

(Name of Project)

by
(Name of First Writer)

(Based on, If Any)

Revisions by
(Names of Subsequent Writers,
in Order of Work Performed)

Current Revisions by
(Current Writer, date)

Name (of company, if applicable)
Address
Phone Number

Geschreven door Barbara Jurgens.

FADE IN:

1 A TITELSEQUENCE 1 A

Verschillende SHOTS van betaalautomaten. Pinnende vrouwenvingers, pasjes die in een gleuf geschoven worden, of tevoorschijn komen en geld dat uit het apparaat gegrist wordt.

De sequence eindigt met:

1 B EXT. BANK 1, DAG. 1 B

CLOSE van een bankpas die wordt uitgespuugd door een pinmachine. SALDOTEKORT, lezen we nog net.

Een VROUWENHAND pakt de pas uit het apparaat en veegt hem zenuwachtig af aan een mouw. Steekt hem er nogmaals in... HIEROVERHEEN een nerveuze vrouwenstem:

LOT (B.B.)

Nou is het rare, ik houd die pas dus altijd in mijn zak, hier, en wij hebben een ijskast, thuis, met frutseltjes erop...

2 INT. BANK 1, DAG. 2

In CLOSE het gezicht van LOT SMULDERS (35). Kwetsbaar, beweeglijk, onzeker, maar met gloedvolle ogen:

LOT

...magneetjes, kent u dat, van mijn ex-man, die verzamelde ze, van die gekke gitaartjes en autootjes uit de jaren 60, maar goed, hij is muzikant, hij heeft ze toen laten hangen, voor de kinderen, en mijn dochter die is drie, die heeft zo'n leuk spelletje, dan verstopt ze die ijskastfrutsels in mijn zak, vindt ze leuk, zo schattig, ik had niks door, hè, dus ik sta vanochtend in de winkel, en ik denk wat zit daar in die zak, een hele dikke toeter, ik voel, zitten al die ijskastfrutsels erin!

IN TOTAAL zien we Lot, met haar kind MELANIE (3) in een buggy, in de BANK.

Naast haar haar vriendin SAM AZIZ (34), een praktischer, minder dromerig type, die haar verhaal probeert te volgen.

Het BANKMEISJE, over wie Lot haar spraakwaterval uit staat te storten, staart haar aan. Lot wordt nog nerveuzer.

LOT (cont'd)

...Dat zijn magneetjes, snapt u!
Die pas, die gaat op tilt! Het heeft mij ook enige tijd gekost voor ik het in de gaten had, zo stom...

Lot lacht zenuwachtig.

SA

Lot. Zeg even hoeveel je moet hebben.

Lot stukt.

De BANKBEDIENDE tuurt hoofdschuddend op haar scherm.

LOT

(gejaagd)
50 euro.

CLOSE op het gezicht van lot. De moed zakt haar in de schoenen maar ze blijft glimlachen.

LOT (cont'd)

25 dan?

OPENINGSTITELS met muziek.

3 EXT. BREDA NOORD, DAG. 3

Breda Noord, een betonnen volkswijk met veel allochtonen. Een pleintje met jaren 50 flats, afgewisseld met crisis-laagbouw. Een lange tochtige straat met her en der een speelplaatsje.

Het is regenachtig, de bomen zijn bijna kaal.

4 A EXT. SCHOOL / PLEIN, DAG. 4 A

Een vervallen basisschool gaat uit. KINDEREN rennen het schoolplein af, bij het hek staan MOEDERS.

Daartussen ontdekken we Lot, met Mel in de buggy en haar vriendin Sam. Ze roepen hun kinderen.

Lot's zoon KEES (8) en de tweeling MO EN MOES (10) van Sam rennen achter elkaar aan. Lot ziet hoe Kees struikelt over een loshangende flap van zijn kapotte schoen. Ze schiet toe om hem overeind te helpen.

Hij heeft zijn knie geschaafd en zijn schoenzool hangt er nu nog verder af.

LOT
O, lieve schat.

Maar Kees rent alweer hinkend door. Lot kijkt hem bezorgd na.
Ze loopt met Sam het schoolplein af.

SAM
Ik heb nog wel een paar schoenen
voor je, van de jongens.

Ze passeren een klein meisje dat alleen staat te wachten.
Het is de vijfjarige KIM.

LOT
(tegen Sam)
Heb jij Renée al gezien?

Sam kijkt ook om zich heen, schudt haar hoofd.

LOT (CONT'D) (cont'd)
Kom maar.

Ze geeft Kim een hand.

TITELS LOPEN DOOR...

4 B EXT. WINKELCENTRUM, DAG. (VOORHEEN SC 6) 4 B

Lot en Sam lopen met de kinderen langs het winkelcentrum:
Dichtgespijkerde ramen, lege etalages, een snackbar.
Hangjongeren. oude auto's, brommers, schreeuwerige
reclameborden, goedkope ramsjartikelen. De wereld van de
Marskramer, Zeeman en Aldi.

5 EXT. STRAAT MET FLATS, DAG. 5

Lot en Sam komen aanlopen. De jongens trekken belletje.

Een taxi komt vlak voor hen abrupt tot stilstand. De deur
vliegt open en een jonge vrouw, RENEE MARTENS (23) komt
halsoverkop naar buiten vallen.

LOT
(tegen Kim)
Kijk, daar is mama!

Uit de taxi klinkt een hardgrondig:

TAXICHAUFFEUR (B.B.)
Trut.

RENEETJE
Pisvinger!

Lot kijkt bezorgd, Sam kritisch.

SAM
Hallo Reneetje.

Kim rent op haar moeder af. Renée gooit het portier dicht, waarop de taxi met gierende banden optrekt. Trekt haar rok recht, en omhelst haar kind.

RENEETJE
Dag schattiepatattie.

Renee komt naar hen toe. Op de kritische blik van Sam:

RENEETJE (cont'd)
Ik wist gewoon zeker dat er nog een
tientje in mijn portemonnee zat.

Renee heeft een wilde nacht en ochtend achter de rug, dat is te zien. Ze lopen gedrieën door.

RENEETJE (B.B) (cont'd)
Het kan aan mij liggen. Maar gaan
die scholen steeds vroeger uit of
zo?

7 EXT. VIADUCT, DAG.

7

De vrouwen staan bovenop een viaduct en turen uit over de auto's die onder hen door razen, ver weg, naar het zuiden. (Op de snelweg staan borden ANTWERPEN)

RENEETJE
Kijk, die sportwagen, die vent komt
net van zijn minnares, zie je hij
slingert er nog een beetje van...

KEES
Dat is Ash, wreed, die is op weg
naar een Pokemon-training.

LOT
Dat kleine autootje, oh... die zijn
verliefd, die gaan naar een
hotelletje in Parijs. Ze zitten een
beetje te zoenen, daarom gaan ze zo
langzaam...

SAM
En daar... die luxe bak... die wil
maar één ding: zo hard mogelijk
voorbij Breda Noord.

Het begint te regenen, de vrouwen moeten rennen...

8 EXT. BENZINEPOMP, DAG.

8

De oudste kinderen rennen door naar huis, de regen deert hen niet. Lot roept Kees na:

LOT
Op tijd thuis zijn, papa komt, hè.
En niet metéén die tv aan!

EINDE OPENINGS-TITELSEQUENTIE.

9 A INT. BENZINEPOMP, DAG. 9 A

Kim, het kind van Renée, is op de video te zien: ze speelt buiten tussen de pompen, met een ballon.

Lot, Sam en Renee schuilen in een POMPSTATION-SHOP. Lot heeft alleen haar slapende dochttertje in de buggy bij zich. Behalve een oude POMPBEDIENDE zijn er geen andere klanten, noch personeel.

Renee bladert in een voetbaltijdschrift. Ad lib:

RENEETJE
'Alle ballen op van Hooijdonck'...?
(wijst)'t Blijft wel een lekker
hapje...

SAM
In het donker.

9 B EXT. BENZINEPOMP, DAG. 9 B

Buiten komt een opgedirkte maar natgeregende vrouw met een brommer aan de hand aanrennen. Ze heeft een mandje voorop, met daarin Een POEDELJTJE. Het is KERS BURGHART (49)

9 C INT. BENZINEPOMP, DAG 9 C

Kers komt binnen, veegt het water van zich af, glimlacht naar Lot, Sam en Renee. Kers, een Dallas-achtige vrouw, is een opvallende verschijning in deze grijze, kale omgeving.

Lot, Renée en Sam staren haar onverbloemd aan.

Kers kijkt naar het koffie apparaat. Zoekt in haar portemonnee, houdt een tientje op.

KERS
Dames... Kan iemand misschien
wisselen ?

RENEETJE
Neuh.

De anderen twee schudden het hoofd.

Kers loopt naar de pompbediende om het briefje van tien te wisselen.

KERS
Iemand anders koffie?

De drie vrouwen kijken elkaar aan. Schudden het hoofd.

KERS (cont'd)
 Het hoeft niet, hè, maar zo te zien
 regent het nog wel even.

Lot glimlacht voorzichtig. Ze wil al bijna ja zeggen, maar doet dat toch maar niet.

Kers draait zich om om het geld te wisselen.

Renee komt naast haar staan, graait wat geld uit haar zak bij elkaar.

RENEETJE
 Koffie zonder een peuk, dat lus ik
 niet.

Kers neemt het wisselgeld in ontvangst.

KERS
 Dat heb ik met een borrel, dat vind
 ik zonder sigaretje zo vreugdeloos.

RENEETJE
 Dat kan je van het hele leven wel
 zeggen.

Kers glimlacht naar haar, loopt naar het koffieapparaat.

Renee wijst de sigaretten aan die ze wil.

RENEETJE (cont'd)
 Doe die maar...

Op dat moment komen twee met bivakmutsen GEMASKERDE JONGENS, de winkel binnen rennen. Eén heeft een mes, de ander zwaait met een pistool.

De ene struikelt bijna over het kindergagentje.

GEMASKERDE 1 (PIM)
 Hee. Rot op met je kut-buggie.

De bediende doet snel de kassa dicht en duikt weg.

RENEETJE
 Ho even. Ik krijg nog wisselgeld.

De jongen met het pistool hoeft alleen maar even opgefokt op Renee te richten, om haar tot zwijgen te brengen.

De vier vrouwen kijken elkaar aan. Wat gebeurt hier?

Gemaskerde 1 tikt ongeduldig met zijn mes op de toonbank.

GEMASKERDE 1 (PIM)
Kassa open, ouwe. We hebben niet
alle tijd.

Bij het horen van zijn stem kijkt Renee Lot even aan. Alsof
ze die stem herkent.

GEMASKERDE 2
Druk maar op het knopje. Hup hup
hup!

De vrouwen kijken verontrust naar buiten.

9 D EXT. BENZINEPOMP, DAG. 9 D

De kleine Kim speelt er, nietsvermoedend, met haar ballon.
Het hondje van Kers zit braaf buiten in zijn mandje. Verder
is er niemand.

9 E INT. BENZINEPOMP, DAG. 9 E

De pompbediende drukt beverig op een toets, waardoor de
geldlade weer openschiet.

De ene JONGEN opent zijn rugzak, de andere JONGEN graait het
geld: twintigjes en vijftigjes, uit de lade en propt het in
de tas. Ze hebben geen oog meer voor de vrouwen.

Intussen houdt gemaskerde 1 de pompbediende onder schot.
Kijkt op zijn horloge.

GEMASKERDE 1 (PIM)
Anderhalve minuut.

De jongens pakken hun geld, en zonder hen nog een blik
waardig te gunnen, rennen ze lachend naar BUITEN.

9 F EXT. BENZINEPOMP, DAG. 9 F

Langs het hondje van Kers.

GEMASKERDE 1
Wrrraf!

9 G INT. BENZINEPOMP, DAG. 9 G

BINNEN zien de vrouwen hen op de bewakingsvideo uit beeld
verdwijnen.

Ze staren naar de kassa, waarin alleen nog wat muntjes
liggen.

De bediende drukt op een knop, een alarmbel begint te
rinkelen.

Renée schudt het hoofd in ongeloof. Tegen Lot:

RENEETJE

Fuckaduck, die gast die ken ik.

Lot's dochttertje, dat overal doorheen heeft geslapen, wordt wakker.

MEL

Mam, mag ik nou pokemonkauwgom?

10

INT. POLITIEBURO, DAG.

10

Een rommelig gebouw, met veel druk typende AGENTEN. Telefoons rinkelen. Ambtenaren.

De vrouwen zitten met hun kinderen wat verloren bij een overvol buro. Niemand besteedt aandacht aan hen.

Lot staat verderop, nerveus naar huis te bellen.

Kers, nu wat opgedroogd en weer keurig in de plooi, zit er ook bij, de nerveuze hondjes op schoot koesterend.

RENEETJE

(tot Sam)

Ik weet het zeker, die stem... hij zat bij mij op school.

SAM

Dat verbaast me nou weer niks.

KERS

(welgemeend)

Kind, wat erg voor je!

RENEETJE

Zo'n speedy dunne, met een piercing... achterin de klas zat ie...

Ze breekt zich het hoofd. Lot komt er weer bijzitten. Zorgelijk.

LOT

Kees zat dus wel voor de tv, hè.

Kers haalt een pakje sigaretten tevoorschijn, deelt ze uit. Sam slaat het af, maar Reneetje grist er een.

Kers steekt genoeglijk haar sigaret aan.

KERS

Hè hè.

Sam kijkt sarcastisch:

SAM

Gezellig hè.

KERS

Mens, ik kom soms dagen de deur
niet uit. Vanmorgen, bij de slager,
had ik helemaal zo'n rochel in mijn
stem... Van het geen bek opendoen.

Ze staat op en klopt haar peuk af in een politieprullebak.
Renee kijkt haar aan. Brutaal:

RENEETJE

Je ziet er een beetje uit alsof je
de verkeerde afslag genomen hebt.

Kers lacht.

KERS

Lieve schat vind je 't erg, ik woon
hier in de buurt.

LOT

In Breda Noord?

KERS

Ik kom eigenlijk uit Brasschaat, in
België.

Weinig toeschietelijke gezichten. Een rechercheur, VAN TRIGT
passeert, kijkt even naar hen.

KERS (cont'd)

Daar woonde ik. Maar mijn man ging
dood en toen was het uit met de
pret. Toen kon ik daar niet meer
blijven, hè...

Ze maakt een achteloos gebaar van 'te duur'. De andere drie
weten niet goed wat ze hiermee aanmoeten.

Lot kijkt op haar horloge.

LOT

Shit. Ik moet weg, Ramon staat zo
voor de deur.

Renee staat ineens op.

RENEETJE

Pim! Zo heette die, nu weet ik het
weer, Pim!

Een PIEPJONGE AGENT komt achter het buro zitten. Typt verder:

AGENT

.. plaats delict... hadden we...
Benzinestation Terheijdense weg,
signalement... overvallers droegen
bivakmutsen cee kuu pruiken...
leeftijd plusminus 18 jaar hadden
we ook, looprichting...

De telefoon gaat op een ander buro. De agent staat op en neemt op. Gaat staan praten, met zijn rug naar hen toe. Kennelijk iets belangrijkers.

De vrouwen kijken elkaar aan. Mel begint te jengelen.

LOT

Stil maar lieverd. We gaan zo.

AGENT (LEGT NEER)

Nog even het signalement. Welke
leeftijd schatte u de overvallers?

SAM

Had hij dat niet al gevraagd?

KERS

Dat heeft u al gevraagd. begin 20.

LOT

Jongens, het spijt me vreselijk...

Kers komt er weer bij zitten.

KERS

Meneer, neem me niet kwalijk, kunt
u misschien een beetje vaart maken.
Deze mevrouw heeft kleine
kinderen...

AGENTJE

We doen ons best, dame. Waren er
verder nog opvallende kenmerken?

De vrouwen kijken elkaar aan. Renée begint raar te doen. Legt haar been in haar nek. Kers doet of ze nadenkt.

KERS

Die ene had een snor en die andere
een baard.

De anderen kijken even verbaasd.

De agent typt het zonder echt te luisteren op. De telefoon rinkelt alweer.

RENEETJE

...ja, een lange witte. zoiets als...

SAM
Vader Abraham.

Kers vertrekt geen spier.

KERS
En één had een litteken, hè? Schuin
over zijn wang.

De vrouwen wisselen een blik. Lot staat op.

RENEETJE
Ze spraken een raar taaltje. Wat
was het?

LOT
Fries?

De agent die met zijn rug naar de dames zit is enorm verdiept
in zijn computer.

Als hij zich omdraait zijn de dames weg.

11 INT. HUIS LOT, AVOND.

11

CLOSE van een ijskast die geopend wordt. Daarachter Lot,
telefoon aan haar oor, die gefronst naar binnen tuurt. De
ijskast is akelig leeg.

Er staat nog een halfje melk in, een stukje komkommer en een
zielig restje leverworst...

LOT
(in de telefoon)
Ramon, ik spreek maar weer in...
waar blijf je? Je zou de kinderen
ophalen... ze hebben honger!

Ze zet de telefoon uit. Trekt een keukenla open, waaruit ze
een berg kleingeld bij elkaar schraapt:

LOT (cont'd)
Wat willen jullie eten? Macaroni?

KEES (B.B.)
Maar dan wel met ham en niet met
die vieze worst.

12 INT. HUIS SAM / HAL / HUISKAMER / KEUKEN, AVOND.

12

In het HALLETJE bij de voordeur staan de schoenen van de
diverse gezinsleden keurig op een rij. De deur zwaait open en
een vrouwenhand zet er een nieuw paar schoenen bij.
Omaschoenen. Het is de hand van SAM.

We volgen haar door het piepkleine maar goedgeorganiseerde
huis, terwijl ze links en rechts huishoudelijke dingen doet.

Ze rolt een oude INVALIDE VROUW, ONS MA (78), in een rolstoel naar de tafel, waar een bordje soep voor haar klaar staat.

SAM

Hier Sma, begin maar alvast.

NAJIB (38), haar Egyptische man, een grote beer met een hoge bloeddruk, staat in het KEUKENTJE, enorme lappen lamsvlees te bereiden.

NAJIB

Ons Ma is door haar bed gezakt. Ik kan niet meer repareren.

Sam kijkt naar Najib met zijn vlees.

SAM

Toe maar, habibi, wat een duur vlees. Is het feest vandaag?

NAJIB

Met zo'n vrouw is het alle dag feest!

Hij grijpt haar even beet en kust haar. Druk gebarend:

NAJIB (cont'd)

Ik heb een nieuw bed gezien die kan omhoog. Met een piepklein motortje. Dan kan je moeder zitten. Met zo'n, hoe heet dat...

SAM

Een pispot, habibi?

Ze lachen, kussen.

13 EXT. STRAAT FLATS, AVOND. 13

Het wordt al donker. Er hangt her en der wat schaarse winkeliersverlichting tussen de niet-werkende straatlantaarns.

Lot haast zich met een buggy met daarin Mel over straat. Als ze door een plas moet, horen we haar zachtjes vloeken.

14 EXT. SUPERMARKT 1, AVOND. 14

Vlak voor sluitingstijd. Een DAKLOZENKRANTVERKOPER hangt bij de ingang van de Aldimarkt. Niemand koopt zijn kranten.

Lot glimlacht naar hem, rent langs hem heen de winkel in.

15 INT. SUPERMARKT 1, AVOND. 15

Armoedige sfeer, mensen graaien spullen uit dozen.

We volgen Lot, met haar jengelende kind in een winkelwagentje. Ze zet er de vaart in, maar het kind is moe.

MEL

Ik wil ham!

LOT

Hier, boterhammenworst. Ook lekker.

Een jonge BEWAKER bekijkt haar. Is ze soms aan het jatten?

Onderweg naar de kassa ziet Lot Mel op haar hoofd krabben.

LOT (cont'd)

Wat zit je te krabben? je hebt toch geen luis hè ?

In de rij bij de kassa heeft kleine Mel plots een zak chips te pakken. Lot wil hem voorzichtig uit haar handjes pakken, maar Mel houdt stevig vast.

LOT (cont'd)

Melanie, leg dat terug.

Lot pakt de chips af. Achter haar verschijnt nu een tamelijk verlopen rock'n'roll animal: RAMON, Lot's ex.

MEL

Papa!

RAMON

Hey hey hey!

Lot kijkt niet al te blij.

Mel strekt haar handjes uit. Ramon geeft haar een vette kus.

RAMON (cont'd)

Dag lekker mokkeltje van me.

Lot legt haar spullen op de band.

LOT

Is je telefoon stuk? Ik heb alsmaar gebeld.

RAMON

Nee. Hoezo? ik zat in de studio... ik ben een track aan het opnemen, jongen... het beste wat ik ooit gemaakt heb.

Hij ziet Lot's blik.

RAMON (cont'd)

O... Lot, dat is waar... Helemaal vergeten. Sorry!

LOT

Ja.

RAMON

Wat stom. Ik was er met m'n kop
niet bij, ik zat helemaal in die...

KASSIERE

5 euro 60.

Lot kiept haar portemonnee met kleingeld om. Telt en telt.

LOT

Shit.

De kassière werpt ongeduldige blikken. Ze heeft niet alle
tijd.

RAMON

Hoeveel moet je hebben?

LOT

600.

RAMON

600?!

LOT

Ja, ik krijg nog drie maanden van
je.

Ramon geeft haar een briefje van 20. Lot betaalt, graait haar
boodschappen mee. Wil hem de rest teruggeven.

RAMON

Houd maar. Weet je wat, ik haal
Kees straks wel even op, dan bak ik
pannekoeken voor ze.

MEL

Ja, pannekoeken!

Lot staart hem aan.

LOT

Ramon, het is half acht.

RAMON

(buigt zich ineens naar haar toe)
Als het echt een hit wordt, krijg
jij 10 procent van de royalties.

LOT

Ja, ja.

RAMON

Wat ja ja?

Lot glimlacht. Dan klinkt er een VROUWENSTEM van achter een schap.

STEM

Ramon! You want the cheap or the very cheap?

Lot hoort die stem en verstrakt.

Dan verschijnt er een VROUW, Natasja, een rondborstig type uit Rusland. Ze houdt twee flessen wijn omhoog. Zet er één op de band.

NATAS

Whatever. I don't drink anyway.

Ze ziet Lot. Zet een poezelige glimlach op.

NATAS (cont'd)

Hi Charlot.

Lot glimlacht verkrampst terug.

LOT

Natasja.

NATAS

(tot Ramon)

Did you tell her?

Ramon snapt het 1 seconde niet, slaat dan zijn arm om Natas d'r schouders.

RAMON

Lot, we moeten je een geheimpje vertellen.

Lot verkrampst nog meer.

RAMON (cont'd)

Ik word vader.

Lot vreesde het al. Schor:

LOT

Dat was je toch al.

RAMON

Ja, natuurlijk schatje, en nou word ik het dus weer. Eind mei moet ie komen... Niks tegen Kees zeggen, ik wil 't hem zelf vertellen.

Ramon voelt zich toch een heel klein beetje ongemakkelijk. Lot staart hem aan.

LOT

Ja. Dat zal hij leuk vinden.

Close op het gezicht van Lot. Haar glimlach lijkt wel van gesmolten plastic.

16 EXT. WINKELCENTRUM, AVOND. 16

Het is nu helemaal donker. Het heeft geregend, de straten zijn nat. Lot loopt gehaast met de buggy over straat. Ze passeert een snackbar. DE CAMERA BLIJFT ACHTER en kijkt naar binnen.

17 EXT/INT. SNACKBAR, AVOND. 17

In de snackbar zien we Renee zitten. Ze speelt op een fruitautomaat, met kleine Kim voor zich op schoot.

Het kind eet een bak friet.

18 A INT. HUIS KERS / KEUKEN, AVOND. 18 A

Een aardappeltje draait rond in de magnetron.

Kers staat in de keuken, met een draadloze telefoon aan haar oor, bakt een eenzaam kippepootje. Ze draagt een luidruchtig huisgewaad. Veel rinkelende armbanden, haar haren zitten in rollers. (*Kers werkt dag en nacht aan haar uiterlijk.*) Aan de andere kant van de lijn klinkt een stem.

KERS

O, bent u daar weer... Wacht even hoor...

Kers zet het gas uit, rent de keuken uit.

18 B INT. HUIS KERS / SLAAPKAMER, AVOND 18 B

De spullen die in het piepkleine flatje staan zijn wel erg prollerig: *nouveau riche*. Aan de muur wat herinneringen aan een rijk verleden: een vette villa, een motorboot, waarop een gebruinde Kers met wijlen haar echtgenoot TOINE.

Kers grijpt een postordergids van het bed.

KERS

Hier heb ik 't, het ging dus om artikel 1372, van de wintermantels...

Ze bladert haastig door de gids, op zoek naar het lijstje bestellingen.

KERS (cont'd)

(...) Ja... (...) Dat heb ik u toch al uitgelegd.

(MORE)

KERS (cont'd)
 (...) Nee, dat weet ik (...) ja,
 dat geld is onderweg... (...) 476
 euro...
 Dat klopt, maar dat komt omdat ik
 tijdelijk zonder werk zat.(...)

Kers trekt een lelijk gezicht naar de denkbeeldige
 verkoopster aan de lijn.

KERS (cont'd)
 Ik vind het ook vervelend, ik zal
 mijn man vragen contact met u op te
 nemen... Tot die tijd kan ik niets
 bestellen... (...) nee... Ja dat
 spijt mij ook... (...) Dat mag ik
 hopen, anders bent u een goede
 klant kwijt.

Kers legt neer. Haalt diep adem. Staat op.

De hondjes huppelen springen opgetogen tegen haar op.

KERS (cont'd)
 Kom maar jongens. Laat ze allemaal
 opwippen.

Kers draait even voor de SLAAPKAMERKAST. Opent die. In de
 kast hangen haar kleren, maar ertussen zien we ook enkele
 mannenspullen.

Kers gaat met haar vingers liefdevol langs een mooi maatpak,
 een wollen trui, een overhemd... Dat laatste haalt ze eruit.
 Verbergt haar gezicht erin, snuift de geur diep op. Wanhopig:

KERS (cont'd)
 O Toine. Waarom heb je niet beter
 voor me gezorgd?

19 INT. HUIS LOT, AVOND.

19

CLOSE op een draaiende kolk... Het is een wasmachine. Hij
 staat te centrifugeren, in een vreemd ritme. Dan weer wel,
 dan weer niet.

LOT die de haren van KEES staat de kammen, kijkt even op,
 gaat verder. In de kleine, eenvoudige woning, staan rekken
 met beddegoed te drogen. Een armoedig gezicht.

De kinderen KEES (8) en Mel zitten aan tafel te eten.

LOT
 Maar je vond het juist zo leuk om
 mee te doen.

Ze gaat even door een gemene klit.

KEES
 Au! Hou nou op!

LOT
 Sorry... het moet echt even... die
 repetities, dat is niet voor niks.

KEES
 Van papa hoef ik niet, als ik niet
 wil.

Lot verbijt haar ergernis.

LOT
 Ik vind het belangrijk, dat je wel
 gaat. Het is goed voor je, dat zei
 de meester.

KEES
 Musical is saai. Die kinderen zijn
 saai.

LOT
 Je hebt het beloofd. Als je iets
 belooft...

KEES
 Jij belooft dat je nieuwe schoenen
 voor mij koopt!

De wasmachine begint nu verontrustend door de keuken te
 dansen. Lot loopt er verontrust naar toe, geeft het apparaat
 een klap.

20 A INT. HUIS SAM / GANG, AVOND 20 A

Sam trekt een handdoek van het droogrek, loopt naar de
 BADKAMER, waar MOES in bad zit.

NAJIB (B.B.)
 Dan ga ik toch weer werken.

Ze werpt Moes de schone handdoek toe. Raapt zijn vuile was
 van de vloer en gooit die in de wasmand.

SAM
 Ja tuurlijk habibi.

NAJIB (B.B.)
 In Cairo is werk.

SAM
 Heb je weer duur zitten bellen?

Ze gaat de huiskamer in.

20 B INT. HUIS SAM / HUISKAMER, AVOND. 20 B

Ons Ma zit met lange tanden voor haar toetje. Sam begint af
 te ruimen.

SAM

Kom Sma, even doorwerken.

Aan de muren zien we Arabische (kitsch) kunst en een foto van Najib in betere tijden: trots, als chauffeur op een Brabantse Streekbus. In de hoek een Mariabeeld.

NAJIB

Mijn vader zegt wij moeten nu naar Egypte komen. Nu is goeie tijd. Hij zegt er is werk voor mij, op busstation. Wij kunnen wonen bij tante Aziza...

SAM

Jouw tante Aziza! Die heks!

Sam voert haar moeder en passant een lepel vla.

NAJIB

Ik zeg, die jongens kennen hun moederland, hun eigen familie niet. Is dat goed?

SAM

Najib. Jij zou je eigen straat daar niet kunnen vinden. Wat heb jij er nog te zoeken?

Najib zwijgt beledigd.

SAM (cont'd)

En zie jij Ons Ma met een sluier?

Najib kijkt vertederd naar Ons Ma. Pakt zijn theedoek, drapeert die over haar hoofd.

NAJIB

Het zou d'r goed staan. Hè oudje, lekkerrr ding!

Hij knuffelt haar. Ons Ma giechelt.

Achter haar is MO aan het oefenen met een voetbal.

SAM

Mo doe dat buiten!

Najib kijkt plotseling streng.

NAJIB

Ik ben serieus. Als ik mijn besluit neem...

SAM

Habibi. Jij bent de chef. Maar ik ga niet mee naar Egypte.

Ineens klinkt er een enorm gerinkel. Mo's bal is midden op tafel beland. Sam geeft Mo een mep en slaat meteen een kruisje naar Maria.

21 A INT. HUIS LOT / KEUKEN, AVOND. 21 A

Lot staat af te wassen. De kinderen zijn zich aan het uitkleden. Ze loopt naar het raam en wil het gordijn dicht doen als ze naar de overkant kijkt.

21 B EXT. HUIS RENEE, AVOND. (VOORH SC 31) 21 B

POV. Lot.

Renee komt de voordeur uit. Trekt de deur zachtjes achter zich dicht en loopt snel de straat uit, in kort rokje, op metershoge hakken.

Boven, achter het slaapkamerraam, ziet Lot plots iets bewegen. Het bleke gezichtje van Kim, die haar moeder nakijkt.

21 C INT. HUIS LOT / KEUKEN, AVOND 21 C

Lot kijkt er bezorgd naar.

EEN LUIDE KNAL... Het is Lot's wasmachine. Er is iets helemaal mis.

Lot rent er naartoe, stort zich bovenop het apparaat, waaruit angstwekkende rookwolken opstijgen.

Kees en Mel zijn erbij gekomen. Snuiven de brandlucht op.

LOT

De stekker! Kees, we moeten de stekker eruit trekken!

Pats, de stoppen slaan eruit. Ze staan nu half in het donker. De wasmachine komt tot stilstand.

LOT (cont'd)

De stop. O help... waar zit ie?

Lot rent naar de electriciteitskast, waar bovenin achter een hoop troep de stoppenkast zit. Ze zoekt op de tast stoppen, maar helaas: nergens meer een nieuwe stop te bekennen.

LOT (cont'd)

Shit.

Verslagen kijkt ze naar haar kinderen, die er een beetje beteuterd bijstaan.

Lot besluit zich niet te laten kisten. Ze pakt enkele kaarsen, geeft haar kinderen er ieder eentje.

LOT (cont'd)

Okee.

Ze steekt de kaars aan en begint te zingen.

LOT (cont'd)

Sinte Maarten, mik mak...

KINDEREN

Je moeder is een dikzak!

Zo gaan ze in optocht het donkere huis door.

22 OMITTED. 22

23 INT. SOCIALE DIENST, DAG. 23

's Ochtends vroeg. De wachtruimte bij de Soos. RIJDER langs GAPENDE KOPPEN (waaronder een ZWANGERE VROUW), die nummertjes trekken en apathisch de MUG lezen.

LOT (B.B.)

Melanie was 10 pond.

RENEETJE

10 pond! Nee. Dan was je uitgescheurd van kop tot kont.

Enkele MANNELIJKE MEDEBEZOEKERS kijken verstoord op. Waar gaat dit over?

We belanden bij Lot, Sam, Renee met een bakkie. Ze zien er onuitgeslapen uit.

LOT

Helemaal niet. Geen scheurtje.

De anderen kijken haar aan.

RENEETJE

Dan... dan heb jij dus een héle grote kut.

Lot bloost. Kijkt om zich heen. Iedereen heeft het gehoord.

SAM

Je had mij moeten zien, na de tweeling. (wijst) Het leek daar wel een geplette kokosnoot.

Renee griezelt.

SAM (cont'd)

En toen hebben ze 'm zowat dichtgenaaid. Door die hoe heet dat... gynaecoloog. En ik nog protesteren, maar...

RENEETJE

Dan heb jij dus een hele...

SAM

...een hele kleine, ja.

Sam zoekt intussen haar tas. Haalt er een paar goeie degelijke jongenschoenen uit.

SAM (CONT'D) (cont'd)

Voor ik 't vergeet... Deze zijn Mo te klein.

Lot glimlacht dankbaar. Stopt de schoenen in haar tas.

LOT

Daar zal ie blij mee zijn.

Nummer 216 wordt omgeroepen. Lot staat op. Nerveus:

LOT (cont'd)

Duim voor me. Zie ik er zo netjes uit?

Renée bekijkt haar kritisch.

RENEETJE

Veel té... Kom op, nog 1 knoopje... je hebt die jongens niet voor niks! Zo versier je nooit een wasmachine. Of moet ik even meegaan?

LOT

Nee, nee dat hoeft niet.

Lot doet heel onzeker een knoopje extra open.

SAM

Zet 'm op.

Ze kijken Lot na, terwijl ze wegloopt, een kamertje in. En hoe ze onderweg het knoopje weer snel dichtdoet. Reneetje zucht.

24 A EXT. SCHOOL, DAG.

24 A

De school is in volle gang. Achter de ramen zijn kinderen te zien.

KERS (B.B)

Hij kwam thuis, was niet lekker, ging even liggen en pats, boem... Dood. Ja.

24 B INT. SCHOOL / KAMER DIRECTEUR, DAG

24 B

Kers zit tegenover ZEGER, het hoofd van de school, een knappe man op leeftijd. Zeger kijkt haar aan met lichtjes in zijn ogen.

KERS

Toine regelde altijd alles. En goed hoor, alleen nou ja zijn eigen dood heeft ie niet voorzien, hè, dus geen verzekering en de hypotheek, ja, zo'n beleggingsconstructie geloof ik, nou ja... Ik heb het huis moeten verkopen. Zonde, 't was net helemaal verbouwd, zwembad, sauna... ja.

ZEGER

En nu zit je hier.

KERS

Ja, op een flat. Best mooi hoor, veel groen...

Ze glimlacht.

ZEGER

Zeg... Mag ik Kers zeggen?

Kers knikt.

ZEGER (cont'd)

Hoe lang is het geleden?

Kers begrijpt niet direct wat hij bedoelt.

ZEGER (cont'd)

Dat je voor het laatst voor de klas stond?

Kers fronst haar wenkbrauwen. Denkt heel diep na.

KERS

Toen mijn dochter kwam ben ik gestopt, en die is nu alweer... 30.

Weer een stralende glimlach.

25 EXT. SCHOOL / PLEIN, DAG.

25

Lot komt gehaast met Mel en Sam het schoolplein op.

LOT

Die kut Sociale Dienst... ik zit nu in de molen en over drie jaar krijg ik es een keer uitslag.

Ze schudt het hoofd.

Een moeder, DE LUIZENMOEDER, klampt Lot aan.

LUIZENMOEDER
Zeg, Kees had weer luis. We hebben
vandaag controle gehad.

Lot is overdonderd. Sam schiet haar te hulp.

SAM
O, is het weer razzia?

LOT
(stuntelt)
Ik begrijp het niet. Ik heb die
kinderen vanmorgen nog gekamd... ik
heb alles gewassen... hoe kan dat
nou?

LUIZENMOEDER
Hoe kan dat nou? Dan moet je beter
kijken!

SAM
Misschien zet jij die luizen wel op
hun hoofd, heb je ze gewoon zelf.

De Moeder besluit wijselijk door te lopen.

Sam kijkt haar vuil na, en slaat haar arm om Lot.

Ze zien nu een bekende DAME de school uitkomen. Door Zeger
uitgeleide gedaan. Zij ziet hen ook en komt enthousiast naar
hen toe.

KERS
Nou ja!

LOT
Hai... Wat doe jij hier?

KERS
(trots)
Ik ga invallen! In groep 7.

Lot en Sam kijken haar verbaasd aan. Kers is jubelend.

KERS (cont'd)
Ze zitten met hun handen in het
haar, twee meesters overspannen in
drie weken tijd, ja wat moet je
dan? Dan heb je het niet meer voor
het kiezen, hè.

De anderen kijken elkaar aan. Sam is de eerste die
openbreekt. Ze reikt Kers de hand.

SAM
Nou. Zet 'm op.

Lot knikt instemmend. Ze glimlachen naar elkaar. Achter hen klinkt geschreeuw.

Een stel kinderen is slaags geraakt. Eén van hen is KEES. Wat jongetjes schelden hem uit.

Kees deelt rake klappen uit. Spuugt zelfs naar de jochies.

Sam holt er meteen op af.

SAM (cont'd)
Hee, hee, kappen daar!

Maar een VADER is er al tussen gesprongen en haalt de kemphanen uit elkaar. Stuur met overwicht de jongens weg, en Keesje naar zijn moeder. Ontdaan:

LOT
Hè Kees... wat is dat nou weer.

Kees gooit boos zijn bal weg. Lot wil hem vastpakken, maar hij rukt zich los, loopt weg.

KEES
Het is allemaal jouw schuld!

Lot zucht, wendt zich tot de vader. Verlegen:

LOT
Bedankt. Eh...

VADER
(steekt zijn hand uit)
Achilles. Van... Roosje.

Hij wijst naar zijn dochter ROOSJE (8) die aan komt huppelen.

Lot schudt zijn hand. Kijkt hem aan. Hij heeft iets heel aardigs.

Dan pakt hij Roosje bij de hand en samen lopen ze het schoolplein af. Lot kijkt hem na.

26 INT. HUIS SAM / GANG, DAG.

26

Sam komt thuis. Begint haar jas uit te trekken, als haar zoon Moes in zijn pyjama komt aanlopen.

SAM
Ben je nog ziek, schatje?

Hij haalt zijn schouders op, pakt een brief uit een stapel (op een kastje) en geeft hem haar.

MOES

Hier. Stond "direkt openen" op.

SAM

Ik dacht dat jij dislektisch was!

Moes haalt weer zijn schouders op. Sam loopt de gang door.

SAM (cont'd)

Waar is papa?

Moes maakt een hoofdbeweging naar de deur van de WC.

SAM (CONT'D) (cont'd)

Najib, je zit daar toch niet te roken hè?

Vanuit de kamer klinkt een broze stem.

ONS MA

Samantha.

Sam legt de brief weg, loopt naar de kamer, klopt in het voorbijgaan even op de deur.

NAJIB (B.B.)

Nee habibti. Kan ik nou nooit es rustig even...

Terwijl Sam doorloopt naar de huiskamer en daar Ons Ma uit haar rolstoel begint te tillen, blijft de CAMERA achter op de ongeopende brief.

27 INT. BOUTIQUE, DAG.

27

In een chique modezaak past KERS een hele mooie, veel te dure jas.

Kers durft op het prijskaartje te kijken. Knippert met haar ogen. Dat is niet mis.

Net als ze de jas dan maar wil terughangen, gaat het alarm af. Kers schrikt. Een MEVROUW wordt aangehouden bij een detectiepoortje, ze moet haar tas teruggeven, er is iets verkeerd gescand... Alle verkoopsters bemoeien zich nu met haar, en met het alarm, dat blijft piepen.

Plotseling wandelt Kers de winkel uit. Vriendelijk groetend. Door het nog altijd piepende poortje. Met de peperdure jas onder haar arm.

Niemand kijkt op.

28 EXT. STRAAT, DAG.

28

Close op het gezicht van Kers: spanning.

Werktuiglijk loopt ze verder, de winkelstraat in.

Een eindje verderop trekt ze de jas aan, het antidiefstal-
ding in haar kraag bedekt ze met een sjaal.

Bekijkt zichzelf in de winkelruit. Trots.

29

INT. HUIS SAM, DAG.

29

NAJIB zit nog steeds neuriënd op de wc.

Sam staat in het halletje, leest de brief. We lezen:

"Gerechtigd dwangbevel. ONTRUIMING volgt BINNEN 8 DAGEN na
ontvangst van deze brief"

SAM

Najib, de huur, van dit huis... dat
werd toch altijd van jouw loon
ingehouden?

NAJIB (B.B.)

Ja. waarom vraag jij? Dat werd
automatisch gedaan.

SAM

Ook nu je geen loon meer hebt,
habibi?

Het blijft even stil.

NAJIB (B.B.)

Wat had ik nou gezegd, financiën is
niet jouw zaak...

SAM

Dat denk! Er is 6 maanden niet
betaald, Najib. Heb jij die mensen
van de kredietbank ooit nog wel
eens gesproken?

NAJIB

Eh...

Het blijft stil achter de wc-deur.

In de huiskamer maken de kinderen ruzie.

SAM

Jezus, Najib!

Sam loopt naar de huiskamer.

SAM (BB) (CONT'D) (cont'd)

Jongens naar buiten.

30

OMITTED

30

31 OMITTED 21 B 31
 32 A INT. SCHOOL / KLAS KERS, DAG. (VOORHEEN SC. 24) 32 A

Nieuwe dag. KERS, iets te ladylike gekleed voor een juf, staat voor groep 7. Een grote groep, met veel allochtone jongens. Ze klapt in haar handen.

KERS

Goed. Jongens, zullen we beginnen?

Niemand luistert. De kinderen gaan gewoon door.

Kers denkt even na, klapt nog een keer in haar handen.

KERS (cont'd)

JONGENS!

Nog geen resultaat.

Ze kijkt rond. Geen van de kinderen besteedt aandacht aan haar.

Kers brengt haar handen naar haar mond en fluit keihard op haar vingers.

Alle kinderen zijn ineens stil, kijken op.

KERS (cont'd)

Heel goed. We gaan een spelletje doen. Wie het eerst op zijn plek zit...

De kinderen beginnen als bezetene naar hun plek te rennen. De klas verandert in een halve ravage, maar uiteindelijk zit iedereen. Kers glimlacht.

KERS (cont'd)

Mooi, mooi, dit is het begin van het puntenspel. Ik zal het uitleggen.

Ze slaat het bord open, daarachter komt de volgende zin te voorschijn, in hanenpoten opgekalkt:

"DE JUF IS EEN HEOR".

Kers kijkt ernaar. Achter haar wordt het doodstil in de klas.

KERS (cont'd)

Hee, dat is nog eens een merkwaardige zin...

Ze kijkt de klas in. Vriendelijk:

KERS (cont'd)

Wie van jullie weet wat hier staat?

Het blijft angstig stil.

Kers schrijft onder het woord HEOR het woord HOER.

KERS (cont'd)
Goed, de OE. dat is een klinker,
hè. Die zal ik eerst even
uitleggen...

DE CAMERA GLIJDT door naar het raam dat uitkijkt op de gang.

Daar in de gang staat Zeger. Hij kijkt naar Kers en keurt
haar van kop tot kont.

Als Kers hem ziet, glimlacht ze beleefd, en draait zich dan
snel om, haar glimlach is meteen verdwenen.

32 B EXT. VIADUCT, DAG

32 B

Sam en Lot lopen met hun kinderen over het viaduct. Sam is
opgefokt. Lot heeft Mel, in de buggy, bij zich.

LOT
Maar hoe kan dat? Najib is toch
niet achterlijk?

SAM
Ik vond het al zo raar. Hij had
steeds van dat dure vlees,
kadootjes... hij had gewoon geld
over, die stomkop.

LOT
En nu?

SAM
Straks staan we met z'n allen op
straat.

LOT
Jezus.

SAM
Of ik moet voor volgende week 1800
euro ophoesten.

Ze ziet dat Sam het even moeilijk heeft. Ze staan stil.

LOT
O Sammie... wil je even janken?

Ze kijken elkaar even moedeloos aan.

SAM
Misschien moeten we maar achter het
station gaan staan.

LOT
 Gezellig! De mama's voorin, met
 zo'n vieze kerel, en de kinderen
 blèrend op de achterbank.

Ze griezelen. Sam werpt nog een verlangende blik op de
 auto's, die lekker vrij naar het zuiden razen.

SAM
 Ik moet gewoon heel snel werk
 vinden, dat heel goed betaalt.

Het gesprek ebt weg, terwijl ze doorlopen.

LOT (B.B)
 Of een miljonair aan de haak slaan.

SAM (B.B)
 Of de loterij winnen...

LOT (B.B.)
 Of Big Brother...

33

EXT. ZANDBAK, DAG.

33

Een eenvoudig speelplaatsje waar KINDEREN spelen.
 Afgebladderde klimrekken, een autoband-schommel, een
 grasveldje met hondedrollen. Om de zandbak heen staan
 bankjes, met daarop MOEDERS. Autochtoon en allochtoon, in
 groepjes bij elkaar.

Op een van de bankjes zitten Sam, Renée en Lot. En Kers. Ze
 hoort er al echt een beetje bij.

RENEETJE
 1800 euro!

Ze proest het uit. Zo absurd.

Kers heeft bonbons meegenomen. Deelt ze uit.

De vrouwen proppen de bonbons naar binnen. Kers kijkt er
 tevreden naar. Tegen Sam:

KERS
 Ik zou het je meteen geven, als ik
 het had, dan hè. Maar ja, het is
 geen vetpot, dat onderwijs. En dan
 die schuld van Toine...

LOT
 Die hoeft jij toch niet te betalen?

KERS
 Nee, dat doe ik ook niet.

De anderen kijken haar aan. Renee voelt aan Kers haar dure jas.

RENEETJE
Maar zo'n jas...?

SAM
Ja, da's een hele chique.

RENEETJE
Die kan je dan toch nooit betalen?

KERS
(schudt het hoofd)
Die heb ik ook niet betaald.

De anderen staren haar met open mond aan.

Kers grijnst, vist snel foto's uit haar tas.

KERS (CONT'D) (cont'd)
Hier, even iets gezelligs... Dit is mijn dochter. Ellen. Ze woont in Amerika. En... ze is in verwachting.

Ze geeft de foto's door.

LOT
Wat leuk.

KERS
Ik wil nu natuurlijk zo snel mogelijk naar haar toe hè.

RENEETJE
Ik wil ook naar Amerika.

De anderen knikken instemmend.

KERS
We gaan gewoon met z'n allen.

SAM
Ik vind het best, als er maar geen deurwaarders zijn.

RENEETJE
En geen sollicitatieplicht.

LOT
Geen was!

KERS
Strand, cocktailtje.

LOT
(dromerig)
Een drie sterrenhotel.

KERS
Zes sterren, voor minder ga ik
niet.

RENEETJE
Personeel dat voor je vliegt.

SAM
Ik vind het goed, maar wie gaat dat
betalen, zoete lieve Gerritje.

LOT
En ik wil een bubbelbad!

Knikken. De stemming wordt baldadig.

KERS
Weet je wat? We doen het.

RENEETJE
Vind ik ook.

SAM
Tuurlijk. En hoe?

RENEETJE
Net als Pim!

KERS
Dat kunnen wij ook.

SAM
Wie?

RENEETJE
Pim. Van het bezinestation!
Die pakt het gewoon.

SAM
Als hij het kan...

LOT
Ja.

RENEETJE
Ja!

SAM
(tegen Lot)
Krijg jij je bubbelbad.

Ze zijn even helemaal uitgelaten. Maar het zakt weer snel.

LOT

Ach. Dat zouden wij toch niet doen.

RENEETJE

Waarom niet?

SAM

Ja, waarom niet?

Het klinkt best brutaal. De vrouwen kijken elkaar aan.

KERS

Ja Lot, waarom niet?

LOT

Waarom niet? Omdat wij daar veels
te schijterig voor zijn.

Eindigen op het gezicht van RENEE.

34 A INT. SCHROOTHANDEL / KANTOOR, DAG.

34 A

Keiharde radio staat aan, met voetbalverslagen.

Een louche kantoortje, waar een speedy jongen, PIM (21),
'assistent bedrijfsleider', bezig is met koffiezetten.

Renee komt binnen.

Pim schrikt even als hij haar ziet.

RENEE

Hee Pim. Je kent me toch nog wel?

Pim doet net of hij diep moet nadenken.

PIM

Kennen, kennen... Wat is kennen na
één keer...

RENEETJE

(giechelt)

Dat was wel wat meer dan één keer,
Pim.

Pim snuift. Renee kijkt nieuwsgierig rond. Ziet her en der
wat wapentuig slingeren. (een mes, een wurgstokje)

RENEE

Laatst wilde je me ook al niet
kennen.

PIM

Ik? Wanneer dan?

34 B EXT. SCHROOTHANDEL, AVOND. 34 B

Door het raam ziet Renée een MAATJE van Pim lopen.

34 C INT. SCHROOTHANDEL, AVOND. 34 C

RENEETJE

Gekkie. Weet je dat niet meer? Bij
het benzinestation.

Renee maakt een veelbetekenend pief paf poef-gebaar. Lacht er vrolijk bij.

RENEETJE (cont'd)

Ik herkende jou wel hoor! Rot op
met je kutbuggie, zei je.

Renee werpt nog eens een blik op Pim zijn maatje, buiten.

RENEETJE (cont'd)

En hij was er ook bij, ik ben niet
achterlijk hoor.

Pim staart haar verontrust aan. Wat wil die griet?

Renee werpt een blik op Pim's volle koffieapparaat.

RENEE

(casual)
Heb je koffie?

Het gezicht van Pim.

35 INT. HUIS LOT / KEUKEN, AVOND. 35

Met een klap wordt een grote zwarte sporttas op tafel
gegooid, de keukentafel van Lot. Kers trekt nog net op tijd
een glas weg. Sam, Lot en Kers kijken Renee aan.

Renée glimlacht veelbetekenend. Maakt de tas open.

Haalt er twee pistolen uit, een Uzi en een revolver.

Legt nog een apparaat op tafel: een riotgun met afgezaagde
loop.

De vrouwen kijken ernaar, met een mengeling van opwinding en
angst...

LOT

Jezus, wat is dit!

RENEETJE

Je wou toch aktie?

Ze kijken Renée met ontzag en ongeloof aan.

Sam raakt een wapen voorzichtig aan.

SAM
Waar heb je dat vandaan?

RENEETJE
Dat wil jij niet weten.

Smekende hoofden. Kom op nou!

RENEETJE (cont'd)
Ik ben even bij ons Pim op de
koffie geweest.

Sam trekt een wenkbrauw op. Ze draait het wapen onderzoekend rond.

Renee pakt het wapen van haar over. Bekijkt het van alle kanten. Onnozel:

RENEETJE (cont'd)
Ik ben vergeten te vragen, hoe je
zo'n ding aanzet.

Renee gooit nog een tas op tafel, trekt er van alles uit.

RENEETJE (cont'd)
En ik ben nog niet klaar.

Bivakmutsen, lange jassen, een laars, een handschoen, een doosje waar kogels uitvallen.

RENEETJE (cont'd)
Die kreeg ik er gratis bij.

De andere meiden kijken elkaar aan.

Sam veegt de kogels netjes bij elkaar, stopt ze terug in het doosje. Geeft dat terug aan Renee.

SAM
Hou die maar effekes heel gauw bij
je.

Renee stopt het doosje terug in de zak. Laconiek:

RENEETJE
Als het goed is hebben we die niet
eens nodig.

Lot zet voor de grap een bivakmuts op. Het ziet er onwerkelijk uit. Sam zet er ook een op.

Renee trekt een leren jas aan. Kers staat op, trekt ook een leren jas aan. Bekijkt zichzelf in de spiegel.

KERS

Is het echt nodig dat we onszelf
als kerels toetakelen?

RENEETJE

Lijkt me wel.. je weet nooit waar
het goed voor is.

Ze hebben nu allemaal zo'n jas aangetrokken. Kijken elkaar
aan.

36 A EXT. BREDA NOORD, DAG. 36 A

Het leven in Breda Noord gaat door...

36 B INT. HUIS LOT, DAG. 36 B

De kinderen spelen met waterpistooltjes.

Lot, Sam, Kers en Renée zitten voor de tv en bestuderen een
videoband van "OPSPORING VERZOCHT". Lot heeft er een bril
voor opgezet. Renée maakt aantekeningen.

Ze zien zwart-wit opnames van overvallers met helmen en leren
pakken, die een gebouw uit rennen en in een klaarstaande auto
springen.

Sam spoelt nog eens terug. Zet het beeld stil op de auto.

SAM

Wie van ons had er ook weer een
rijbewijs ?

De vrouwen kijken elkaar aan.

LOT

Tegen de tijd dat ik eindelijk
mocht afrijden was het geld op.

RENEETJE

Ach wat kan jou dat nou schelen.
zo'n rijbewijs.

SAM

Kan je rijden dan?

RENEETJE

Tuurlijk, zo moeilijk is dat toch
niet.

SAM

Ik wil het wel graag overleven.

LOT

Jij hebt toch een rijbewijs, Kers.

KERS

Och schat, aan mij heb je niets.
Toine reed altijd, ik zou niet eens
meer weten hoe het moest.

RENEETJE

Wat zeiken jullie nou over een
rijbewijs. We hebben niet eens een
auto!

37 OMITTED 37

38 A EXT. WINKELSTRAAT, AVOND 38 A

Renee slentert over straat en ziet voor een winkel een
BESTELAUTO, die onbeheerd met lopende motor op zijn baasje
staat te wachten.

Ze kijkt om zich heen, aarzelt een moment, stapt dan in een
impuls in de auto.

38 B INT. AUTO MASTINO, AVOND 38 B

Renée zit nerveus achter het stuur van de auto. Ze trekt de
handrem los en werpt een blik in het spiegeltje. Recht in het
blikkerende gebit van een ENORME MASTINO.

38 C EXT. WINKELSTRAAT / AUTO MASTINO, AVOND 38 C

Het geluid van GEGROM. Een MOEDER MET KINDERWAGEN maakt een
omweggetje als Renée halsoverkop de auto uit komt klauteren
en zich uit de voeten maakt.

De muziek loopt door...

39 INT. HUIS LOT, AVOND. 39

Sam zit achter een tafel, waarop een stapeltje Monopoly-geld.

De deur zwaait open en Lot en Kers 'vallen binnen'.

Kers trekt een pistool...

KERS

Geld, vlug!

...en struikelt over een kleedje.

40 INT. HUIS LOT, AVOND. 40

LATER DIE AVOND Renee zit weer achter een tafel. Sam is
'klant'. Lot en Kers, vermomd met pantykousen en bivakmutsen,
komen gewapend de 'bank' binnen, deze keer gaat het beter:

KERS

(schreeuwt)

Geld, nu!

'KLANT'

Niet schieten, niet schieten!

Iedereen gilt door elkaar.

De deur gaat open. Daar, in de deuropening, staat een slaperig kind met grote ogen. Het is Mel.

Ze kijkt angstig naar de bivakmutsen.

MEL

Mama?

De vrouwen kijken elkaar aan. Zucht.

41 EXT. ZWEMBAD, DAG. 41

Sam en Lot arriveren met hun kinderen bij een zwembad. Op de parkeerplaats zien ze een TWEETAL KAK-VROUWEN, (waarvan één met een rode mantel) hun four wheel drive parkeren. De dames praten nogal luid, Sam en Lot wisselen een blik.

42 INT. ZWEMBAD / KLEEDKAMER, DAG. 42

Terwijl ze de kinderen uitkleden en in hun zwembroek helpen, werpen Lot en Sam een blik op de kleren aan de kapstok. De rode mantel hangt er ook. Niemand let op hen.

Sam knikt naar Lot.

Lot loopt onopvallend langs de mantel. Graait in de zakken.

Houdt dan, achter de rug van de kinderen, een bos sleutels omhoog. Sam grijnst.

43 INT. HUIS LOT, AVOND. 43

Sam is nu 'de bank'.

Renee gijzelt een 'klant': Lot, met een pistool tegen haar hoofd.

Kers houdt ondertussen Sam onder schot.

RENEETJE

Geld, nu, vlugvlugvlug!

Lot probeert een beetje ongemakkelijk het pistool van Renée te ontwijken. Renée probeert vol te houden, maar dan duwt Lot het pistool plotseling ruw weg.

RENEETJE (cont'd)

Hè, kijk nou uit.

LOT

Doe dat ding weg. Sorry!

Lot rukt zich los. De anderen stoppen.

RENEE

Time out. Lot is hysterisch.

Kers laat haar wapen ook zakken. Lief:

KERS

Weet je wat, ik zet even een kopje thee.

LOT

Ik ben niet hysterisch. Ik vind dit zo ... akelig. Met zo'n wapen, ik weet het gewoon niet.

SAM

Ja, maar lieve schat, hoe wou je het anders doen... Ze gaan het ons echt niet geven.

LOT

Ik wil het niet. Als ik die klant was... moet je nagaan hoe zo iemand zich voelt... ik ben gewoon tegen geweld.

KERS

Ik ook. Als het maar zinvol is.

RENEE

Jongens, hallo. In welke tijd leven we? Iedereen heeft wapens tegenwoordig, we maken toch niemand dood?

SAM

Lot heeft gelijk. We doen het niet.

LOT

Je jaagt mensen er de stuipen mee op het lijf.

RENEETJE

Maar, dat is toch ook de bedoeling?

KERS

Onze wapens zijn natuurlijk niet geladen, hè.

LOT

Maar dat weten die mensen toch niet?

Ze staren elkaar aan. Daar heeft Lot een punt.

KERS

Misschien moeten we het niet zo...
onaardig te doen?

RENEETJE

Ja, dan kunnen we dus net zo goed
ophouden.

Ze laat zich in een stoel vallen.

RENEETJE (cont'd)

Stom wijvengezeik.

44 EXT. BANK 2, DAG. 44

Twee kekke laarsjes stappen voort. Als we met de camera langs een paar benen en een kort rokje omhoog gaan, zien we dat het Renee is.

Ze is zwaar opgemaakt, met meisjesachtige rode kersenlippen, en kauwt driftig kauwgom. Ze komt met een onschuldig gezicht aanlopen.

45 A OMITTED 45 A

45 BA INT. VLUCHTAUTO 1 / STEEG, DAG 45 BA

In CLOSE zien we DRIE FORSE FIGUREN zich voorbereiden. Een FIGUUR trekt een bivakmuts over zijn hoofd, EEN ANDER helpt met het moeilijke knoopje. De manier waarop hij dat doet, heeft iets moederlijks...

PIM

Heeft iemand wat te roken?

Een van de figuren zoekt in zijn zakken, vindt een oud pakje sigaretten (van een vreemd, Egyptisch merk). Geeft een sigaret aan Pim, die nerveus achter het stuur zit.

45 BB EXT. BANK 2, DAG 45 BB

Reneetje komt aanlopen bij de bank, kijkt naar binnen. Een Sjieke Bank met veel marmer.

45 C EXT. OVERKANT BANK 2, DAG 45 C

Op dat moment zwaaien de deuren van de auto open. De 3 figuren stappen uit. De CAMERA gaat met de 3 overvallers mee.

46 A OMITTED 46 A

46 B INT. BANK 2/ SLUIS, DAG 46 B

Vanuit de bank zien we de overvallers naar de bank toe komen. Binnen heeft niemand nog iets in de gaten.

Net op het moment dat Renee de deur opendoet en de beveiligde sluis met twee glazen deuren instapt, gaat de deur achter haar niet dicht. De DRIE FIGUREN met BIVAKMUTSEN en getrokken wapens, dringen bij haar de sluis in.

DE DRIE zijn de als man verklede Lot, Kers en Sam. Kers grijpt Renee ruw bij haar jas en houdt haar onder schot. Renee begint te gillen.

Binnen, achter de glazen deur, kijkt de BALIEMEDEWERKSTER verschrikt op.

EEN van de OVERVALLERS haalt intussen een steentje uit haar zak, en zet die tussen de buitendeur.

Een ANDER gebaart woest naar de tweede deur. Opendoen!

RENEETJE

Alsjeblieft! Doe nou maar open!

Er klinkt nu een zoemertje, en de tweede deur schiet open.

Ook daar wordt snel een steen tussen gezet.

47

INT. BANK 2, DAG.

47

De OVERVALLERS vallen de bank binnen, met Renee stevig in de houdgreep.

Er zijn nog drie KLANTEN binnen. Verder TWEE BALIEMEDEWERKERS.

LOT trekt een dicteerapparaat tevoorschijn. Drukt op het knopje. EEN MANNENSTEM klinkt (die van PIM), met nep Antilliaans accent:

MANNENSTEM

Dit is een overval. Gaat u op de grond liggen en blijft u kalm. Onderneemt u vooral geen actie, dan zal u niks gebeuren.

Terwijl Kers Renee onder schot blijft houden (n.b.: ze richten hun wapen niet op de andere KLANTEN), rennen Sam en Lot naar voren. Kers houdt ondertussen de deur in de gaten.

Sam trekt onderweg een sok uit haar zak. Ze springt op de balie en trekt met één vlugge beweging de sok om de cameralens.

Het baliemeisje en de overige klanten kijken angstig toe.

Lot houdt intussen het dicteerapparaatje omhoog, zodat iedereen het goed kan horen, zet het weer aan:

MANNENSTEM (cont'd)

Wij vragen u vriendelijk al het
geld in de tas te stoppen.
Als u niet meewerkt, kunnen er
vervelende dingen gebeuren. Onze
wapens liegen niet.

48 EXT. BANK 2 / VLUCHTAUTO 1, DAG. 48

Buiten, in de auto, wacht PIM. Hij piekt zijn opgebrande peuk
uit het raam. En trommelt nerveus mee met Hollandse hits.

In de verte klinkt een sirene.

Hij kijkt schichtig om zich heen, start de auto.

49 INT. BANK 2, DAG. 49

Renee is echt bang. Lot spoelt het bandje terug en houdt het
dicteerapparaat nu voor de neus van het bankmeisje, zodat die
het goed kan horen:

MANNENSTEM

Als u niet meewerkt, kunnen er
vervelende dingen gebeuren. Onze
wapens liegen niet.

Sam heeft een grote tas op de balie gelegd, voor het geld.
Kers houdt Renee onder schot, en gebaart haar op de grond te
gaan liggen. Renee gilt hysterisch naar het bankpersoneel:

RENEETJE

Geef dat geld nou, mens,
alsjeblieft, straks schieten ze me
dood!

De angstige bankemployeë graait uit een speciaal laatje
stapeltjes geld, die Sam in de tas propt. Helemaal vol.

Sam klapt de tas dicht, geeft een seintje. Klaar!

Lot zet haar bandje weer aan:

MANNENSTEM

Wij danken u en wensen u nog een
prettige dag verder.

De overvallers maken zich uit de voeten, komen makkelijk door
de openstaande sluis. Het bankpersoneel, de klanten en Renee
plat op de grond achterlatend.

Bij de deur verliest Kers 'per ongeluk' haar bril.

Lot kijkt er verbaasd naar, maar wordt meegetrokken door
Kers.

50 EXT. BANK 2, DAG. 50

Als ze naar buiten komen rennen wacht hen een schok: de vluchtauto is verdwenen.

SAM
Pim is pleite.

LOT
Nee hè.

Ze kijken elkaar aan.

KERS
Ik vloek anders nooit...

Maar nu gaat ze het doen. Op dat moment komt de auto met Pim met een noodgang voorrijden.

De portieren worden opengegoid. Alledrie duiken ze erin met het geld.

Lot laat zonder het zelf door te hebben het dicteerapparaat vallen.

Ze stapt in en de auto scheurt met piepende banden weg.

LOT (B.B.)
Waar was je nou idioot?

51 A EXT. STRAAT BANK 2, DAG. 51 A

Pim rijdt als de duivel bij de bank weg, mengt zich in het verkeer.

PIM (B.B.)
Ik kreeg even een dipje. Kan ik het helpen?

51 B INT. VLUCHTAUTO 1, DAG 51 B

In de auto pellen de vrouwen zich razendsnel uit. Bivakmutsen af, jassen uit. Nu pas krijgen we bevestigd wat we al vermoedde. Het zijn onze vrouwen.

Ze kijken elkaar aan. Verhitte gezichten.

LOT
Ik ben tien jaar ouder geworden.

Ze stampen elkaar, opgewonden.

Sam en Lot omhelzen elkaar even. They did it!

BONEY M. klinkt op de radio: *She was the meanest cat, in whole Chicago Town... Mamama...*

Kers zet de radio harder. De muziek loopt door: *Ma Baker, she taught her own son, Mamama, Ma Baker, to handle a gun...*

52 EXT. VLUCHTAUTO 1, DAG 52

De vluchtauto knalt door de straten. Hieronder horen we de muziek en vreugdekreten.

LOT (B.B.)
Jeezus, wat moet ik piesen!

53 EXT. VLUCHTAUTO 1 / PLANTSOEN, DAG. 53

De auto staat stil.

Pov. Pim: Drie gebukte, plassende vrouwen achter een struik... HIEROVERHEEN hun STEMMEN:

LOT
Wat deed je nou met die bril, Kers?

KERS
Van de rommelmarkt. (gewichtig) het was een dwaalspoor.

SAM
Ze heeft teveel naar Baantjer gekeken.

LOT
Jezus Kers...

Kers schrikt even. Niet goed?

LOT (cont'd)
Je bent briljant!

Ze krijsen, stompen elkaar van vreugde en uitgelatenheid. Plotseling realiseert Sam zich iets.

SAM
Shit, we zijn die sok vergeten.

De anderen vallen even stil.

KERS
So what. Heel Breda heeft zwarte sokken.

Ze halen tassen uit de auto. Terwijl Sam, Lot en Kers naar Kers' brommer lopen, rijdt Pim met piepende banden weg.

In de ene brommertas propt Sam de (Albert Heyn)zak met het geld, in de ander stopt Lot de (Supermarkt)tas met de wapens. Kers start haar brommer. Wuift als de koningin en rijdt weg.

Zonder omhaal stappen Sam en Lot met de tas met kleren op de fiets en weg zijn ze.

54 OMITTED 54

55 EXT. BANK 2, DAG. 55

EVEN LATER. Lot en Sam fietsen over straat. Bij de bewuste bank is de boel afgezet door de politie. Ze moeten door een nauwe doorgang. Lot en Sam kijken elkaar aan. Doorfietsen maar. Ze worden er door een AGENT vlaklangs geleid.

Terwijl ze traag langsfietsen zien ze het BUURTONDERZOEK in volle gang.

POLITIEAGENTEN gaan langs de deuren en praten met OMWONENDEN of WINKELIERS.

MENSEN van de TECHNISCHE RECHERCHE gaan met kwastjes langs deurposten op zoek naar voetsporen en vingerafdrukken, er zijn roodwitte linten gespannen, honden snuffelen en politieauto's rijden af en aan.

Zelfs staat een lokaal TV-ploegje 'the scene of the crime' te filmen.

Lot stoot Sam aan wijst naar een agent.

Een van de AGENTEN heeft het dicteerapparaatje van Renée in zijn handen. Bekijkt het van alle kanten.

SAM

Shit.

Ze lopen samen door, kijken steeds naar alles wat er gebeurt.

Een ander heeft een SIGARETTENPEUK opgeraapt en doet hem voorzichtig in een plastic zakje.

Als ze aan de andere kant van de bank zijn aangeland stappen Lot en Sam af.

POV. Lot en Sam. Ze zien nog net hoe RENEETJE door iemand van de GGD naar een politiebusje wordt geleid. Als een echt 'slachtoffer' snikt ze een beetje en laat ze zich naar de politieauto leiden.

Even kruisen hun blikken, dan stapt ze in de auto.

Verderop zien Sam en Lot een RECHERCHEUR. Hij is druk (ad lib) orders aan het uitdelen.

De vrouwen kijken elkaar verontrust aan:

SAM (CONT'D) (cont'd)

Kut. Da's die vader van school!

LOT

Achilles.

Achilles is duidelijk leider van het onderzoek. Een ijverige agent overhandigt hem het dicteerapparaat.

Ze horen niet wat hij zegt. Hij kijkt even hun kant op. Maar hij heeft hen kennelijk niet gezien. Dan stapt hij in het busje.

56 A INT. POLITIEBURO / KAMER ACHILLES, DAG.

56 A

Achilles komt met het dicteer apparaat de kamer in. We vallen met Achilles midden in Renee's 'getuigenis' tegen VAN TRIGT, een collega van Achilles. Van Trigt probeert niet in het decolleté van Renee te kijken.

VAN TRIGT

Alsof de duvel ermee speelt. Dat ze jou weer moeten hebben...

RENEETJE

Ik heb iets van een foute tarotkaart getrokken, de hangende man, zou dat kunnen?

Achilles komt erbij.

ACHILLES

Het waren niet dezelfde jongens, toch?

RENEETJE

Nee, maar wel weer buitenlanders, iets van Oostblok... Russische maffia ofzo?

ACHILLES

Weet je zeker dat ze je ze hebt horen praten?

Renee kijkt hem onderzoekend aan, ziet dan het dicteerapparaat.

RENEETJE

Nee, jawel, nu je het zegt, ja, ze hadden zo'n bandje, dus het kunnen ook Antillianen geweest zijn, nou begin ik toch te twijfelen...

Achilles en van Trigt wisselen een blik.

ACHILLES

Kun je zeggen hoeveel vuurwapens je hebt gezien?

RENEETJE

O, zeker vier vijf, misschien wel zes. Eén daarvan was zo'n Rambo-ding. Zo'n korte...

ACHILLES

Een Uzi?

Renee laat dit woord even op zich inwerken. Uzi.

Ze kijkt hem even sprakeloos aan, en barst dan in spontaan gesnik uit.

Achilles biedt haar lief een groezelige zakdoek.

ACHILLES (cont'd)

Hij mag vies worden.

Vanuit Renee: Achilles houdt vragend een luchtdicht zakje met daarin een zwarte sok omhoog.

VAN TRIGT

We gaan de camera's screenen, maar de overvallers hebben er eentje afgedekt.

56 B INT. HUIS KERS / SLAAPKAMER, DAG. (VOORHEEN SC 60) 56 B

Kers staat met de plastic tas met wapens voor haar geopende KLERENKAST, de kleren van haar overleden man.

Deze keer schuift ze gedecideerd het pak van Toine opzij en hangt de wapentas erachter. Dan: pak terug, licht uit, kast op slot, ziezo, weg is weg.

57 EXT. SCHOOL / PLEIN, DAG. 57

Lot en Sam staan op het schoolplein, kijken elkaar aan.

Lot bekijkt plotseling met vervreemding het gedoe op het plein. Ouders, dagelijksheid, kindergekwetter. Dat alles lijkt zich haast in een andere werkelijkheid te bevinden.

Lot loopt zo met haar hoofd in de wolken naar Kees toe dat ze de LUIZENMOEDER volkomen passeert.

Verderop staat Renee. In het middelpunt van de belangstelling, MOEDERS in een kringetje om haar heen. Ze vertelt over de overval, met drukke gebaren, maar wij horen hooguit flarden (maffia, uzi).

Lot en Sam kijken elkaar aan. Met een glimlach.

De vrouwen pikken Renee op en lopen verder, met verende tred en rechte schouders, alsof ze een stukje gegroeid zijn.

Als ze alle kinderen verzameld hebben:

LOT

Wie gaat er mee hamburgers eten!

De kinderen juichen, verrast over deze plotselinge nieuwe vrolijkheid.

KEES kijkt met grote interesse naar peperdure Yugioh-kaarten van een van zijn vriendjes.

58 INT. HUIS LOT / KEUKEN, NACHT.

58

's Avonds laat. Het huis is schaars verlicht. RIJDER langs de slapende kinderen.

In de KEUKEN ligt een stapel geld uitgestald op de keukentafel.

De vier vrouwen zitten eromheen, Renee zit er bovenop. Ze likken aan hun vingertoppen, tellen het geld. Geconcentreerd, op tempo. Ieder een stapeltje. Likken, tellen. Sam bekijkt de biljetten nauwkeurig onder een lamp.

LOT

Hoe weet je nou welk geld gemerkt is?

RENEE

Het is niet gemerkt.

KERS

Dat is alleen bij ontvoeringen enzo.

SAM

Hoe weet je dat?

KERS

Uit Opsporing Verzocht!

Ze zijn hyper van opwinding, Kers laat het geld steeds weer door haar vingers gaan, Lot schrijft op.

LOT

(met een rood hoofd van de inspanning)
15 duizend driehonderd en veertig cent... Is dat genoeg?

SAM

Wat is genoeg?

Een onderdrukt gepiep. Opgewonden koppen.

Sam heeft een schrale duim.

SAM (cont'd)

Hoeveel wasmachines wil je?

Gegil, high fives. Euforie!

LOT
Stttt. De kinderen.

59 INT. SCHROOTHANDEL / KANTOOR, NACHT. 59

Renee komt binnen bij Pim, die alleen in zijn kantoortje hangt. Ze telt op de balie een stapel bankbiljetten uit. Pim kijkt kwasi ongeïnteresseerd toe. Van de briefjes van 100 houdt Renee er met een stalen gezicht een paar achter.

Pim pakt haar hand. Wil die naar zich toetrekken.

RENEETJE
Nee nee. Jij wordt gekort. Had je
maar niet weg moeten rijden.

Pim schudt sissend het hoofd. Knijpt heel hard in haar hand.

PIM
Gij ben wel een grappemaker.

Hij kijkt haar dreigend aan. Zij kijkt terug. Een krachtmeting. Pim's ogen zijn rood van de speed. Hij ziet er behoorlijk gestoord uit, valt nu op.

Daarom geeft Renee hem toch maar de rest van het bedrag.

RENEETJE
3000 en de ballen.

Ze gaat snel weg. Bij de deur lacht ze nog een keer poeslief naar hem.

MUZIEK EN KORTE BEELDEN:

60 OMITTED 60

61 EXT. / INT. SCHOENENWINKEL, DAG. 61

De duurste schoenenwinkel van de stad.

Lot betaalt met een groots gebaar een paar stoere Spaanse laarzen. Kees paradeert trots rond, en Lot geniet intens.

62 INT. BANK 1 / LOKET, DAG. 62

Sam, met Ons Ma in de rolstoel, stort de huur van 6 maanden. Ze geeft de brief van de deurwaarder aan de baliemedewerkster en kwakt met een grijns een stapel geld voor het loket.

63 INT. BOUTIQUE, DAG. 63

Kers staat geduldig te wachten, terwijl drie IJVERIGE VERKOOPSTERS bezig zijn tassen vol te stouwen met massa's leren en bonten kledingstukken.

Kers verlaat vriendelijk glimlachend de zaak terwijl de deur voor haar wordt opengehouden.

64 INT. HUIS LOT, DAG. 64

Lot opent haar ijskast, die tot de nok toe gevuld is met lekkere dingen, ze pakt er een peperdure beenham uit...

65 OMITTED 65

66 A EXT. PYTHON, DAG. 66 A

Op de Efteling zien we Lot, Renée, Sam en Kers, krijsend en joelend, met alle kinderen alsmaar over de kop gaan in de python... Dit beeld gaat over in:

66 B EXT. KAPPER, DAG 66 B

Door het raam zien we Reneetje in een dure, trendy kapsalon. Ze is het middelpunt, legt omstandig uit wat voor een kapsel ze wil.

67 INT. HUIS LOT, DAG. 67

Een draaiende kolk....

Het is een vrolijk snorrende, splinternieuwe wasmachine, in Lot's keuken. En ernaast staat een droger!

Lot, dochter Mel op schoot, zit er voor en kijkt er verrukt naar. Mel knuffelt haar moeder.

LOT
Gezellig hè.

68 OMITTED 68

69 A INT. HUIS LOT, AVOND. 69 A

Kees zit zijn musical-tekst te spellen, aan tafel.

De tv staat zonder geluid aan. De telefoon gaat, Lot neemt op.

LOT
Yes...

Ze legt neer, draait meteen een nieuw nummer.

Zapt naar een ander net: 'OPSPORING VERZOCHT'. Het gaat over hun overval.

BEELDEN van de bewakingsvideo's worden getoond. Het ziet er professioneel crimineel uit.

Keesje doet opgelucht zijn tekst dicht.

KEES

Hoef ik niet meer?

LOT

Ga je pyama maar aantrekken.

COMMENTAARSTEM

Een van de getuigen verklaarde na de overval dat de daders van buitenlandse komaf waren en dat de hoofddader een bril droeg. Verder was één van de mannen slecht ter been... (precieze tekst volgt nog)

Lot grijnst. Kees kijkt even geïnteresseerd mee, maar Lot houdt de koektrommel voor zijn snufferd:

LOT

Hier, neem nog een koekje. Nu naar bed! En je tandenpoetsen.

Hij pakt er twee, gaat al.

PRESENTATOR (B.B)

De daders zijn ontkomen in een vluchtauto, een gestolen ...

Lot loopt met de telefoon naar het raam.

69 B EXT. HUIS RENEE, AVOND. 69 B

Aan de overkant ziet ze Renee, die al even triomfantelijk terugkijkt.

70 OMITTED 70

71 A INT. HUIS SAM, AVOND. 71 A

In huize Sam zit Ons Ma pal voor de buis.

Najib rookt bij het raam. Kijkt met een half oog.

Sam komt de kamer binnen met een theeblad. Zet dat op tafel. Ziet de tv.

POLITIEWOORDVOERDER

... sprake van een buitengewoon opgezette overval. Vermoedelijk hebben we te maken met professionele daders...

De presentator heeft net een zwarte sok in haar handen en toont die aan de camera.

PRESENTATOR

Hebben de overvallers verder nog
sporen achter gelaten, behalve deze
sportsok maat 44...?

Sam werpt een verschrikte blik op Najib en zet vliegensvlug
een kopje bovenop de afstandsbediening.

De tv zapt naar een ander net, reclame.

Sam is opgelucht. De overgang is ongemerkt.

Noch Ons Ma, noch Najib hebben iets in de gaten.

71 B INT. HUIS KERS / SLAAPKAMER, AVOND.(VOORHEEN SC.70) 71 B

Kers, lekker in négligé met de hondjes op schoot, zit ook al
voor OPSPORING VERZOCHT.

PRESENTATOR

...kunt u bellen met de Regio Politie
Brabant Noord, telefoonnr 076
5634567 of met de redactie van
'Opsporing Verzocht'...

Kers staat op en ijsbeert opgewonden door de kamer. Steekt
nog een sigaretje op en schenkt zich nog een stevige borrel
in. Tegen het portret van haar man:

KERS

Zie je nou wel, schat. Ik kan best
voor mezelf zorgen.

De BEL gaat.

Kers schrikt. Loopt behoedzaam naar de gang.

71 C INT. HUIS KERS / GANG, AVOND. 71 C

Kers staat bij de voordeur, kijkt door het spionnetje.

71 D EXT. HUIS KERS / GALERIJ, AVOND 71 D

Recht in een paar fel blauwe ogen van Zeger.

71 E INT. HUIS KERS / GANG, AVOND. 71 E

Kers schrikt ervan.

Zeger is dronken en zingt zachtjes voor zich uit:

ZEGER

(in het Brabants)

...met jou wilk meer pracht unieke
hete bruine chocolade van je
magnefieke buikje eten je rug
masseren en je kuitjes kneden...

Kers staat daar. Stokstijf.

ZEGER (cont'd)
Kers... laat me binnen.

Hij tikt op de deur.

ZEGER (B.B.)(cont'd)
Ik weet best wel dat je thuis bent.

Kers sluipt terug naar haar slaapkamer.

71 F INT. HUIS KERS / SLAAPKAMER, AVOND 71 F

ZEGER (B.B.)
Waarom doe je nou zo, hee? Ik zie
je steeds maar lopen... in die
gangen... daag me niet zo uit, toe
nou joh...

Kers gaat in bed zitten, trekt haar hondjes op schoot. Ze
trekt hen beschermend tegen zich aan. Fluistert:

KERS
Hij denkt echt dat ie *god's gift to
women* is.

72 EXT. ZANDBAK, DAG. 72

Nieuwe dag. De zon schijnt, de kinderen spelen in het zand.
Kimmie rijdt rond op een gloednieuwe dure fiets.

Lot, Sam, Renée en Kers zitten op het vertrouwde bankje. Ze
zien er beter (gekleed) uit, Renee's coupe is nog blonder.
Alle vier zitten ze met hun splinternieuwe mobieltjes te
spelen (fotootjes maken, spelletjes, elkaar sms-en). Ze
hebben lol.

73 INT. HUIS LOT, AVOND. 73

De televisie staat weer geluidloos aan. Lot zit met Kees op
de bank. Kees heeft zijn tekst voor zich.

KEES
(eentonig)
"Wees gegroet, Maria... "

LOT
Lieve schat, het mag best een
beetje vrolijker, we zitten niet in
de mis!

KEES
Wees niet bang...

Hij stokt. Plukt aan zijn nieuwe schoenen. Lot pakt zijn
tekst. Zingt voor:

LOT
 "Je zult later een zoon krijgen..."

Kees is afgeleid. De televisie lokt.

LOT (cont'd)
 En dan zingt zij: "Hoe kan ik,
 Maria, nou moeder worden van een
 koning?"

Er klinkt gebel. Lot staat op om de deur open te doen.

LOT (cont'd)
 (roept)
 Ik kom al.

Lot schrikt, haar knieën beginnen te shaken: daar komen TWEE
 MANNEN de trap op, waarvan één in POLITIEUNIFORM.

Maar ze heeft de deur al open, ze kan niet meer terug.

Een van de mannen is Achilles. Met een glimlach:

ACHILLES
 Mogen we even binnenkomen. We zijn
 van Bureau Noord.

Lot schrikt.

ACHILLES (cont'd)
 Ik woon hier vlakbij, we kennen
 mekaar, dus ik dacht ik rij even
 mee met m'n collega...

Lot wacht gelaten af. De andere agent stapt nu naar voren.

AGENT
 Wij kregen vanmiddag een melding
 binnen. Van... diefstal.

Lot krijgt een kop als een boei.

LOT
 Diefstal... van wat?

AGENT
 Het gaat om de V&D, op de games-
 afdeling zijn een aantal spelletjes
 ontvreemd. Een klant heeft daar om
 12 uur twee jongens gezien. Van de
 Aloysiusschool. Wij hebben
 aanwijzingen dat één van hen uw
 zoon was.

Er valt een gewicht van Lot's schouders. Bijna opgelucht:

LOT

Kees! Kom er eens bij.

De jongen komt er schoorvoetend bij.

LOT (cont'd)

Heb jij iets gestolen?

Kees schudt zijn hoofd.

LOT (cont'd)

Kijk me aan. Bij de V&D?

KEES

Ik dee dat niet. Dat was Aadje. En Ronald. Ze moesten een nieuw deck hebben. Voor hun Yugioh verzameling.

Lot kijkt Kees aan. En van hem naar de agenten.

LOT

Ik zal met hem praten.

AGENT

Beschouw het als een waarschuwing.

Kees kijkt weg. En dat ziet Lot.

LOT

Ga maar naar je kamer. Ik spreek jou nog.

Kees druipt af.

ACHILLES

Ach, 't is nog maar een menneke, hè.

Hij lacht ontwapenend. Lot kijkt hem in de ogen.

LOT

U bent hier nieuw, hè? In de buurt.

ACHILLES (KNIKT)

Zeg maar je, hoor. Ik ben de vader van Roos, weet je nog. Groep 4.

LOT

Charlotte.

AGENT

Leest u deze maar een keer aan hem voor.

Hij geeft Lot een pedagogisch verantwoorde folder (van bureau Halt: Er staat een tekst op in de trant van "*De maatschappij, dat ben jij*").

ACHILLES (GRIJNST)
Je moet toch ergens beginnen, hè.

Ze lachen verlegen naar elkaar.

74 INT. HUIS LOT / KAMER KEES, AVOND.

74

Kees ligt aangekleed op bed, heel nors te kijken.

Lot komt de kamer binnen met een beker en een koekje.

LOT
Hier, drink op. Warme chocola.

Maar Kees wil het niet aanpakken. Lot zet de beker dan maar op het nachtkastje.

LOT (cont'd)
Dan laten we het wel even afkoelen.

KEES (BARST UIT)
Je hoeft toch niet boos te worden!
Waarom word je altijd boos!

LOT
Laat je me nu even die kaarten zien, die je gestolen hebt?

Kees verbergt zijn gezicht onder een kussen.

LOT (cont'd)
Dan zoek ik ze wel zelf. Wel verdomme, Kees!

Lot pakt zijn spijkerbroek, en voelt in de zakken. Bij de derde zak heeft ze beet. Ze haalt er een aantal yugioh kaarten uit. Ze trekt nu het kussen van zijn gezicht.

LOT (cont'd)
Dat je steelt is al erg. Maar liegende jongetjes, dat vind ik zo... waarom doe je dat nou?

Ze staat op het punt in janken uit te barsten.

LOT (cont'd)
Heb je me gehoord?!

De jongen kijkt angstig naar haar op. Lot verbijt zich.

75

EXT. ZANDBAK, DAG.

75

Druilerige dag. Kers zit even met Kim in het zand te scheppen.

De andere drie vrouwen zitten bij de zandbak.

Keesje komt aanslenteren. Hij heeft een brood gekocht en geeft het aan zijn moeder. Hij loopt naar de andere kinderen.

LOT

Kees. Vergeet je niet iets?

Kees kijkt haar aan. Blanco.

LOT (cont'd)

Nou?!

Een sekonde kijkt hij haar brutaal aan, grabbelt tenslotte in zijn zakken, en haalt er wat wisselgeld uit. Geeft het haar. En sjokt weg. Lot zucht.

LOT (cont'd)

Ik moet er bovenop zitten.

Kers komt erbij zitten. Lot schudt bezorgd het hoofd. Kijkt haar vriendinnen aan.

LOT (cont'd)

Je had moeten zien hoe ik tegen hem tekeer ben gegaan, gisteren, over dat jatten. Meneer pastoor was er niks bij. En die preek moet ie dan van mij horen.

Sam haalt haar schouders op.

SAM

Dat weet hij toch allemaal niet.

RENEE

Misschien zou ie 't wel keigaaf vinden. Als ie erachter komt dat zijn eigenste mama...

LOT

Dat mag niet gebeuren, Renée.

KERS

Natuurlijk niet. Als we het de volgende keer weer zo goed doen, dan komt niemand er ooit achter.

RENEETJE

Mijn geld is alweer op. Dus.

Sam kijkt haar aan.

RENEETJE (cont'd)

Ik heb een nieuwe fiets gekocht voor Kim, en een paar avondjes stappen is ook niet goedkoop meer tegenwoordig... Ik heb nog 100 voor de hele maand.

LOT

Ik ook, maar dat is nooit anders geweest.

KERS

We gaan toch niet over geld zeuren, hè. Dat doen nou rijke mensen.

SAM

Ik mag zeuren, ik ben alweer arm.

RENEETJE

Ik zou zeggen, hoog tijd voor de volgende...

Ze kijken elkaar aan.

LOT

We moeten echt een beetje gaan uitkijken.

KERS

Hoezo, uitkijken?

SAM

Ja, wat bedoel je, Lot?

LOT

Nou. Hoe moet het nu verder? We kunnen toch moeilijk ons hele leven nou hmmm.... blijven doen!

RENEETJE

Waarom niet?

LOT

Die stress, mens. Ik houd dat niet vol.

RENEETJE

Ik vind het ook wel een beetje kicken eigenlijk.

KERS

Vind ik ook.

SAM

Ik denk dat het meer een kwestie is van moeten, persoonlijk.

KERS

Het is toch heel anders dan een vaste baan, dan weet je elke maand wat je krijgt. Toine zei altijd: Je moet nooit voor een baas werken, lekker voor jezelf, dan heb je de dingen in de hand.

Lot kijkt haar aan. Schudt het hoofd.

LOT

Straks gaan we rare dingen doen... loopt het uit de hand. Vallen er dooien ofzo...

Lot kijkt nu bloedserieus.

LOT (cont'd)

Straks worden we nog crimineel!

76 A INT. SCHOOL / KLAS KERS, DAG. (VOORHEEN SC. 77) 76 A

Kers staat voor de rommelige klas. De klas is onrustig.

Kers kijkt de kinderen onderzoekend aan.

KERS

Nou vertel op. Er is iets... Ik voel het.

De kinderen giechelen.

Dan ziet Kers een LEERLING vlug iets wegstoppen onder zijn bankje.

Kers loopt naar de leerling, een veel te oude jongen voor zijn klas.

KERS (cont'd)

Okee. laat maar zien. Ik ben benieuwd.

Ze houdt haar hand op. De leerling kijkt haar ginnegappend aan.

KERS (cont'd)

Het moet wel heel grappig zijn. Jullie hebben zoveel plezier.

Traag haalt de jongen iets tevoorschijn. Het is een uitgeklat stiletto mes.

Kers schrikt, dat had ze niet verwacht.

KERS (cont'd)

Hoe kom je daaraan?

LEERING

Van mijn broer. En die heeft er nog meer. Hier snij je zo iemand zijn strot mee af.

KERS

Mmm. Niet zo leuk, zeker niet als het je eigen strot is... vind je niet?

LEERLING

Het bloed spuit er uit, wreed man.

KERS

Weet je wat, jij schrijft daar een mooi opstel over, dan bewaar ik dat mes voor je, kan het ook niemand kwaad doen.

Ze steekt haar hand uit, doet het nogal terloops. De leerling kijkt haar even aan, aarzelt maar geeft haar dan het mes.

Kers loopt met het mes naar haar tafel. Legt het in haar lade. Ze draait zich om naar de klas.

Zet haar bril op en dan weer af. Nu pas zien we dat haar hand trilt.

KERS (cont'd)

Wie weet er nog een ander mooi onderwerp voor een opstel?

76 B INT. SCHOOL / GANG, DAG.

76 B

De gangen zijn zo goed als verlaten. Hier en daar is er nog een kind. Kers komt haar klas uit, sluit de deur af.

Plotseling rust een hand op haar schouder. Kers schrikt.

Het is de hand van Zeger.

KERS

Zeger.

Zeger bekijkt haar met glinsterende oogjes. Veel ge-up-down.

ZEGER

Ik moest net aan je denken.

KERS

Werkelijk.

Kers is op haar hoede.

ZEGER

Hoe gaat het?

KERS

Heel goed.

Ze zet een glimlach op.

Zeger komt nu heel dichtbij, te dichtbij.

ZEGER

Je vindt me toch wel een beetje aardig?

Kers weet niet wat ze moet zeggen.

ZEGER (cont'd)

(fluistert)

M'n vrouw is op cursus en... Zal ik bij je langskomen, vanavond?

CLOSE op het gezicht van Kers.

KERS

Ik... ik... ben ook op cursus. In de avond. De hele week. En volgende week ook. Sorry.

Kers loopt snel weg.

76 C INT. POLITIEBURO / KAMER ACHILLES, DAG.

76 C

EEN AGENTE loopt voorbij met een computeruitdraai met vingerafdrukken uit de HAVANK (politiecomputer-bestand).

Van Trigt, met een NAC-sjaal om, zit achter de computer: signalementen in te voeren in de HKD (politie-systeem). We zien op het scherm diverse donkere (Antilliaanse) misdadiger-'tronies' voorbijkomen.

De telefoon gaat.

Een eindje verder zit Achilles achter een monitor, bekijkt een observatievideo.

Kijkt hoe één overvaller op de balie klimt en iets over de lens trekt. Zijn jas valt een beetje open, Achilles zet het beeld stil en zoemt in op iets geels op zijn borst. Drukt op een knopje, om het beeld te printen.

Van Trigt komt bij hem. Helemaal opgewonden.

VAN TRIGT

Ik had het Ger Lab aan de lijn.

ACHILLES (MOMPELT)

Een embleem van 't een of ander... de padvinders?

Van Trigt kijkt mee naar het embleem op de foto. Het zijn tamelijk onherkenbare letters. Iets geels met twee B's.

VAN TRIGT

Op de achtergrond van dat bandje was wat geruis te horen, hebben ze bij het lab op zitten klooiën. En weet je wat ze hoorden? Jingles, heel in de verte, van radio 't Kielegat!

ACHILLES

Wat is dat?

VAN TRIGT

Ken je dat niet? Dat is dé piraat hier!

Achilles trekt weer een wenkbrauw op. Maar van Trigt is helemaal enthousiast.

VAN TRIGT (cont'd)

Snap je dat dan niet? Ze zitten hier in Breda!

Achilles knikt vaag. Ziet de NAC-das van Van Trigt.

ACHILLES

Wat heb jij nou voor iets om?

VAN TRIGT

Dit is een NAC das.

ACHILLES

Een hoe?

Het gezicht van van Trigt. Hoe dom kun je zijn?

77	OMITTED	77
78	OMITTED	78
79	INT. SUPERMARKT 1, DAG.	79

Lot doet met Mel gehaast een boodschap. Komt bij de diepvries.

Op hetzelfde moment reikt iemand anders naar dezelfde diepvries pizza... Het is Achilles.

LOT

Sorry...

ACHILLES

Nee, nee, nee, neem jij maar...

Etcetera. Onhandig. Verlegen lachen. Blozen.

80 EXT. SCHOOL, AVOND 80

Het is donker. De school is verlicht. Ouders gaan de school in.

82 INT. SCHOOL / GANG, AVOND. 82

Lot komt met een somber gezicht het klaslokaal van Kees uit. Ze loopt naar OUDERS en LEERKRACHTEN die staan na te praten.

Onder hen Lot, Renée en Sam, bij het koffieapparaat.

Renee kauwt kauwgom. Haar haar is ineens platinablond en haar teint tostibruin. Sam veegt wat denkbeeldigs onder Renee's neus vandaan.

Renee slaat haar ogen te hemel.

RENEE

Maar lieverdje, hoe moet ik hier anders wakker blijven? Op een ouderavond?

Sam kijkt naar Lot die er bedrukt bij komt staan.

SAM

En?

LOT

Hij had het over 'een stuk warmte en support' dat ik hem kon bieden...

RENEETJE

(met een vies gezicht)
Wie, die leraar?!

LOT

Nee Kees. Dat die een vader mist.

SAM

Ach joh. Het is een leraar. Wat weten die nou?

RENEE

Ik heb ook nooit een pa gehad hoor. Die was al vertrokken voordat ik was verwekt!

Lot kijkt haar bezorgd aan. Dat bedoelt ze nou.

Maar op dat moment komt een VADER het gesprek verstoren, wil koffie halen. Het is Achilles.

ACHILLES

Ik had een leuke vader.

LOT

O ja?

ACHILLES

Hij werkte in de snoepfabriek. Op de dropafdeling.

LOT

Nee...

De anderen kijken hem wat ongelovig aan.

ACHILLES

Hij kwam altijd met van die giga dozen thuis, rollen drop, zuurstokken... Ik had massa's vriendjes!

Ze drinken hun koffie, steken een sigaret op, glimlachen wat heen en weer.

Iets rinkelt. Drie vrouwen grabbelen in hun tasje. Het is Lot's telefoon. Na wat onhandig gezocht naar het knopje, neemt ze op.

LOT

Kees? (...) Kan je haar niet troosten? (...) Och jee. (...) Lees haar even een boekje voor van Kikker of zo, ik kom eraan.

Achilles heeft intussen zijn koffie op. Lot pakt haar jas.

LOT (cont'd)

Mel heeft een nachtmerrie gehad, ze wil niet meer slapen.

Achilles helpt haar hoffelijk in haar jas. Vriendelijk:

ACHILLES

Wil je meerijden?

83 A INT. AUTO ACHILLES, AVOND.

83 A

Achilles rijdt door de stad, met Lot naast zich.

ACHILLES

Je zit je toch geen zorgen te maken over dat knulletje hè.

Lot haalt haar schouders op. Hij kijkt opzij naar haar. Hoe ze een beetje nerveus aan haar haren draait.

ACHILLES (cont'd)

Hee. Je had mij moeten zien, toen ik zo oud was. Ik jatte, trok belletje, grote bek, losse handjes, pesten, jokken, de hele reut.

LOT

Dat is normaal wil je zeggen?

ACHILLES

Kijk me nu dan. Het braafste jongetje van het bureau.

Lot glimlacht.

ACHILLES (cont'd)

Luister... het is de leeftijd, het gaat wel over.

LOT

Dat hoop je dan maar.

Ze durft hem even niet aan te kijken. Ander onderwerp:

LOT (cont'd)

Ben jij ook gescheiden?

Achilles schudt het hoofd.

ACHILLES

Mijn vrouw is twee jaar geleden gestorven. Kanker.

LOT

O jee. Wat afschuwelijk.

Hij knikt.

Lot zwijgt geschrokken. Ze rijden een tijdje.

Het is duidelijk dat Achilles Lot heel erg leuk vindt. En andersom.

LOT (cont'd)

Zet me hier maar af, ik loop het laatste stukje wel.

ACHILLES

Ik breng je thuis.

LOT

Nee, echt niet, dat hoeft niet.

Ze morrelt aan haar gordel.

83 B EXT. BUSHALTE, AVOND 83 B
Achilles stopt bij de bushalte.

83 C INT. AUTO ACHILLES, AVOND. 83 C
Achilles buigt zich naar haar over, om haar met haar gordel te helpen. De riem wil niet los.

ACHILLES
Wat een... rotting hè.

LOT
Ja. Hij zit goed vast.

ACHILLES
Hij denkt... Hebbes. Die laat ik niet meer los.

Ze kijken elkaar aan. Plotseling zoenen ze. Tot hun beider verbazing. De zoen is heel voorzichtig.

In een tas begint Lot's telefoon te piepen. Steeds harder.

Met veel moeite maakt ze zich uiteindelijk van Achilles los. De telefoon is gestopt met piepen.

Lot wurmt zich onder de gordel vandaan en doet hijgend het portier open.

LOT
Sorry. Bedankt.

ACHILLES
Graag gedaan.

Ze kijken elkaar nog een keer smachtend aan. Dan stapt Lot uit.

84 EXT. BUSHALTE, AVOND. 84
Hij kijkt haar na, terwijl ze snel haar straat inloopt.

Er klinkt getoeter, Achilles schrikt op. Een stadsbus gaat rakelings langs hem heen en stopt met piepende remmen voor hem. Achterop de bus ziet hij een bekend logo, met de gele letters BBA. Achilles kijkt er met plotselinge interesse naar.

85 INT. HUIS LOT, AVOND. 85
Lot komt de huiskamer binnen.

Tot haar verbazing ziet ze op haar bank NATAS zitten. Haar buik is al iets dikker. Aan de ene kant zit Kees, aan de andere kant Mel, duim in de mond. Natas heeft haar armen om hen heen en zo kijken ze samen tv.

NATAS

Hi Charlot.

Lot is perplex.

KEES

Ik belde je net... dat je niet meer
hoefde te komen.

Natas glimlacht stralend.

NATAS

O, I love children. I want to have
lots of them!

KEES

Ik heb haar gebeld. Papa nam niet
op, jij nam niet op... en Mel
krijste zo...

NATAS

You have wonderful kids.

Natas kust de beide kinderen oprecht hartelijk. Lot staart
haar aan.

LOT

Well... Thank you.

NATAS

No problem.

86 OMITTED

86

87 AA INT. POLITIEBURO, DAG.

87 AA

"Overvallen Project Groep". Staat er op de deur te lezen.
Achilles zit dromerig voor zich uit te staren, dagblad de
STEM voor zijn neus.

Van Trigt bestudeert een plastic zakje met de opgebrande
sigaret van Pim.

Hij werpt een blik op Achilles, mompelt:

VAN TRIGT

Bij de Bus-Associatie werken 48
rokers. Variërend van twee peuken
per dag tot een heel pakje. Van
directeur tot werkster. Zonder
filter, met filter, zware shag,
nicotine-vrij, kreteks, je kunt het
zo gek niet bedenken.

Achilles kijkt glazig. Van Trigt houdt de peuk omhoog. Zonder
filter.

VAN TRIGT (cont'd)
 Maar deze Egyptische virginia-tabak
 heeft nog geen hit opgeleverd.

Achilles zit niet op te letten. Zijn blik is door iets
 getroffen. Iets in de krant.

ACHILLES
 Geef die sok nog eens.

Van Trigt kijkt even verbaasd, staat dan op, pakt de zwarte
 sok, die als een trofee aan de muur hangt.

Achilles houdt de krant omhoog.

Op de sportpagina staat een foto van een plaatselijk
 voetbalteam. Donkere jongens, Arabieren.

ACHILLES (cont'd)
 Het Bredase allochtonenteam...

ACHILLES (cont'd)
 Rokende buschauffeurs, voetballende
 allochtonen, Egyptische rokers...
 voetballende buschauffeurs... Als
 jij die streekbus nou nog es
 opbelt.

Van Trigt snapt het nog niet helemaal.

VAN TRIGT
 Maar dat heb ik toch al...

Achilles staat op.

ACHILLES
 En deze keer vraag je door.
 Misschien moet je eens naar ex-
 buschauffeurs vragen.

Zijn oogjes glimmen plotseling.

ACHILLES (cont'd)
 Dan zal ik de spelerslijsten
 uitpluizen.

87 AB EXT. ZANDBAK, DAG. (VOORHEEN SC 86)

87 AB

Nieuwe dag. Sam, Loten Renée zitten op de rand van de
 zandbak. Het ziet er samenzweerderig uit.

Sam tekent met een krijtje op het asfalt. Een route, een
 plattegrondje. De anderen kijken er gespannen naar.

SAM (TEGEN LOT)
 Je hebt toch wel je bek gehouden
 hè?

LOT
Ja, dat wel...

Ze kijkt dromerig. De anderen kijken haar gealarmeerd aan.

SAM
Dat wel... Maar wat dan niet?

RENEETJE
Hebben jullie... oh, nee... hebben
jullie in die auto... liggen
krikken?

SAM (WOEDEND)
Godverdomme Lot, ben je gek
geworden!!

LOT
Nee, nee, nee! Kom op, jongens, er
is helemaal niets gebeurd! Nou ja,
bijna helemaal niets, dan hè...

SAM
Dat kan niet!

RENEETJE
Ik vind hem wel een lekker hapje.

SAM
Lot. Je moet daar nu meteen mee
kappen met die onzin, anders...

Maar op dat moment komt een TURKSE MOEDER met haar baby
vlaklangs lopen. Sam veegt haastig met haar voet de
tekeningen uit. De vrouwen wisselen blikken.

De Turkse moeder loopt voorbij. Sam tekent verder.

SAM (cont'd)
Okee. Wat zeggen we thuis?

LOT
Laten we zeggen dat we gaan
winkelen. En ik hou echt mijn mond
wel hoor...

Sam kijkt haar aan, maar denkt er het hare van.

87 B INT. SCHOOL / GANG, DAG. (VOORHEEN SC. 81)

87 B

De bel is gegaan. Kers loopt gehaast door de gang, passeert Zeger die met wat andere ONDERWIJZERS staat te praten.

Ze knikt, wil snel doorlopen als Zeger achter haar aan komt.

ZEGER

O ja, Kers.

Kers blijft staan.

ZEGER (cont'd)

Als jij en ik nou samen iets gingen drinken?

Kers schudt pertinent het hoofd.

KERS

Sorry, ik heb nu echt geen tijd.

Zeger's toon en houding veranderen akuit.

ZEGER

Wat ik net hoor... er komt een onderwijsplaats minder, er moet weer bezuinigd worden. Het is echt heel jammer.

KERS

Hoezo?

ZEGER

Ik voel bij jou toch een weinig coöperatieve houding.

KERS

O?

ZEGER

De mensen met een tijdelijk contract gaan er in zo'n geval als eerste uit.

Kers kijkt hem aan. Ze moet zich inhouden.

ZEGER (cont'd)

Ik dacht ik waarschuw je toch even,
dat tenzij ik heel erg mijn best
voor je ga doen binnen de MR...

KERS

dan...

ZEGER

Dan... kan ik misschien nog voor je
bemiddelen bij een andere school.

KERS

Aha.

ZEGER

Jammer, heel jammer.

Zeger loopt terug naar het groepje onderwijzers. Kers staat
even als aan de grond genageld, loopt dan achter hem aan.

KERS

Zeger?

Zeger kijkt op. Kers komt bij hem staan.

KERS (cont'd)

Het is vooral jammer voor de
kinderen. Dat het blijkbaar
belangrijker is of een juf met
Zeger Willems wil neuken of dat ze
met kinderen kan omgaan.

Kers glimlacht vriendelijk naar de onderwijzers, die dit
gehoord hebben, en loopt dan weg. Zeger kijkt haar na,
grijnst dan naar de collega's en schiet zijn kamer in.

88

INT. HUIS LOT, DAG.

88

Lot, met haar jas aan, ijsbeert door de woonkamer. Kijkt op
de klok. Kwart over vier. En uit het raam.

Renee loopt mobiel bellend rond.

RENEE

(in de telefoon)

Neem dan toch op, miep.

LOT

Je hebt dat meisje echt om vier uur
besteld?

RENEETJE

(hyper)

Tuurlijk. Ja, zeker weten. Echt
wel.

Van BUITEN klinkt getoeter.

RENEETJE (cont'd)
Pim is anders ook te laat.

LOT
Ik snap dit niet. Kan er nou
niemand gewoon op tijd komen? Een
beetje gestructureerd, verdomme?

Ze kijken elkaar even besluiteloos aan.

De kinderen rennen als dolle stieren rond. Weer een blik op de klok. Tien voor half vijf... Lot wordt gek.

LOT (cont'd)
En nu naar buiten, met die koters,
anders wurg ik ze...

Ze grijpt er twee in hun nekvel en duwt ze naar de voordeur.

Lot pakt twee grote tassen. Tegen Renee, die snel even (van haar hand) een oppeppertje snuift:

LOT (cont'd)
We moeten nog een roteind rijden.

89 EXT. DORPSTRAAT, DAG.

89

Kers parkeert haar brommertje, wandelt een dorps winkelstraat in.

Bij een spiegelende winkelruit stopt ze en haalt haar make-up tasje tevoorschijn. Begint zich geroutineerd op te maken. Lipstick, pancake en blosjes op de wangen, ogen bijwerken... ziezo: als nieuw.

90 EXT. HUIS SAM / INT. AUTO ACHILLES, DAG.

90

Een auto komt langzaam de straat inrijden.

Daarin zitten van Trigt en Achilles, ze turen zoekend om zich heen. Op de radio is voetbal.

Voor het huis van Sam stoppen ze. Kijken naar boven.

ACHILLES
Deze was de enige met drie hits.

Aan de gevel van Sam's flat hangen tussen de schotelantenne's Egyptische voetbalvlaggen en slingers. De kleuren wit en rood overheersen. Uit diverse ramen klinken volksliederen uit duizende kelen. Stadiongeluid. Er gaat een live wedstrijd beginnen, dat is duidelijk. Op het balcon verschijnt Najib. Hij steekt een sigaret op.

VERDEROP. Zonder dat Achilles en van Trigt het in de gaten hebben, komt er een busje aanrijden. Met Pim, Lot en Renée. Alle kinderen zitten achterin. Pim opgefokt aan het stuur.

Op het balcon verschijnt nu ook Sam. Ze kijkt naar beneden en verdwijnt dan weer naar binnen.

ACHILLES (cont'd)

Verrek.

VAN TRIGT

Liever niet.

ACHILLES

Dat is die moeder van school.

Achilles ziet Sam nu het gebouw uit komen en, zonder verder te zien waar ze heen loopt, ergens naar toe lopen.

91 EXT. HUIS SAM / INT./ EXT. BUSJE, DAG.

91

Sam wil instappen, ziet dan de kinderen. En de gestreste gezichten van Lot en Renée.

SAM

Nee hè. Wat gaan we doen met die kinderkresj?

RENEE

De oppas kwam niet opdagen.

Ze kijken elkaar aan. Pim trekt alleen maar minachtend een wenkbrauw op. Wijven!

RENEE (cont'd)

(snauwt)

En zeg jij maar niks want jij was ook te laat.

LOT

We gaan langs IKEA. Het 'kinderparadijs', dan hebben we een uur!

Sam weifelt. Kijkt dan om.

Ze trekt Kim, Mel en Kees uit de auto. Sam stapt in. Uit het raam:

SAM

Ga maar naar boven. Hup hup hup!
Najib gaat leuk met jullie voetbal kijken.

De auto scheurt weg. Kees kijkt ze fronsend na.

92 INT. AUTO ACHILLES, DAG. 92

Achilles en Van Trigt zien de kinderen naar de flat toe rennen.

Achilles richt zijn blik weer met interesse op het huis van Sam. Op Najib.

93 INT. HUIS SAM / GALERIJ, DAG. 93

Achilles staat voor de deur. Najib, peuk in zijn mond, bekijkt hem argwanend.

NAJIB

Dat is mijn vrouw, ja.

Achilles kijkt naar zijn sigaret. Een zware, zonder filter.

ACHILLES

Ik wilde haar spreken over een lidmaatschap van de ouderraad, op school. Ze was geïnteresseerd, zei ze...

NAJIB (ONGELOVIG)

Wie, Sam?

Achilles kijkt terloops langs de schouder van Najib naar binnen.

Waar de groep donkere, moslim-mannen samenschoolt. Ze drinken thee, roken hevig, en smijten bankbiljetten op tafel.

NAJIB (SCHUDT HET HOOFD) (cont'd)

Ze is er niet.

Sorry. We zijn net aan het inzetten...

Najib wil de deur sluiten.

Achilles kijkt naar de mannen. En naar Najib. Het zou voor hetzelfde geld een samenscholing van Al Qaida kunnen zijn.

Een van hen heeft de vlag. Een ander springt woedend op:

DONKER TYPE

Jahallahal achad (die grensrechter moet dood!)

Achilles houdt het voor gezien.

ACHILLES

Okee, bedankt. Ik spreek haar op school nog wel.

Achilles gaat weg.

Najib kijkt hem na, toch een tikje argwanend. Draait aan zijn snor.

Achter hem klinkt plotseling een vreugdekreet uit minstens elf kelen. Egyptische overwinningskreten. Egypte heeft gescoord. Najib smijt de deur dicht.

94 A EXT. VENTWEG, DAG. 94 A

Het busje komt met een rotvaart het beeld in rijden.

94 B INT. BUSJE / DORP, DAG 94 B

De vrouwen kleden zich al rijdende om.

Overalls gaan aan, kranten maskeren borsten, helmen gaan weer op. Pim zit aan het stuur, nu met een blonde pruik op, en rijdt keihard. Iedereen zwijgt gespannen.

95 EXT. DORP BANK 3, DAG. 95

Vlakbij een bankfiliaal drentelt Kers. Ze kijkt nerveus op haar horloge, tuurt de straat af.

Plotseling klinkt er een geratel, Kers kijkt naar de overkant.

Langzaam komt een ijzeren rolluik voor de deur van de bank zakken...

96 A EXT. DORPSTRAAT / BANK 3, DAG. 96 A

De Amazones komen aanrijden bij de BANK, passeren Kers die net wegloopt. Sam die voorin zit, ziet haar weglopen.

SAM

Hee, daar is Kers!

96 B INT. BUSJE, DAG 96 B

Ze zien Kers stug doorlopen.

LOT

Wat doet ze nou?

RENEE

Zal ik haar bellen?

SAM

Ben je gek, dat kan niet.

PIM

Moet ik stoppen?

RENEETJE

Nee, idioot, doorrijden!

De vrouwen, fully dressed nu, met bivakmutsen op en overalls aan, kijken naar de bank.

LOT

Knijp eens? Zeg me dat ik droom.

96 C EXT. DORP BANK 3, DAG 96 C

Ze staren naar het rolluik, dat ratelend op de grond landt en stilhoudt.

96 D INT. BUSJE, DAG 96 D

SAM (KIJKT OP HAAR HORLOGE)

Het is drie voor vijf.

RENEE

Ze zijn te vroeg!

SAM

Wij zijn te laat.

LOT

O nee. Ik heb echt mijn dag vandaag.

SAM

(tegen Pim)

Rij maar door. Verdomme!

Ze kijken elkaar verslagen aan. De bank is hartstikke dicht. Lot trekt haar helm af. Wat nu?

RENEE

Misschien kunnen we achterom?

De anderen kijken haar vernietigend aan.

96 E EXT. DORP BANK 3 / BUSJE, DAG 96 E

Pim geeft gas. Rijdt onopvallend verder. Renée kan het haast niet geloven.

96 F INT. BUSJE, DAG 96 F

LOT

Zou dit nou typisch iets voor wijven zijn?

RENEETJE (VALT FEL UIT)

Waar slaat dat nou weer op!

LOT

Nou, je hoort toch nooit dat mannen voor een dichte bank staan, als ze die gaan beroven...

SAM

Of ze vertellen het gewoon niet.

RENEE

Wat kan mij dat verdommen.

LOT

Weet je echt wel zeker dat je de oppascentrale gebeld had, Renée?

RENEE

Hoezo. Ik ben niet dement ofzo.

SAM

Welnee.

Renee haalt verontwaardigd haar neus op. Lot kijkt haar argwanend aan.

LOT

Renée. Was je... dronken?

RENEETJE

(bouwt haar na)

Renée was je dronken... geef Pim de schuld. Die was te laat!

PIM

Ho, ho, niet zo kattig, hè, kijk effe lekker naar je eige!

RENEETJE

O ja, nou heb ik het zeker allemaal gedaan!

SAM

Hou je mond! Iedereen wist precies hoever het was.

97

EXT. VENTWEG, SCHEMER.

97

We zien het busje nu van buitenaf, ongestructureerd over de ventweg rijden.

We horen het geluid van meppen. Gekrijs.

LOT (B.B.)

Hou op! Hou op! We moeten nog winkelen!

Plotseling stopt de auto. We zien hoe de deur openvliegt, en een briesende Pim uit de auto stapt. Pim maakt een aggressief gebaar.

PIM

Bekijk het maar. Ik ga wel lopen.

SAM
Opgeruimd staat netjes, eikel.

Renee schuift door naar de bestuurdersplaats.

Pim gooit woedend de portier dicht.

PIM
Stelletje teven!

We horen het geruzie offscreen gewoon verder gaan...

Renee scheurt weg. Het busje rijdt bijna tegen een boom aan.
Het wordt ineens stil.

SAM
Zeg Renée, heb je weleens eerder
gereden?

98 AA INT. HUIS SAM / GANG, AVOND.

98 AA

Sam en Lot komen zuchtend de flat binnenlopen met grote tassen van de HEMA en ZEEMAN.

Maar daar staat Najib. Dreigend. Hij verspert hen de weg.

In zijn hand heeft hij een serie bankbiljetten.

Van achter een deur klinkt kinder-gesnik. Sam en Lot kijken elkaar aan.

Najib houdt het geld vragend omhoog.

NAJIB
Ik kwam de keuken in, ze zaten te
kwartetten. Hiermee.

Sam wisselt een blik met Lot.

SAM
O jee, ons Ma weer. Ik had haar nog
zo gezegd d'r AOW-tje niet te laten
slingeren.

NAJIB
De jongens zeggen zij hebben het
onderin jouw la gevonden. In de
keuken. Bij de mixers.

Sam en Lot kijken elkaar aan. Ons Ma roept uit de kamer:

ONS MA
Jongens... de afstandsbediening...
waar is ie?

SAM (LACHT)
 Ach, ze is zo in de war, die raakt
 alles kwijt.

Najib kijkt heel argwanend.

98 AB INT. HUIS LOT, AVOND.

98 AB

Renée zet haar kind op de bank, voor de tv, geeft haar een vluchtige kus.

RENEETJE
 Dag schattie, braaf zijn, mama is
 even weg.

In de KEUKEN houdt Renée halt en trekt de keukenla open. Pakt een Sesamstraat-rietje. Net als ze een lijntje coke heeft neergelegd, komt Lot met Kees en Mel en tassen van de ALDI EN ZEEMAN binnen. Renée kijkt betrapt op.

RENEE
 Hoi. Ik heb Kim even voor de TV
 gezet. Kan ze even hier blijven...
 Ik.. Ik moet iets doen.

Lot's blik spreekt boekdelen.

LOT
 Reneetje, leg dat rietje weg.

RENEETJE
 Nou zeg!

Ze veegt het spul snel terug in het zakje. Stopt het weg.

LOT
 Wat denk je dat er gebeurt als een
 kind daaruit gaat drinken?

Renee kijkt beschaamd.

LOT (cont'd)
 Waarom smijt je je geld over de
 balk voor die... rommel?

RENEE
 Het helpt wel. Toevallig.

LOT
 Hoe dan. Hoe kan dat nou helpen?

Renee kijkt haar aan. Lot ziet nu dat Renée zich echt rot voelt.

LOT (cont'd)
 Je bent zo lief en leuk, jij. Zo'n
 heerlijk... fijn, meiske.
 (MORE)

LOT (cont'd)
Ik snap het gewoon niet, dat gedoe
met dat spul...

Renee ontwijkt Lot. Ze weet even niet wat ze moet zeggen.

RENEE
Het vult. Hoor je dat? Hier. Hol!

Renee beukt woest op haar hartstreek. Lot staart haar aan.
Renee krijgt tranen in haar ogen. Het is voor het eerst dat
we haar geëmotioneerd zien.

RENEE (cont'd)
Jij zou ook eens wat moeten nemen!

Ze loopt de deur uit.

98 B EXT. STRAAT / BENZINEPOMP, AVOND. (VOORH SC 107) 98 B

Schemer. Renee loopt gejaagd over straat. Ze komt bij de
benzinepomp, die we eerder zagen.

Ze kauwt koortsachtig kauwgom, spiedt om zich heen. Niemand
te zien.

Dan graait ze naar een zonnebril, zet die op. Vervolgens
trekt ze haar sjaal om haar hoofd, pakt de revolver uit haar
tasje en rent de winkel binnen.

98 C INT. BENZINEPOMP, AVOND. (VOORH SC 108) 98 C

Renée gebaart opgefokt naar de OUDE POMPBEDIENDE met een
pistool.

RENEE
Twee pakjes Marlboro. Geef op.

De man reageert eerder verbolgen dan bang.

POMPBEDIENDE
Je bekijkt het maar. Ik doe het
niet. Ik doe hier niet aan mee.

Renee hapt naar adem. Wat is dit?

RENEE
Meneer... geef me die sigaretten nou
maar. Ik meen het.

En als de man met zijn armen over elkaar blijft staan:

RENEE (cont'd)
Moet ik schieten?

Het klinkt tamelijk wanhopig.

POMPBEDIENDE (ONDERDRUKT)
 Schiet maar een eind weg. Je bent
 de zoveelste al.

Renée schiet. In de lucht. Een lamp gaat aan diggelen. Ze schrikt zich helemaal lam. Het is dus echt.

De man krimpt even ineen, maar blijft overeind.

Er knapt iets bij hem. Hij graait nu alles van de toonbank wat hij kan vinden. Rolletjes pepermunt, pakjes vloeit, snoep, lollies...

POMPBEDIENDE (CONT'D) (CONT'D)
 (CONT'D) (CONT'D)
 Hier, heb je je sigaretten.

*
 *

En bekogelt woest de overrompelde Renee, die geschrokken dekking zoekt achter haar tasje, de tranen biggelen over haar wangen.

99	OMITTED 111 B	99
100	OMITTED 111 C	100
101	INT. LOT / SLAAPKAMER, NACHT.	101

Het is laat in de avond. Lot ligt in bed. Ze kan de slaap niet vatten.

Haar mobieltje rinkelt zacht. Ze kijkt op de display, en neemt op.

LOT
 Wààr ben je?

Schuift het gordijn weg en kijkt uit het raam.

102	EXT. HUIS LOT, NACHT.	102
-----	-----------------------	-----

Daar, midden op straat, staat Achilles. Telefoontje aan zijn oor. Hun blikken zuigen zich aan elkaar vast.

103	INT. HUIS LOT, NACHT.	103
-----	-----------------------	-----

Lot knalt de voordeur open en trekt Achilles naar binnen.

ACHILLES (FLUISTERT)
 Ik kon niet slapen.

LOT
 Ik ook niet.

Achilles kijkt naar haar, zo lief als ze eruit ziet in haar nachtpon. Hij is ontroerd.

Hij strekt zijn hand uit en doet heel voorzichtig haar schouderbandje recht.

ACHILLES

Asymetrisch. Kan ik niet tegen.

Lot legt haar vinger op haar lippen.

Wijst naar de kamers van de kinderen. Ze slapen.

Achilles knikt, en trekt haar naar zich toe.

Lot laat het gebeuren. Daar ter plekke.

Ze kan nog net met haar blote voet de deur dichtschoppen.

104 EXT. HUIS SAM, DAG. 104

Nieuwe dag. Een man met snor en witte gympen (een STILLE) heeft post gevat voor het huis van Sam.

105 A INT. HUIS SAM / HUISKAMER, DAG. 105 A

Sam staat te strijken.

Plotseling staat Najib in de deuropening. Zijn kop staat dreigend. In zijn handen houdt hij een verkreukelde trui (Sam's overval-outfit). Sam probeert haar schrik te verbergen.

SAM

Moet die ook gewassen worden,
habibi?

Ze strijkt zo kalm mogelijk verder. Najib staat op ontploffen. Ons Ma probeert het te volgen.

NAJIB

Dit ik vind in de berging. Dit wàs
mijn heel mooie trui, die was
kwijt. Opgepropt. In een doos!

SAM

O, ja... dat kan wel, ja... Ik ben
namelijk wezen...

Ze zoekt koortsachtig naar een goed antwoord.

SAM (cont'd)

Carnavallen. Met de meiden! Ik had
dat ding aan, en toen daarna toen
zag ie eruit...

Najib laat haar niet uitpraten.

NAJIB

Als het nu Carnaval is dan ben ik
geen Egyptenaar. Jij liegt.

Sam zwijgt.

NAJIB (cont'd)

Er komen hier mannen, aan de deur,
die vragen naar jou. Jij bent weg,
de hele tijd, ik weet niet waar...

Sam buigt het hoofd.

NAJIB (DREIGEND) (cont'd)

Jij ruikt anders, jij voelt anders...
Er liggen euro's in de keukenkast,
jij koopt dure bed en kadootjes...

Hij smijt de overall op zijn strijkplank. Ons Ma begint hem
braaf op te vouwen.

NAJIB (cont'd)

Van ons ma d'r centen, hè?

Sam wil protesteren. Maar hij pakt haar vast. Rammelt haar
door elkaar. Ons Ma kijkt bezorgd toe.

NAJIB (cont'd)

Ik laat jou vrij. En jij beschaamt
mij. Alsof ik ben een grote
sufferd. Maar ik weet hoe jij aan
dat geld komt.

Sam is het bloed naar het hoofd gestegen. Nu komt het.

NAJIB (cont'd)

In Egypte jij zou gestenigd worden.

Sam schudt haar hoofd, weet niet wat ze moet zeggen, voelt
zich verschrikkelijk.

NAJIB (cont'd)

Overspelige!

Sam staart hem geschokt aan.

Najib loopt gekweld naar het raam om een sigaret te gaan
roken. Kijkt naar buiten:

NAJIB (cont'd)

Samantha, kom hier. Wie is die man?

105 B EXT. HUIS SAM, DAG

105 B

BUITEN, aan de overkant van de flat, staat de man op witte
gympen. Hij staat er opvallend 'onopvallend'.

105 C INT. HUIS SAM / HUISKAMER, DAG. 105 C

Voor ons is deze man duidelijk een STILLE, maar Najib ziet dat heel anders.

SAM (DUNNETJES)
Ik weet het niet.

Najib kijkt haar wantrouwend aan. Dan draait hij zich abrupt om en stormt naar buiten.

NAJIB
Bij Allah, dan gaat hij eraan!

Sam kijkt ongerust naar buiten.

ONS MA schudt het hoofd. Sussend, tot Sam:

ONS MA
Laat maar tobben.

106 A EXT. HUIS SAM, DAG. 106 A

Sam ziet hoe Najib naar buiten gestormd komt en de man volkomen overrompelt.

Hij grijpt hem vast, dreigt hem met klappen.

Er volgt wat geduw en getrek, Sam kijkt ongerust toe.

Ze hoort Najib schreeuwen:

NAJIB
Roheh visitin daheh (*oprotten/ ik hak je ballen eraf*)!

De MAN op witte GYMPEN maakt zich geschrokken uit de voeten.

Najib roept hem nog wat Egyptische verwensingen na.

Kijkt dan tevreden met zichzelf naar boven, om er zeker van te zijn dat Sam hem wel gezien heeft. Dat heeft ze.

107 OMITTED 107

108 OMITTED 108

109 A OMITTED 109 A

109 B OMITTED 109 B

110 OMITTED 110

111 A OMITTED 98 AB 111 A

111 B INT. SCHOOL / GANG, AVOND. (VOORH SC 99) 111 B

Kers komt de school binnen. Er is niemand meer, behalve misschien een SCHOONMAKER. Ze loopt door de verlaten gangen naar haar klaslokaal.

Ze knipt het licht aan. Kijkt rond, in de lege klas.

111 C INT. SCHOOL / KLAS KERS, AVOND. (VOORH SC 100) 111 C

Kers zit stil achter haar bureau. Ze maakt stapeltjes schriften. Rangschikt pennen in een bakje. Dan staat ze op en legt op elk tafeltje een klein cadeautje.

Op het bord schrijft ze "DE JUF IS TROTS OP JULLIE".

Als ze klaar is, kijkt ze nog één keer rond. Dept even met een tissue haar ogen, doet het licht uit en trekt de deur achter zich dicht.

Ziezo, dit hoofdstuk is afgesloten.

112 A OMITTED 112 A

112 B OMITTED 112 B

112 C OMITTED 112 C

112 D OMITTED 112 D

112 E OMITTED 112 E

112 F OMITTED 112 F

113 A OMITTED 113 A

114 INT. HUIS LOT, NACHT. 114

Halfduister. Lot is in slaap gevallen op de bank, voor de televisie. Plotseling kraakt de deur, en komt er een schim bij haar.

KEES

Mam?

Hij kruipt lekker tegen haar rug aan. Slaat zijn armen om haar heen, en zo liggen ze.

LOT

Morgen is het zover hè... Ben je zenuwachtig voor de uitvoering?

KEES

Ik kan niet slapen.

LOT
Lieve schat. Ik ga voor jou
klappen, tot mijn handen eraf
vallen. Morgen ben jij de ster.

KEES
Je komt wel hè.

LOT
Doe niet zo raar, natuurlijk kom
ik.

Kees is even stil. Dan fluistert hij in haar oor, heel
intiem:

KEES
Mam. Mag ik een keer mee?

LOT
Mee? Waar naartoe?

KEES
Ik vind het zo vet van je... Als ik
later groot ben, dan wil ik ook
bankrover worden.

Hij kruipt nog dichterbij tegen haar rug.

KEES (cont'd)
En Melanie ook.

Lot moet even heel erg slikken.

115 EXT. ZANDBAK, NACHT.

115

Lot en Sam zitten op de leuning van hun bankje. Het ziet er
vreemd uit, zo in het donker, op een lege speelplaats.

Lot kijkt om zich heen. Niemand te zien. Ze huivert.

LOT
Als de kinderen maar door slapen.

Sam tuurt naar de lucht.

SAM
Kijk, een vallende ster!

LOT
Of een neerstortend vliegtuig.

SAM
Je mag een wens doen.

Lot kijkt haar aan. Zucht.

SAM (cont'd)

Kom op. Wat wens je?

LOT

Ik zou wensen... ach, zoveel. Dat het allemaal... Dat het weer gewoon was.

Sam kijkt haar aan. Rilt.

SAM

Ik geloof er geen moer van. We willen niet terug... je wil verder, door met je leven.

LOT

Ja. Ik zou wel... hierna... dan zou ik een vak willen leren.

SAM

Dat kàn jij. Dat weet ik zeker.

LOT

Een echt vak. Iets met mijn handen, waar ik gewoon geld mee kan verdienen. En dat ik dan niet meer tegen iedereen hoef te liegen.

Sam kijkt haar vriendin aan.

SAM

Ik wens dat ons pa er nog was. En dat ie dan trots op me was.

Lot knikt, glimlacht. Weer zwijgen.

Plotseling verschijnen er twee schimmen in het donker. Het zijn Kers, en Renee.

Renee komt naar Lot toe, en ze pakt Lot even bij de arm.

RENEETJE

Sorry.

Lot knikt. Okee. Renée en Kers komen er nu bij zitten.

Rokende lichtpuntjes, in het donker. Tenslotte:

LOT

Kees weet het.

KERS

Van ons?

Lot knikt. Ze is erg ontdaan.

LOT

Ik schaam me zo.

KERS

Jezus Lot. Je hoeft je toch niet te schamen.

LOT

Hij weet het, en hij vindt het nog cool ook.

RENEETJE

Zei ik het niet? Dat vinden kinderen keigaaf, zoiets.

Lot valt uit.

LOT

Maar ik vind het afschuwelijk, het is precies waar ik bang voor was!

SAM

Daar zitten we dan lekker. Ruzie met Najib, stress, een kind dat de weg kwijt is, weinig poen... Veel te weinig.

LOT

Het is gewoon een grote klotezooi.

RENEETJE

Als we nu die klapper maken... Kom op nou. We hebben het toch goed voorbereid? Inpakken, en wegwezen.

LOT

Kan jij makkelijk zeggen. Ik... ik ben hier niet geschikt voor.

RENEETJE

Hou toch op, Lot. Doe niet zo schijterig!

LOT

Ja okee. Ik ben schijterig. Ik schijt in mijn broek. Mag ik?

SAM

Van mij wel.

KERS

Nee. Ik durf alles.

De anderen kijken haar verbaasd aan.

KERS (cont'd)

Ja, wat kan het mij het nog schelen? Ik kan toch niet meer terug... Desnoods doe ik het alleen.

Lot en Sam zwijgen.

KERS (cont'd)
Nog één keer, en dan goed.

RENEETJE
Ik doe met je mee. En dan gaan we
de rest van ons leven met de benen
omhoog zitten. Dat wil jij toch
ook, Lot?

LOT
We moeten stoppen voor het echt te
laat is.

Close op het gezicht van Kers.

KERS
Het is al te laat.

116 A OMITTED 116 A

116 B EXT. WINKELCENTRUM SJIEKE BUURT, DAG. 116 B

Drukke op straat vanwege de Kerst. Overal hangen kerst-
versieringen, lichtjes, versierde winkelruiten, bomen.

VOOR HET DRUKKE WINKELCENTRUM komt een auto aanrijden. DE
CAMERA ZWENKT DOOR. Kers komt aanlopen. Ze gaat het
winkelcentrum in.

116 C INT. VLUCHTAUTO 3, DAG 116 C

Lot, Sam, Renée in overval tenue, broeken, lange jassen,
stevige schoenen, zitten in de auto. Pim achter het stuur.
Terwijl Pim probeert te parkeren, houden ze Kers in de gaten.

Plotseling gaat de telefoon. De vrouwen kijken elkaar
verschrikt aan. Het is die van Lot. Ze kijkt naar het
nummer, gebaart iedereen tot zwijgen, neemt dan op.

LOT (NIETS AAN DE HAND)
Hey...Achilles.

ACHILLES (O.S.)
Wat doe je vanavond?

LOT
(stuntelend)
Vanavond...dan is de uitvoering.

Lot werpt een betrapte blik op haar vriendinnen, die haar
aanstaren.

117 INT. POLITIEBURO / KAMER ACHILLES, DAG. 117

KORRELIG BEELD. Close op twee gehandschoende handen, die een grote jas onhandig dichtknopen. Verkeerd om.

Achilles zit met zijn mobiele telefoon voor de monitor en bekijkt gespannen dit beeld.

(Een zwarte voetbalsok hangt, gevuld met kadootjes, als kerstversiering aan zijn bureaulamp.)

ACHILLES (IN DE TELEFOON)
O God, ja natuurlijk. Stom. Zullen we anders daarna iets...

LOT (O.S.)
Nee. Sorry. Ik heb al met vriendinnen afgesproken.

Achilles spoelt het fragment terug, dat wij nog niet eerder hebben gezien. (De bewakingsvideo van de eerste overval, als Sam op de balie klimt en de sok over de camera trekt)

ACHILLES
Natuurlijk. Jammer. Veel plezier dan maar.

Hij legt neer.

ACHILLES (cont'd)
Godsakkejakke, wat ben ik toch een ongelofelijke idioot!

KORRELIG BEELD. We zien nogmaals de handen, die proberen de opengevallen jas snel dicht te knopen, maar het lukt niet omdat het verkeerd om gedaan wordt. De jas valt weer open (embleem BBA).

Achilles bekijkt het nauwkeurig. Zet het beeld op freeze.

Hij begint nu zijn eigen jasje open en dicht te knopen. En weer open, en weer dicht... Duidelijk andersom dan op de video...

Op zijn gezicht staat plotseling triomf. Pakt de telefoon.

ACHILLES (cont'd)
Mag ik de officier!

118 OMITTED 116 B 118

118 B INT. DURE SUPERMARKT, DAG. 118 B

Jengelende kerst muzak.

Binnen in de winkel winkelt Kers. Schijnbaar op haar gemak wandelt ze met haar boodschappenkarretje (zo'n tas op wieltjes) langs het assortiment-kerst artikelen.

119 EXT. HUIS SAM, DAG. 119

POLITIE AUTO'S scheuren een bocht om, komen met piepende banden tot stilstand. Het GELUID van slaande autoportieren.

AGENTEN springen uit hun auto, verspreiden zich.

120 A OMITTED 118 B 120 A

120 B EXT. DURE SUPERMARKT, DAG 120 B

Een geldauto, rijdt naar de achterkant van de supermarkt passeert ons busje met de vrouwen.

121 A INT. VLUCHTAUTO 3, DAG. 121 A

De vrouwen kijken elkaar aan.

Plotseling klinken RARE STEMMETJES.

Renee staart naar de kleine taperecorder. Geschokt:

RENEE

Shit. Kimmie heeft eraan gezeten.

BERT

O, Ernie... waarom heb je nou weer rommel gemaakt?

SAM

Mijn god! Sesamstraat.

121 B OMITTED 120 B 121 B

121 C OMITTED 121 C

121 D EXT. HUIS SAM, DAG. (VOORH SC 122) 121 D

De AGENTEN sluipen langs betonnen muren. Even, om de spanning te verhogen, kunnen wij ons niet oriënteren waar we zijn...

Achter een matglazen raam schijnt een lichtje.

Een van de agenten praat zacht in zijn mobieltje.

AGENT 1

We zijn in positie.

122 OMITTED 124 B 122

123 A INT. DURE SUPERMARKT, DAG. 123 A

Stille nacht zeurt...

IN DE WINKEL. KERS winkelt, zo onopvallend mogelijk.

BIJ DE ENTREE. Sam, met grote boodschappentas, leren jas onder haar arm, mengt zich in het winkelende publiek, kijkt gespannen om zich heen, loopt onopvallend door naar achteren. Kers ziet haar.

123 B EXT. DURE SUPERMARKT / ACHTERINGANG, DAG 123 B

Lot en Renee rennen in hun overvalkieren naar de achteringang van de supermarkt. Ze kijken om zich heen, niemand te zien.

VOOR DE ACHTERINGANG van de winkel staat een GELDTRANSPORTWAGEN geparkeerd.

124 A EXT. PLEINTJE DURE SUPERMARKT/ INT. VLUCHTAUTO 3, DAG 124 A

Pim stapt uit de auto, kijkt even om zich heen en verdwijnt, laat de auto onbeheerd achter. Hij heeft een telefoon aan zijn oor, zacht:

PIM
Ze gaan naar binnen.

124 B EXT. DURE SUPERMARKT / ACHTERINGANG, DAG 124 B

Lot en Renee komen aansluipen, rennen langs de geldtransportauto naar de achteringang van de supermarkt.

Lot positioneert zich bij de achteringang, Renee naast haar. Ze trekken de bivakmutsen naar beneden. Kijken naar binnen. Er zijn mensen aan het werk.

125 INT. DURE SUPERMARKT, DAG. 125

CLOSE van wielrijen van een winkelwagentje. Piepend rollen ze langs de klapdeuren waar net op dat moment iemand door de winkel in komt.

De CAMERA volgt de voeten en komt uit bij de stevige laarzen van Sam.

Sam houdt de klapdeuren in de gaten. In de achtergrond verschijnt Kers.

126 AA EXT. HUIS SAM / GALERIJ, DAG. 126 AA

De agenten verzamelen zich voor een deur.

126 AB INT. DURE SUPERMARKT / KLAPDEUREN, DAG. 126 AB

TUSSEN DE KLAPDEUREN verkleedt Sam zich razendsnel. Jas aan, wapen in haar hand.

126 AC EXT. HUIS SAM / GALERIJ, DAG.

126 AC

AGENT 1
 Verdachte is mogelijk
 vuurgevaarlijk...

De agenten trekken hun pistool en met getrokken pistolen forceren ze een deur en rennen naar binnen.

126 B INT. HUIS SAM, DAG.

126 B

Agenten stormen het huis in. Nu pas zien we dat ze het huis van Sam belegerde.

Najib staat verstijfd, met zijn handen omhoog, in de woonkamer. Op de televisie is een EGYPTISCHE VECHTFILM met veel schieten en geschreeuw.

Ons Ma en twee verbijsterde JONGENSKOPPIES kijken hen aan.

Een van de agenten maait Najib aan de kant, en NOG MEER AGENTEN komen langs hem naar binnen. Rennen in no-time het flatje rond. Kijken in alle hoeken en gaten.

Najib schudt in verbijstering zijn hoofd.

NAJIB
 Mijn vrouw?... die is boodschappen
 doen, bij de Aldi.

HIEROVERHEEN schreeuwt een (vervormde) stem:

SAM (B.B.)
 Iedereen plat op de grond. Dit is
 een overval!

127 INT. DURE SUPERMARKT / KLAPDEUREN, DAG.

127

TUSSEN DE KLAPDEUREN trekt Sam Kers stevig naar zich toe. En daar gaan ze, de klapdeuren door...

128 INT. DURE SUPERMARKT / MAGAZIJN, DAG.

128

Sam stormt met Kers het magazijn binnen.

Door de achteringang komen nu ook Renee en Lot met getrokken wapens, binnen.

SAM (MET LAGE MANNENSTEM)
 Liggen. Iedereen. Wij willen jullie
 handen zien.

Ze staan tegenover een groepje PERSONEEL: vier WERKNEMERS (m/v) die aan tafel koffiepauze zaten te houden. Stilletjes gaan ze op de grond liggen, hun handen voor zich.

Een jonge man in een bedrijfs-uniform, EEN GELDLOPER, was bezig bij de kluis. Hij heeft een lege afstortcassette bij zich. Hij gebaart hulpeloos. Moet hij ook liggen? Renee wappert met haar wapen.

RENEETJE (OOK MET LAGE STEM)
Maak open. We willen een volle.

GELDLOPER
Kan niet. Ik heb de code niet.

SAM
(schreeuwt)
Wie wel? Wie weet de code wel?

Sam richt haar pistool nog iets dreigender op de 'bange' Kers. Niemand zegt iets.

Twee werknemers stoten elkaar aan, wijzen naar de schoenen van Renee.

WERKNEMER 1
Eej. 't Zijn meskes!

129 EXT. DURE SUPERMARKT / ACHTERDEUR, DAG. 129

Bij DE ACHTERINGANG van de winkel komen voeten in beeld.

Behoedzaam en ongezien sluipen ze langs de geldwagen, waar de chauffeur een koptelefoon op zijn hoofd heeft gezet. Het zijn PIM en STAN (waarin we zijn maatje van de sloop herkennen).

Bij de achterdeur trekken ze een masker over hun hoofd en trekken ze hun, niet kinderachtige, wapens.

130 INT. AUTO ACHILLES / EXT. HUIS SAM, DAG. 130

Achilles en van Trigt staan met het arrestatie team te praten als er een bericht op politie radio klinkt. Van Trigt komt aanlopen luistert er naar.

POLITIERADIO
Hier een bericht voor alle eenheden. Op dit moment is er een gewapende overval gaande op de Aldimarkt aan de.... Straat in Noord. We hebben nog geen signalement en weten ook nog niet om hoeveel overvallers het zou gaan. De overvallers zijn gewapend dus denk aan uw veiligheid, u heeft tevens toestemming van ons. Dit bericht hoeft geen bevestiging. 1304 en 1305 wat is uw positie?

Van Trigt fluit naar Achilles, die meteen komt aanrennen . Hij springt in de auto die met piepende banden wegscheurt.

131 INT. DURE SUPERMARKT / MAGAZIJN, DAG. 131

Sam houdt Kers, die nog steeds gewoon klant is en in een ongemakkelijke positie op de grond geknield ligt, onder schot. Lot bewaakt de klapdeuren, en Renée laat haar gun wapperen voor de neus van de geldloper.

RENEETJE

Kom, schat, we hebben niet alle tijd.

GELDLOPER

Jongens doe wat, alsjeblieft!

Eén WERKNEEMSTER, een oudere vrouw, komt aarzelend naar voren. Gebaart naar de kluis.

Renee wappert met haar gun. Doorwerken!

De werkneemster begint aan het slot van de kluis te draaien. Renée staat er ongeduldig bij.

Een KASSIERE krijgt van de zenuwen de slappe lach.

Renée hoeft maar met haar pistool op haar te wijzen, of de lach gaat over in hoog gepiep.

132 EXT. STRATEN BREDA / POLITIEAUTO'S, DAG. 132

Gillende sirenes, zwaailichten.

POLITIEAUTO'S scheuren door de stad. Nog een andere POLITIEAUTO voegt zich bij hen. De wagen van Achilles en Van Trigt. We horen hun radio:

POLITIERADIO

*1304 voor HB over. HB Hier de 1304.
1304 We sturen jullie naar voren.*

133 INT. DURE SUPERMARKT / MAGAZIJN, DAG. 133

De werkneemster heeft de kluis al open. Renee graait de volle afstortcassette uit de kluis.

De geldloper ligt verstijfd op de grond, met de lege cassette in zijn armen gekneld.

In de verte klinken politiesirenes. De vrouwen kijken elkaar aan.

SAM

Dames en heren bedankt en tot ziens.

LOT
En nog prettige kerstdagen voor
straks.

Ze willen door de achterdeur weg.

Maar bij de deur wordt hun doorgang geblokkeerd. Door... Pim en Stan.

PIM
Ho Ho Ho... poesjes. Niet zo
haastig. Kerst vier je niet alleen!

Om Pim's woorden kracht bij te zetten schiet Stan in de lucht. Met scherp, want de tl buizen vliegen aan barrels... Iedereen duikt nu weg, het kost onze vrouwen moeite om overeind te blijven.

SAM
Waarom zit jij niet in je auto?!

RENEETJE (SCHREEUWT)
En wat doet die halve zool hier?

PIM
Niet zo kattig. We komen jullie
verlossen van al dat geld.

SAM
Dat had je beter uit je hoofd
kunnen laten!

Stan, een psychotisch type, zwaait even zijn pistool voor Sam's neus.

STAN
Hou es op met dat gemauw, jij.

PIM
Kom maar hier met die cassette.

Stan zwaait nu zijn pistool door, grijpt de OUDERE WERKNEEMSTER bij haar nekvel en zet haar het pistool op het hoofd. Klik klik klik... De vrouw is doodsbang.

STAN
Eén foute beweging van wie dan ook
en deze oma gaat eraan.

Ineens is de situatie levensgevaarlijk geworden. De vrouwen kijken elkaar aan. Wat nu?

Pim pakt Renee beet.

PIM
Ik zeg.. kom hier met die cassette.

Maar Renee geeft hem de cassette helemaal niet.

Lot en Sam richten hun wapens ineens op Pim en Stan.

LOT (TEGEN PIM)
Laat 'r los. Nu.

SAM (TEGEN STAN)
Jij ook, laat die vrouw gaan.

PIM
Oei! Straks gaan ze nog krabbelen.

STAN
Wat zouden ze nou willen met die
klapperpistooltjes?

Renee wordt zierend. Voor Pim het goed en wel doorheeft bevrijdt Renee zich ineens en trapt ze Pim's wapen uit zijn hand. Ze schiet hem ijskoud in zijn voet. Met scherp.

De anderen schrikken zich lam. Renee's wapen is dus geladen!

PIM
Wat doe je trut!

Zijn voet bloedt als een rund.

Sam trapt Pim's wapen weg.

Pim gilt het uit, hinkelt jankend door de ruimte.

De andere vrouwen maken van de verwarring gebruik om Stan te overmeesteren.

Alle vrouwen, ook Renée, richten nu hun wapens op Stan.

RENEETJE
Jij blijft met je speedy poten
overal van af, anders hebben jullie
straks allebei geen ballen meer.

Stan laat zijn wapen vallen. Lot trapt het weg.

Renee gooit de cassette naar Sam, die hem opvangt.

RENEETJE (cont'd)
Kom op wegwezen!

Maar Stan haalt ineens, met een vuil lachje, een ander pistool onder zijn jas vandaan.

LOT
Kijk uit!

Stan posteert zich voor de ACHTERUITGANG en begint op hen te schieten.

Renée kan nog net wegduiken om een kogel te ontwijken.

De vier vrouwen, Sam met de geldcassette, en ook Kers, rennen nu door de klapdeuren, terug de winkel in....

Pim, bloedend en wel, grijpt zijn wapen gaat met Stan achter hen aan.

134 INT. DURE SUPERMARKT / WINKEL, DAG. 134

De vrouwen, (nog steeds met hun bivakmutsen op, m.u.v. Kers) rennen achter schappen en boodschappen-karretjes met ANGSTIGE KLANTEN langs.

Pim en zijn maat komen hen schietend achterna. Met zijn automatische geweer schiet Stan alles om hen heen aan gort... ramsj-artikelen vliegen door de lucht....

De vrouwen proberen zich te verstoppen, intussen dekking zoekend... spannende muziek...

De adrenaline is tot grote hoogte gestegen. Renee schiet als enige terug.

Pim en zijn maat vuren salvo's kogels in de rondte. Conservenblikken en kerstballen vliegen rond, de kerstboom gaat om, WINKELEND PUBLIEK duikt weg.

Renee rent door een gang pad. Kan niet verder.

Pim staat haar aan het einde op te wachten.

Als ze terug wil ziet ze dat Stan van de andere kant komt.

Renee kijkt angstig, ziet dat ze ingesloten raakt.

De jongens beginnen te schieten... Renee duikt...

Terwijl de jongens doorschieten en per ongeluk elkaar raken..

Beiden vallen zwaar gewond neer.

De vrouwen weten heelhuids, met het geld in de rijdende boodschappentas, de winkel uit te komen... daarbij hebben ze nog steeds Kers bij zich, als 'gegijzelde klant'.

135 EXT. DURE SUPERMARKT, DAG. 135

Buiten gooien de vrouwen snel hun bivakmutsen af, om zo 'gewoon' mogelijk, met Kers, tussen het winkelende publiek te verdwijnen.

136 A EXT. PLEINTJE DURE SUPERMARKT, DAG. 136 A

Als ze bij de auto komen zien ze dat een PARKEERWACHT net bezig is hun auto een wielklem om te leggen. Zijn busje staat langszij, met daarin een MAAT, die zit te blauwbekken van de kou.

Lot ziet de PARKEERWACHT sleutelen en rent op hem af. Tegen zijn rug, ratelt ze:

LOT

Meneer, het spijt me. Wij hebben net een overval gepleegd, wij zijn gewapend, dus misschien kunt u beter nu die klem eraf halen.

Ze heeft haar pistool getrokken, en richt dat op zijn rug. De Parkeerwacht kijkt niet eens op.

PARKEERWACHT

Dat kan wel zijn mevrouwtje, maar u mag hier echt niet staan.

RENEETJE

Haal die klem eraf, nu, mongool!

Ze schiet een keer in de lucht. De parkeerwacht maakt van schrik een sprongetje. Begint dan met trillende vingers de wielklem er weer af halen. Dit duurt en duurt. Sam, Kers en Lot kijken elkaar aan.

SAM

Wat is dat toch met die kerels? Veels te veel spatjes...

POLITIESIRENES naderen.

HET PUBLIEK op straat komt dichterbij.

Sam pakt Kers weer beet, houdt haar onder schot, alsof ze nog steeds de gevangengehouden klant is.

De vrouwen rennen naar het parkeerbusje, Lot rukt de deur open, en Renée richt haar pistool op de geschrokken parkeerpachter.

RENEETJE

Opzouten jij!

Lot en Sam sleuren de man in twee seconden de auto uit. Renée blijft hem onder schot houden.

Ze 'duwen' Kers het busje in. De andere vrouwen springen er ook in. Kijken elkaar aan.

SAM

Wie rijdt er?

RENEETJE

Ik.

LOT

Dus niet! Kers rijdt, die heeft tenminste een rijbewijs...

RENEETJE

Alsof dat nu wat uitmaakt.

EEN AUTO komt met gierende remmen voorrijden. Het is niet van de politie, maar van de PERS, het ploegje dat we eerder zagen. De PRESENTATOR (type SBS 6-misdaadverslaggever) springt eruit, gewapend met een CAMERAMAN.

Renée doet, met een blik op de camera, onwillekeurig haar haar goed.

KERS

Ja maar, ik weet niet of...

Sam zet Kers het pistool op haar hoofd.

SAM

Rijden kreng!

- 136 B INT. PARKEERBUS, DAG 136 B
- Kers neemt plaats achter het stuur, hapt naar lucht en trapt dan koelbloedig het gaspedaal in.
- 136 C EXT. PLEINTJE DURE SUPERMARKT, DAG 136 C
- Het parkeerbusje scheurt weg, koelbloedig gefilmd door de REALITY CAMERAMAN.
- De PARKEERWACHTEN blijven verbijsterd achter.
- 137 A EXT. PLEINTJE DURE SUPERMARKT, DAG. 137 A
- Het parkeerbusje met de vrouwen wil net het pleintje afscheuren als
- POLITIEWAGENS hen van alle kanten massaal tegemoet komen.
- In een van de voorste auto's zit Achilles, naast van Trigt, die rijdt.
- Achilles' blik kruist een moment die van Lot. Even een confrontatie. We zien beider gezichten van dichtbij.
- Maar niet lang.
- 137 B INT. PARKEERBUSJE, DAG 137 B
- Kers trapt het gaspedaal nog dieper in. Gooit het stuur om.
- 137 C OMITTED 137 C
- 137 D EXT. PLEINTJE DURE SUPERMARKT, DAG. 137 D
- Met rokende banden slijbt het busje weg. De Politieauto's zetten de achtervolging in.

Het parkeerbusje schiet de stoep op

Op dat moment zwaaien de achterdeuren open en gooien Reneetje en Sam een paar wielklemmen naar buiten.

Deze belanden met een harde knal op de stoep.

De politieauto's kunnen ze nog net ontwijken, maar moeten stoppen.

Het busje rijdt door een perk en bereikt de weg erachter. Ze rijden er slingerend vandoor.

138 A EXT. STRATEN BREDA, DAG. 138 A

De vrouwen knallen door de STRATEN.

Ze racen langs een afslag. De CAMERA PANT mee, in tegengestelde richting komt hen op dat moment een ANDER INDENTIEK PARKEERBUSJE tegemoet. De twee parkeerbusjes passeren elkaar.

Het tweede parkeerbusje slaat af.

Juist op het moment komen de politieauto's aanscheuren. Ze zien het parkeerbusje de weg ingaan en rijden keihard achter het verkeerde parkeerbusje aan.

138 B INT. PARKEERBUSJE, DAG 138 B

De vrouwen kijken om, zien dat ze niet langer achtervolgd worden. Ze slaan Kers op de schouder. Reneetje juicht.

Ze rijden er joelend vandoor.

138 C EXT. STRAAT BREDA NOORD, DAG 138 C

Het parkeerbusje van de vrouwen stopt op een parkeerplaats. De vrouwen springen eruit, rennen naar een auto. Een rode. *

Sam, Lot en Kers kijken naar Reneetje.. Deze? *

RENEETJE *

Ja, ze liggen niet voor het oprapen. *

Reneetje begint verwoed in haar zakken te zoeken. *

De anderen kijken zorgelijk, loeren om zich heen.

Gelukkig Renee vist triomfantelijk de sleutels uit haar zak, gooit ze naar Kers. Ze stappen in de auto. *

SAM

En nu ?

RENEETJE

We gaan op vakantie.

Lot heeft zich omgedraaid naar de anderen, strak van de zenuwen.

LOT
Gaan jullie maar verder.

Een grimmig stilzwijgen.

RENEE
Niet zonder jou!

SAM
Je gaat toch niet naar die minnaar van je, hè?

LOT
Ja, ik ga naar Achilles, en dan ga ik eerst neuken, en dan vertel ik hem alles, nou goed!

KERS
Lot weet echt wel wat ze doet.

SAM
Je hoeft niet zo te snauwen.

KERS
Ik snauw niet!

Lot knikt, doet de deur open.

LOT
Hij heeft maar één scene. Ik heb het hem beloofd.

Lot stapt uit. Sam pakt haar hand beet.

SAM
We zien elkaar bij Hazeldonk.

Lot kijkt op haar horloge.

LOT
Okee. Als ik er over een uur niet ben, moeten jullie zonder mij gaan.

Lot doet de deur dicht.

De anderen kijken haar na met ernstige gezichten.

Lot loopt naar een taxi.

139 A OMITTED

139 A

139 B EXT. VIADUCT / SNELWEG, DAG.

139 B

De auto draait de oprit naar de snelweg op.

Over de snelweg racen ze weg, richting... BRUSSEL / PARIJS.

139 C INT. VLUCHTAUTO 4, DAG 139 C

De drie vrouwen kijken opgewonden, maar donker voor zich uit.

SAM

Heeft iemand nog wat te roken?

140 A EXT. AUTO ACHILLES, DAG 140 A

Achilles en van Trigt lopen weg bij een parkeerbusje dat door de politie omsingeld is. Twee parkeerpauzisten staan verbijsterd te kijken naar de politie die het busje onderzoekt.

VAN TRIGT

Dat is dus mooi broodje ham.

Achilles knikt, denkt na en denkt na. Ineens lijkt hij zich iets te realiseren.

140 B OMITTED 140 B

141 OMITTED 141

142 EXT. BUURTHUIS / ARTIESTENINGANG, AVOND. 142

Een taxi rijdt voor aan de achterkant van het buurthuis. Lot, trekt een capuchon over haar hoofd, stapt uit en sneakt langs de 'artiesteningang' naar binnen.

143 INT. BUURTHUIS / AULA, NACHT. 143

Een donkere, bomvolle zaal. De voorstelling is al begonnen. Op het prachtig aangeklede toneel staan JOSEF EN MARIA, een EZEL en enkele ROMEINSE SOLDATEN, die bezig zijn mensen uit hun huizen te jagen. Het is een echt Kerststuk, (gezongen als een musical, dat lijkt me leuk), een PIANIST begeleidt de kinderen.

KEES is nog niet op.

Lot verschijnt in een zij-ingang, laat haar ogen wennen aan het donker, kijkt speurend rond. Overal OUDERS, OPA'S, OMA'S. Even zoveel VIDEOCAMERA'S.

Voorin de zaal is nog een stoel vrij. Ze sluipt erheen.

EVEN LATER. Lot zit op haar stoel, wurmt haar jas uit, kijkt naar rechts, ziet RAMON, met aan zijn zijde NATAS, met dikke buik, die lief naar Lot zwaait. Ze zitten met MEL en KIM een paar rijen verder. Lot haalt diep adem. Even uitblazen.

Iemand tikt haar van achteren zacht op de arm.

Lot kijkt om, recht in het gezicht van Achilles.

144 EXT. PARKEERPLAATS / HAZELDONK, AVOND. 144

De auto van de vrouwen rijdt de grens-overgang op. Parkeert tussen de andere auto's, het is er druk. Binnen in het restaurant 'gezellige' kerstsfeer.

De auto dooft haar lichten.

145 INT. BUURTHUIS / AULA, NACHT. 145

In de donkere zaal houdt Lot haar ogen strak op het podium gericht. Ze voelt Achilles' adem in haar nek.

Achilles, die achter haar zit, buigt zich naar voren en praat zacht op haar in.

ACHILLES

Wat ben je nou toch aan het doen,
suffie?

Lot probeert diep in haar kraag weg te duiken.

ACHILLES (cont'd)

Lot. Je bent een redelijk wijf,
toch?

LOT

Dat weet jij niet.

Op het gezicht van Lot staat plots wanhoop te lezen. Achilles ziet dat meteen. Hij legt zijn hand op haar schouder. Lot trekt hem weg.

ACHILLES

Dat weet ik wel!

Naast Achilles zit een hele DIKKE MAN, die af en toe verstoord opzij kijkt.

Achilles pakt haar schouder weer vast. Zacht:

ACHILLES (cont'd)

Lot... je moet het opgeven.

Lot durft hem niet aan te kijken.

ACHILLES (cont'd)

Je krijgt een paar jaar straf, meer
niet. Het kan nu nog meevallen. Je
mag je kinderen nog zien, en
daarna...

De DIKKE MAN kucht nadrukkelijk.

ACHILLES (cont'd)

Vertel me waar de anderen zijn. Dan kunnen we ze aanhouden. Zonder geweld.

LOT

Wat wil je. Dat ik ze bel?

Het ge-ssssttttt klinkt nu van alle kanten.

LOT (cont'd)

Meiden, geef het maar op? Ik zit hier met Achilles... Het leek ons beter als jullie je komen melden op het buro?

Achilles staart naar haar blanke, meisjesachtige nek.

ACHILLES

En als ik nou zeg dat ik van je hou?

Lot krimpt in elkaar. In paniek:

LOT

Dat moet jij weten!

De DIKKE MAN snuift verontwaardigd.

146 A EXT. HAZELDONK, NACHT.

146 A

De auto staat geparkeerd op het pakeerterrein.

146 B INT. VLUCHTAUTO 4, NACHT

146 B

Sam doet even het licht aan, om op de klok te kunnen kijken. Doet het dan weer uit.

SAM

Ik ben vergeten te zeggen van die pillen, van Ons Ma... zou Najib de jongens al in bed hebben?

Ze kijkt Renee aan. Renee is, voorzover je dat in het donker kunt zien, lijkbleek geworden.

RENEETJE

Weet je Kimmie heeft niemand behalve mij, dat vind ik zo... Daar heb ik nooit bij stil gestaan dat ze verder helemaal niemand heeft.

Haar lip trilt.

RENEETJE (cont'd)

Ik heb niet eens gezegd hoe laat ik terug zou zijn.

Sam en Kers troosten haar.

KERS

Hee...Dat is misschien maar beter ook.

RENEETJE

Ik wist ook niet waar ik Kim anders... Ik ken die vrouw niet eens, ze is... Russisch!

KERS

Ze zal echt wel goed voor Kimmie zorgen.

SAM

Natas is okee. Ook al is ze Russisch.

Renee knikt, glimlacht. Sam pakt de sigaretten van Reneetje, steekt er drie tegelijk aan. Inhaleert diep. Geeft er dan één aan Renée en één aan Kers. Blaast zelf een enorme wolk rook uit.

SAM (cont'd)

Daar zitten we dan. In Hazeldonk.

Sam kijkt naar Kers. Plotseling:

SAM (cont'd)

Maar jij... Niemand weet dat jij bij ons bent. Jij kan uitstappen. je kan verder, naar je dochter...

RENEE

Ja! Daar is de snelweg, naar verweggiestan.

SAM

Ik zou het wel weten, Kers. Als ik jou was.

Renee geeft Kers in een impuls haar wapen.

RENEE

Hier, neem deze mee. Je weet nooit...

KERS

Doe niet zo raar, dat wil ik niet. Zonder jullie...

RENEE

Je hebt hier zo een lift. Naar Brussel.

SAM

Neem het vliegtuig, mens, je hebt nu geld! Wat houd je tegen? Die hondjes van je?

KERS

Nee... Jullie. Jullie zijn mijn familie geworden.

RENEETJE

Nou. Jou wil ik best als moeder. Heb je nog een sigaretje voor me?

KERS

Wat ook meespeelt is... Jullie kunnen niet eens rijden.

Sam en Renée kijken elkaar aan. Shit.

147 INT. BUURTHUIS / AULA, NACHT.

147

Lot houdt haar ogen strak op het toneel gericht. Achilles laat niet los. Tegen haar nek:

ACHILLES

Je moet die vrouw in elk geval vrijlaten. Jullie nemen grote risico's. Met wapens...

LOT(SCHUDDT FEL HET HOOFD)

Ze waren nooit geladen. Nooit!

ACHILLES

Kom nou toch. De politie gaat een keer terugschieten... Wat hebben jouw kinderen aan een dooie moeder, Lot?

Lot schudt het hoofd. Vecht tegen de tranen.

De DIKKE MAN, naast hen, is steeds zwaarder gaan ademen.

Er klinkt tromgeroffel, zware pauken.

Op het TONEEL daalt een ENGEL langzaam neer. Het is Kees, aan zijn kabel.

Lot kijkt. Een ontroerend gezicht, dat kind met z'n gouden vleugeltjes, dat lijkt te zweven boven het toneel.

MARIA

(zingt)

Mijn hart klopt zo, dat het er pijn van doet...

Ze wacht ademloos. Evenals het publiek, en de pianist...

Kees knijpt zijn ogen dicht tegen het licht, en zoekt in de donkere zaal het gezicht van zijn moeder.

Kees is lamgeslagen. Een lange, lange stilte valt. De pianist herhaalt zijn riedeltje...

Lot ziet, vanuit haar ooghoeken, bij de zaaldeur EEN AGENT met portofoon staan.

Als ze naar de andere kant kijkt, bij de andere deur, staat daar ook een AGENT. Het is duidelijk: ze zijn haar aan het insluiten.

Ze kijkt om, naar Achilles.

Kijkt op haar horloge, zit op hete kolen.

Strak staart ze haar kind aan. Haar blik priemt door de zaal. Maria probeert het nog eens:

MARIA (cont'd)

(zingt)

Mijn hart klopt zo, dat het er pijn van doet...

Eindelijk heeft Kees Lot gezien. En dan komt het, met een heel hoog stemmetje zingt hij:

KEES/ENGEL

Wees niet bang Maria. God stuurt je door mij een heerlijke boodschap. Je zult een zoon krijgen...

Het klinkt breekbaar, maar prachtig. Er gaat een zucht van verlichting door de zaal.

KEES/ENGEL (cont'd)

... en die zoon wordt, als hij groot is, de koning, die God ons al zo lang geleden heeft beloofd.

En hij laat zich opgelucht weer ophijsen. Terwijl hij wegzweeft reageert de zaal met een spontaan applaus voor Kees, die de ogen van zijn moeder zoekt.

Lot klapt harder dan wie ook.

Zelfs Achilles klapt enthousiast. Zijn mobiel valt uit zijn zak. Hij bukt om hem op te rapen. Als hij opkijkt, is de stoel voor hem leeg.

Dan ziet hij Lot, een eindje verder. Dwars door en over een hele rij video-ende OUDERS struikelt ze de zaal uit.

Achilles springt op, wil erachter aan, maar alle andere ouders zijn nu ook opgestaan en blokkeren de weg.

148 INT. BUURTHUIS / KLEEDKAMER, NACHT. 148

In een chaotische kleedkamer onder het toneel staat Kees, tussen een kluit andere VERKLEDE KINDEREN. Her en der helpen wat MOEDERS, met het aan en uitdoen van de kostuums.

Lot omhelst haar kind.

LOT

Je bent een held. Mijn held.

Ze schudt hem door elkaar. Knuffelt hem. Kees straalt van trots.

Als hij ziet dat ze tranen in haar ogen heeft, kijkt hij gegeneerd weg.

De andere kinderen kijken nieuwsgierig toe. Deze moeder is wel erg enthousiast.

LOT (FLUISTERT) (cont'd)

Ramon is er, straks ga je naar hem toe, okee. Dag.

Nu maakt Lot zich los en klimt op een bankje. Worstelt zich uit een raampje.

Beduusd staart Kees haar na.

MARIA stoot haar MOEDER aan, het blijkt de luizenmoeder.

MARIA

Waarom doe jij nooit eens zoiets!

149 EXT. BUURTHUIS, NACHT. 149

Achilles en agenten posten bij de uitgang. Ze bekijken alle ouders die naar buiten komen. Lot is nergens te bekennen.

150 EXT. HAZELDONK , NACHT. 150

Op de parkeerplaats komt de taxi aanrijden. Lot springt eruit, verdwijnt het donker in.

Terwijl de taxi wegrijdt, volgen wij Lot. In het donker loopt ze zoekend over de parkeerplaats. Lot kijkt verward om zich heen. Waar zijn haar vriendinnen?

Plots ziet ze verderop een stel koplampen oplichten. Groot licht, aan uit, aan uit... Lot's gezicht klaart op.

151 EXT. SNELWEG BELGIE, NACHT 151

De vrouwen scheuren met 180 richting Brussel...

152 INT. VLUCHTAUTO 4, NACHT.

152

Kers zit aan het stuur, Renee zit naast haar en Sam en Lot zitten op de achterbank. Ze staren naar buiten, naar de voorbijrazende lichtjes.

RENEETJE

Jongens. Waar rijden we in godsnaam naar toe? Wat is het plan?

Stilte.

SAM

Weet je... Dit is voor het eerst van mijn leven, dat ik verder ga dan Antwerpen. Is dat niet van de gekken?

Stilte.

SAM (cont'd)

En ik vind er nog niks an.

KERS

Wacht maar.

SAM

Waarop, tot dat we op de Bahama's zitten... En dan?

Stilte.

LOT

Ik wil maar één ding. Ik wil mijn gezicht begraven in het warme nekje van Mel.

En ze rijden door. Iedereen zwijgt nu somber.

153 EXT. BRUSSEL, NACHT.

153

De auto scheurt door de verlaten straten van Brussel.

In de verte doemen de lichten op van een heel chique hotel. Metropole of Hilton.

154 EXT. HOTEL, NACHT.

154

Kers rijdt het hotelterrein op en stopt voor de entree.

Ze kijken alle vier met ontzag naar binnen. De chique lobby in. De rijkdom.

LOT

Daar durf ik dus niet naar binnen.

KERS

Doe niet zo mal. Hier heb ik vaak
zat met Toine gelogeed. Dat zijn
ook maar gewoon mensen.

RENEETJE

Noem je dat gewoon.

Kers stapt uit.

SAM

Ik heb niet eens een pyjama bij me.

Een PORTIER komt naar buiten. Tegen Kers:

PORTIER

Vous désirez qu'on parque la
voiture?

De vrouwen kijken elkaar aan.

155 INT. HOTEL / RECEPTIE, NACHT.

155

De vrouwen staan weinig op hun gemak bij de receptie.

Kijken om zich heen, naar alle luxe, en de CHIQUE BEZOEKERS,
het gedempte praten... Kers is de enige die in dit ensemble
niet detoneert.

De RECEPTIONISTE zit achter haar computer. Ze kijkt
nauwelijks op.

KERS

Bonsoir, madame.
Vous avez un chambre pour quatre?

De receptioniste kijkt nu naar de ongeduldige vrouwen, staat
op.

RECEPTIONISTE

Oui, oui, tout de suite.

Sam gooit nu een stapel bankbiljetten op de balie.

SAM

Suite zegt ze? Hier met die suite!

Ze blijft de vrouw brutaal aankijken. De anderen kijken
nervus om zich heen, of niemand hen opmerkt.

De receptioniste wisselt even een blik met haar COLLEGA.

RECEPTIONISTE

Vous avez une pièce d'identité?

De vrouwen schudden het hoofd. Kijken naar het geld met een
blik van; dat moet genoeg wezen.

KERS

Och man, dit hebben wij zó
verdiend.

RECEPTIONISTE

Merci madame.

Renee knijpt Kers even van opwinding in haar arm.

RECEPTIONISTE (cont'd)

Alors, bon. Vous voulez payez à
contant...

De receptioniste blijft glimlachen. Sam grijnst terug.

De collega houdt het van een afstand in de gaten.

156 A INT. HOTELSUIITE / WOONKAMER, NACHT. 156 A

DE DEUR zwaait open. Kers komt binnen, voorzichtig gevolgd
door Lot, Sam en Renée. Kers knipt het licht aan, de vrouwen
kijken om zich heen. De luxe in de suite is overweldigend. *

Reneetje begint op het bed te springen. *

Lot loopt de aangrenzende kamer in, naar de badkamer. *

Ze duwt de deur open. *

156 B INT. HOTELSUIITE, AANGRENZENDE KAMER, NACHT 156 B *

LOT

Een bubbelbad!

Inderdaad. Midden in de kamer staat een gigantische JACUZZI.
Lot draait aan de kraan.

LOT (cont'd)

Hij doet het!

156 C SCENE LOOPT DOOR. 156 C *

Sam is achter haar aangekomen zet de televisie aan. Zapt
langs de kanalen. Ze vallen midden in een nieuwsitem, een
Hart van Nederland- achtig programma. *

SAM

Hee, jongens, dat zijn wij!

Ze kijkt verbijsterd naar zichzelf, ze zijn op teevee!

Er worden (kort) beelden getoond van hun vlucht bij de
Supermarkt,

de carjacking van het parkeerbusje;

de tv-ploeg heeft dramatisch ingezoemd op de gedupeerde
parkeerpauzen en

dan nog meer closen op de gewonde Pim en Stan, die in een ambulance worden afgevoerd...

Ze zien zichzelf wegscheuren in het parkeerbusje. Hun koppen zijn duidelijk in beeld. Herkenbaar voor iedereen.

Een presentatrice in de studio doet verslag.

PRESENTATRICE

... gewone huismoeders uit Breda
Noord, die op een dag besloten een
daad te stellen en hun buggy
verruilden voor een bivakmuts...

Het commentaar wordt geïllustreerd met beelden van het huis van Sam.

RENEE

Hee Sam, je Ma!

Tot Sam's schrik zien ze nu beelden van Najib die over de galerij naar huis loopt en gevolgd wordt. Hij gaat naar binnen, binnen zien we nog een glimp van Mo en Moes ons Ma. Najib smijt boos de deur dicht.

SAM

Goedzo, habibi. O, ik mis mijn
schatjes...!

Beelden van straatinterviews bij de dure supermarkt en in de buurt van het huis van Sam.

INTERVIEWER

Is dit de toekomst, vrouwen in de
misdad?

*

MOEDER (KAKKERIG)

Nee, zoiets doen vrouwen niet.
Meestal.

Een vrouw die langs de flat van Sam loopt wordt aangesproken.
In PLAT BRABANTS:

BUURVROUW

Ach, het waren toch een beetje
asocialen...

Sam veert verontwaardigd op.

SAM

Moet zij zeggen. Die d'r moeder
komt van 't woonwagenkamp!

Het woord wordt nu overgenomen door de presentatrice wat wij verder niet meer horen.

De vier vrouwen kijken elkaar aan. Een beetje ongemakkelijk.
Dan klinkt het geluid van plassend water...

RENEETJE (B.B.)
Help, het bubbelbad loopt over!

157 A INT. HOTELSUIITE, NACHT.

157 A

Vanuit de slaapkamer zien we Renee in het bubbelbad zitten. Heerlijk schuim erop. Het ziet er goddelijk uit. Kers loopt onrustig heen en weer.

RENEETJE (ROEPT VANUIT BAD) *
Mens, ga nou es even zitten!
Waar blijft de champi?

KERS
Ja, Ik zal nog eens bellen.

Kers pakt meteen de telefoon. Belt.

KERS (cont'd)
Roomservice? Chambre no. 506... A
tres bien.

Ze legt neer, glimlacht naar Renee.

KERS (CONT'D) (cont'd) *
Het komt eraan.

Kers blijft rusteloos. Ze passeert Sam die een beetje besmukt staat te bellen.

SAM *
Met mama... Moes, geef me vlug papa...

157 B SCENE LOOPT DOOR

157 B

SAM (CONT'D) (cont'd) *
Die blauwe pillen, daar moet ze er
drie tegelijk van... ja die zijn voor
de vaten... En voor d'r bloeddruk
die andere... voor het slapengaan
laten plassen, niet vergeten hoor...

OP DE VOORGROND doet Lot de minibar open. Kijkt er verbijsterd in. Wat een ongekende luxe! Het ding staat helemaal bomvol met heerlijke drankjes en hapjes.

Kers komt erbij.

LOT
Verdomme, ik heb helemaal geen
honger.

Lot en Kers kijken elkaar aan. Lot pakt even Kers' hand. Knijpt erin.

OP DE ACHTERGROND is Sam nog aan de telefoon:

SAM

Dat kan je best, habibi. In het linkerkastje... nee, dat is een kinderslot, hoe vaak heb ik je dat nou al uitgelegd, verdomme...

Lot schudt het hoofd. Lief:

LOT

Hee Sammie... Je lijkt zijn moeder wel.

Sam kijkt haar aan, neemt een besluit:

SAM

(in de telefoon)

Weet je wat, Najib? Nee, hou even je bek... De komende tijd zal jij er alleen voor staan. Het wordt nu tijd dat jij je kop gaat gebruiken, dat kan jij best. Ik wil dat je goed zorgt voor Mo en Moes, en voor Ons Ma, al die tijd dat ik er niet ben, belooft je dat?

Lot slaat haar arm om Sam heen.

SAM (cont'd)

Belooft je dat, habibi?!

158	OMITTED	158	
159	OMITTED NAAR 160 B	159	
160 A	(VERVOLG 157) SCENE LOOPT DOOR	160 A	*

Er wordt op de deur geklopt. Ze kijken elkaar aan. Knikken dan.

Kers gaat naar de deur en kijkt door het spionnetje.

KAMERMEISJE (B.B.)

Roomservice.

Kers doet open. Een KAMERMEISJE komt binnen met een grote tray met champagne en allerlei lekkers als kaviaar en zalm.

Lot en Sam zijn erbij gekomen. Alledrie kijken ze geïnteresseerd naar (*de outfit van*) het kamermeisje.

Een luid geronk schrikt hen op.

Lot, Sam en Kers lopen naar het raam, waar Renee, gehuld in een grote hotelbadjas, al naar buiten staat te turen... Ze kijken naar de zwarte lucht.

160 B EXT. HOTEL, NACHT. (VOORHEEN 159) 160 B

Een helicopter vliegt over. Het is duidelijk. Ze zijn gespot.

160 C INT. HOTELSUIITE, NACHT. 160 C

Sam kijkt de anderen aan.

SAM

Kom op, we moeten opschieten.

161 INT. HOTELKAMER, NACHT. 161

Kers komt de badkamer uit. Als KAMERMEISJE.

Reneetje is er ook bijgekomen. Alledrie kijken ze Kers aan. Lot trekt nog even Kers' haar schortje recht.

Sam, inmiddels ook gehuld in witte badjas, geeft Kers een grote dikke kussensloop.

SAM

Ik heb het allemaal hierin gepropt.

RENEETJE

Het is zo jammer dat we het niet even geteld hebben. Gewoon, voor het gevoel.

LOT

We zullen voor je duimen.

KERS

Duim maar voor je geld.
Dat ik er niet mee vandoor ga!

RENEETJE

Je gaat er toch mee vandoor?

Ze lachen zenuwachtig. Dan, plechtig:

KERS

Ik zal goed voor jullie zorgen.

SAM

Dat is je geraajen!

LOT

We komen naar je toe, straks...
ooit.

Kers knikt. Lot omhelst haar. Sam ook. En Reneetje. Zo staan ze even.

Op de achtergrond schettert de tv. Ze zijn hot news. Er worden nog meer mensen op straat geïnterviewd.

Een vrouw houdt een vurig pleidooi:

VROUW

Moet je nou eens om je heen kijken.
En hoe moet je nou werken als je
ook nog eens drie kinderen hebt en
je kerel is ervandoor... Ik zeg
altijd tegen mijn Henk, kom op help
es effe met die kinderen, toen we
ze maakten was ik ook niet alleen!

Kers maakt zich los.

Even stil. Ze staren elkaar aan. Op de achtergrond:

PRESENTATRICE

Is dit al dan niet het zoveelste
signaal aan de politiek dat er iets
mis is in de achterstandswijken?

*
*
*

KERS

Ik zal jullie missen.

LOT

Ik zal Kees vragen de hondjes op te
halen.

Ze omhelzen elkaar nog één keer. Een enkele traan wordt
weggepinkt.

SAM

Nou kom op. Zorg goed voor je zelf
en voor ons geld.

Ze glimlachen. Kers pakt het kussensloop. Gaat de deur uit.

*

Dan klinkt er een knal. Ze schrikken op, maar als ze omkijken
is het Reneetje. Ze heeft een champagnefles ontkurkt.

RENEETJE

Voordat deze in verkeerde handen
valt...

162 EXT. HOTEL, NACHT 162

Politieauto's met zwaailichten formeren zich rond het hotel.

163 A INT. HOTELSUITE / SLAAPKAMER, NACHT. 163 A

Sam zit een pakje sigaretten leeg te smoken. Lot gluurt uit
het raam. De telefoon rinkelt, maar ze nemen niet op.

Lot staat een paar sekonde doodstil. Ze luisteren naar het
dreigende lawaai, geronk, dat van buiten komt.

LOT

Hoelang zouden we nog hebben?

*

Sam en Renee kijken haar aan. Ze hebben geen idee. *

Sam begint kaarsen aan te steken. *

Renée loopt naar de stereo en zet de radio aan. Een stemmig kerstdeuntje schalt door de suite. Ze draait hem gauw op iets anders. ANOUK! *

Renee begint mee te zingen, pakt Lot beet. *

RENEE
NOBODY'S WIFE. *

163 B INT. HOTEL BEWAKINGS RUIMTE, NACHT (VOORHEEN SC. 161) 163 B

Op de monitoren zien we in korte beelden:

- een KAMERMEISJE (KERS) met een tas in rap tempo de GANGEN uitlopen...

- de DIENSTLIFT ingaan...

- nog een GANG inlopen, op een tegemoetkomende KAMENIER stuiten passeren.

163 C EXT. HOTEL / DIENSTUITGANG, NACHT (VOORHEEN SC. 162) 163 C

Bij de DIENSTUITGANG van het hotel komt Kers naar buiten. Ze stopt de volle kussensloop nu in een grote plastic tas. Steekt de parkeerplaats over.

In de verte verdwijnt ze in het donker.

Als de CAMERA doorzwenkt zien we een zee van zwaailichten.

163 D INT. HOTELSUIITE, NACHT. 163 D

Een kerstboom in een pot komt de slaapkamer in. Daarachter danst Renee, met halfopenvallende badjas.

RENEE (ZINGT)
...tekst Nobody's wife... *

Ze plant de kerstboom aan de voet van het bed.

RENEE (cont'd)
...tekst Nobody's wife... *

De telefoon rinkelt continu, maar niemand neemt op.

Sam, ook in witte hotelbadjas, zit op het grote queensize hemelbed, ze heeft haar make-up spullen tevoorschijn gehaald. *
 Lot pakt Sam, trekt haar omhoog, geeft haar de fles *
 champagne. Sam begint mee te dansen, eerst wat schuchter, *
 maar dan gaat ook zij helemaal los. *

Het nummer sterft uit en wordt overgenomen door een dreigend *
 ronkend en wiekend geluid van een heli copter die nadert. *

De vrouwen kijken elkaar, kruipen snel in bed, dicht tegen *
 elkaar aan, trekken de dekens over zich heen. Reneetje zit *
 in het midden. *

Ze proppen zoveel mogelijk zijden kussens in hun rug, maken *
 een veilig nestje. *

Drie kleine meisjes op een pyamafeestje. Ze zijn bang, maar *
 proberen dat wanhopig niet te laten zien. Als het nummer *

LOT

Jongens, duimen dat ze het redt.

RENEETJE

Als ze er maar geen dure jassen van
 gaat kopen.

SAM

Nee, dat doet ze niet.

De anderen knikken.

SAM (cont'd)

Dit keer zal ze een auto kopen, een
 jas heeft ze al.

Sam knipt het licht uit. Nu zijn er alleen nog de lichtjes *
 van de kerstboom. Op de radio is Frank Sinatra, af en toe
 overstemd door heli geluid.

SAM (CONT'D) (cont'd)

Weet je nog vroeger, Lot, dat jouw
 moeder de trap op kwam... heel
 zachtjes, sluipend? En dan hoorden
 we haar aan die ene trede...

LOT

De derde! En dan deed jij snel je
 sigaret uit.

SAM

En jij maar spuiten met die wc-
 verfrisser. En stinken dat het
 deed, naar wilde limoenen.

LOT

En naar rook.

Ze kijken om zich heen. Kaarsen branden, Sinatra zingt, de kerstboom staat vredig aan hun voeteneinde.

RENEETJE

Perfect... bijna perfect. Ik mis alleen...

LOT (VLUG)

Niet zeggen!

SAM

Nee, niet zeggen.

Ze kijken elkaar aan. Zuchten. Toosten.

LOT

Op ons dan maar. *

SAM (REIKT DE TELEFOON AAN) *

Nu wordt het echt tijd.

Lot zet haar telefoon aan, drukt een (voorgeprogrammeerd) nummer in. Krijgt contact. DOORSNIJDEN MET:

164 EXT. HOTEL, NACHT 164

Van een afstand zien we Achilles die omgeven wordt door agenten, een arrestatieteam etc. Hij haalt zijn mobiele tevoorschijn. We horen niet wat hij zegt.

165 INT. HOTELSUIITE, NACHT. 165

Lot loopt met de telefoon door de kamer. *

LOT

Achilles? Met.. Ja. ... we hebben die mevrouw laten gaan. Ze is vrij.... Dat weten we niet....
Luister goed, wij geven ons over, we gaan ons niet verzetten, dat moet jij tegen je mannen zeggen.

Ze kijkt haar vriendinnen aan.

LOT (cont'd)

Achilles? Wat ik toen tegen je zei, in die zaal...? Dat meende ik niet...okee?

Ze staart in de telefoon. Drukt hem dan uit.

LOT (cont'd)

Hij wist het. Ik heb het hem nooit verteld, maar hij wist het... Ik hou van hem.

De anderen kijken haar aan. Sarcastisch:

RENEETJE

Je meent het.

Sam grijnst naar Renee, er is voor het eerst **echte** kameraadschap tussen de twee. *

SAM

Ja, je meent het.

Lot pakt een kussen. Bedreigt Sam en Renee.

LOT

Pas op hè, jullie!

Ze raakt Sam vol met het kussen. Sam slaat terug... DE CAMERA MAAKT ZICH LOS, GLIJDT NAAR DE WOONKAMER... *

166 INT. HOTELSUIITE / WOONKAMER, NACHT. 166

Op de televisie in de andere kamer **is een actualiteiten programma gaande. De presentatrice doet geluidloos verslag. Naast haar lezen we de letters : ARRESTATIE AMAZONES!** *
*
*

Er wordt overgeschakeld naar live beelden van de situatie rond het hotel. *

DIT BEELD GAAT OVER IN:

167 EXT. HOTEL, NACHT. 167

BUITEN, bij de grens van het hotel-terrein, staat Achilles. Achter hem een muur van verblindende schijnwerpers, blauwe zwaailichten. We zien niet veel maar horen des te meer: HET GELUID van walkie talkies, een ronkende heli-copter, die dichterbij komt.

Het gezicht van Achilles, van heel dichtbij. Naast hem een Belgische RIJKSWACHT, die zijn orders weer in de telefoon vertaalt...

RIJKSWACHT

(in het Frans)

... een gestolen *Opel Omega* aangetroffen op de parkeerplaats... sluit voor de zekerheid alle wegen af van en naar de Cinquantenaire...

ACHILLES

Ze geven zich over.

RIJKSWACHT

Zeggen ze...

Achilles kijkt zorgelijk, pakt zijn telefoon, belt.

- 168 INT. HOTEL / GANGEN / TRAPPEN, NACHT. 168
 Een groep gewapende GETRAINDE TYPES rent langs trappen en door gangen richting suite...
- 169 INT. HOTELSUIITE / SLAAPKAMER, NACHT. 169
 Reneetje rent ineens naar de deur van de slaapkamer, doet die dicht, gaat zo snel mogelijk weer in bed zitten. *
 *
 Ze kruipen zo dicht mogelijk tegen elkaar aan. De telefoon rinkelt. Ze nemen niet op. Op de achtergrond zingt Frank Sinatra geruststellend. *
- 170 EXT. HOTEL, NACHT. 170
 CLOSE op het gezicht van Achilles. Hij is nog steeds aan het bellen.
 ACHILLES
 Neem nou op!
 Misschien zien we achter hem de MISDAADVERSLAGGEVER, die druk verslag doet van de omsingeling van de 'AMAZONES'. Op de achtergrond: ZWAAILICHTEN van ambulance en politie.
 Achilles neemt een besluit, en rent het hotel binnen.
- 171 INT. HOTEL / GANGEN, NACHT. 171
 Achilles rent door de gangen, langs de in gereedheid staande manschappen...
 Met grote sprongen de trappen op...
 In de gang ziet hij de arrestatie-eenheid bij de deur van de suite.
 ACHILLES
 (roept)
 Stop! Ze zijn ongewapend!
 Maar een van de GETRAINDE TYPES geeft het teken om naar binnen te gaan. Een van de agenten van het arrestatie team begint de deur in te trappen...
- 172 INT. HOTELSUIITE / SLAAPKAMER, NACHT. 172
 LOT, SAM EN RENEE, die de dekens over hun hoofden getrokken hebben: Plotseling schijnt er een grote, verblindende lichtstraal in hun gezicht. Een HELICOPTER hangt met donderend geweld voor hun hotelraam, en schijnt zijn zoeklicht keihard naar binnen. *
 GELUID VAN versplinterd hout, en dan, met een dreun, vliegt de deur open...
 De meiden slaan hun armen beschermend om elkaar heen.

Getrokken pistolen, vage gezichten. EEN HEEL ARRESTATIETEAM stormt binnen.

Er wordt geschreeuwd. Handen omhoog! Het zenuwachtig klinkende geluid van de geweren.

Achilles probeert zich, dwars door de mannen heen, naar voren te dringen.

ACHILLES
Niet schieten, niet schieten!

Hun deken wordt ruw weggetrokken. De vrouwen steken langzaam hun handen omhoog.

Lot ziet als laatste nog vaag het gezicht van Achilles.

Een camera flitst. Oogverblindend. Dan zien ze helemaal niets meer. Het beeld bleekt naar wit.

173 INT. KRANT INSERT, DAG. 173

De Telegraaf. Een grote foto op de voorpagina, in close. Daarboven de kop: "AMAZONES" *

De foto toont een luxe hemelbed, met daarin drie glamourvrouwen met balkjes voor de ogen, omsingeld door mannen met getrokken pistolen.

Het zijn Lot, Renée en Sam, hun handen omhoog. Als popsterren, gesnapt tijdens een orgie. Lot's rode kerstmuts is scheef over haar hoofd gezakt.

174 EXT. VOETBALVELD, DAG. 174

De krant is in handen van NAJIB, die, temidden van zijn complete ALLOCHTONENTEAM, de foto met grote ogen bekijkt. Grote ogen van ongeloof, maar ook van trots. Hij slaat de krant open en begint met zijn teamgenoten het bericht op de binnenpagina te lezen. *

De eerste titel: *

De Amazones Lot, Sam en Renée werden veroordeeld tot vier jaar vrouwengevangenis. *

175 EXT. PENITENTIAIRE INRICHTING, DAG 175

Ramon gaat met Natas, Kees, Mel, Kim en een baby de poort van de gevangenis in. Hierover verschijnt de tekst:

In de tussentijd zorgde Ramon en Natas, naast hun eigen baby, voor Kees en Mel, en voor het kind van Renee. *

DE CAMERA FOCUST OP HET GRAUWE BETON.

Na drie jaar kwamen de vrouwen vrij wegens goed gedrag en kregen ze hun kinderen weer terug.

Lot begon aan een opleiding Techniek en woont nu samen met Achilles.

Sam vertrok met Najib en de kinderen naar Egypte, maar zorgde er wel voor dat ze na drie weken weer terug waren. Ons Ma woont nog steeds bij hen.

Reneetje trouwde in een glamourhuwelijk met een populaire voetballer, maar scheidde alweer na drie maanden. Ze heeft nu twee kinderen.

De vierde Amazone, Kers, vluchtte naar Amerika. Tot op de dag van vandaag is zij spoorloos. Het onderwijs heeft zij definitief vaarwel gezegd.

Het geld was in de tussentijd kundig belegd in Amerikaanse opties, en de hoge rentestand had hen geen windeieren gelegd... "DE RENTE STIJGT NOG STEEDS"...

*

ENERGIEKE OPZWEPENDE MUZIEK EN EINDTITELS.

THE END.

Barbara Jurgens,

Amsterdam, 02 januari 2003.

*