijn kamerdeur is dicht. De brieven liggen verspreid over de grond. Er wordt zachtjes op de deur GEKLOPT.

LEONIE (O.S.)

Gijs? Ik wil je alleen maar helpen
lieverd.

Gijs kijkt naar de deur, maar reageert niet.

LEONIE (O.S.) (CONT'D)

Nou. Dan ga ik maar.

Gijs hoort zijn moeder weggaan en de VOORDEUR zachtjes achter zich dicht trekken. Gijs haalt gestrest zijn handen door zijn haren en steekt een peuk op.

Zijn TELEFOON gaat af. Gijs kijkt moedeloos naar zijn zoemende telefoon. '1998'.

87 INT. NIEUWBOUWHUIS / WOONKAMER - NIGHT

87

De WASMACHINE draait. Op de tafel staat de babyfoon. Gijs' blauwe Ikea 'wastas' ligt ervoor met een hoopje shirts en boxershorts er half uit. Gijs ligt op de bank, Lisa wat ongelukkig op een stoel naast hem. Gijs heeft zijn ogen gesloten. Lisa kijkt bedenkelijk naar hem.

LISA

Waar was je nou, gister?

Gijs reageert niet.

LISA (CONT'D)

Gijs?

Gijs broemt ontwijkend. Lisa bijt nerveus op haar nagel.

LISA (CONT'D)

Gijs?

(beat)

Zijn wij ok?

Gijs opent zijn ogen en kijkt in Lisa's vragende, hoopvolle ogen. Hij glimlacht flauwtjes. Knikt dan.

GIJS

Beetje druk in m'n hoofd.

Lisa gaat bij hem zitten. Ze haalt lang en diep adem.

LISA

Ik zat laatst weer aan die
zeeschildpadden te denken heh. Stel
je voor dat je erbij bent als die
eieren uitkomen.

GIJS

(sarcastisch)

Ja. Dat zou echt te gek zijn.

LISA

Dat is toch mooi, dat je weet dat
dit dankzij jou is. Omdat jij
wekenlang dat nest bewaakt hebt.

GIJS

(lacht schamper)

Pff. Lekker tussen de stonede
hippies zeehonden redden en 's
avonds met vuur jongleren. Jij
liever dan ik.

LISA

Zeeschildpadden. En hoezo zijn dat
nou weer stonede hippies. Jij bent
gewoon cynisch.

GIJS

Realistisch, heet dat.

LISA

Waarom mag jij hier wel een mening
over hebben en ik niet?

Het valt stil. Het enige geluid dat klinkt is de
ronddraaiende WASMACHINE.

88

INT. UNIVERSITEIT / AFSTUDEERZAAL - DAG

88

De deur van de zaal gaat open en Gijs komt gehaast binnen.
Hij valt midden in een afstudeer ceremonie.

Op het podium staat een rijtje STUDENTEN in toga. Achter de
spreektafel staat de PROFESSOR. Naast hem staat een
glunderende, keurig geknipte Walter, eveneens in toga.

PROFESSOR

Gefeliciteerd, meneer van Dulmen!

Walter houdt trots zijn diploma omhoog. De zaal, vol familie
en vrienden, applaudisseert. Walter's OUDERS staan op. Ze
klappen en juichen hun zoon trots toe. Esther staat er al
even trots bij. Ze steekt haar arm door die van Walter's
moeder. Ze lachen naar elkaar.

Gijs kijkt ernaar.

89

EXT. UNIVERSITEIT - DAG

89

Gijs staat obsessief aan zijn peuk te trekken. Hij kijkt naar Walter, die een stuk kauwgom van zijn toga probeert te pulken.

GIJS

Sinds wanneer ben jij gestopt met roken?

WALTER

Sinds ik met Esther ben.

GIJS

(grapt)

Zo, die bitch heeft je flink in de houtgreep.

WALTER

(kijkt hem vermoeid aan)

Dude. Je hebt het wel over mijn vriendin heh.

GIJS

Jaja, jullie gaan trouwen en kinderen krijgen. Ik weet het.

WALTER

(aarzeland)

Nu we het toch daarover hebben. Ik wilde je eigenlijk nog zeggen dat ik... Dat ik de huur opzeg. Esther en ik gaan samenwonen.

GIJS

Ok...

Gijs is behoorlijk van zijn apropos van dit nieuws, maar wil dit niet laten merken. Nonchalant schiet hij zijn peuk weg.

WALTER

Ik vind het wel spannend hoor. Stel nou dat ik alles opfok man.

Walter zoekt geruststelling in Gijs' ogen, maar Gijs ontwijkt zijn blik en steekt een nieuwe peuk op. Walter wijdt zich, teleurgesteld, maar weer tot zijn kauwgom vlek. Een GLADJAKKER (25) in toga benaderd Gijs.

GLADJAKKER

Zaten wij niet samen bij belastingrecht, in 't eerste jaar?

GIJS

Nee.

90

EXT./INT. GRACHTENPAND / GANG - NACHT

90

Gijs kijkt langs het statige pand omhoog. Hij neemt een laatste trek, schiet zijn peuk weg en belt aan. Een ouderwetse BEL galmt door de lange gang.

De deur gaat open. Lisa kijkt Gijs gespannen aan.

LISA
Dat duurde lang.

GIJS
M'n ketting.

Ze trekt Gijs naar binnen. Met grote stappen voert ze hem door de lange gang met vloer van marmer. Gijs kijkt nieuwsgierig om zich heen, geïmponeerd door de weelde.

GIJS (CONT'D)
Fakking hel. Wie wonen hier?

Hij vangt een glimp op van familiefoto's met jonge kinderen erop. Hij krijgt geen kans om ze goed te bekijken; Lisa trekt hem mee de statige trap op.

91

INT. GRACHTENPAND / MEISJES KAMER- OVERLOOP - NACHT

91

Gijs zit op het randje van een eenpersoons meisjes bed.

GIJS
Waar zijn de kinderen?

Lisa overhandigt Gijs met angstige blik een brief. Gijs vouwt de brief open. Er komt een Oxford logo tevoorschijn. Lisa bijt nerveus op haar nagels terwijl Gijs voorleest.

GIJS (CONT'D)
(leest voor)
On behalf of the Admissions
Committee for the Oxford bachelor in
International Law I am delighted to
offer you a place for the Academic
year 2014-2015.

Hij kijkt Lisa verbaasd lachend aan.

GIJS (CONT'D)
Holy fak, Lisa! Gefeliciteerd!

Maar Lisa kijkt helemaal niet blij. Ze gaat naast Gijs zitten en begint zachtjes te snikken. Gijs begrijpt er niets van.

GIJS (CONT'D)
Dit is toch goed nieuws, of mis ik
iets?

Lisa begint te trillen over haar hele lichaam. Ze wil wat zeggen, maar het kost haar de grootste moeite.

LISA
(zachtjes)
Ik wil niet.

Gijs kijkt haar perplex aan. Wat is dit nu? Lisa kijkt hulpeloos terug.

LISA (CONT'D)
Ik wil niet Gijs. Ik wil het gewoon
echt niet.

Lisa huilt. Snakt naar Gijs' omhelzing. Maar Gijs weet niet wat hij hiermee aanmoet. Hij staat op en kijkt verward de kamer rond.

De kamer is een typische meisjes kamer. Planken met daarop gewonnen bekertjes van atletiek en paardrijden. Posters van filmsterren en boybands aan de muur. Stapels leerboeken op het bureau. Een rondslingerende mondharp op een stoel...

Gijs fronst argwanend. Hij loopt op de stoel af. Erboven hangt een fotocollage aan de muur. Gijs buigt ernaartoe.

Het zijn foto's van een jongere Lisa. Ook zijn foto's van een jongere Tim zichtbaar.

GIJS
Wat de fak, Lisa!

Hij draait zich om en kijkt Lisa aan.

GIJS (CONT'D)
Wat doe je nou?

Lisa oogt ineens Heel Erg 16, in kleermakerszit op haar bed zittend, nerveus aan haar sokjes trekkend.

LISA
Ik wil bij jou blijven.

Gijs trekt zijn wenkbrauwen hoog op in uiterste verbazing.

GIJS
Bij mij blijven...?

Lisa kijkt Gijs hoopvol aan.

LISA
Als ik bij jou ben dan... ik heb me
nog nooit zo relaxt gevoeld. Ik wil
dat het blijft zoals nu. Met jou.

Gijs schudt zijn hoofd in ongeloof. Hij pakt zijn jas van de grond. Lisa kijkt hem met grote, angstige ogen aan.

LISA (CONT'D)

Wat ga je doen?

GIJS

Wat denk je dat ik ga doen?

Gijs loopt de gang op, Lisa rent achter hem aan.

LISA

(paniekerig)

Niet doen! Blijf, please! Er is
niemand thuis! Gijs!

Ze haalt hem in, gaat voor hem staan en versperd hem de weg.

LISA (CONT'D)

Gijs! Ik hou van je.

Gijs schrikt zich het apelazerus. Staat als verlamd aan de
grond. Stilte. Dan duwt hij Lisa lomp opzij en stormt de trap
af.

92

INT. GRACHTENPAND / TRAP/ GANG - NACHT

92

Gijs roffelt de trap af. Lisa rent huilend achter hem aan.

LISA

Gijs! Je kan nu niet zomaar
weglopen! Ik heb je net gezegd dat
ik van je hou.

Gijs draait zich fel om.

GIJS

Je bent fakking zestien! Wat weet
jij nou van houden van.

Lisa kijkt Gijs boos aan.

LISA

En jij bent *fakking* 32.
Met je studie en je Tupperware
bakjes.

GIJS

Hee, anders bel je effe een
babysitter voor jezelf. Ik heb geen
zin in deze shit.

LISA

Ja, loop maar weg. Zoals je voor
alles wegloupt.
-Je bent gewoon bang man.

Gijs wordt nu echt op zijn zere plek getrapt. Hij valt uit.

GIJS

Oh, ja. Natuurlijk! Jij weet precies hoe het zit. Uit welk lesboek heb je deze theorie? Stond dat op Wikipedia? Wie is er hier nou bang?

(imiteert Lisa)

Ik kan het niet Gijs, ik kan het niet. Boehoehoe. Help!

Gijs wil de voordeur opentrekken. Bedenkt zich dan wat.

GIJS (CONT'D)

Trouwens! Ik krijg nog geld van je. Of heb ik soms voor fakking jan lul de hele tijd zitten babysitten met je? Ik heb me namelijk echt kapot verveeld. Met je zielige gepiep over je ouders en dat krampachtige gedoe om die kutstudie. Inderdaad- fak Oxford! -Weet je Lisa, stik lekker in die mondharp van je en laat- mij- met- rust!

Stilte. Lisa kijkt Gijs ontgaan aan. Er komen tranen in haar ogen.

Er wordt een SLEUTEL in de voordeur gestoken. Gijs en Lisa kijken verschrikt naar de deur. Lisa verstopt zich in een reflex achter Gijs.

De deur gaat langzaam open. Er verschijnt eerst een grote weekendtas. Eraan vast zit Tim. Hij kijkt verward naar Gijs.

TIM

Ey, G. What you doing in...Wat doe jij nou hier?

Gijs kijkt Tim geschrokken aan. Lisa komt achter zijn rug vandaan. Ze kijkt al even geschrokken, met rode ogen van het huilen.

TIM (CONT'D)

Wat de fak?

Tim kijkt verward naar Gijs.

GIJS

(smoest)

Ik kwam alleen even....

Tim's gezichtsuitdrukking verstard. De puzzelstukjes vallen in elkaar. Hij laat zijn weekendtas vallen, haalt uit en pofst Gijs met zijn vuist op zijn oog.

ZWART

93 INT. HUIS GIJS / SLAAPKAMER - NACHT 93

Gijs hangt als een zoutzak op zijn stoel en pakt. Hij houdt een ingevroren bakje Tupperware van zijn moeder tegen zijn oog, dat al dik en blauw wordt. Hij kijkt door zijn openstaande deur naar Walter, die in zijn eigen kamer aan het inpakken is.

Gijs richt zich tot zijn computer. Moedeloos staart hij naar zijn glas cola naast zijn toetsenbord. Pakt het dan op en laat het langzaam leeglopen over zijn toetsenbord. Sissend stroomt de cola tussen de toetsen.

94 INT. GRAND CAFE - DAG 94

Gijs zit nerveus aan een suikerzakje te plukken. Voor hem een biertje. Zijn oog is dik en blauw. Julie zit tegenover hem, aan de koffie. Ze kijkt bezorgd naar Gijs.

JULIE
(ongelovig)
Een sportongelukje? Wat voor sport?

Gijs wuift dit weg.

JULIE (CONT'D)
Gijs. Gaat het wel goed met je?

GIJS
(energieloos)
Ja joh. Top.

Julie kijkt Gijs peilend aan.

JULIE
Dat duurde lang. Voordat je terugbelde.

GIJS
Ik was druk. Dingen.

Gijs is geïrriteerd. Herneemt zich. Met plotseling hernieuwde energie gaat hij rechtop zitten en kijkt Julie aan.

GIJS (CONT'D)
Zullen we wodka bestellen? Fakking lam worden?

Julie antwoord niet. Ze kijkt Gijs bedenkelijk aan.

JULIE
Die eerste tijd in Australië was ik alleen maar met jou bezig, weet je dat. Ik hoopte zo dat je uit jezelf iets zou laten horen.

Ze kijkt Gijs verwachtingsvol aan. Gijs maakt een geïrriteerd gebaar. Hij snapt het niet.

GIJS

Het was toch uit. Wat had je dan verwacht? Dat ik achter je aan zou gaan zitten bellen?

JULIE

Ik bedoel, het was misschien normaal gedrag geweest als je een keer had gevraagd hoe het met me ging.

Gijs trekt nukkig een suikerzakje stuk. De suiker stroomt over de tafel.

JULIE (CONT'D)

Gijs. Jij was degene die mij daar alleen naar toe liet gaan he, weet je nog.

GIJS

(doet expres dom)
Naar Australie?

Julie kijkt hem vermoeid aan.

JULIE

Je weet best waar ik het over heb.

GIJS

Ik was er toch.

JULIE

Ja, Gijs. Je was er. *Te laat.*

GIJS

Ja! Ik kon die hele toko niet vinden!

JULIE

Die toko?!

GIJS

Wat de fak had ik daar moeten doen dan? Had *ik* hoogstpersoonlijk die breinaald erin moeten steken ofzo.

Julie kijkt Gijs ijzig aan. Ze knikt concluderend.

JULIE

Ok Gijs.

Ze staat rustig op en loopt weg.

GIJS
(sarcastisch)
Ja. Dag!

Gijs slaat kwaad en met net iets teveel kracht zijn biertje achterover. Het bier gulpt langs zijn glas zijn hals in. Hij veegt het weg, graait in zijn zak en knalt de inhoud op tafel; wat kleingeld en een handvol verfrommelde, verwassen snippets flyer.

Gijs vist zijn kleingeld tussen de stukjes flyer vandaan. Het is de flyer van het personeelsfeest. 'Thema: Film!' is te lezen op een verwassen snipper. Gijs staart ernaar. Kijkt zoekend om zich heen. Dan naar het lichtbruine tafelkleed. Hij trekt er eventjes aan.

95

INT. MEDIAMARKT / PERSONEELSRUIMTE - NACHT

95

De personeelsruimte is omgetoverd tot 'disco'; kneuterig versierd met slingers, filmposters en disco lampjes. Gijs, met het tafelkleed improvisatorisch om zijn blote bast gedrapeerd als ware het een Romeins pak, beweegt zich over de dansvloer.

Medewerkers in de meest uiteenlopende filmpakken dansen hier. Hier en daar zoekt een Segway voorbij.

Gijs komt bij de bar aan. Hier staat Tommy, verkleed als Han Solo, biertjes te tappen. Stille kracht Dirk staat naast hem als Chewbakka. Tommy kijkt bezorgd naar Gijs.

TOMMY
Wat is er met je oog man?

GIJS
Niks. Sportongelukje.

TOMMY
Wat voor sport?

Gijs wuift dit weg. Hij neemt het biertje dat Tommy hem aanreikt aan.

TOMMY (CONT'D)
Als wie ben je?

GIJS
Spartacus.

Hij ziet Tommy verward naar zijn kostuum kijken.

GIJS (CONT'D)
De originele. Niet die Hollywood loser.

Tommy knikt onzeker. Hij ziet het niet.

Gijs draait zich om naar de dansvloer.

Tussen de medewerkers staan Rineke en haar witgoed collega's, allemaal in Grease outfit, te dansen. Rineke schudt lachend met haar heupen. Ze heeft plezier.

Gijs kijkt naar haar en klokt in 1 teug zijn biertje weg.

GIJS (CONT'D)
(tegen Tommy)
Yo Solo. Doe me er nog een wil je.

96 INT. MEDIAMARKT / WITGOED AFDELING - NACHT

96

De witgoed afdeling van de Mediamarkt is verlaten en donker. Op de achtergrond is de muziek vanuit de personeelsruimte hoorbaar; DRONKEN GEJOEL klinkt er bovenuit.

Gijs en Rineke staan tegen een futuristisch ogende wasmachine te zoenen. Het tafelkleed ligt op de grond. Gijs is veel te gretig en Rineke weet hier niet helemaal raad mee.

Gijs pakt Rineke vol bij haar borsten. Rineke probeert dit subtiel af te houden, maar Gijs trekt zich hier niets van aan. Als hij Rineke resoluut omdraait en haar over de wasmachine wil duwen houdt ze Gijs echt tegen.

RINEKE
Gijs... Dit voelt gek.

GIJS
(grapt dronken)
Ik zal je 's wat gek laten voelen.

Rineke kijkt Gijs met angstige blik aan. Dan loopt ze weg.

GIJS (CONT'D)
(dronken)
Doe mij ook een biertje!

Gijs laat zich tegen de wasmachine aan op de grond zakken. Hij drukt dronken op wat knopjes. Als in trance kijkt hij naar het glimmende apparaat. Een surrealistisch moment tussen Gijs en de wasmachine.

97 INT. MEDIAMARKT / DVD AFDELING - NACHT

97

Gijs staat stomdronken shots weg te hakken aan de bar. Een paar collega's staan bezorgd naar hem te kijken.

Tommy stapt in en tilt Gijs omhoog.

TOMMY
Kom Gijs, je gaat met mij mee.

GIJS

Waar gaan we heen?(grapt)Dit voelt gek Tommy.

Samen waggelen ze weg.

98 INT. HUIS TOMMY - OCHTEND

98

Gijs wordt met zijn tafelkleed als deken om zich heen geslagen wakker op de bank. Het zonlicht schijnt hem fel in de ogen, waarvan er eentje donkerblauw is. Hij hijst zich brak omhoog, wrijft zijn ogen uit kijkt om zich heen.

Tommy's kamer is een overrijpe studentenkamer waarin overal troep zwerft en stof dwarrelt. Kleding en DVD's slingeren op de grond. Zijn Media Markt outfit hangt aan een haakje aan een kast. Tommy zelf zit, nog altijd in zijn Han Solo outfit, op zijn verrotte bureaustoel te pitten. Zijn hoofd, met het kalende kruintje, hangt achterover tegen de leuning. Zijn mond staat open, hij snurkt zachtjes. Op zijn bureau eenzelfde zelfgebouwde computer unit als Gijs thuis heeft. Naast het toetsenbord een half glas cola....

Gijs schrikt. Hij ziet zichzelf liggen, over tien jaar.

99 EXT. STRAAT - DAG

99

Gijs loopt gehaast over straat, zo brak als een toeter, zijn tafellaken om zich heen geslagen. Mensen kijken vreemd naar hem op.

100 INT. HUIS GIJS / SLAAPKAMER - DAG

100

Gijs staat in zijn laken aan zijn bureau en staart naar een briefje in zijn hand:

'Sorry man, een of andere deurwaarder kwam het ophalen. Iets met schulden? Hij was niet te stoppen. Kom snel bij ons langs! x Walter'

Zijn computer universum is weg. Alles. Beeldscherm, toetsenbord, boxen, koptelefoon. Slechts wat plakrandjes op het bureau en de rondslingerende helft van de doorgebeten koptelefoondraad veraden dat het computer universum ooit bestaan heeft.

Gijs pakt boos zijn telefoon en belt. Een PIEPTOON. Gijs' telefoon is afgesloten.

GIJS

Wat de fak!

Gijs ploft op zijn stoel neer. Iets prikt hem.

GIJS (CONT'D)

Ah! Modderfakkers!

Hij vist het voorwerp van het zitvlak. Het is de mondharp. Hij smijt deze weg. Met een PLOINK schiet het ding tegen de muur.

Gijs kijkt moedeloos van zijn lege bureau naar de kamer van Walter, die door zijn eigen openstaande deur te zien is.

De kamer van Walter is helemaal leeg. Walter is verhuisd.

De DEURBEL gaat. Gijs negeert dit, maar de bel blijft maar gaan, steeds langer en irritanter.

101 INT. HUIS GIJS / HAL - DAG 101

Gijs doet de deur open. Een woedende Simone valt binnen en slaat hem wild tegen de borst. Martijn en Frank volgen verward. Van schrik laat Gijs de post weer vallen.

SIMONE

Stomme lul! Stomme faking slappe lul!

Gijs kijkt geschrokken naar Frank en Martijn.

GIJS

Simone! Taal!

SIMONE

Kan me geen fuck schelen!

102 INT. HUIS GIJS / WOONKAMER - DAG 102

Gijs zit als een zielig vogeltje op de bank. Simone staat voor hem en gaat tegen hem te keer. Martijn en Frank staan achter haar met grote ogen naar hun moeder te kijken.

SIMONE

Met Lisa! Heb jij geen enkel moreel besef?!

Gijs is geestelijk en fysiek te gebroken om zich nog te verdedigen.

SIMONE (CONT'D)

Fak jullie mannen zijn allemaal hetzelfde! Allemaal slappe zakken! Jij, Tim, papa!
-Die trouwens terug is, wist je dat?! Of terug, die lul is nooit gekomen verder dan Limburg! Hij heeft daar vier weken liggen paffen in een hotelkamer!

GIJS
(verward)
Wat?!

Het gaat Gijs iets te snel allemaal. Verward kijkt hij zijn zus aan.

Simone's boze gezicht vertrekt tot een verdrietige grimas. Haar schouders zakken in en haar mondhoeken beginnen te trillen. Ze laat zich naast Gijs op de bank ploffen en begint zachtjes te huilen.

SIMONE
(zachtjes)
Ik ben met Jelle naar bed geweest.

GIJS
Jelle? Wie de fak is Jelle?

SIMONE
(huilend)
Jelle. Van Carly. Van Carly en Jelle!

Gijs kijkt verbouwereerd naar zijn zus.

GIJS
Weet Tim dit?

Simone knikt al snikkende. Gijs denkt na.

GIJS (CONT'D)
Ging hij daarom naar zijn vader?

Simone knikt weer.

GIJS (CONT'D)
Ah, vandaar.

SIMONE
Ja vandaar, lul.

Gijs incasseert deze.

GIJS
En nu?

Simone haalt machteloos haar schouders op. Ze kijken elkaar aan. Simone zit onder het snot en de mascara. Gijs veegt het geroutineerd weg met zijn hand.

SIMONE
Alsjeblieft Gijs, maak je los van mama. Als je zo doorgaat wordt je echt net zo'n slaggekookt ei als papa.

Gijs kijkt zijn zus bedenkelijk aan.

GIJS
Zachtgekookt bedoel je.

103 INT. HUIS GIJS / SLAAPKAMER - DAG 103

Simone ligt in bed. Gijs zit op het randje van het bed en stopt haar liefdevol toe; zoals hij wekenlang kinderen heeft toegestopt.

Simone glimlacht, valt dan direct in slaap. Gijs kijkt al zittende vanaf het randje van zijn bed zijn kamer in. Door de open deur ziet hij de post op de deurmat vallen vallen.

104 INT. HUIS GIJS / HAL - DAG 104

Gijs raapt de post op. Er zit een knullig -in Word-opgemaakte en scheef gesneden uitnodiging voor het zangoptreden van zijn moeder bij. Gijs' gezicht verstrakt.

GIJS
Modderfakkers.

105 INT. HUIS GIJS / WOONKAMER - MOMENTS LATER 105

Frank en Martijn zitten in de kano in de halflege kamer; Walter heeft de helft van de spullen meegenomen. Gijs geeft hen een babyfoon.

GIJS
Passen jullie op mama?

Frank en Martijn knikken gewichtig.

106 EXT. OUDERLIJK HUIS GIJS / OPRIT - AVOND 106

Het is al avond als Gijs met de uitnodiging in zijn hand en de gevulde Ikea tas om zijn schouder de oprit van zijn ouderlijk huis op beent.

107 INT. OUDERLIJK HUIS GIJS / WOONKAMER - AVOND 107

Gijs trekt woest de keukendeur open en stampet zijn ouderlijk huis in. Leonie en Joost zitten aan tafel. Ze kijken verbaasd op naar Gijs.

LEONIE
Gijs?

Gijs merkt de romantische setting niet eens op. Hij houdt de flyer op.

GIJS
Wat de fak is dit?!

LEONIE

Ik hoorde niks van jou. Els heeft me geholpen. Wat is er met je oog ... (gebeurd?)

GIJS

(valt haar in de rede)

Els! Oh, Word heeft tegenwoordig hiërogliefen schrift zie ik!

LEONIE

Nou ja ik dacht dat jij... (geen tijd had)

GIJS

Ja, daar ben je wel goed in heh, voor mij denken. Met je lieverd dit en je lieverd dat en je gerommel in mijn spullen en je *fakking* kutklote Tupperware bakjes. Hier!

Ongecontroleerd van woede schudt Gijs de Ikea zak, die klaarblijkelijk tjokvol Tupperware bakjes zit, leeg op de grond. Ze vliegen alle kanten op.

JOOST

Gijs!

GIJS

Bemoei je d'r niet mee gast. Met je Santiago de Compostela. Laffe zak! Met hangende pootjes terug naar je verzorgster. Ben je trots op jezelf?!

Dan pas valt Gijs op dat zijn ouders romantisch zitten te tafelen. De kamer is verlicht met enkel kaarslicht en ze hebben liefdevol elkaars hand vast. Zwijgzaam en geschrokken kijken ze op naar Gijs.

Gijs kijkt verward naar het tafereel.

JOOST

Ja Gijs, ik ben best wel trots op mezelf. Drie weken lang heb ik me kapot geschaamd dat niet verder wandelde. Maar langzaamaan kwam ik erachter dat ik allang weet wie ik ben en wat ik wil. Ik wil gewoon hier zijn, bij je moeder.

Joost pakt een pakje sigaretten uit zijn zak en steekt er pontificaal eentje op.

JOOST (CONT'D)

Als me dat in jouw ogen een laffe zak maakt

(MORE)

JOOST (CONT'D)
 (blaast zijn rook uit)
So be it.

Gijs is helemaal van zijn apropos door deze informatie. Hij staart verward naar zijn ouders. Zijn oog valt op iets achter hen.

Door het raam is een kleine container in de tuin te zien. Er steken spullen uit.

108 EXT. OUDERLIJK HUIS GIJS / TUIN - AVOND

108

Gealarmeerd beent Gijs naar de container. Als hij dichterbij komt is te zien dat deze is gevuld met de spullen uit Gijs' oude jongenskamer. Het bureau, een kast, wat planken. In verhuisdozen liggen zijn oude voetbal trofeeën en zijn posters, keurig opgerold. En daar, tussen alle spullen, ligt Gijs' oude jongensdekbed. In shock trekt hij eraan.

GIJS
 Wat de fak gebeurt hier?!

Leonie komt achter hem aan. Joost volgt op afstand.

LEONIE
 (kleintjes)
 We gaan je oude kamer tot een study ombouwen lieverd. Voor papa. Zodat die een eigen plekje heeft.

GIJS
 Een *Study*?!

Hij trekt een discman uit de container.

GIJS (CONT'D)
 Mijn discman. Ja joh! Flikker maar gewoon weg alsof het niks is!

Hij trekt nog wat uit de container. Het is een trui van de Wu Tang Clan.

GIJS (CONT'D)
 (verontwaardigd)
 M'n fakking Wu Tang!

Verontwaardigd kijkt hij naar zijn moeder.

LEONIE
 Er zaten allemaal gaten in.

GIJS
 Nou en! Ik wil dat het hier blijft!
 Gewoon, zoals het was!

Leonie slikt. Het kost haar moeite om te zeggen, maar ze doet het toch:

LEONIE

Dat weet ik lieverd, maar dat kan niet.

GIJS

(wanhopig)

Hoezo dat kan niet! En ik dan? Waar *de fak* moet ik nu heen? Waarom doen jullie dit! Wat moet ik nou?

Gijs valt stil; helemaal kapot.

Leonie heeft tranen in haar ogen. Joost komt bij Leonie staan en slaat liefdevol zijn arm om haar heen. Hij knikt haar bemoedigend toe.

LEONIE

Gijs. Wat verwacht je nou van ons? Je bent een volwassen man van twee en dertig.

Gijs staat paf. Het simpele antwoord slaat in als een bom. Hij maakt zich haastig uit de voeten.

109 EXT. SPEELPLAATS - NACHT 109

Gijs zit boos en verdrietig te roken op een klimrek. Aan de peukjes op de grond te zien zit hij hier al een tijdje. Uit het niets begint het keihard te regenen. Gijs rent in paniek weg, zijn sigaret met zijn hand tegen de regen beschermend.

110 EXT. OUDERLIJK HUIS GIJS / TUIN - NACHT 110

Het miezert nog een beetje. Het huis is donker. Geen enkel teken van leven; iedereen slaapt. Gijs trekt aan de keukendeur. Deze zit op slot. Hij tilt de deurmat op. Er ligt niets onder.

GIJS

(in zichzelf)

Fak.

Hij doet een paar stappen achteruit en kijkt omhoog langs het huis.

Helemaal boven, op zolder, staat een raampje open.

Gijs haalt diep adem. Hij loopt naar de regenpijp en sjort zichzelf hieraan omhoog. Kreunend en steunend weet hij tot aan de eerste etage te komen.

Door zijn oude slaapkamer raam ziet hij zijn ontmantelde kamertje. Er is niets meer van over.

Gijs staart lamgeslagen door het raam naar zijn verloren jeugd. Dan laat hij zich los.

Gijs valt uit de pijp, op zijn rug in een bloemenperk.

GIJS (CONT'D)
(onderdrukt)
Modderfakkers!

Gijs rolt zich kreunend om. Op handen en voeten kruipt hij naar de container, waar hij zich aan optrekt. Vanonder een stapel zoi trekt hij zijn oude jongensdekbed vandaan.

Met het dekbed achter zich aan slepend kruipt Gijs op handen en voeten naar de schuur.

Hier slaat hij het dekbed om zich heen en kruipt tegen de schuur aan. Hij krijgt een hoestaanval en laat zich op zijn zij vallen. Getergd en gepijnigd staart Gijs de tuin in.

Tussen de struiken glinstert iets. Het ligt verscholen tussen de bladeren en de aarde. Het maanlicht schijnt er precies op. Het fonkelt Gijs tegemoet als een diamant.

Gijs komt overeind en kruipt met dekbed en al naar het glinsterende object. Hij wurmt zich in de struiken, pakt het ding op en staart er verbaast naar. Het is een oud paasei. Het zilverpapier is reeds versleten; de wit uitgeslagen chocola komt er hier en daar doorheen.

Gijs staart naar het half vergane paasei in zijn hand. Zijn ademhaling wordt steeds schokkeriger. Paniekerig probeert Gijs frisse lucht binnen te zuigen; het lijkt alsof hij stikt. Hij slaat het dekbed beschermend om zich heen. De tranen springen hem in zijn angstige ogen. Huilend laat hij zich op zijn rug vallen en hapt naar lucht. Gijs heeft een flinke paniekaanval.

111 EXT. OUDERLIJK HUIS GIJS / TUIN - DAG

111

VOGELS fluiten. Gijs ligt te slapen in de tuin onder zijn deken. Hij ligt naast de, inmiddels bezorgde, appelboom van Joost aan. De zon schijnt op zijn gezicht.

JULIE (O.S.)
Gijs? -Gijs?

Gijs ontwaakt en opent zijn ogen.

Julie staat over hem heen gebogen en kijkt hem fronsend aan.

Gijs kijkt haar verward en gedesoriënteerd aan. Gepijnigd vloekend komt hij overeind. Brak, koud en gaar. Julie gaat naast hem op de grond zitten. Ze geeft hem een kop dampende koffie. Gijs nipt dankbaar van de warme drank.

GIJS
Wat doe jij hier?

JULIE

Je moeder heeft me ingehuurd om de
study in te richten.

GIJS

De *study*!? Fakking lord
modderfakkers!

Gijs hoest van opwinding. Julie kijkt hem bezorgd aan.

JULIE

Gijs. Wat is er toch met jou aan de
hand? Was je dronken?

GIJS

Nee man!
Gewoon. Fakking...gedoe.

Gijs trekt een pakje natte peuken uit zijn zak. Kijkt ernaar.
Flikkert ze weg. Het valt stil.

GIJS (CONT'D)

Het was niet echt gezellig heh,
vorige keer.

JULIE

(afwerend)
Tis ok.

GIJS

Nee, tis helemaal niet ok. Ik
bedoel. Niet alleen dat,
maar...alles.

Gijs kijkt Julie aan.

GIJS (CONT'D)

Ik had het nooit mogen afdwingen.
Dat je het voor mij deed.

JULIE

(verward)
Wat bedoel je -voor jou deed?

Gijs kijkt verward.

GIJS

Wat bedoel je,- wat bedoel je?

JULIE

Ik heb dat echt niet voor jou
gedaan, Gijs.

Gijs weet niks uit te brengen.

JULIE (CONT'D)

Onze relatie ging nergens heen.
Laat staan met een kind erbij.

Gijs zit er wat bescheten bij. Probeert het te bevatten.

JULIE (CONT'D)

Maar het is ok. Ik verwijt je niks.
Niet meer. Als het niet zo was
gegaan was ik nooit waar ik nu ben.
Met Marcus enzo.

Gijs probeert zichzelf te herstellen.

GIJS

(grapt)

Oh. Dusseh. Geen kans dat ik je nog
kan terugpakken van die dingo?

Julie glimlacht lief. Schudt haar hoofd. Ze legt een hand op
haar buik. Bedoelt: ze is zwanger. Gijs schrikt.

GIJS (CONT'D)

Serieus?

Julie knikt. Gijs lacht verward. Staart dan in stilte voor
zich uit. Hij heeft even nodig dit nieuws te verwerken. Dan
kijkt hij Julie aan. Hij glimlacht, knikt. Het is goed zo.
Julie glimlacht terug. Een mooi moment.

JULIE

Moet je niet bij dat optreden van
je moeder zijn?

Gijs verschiet.

112 EXT. KERK OP DORSPLEIN - DAG

112

Gijs heeft zijn jongensdekbed nog om zich heen hangen. Hij
rent over een leeg kerkplein naar de ingang van de kerk. We
horen het orgel spelen. Aan een paal staat een hond
vastgebonden.

113 INT. KERK / DAG

113

Gijs komt binnen gerend. De grote kerkdeur valt met een KLAP
dicht. Hij kijkt de zaal in. Het orgel stopt met spelen.

De kerk zit mutvol. De koordames staan in hun zondagse
kleding opgesteld voor het altaar. Iedereen kijkt naar Gijs.

GIJS

Fak. Ben ik te laat?

De STOKOUDE DIRIGENT steekt van wal en het koor zet de zang
in.

Het is hetzelfde lied als het koor tijdens het tuinfeest zong. De hele zaal wendt zich af van Gijs en richt zich op het koor.

Gijs loopt door het gangpad naar voren, tot hij vooraan staat, naast Simone.

SIMONE

Wat is er met jou gebeurd?! Waar was je gister ineens?

GIJS

(verrast)

Ik ben op tijd...!

Simone kijkt hem verward aan. Gijs kijkt naar het koor.

In het midden van het koor staat Leonie met volle teugen te genieten. Ze knipoogt naar Joost, die in een vloekende, zelf uitgekozen outfit naar haar staat te kijken tussen een groepje mannen. Hij oogt zo trots als een pauw en straalverliefd.

Gijs kijkt weer naar Leonie. Het rustige ritme van haar stem brengt hem langzaam in een soort trance, het klinkt ineens prachtig. Gijs gaat helemaal in het moment op. Het ontroerd hem mateloos, tegen alle verwachtingen in. Leonie haar oog valt dan ook op Gijs. Een totale verassing voor haar. Ze straalt nog meer.

Iets trekt aan Gijs' hand. Gijs kijkt naar beneden.

Frank staat met zijn handjes naar Gijs' te reiken. Hij wil opgetild worden.

Gijs glimlacht. Hij tilt Frank op. Bedenkt zich dan wat en buigt zich naar Simone.

GIJS (CONT'D)

Simone. Ik moet je auto lenen.

SIMONE

Nu?!

GIJS

Geef me je sleutels.

SIMONE

Sinds wanneer heb jij je rijbewijs?

Gijs denkt na.

GIJS

Je MOET me ergens heenbrengen?

SIMONE
 (tilt ondertussen Martijn
 op)
 Waar moet je heen dan?

Frank kauwt moeilijk op iets. Zijn mond is met chocolade besmeurd en hij houdt het oude, half afgekloven paasei op naar Gijs.

FRANK
 Lisa.

114 EXT. HUIS LISA - DAG

114

Gijs staat voor de deur. De deur gaat open. Tim verschijnt in de deuropening. Zijn haar warrig, zijn kleding slobberig en vies. Als hij Gijs ziet wil hij de deur weer dichtgooien. Gijs houdt hem tegen.

GIJS
 G!

Tim kijkt hem boos en vermoeid aan.

GIJS (CONT'D)
 Tim, ik moet Lisa spreken!

TIM
 Gijs...come on.

GIJS
 Het is belangrijk. Echt.

TIM
 Vergeet het gast.

MARTIJN (O.S.)
 Papa!

Frank en Martijn rennen op hun vader af en omhelzen hem.

TIM
 (verrast)
 Jongens!

Hij omhelst zijn zoons liefdevol. Gijs kijkt door de gang naar binnen.

GIJS
 Tim!

TIM
 Gijs. Vergeet het! Ze is op Schiphol. Ze vliegt zo naar Oxford.

GIJS

Fak! Dat meen je niet. Wat een fakking cliché.

Gijs denkt na wat te doen. Simone verschijnt nu. Ze heeft een groot, vintage Thunderbirds eiland in zijn handen.

Tim ziet het. Zijn gezicht vertoont een scala aan emoties. Boosheid, maar ook opwindning en kinderlijke blijheid. Hij weet niet goed wat te zeggen. Dan kan hij geen weerstand meer bieden. Simone komt voorzichtig dichterbij. Tim en Simone kijken elkaar aarzelend aan.

Gijs ziet het gebeuren, rent ze dan voorbij.

SIMONE

Ik wilde graag...

Gijs komt weer terug gerend en onderbreekt het gesprek.

GIJS

Sorry, kan ik een tientje lenen voor een taxi?

115 EXT. SCHIPHOL / VERTREKHAL - DAG 115

Gijs stapt uit een taxi. Hij haast zich naar de ingang van de drukke vertrekhal.

116 INT. SCHIPHOL / VERTREKHAL - DAG 116

Gijs rent tussen de slenterende mensen door naar de incheckbalie. Hier is een GRONDSTEWARDESS haar balie aan het opruimen. Gijs rent op haar af.

GRONDSTEWARDESS

De check in voor Oxford is gesloten meneer.

GIJS

Fak!

CUT TO:

INT. SCHIPHOL / HAL- DAG

Gijs staat stil op een loopband. Compleet verloren. Mensen paseren hem haastig.

117 INT. SCHIPHOL / AANKOMSTHAL - DAG 117

Gijs sloft moedeloos door de aankomsthal van Schiphol, langs een glazen wand. Dan ineens ziet hij aan de andere kant van deze glazen wand Lisa. Ze loopt op gelijke hoogte met hem.

Gijs stopt. Perplex slaat hij tegen het glas aan om haar aandacht te trekken.

GIJS

Lisa!!

Lisa ziet en hoort hem niet. Gijs klopt als een bezetene op het raam.

GIJS (CONT'D)

LISA!!

Aan de andere zijde kijken REIZIGERS verstoord om naar Gijs. Een ZAKENMAN tikt Lisa aan en wijst haar op het raam. Lisa kijkt verbaasd om. Ze schrikt als ze Gijs ziet. Ze loopt verbaasd richting het raam. De dikke glazen, geluidsdichte wand zit tussen hen in.

GIJS (CONT'D)

Lisa...

Ze oogt beeldschoon maar ook heel jong, met haar grote rugzak naast zich.

GIJS (CONT'D)

Het spijt me.

Lisa gebaart dat ze hem niet verstaat.

GIJS (CONT'D)

HET SPIJT ME.
-HET SPIJT ME!!

Mensen kijken verbaasd om naar de schreeuwende Gijs. Aan de andere kant van de glazen wand staan ook mensen naar hem te kijken. Lisa moet lachen om de situatie. Ze knikt, ze verstaat hem nu.

GIJS (CONT'D)

(schreeuwend)
Je had gelijk. Ik was bang.

Gijs' spijtbetuiging maakt haar een beetje emotioneel. Ze knikt hem dankbaar toe en glimlacht door haar tranen heen.

GIJS (CONT'D)

(schreeuwend)
Goed dat je toch naar Oxford gaat.
Ik was even bang dat je door mij...
Je bent zo slim Lisa!

Lisa schreeuwt iets terug. Gijs verstaat haar niet.

GIJS (CONT'D)

Wat?

Lisa zoekt iets in haar heuptasje. Een potlood en reisboekje komen te voorschijn. Ze krabbelt druk. Gijs volgt het nieuwsgierig.

Dan drukt Lisa het boekje tegen de ruit:

'Ik ga niet naar Oxford'

GIJS (CONT'D)
(schreeuwt)
Wat? Waarom niet? WAAROM NIET?

Lisa lacht. Ze krabbelt weer in haar boekje.

Ze draait het om: ze heeft een zeeschildpad getekend. Ze lacht en maakt met twee vinger het peace gebaar.

GIJS (CONT'D)
De zeeschildpadden!

Lisa lacht enthousiast. Dan kijkt ze Gijs serieus aan.

Dan kijkt ze plots kijkt zoekend om zich heen. Ze wijst naar de klok, de tijd. Ze moet zich haasten. Ze glimlacht lief naar Gijs. Zwaait en drukt een zoen op de ruit. Dan loopt ze weg.

Gijs kijkt haar beduusd na.

Een paar meter verder houdt Lisa haar pas in. Ze pakt haar reisboekje en krabbelt weer. Lisa haast zich terug naar de wand en drukt de het boekje er tegenaan: Het was wel mijn eerste keer.

GIJS (CONT'D)
(leest)
Eerste keer?

Gijs kijkt Lisa verward aan.

GIJS (CONT'D)
Wat...? WAT?

Lisa lacht en schudt haar hoofd vol ongeloof. Dan draait ze zich om en loopt weg.

Nu pas valt het kwartje bij Gijs. Hij kijkt op; wil Lisa roepen.

Ze is al verdwenen tussen de mensen.

Gijs staat in zijn eentje op het grote Schiphol en kijkt beduusd wat om zich heen.

Hij staart naar een flinke rits mensen die voor hem lopen. Mensen van alle soorten en maten die hem paseren.

118 INT. HUIS GIJS / SLAAPKAMER - DAG 118

Gijs ontwaakt in zijn bed. Hij gaat rechtop zitten en kijkt zijn kamer in. Dan vindt hij plots een klein groen blaadje in zijn haar. Hij kijkt er naar. Een moment van bezinning.

CUT TO:

Gijs staat in zijn boxershorts in zijn kamer en wappert een vuilniszak uit. Aan zijn boxershorts zit zijn discman geklemd. Hij heeft een koptelefoon op. De zelvende stem van Allan Carr klinkt erdoorheen. In 1 grote beweging veegt Gijs de stapel studieboeken van zijn bureau, zo de vuilniszak in.

119 INT. HUIS GIJS / WOONKAMER - DAY 119

Gijs staat voor de spiegel. Om zijn nek hangt de koptelefoon van de discman. Op de achtergrond is in de badkamer te zien dat de werkstudent het bad aan het schoonmaken is.

In de gang staan verhuisdozen van spullen werkstudent. Wat frisse nieuwe planten en een kattenvervoeding(?).

PUKKELIGE WERKSTUDENT

Zullen we vanavond samen coq au vin maken?

GIJS

Lekker.

We horen gemiauw. Gijs bukt zich en tilt EEN OUDE KAT op.

PUKKELIGE WERKSTUDENT

Hij moet altijd even wennen in het begin.

120 INT. MEDIAMARKT / DVD AFDELING DAG 120

Gijs loopt door de nog gesloten Mediamarkt. Op de filmafdeling zijn wat medewerkers aan het opstarten. Stille kracht Dirk staat op zijn segway en leest zijn boek. Gijs gaat bij hem staan.

GIJS

Yo Dirk, heb jij Tommy gezien?

Dirk 'husht' hem door middel van een opgestoken vinger. 'Een moment'. Gijs staat er wat verloren bij. Dan slaat Dirk het boek dicht. Met tranen in zijn ogen kijkt hij Gijs aan.

STILLE KRACHT DIRK

(enthousiast)

Dit is werkelijk waar het allerbeste boek dat ik ooit gelezen heb.

(MORE)

STILLE KRACHT DIRK (CONT'D)

Sterke plotwendingen, een overtuigende protagonist, prachtig geschreven. Een pageturner van het hoogste niveau.

GIJS

(verward)

Ok. Wat is dat dan voor boek?

STILLE KRACHT DIRK

(verward)

Hoe bedoel je wat is dat voor boek!
Het debuut van Tommy natuurlijk!

Hij schuift het boek naar Gijs. Gijs kijkt naar de kaft.

Een tekening van twee robotagenten; half segway, half mens, met pistolen in een semi erotische pose. De titel: 'Schokkende liefde - een erotische thriller'. Gijs draait het boek om. Op de achterkant staat een grote foto van Tommy, serieus poserend.

Gijs staart er naar, volledig paf.

STILLE KRACHT DIRK (CONT'D)

Ik ga maar weer eens aan het werk.

Dirk rijdt weg. Er druppelen wat andere collega's binnen. Zo ook Tommy.

TOMMY

Hij Gijs, je bent op tijd.

GIJS

(houdt het boek op naar
Tommy)

Hoezo wist ik hier niets van?

TOMMY

(trots)

Als het zo doorgaat sta ik volgende week al in de science fiction top tien.

GIJS

(onder de indruk)

Jezus Tommy. Fakking goed ouwe.

Tommy glundert helemaal. Ze staan weer bij hun bekende Info balie plekje. Ook de werkstudent komt aan gelopen en gaat, al lezende in een folder, bij hun staan.

Gijs duwt zijn eerste wasje in de futuristische wasmachine, die nu bij hem thuis staat. Vers uit de doos, de verpakking ligt op de grond.

Hij legt een wascapsule bij de was in de trommel, draait aan de knoppen en zet de machine aan. De machine zet zich langzaam aan in beweging. STROMEND WATER klinkt. Dan het geluid van de DRAAIENDE TROMMEL.

Gijs gaat voor de wasmachine zitten en kijkt door het glas van de deur.

Binnen in de wasmachine draait zijn wasje. En draait. En draait. En draait.....

EINDE

*