

BOEIEN

Anya Koek  
Wijo Koek

Dialogoversie 2.4

3 februari 2022

**Messercola Drama**

Mediarena 2

1114 BC Amsterdam

(+31) 20 565 9090

info@messercola.nl

**Koek Industries**

Admiraal de Ruijterweg 169-3

1056 GC Amsterdam

wijo@wijokoek.com / anya@unforgettable.com

1           **VERVALLEN**

1

2           **EXT. KADE SS ROTTERDAM - DAG**

2

RAVI, haar vader ORLANDO met zijn vriendin MAARTJE en haar zoontje BENJA staan op het achterdek van een Waterbus die aanlegt bij de steiger naast de SS Rotterdam. Ze stappen uit.

Koffers in de hand, lopend over de kade, nadert het gezin de entree tot het schip. Dan schrikt Maartje.

MAARTJE

Benja. Je koffer. Waar is 'ie?

BENJA

Ik dacht dat jullie die hadden.

Orlando laat meteen z'n koffer vallen en sprint terug naar de aanlegsteiger waar de Waterbus juist wegvaart. Orlando zwaait nog maar de schipper ziet hem niet. Benja haalt dan lachend zijn koffer vanachter een geparkeerde auto tevoorschijn.

BENJA (CONT'D)

Hij is hier, hoor.

Ravi rolt met haar ogen. Maartje draait zich meteen om.

MAARTJE

ORLANDO!!!

Orlando, inmiddels telefonierend, kijkt op. Maartje wenkt hem. Orlando stopt z'n telefoon weg en haast zich terug.

MAARTJE (CONT'D)

(tegen Benja)

Waarom doe je dat?

BENJA

Mam. Het is maar een grapje.

MAARTJE

Van die grapjes van jou schrikken we ons elke keer kapot.

Orlando nadert en ziet Benja's koffer staan.

ORLANDO

Ik had bijna een watertaxi gebeld. Wil je dat nooit meer doen.

RAVI

Dat jullie dat pestjoch nog geloven. Weet je nog die keer dat hij zogenaamd bijna dood was.

BENJA

Ik WAS ook bijna dood.

RAVI  
Benja. Niemand gelooft een  
leugenaar.

Ravi draait zich om en filmt het schip met haar telefoon. Op dat moment komt een grote Bentley SUV vlak voor Ravi tot stilstand en verpest haar opname van het schip. Ravi kijkt verstoord op. Autodeuren zwaaien open en MANTO, een zakenman met zijn vriendin CINDY, een voluptueuze dame met volle lippen en lange haren, plus twee KINDEREN stappen uit. (Brad en Britney, een jongen en meisje in de leeftijd van Benja en Ravi). Allen dragen merkkleding. KRUIERS, in uniform, pakken hun koffers.

RAVI (CONT'D)  
Ah. Nemen jullie die van mij ook  
meteen mee? Hallo?

Ravi biedt haar koffer tevergeefs aan. De Kruiers lopen voor Manto en zijn familie naar het schip.

MAARTJE  
RAVI! Kom je?

Ravi voegt zich met haar koffer bij Maartje, Orlando en Benja.

3

**EXT. KADE SS ROTTERDAM / ENTREE - DAG**

3

Bij de entree van de boot ligt een rode loper, waar enkele leden van de crew de gasten met een brede lach begroeten. Staflid JITSKE, haar onafscheidelijk clipboard in de hand, wenst iedereen welkom. Naast haar deelt steward GOVERT royaal folders van de wedstrijd met een gouden hart uit.

JITSKE  
Govert. Ieder stel één folder. Ja?

GOVERT  
Ah. Genoeg voor iedereen.  
(tegen gasten)  
Welkom!

Ravi's oog valt op een leuke jongen, MILAN, in sloopstenuue met een iets te ruime kapiteinspet op. Gegeneerd doet hij deze snel af als Ravi passeert. Ravi glimlacht. Milan bloost. Op een groot beeldscherm wordt een video-opname weergegeven van KAPITEIN HARTMAN. Hij spreekt de gasten toe. \*

KAPITEIN HARTMAN (O.S.)  
Welkom. Namens de Rederij van de  
Romantiek, nodig ik, Kapitein  
Hartman, alle verliefde stelletjes  
uit om deel te nemen aan onze  
wedstrijd. Op het eerste dek is - \*

Maartje en Orlando krijgen slingers met gouden hartjes omgehangen. Ze kijken elkaar stralend aan. Als één van de crewleden Benja een slinger wil omhangen, houdt hij haar tegen en loopt door. Ravi kijkt het crewlid met de slinger strak aan.

RAVI

Ik ben allergisch voor hartjes.

Ravi loopt als laatste met haar koffer naar binnen.

3B

**INT. BUITENDEK - DAG**

3B

Beveiliging NORA, in uniform, loopt over het dek. Ze observeert nauwlettend de passagiers. Eén stel staat bij de reling en zwaait enthousiast naar beneden. Nora passeert hen, pakt onopvallend iets uit de handtas van de vrouw die open hangt en gaat naast hen staan.

NORA

Goeiedag. Letten we wel even op?

De vrouw kijkt Nora niet-begrijpend aan.

NORA (CONT'D)

Ik ben Nora. Beveiliging.

(laat lipstick zien)

Ik had ook uw portemonnee kunnen pakken. Of uw telefoon.

De vrouw schrikt, neemt de lipstick dankbaar over van Nora en stopt deze snel in haar handtas waarna ze het sluit.

NORA (CONT'D)

Zullen we het samen leuk én veilig houden, deze cruise? Ja? Veel plezier.

Nora knikt nors en loopt weer door. Het stel kijkt haar dankbaar na. Verderop roept Nora enkele kinderen tot de orde die een snoepwikkeltje laten vallen.

4

**INT. HUT GASTEN - DAG**

4

Twee schoonmakers, TED en ONNO, speuren voorzichtig maar met ongezonde interesse door de persoonlijke spullen van de gasten. Ze openen daartoe kasten, laden, tassen. Onno pakt een patserig duur horloge op van een tafel.

ONNO

Hé! Ted. Wat denk je?

TED

5 Euro bij Ali Baba.

Onno legt het teleurgesteld terug. Ze kijken nog even rond en lopen dan de gang op waar hun schoonmaak-karretje staat.

5

**INT. KANTOORTJE BEVEILIGER NORA - DAG**

5

In een klein kantoortje tuurt beveiligiger Nora in uniform, de stropdas los, naar bewakingsbeelden op monitors die aan de muur hangen. Naast haar staat het raam naar buiten open waar we het water zien. De deur zwaait open. Schoonmakers TED en ONNO stappen binnen. Ted laat zich in een stoel vallen en haalt een notitieblokje tevoorschijn.

TED

(checkt aantekeningen)

Dus. De Poseidon Suite, twee gouden ringen. Hut 375, gouden kettinkje. Of in ieder geval verguld. Een USB stick in de Atlantis Suite.

NORA

Wat moet ik met een USB stick?

TED

Misschien is het zo'n cryptokluis. Weet jij veel.

NORA

Ga jij 'm kraken? Nee? Dan ga ik m'n tijd er niet aan verdoen. Luister. Mijn klanten willen goud. Of antiek. Verder nog iets?

ONNO

Slangenleren schoenen in hut 816. Van echte slangen. Denk ik.

Nora zucht, staat op en loopt naar een metalen kast. Ze opent deze met een sleutel. In de kast ligt een plunjezak. Enkele gouden voorwerpen steken er uit. Als ze het op tafel zet, zien we telefoons, horloges en een klein schilderij. Ze haalt er een goudkleurig groot sieraad uit, een protserige imitatie van de Heart of the Sea, de halsketting uit de film 'Titanic'.

NORA

Weet je wat dit is?

ONNO

Hangertje.

NORA

Zeg maar gerust hanger. Eén of andere Titanic-fan heeft dit laten maken. 55 karaat saffier in het midden. 74 diamantjes er omheen. Fijnwit, loepzuiver.

Ted neemt de hanger over van Nora en bekijkt het.

NORA (CONT'D)  
Dit soort dingen zoek ik dus.  
(Onno neemt hanger over)  
Dit ding alleen al is meer dan drie  
ton waard.

TED / ONNO  
DRIE TON...?

Onno schrikt en gooit de hanger terug naar Ted. Net iets te hard waardoor Ted misgrijpt, het aantikt en de hanger met een boog door het open raam vliegt. Allen rennen naar het raam. In een POV zien we de hanger in de diepte verdwijnen, in het water. Nora schreeuwt het uit. Ze grijpt Ted en Onno bij hun keel en drukt ze tegen de wand.

NORA  
Dat gaan jullie vergoeden! Tot op  
de laatste cent! Hoor je me?

6 **INT. GANG KANTOORTJE BEVEILIGER NORA - DAG** 6

Milan loopt in gedachten verzonken door de gang als hij de opgewonden stem van Nora hoort uit haar kantoortje. Als hij haar deur is gepasseerd kijkt hij nog eens om en ziet Ted en Onno, naar buiten rennen en haastig de gang uitlopen. Milan kijkt ze nog even na en loopt dan weer verder. \*

7 **INT. GANG HUTTEN 303 EN 305 - DAG** 7

Orlando heeft twee sleutels vast. Ravi trekt sleutel 303 uit zijn hand en geeft die aan Maartje. Met de andere, sleutel 305 doet ze de deur open. Ze trekt haar vader mee naar binnen. Maar Orlando laat zich niet meetrekken. Hij glimlacht en pakt de hand van Maartje.

ORLANDO  
(tegen Ravi en Benja)  
Jullie gaan in de kamer naast ons.

RAVI  
Echt? Nee, hè. Ik wil bij jou, pap.

BENJA  
(tegen Maartje)  
Mam...

MAARTJE  
Sorry, Benja. Orlando en ik slapen  
bij elkaar.

RAVI  
Slapen? Echt niet dat jullie dat  
gaan doen.

Maartje en Orlando lachen. Benja begrijpt het niet.

BENJA  
Wat gaan ze dan doen?

Met een zucht pakt Ravi de sleutel weer uit Maartje's hand en opent de deur van hut 303.

RAVI  
Pritten.

BENJA  
Huh? Wat?

Ravi is al naar binnen gestapt. Benja volgt haar.

8 **INT. HUT 303 - DAG**

8

Benja kijkt de kamer rond en springt breeduit op een bed.

BENJA  
Van mij! Ik slaap hier.

RAVI  
Boeien. Ik lig toch liever daar.

Ravi opent haar koffer. Ze kijkt verbijsterd naar de inhoud.

RAVI (CONT'D)  
... waar zijn mijn kleren?

Benja komt erbij en pakt een speelgoedautootje uit de koffer.

BENJA  
Daar was geen plek meer voor.

RAVI  
WAT?

BENJA  
Ik moest zoveel meenemen.

Benja pakt enkele actiehelden uit de koffer en speelt met zijn autootje.

RAVI  
Maar jij hebt je eigen koffer.

BENJA  
Hallo. Die was al vol.

RAVI  
En waar zijn mijn kleren nou?

BENJA  
Gewoon. Thuis.

RAVI  
THUIS?

Ravi grist het speelgoed-autootje uit Benja's hand.

BENJA  
Ravi!

RAVI  
Jij gaat NU m'n zomerjurk ophalen!  
Rotjoch!

Ravi houdt het speelgoedautootje buiten bereik van Benja.

BENJA  
(klauwt naar autootje)  
Mààààm!

9 **INT. HUT 305 - DAG**

9

Maartje en Orlando zijn hun kleren aan het uitpakken. Aan de andere kant van de muur zijn de ruziënde Ravi en Benja te horen. Ze kijken elkaar aan.

MAARTJE  
Hebben we het toch verkeerd  
ingeschat?

ORLANDO  
Nee. Let maar op. Als we eenmaal  
varen, komt het allemaal goed.

Orlando pakt Maartje eens lekker beet met een glimlach. Maar Maartje is er niet gerust op.

10 **INT. RECEPTIE - DAG**

10

Zakenman Manto krijgt van de RECEPTIONISTE een sleutel.

RECEPTIONISTE  
Alstublieft, meneer Manto. Een heel  
prettig verblijf gewenst.

Manto neemt zijn voluptueuze vriendin Cindy bij de arm terwijl zijn twee kinderen verveeld achter hen aanlopen. Allen volgen een steward die met hun stapel koffers op een karretje door de gang loopt. De receptioniste kijkt ze na.

Juist als ze verdwenen zijn, verschijnen Ted en Onno in de receptieruimte met hun schoonmaak-kar. Ze beginnen schoon te maken als Nora achter hen opdoemt. Ze legt haar handen in hun nek. Ted en Onno verstrakken.



NORA  
(rustig, dreigend)  
Mijn contact in Engeland had een  
klant voor die hanger. Maar toen  
moest ik 'm teleurstellen en werd  
hij een beetje verdrietig.

TED  
Heb je wel gezegd dat het ons heel  
erg spijt?

ONNO  
Ja. Niet te geloven hoe erg.

NORA  
Gek. Daar was hij niet gevoelig  
voor. Wel voor een  
schadevergoeding.  
(nadrukkelijk)  
Drie. Honderdduizend. Euro.  
Overmorgen. Ja?

Nora loopt door. Ted en Onno blijven verslagen achter.

ONNO  
We verdienen twaalf vijftig per  
uur. Hoelang moeten we dan -

TED  
Zes jaar. Zonder vakantie. Zonder  
eten. Zonder drinken.

Een jongen in uniform, ARAM (18) staat bij de RECEPTIONISTE. \*

RECEPTIONISTE  
Hij was net hier. Manto. Die man is  
zóóó rijk. Z'n twee kinderen hebben  
zelfs ieder hun eigen zwembad.

ARAM \*

Zo, zo.

RECEPTIONISTE  
En nu gaat hij weer opnieuw  
trouwen. Met dat model. Heb je haar  
gezien? Die lippen. Die kunnen  
nooit echt zijn. Toch?

ARAM \*

Het is maar goed dat jij niet  
nieuwsgierig bent.

Aram groet de Receptioniste en loopt door. Nagekeken door Ted en Onno. \*

TED  
Hoorde je dat?

ONNO

Die kinderen hebben ieder een eigen  
zwembad.

TED

Nee, sukkel. Die gast, die Manto,  
is RIJK!

Ted blijft Onno aankijken totdat het muntje valt.

11

**INT. RESTAURANT - DAG**

11

KAPITEIN HARTMAN, in een indrukwekkend rood kapiteinspak met een gouden hart op z'n revers, kijkt de ruimte rond met gespreide armen en een gelukzalige lach op z'n gezicht.

KAPITEIN HARTMAN

Welkom, kandidaten. Welkom. Ik ben Kapitein Hartman. Van de *Rederij van de Romantiek*, waar de liefde altijd centraal staat. Aan het eind van onze cruise mag ik het geluk proeven om één van de paartjes in de echt te verbinden. Hier, op dit mooie schip.

Orlando en Maartje, handen in elkaar gevlochten luisteren aandachtig, samen met de andere stelletjes die in vele combinaties (M/V, M/M, V/V) aan tafeltjes zitten. Eén paar bestaat uit een grote vrouw en kleine man. Van een ander paar dragen de man en vrouw vrijwel dezelfde kleren, in dezelfde kleur. Ravi en Benja, net als de kinderen van Manto luisteren afwezig terwijl ze rondkijken.

KAPITEIN HARTMAN (CONT'D)

Ik heb de afgelopen jaren al vele stelletjes gelukkig mogen maken. Enkelen daarvan zijn zelfs beroemd.  
(wijzend op een wand met foto's van echtparen)  
En wat belangrijker is, ze zijn allemaal nog steeds getrouwd.

Een zucht van bewondering klinkt door de zaal. Jitske komt naast de Kapitein staan, met haar clipboard.

KAPITEIN HARTMAN (CONT'D)

De komende dagen zullen jullie allen deelnemen aan verschillende wedstrijdonderdelen. Mijn assistente Jitske en ik beoordelen welk stelletje het meest bij elkaar past, waar de liefde voelbaar is dus elkaar het meest verdient.

\*

JITSKE

Ja. En ik ga alles noteren. Alles.

Govert knikt naar Jitske. Ravi buigt zich naar haar vader.

RAVI

Pap. Ga je dit echt doen?

ORLANDO

Schatje. Maartje en ik houden van elkaar. Hoe mooi zou het zijn om hier te trouwen. Met jullie erbij. Eigenlijk trouwen we met ons viertjes, moet je maar denken.

RAVI

Ik ga echt niet met dat pestjoch trouwen.

Benja intussen buigt zich naar zijn moeder, Maartje.

BENJA

Mam. Wat is het voor wedstrijd?

MAARTJE

Dat gaan we nog horen. Leuk, hè?

BENJA

Als je maar niet gaat dansen.

Enkele tafels verderop zit zakenman Manto met zijn vriendin Cindy. Hij buigt zich naar haar toe.

MANTO

Lieffie. Valt je niet iets op? Bij de andere kandidaten?.

Cindy kijkt rond. Haar valt niks op.

MANTO (CONT'D)

Wij zijn veel te rijk. Ik zou dit hele schip kunnen kopen en hem morgenavond ons laten trouwen.

CINDY

Neeeeee. Dat is niet romantisch.

MANTO

Dus moeten we zorgen voor de gun-factor.

Manto wenkt Jitske.

12

**INT. RECEPTIE - DAG**

12

Ted en Onno praten met de Receptioniste achter de balie.

TED

Die... eh, zakenman. Manto? Die hier net was.

(MORE)

TED (CONT'D)

Hij vroeg ons persoonlijk of we  
zijn hut willen schoonmaken. Weet  
je waar hij zit?

De Receptioniste kijkt op haar computer.

ONNO

Hij wilde dat wij z'n hut heel,  
heel goed schoonmaken.

TED

Ze had het al begrepen, Onno.

13

**INT. GANG ARIËL SUITE - DAG**

13

Jitske staat met Manto, de zakenman, zijn vriendin Cindy en  
zijn twee kinderen in de gang bij hun suite.

JITSKE

Waren jullie niet tevreden?

MANTO

Nee, het is goed. Alleen zoeken we  
iets simpels. Het hoeft allemaal  
niet zo chique, wat ons betreft.

Cindy verbergt haar teleurstelling.

JITSKE

(checkt lijst)

Ik kan kijken of we iets anders  
hebben. Maar daar is dan geen  
minibar. Is dat een probleem?

Achter haar rug schrikken de twee kinderen en rennen snel de  
suite in.

MANTO

Nee. Gewoon een normale hut. Zoals  
al die andere mensen aan boord.

Jitske kijkt bezorgd op haar lijst maar ziet dan verderop in  
de gang Maartje, Orlando, Ravi en Benja lopen en schiet ze  
snel aan.

JITSKE

Hallo. Mag ik wat vragen? Wat  
denken jullie van een upgrade naar  
een grote romantische suite?

MAARTJE

Nou, ik weet niet of we -

JITSKE

Gratis.

Maartje haalt weer adem. Ravi en Benja juichen.



Govert loopt met Jitske mee de gang uit.

JITSKE  
(kijkt op clipboard)  
Ik ben blij dat ik ze kon ruilen.  
Zo klopt het schema weer.

GOVERT  
Ach, weet je. Sommige dingen  
gebeuren nu eenmaal spontaan, dat  
kan je niet plannen.

JITSKE  
Over tien minuten meren we af. Niet  
ongeveer. Niet circa. Exact tien  
minuten. Stipt.

Jitske loopt door. Govert kijkt haar na.

16        **EXT. SS ROTTERDAM - DAG**        16

Vertrek van de SS Rotterdam. CLOSE op een groep passagiers,  
waaronder Orlando en Maartje bij een reling, zwaaiend naar de  
mensen op de kade. Confettiregen. Toeterende scheepshoorn.

17        **INT. ARIËL SUITE KAMER OUDERS - DAG**        17

Maartje en Orlando, met nog wat confetti snippers in hun  
haar, liggen in elkanders armen op het mooie bed.

MAARTJE  
Wat prachtig hier. Zo romantisch.

Ze zoenen elkaar.

ORLANDO  
Is de deur op slot?

Maartje lacht. Ze staat op en loopt naar de deur. Dan ziet ze  
iets tegen de wand.

MAARTJE  
Nou ja zeg. We hebben zelfs een  
uitklapbare strijkplank!

Ze klapt enthousiast een strijkplank uit de wand. Orlando  
komt achter haar staan en kijkt naar de strijkplank. Ze  
grinniken beiden.

18        **INT. ARIËL SUITE KAMER KINDEREN - DAG**        18

Benja vindt de strijkplank in de wand van hun hut.

BENJA  
Ravi. Kijk. Een skateboard!

Benja wil 'm pakken maar het ding zit vast. Ravi is niet geïnteresseerd. Benja onderzoekt verder de kamer en ziet een rood brandalarm aan de muur. Intussen gooit Ravi spullen van Benja uit haar koffer op de grond.

BENJA (CONT'D)  
Hé! Dat zijn MIJN spullen!

RAVI  
Ja. In MIJN koffer.

Ravi gooit superhelden-figurines, autootjes, vliegtuigjes eruit. Als ze een speelgoedraket uit de koffer pakt grist Benja die uit haar hand. Door zijn wilde beweging zwaait de raket tegen het glaasje van het brandalarm dat prompt kapot gaat. Een keiharde sirene gaat af. Ravi en Benja laten alles vallen wat ze in hun hand hebben en bedekken hun oren.

19 **INT. GANG ARIËL SUITE - DAG**

19

Het alarm klinkt. Passagiers rennen in paniek hun hutten uit, de gang op. De één met scheerschuim, de ander met een schoonheidsmasker. Weer een ander met gedeeltelijke make-up, slaapmasker op, in badjas, etc. Beveiliger Nora en Jitske komen van verschillende kanten toegesnel.

JITSKE  
(roept boven de sirene uit)  
Rustig blijven, mensen! De  
nooduitgangen zijn DIE kant uit.  
Iedereen kalm blijven. Alles is  
onder controle.

Maartje, Orlando, gevolgd door Benja en Ravi, rennen de gang op.

ORLANDO  
Sorry mensen! Vals alarm!

Iedereen kijkt verstoord om. Nora opent een kastje en zet de sirene uit. Er valt een pijnlijke stilte.

MAARTJE  
D'r is geen brand. Mijn... eh, zoon  
was een beetje enthousiast aan het  
spelen. Met eh, z'n... eh...

NORA  
U denkt dat dit een spel is?

MAARTJE  
Nee. Natuurlijk niet.  
(geeft Benja een duw.)  
Benja. Wat zeg je dan?

BENJA  
Mijn raket heeft het gedaan.

Maartje kijkt hem streng aan.

BENJA (CONT'D)

Okeee. Sorry. Ik raakte per ongeluk  
het alarm aan.

De passagiers, geërgerd, lopen weer terug naar hun hut.  
Jitske noteert iets en stapt op. Maar Nora blijft de familie  
zwijgend aankijken. Verwijtend.

ORLANDO

Maar het goeie nieuws is dat het  
alarm werkt. Fijn om te weten.  
Toch?

Nora heeft zich al omgedraaid en loopt weg.

MAARTJE

Jongens. Dit is iedereen zo weer  
vergeten. Zullen we anders samen  
iets leuks doen? Als gezin?

Ravi en Benja kijken elkaar aan.

ORLANDO

Ze hebben hier een echte Escape  
Room. Dat klinkt spannend. Toch?

Ravi en Benja stemmen tenslotte in. Orlando sluit de deur van  
de suite en loopt met Maartje en de kinderen de gang uit.

Wat zij niet weten is dat ze worden nagekeken door Ted en  
Onno. Die kijken naar de deur waar ze uit kwamen. De Ariël  
suite.

20

**INT. ARIËL SUITE KAMER OUDERS - DAG**

20

Ted en Onno staan in de kamer van Orlando en Maartje. Ze  
hebben alles doorzocht. Kastdeuren staan open. Koffers open  
op bed.

ONNO

Geen geld. Helemaal niks. Wat is  
dit voor een zakenman?

TED

Zo iemand neemt natuurlijk geen  
stapels geld mee op reis, als je  
dat bedoelt.

ONNO

Hij moet toch zaken doen.

TED

Ik had sieraden verwacht. Dure  
spullen en zo.



Ted, geërgerd, begint alles weer op te ruimen.

TED (CONT'D)

Hij heeft zeker al z'n geld in  
vastgoed zitten. Of aandelen.

ONNO

Egoïst. Denkt alleen maar aan  
zichzelf.

21

**INT. ESCAPERROOM - DAG**

21

Ravi, Benja, Orlando en Maartje stappen de Escaperoom binnen, samen met de ESCAPERROOM MEDEWERKER. De ruimte is gevestigd in de machineruimte. Overal buizen, grote groen-metalen machines, een wand met wijzertjes. In het midden een tafel met nautische kaarten. Een globe in de hoek. Boeken en instrumenten zoals een sextant en kompas in een kast.

ESCAPEROOM MEDEWERKER

Mensen vragen of het moeilijk is,  
en dan zeg ik altijd, met teamwork  
kom je er makkelijk uit. De puzzels  
zijn niet al te moeilijk. Verzamel  
de vier getallen om het cijferslot  
te openen...

(wijst op het cijferslot  
naast de deur)

... voordat de tijd is verstreken.  
Maar dat gaat jullie vast lukken.  
Succes. En veel plezier.

De Medewerker stapt de gang op en sluit de deur die in het slot valt. Ledlampjes knipperen nog even. En dan stilte. We zien rechtsboven IN BEELD (superimposed) een aftellende teller. ('19:59', '19:58', etc.)

ORLANDO

Nou. Daar zitten we dan.  
Opgesloten. Spannend. Ja, toch?

Benja voert op het cijferslot willekeurig vier getallen in. Er klinkt een foutmelding. Hij doet het nog een keer.

MAARTJE

Benja. We moeten die getallen  
natuurlijk wel samen ontdekken. Dat  
lukt zo niet.

BENJA

Vier getallen. Hoe moeilijk is dat?

Terwijl Benja doorgaat opent Orlando een envelop.

ORLANDO

Goed. Eerste puzzel. De Titanic.  
Jongens, allemaal meedenken.

(MORE)

ORLANDO (CONT'D)

(leest voor)

'Het eerste getal is alle cijfers  
opgeteld van de plek waar de  
Titanic is gezonken.'

Ravi kijkt naar de tafel waar de kaarten liggen. Ze wijst op  
een plek in de Atlantische Oceaan waar een sterretje staat.

RAVI

Hier is 'ie gezonken. Even kijken.  
(rekent snel uit)  
Eh... 9. Bij elkaar is het 9.

ORLANDO

Ravi. Het is wel leuk als je  
iedereen een kans geeft.

RAVI

Benja doet toch ook niet mee.

MAARTJE

Benja. Kom je erbij? Dan gaan we  
het samen oplossen.

RAVI

Het is 9, zeg ik toch.

Benja komt bij de tafel staan.

ORLANDO

Dus, waar is de Titanic gezonken?

Ravi wijst weer op de kaart maar Orlando kijkt de ruimte  
rond.

ORLANDO (CONT'D)

Eens kijken. Het kapiteins logboek.  
Benja. Help jij mee zoeken?

Ravi geeft het op en vouwt haar armen over elkaar. Orlando,  
Maartje en Benja doorzoeken de kasten.

LATER

Teller rechtsboven op 14:33. Logboeken op tafel. Orlando en  
Maartje bladeren er driftig doorheen.

MAARTJE

Hier schrijft de kapitein dat hij  
ijsbergen ziet rondrijven. Leuk.  
Alsof je er zelf bij bent.

Benja kijkt verveeld mee. Ravi wacht ongeduldig.

LATER

Teller rechtsboven op 8:05. Een model van de Titanic in de  
kast wordt nauwkeurig bestudeerd door Orlando en Maartje.

Benja probeert intussen de globe in de hoek van de kamer zo hard mogelijk rond te draaien.

LATER

Teller rechtsboven op 0:47. Orlando en Maartje, inmiddels zwijgend, zoeken in paniek door losse landkaarten. Benja probeert tevergeefs het grote rode wiel van een schuifafsluiter in beweging te krijgen. Intussen opent Ravi een andere envelop en leest de opdracht.

RAVI

'In welke versnelling zet Sietse de Kameleon als de dieven hen om benzine vragen in 'De Schippers van de Kameleon'?'

MAARTJE

Even wachten, Ravi. We zijn nog met de vorige vraag bezig.

RAVI

Ja. Die was '9'. En Sietse zet De Kameleon in de 5e versnelling. Dus de eerste getallen zijn 9 en 5.

BENJA

Heb ik al geprobeerd.

RAVI

Nee. Dat heb je niet.

BENJA

Wel!

ORLANDO

Jongens. Samenwerken. Anders lukt het niet.

RAVI

Pap. We komen hier gewoon nooit meer uit.

ORLANDO

Tuurlijk komen we hier wel uit.

RAVI

Nee. Want jullie hebben allang besloten dat jullie gaan trouwen. Dus ik zit voor de rest van m'n leven opgesloten met hem daar.

Benja kijkt intussen door het sextant de kamer rond.

BENJA

Hoe werkt dit? Hij doet het niet.

MAARTJE

Ravi. Zullen we het hier dadelijk even rustig over hebben?

RAVI

Waarom niet nu? Jullie luisteren nooit naar mij.

ORLANDO

Ik luister naar je.

RAVI

Maar je gelooft me niet.

Teller rechtsboven op 0:01. Ravi vouwt demonstratief haar armen over elkaar heen. Orlando wil antwoorden als het signaal klinkt dat de tijd voorbij is. De deur zwaait open. De Medewerker staat verbaasd in de deuropening.

ESCAPEROOM MEDEWERKER

... is er iets fout gegaan?

RAVI

Kan je wel zeggen, ja.

ESCAPEROOM MEDEWERKER

Dit is nog nooit gebeurd. Kon U de -

BENJA

Wat zijn de cijfers nou?

ESCAPEROOM MEDEWERKER

Eh... 9 - 5 - 3 - 3

BENJA

Die had ik! Die had ik!

Ravi loopt langs de medewerker de ruimte uit, de gang op.

ORLANDO

Ravi!

Orlando wil achter haar aan maar Maartje houdt hem rustig tegen.

MAARTJE

Laat haar maar even.

BENJA

Mam. Mag ik ook weg?

Maartje knikt. Benja rent weg, de gang op. Maartje en Orlando volgen zwijgend. De Medewerker groet hen, een beetje gegeneerd. Als ze verdwenen zijn, kijkt hij de Escaperoom nog even rond, om te zien wat er fout is gegaan.

**ACTE II**

Ted en Onno leunen over de reling, somber gestemd.

TED

Daarbij, niemand neemt zoveel geld mee op een cruise. Zelfs niet alle passagiers van dit schip bij elkaar opgeteld.

Intussen probeert een ROEKELOOS KIND, vlak naast hen, naar beneden te kijken naar het water. Hij wringt zich tussen de spijlen door. Ted en Onno kijken onverschillig opzij naar het kind. Het kind is er bijna doorheen en dreigt z'n evenwicht te verliezen (en in het water te vallen).

Juist als hij dreigt te vallen, grijpt zijn toegesnelde BEZORGDE MOEDER hem beet bij z'n jas. Ze trekt hem snel terug en sluit hem in haar armen. Ze kijkt Ted en Onno woedend aan.

BEZORGDE MOEDER

Hij viel bijna! Zagen jullie dat niet?

De Moeder loopt boos naar binnen met haar kind. Ted en Onno, nauwelijks ontdaan, kijken haar na.

ONNO

Zo. Die was boos. Zag je dat? En we deden helemaal niks.

Ted denkt na, terwijl hij de moeder nakijkt.

TED

Ouders zijn altijd wel héél bezorgd om hun kinderen. Vind je niet?

ONNO

Vertel mij wat. Alsof er niks belangrijkers is in de wereld.

TED

Ik vraag me af. Hoeveel zouden ze er voor over hebben om hun kinderen levend terug te krijgen als ze, ik zeg maar wat, ineens spoorloos verdwenen zijn?

Ted kijkt Onno aan.

TED (CONT'D)

Ton of drie...?

BEGIN MONTAGE. Benja rent zo hard hij kan de trap op naar het bovendeck.



RAVI  
Heb jij dit zelf aangesloten? Lijkt nergens naar.

MILAN  
Ben jij altijd zo eerlijk? \*

Ravi haalt een kleine tool-kit uit haar jas vol precisie schroevendraaiertjes en tangetjes.

MILAN (CONT'D) \*  
Oké, jij hebt er dus verstand van.  
Ik moet vanavond optreden.

RAVI  
Niet met deze set-up. Het is compleet uit fase.

Ravi gaat aan de slag met de bedrading.

MILAN \*  
Ik ga maar niet vragen wat dat is.

**INT. BUIZENGANG MET TRAP NAAR BENEDEN - DAG**

Benja loopt nieuwsgierig door een gang met buizen en struikelt over een net dat slordig onder de buizen is geduwd. Hij bekijkt het net eens. Verderop passeert een MATROOS.

MATROOS MACHINEKAMER (O.S.)  
HEEEEE!

De matroos snelt op hem af. Benja rent weg, een trap op. De matroos geeft het op en duwt het net weer terug onder de buizen.

30 **INT. NACHTCLUB - DAG**

30

Milan kijkt naar Ravi die druk bezig is met draadjes, tangetjes en schroevendraaiers. Hij glimlacht. \*

MILAN \*  
Stoer.

RAVI  
Als DJ zou jij toch zelf je set moeten repareren.

MILAN \*  
Au! Je bent wel duidelijk, hè?

RAVI  
Ik wil het je wel leren.

MILAN \*  
Dus dat kun je ook zijn. Lief.

Ravi glimlacht voor het eerst. Milan glimlacht terug. \*

RAVI  
Stond jij vanochtend niet op de kade, iedereen te verwelkomen?

MILAN \*

Mijn pa is de kapitein. Hij verwacht dat ik hem later opvolg. Als kapitein.

RAVI  
Weet hij dat je liever DJ wil worden?

MILAN \*

Hij zou het niet begrijpen.

Ravi knikt en gaat verder met de aansluitingen.

MILAN (CONT'D) \*

Hij denkt dat iedereen met hem zou willen ruilen.

31 **INT. RESTAURANT - DAG**

31

Kapitein Hartman zit lachend aan een tafel met tegenover hem een stelletje.

KAPITEIN HARTMAN  
Heerlijk. Heerlijk. Ha, ha.  
Fantastisch verhaal. En zoveel herkenning. Zelf ben ik daar zo vaak van beschuldigd. Maar ze konden het nooit hard maken. Ha ha.

Hij staat lachend op.

KAPITEIN HARTMAN (CONT'D)  
En uiteindelijk zijn jullie een stel geworden. Dat had je toch ook niet kunnen bedenken.

Terwijl de kapitein het stelletje groet en naar het volgende tafeltje loopt, van Orlando en Maartje, geeft Jitske hem een papier met info.

KAPITEIN HARTMAN (CONT'D)  
Orlando en Maartje. Welkom. Jullie zien er stralend uit.

Orlando en Maartje wisselen een ongemakkelijke blik terwijl de kapitein bij hen gaat zitten en de info checkt.



KAPITEIN HARTMAN (CONT'D)  
Eens kijken, jullie kennen elkaar  
al drie jaar, nadat jullie beiden  
jullie partner hadden verloren...  
(kijkt hen even medelijdend  
aan)  
Maar wonen sinds een half jaar  
samen. En hebben ieder een kind.

Orlando en Maartje knikken.

KAPITEIN HARTMAN (CONT'D)  
Dan is het natuurlijk wel héél  
belangrijk dat jullie kinderen het  
goed met elkaar kunnen vinden.  
Toch?

Orlando en Maartje kijken de Kapitein zwijgend aan.

32 **INT. NACHTCLUB - DAG**

32

Ravi rondt de aanpassingen aan de installatie af.

RAVI  
Benja, heet 'ie. Een kleine etter.  
Moet altijd de boel verpesten.

Ravi knikt naar Milan. Hij draait het volume omhoog. Muziek  
zonder storing. Milan is onder de indruk. Hij staat op en  
trekt Ravi de dansvloer op. Ravi aarzelt.

\*  
\*

RAVI (CONT'D)  
Wat doe je?

MILAN  
Waar lijkt het op?

\*

33 **INT. RESTAURANT - DAG**

33

Orlando heeft z'n arm troostend om Maartje heengeslagen.

MAARTJE  
We hadden zo gehoopt dat we op deze  
reis voor het eerst samen een écht  
gezinnetje zouden vormen.

ORLANDO  
We hadden de kinderen gewoon beter  
moeten betrekken bij ons besluit.

KAPITEIN HARTMAN  
Denk je?

ORLANDO

Ze kunnen het samen nu al niet vinden. Op dit grote schip. Hoe moet dat straks, in ons huis.

De Kapitein buigt naar voren en pakt de handen van Orlando en Maartje beet terwijl hij hen met een warme blik aankijkt.

KAPITEIN HARTMAN

Maar jullie houden van elkaar. Jullie zijn verliefd.

Orlando en Maartje kijken elkaar aan.

KAPITEIN HARTMAN (CONT'D)

Dat is het belangrijkste. Binnen tien jaar gaan Benja en Ravi de deur uit, hun eigen toekomst tegemoet. En dan blijven jullie achter. Alleen. Eenzaam. Omdat jullie te bang waren om vol voor de liefde te gaan.

Orlando en Maartje laten deze woorden tot zich doordringen.

KAPITEIN HARTMAN (CONT'D)

Ik zeg, leef voor je passie.  
(aarzelt)

Nou, ik niet misschien, want dan had ik zeker een rechtszaak aan m'n broek gehad. Maar in jullie geval geldt dat jullie een voorbeeld moeten zijn voor Benja en Ravi. Laat hen zien dat je altijd je gevoel moet volgen. Altijd.

Er valt een stilte. Dan een voorzichtige glimlach bij Orlando en Maartje.

34

**INT. GANG PERSONEELVERTREKKEN - DAG**

34

Benja passeert een bordje 'alleen personeel'. Hij sluipt door de gang en kijkt nieuwsgierig links en rechts bij openstaande deuren, de kamers in.

Dan wordt zijn weg geblokkeerd door Ted en Onno. Ze glimlachen vriendelijk. Benja draait zich snel om.

TED

Wil je het schip niet zien?

Benja aarzelt.

ONNO

De machinekamer is echt te gek.

Benja kijkt naar Ted en Onno die hem vriendelijk toelachen. Benja vertrouwt het toch niet. Als hij wil weglopen grijpt Onno hem bij z'n arm. Benja rukt zich los en rent er vandoor, de gang uit. Ted en Onno zetten de achtervolging in.

35

**INT. NACHTCLUB - DAG**

35

Ravi en Milan dansen lekker wild. Steeds dichterbij elkaar. Ravi lacht naar Milan. Als de muziek is afgelopen staan ze vlak voor elkaar, verlegen en bezweet. Dan stormt Benja naar binnen.

\*  
\*

BENJA

Ravi! Ik werd bijna ontvoerd!

Ravi en Milan herstellen zich. Milan ziet Benja.

\*

MILAN

Laat me raden. Benja.

\*

BENJA

Ik werd echt bijna ontvoerd. Ik wil naar mama.

Milan pakt z'n spullen en glimlacht naar Ravi.

\*

MILAN

Ik zie je nog wel.

\*

Ravi kijkt Milan die de ruimte uitloopt teleurgesteld na, terwijl Benja aan haar arm trekt.

\*

BENJA

Kom dan!

Ravi duwt Benja van haar af.

RAVI

Benja. Hou op!

Ravi pakt haar schroevendraaierset en loopt weg. Benja volgt haar.

BENJA

Ravi! Wacht!

36

**EXT. DEK / GLAD GEDEELTE - DAG**

36

Ravi loopt over het dek gevolgd door Benja.

BENJA

Maar het is echt waar.

RAVI

Hou maar op. Ik geloof je niet meer. Weet je nog? Vanochtend. Die koffer die zogenaamd weg was.

BENJA

Dat was een grap. Dit is echt.

RAVI

Ik ga m'n vader vragen of ik m'n eigen kamer krijg.

VERDEROP

Orlando en Maartje naderen van de andere kant, hand in hand.

ORLANDO

Hij heeft gelijk. De kinderen zullen het pas accepteren als zij zien dat wij ook serieus zijn.

Orlando buigt naar Maartje. Ze geven elkaar een zoen.

Ravi en Benja zien op dat moment hun ouders verderop zoenen.

RAVI / BENJA

Eeuww...

Ineens worden Benja en Ravi door Ted en Onno vastgegrepen die een hand over hun mond leggen en meesleuren. Ravi bijt in de hand van Ted. Hij trekt z'n hand snel terug.

RAVI

PAPA!!!!

Maartje en Orlando kijken op. Andere passagiers kijken om. Ook beveiligiger Nora draait zich om.

Ted pakt snel een waarschuwingsbordje ('KIJK UIT! GLAD!') van een gedeelte van het dek dat glimt en nog nat is. Hij zet het naast hem neer. Maartje en Orlando naderen. Ravi en Benja rukken zich los en rennen naar hun ouders.

ORLANDO

Wat is er?

Benja en Ravi wijzen naar Ted en Onno.

BENJA

Die twee mannen!

RAVI

Die willen ons ontvoeren.

TED

Ach, sorry jongens. Hebben we jullie laten schrikken?

Benja en Ravi zoeken bescherming bij hun ouders.

MAARTJE

Wat is hier aan de hand?

TED

(wijst op bord)

We wilden voorkomen dat uw kinderen zouden uitglijden. Kijk, het dek is net schoongemaakt. En spekglad.

Maartje en Orlando zien het bord. Ravi en Benja zijn sprakeloos.

BENJA

Nee, mam. Ze pakten ons beet.

TED

Ja. Dat klopt. Anders waren jullie lelijk onderuit gegaan.

RAVI

Wat?

ORLANDO

(tegen Ted en Onno)

Ik begrijp het. Bedankt.

RAVI

Pap!

ORLANDO

Ravi. Jullie zijn geschrokken maar zij wilden alleen maar helpen.

ONNO

Ja. Wij helpen graag.

MAARTJE

Dank u wel. Je kan je inderdaad lelijk bezeren.

TED

Zo. Je moet er niet aan denken.

Ravi en Benja zijn sprakeloos.

TED (CONT'D)

Sorry voor het misverstand. En een prettige voortzetting van uw reis.

Ravi loopt geërgerd weg, gevolgd door Benja.

MAARTJE

Waarom wil Benja toch elke keer weer de aandacht trekken?

ORLANDO

Ravi neemt het deze keer wel voor hem op. Dat is goed. Toch?

Maartje en Orlando volgen hun kinderen. Nora houdt intussen Ted en Onno tegen die inmiddels waren doorgelopen.

NORA

Wat zijn jullie van plan?

TED

Jij wil toch je geld? Dan zal je af en toe even moeten wegkijken. Oké?

Ted en Onno lopen door. Nora kijkt ze na.

37

**INT. WINKELTJE - DAG**

37

Ravi en Benja zijn aan het winkelen met hun ouders. Ze bekijken grappige pluchen dierenkoppen voor aan de muur en souvenirs van de boot. Zoals pleisters met de afbeelding van Kapitein Hartman en het schip. Ravi komt bij Benja staan.

RAVI

Oké. Je had gelijk.

Benja kijkt Ravi aan.

BENJA

Ik zei toch dat het echt was.

RAVI

Ja. Maar dat zeg je zo vaak. En dan is er toch weer niks aan de hand.

BENJA

En nu dus wel. Dus...?

RAVI

Wat... dus?

BENJA

Ik hoor nog steeds geen sorry.

Orlando en Maartje kijken van een afstand tevreden toe hoe de kinderen met elkaar praten.

ORLANDO

Kijk nou eens. Ze praten met elkaar. Zonder te vechten.

Ravi haalt intussen eens diep adem.

RAVI

Oké... sorry.

Benja glimlacht en pakt een setje dartpijlen.

BENJA

Als ik die twee weer zie, gooi ik  
één pijl dwars door de kop van die  
ene en één pijl precies in het oog  
van die andere. One hundred and  
eighty!

Orlando komt erbij, pakt de dartpijlen af en hangt ze terug.

ORLANDO  
Beetje gevaarlijk, maatje. Wat denk  
je hiervan?

Orlando geeft Benja een zak knikkers en loopt weer verder.

BENJA  
(tegen Ravi)  
Wat moet ik hier nou weer mee?

Maartje houdt een leuke zomerjurk omhoog naar Ravi.

MAARTJE  
Ravi. Deze is leuker dan je andere  
die Benja thuis heeft laten liggen.  
Toch?

Ravi keurt de zomerjurk. Orlando komt er bij staan.

ORLANDO  
En dan hebben Maartje en ik nog een  
leuke verrassing. Vanavond zijn we  
uitgenodigd aan de tafel van de  
kapitein!

Orlando houdt z'n hand op voor een high-five maar Ravi en  
Benja laten hem hangen en lopen de winkel uit.

38        **EXT. SS ROTTERDAM - AVOND**        38

Establishing. Zee. De sfeervol verlichte SS Rotterdam vaart  
over de rustige zee. De zon is inmiddels ondergegaan.

39        **INT. RESTAURANT - AVOND**        39

Ravi en Benja zitten met hun ouders aan de tafel van de  
Kapitein, samen met andere stelletjes. De Kapitein barst in  
lachen uit bij het verhaal van één van de stelletjes.

KAPITEIN HARTMAN  
Kostelijk. Dus jij hielp haar toen  
uit de bus. En die andere gewonden,  
kon je die ook nog redden?

De man van het stelletje haalt met een verlegen glimlach z'n  
schouders op.

KAPITEIN HARTMAN (CONT'D)  
Ik begrijp 'm. Zij had die mond-op-  
mond beademing natuurlijk het  
hardst nodig. Ha, ha. Fantastisch.

Kapitein Hartman gebaart Jitske een aantekening te maken.



KAPITEIN HARTMAN (CONT'D)  
(kijkt tafel rond)  
Heerlijk. Verhalen van de eerste  
ontmoeting. Daar krijg ik nou nooit  
genoeg van.

Ravi checkt haar telefoon. Benja telt zijn knikkers. Govert,  
naast Jitske, buigt zich naar haar toe.

GOVERT  
Geniet jij ook nog een beetje van  
de avond?

JITSKE  
Ik ben aan het werk.

GOVERT  
Je moet af en toe even ontspannen.

JITSKE  
Dit is voor mij ontspanning.

Cindy, de vriendin van zakenman Manto, trekt intussen de  
aandacht van de Kapitein.

CINDY  
De eerste ontmoeting van Manto en  
mij was ook erg bijzonder.

Manto trekt bleek weg en legt snel zijn hand op die van Cindy  
maar die trekt haar hand terug.

CINDY (CONT'D)  
Dus. Ik sta bij de roulettetafel.  
In Monaco. In het casino. Ik zet in  
op rood en tegenover me zet deze  
knappe man dertigduizend -

MANTO  
(onderbreekt)  
- nee, dertig. Ha, ha. Je vergist  
je, lieffie. Ik zette DERTIG Euro  
in.

CINDY  
Nee, jij had -

MANTO  
(tegen het gehoor)  
- een lening afgesloten. Omdat ik  
indruk op haar wilde maken. Ik was  
weer eens platzak dus ik leg alles  
wat ik heb neer. Dertig Euro...

Orlando buigt naar Maartje toe en knikt naar Manto.

ORLANDO

Zijn horlogebandje alleen al is  
veertig duizend Euro waard.

Ravi, die naast Orlando zit vangt dit op en kijkt naar het  
dure horloge van Manto.

MANTO

(rondt verhaal af)  
Lang verhaal kort. Zij ging die  
avond met mij mee. En ik heb nog  
drie weken staan afwassen in het  
restaurant om die lening terug te  
betalen.

Bulderend gelach van de Kapitein. Manto wisselt onopvallend  
een blik met Cindy en heft z'n glas met de aanwezigen. Ravi  
houdt het intussen voor gezien en verlaat onopvallend de  
tafel.

KAPITEIN HARTMAN

En jullie, Maartje, Orlando. Hoe  
hebben jullie elkaar ontmoet?

Maartje kijkt Orlando glunderend aan en pakt zijn hand.  
Orlando ziet de kille, koele blikken van de andere  
passagiers, velen van hen kent hij nog uit de gang tijdens  
het vals brandalarm.

MAARTJE

Nou. Ik werkte bij de gemeente-

ORLANDO

(onderbreekt)  
Gemeente-kennel, ja. Waar de  
zielige hondjes worden gebracht.

Maartje kijkt stomverbaasd opzij naar Orlando.

KAPITEIN HARTMAN

Aaaww. Zielige hondjes...

ORLANDO

Ja. Maar, eh... haar baas wilde de  
hondjes stiekem doorverkopen aan...  
eh, iemand die er dan een bontjas  
van zou maken. Begrijp je dat nou?

Ontzetting bij het toehoort. Maartje probeert haar verbazing  
te verbergen. De Kapitein luistert ademloos naar Orlando.

ORLANDO (O.S.) (CONT'D)

Dus toen ik stomtoevallig langsliep  
en Maartje de weg vroeg naar de  
dierentuin raakte we in gesprek.

Orlando laat een stilte vallen en kijkt de tafel rond voor  
dramatisch effect.

ORLANDO (CONT'D)

Lang verhaal kort. Wij hebben samen de hondjes in mijn auto geladen en ze allemaal gered. En zo hebben we elkaar ontmoet.

Er valt een doodse stilte. De Kapitein, ontroerd, begint dan respectvol te applaudisseren.

KAPITEIN HARTMAN

Kijk. DIT is nu een romantisch verhaal. Niet te geloven. Toch? Mensen?

Terwijl de anderen met tegenzin applaudisseren, trekt Orlando de sprakeloze Maartje naar zich toe.

MAARTJE

Wat doe je -

ORLANDO

(fluistert)  
Meespelen. Deze gaan we winnen.

Maartje en Orlando nemen quasi verlegen het applaus in ontvangst en zien tevreden toe hoe Jitske dit ook noteert.

40

**INT. GANG - AVOND**

40

Ravi loopt door een verlaten gang, bezig op haar telefoon. Ze merkt niet dat iemand haar volgt. Bij een bocht aangekomen, ziet Ravi iets in de reflectie van een metalen lamp. Ze draait zich plotseling om en neemt een vechthouding aan. Dan ontspant ze. Het is Benja. Die laat van schrik zijn zak met knikkers vallen.

RAVI

Benja!

BENJA

(raapt zak op)  
Doe normaal. Ik schrik me kapot.

RAVI

Kan je niet ergens anders lopen?

BENJA

Onze kamer is dezelfde kant uit.

RAVI

Ik wil even alleen zijn.

Ze wil weer doorlopen maar dan staan Ted en Onno vlak voor haar. Ravi en Benja schrikken en rennen terug, de andere kant uit. Ted en Onno zetten de achtervolging in. Ravi grist de zak met knikkers van Benja uit z'n handen en draait zich om.

Ted en Onno komen op haar afgerend. Ravi trekt de zak in één beweging open waardoor alle knikkers over de grond rollen. Ted en Onno, op topsnelheid, zien het gevaar te laat en glijden uit over de knikkers. Met een grote boog belanden ze met een harde klap op hun rug op de vloer. Als ze weer willen opstaan, glijden ze weer uit, en rollen vervolgens de treden af van een trap. Andere passagiers en personeel met volle dienbladen die de gang inlopen gaan ook hard onderuit.

Orlando en Maartje slaan juist de hoek om en zien de chaos. Ravi en Benja rennen op Maartje en Orlando af.

BENJA

Mam. Ze wilden ons weer pakken. De twee mannen!

RAVI

Echt waar, pap. Ze...  
(ziet dat Ted en Onno weg zijn)  
... ze waren hier net nog.

Er valt een stilte. De ouders kijken naar hun kinderen.

MAARTJE

We zijn niet boos. Alleen teleurgesteld.

Maartje en Orlando nemen hun kinderen mee, nagekeken door de woedende mede-passagiers en personeel. Verderop, onderaan de trap, strompelen Ted en Onno er vandoor.

41 **EXT. SHUFFLEBOARD DEK - DAG**

41

Ravi, in haar nieuwe zomerjurk, oefent shuffleboarden. Ze wil net een puck wegstoten met haar stok als iemand haar voor is. De nieuwe puck komt op een goed cijfer in het speelveld. Ze kijkt op. Het is Milan. \*

MILAN \*

Wat hoorde ik nou voor 'n raar verhaal? Benja en jij ontvoerd?

RAVI

Jij gelooft me ook al niet.

MILAN \*

Ik ben alleen nieuwsgierig.

Ravi schiet keihard met haar stok zijn puck weg. Die vliegt uit het speelveld, kaatst tegen de reling en zoekt zo de zee in.

MILAN (CONT'D) \*

Nog eventjes oefenen.

Ravi staart zwijgend in de verte. Milan legt zijn hand op zijn hart. \*

MILAN (CONT'D) \*  
Sorry. Ik geloof je.

Hij glimlacht lief. Ravi ontdooit tenslotte.

RAVI  
Benja had gelijk. Hij werd echt bijna ontvoerd. En daarna wij tweeën. Ook bijna.

MILAN \*  
Dit moet mijn pa toch weten?

RAVI  
Nee, nee. Nog niet.

MILAN \*  
Hoe bedoel je, nog niet.

RAVI  
We hebben geen bewijs. Onze ouders geloven ons ook al nauwelijks. Dus jouw pa al helemaal niet.

MILAN \*  
Maar wat moeten we dan doen?

RAVI  
Niks. Misschien gaat het vanzelf over. En morgen zijn we al in Engeland.

Milan knikt tenslotte. Ravi zet haar stok weer tegen een puck aan. Milan gaat achter Ravi haar staan en pakt haar stok beet. \*

MILAN \*  
Vanavond DJ ik. Kom jij me steunen?

RAVI  
Ja. Als technicus. Voor als jij de boel weer eens verkeerd aansluit.

Milan kijkt Ravi verbaasd aan. Zij geeft hem de stok, gaat achter hem staan en pakt met hem de stok beet waarop ze samen een puck precies in het 10-vlak schuiven. \*

42

**EXT. SS ROTTERDAM - DAG**

42

Het schip vaart over de strakke zee, onder een blauwe lucht.

Benja rangschikt zijn auto's en superhelden op het plankje naast zijn bed. Ravi is d'r haren aan het kammen.

BENJA

En als het nou vampiers zijn.

RAVI

Hallo, het zijn geen vampiers. Ze wilden ons ontvoeren.

BENJA

Ja. Naar een grot. Omdat het vampiers zijn.

RAVI

Benja. We zitten op een boot. Je hebt hier geen grot. Ik denk dat ze ons wilden ontvoeren om te verkopen.

BENJA

Verkopen? Aan wie?

RAVI

Weet ik veel. Kinderen worden zo vaak ontvoerd. In films.

Er klinkt een luide klop op de deur.

TED (O.S.)

Roomservice!

BENJA

(springt op)

Yess! Roomservice.

RAVI

Had jij dan iets besteld?

Benja heeft de deur al geopend. Ted en Onno stappen naar binnen. Benja staat als aan de grond genageld. Ravi trekt de strijkplank van de standaard, haalt uit en geeft Ted en Onno een mep. Benja rent naar buiten. Hij bonst op de deur van Maartje en Orlando. Maar Ravi trekt hem mee en rent de gang uit. Ted en Onno zetten de achtervolging in.

Ravi en Benja rennen het dek op. Ze kijken achterom of ze gevolgd worden. Dan botsen ze op tegen... Ted en Onno. Die grijpen hen stevig beet. Ravi en Benja kunnen zich niet loswringen. Ravi kijkt opzij naar Benja.

RAVI

Lopen, Benja!

Benja begrijpt het niet. Omdat ze dicht bij de wand van de dekpassage staan, kan Ravi tegen de wand omhoog lopen. Benja volgt meteen haar voorbeeld. Daarmee dwingen ze Ted en Onno, die hen stevig omklemmen, achterover te buigen. Ted en Onno verliezen zo hun evenwicht en vallen om, Ravi en Benja vasthoudend, achterover op het dek. Ravi en Benja sprinten weg. Ted en Onno krabbelen weer overeind.

Ravi en Benja proberen een deur te openen maar deze zit op slot. Ze kijken angstig om en zien Ted en Onno naderen.

Ravi kijkt opzij. Ze ziet de schuimblusser hangen. Ze grijpt hem beet, trekt de borgpin eruit en richt deze op Ted en Onno die verdwijnen in een grote berg schuim. Ze glijden uit over het spekgladde dek.

Maar zij niet alleen. Ook enkele passagiers gaan onderuit. Nora komt toegesneld.

RAVI (CONT'D)  
(tegen Nora)  
Help, mevrouw!

BENJA  
Zij willen ons ontvoeren!

Nora pakt Ravi en Benja stevig beet bij hun bovenarm.

NORA  
Mee!

RAVI  
Hè? En zij dan?

Ravi knikt naar de plek waar Ted en Onno lagen. Maar die zijn verdwenen. Nora duwt Ravi en Benja voor zich uit. Ze passeren Milan die Ravi verbaasd aankijkt. Ravi wil nog wat zeggen maar Nora trekt haar mee. \*

45

**INT. KANTOORTJE BEVEILIGER NORA - DAG**

45

Ravi en Benja worden door Nora haar kantoortje binnen geduwd.

NORA  
Ik haal jullie ouders erbij. Er hadden doden kunnen vallen.

Ravi wil nog wat tegenwerpen maar Nora sluit de deur en draait deze van buiten op slot. Er valt een stilte. Ravi laat zich op een stoel vallen. Benja kijkt de ruimte rond.

RAVI  
Ze gaan ons natuurlijk weer niet geloven.

BENJA  
Waarom niet?

RAVI

Omdat jij een kind bent. En naar  
mij luisteren ze nooit.

Benja zit intussen nieuwsgierig aan alle voorwerpen in het  
kantoortje, waaronder een presse papier van een zeilboot.

RAVI (CONT'D)

Laat liggen, Benja. Hé. Als ze  
dadelijk komen, gewoon sorry  
zeggen. Dan zijn we er het snelst  
vanaf. Echt waar. Luister je wel?

Benja probeert de deurhendel van een afgesloten metalen kast.

RAVI (CONT'D)

Blijf daar nou vanaf.

Dan klinkt er gerammel aan de deur. Ravi en Benja schrikken  
en gaan snel naast elkaar staan.

BENJA

Daar zijn ze al.

De deur gaat open. Ravi en Benja zetten zich schrap. Daarop  
stappen Ted en Onno het kantoortje binnen. Juist als Ravi en  
Benja willen schreeuwen, krijgen ze twee grote pleisters over  
hun mond heen geplakt, met daarop afbeeldingen van het schip  
en een blij kijkende Kapitein Hartman. Ted en Onno sleuren ze  
mee, de gang op.

Benja probeert zich nog vast te houden aan de hendel van de  
metalen kast waardoor het slot wordt geforceerd en de deur  
mee open buigt. Maar Onno is sterker en sleurt Benja mee.

Als ze weg zijn, zien we de kast even open kieren. Daar staat  
de grote plunjezak van Nora waar waardevolle voorwerpen uit  
steken. Dan kiert de deur langzaam weer dicht.

#### **MIDPOINT**

46

**INT. GANG WILLEKEURIG - DAG**

46

Ravi en Benja, stevig vastgebonden, worden in twee wasgoed-  
bakken onderin een schoonmaak-kar geduwd. Dan wordt een  
gordijntje dichtgeschoven. Onno zet een transistorradio aan  
om het gedempte geschreeuw van Ravi en Benja te overstemmen.  
Daarna rijden Ted en Onno het wagentje door de gang.

Maartje en Orlando passeren. Ze houden Ted en Onno aan.

MAARTJE

Ik wil toch even zeggen dat ik het  
heel erg vind dat onze kinderen  
jullie zo onterecht beschuldigen.



ORLANDO

We vermoeden dat dit hun manier is  
om aandacht te vragen. Denken we.

Heftig heen en weer wiegend in de wasgoed-bakken proberen  
Ravi en Benja de aandacht van hun ouders te trekken.

MAARTJE

Orlando en ik willen trouwen en  
daar hebben zij het best wel  
moeilijk mee. Maar ik vind niet dat  
jullie daar het slachtoffer van  
hoeven te zijn.

Ted ziet de gordijntjes bewegen en gaat ervoor staan.

TED

Ach, we zijn allemaal kind geweest.

ONNO

Ik dus niet maar wij hebben die  
twee schatjes allang vergeven.

Ted en Onno glimlachen beleefd en lopen snel door.

Door een kier in het gordijntje zien de vastgebonden Ravi en  
Benja hun ouders verderop weglopen.

47

**INT. KANTOORTJE BEVEILIGER NORA - DAG**

47

Nora wacht Maartje en Orlando op. Als ze binnenstappen kijken  
ze verbaasd het lege kantoor rond.

MAARTJE

Waar zijn onze kinderen?

NORA

Ja. Dat mag U mij vertellen. Ze  
zijn ontsnapt.

MAARTJE

Wat? Hoe dan?

NORA

Zoals ik zeg. Ze zijn ontsnapt.

ORLANDO

(grinnikt)

We blijven maar excuses maken. Net  
aan die schoonmakers en nu weer -

Nora kijkt Orlando zwijgend aan.

ORLANDO (CONT'D)

Eh... we zullen ze streng  
toespreken. Daar kan U op rekenen.



Ted en Onno zitten samen achter een oude laptop waarvan het scherm de ruimte verlicht. Ted typt de tekst.

TED

*'Waarschijnlijk heeft U al gemerkt dat uw kinderen zijn verdwenen.'*

ONNO

Maar voor drie ton krijg je ze terug.

TED

Nee, dat moet je opbouwen. Eerst duidelijk maken dat je het meent. Iedereen kan wel roepen dat ze je kinderen hebben.

ONNO

Doen we er toch een oor bij van zo'n kind. Of een vinger.

TED

Gast. Dan maak je die ouders van streek. Raken ze in de stress en kunnen ze geen check uitschrijven.

Op dat moment klinkt er geschreeuw van Benja uit de ruimte ernaast. Ted en Onno kijken elkaar aan en lopen naar de deur.

IN HET ROMMELHOK

Benja schreeuwt terwijl Ravi hem sust. De deur gaat open. Ted en Onno stappen de ruimte binnen.

RAVI

Laat ons gaan.

TED

Tuurlijk laten we jullie gaan. Wat denk je?

ONNO

Voor drie ton.

RAVI

Drie ton?

BENJA

Wat is een drieton?

TED

Dat is driehonderdduizend Euro. Dat heeft jullie vader er wel voor over om jullie weer levend terug te zien.

RAVI

Dat kan mijn vader echt niet betalen.

TED

Tuurlijk kan 'ie dat. Hij is belachelijk rijk. Maar dat gaat hij jou natuurlijk niet vertellen.

BENJA

(kijkt Ravi aan)

Huh? Is jouw vader rijk?

RAVI

Nee-hee! Tuurlijk niet. Doe niet zo dom.

ONNO

Ted. Wat denk je? Toch een vingertje afsnijden? Voor de zekerheid?

Ted schudt z'n hoofd en wenkt Onno. Ze stappen weer op. Ravi schiet ineens iets te binnen.

RAVI

Wacht! Wacht! Jullie vergissen je!  
NEE! Kom terug!

De deur valt in het slot.

BENJA

Ravi. Ze gaan ons opeten...

RAVI

Hoe kom je daar nou weer bij?

BENJA

Die ene wilde onze vingers afsnijden. Dat hoorde je toch?

RAVI

Ze denken dat wij de kinderen zijn van die rijke gast met dat gouden horloge. Weet je nog?

Benja denkt na.

RAVI (CONT'D)

Die familie waar wij mee geruild hebben van hut. ZIJ zaten eerst in de Ariël suite.

BENJA

Ah, die. Die onze minibar hebben leeggehaald.

RAVI  
(kijkt zoekend rond)  
We moeten hier weg.

Ravi ziet verderop een scherp stuk metaal liggen en probeert, zich uittrekkend, het met haar voet te bereiken.

RAVI (CONT'D)  
Als ik deze kan pakken, dan...

Het metaal ligt net te ver weg van haar vandaan. Dan stapt Benja overeind en pakt het metalen object op.

BENJA  
Moet je dit hebben?

Ravi kijkt Benja stomverbaasd aan. Die toont haar de presse-papier uit het kantoortje van het zeilschip met scherpe uitsteeksels.

RAVI  
Snel! Snij die van mij ook door.

BENJA  
Je zei net dat ik dom ben.

RAVI  
Wat?

Benja houdt de presse papier plagerig voor haar gezicht.

RAVI (CONT'D)  
Benja! Kom op! Maak me los!

BENJA  
Eerst sorry.

Ravi is woedend. Dan knikt ze tenslotte.

RAVI  
Goed, goed. Oké. Sorry.

Benja snijdt Ravi's touwen door.

IN HET KANTOORTJE:

Ted en Onno lezen de tekst op het scherm nog éénmaal door.

TED  
'Geachte ouders', bla, bla bla 'uw beide kinderen wilt terugzien in goede gezondheid', bla, bla, bla... 'het bedrag, uitgeschreven als een cheque aan toonder, graag op de aangegeven plek'... bla, bla bla. 'vriendelijke groet, uw ontvoerders.'

ONNO  
Mooi. Versturen dat ding.

TED  
Ja. En dan zien ze ons emailadres,  
sukkel. Dat gaan we dus anders  
doen.

Ted opent een webbrowser. Hij tikt een URL in. De site van het cruiseschip verschijnt. En een leeg veld om tekst in te voeren.

TED (CONT'D)  
We sturen dit als bericht naar de  
receptie. Die bezorgen het dan als  
een telegram. Anoniem. Typ jij het  
even over, ga ik plassen.

Ted staat op terwijl Onno begint te typen.

IN HET ROMMELHOK:

Benja giet lijm uit een blik over de metalen vloer voor de deur. Ravi smeert het dun uit met een plank. Ze plaatsen een dikke balk tegen de drempel van de deur die Ravi vastzet met zware blikken verf. Dan gaan beiden hard gillen.

Voetstappen naderen, de deur zwaait open en Ted en Onno stormen naar binnen. Maar ze struikelen meteen over de dikke balk, vallen voorover op de vloer en blijven steken in de lijm. Benja en Ravi rennen over hun ruggen de deur uit en trappen daarbij de gezichten van Ted en Onno, die beiden met één wang in de lijm worden gedrukt.

Als Ravi en Benja weg zijn, richten Ted en Onno zich moeizaam op waardoor de helft van hun snor, baard, wenkbrauwen en hoofdhaar - met een scheurend geluid - achterblijven in de lijm op de vloer. De twee mannen schreeuwen het uit.

50

**INT. RESTAURANT - AVOND**

50

De paartjes zitten aan tafels, gekleed voor hun presentatie. Allen kijken naar één paartje dat wervelend op het verlichte podium danst op sambamuziek, maar houden met één oog kapitein Hartman in de gaten die samen met Jitske toekijkt en haar af en toe iets toefluistert wat zij dan weer noteert.

Milan hurkt bij Orlando en Maartje met twee microfoons in de hand. \*

MILAN  
Jullie komen hierna. Toch? \*

ORLANDO  
Dat is wel de bedoeling.

Milan geeft Orlando en Maartje allebei een microfoon. \*

MILAN  
Geef maar een teken als jullie  
willen beginnen.

\*

MAARTJE  
We wachten eigenlijk nog op onze  
kinderen. Ravi en Benja.

MILAN  
Is Ravi er dan nog niet?

\*

ORLANDO  
Jij kent Ravi?

MILAN  
Eh, ik zag jullie bij de aankomst?

\*

Orlando neemt Milan kritisch op.

\*

MAARTJE  
Weet je. Laat anders maar even een  
ander paar voorgaan. We wachten op  
onze kinderen.

Milan knikt en loopt naar een ander paar aan een tafeltje.

\*

ORLANDO  
Hebben wij nog even tijd om de  
tekst door te nemen.

MAARTJE  
Ik vind wel dat jij het te relaxed  
opneemt. Ravi neemt haar telefoon  
niet op. Ik maak me zorgen.

ORLANDO  
Ravi en Benja zijn vast lekker aan  
het keten ergens. Komt goed. Laten  
we die tekst nou maar doornemen.  
Zal ik voor de tweede stem...  
(zingt zachtjes)  
La-la-laaaa?

Maar Maartje is er niet met haar gedachten bij.

51 **INT. BUIZENGANG MET TRAP NAAR BENEDEN - AVOND**

51

Benja en Ravi rennen in paniek door de gang met de buizen.  
Benja wenkt Ravi en trekt het zware net vanonder de buizen  
vandaan.

Red en Onno rennen de hoek om maar raken meteen verstrikt in  
het net dat - opgehangen aan het plafond - de doorgang  
verspert. Ze rollen in het net verstrikt over de grond en  
belanden bij de bovenste trede van een trap naar een lager  
dek. Vervolgens verschijnt Benja met een brede grijns. Ravi  
komt naast hem staan.

TED / ONNO

Nee! NEE!

Benja en Ravi duwen Ted en Onno, die als twee grote vissen in het net verstrikt zitten, van de de trap af. Deze rollen stommelend omlaag waarna Benja en Ravi er vandoor gaan, richting een trap verderop die omhoog leidt.

52

**INT. RESTAURANT - AVOND**

52

Vervolg van de wedstrijd met hun acts. Kapitein Hartman kijkt geamuseerd toe.

BEGIN MONTAGE. De paren treden op met verschillende acts. De één met een dans. De ander met een acrobatische act. Govert zit naast Jitske. Bij een dansend paar dat beiden dezelfde kleren draagt in dezelfde kleur, een simultaan choreografie uitvoerend, noteert Jitske iets. Govert leest mee.

GOVERT

'Niet helemaal gelijk?'. Serieus?

JITSKE

Als je simultaan wilt dansen moet het ook gelijk zijn.

VERVOLG MONTAGE. Een ander danspaar voert op 'I've had the Time of My Life' de dans uit de film 'Dirty Dancing' uit. De man, klein van stuk, neemt een aanloop en wordt door zijn vrouwelijke partner, een stevige vrouw, opgetild. Applaus van iedereen. Govert leest mee met de aantekeningen van Jitske.

GOVERT

'De man had een vrouw moeten zijn en omgekeerd'. Dit meen je niet.

JITSKE

Heb je de film niet gezien?

GOVERT

Tuurlijk wel. Maar dit is toch ook hartstikke leuk?

Jitske denkt er anders over.

53

**INT. RUIM GANGEN - AVOND**

53

Ravi en Benja sprinten door de gangen benedendeks.

Onno en Ted hebben zich weten te bevrijden en de achtervolging weer ingezet. Met grote stappen dreigen ze Ravi en Benja in te halen. Die trekken alles om wat ze passeren en gooien het op de grond. Ted en Onno struikelen, vallen, krijgen van alles in hun gezicht maar geven niet op.





Govert kijkt Jitske sprakeloos aan. Ze haalt haar schouders op en kijkt verder.

Verderop zitten Maartje en Orlando. Orlando checkt voortdurend zijn telefoon en Maartje houdt de deur van het restaurant nauwlettend in de gaten.

EINDE MONTAGE

KAPITEIN HARTMAN

(checkt programma)

Goed. Dan zijn Maartje en Orlando aan de beurt. Die gaan zingen over, hoe kan het ook anders, hoe leuk het is om samen te zijn.

Als iedereen begint te applaudisseren, klappen Orlando en Maartje afwezig mee, totdat het tot hen doordringt dat zij aan de beurt zijn. Ze staan aarzelend op en lopen naar voren, microfoons in de hand. Ze knikken naar Milan die de muziek start ('Samen Zijn' van Willeke Alberti). Orlando en Maartje zijn zichtbaar nerveus. \*

ORLANDO EN MAARTJE

(zingen toonloos)

*'Samen zijn is samen lachen, samen huilen, leven door dichtbij elkaar te zijn. Want samen zijn -*

Orlando en Maartje maken een wijds gebaar naar twee lege stoelen waar Ravi en Benja hadden moeten zitten. Maartje breekt. Orlando zingt nog even door, met trillende tweede stem.

ORLANDO

*Ja samen zijn, dat wil toch iedereen.*

Orlando gebaart naar Milan. Die stopt de muziek. Een ongemakkelijke stilte. Enkelen klappen terwijl Orlando en Maartje weer gaan zitten. Govert kijkt opzij en ziet dat Jitske deze keer niets noteert. Hij legt zijn hand op haar schrijfhand. Ze kijkt hem aan. Hij knikt bemoedigend. \*

59

**INT. TRAPPENHUIS - AVOND**

59

Ravi en Benja rennen de trappen op naar het volgende dek. Ted en Onno zitten vlak achter hen aan.

Benja is sneller dan Ravi. Als hij bovenaan de trap is gekomen wordt Ravi bij haar enkel gepakt door Ted. Ravi gilt het uit.

Benja ziet het schoenpoetsapparaat staan. Hij zet het aan en gooit vervolgens van alles naar de roterende borstels. Schoenlepels, schoensmeerblikjes, etc. etc.

BENJA  
Ravi, bukken!

De voorwerpen schieten als projectielen uit het apparaat richting de trap. Ravi bukt waardoor Ted een schoenlepel keihard tegen z'n hoofd krijgt. Hij laat Ravi los, z'n ogen draaien weg, en valt achterover de trap af.

Benja stuurt het apparaat richting Onno. Die weet de objecten die naar zijn hoofd schieten behendig te ontwijken.

ONNO  
Ha, ha. Mis!

Dan kantelt Benja het apparaat een beetje naar voren en gooit er nog wat spullen in. Onno wordt keihard geraakt in z'n kruis door een groot schoensmeerblik. Daardoor verliest hij z'n evenwicht en valt de trap af. Ravi en Benja rennen verder.

60

**INT. RESTAURANT - AVOND**

60

Twee vrouwen dansen met flair een vintage ballroomdans waarbij ze om beurten de leiding nemen.

Plotseling zwaaien de deuren open. Ravi en Benja stormen naar binnen.

RAVI / BENJA  
HELP!

Milan stopt de muziek. De aanwezigen kijken verstoord om. Orlando en Maartje springen op en rennen op hun kinderen af. \*

MAARTJE  
Waar waren jullie?

RAVI  
We waren -

PUBLIEK  
'ONTVOERD.'

RAVI  
Echt waar. We waren ontvoerd. Door die schoonmakers.

BENJA  
Met pleisters op onze mond. We hoorden jullie nog!

RAVI  
En toen sloten ze ons op. Maar we zijn ontsnapt. Met lijm.

BENJA

Anders hadden ze ons verkocht. Maar ik had dat ding uit het kantoortje met die scherpe -

ORLANDO

STOP! Nu is het genoeg!

Orlando en Maartje trekken Ravi en Benja mee de gang op, het restaurant uit. De kandidaten kijken hen hoofdschuddend na. Milan heeft zwijgend toegekeken. Hij start de muziek opnieuw voor het danspaar. \*

61

**INT. GANG RESTAURANT - AVOND**

61

Orlando en Maartje stormen met Ravi en Benja de gang op. Ravi wringt zich los uit de grip van haar vader.

RAVI

Nee! Jullie MOETEN naar ons luisteren. We zijn niet gek. We zijn echt ontvoerd. Omdat zij dachten dat wij de kinderen van HEM zijn.

Ravi wijst door het glas van het raam in de gang naar het gezin van de zakenman in het restaurant.

RAVI (CONT'D)

Want HIJ is rijk. Ze wilden geld voor ons vragen.

BENJA

Drie ton.

Maartje en Orlando wisselen een blik en zuchten.

MAARTJE

Oké. Benja. Ravi. Sorry.

Benja en Ravi ontspannen een beetje.

ORLANDO

Sorry dat we jullie nooit hebben betrokken bij het besluit van Maartje en mij om te gaan trouwen. We begrijpen dat jullie om aandacht willen vragen. Maar op deze wijze -

RAVI

Pap! Wat kan ons dat trouwen nou schelen? Luister nou eens voor één keer.

ORLANDO

Ravi. Nee. Kom mee.

Orlando en Maartje nemen Ravi en Benja mee. Ze lopen de gang uit. Ravi en Benja strubbelen tevergeefs tegen.

Vanuit een nis, waar Ravi en haar familie voor stond, verschijnen de gehavende Onno en Ted vanuit de schaduw. Ze kijken Ravi en haar familie nadenkend na.

Dan kijken ze door de glazen deur, het restaurant in, in de richting waar Ravi wees. In hun P.O.V. zien we zakenman Manto. Zijn gouden Rolex. Naast hem twee verwende kinderen in dure kleren.

Intussen passeert de Receptioniste met een map in de hand.

RECEPTIONISTE

Hai, jongens. Ik weet intussen al dat ze haar lippen heeft opgevuld met vissen-gel. En ze heeft ook nog extensies van Russisch paardenhaar.

(wil doorlopen)

Oh, ja. Sorry trouwens nog van gisteren. Ik hoorde ook pas later dat de heer Manto met zijn gezin was verplaatst vanuit de Ariël suite naar 303 en 305. Ik hoop dat het allemaal goed is gekomen.

Ze loopt opgewekt door. Ted en Onno kijken elkaar aan. En dan weer terug naar Manto met zijn twee kinderen.

62

**INT. GANG ARIËL SUITE - AVOND**

62

Het gezin staat stilletjes voor de suite. Als Orlando de deur openmaakt aarzelt Maartje om naar binnen te gaan.

MAARTJE

Sorry, Ravi. Maar ik vind dat jij je als oudste wel iets verantwoordelijker had kunnen gedragen.

ORLANDO

Hoezo? Ravi is geen kinderoppas. Benja kan toch ook zelf nadenken?

MAARTJE

Wat?

ORLANDO

Ja. Jij begon.

Ravi en Benja luisteren stilletjes toe.

MAARTJE

Ik maak me al dagenlang zorgen. En jij zegt elke keer, komt wel goed. Nou. Het komt dus NIET goed.

ORLANDO

En ik wilde eigenlijk nog even wachten met trouwen. Maar jij vond dat we er aan toe waren. Nou, je ziet nu hoe we er aan toe zijn.

Een pijnlijke stilte.

MAARTJE

Weet je, ga jij maar met iemand anders hondjes redden. Ik heb even helemaal geen zin meer in trouwen.

\*  
\*

ORLANDO

Dan houden we toch gewoon op met die wedstrijd? Ik heb er ook geen zin meer in.

MAARTJE

Oké. Dan is het voorbij.

ORLANDO

Prima. Helemaal mee eens.

Als Maartje en Orlando precies tegelijk samen naar binnen willen, zitten ze klem tussen de ingang. Ze wroeten zich er geïrriteerd door en zonder elkaar een blik te gunnen trekken ze ieder hun eigen kind mee naar hun hut. Ravi volgt Orlando. Benja volgt Maartje. Ravi en Benja wisselen voordat ze in de aparte kamers verdwijnen, nog een blik.

ACTE III

63 **EXT. SS ROTTERDAM - AVOND**

63

Het schip vaart door de nacht. De ramen verlichten de donkere golven. Vanachter de wolken verschijnt de maan.

64 **INT. GANG ARIËL SUITE - AVOND**

64

De deur van de hut van Orlando en Ravi gaat langzaam open. Ravi's hoofd steekt om de hoek. Ze kijkt rond en sluipt dan voorzichtig uit haar hut, de gang op.

Net als ze weg is gaat de deur van de hut van Maartje en Benja langzaam open. Benja sluipt voorzichtig de gang op en sluit voorzichtig, achter zich, de deur.

65 **INT. RECEPTIE - AVOND**

65

Ravi loopt door een gang. Verderop ziet ze Milan naderen. Ravi duikt weg, achter een wand zodat Milan haar niet ziet. Als hij is langsgelopen, kijkt Ravi hem na.

\*  
\*

RECEPTIONISTE  
Hallo. Zoek je iets?

RAVI  
Wat? Eh... nee. De wc..?

RECEPTIONISTE  
(wijst richting Milan) \*  
Die kant uit, eind van de gang.

RAVI  
Oké. Dank je.

Ravi loopt vervolgens weg, in de tegenovergestelde richting die de receptioniste aangaf.

De receptioniste haalt haar schouders op en ziet op haar computerscherm een melding. Daaronder in een zeer klein lettertype een bericht. Ze drukt op een knop 'PRINT'. Een printer komt in werking terwijl de receptioniste Aram wenkt die verderop enkele bloemen rangschikt in een vaas. \*

RECEPTIONISTE  
Aram! \*

Aram kijkt om. \*

RECEPTIONISTE (CONT'D)  
Ik krijg een telegram binnen voor één van de gasten. Kan jij die bezorgen?

De printer is intussen klaar.

In een CLOSE op het vel papier dat geprint is, herkennen we de losgeldbrief die Ted en Onno hebben opgesteld. De receptioniste pakt het aan en wil de tekst lezen.

ARAM \*  
Wat doe je nou? Jij bent echt nieuwsgierig.

RECEPTIONISTE  
Wat? Nee, nee. Dit is privé. Weet ik toch.

Ze vouwt het vel papier snel dubbel en stopt het in een envelop. Ze schrijft erop met balpen 'Ariël suite'. Vervolgens geeft ze het aan Aram die de envelop op een zilveren schaalte legt en ermee wegloopt. \*

66

**INT. NACHTCLUB - AVOND**

66

Benja zit in de lege club op een bank. Als Ravi de club binnenloopt ziet ze Benja zitten. Hij kijkt voor zich uit. Ze gaat naast hem zitten.

BENJA  
Ik kan niet slapen.

RAVI  
Ik ook niet.

Ze staren zwijgend voor zich uit.

RAVI (CONT'D)  
Ik mis m'n moeder.

Benja knikt instemmend.

BENJA  
Ik had m'n knie een keer bezeerd in  
de speeltuin. En toen droeg papa me  
naar huis.

Ravi slaat haar arm om Benja heen.

RAVI  
Mijn vader wil heel graag ook jouw  
papa zijn.

Stilte.

BENJA  
Gaan ze nu uit elkaar?

RAVI  
Ik weet het niet.

Benja staat op en loopt naar het raam.

BENJA  
Waarom geloven ze ons niet?

RAVI  
Zou jij ons geloven?

BENJA  
Natuurlijk!

RAVI  
Ontvoerd worden. Op een schip.  
Zomaar. Ineens.

Benja wil antwoorden maar Ravi onderbreekt hem terwijl ze opstaat en op hem afloopt.

RAVI (CONT'D)  
Hoe vaak hebben wij niet het  
afgelopen jaar ruzie gehad?

Benja denkt diep na.



RAVI (CONT'D)  
Ik ben allang de tel kwijt. Weet  
jij het?

BENJA  
Vaak.

RAVI  
Heel vaak. En hoe vaak hebben jouw  
moeder en mijn vader ruzie gehad?

Benja denkt weer na. Hij gaat weer zitten.

BENJA  
Nooit.

Ravi komt naast hem zitten.

RAVI  
Precies. Omdat zij verliefd zijn.  
En willen trouwen. En waarom is dat  
een probleem?

BENJA  
... de bruidsjurk is te duur?

RAVI  
Nee, WIJ. Wij zijn het probleem.

BENJA  
Dat wilde ik net zeggen.

RAVI  
ZIJ kunnen niet trouwen omdat WIJ  
altijd ruzie hebben. Daarom zijn we  
ook hier. Op deze boot. Maar...

Benja kijkt Ravi aan.

RAVI (CONT'D)  
Maar wij verpesten alles. Roepen  
dat we ontvoerd worden. En nu gaan  
zij die wedstrijd nooit meer winnen  
omdat iedereen hier aan boord ons  
haat. Jou en mij.

BENJA  
... ik... haat je niet.

Ravi is onverwacht ontroerd.

RAVI  
Ik haat jou ook niet.

Er valt een stilte. Ravi staat op en loopt naar de plek waar  
Milan's DJ spullen staan.

\*

RAVI (CONT'D)  
Weet je waarom ik ook niet kon  
slapen?

BENJA  
(glimlacht)  
Milan. \*

RAVI  
Wat..? Nee. Ben je gek.

BENJA  
Je vindt Milan leuk. \*

RAVI  
Vergeet Milan. Die kinderen van die  
rijke man. Met dat gouden horloge. \*

BENJA  
Wat is daarmee?

RAVI  
Die twee hebben vast nagedacht en  
gaan die kinderen ontvoeren.

BENJA  
Moeten we ze dan niet waarschuwen?

RAVI  
En denk je dat ze ons nu nog  
geloven? Dat iemand op dit schip  
ons nog gelooft?

Benja zucht.

RAVI (CONT'D)  
(denkt na)  
Precies. Niemand gelooft twee  
kinderen...

Dan bedenkt Ravi zich iets. Ze kijkt Benja aan.

BENJA  
Wat?

CROSS-CUT tussen:

67      **INT. ARIËL SUITE KAMER OUDERS - AVOND**      67

68      **INT. ARIËL SUITE KAMER KINDEREN - AVOND**      68

HUT MAARTJE

Maartje wordt wakker. Ze kijkt naast zich en ziet dat Benja weg is. Ze stapt uit bed. Op dat moment stapt Benja de hut binnen.

HUT ORLANDO

Orlando ligt in bed. Ineens gaat het licht aan. Orlando knippert met z'n ogen en ziet Ravi in de deuropening staan. Ze heeft het licht aangedaan en stapt naar binnen.

ORLANDO  
Waar kom jij vandaan?

HUT MAARTJE

Benja gaat op het bed zitten.

BENJA  
Ik heb met Ravi gepraat.

MAARTJE  
Mooi. Ga maar snel slapen. Dan doe ik het licht uit.

HUT ORLANDO

RAVI  
Nee. Pap. Benja en ik hebben er spijt van. Dat jullie nu ruzie hebben.

ORLANDO  
Luister. Dat is niet jouw schuld.

RAVI  
Wel. Ik weet het. Ik vond Benja altijd een irritant joch. Maar weet je. Hij is eigenlijk best leuk.

HUT MAARTJE

MAARTJE  
Wat?

BENJA  
Ja. Ravi is best wel stoer. En slim.

MAARTJE  
Hebben jullie het bijgelegd?

HUT ORLANDO

RAVI  
Ja. Benja en ik kunnen het eigenlijk heel goed vinden, samen.

Orlando gaat op de rand van het bed zitten.

RAVI (CONT'D)  
En ik zou het jammer vinden als we  
dadelijk niet meer samen wonen.

HUT MAARTJE

MAARTJE  
Dus. Je vindt het niet erg. Een  
grote zus erbij in huis.

Benja schudt z'n hoofd. Nee.

HUT ORLANDO

RAVI  
Maar ik wil dat je me gelooft.

Orlando komt naast Ravi zitten en trekt haar glimlachend naar  
zich toe.

ORLANDO  
Ik geloof heel graag dat Benja en  
jij met elkaar kunnen opschieten.

RAVI  
Nee. Ik wil dat je mij echt  
gelooft.

ORLANDO  
Wat bedoel je?

Ravi kijkt haar vader aan. Ze haalt eens adem.

HUT MAARTJE

Benja kijkt zijn moeder aan.

BENJA  
Je moet me echt, echt geloven.

MAARTJE  
Oké.....?

BENJA  
De kinderen van die rijke man...

HUT ORLANDO

RAVI  
Die man met dat horloge. Die eerst  
hier in deze suite zat. Met zijn  
kinderen.

ORLANDO  
... ja?

HUT MAARTJE

BENJA

Die kinderen. Worden vannacht  
ontvoerd.

Er valt een stilte. Maartje kijkt Benja aan.

HUT ORLANDO

Orlando neemt Ravi kritisch op. Dan staat hij op van het bed.

ORLANDO

Ik... wil je geloven.

RAVI

Geloof me. Mij en Benja. Voor één  
keer.

Orlando, ontroerd, sluit Ravi tenslotte in zijn armen.

ORLANDO

Oké. Dit gaat veel problemen  
opleveren. Maar ik geloof je.

Ravi, dolblij, omhelst haar vader. Dan wordt er op de deur  
geklopt. Orlando loopt naar de deur van de hut. Hij opent 'm.  
Maartje staat met Benja in de gang.

MAARTJE

Wat heb jij gezegd?

ORLANDO

Dat ik haar geloof.

Een brede lach op het gezicht van Maartje. Maartje en Orlando  
vliegen elkaar in de armen. Ravi en Benja glimlachen trots  
naar elkaar. Als Maartje en Orlando het hebben bijgelegd  
richt Maartje zich tot Ravi.

MAARTJE

Ravi. Ik meende het niet zo.

Maartje geeft Ravi een stevige omhelzing. Orlando loopt naar  
Benja en omarmt hem ook stevig en tilt hem even op.

ORLANDO

Sorry van alles, Benja.

Orlando zet Benja neer en begint te zingen.

ORLANDO (CONT'D)

*'Samen zijn is samen lachen -*

RAVI

Ja, ja. Dat komt later wel. Hup!

Ravi en Benja nemen hun ouders mee de gang op.

Donker. De kinderen van de zakenman liggen te slapen in hun hut. De deur naar de gang gaat open op een kier.

Onno en Ted verschijnen en sluipen naar binnen. De kinderen worden wakker en kijken verbaasd in het gezicht van de twee mannen. Maar net als ze willen schreeuwen krijgen ze beiden een pluche dierenkop (uit de souvenirwinkel aan boord) over hun hoofd getrokken. De één ziet eruit als een koe, de ander als een paard. Hun geroep wordt gedempt door de hoofden.

Als Ravi, Benja, Orlando en Maartje, Nora in de gang zien lopen klampen ze haar aan.

ORLANDO  
U moet ons helpen.

MAARTJE  
Twee kinderen worden vannacht  
ontvoerd.

Nora kijkt naar Ravi en Benja.

NORA  
Niet te geloven. Meen je dat nou?

MAARTJE  
Ik weet wat U denkt maar onze  
kinderen liegen niet.

Nora schudt haar hoofd en loopt door.

NORA  
Ik kijk er morgenochtend wel naar.

RAVI  
Maar we hebben geen tijd te  
verliezen.

Nora kijkt op haar telefoon.

NORA  
Sorry. Ik moet naar dek 2. Iemand  
heeft de tv te hard aan staan.

Nora loopt rustig door. Maartje kijkt Orlando aan.

MAARTJE  
Nou ja, zeg!

ORLANDO  
Ze gelooft ons niet!

RAVI  
Welkom in onze wereld.

ORLANDO  
Waar zit die zakenman met zijn familie?

RAVI  
In onze oude hutten.

Orlando grijpt Maartje's hand en sprint er vandoor. Ravi en Benja kijken elkaar verbaasd aan.

RAVI (CONT'D)  
Ze geloven ons echt!

Daarop rennen Ravi en Benja snel achter hen aan.

71 **INT. HUT 303 - AVOND**

71

Als Ravi, Benja en hun ouders aankomen bij de hut van de kinderen van de zakenman staat de deur open. Ze zien dat de bedden leeg zijn.

MAARTJE  
Te laat.

ORLANDO  
Oké. Ik ga naar de receptie en vraag of zij kunnen omroepen -

MAARTJE  
Nee, we kunnen misschien beter...

BENJA  
STOP!

Orlando en Maartje kijken verbaasd opzij naar Benja.

BENJA (CONT'D)  
Hallo? De Escape Room?

Orlando en Maartje kijken naar Ravi.

BENJA (CONT'D)  
Jullie hadden gewoon naar Ravi moeten luisteren.

Benja ziet dat Ravi hem aankijkt.

BENJA (CONT'D)  
En ik ook misschien.

MAARTJE  
Benja heeft gelijk. Ravi?

Ravi wijst op een plattegrond aan de muur.

RAVI  
Ze brengen de kinderen naar het  
ruim. Hier kunnen we hen het beste  
afsnijden -

BENJA  
- en omsingelen.

RAVI  
Ik ga via de Cupidobar. Als jullie  
via de Valentijns lounge gaan.

BENJA  
Dan ga ik via de promenade.

ORLANDO  
(tegen Ravi)  
Ik ben trots op je.

Ze stuiven uiteen en rennen allen een andere kant uit.

72A      **INT. GRAND BALLROOM - AVOND**      72A

Orlando en Maartje rennen door een gang. Ze botsen bijna op  
tegen enkele bemanningsleden. Ze excuseren zich en rennen  
door. De bemanningsleden kijken hen verstoord na.

72B      **INT. NACHTCLUB - AVOND**      72B

Ravi rent door de verlaten nachtclubgang en weet een paar  
hostessen ternauwernood te ontwijken terwijl ze 'sorry,  
sorry, sorry' zegt.

72C      **EXT. DEKPASSAGE - AVOND**      72C

Benja rent over een buitendek en botst bijna op tegen Aram      \*  
die zich snel herstelt. Maar omdat hij zwaait met zijn      \*  
dienblad waait de envelop er vanaf. Aram kijkt de envelop met  
een zucht na als deze in de zee verdwijnt. Hij pakt z'n  
telefoon en drukt op een toets.

ARAM      \*  
Ja, Hoi, Eva. Eh... kan je dat      \*  
telegram nog een keer uitprinten.  
Wat?... eh... lang verhaal. Ik kom  
er nu aan.

Aram rent in een kwieke draf weer terug.      \*

72D      **INT. TRAPPENHUIS - AVOND**      72D

Ted en Onno lopen met hun karretje door de gangen, en  
proberen zich zo onopvallend mogelijk te gedragen, terwijl ze  
passagiers passeren die druk in gesprek zijn met elkaar.



72E

**INT. CENTRALE PLEK GANG BIJ TRAPPENHUIS - AVOND**

72E

Orlando en Maartje rennen een trap af. Orlando rust halverwege even uit en houdt daarbij de trapleuning vast.

MAARTJE

Opschieten!

Orlando zet zich weer in beweging en rent achter Maartje aan.

73

**INT. CENTRALE PLEK GANG - AVOND**

73

Ted en Onno rijden hun wagentje naar een lift als ze van vier kanten worden ingesloten door Ravi, Benja en hun ouders.

RAVI

STOP!!!

Verderop in de gang kijken enkele passagiers om.

TED

... wat is er? Is jullie kamer soms niet goed schoongemaakt. Of -

RAVI

We hebben alles aan m'n ouders verteld.

Ted en Onno zien omstanders stoppen en meeluisteren.

TED

Dit gaat toch niet weer over die belachelijke beschuldiging?

ORLANDO

Weet je wat? Deze keer halen we er gewoon politie bij. Dacht ik zo.

NORA (O.S.)

Ik ben de politie hier aan boord.

Nora verschijnt vanuit een gang en voegt zich bij de groep.

NORA (CONT'D)

Wat is hier aan de hand?

TED

De familie 'Wij-Kunnen-Niet-Zonder-Aandacht' valt ons weer eens lastig.

ONNO

Ze houden maar niet op.

Nora wendt zich tot Maartje en Orlando.

MAARTJE

Nee, nee. Dit keer gaan we ons niet verontschuldigen. Onze kinderen spreken de waarheid. Wij geloven ze.

TED

Dan zijn jullie hier de enigen. Toch?

Ted en Onno kijken naar de omstanders die instemmend knikken.

RAVI

En waarom hebben jullie dan geen wenkbrauw meer?

BENJA

Of snor.

Ted en Onno proberen onopvallend de rode kale plekken op hun gezicht te verbergen.

ONNO

Die... die hebben we afgeschoren. Mag dat soms niet?

NORA

(tegen Orlando en Maartje)

Oké. Ik ben het nu spuugzat om elke keer die kinderen van U tot de orde te roepen. We leggen morgenochtend aan in Engeland. U gaat uw spullen pakken en vervolgt uw reis maar op een andere manier. Want U bent hier NIET meer welkom.

Applaus van alle passagiers die om heen zijn komen staan. Ravi ziet dat Milan er ook is bij komen staan die stilletjes toekijkt. Ravi wenkt Benja. Samen lopen ze op de trolley af. \*

Ze trekken in één beweging de trolley omver. De twee kinderen van de zakenman rollen vanachter de gordijntjes van de trolley vandaan, over de grond. Vastgebonden. Dierenmaskers op hun hoofd. Er valt een stilte. Ted reageert snel.

TED

(speelt)

'Hè? Wat is DIT nou? Wat doen die kinderen daar?'

ONNO

(tegen de kinderen)

Wat hadden we nou gezegd? Geen verstopperje spelen in onze kar.

RAVI

Jullie zien het nu toch zelf? Zij ontvoeren kinderen.

NORA

Sorry. Voor zo'n ernstige beschuldiging moet je wel met bewijs komen.

ORLANDO

Bewijs? Zet eens een bril op, mens!

NORA

Dit bewijst niet dat onze employeés hier iets mee te maken hebben. Ik zie uw dochter en zoon er heel goed voor aan om zelf deze kinderen te ontvoeren. Omdat zij boos zijn dat niemand hen gelooft.

Ravi, wanhopig, ziet Milan weglopen. Intussen is kapitein Hartman, in zijn pyjama met gouden harten, erbij komen staan. \*

KAPITEIN HARTMAN

Wat is hier aan de hand? Nora?

De zakenman Manto en zijn vrouw zijn ook toegesneld en maken de kinderen los en sluiten hen in de armen.

NORA

Onze hardwerkende schoonmakers, Ted en Onno, worden beschuldigd terwijl zij juist de kinderen van de heer Manto hebben gered.

MAARTJE

Sorry, maar het ligt wel even anders.

KAPITEIN HARTMAN

Rustig. Iemand is onschuldig tenzij er bewijs is dat het niet zo is. En ik kan het weten anders zou ik hier niet staan.

RAVI

Kapitein. U moet ons geloven. Die twee hebben ons ontvoerd.

KAPITEIN HARTMAN

Ontvoerd? Dan zou je toch denken dat ze, ik zeg maar wat, losgeld vragen. Of zoiets.

RAVI

Losgeld...?

KAPITEIN HARTMAN

Ja. Waarom zouden ze het anders doen?

(MORE)

KAPITEIN HARTMAN (CONT'D)

Stel, als ik iemand zou ontvoeren - en ik zeg met nadruk 'als' voor het geval iemand dit opneemt - dan zou ik het doen voor geld. Dus. Meneer Manto. Heeft U iets ontvangen? Een brief of zo, voor losgeld?

Ted en Onno trekken bleek weg en kijken gespannen naar Manto.

MANTO

Nee. Ik heb niks ontvangen.

TED

(opgelucht)

Goed. In dat geval wordt onze goeie naam dus door het slijk gehaald door dit meisje en haar familie. Ik denk aan een schadevergoeding.

ONNO

Ja. Ik ook. Wat zullen we zeggen, een ton of drie?

ARAM (O.S.)

Zijn hier passagiers van de Ariël suite? \*

Iedereen kijkt om. Aram met een zilveren schaalpje met daarop de envelop. Orlando neemt het aan maar Ravi grist de envelop uit z'n hand en geeft hem aan de zakenman. \*

RAVI

Pap. Zij zaten eerst in de Ariël suite.

Iedereen kijkt gespannen toe terwijl Manto de envelop opent en de brief leest. Je kan een speld horen vallen.

MANTO

... een verzoek om losgeld. Om mijn kinderen terug te krijgen... voor drie ton.

KAPITEIN HARTMAN

Kijk. Dat verandert de zaak.

MANTO

... en het is ondertekend. Ted en Onno.

Ted kijkt Onno woedend aan.

ONNO

Wat? Staat anders zo onbeleefd.

NORA  
(speelt)  
'Dit had ik niet gedacht.  
Schandalig. Ongelofelijk.'

Nora bindt Ted en Onno met tie-wraps vast aan een reling.

TED  
Hè?

ONNO  
Wat doe je?

NORA  
Dat deze werknemers, die ik  
overigens oppervlakkig ken, hiertoe  
in staat zijn, doet me pijn. Ik ben  
erg teleurgesteld. En zal dan ook -

BAF. Een zware plunjezak wordt voor de voeten geworpen van  
Nora. Iedereen kijkt om. Daar staat Milan. Jitske ziet een  
parelketting uit de plunjezak steken en haalt deze eruit. \*

JITSKE  
Dit is het collier van mevrouw  
Quint. Die was ze kwijtgeraakt op  
de vorige cruise. En hier! Dit is  
het horloge van -

KAPITEIN HARTMAN  
Milan. Waar heb je dit gevonden? \*

MILAN  
In het kantoor van Nora. Ik hoorde  
haar gisteren ruziën met die twee  
schoonmakers, over geld. Drie ton. \*

Er valt een stilte. De Kapitein wil zich tot Nora wenden.  
Maar die rent intussen hard weg.

RAVI  
Benja?

Benja kijkt Ravi aan. Ze glimlachen en pakken allebei een  
reddingsboei van de wand waarna ze meteen de achtervolging  
inzetten. Orlando en Maartje komen bij de Kapitein staan.

ORLANDO  
(trots)  
U had gelijk. We hebben  
uiteindelijk geluisterd naar ons  
gevoel. Daarom waren we ook  
overtuigd dat zij de waarheid  
spraken.

Achter hen nemen enkele stevige matrozen Ted en Onno mee.

KAPITEIN HARTMAN

Nou. Het is wel duidelijk wie de  
wedstrijd heeft gewonnen. Toch?  
Jitske?

Jitske kijkt nog eens naar haar clipboard, maakt een  
papierprop van haar checklist en gooit deze in een  
prullenbak.

Establishing. Enkele dagen later. De SS Rotterdam ligt weer aangemeerd in Rotterdam. De geboeide Ted en Onno, gevolgd door Nora op een steekkar, die vastzit in een stapel reddingsboeien, worden meegenomen door enkele gespierde matrozen. OFFSCREEN verlicht een politiezwaailicht hun gezichten. De CAMERA PANT naar het dek.

Op het feestelijk versierde dek staat de Kapitein bij Orlando en Maartje. Ravi en Benja zijn bruidsmenisje en bruidsjonker.

KAPITEIN HARTMAN

Goed. Maartje de Wit. Neemt u Orlando Zuidenwind tot uw wettige echtgenoot? Wat is daarop uw antwoord?

Maartje pakt de hand van Benja en kijkt Orlando aan.

MAARTJE

Ja.

KAPITEIN HARTMAN

Orlando Zuidenwind. Neemt u Maartje de Wit tot uw wettige echtgenote? Wat is daarop uw antwoord?

Stilte. Orlando staart verliefd naar Maartje.

RAVI

(geeft haar vader een por.)  
Kom op, pap.

ORLANDO

Ja. JA! Natuurlijk.

KAPITEIN HARTMAN

Als ambtenaar van de burgerlijke stand verklaar ik dat Maartje de Wit en Orlando Zuidenwind vanaf dit moment door de echt aan elkaar zijn verbonden. U mag nu -

Maar Maartje en Orlando geven elkaar al een zoen. Ravi knipoogt naar Benja.

Inmiddels verdringen vele vrouwen en een enkele man zich op het dek om het bruidsboeket te vangen. Jitske duwt snel haar clipboard in de handen van een collega. Ze gaat ook op het dek staan, tussen de anderen in maar blijkt de kleinste te zijn. Maartje gooit haar boeket over haar schouder. Het boeket vliegt door de lucht. Jitske heeft geen schijn van kans. Ineens wordt ze opgetild en torent boven de anderen uit om het boeket alsnog op te vangen.

Ze kijkt omlaag wie haar heeft opgetild. Govert. Hij laat haar zakken. Ze zoenen elkaar.

76

**EXT. DEK - AVOND**

76

Het bruiloftsfeest. Orlando en Maartje dansen innig. Ravi staat bij Milan bij de DJ-draaitafel. \*

MILAN \*

Zei hij dat echt? Dat ik DJ mag worden? Waarom weet ik dat niet?

RAVI

Je kan gewoon met ouders praten, sukkeltje. Dansen?

Ravi wenkt Benja. Die komt aangerend.

MILAN \*

Wacht. Heeft hij dit wel eens eerder gedaan?

RAVI

Benja kan meer dan je denkt.  
(fluistert tegen Benja)  
Doe maar wat.

BENJA

Ik kan het echt wel.

Milan stribbelt nog tegen maar Ravi stelt hem gerust en neemt hem mee de dansvloer op. Orlando en Maartje innig dansend, knipogen beiden eens naar Ravi. Benja heeft intussen de koptelefoon opgezet en probeert wat knoppen uit. Jitske voert met Govert de bekende Titanic-pose uit bij de boeg van het schip. De Kapitein, beetje aangeschoten, danst gezellig in z'n eentje maar neemt wel heel veel ruimte in. \*

De CAMERA verwijdert zich langzaam totdat we het hele, fraai verlichte schip zien tegen de skyline van Rotterdam.

Ineens stopt de muziek en vallen alle lichtjes uit.

BENJA (O.S.) (CONT'D)

Sorry!

De lampjes gaan weer aan en de muziek klinkt weer. Iedereen juicht.

EIND