

**DE BOTOX METHODE**

script van

Dick Maas

DERDE VERSIE

Juni, 2007

## DE BOTOX METHODE

DERDE VERSIE

Juni 2007

FADE IN:

BEGIN TITELSEQUENCE

1 INT. KLINIEK - BEHANDELKAMER -- DAG 1

CLOSE SHOTS van Botox injecties in een vrouwelijk lichaam (Estelle).

TITELS SUPERIMPOSED

CUT TO:

2 EXT. HOTEL -- DAG 2

Het gezicht van ESTELLE verschijnt in beeld. Ze stapt uit een limousine waarvan haar chauffeur het portier open houdt.

FREEZE op Estelle.

SUPERIMPOSED

NAAM: ESTELLE

LEEFTIJD: 42

ZIET ERUIT ALS: 36

LAATSTE INGREEP: RIMPELBEHANDELING

AANTAL BOTOX INJECTIES: 8

Estelle, is een vrouw van rond de veertig. Je kan nog steeds aan haar zien dat ze vroeger een beroemd fotomodel was. Ze is nog steeds mooi, maar haar schoonheid wordt nu wel met allerlei kunstgrepen in stand gehouden.

Estelle loopt de entree van een stijlvol hotel in.

Het hotel bevindt zich in een landelijke omgeving. Dure auto's en limousines staan geparkeerd en rijden voor. Er is kennelijk een exclusieve party aan de gang.

Bij de ingang hangen een paar fotografen en journalisten, kennelijk van de roddelbladen, rond. Ze vragen om een plaatje en krijgen dat ook van Estelle die zich alle aandacht met plezier laat welgevallen. Dan gaat ze naar binnen.

CUT TO:

3 INT. KLINIEK - BEHANDELKAMER -- DAG 3

CLOSE SHOTS van een vrouwelichaam (Nicolette). Op buik en heupen worden strepen gezet en lijnen getrokken.

Apparatuur voor een liposuctie wordt in gereedheid gebracht.

Een glazen stolp vult zich met weggezogen vet.

CUT TO:

4 EXT. HOTEL -- DAG

4

NICOLETTE stapt uit haar dure Alfa Romeo. Ze trekt de jurk bij haar buik glad en overhandigt de sleutels aan een portier.

FREEZE op Nicolette.

SUPERIMPOSED

NAAM: NICOLETTE

LEEFTIJD: ONBEKEND

LAATSTE INGREEP: LIPOSUCTIE

AANTAL LITERS: 12

Nicolette, is een vrouw rond de veertig. Ook zij voert een heftige strijd tegen het verval. Alle liposucties ten spijt kunnen we nog aan haar zien dat ze de aanleg heeft om dik te worden.

Iemand van de organisatie komt op haar af en kust haar hand.

ORGANISATOR

Nicolette! Je ziet er weer ravissant uit. Je wordt met de dag jonger.

NICOLETTE

(gevlijd)

Vind je echt?

Nicolette wordt door de man naar binnen geleid.

CUT TO:

5 INT. KLINIEK - BEHANDELKAMER -- DAG

5

CLOSE SHOT van een enigszins kromme neus (Kitty). Er wordt een recht lijntje op getekend.

CLOSE SHOTS van chirurgische instrumenten. Een klein elektrisch cirkelzaagje wordt met een zoemend geluid gestart.

DR. BILDERBERG (O.S.)

Voorlopig nog even niet zelf rijden. Die pijnstillers zijn nogal heftige jongens.

CUT TO:

6 EXT. HOTEL -- DAG

6

CLOSE SHOT van de lodderige ogen van Kitty die net boven het stuur uitkomen.

Een protserige glimmende SUV komt enigszins slingerend de oprijlaan opgereden, weet nog net wat andere gasten en auto's te ontwijken en stopt dan onhandig bij de ingang van het hotel. Daarbij raakt de linkervoorkant van de auto een grote sierplant die naast de rode looper stond. De plant valt langzaam om.

De chauffeur, Kitty, een kleine parmantige vrouw van een jaar of 35, komt nauwelijks boven het stuur uit. Over haar neus heeft ze een grote pleister.

Ze klautert moeizaam uit de auto. Ze valt in het niet naast haar immense voertuig.

FREEZE op Kitty.

SUPERIMPOSED

NAAM: KITTY

LEEFTIJD: JONGER DAN NICOLETTE

LAATSTE INGREEP: NEUS

AANTAL PIJNSTILLERS: 1 DOOSJE TEVEEL

Kitty overhandigt haar autosleutels aan een toegesnelde portier.

KITTY

(praat door haar neus)

Kijk uit voor de lak.

Kitty struikelt bijna over de plant. Ze weert de fotografen af. Tevergeefs. Waggelend gaat ze het hotel in.

Op een aankondigingsbord zien lezen we: 'BILDERBERG AESTHETICS- Kristal zaal.'

FOTOGRAAF

Jongens, effe voorzichtig met vuur...

7 INT. HOTEL-ZAAL -- DAG

7

Kitty komt de grote zaal in waar mensen aan tafeltjes zitten te lunchen. Champagne en kaviaar.

Kitty is kennelijk wat laat, want de organisator is achter het spreekgestoelte aan het eind van zijn welkomspeech.

ORGANISATOR

En daarom geef ik nu het woord aan de drijvende kracht achter de Bilderberg Kliniek. U weet allemaal over wie ik het heb. Dr. Henri Bilderberg zelf!

Applaus. DR. BILDERBERG, een knappe grijzende man van een jaar of vijftig, staat op van zijn tafeltje voorin de zaal en neemt plaats achter het spreekgestoelte. Hij kijkt zelfverzekerd de zaal in.

Kitty kijkt zoekend rond, ziet haar vriendinnen en baant zich een weg naar hen tussen de tafeltjes door.

DR. BILDERBERG  
Cosmetische chirurgie. Na  
vijfentwintig jaar in het vak, kan  
ik nu eindelijk tevreden vaststellen  
dat het in Nederland volledig  
geaccepteerd is.

Kitty schuift enigszins onvast aan bij haar twee vriendinnen, Nicolette en Estelle, die al aan een tafeltje zitten.

NICOLETTE  
(wijst op neus)  
Geen last meer?

KITTY  
(schudt van nee)  
Die Palfium helpt echt.

ESTELLE  
Zei ik toch. Twee, drie tabletten  
en je hebt nergens meer last van.

KITTY  
(verbaasd)  
Twee, drie?

Dr. Bilderberg is intussen doorgegaan met zijn speech.

DR. BILDERBERG  
Ik ben blij dat we er niet meer  
geheimzinnig over hoeven te doen.  
Wat schenkt meer voldoening dan het  
goddelijke schepsel 'De Vrouw', nog  
mooier te maken?

Estelle slaat haar lange benen over elkaar en duwt haar borsten vooruit.

DR. BILDERBERG  
Of hier en daar een handje te helpen  
als de tands des tijds wil toeslaan?  
En niet alleen vrouwen, maar ook  
mannen weten gelukkig steeds meer  
de weg naar onze kliniek te vinden.  
Ik zie vele bekende gezichten in de  
zaal.

De CAMERA PANT langs een aantal cliënten van de Bilderberg Kliniek. Een scala van face-lifts, opgespoten lippen, en vergrootte borsten trekt voorbij.

DR. BILDERBERG

Gezichten van mensen die ik in de loop der jaren als mijn vrienden ben gaan beschouwen. Zonder u zou ik hier niet staan. Maar ik heb mijn succes natuurlijk niet alleen aan mijzelf te danken. Achter elke geslaagde man staat een vrouw.

(korte pauze)

En achter die vrouw staat zijn echtgenote.

Gelach. Dr. Bilderberg kijkt naar zijn vrouw die aan een tafeltje voorin de zaal zit.

DR. BILDERBERG

(tegen zijn vrouw)

Ik maak natuurlijk een grapje. Marilou, liefste, dank voor al die jaren dat je mijn steun en toeverlaat was.

De zaal applaudisseert. De vrouw staat op en knikt verlegen rond.

DR. BILDERBERG

We hebben moeilijke tijden gehad, maar we hebben ons er samen doorheen geslagen.

Dr. Bilderberg glimlacht naar zijn vrouw die nog steeds staat. Het applaus ebt weg.

DR. BILDERBERG

Dank je, Marilou.

Dr. Bilderberg beduidt met een hoofdknikje naar zijn vrouw dat ze weer mag gaan zitten, maar de vrouw blijft staan en kijkt hem strak aan, een vreemde glimlach op de lippen. Ze omklemt een kleine handtas. Dr. Bilderberg kijkt wat ongemakkelijk naar zijn vrouw. Hij probeert de draad van zijn speech weer op te pakken.

DR. BILDERBERG

En dan is er natuurlijk nog dat hele team...

Dr. Bilderberg stopt met praten en kijkt verbaasd hoe zijn vrouw langzaam naar hem toe loopt.

DR. BILDERBERG

Wou je ook eh... wat zeggen?

De vrouw staat nu recht voor hem. Ze opent haar handtas, haalt er een pistool uit, richt op haar man en schiet.

KNAAAAALLLLL!!!!

Een oorverdovende KNAL galmt door de zaal. De chirurg wordt in zijn hoofd getroffen en slaat dood achterover.

De hele zaal kijkt als versteend toe. Een aantal vrouwen grijpen van schrik naar hun borsten.

De vrouw bergt haar pistool rustig terug in haar handtasje en loopt dan door het middenpad naar de uitgang.

Iedereen kijkt haar met stomheid geslagen na.

NICOLETTE

Nou, Kitty, jjj was tenminste nog net op tijd met die neus van je.

EINDE TITELSEQUENCE

8 EXT. BEGRAAFPLAATS -- DAG 8

Een week later. Een lange stoet rouwwagens rijdt een grote begraafplaats op.

9 INT. VOLGAUTO -- DAG 9

In een van de volgauto's zitten Kitty en Nicolette. Kitty heeft nu alleen nog een klein pleistertje op haar neus.

KITTY

Een verhouding?

NICOLETTE

Schijnt. Met een van zijn patiëntes.

KITTY

Daar heb ik nooit wat van gemerkt.

NICOLETTE

Hij had eerst haar borsten gevuld en toen haar lippen volgespoten, maar kennelijk was dat niet voldoende.

KITTY

Wat vreselijk voor Marilou. Ik kan me heel goed voorstellen dat je je dan even laat gaan.

NICOLETTE

Ze schoot trouwens niet slecht. Waar heeft ze dat geleerd?

KITTY

Zat ze niet op boogschieten?

NICOLETTE

Klopt. Maar stop zo'n boog maar eens in je handtasje.

10 EXT. BEGRAAFPLAATS -- DAG

10

De dure kist zakt langzaam het graf in. Rond het graf staat een grote groep gasten. Veel snikkende ex-patienten. Een paar fotografen schieten vanuit de verte met grote telelenzen hun plaatjes.

Kitty en Nicolette staan vanaf een afstandje te kijken.

NICOLETTE  
(hoofdschuddend)  
Dat kan toch echt niet.

KITTY  
Wat?

NICOLETTE  
Die jurk van Babette. Die is uit de collectie van twee jaar geleden.

KITTY  
(afkeurend)  
Je moet wel lef hebben. Dior op een begrafenis is toch helemaal passé.

NICOLETTE  
En die hoed van Marcia. Zo'n zelfde heb ik vorig jaar aan het Leger des Heils gegeven. Wilden ze eerst niet eens hebben.

KITTY  
Je kan er toch wel een beetje netjes uitzien op zo'n begrafenis.  
(kijkt op horloge)  
Estelle is laat.

NICOLETTE  
Ze zat gisteren nog in Zwitserland. Ze wist niet of ze het ging redden  
(ziet weer wat)  
Die kleurcombinatie van Ariane!  
Zou haar stylist ziek zijn?

KITTY  
Een beetje respect voor de overledene, is dat nu ook al teveel gevraagd?  
(kijkt rond)  
Wie zouden ze trouwens hier voor de tuin hebben?

Op dat moment komt er met een denderend geraas een helikopter laag overgevlogen. Jurken waaien op en vrouwen moeten hun hoeden vasthouden.

NICOLETTE  
 (kijkt verheugd op)  
 Ah, daar is ze.

CUT TO:

De helicopter landt op enige afstand op een open plek tussen de graven. Niet geheel open overigens, want een van de wielen komt terecht op een schuinstaande grafsteen, die daardoor omver gedrukt wordt.

De rotorbladen doen de bloemen van graven in de nabijheid alle kanten opvliegen.

De deur zwaait open en Estelle maakt haar entree. Fotografen snellen toe.

Kitty en Nicolette voegen zich bij haar.

ESTELLE  
 Sorry dat ik wat laat ben, maar die wind boven Luxemburg was een crime, en toen zat ik ook nog eens op de verkeerde begraafplaats. Heb ik wat gemist?

NICOLETTE  
 (schudt van nee)  
 De gebruikelijke langdradige speeches.

Ze lopen in de richting van de anderen rond het graf.

ESTELLE  
 Mooi, ik sterf van de honger.  
 (tegen Kitty)  
 Mooi geworden.

KITTY  
 Wat?

ESTELLE  
 Die neus van je.

KITTY  
 Dank je. Ik ruik alleen nog niets.

ESTELLE  
 Wees blij. D'r hangt hier een afschuwelijke bloemenlucht.

11 INT. AULA -- DAG

11

In de aula wordt de familie van de overledene gecondoleerd. Obers gaan met grote dienbladen vol exquisite hapjes rond.

CLOSE SHOT van een rijkgevuuld dienblad. Naast een grote kreeft liggen toastjes, belegd met Fruits de Mer.

Kitty pakt er een toastje vanaf. Ze staat te praten met een vrouwelijke gast.

VROUWELIJKE GAST

Vier jaar max.

KITTY

(had dat niet gedacht)

Dat valt reuze mee.

VROUWELIJKE GAST

Twee jaar met goed gedrag. Tenminste dat heb ik van Moszkowicz, Plasman en Spong.

KITTY

Weet ze al wie ze neemt?

VROUWELIJKE GAST

Alle drie.

KITTY

Heel verstandig.

VROUWELIJKE GAST

De boekrechten heeft ze ook al verkocht.

KITTY

Ik wist niet dat ze kon schrijven.

VROUWELIJKE GAST

Ze heeft Harry Mulisch ingehuurd als ghostwriter.

KITTY

Is dat niet die schrijver met die...  
(Kitty wijst naar haar neus)

VROUWELIJKE GAST

Zit ie niet mee...

ANGLE ON :

Estelle die staat te praten met een goeduitziende, gespierde blonde jongeman van een jaar of 25.

ESTELLE

(meelevend)

Terrible what happened, really terrible.

POOLBOY

(zwaar Pools accent)

It was.

ESTELLE

They were such nice people and he was such a good doctor.

POOLBOY

It was great shock.

ESTELLE

I bet it was. You poor Polish boy. Now, it happens to be that I am looking for a poolboy. Isn't that a coincidence?

POOLBOY

I have new job.

Daar kijkt Estelle van op.

ESTELLE

Oh? So soon?

POOLBOY

Ms. Brakenhoven. She asked yesterday.

ESTELLE

Lizzy? Yesterday? Before the funeral?

POOLBOY

(knikt glimlachend)

I now have own room, with television.

ESTELLE

I give you the same. And a computer.

POOLBOY

I have ADSL.

ESTELLE

(trekt vies gezicht)

You got aids?

POOLBOY

A-D-S-L. Fast internet.

ESTELLE

That too and fifty Euro more a week. What do you say?

POOLBOY

I also got motorcycle.

ESTELLE

You're kidding.

Een dame van in de veertig, LIZZY BRAKENHOVEN, die het gesprek vanaf een afstandje gevolgd heeft, komt erbij staan. Ze heeft een overwinnaarsgrijns rond de lippen.

LIZZY BRAKENHOVEN

Ah, Estelle. Ik zie dat je m'n nieuwe poolboy ontmoet hebt.

ESTELLE  
 (kwaad tegen mevrouw  
 Brakenhoven)  
Voor de begrafenis. Vals kreng.

Estelle loopt kwaad weg.

POOLBOY  
 What she say?

LIZZY BRAKENHOVEN  
 She said you were very handsome.

De poolboy glimlacht gevleid.

Estelle voegt zich bij Kitty en Nicolette die zich net een glas Champagne laten bijvullen.

ESTELLE  
 Lizzy was me weer voor.

KITTY  
 Ik wist niet eens dat ze een zwembad had.

ESTELLE  
 Met zo'n poolboy heb je geen zwembad nodig.  
 (tegen Nicolette)  
 Heb jij die butler nou?

NICOLETTE  
 Was ook al weg. Ik kon nog wel iemand voor de tuin krijgen, maar die wilde maar 5 dagen in de week werken.

Dan wordt de aandacht van de dames getrokken door een ober die met een schaal vol exquize hapjes langskomt.

ESTELLE  
 (verheugd)  
 Ah, Beluga.

Estelle neemt twee rijkelijk met kaviaar belegde toastjes.

ESTELLE  
 In de heli hadden we alleen Iraanse Sevruga.

KITTY  
 Hè gat, die is dit jaar niet te eten.

Kitty, Estelle en Nicolette zitten, allen gekleed in modieuze tenniskleding op het zonovergoten terras van een exclusieve tennisclub.

Ze hebben zo te zien al een groot aantal cocktails achter de kiezen.

Af en toe groeten ze passerende kennissen. (Richard Krajicek?)

KITTY

Wat deed je eigenlijk in Zwitserland?

ESTELLE

M'n wenkbrauwen. Er is daar een perfecte kliniek waar ze epilieren tot een kunst hebben verheven. Nou ja, die kliniek is oké,  
(grijnst)  
maar die dokter...

KITTY

Dat moest ik misschien ook maar eens doen.

ESTELLE

Moet je wel opschieten. Ze hebben een wachtlijst van drie maanden.

KITTY

Doen ze ook ogen?

ESTELLE

Is niet hun sterkste kant.

KITTY

Ik had volgende maand een afspraak met Henri voor m'n ogen.

ESTELLE

Ik weet een perfect iemand voor ons. Hij komt uit China, maar dat zie je bijna niet meer. Heeft Diana's billen gelift.

NICOLETTE

(knikt instemmend)

Dat zag er behoorlijk goed uit.

ESTELLE

We kunnen hem eens uitproberen met iets simpels.

De OPZICHTER van de tennisbaan komt naar hen toe en interrumpeert hen voorzichtig.

OPZICHTER

Sorry dames. Gaat u nog gebruik maken van de baan?

ESTELLE

(verbaasd tegen de anderen)

Hadden we een baan gehuurd?

Ook Nicolette weet het niet meer zeker.

NICOLETTE  
Van drie tot zes meestal, toch?

KITTY  
Zolang?

ESTELLE  
Hoe laat is het nu?

OPZICHTER  
Net vijf uur geweest.

De dames kijken elkaar even aan.

ESTELLE  
(schudt haar hoofd)  
Dat redden we niet meer.

KITTY  
't Is ook wel erg warm vandaag.

NICOLETTE  
(tegen de opzichter)  
Zullen we nog wat drinken?

KITTY  
Ja lekker.

ESTELLE  
En doe er nog wat van die Struisvogel  
kluifjes bij.

OPZICHTER  
Ik zal het doorgeven aan de bar.

De opzichter loopt in de richting van de bar.

ESTELLE  
Tennis. Ik moet er niet aan denken.

De andere dames denken er ook zo over.

13 EXT. HUIS KITTY -- AVOND 13

Establishing van de dure villa van Kitty. Een Maybach rijdt de oprit op en rijdt de garage in. De man van Kitty, EVERT-JAN stapt uit en loopt het huis in.

14 INT. HUIS KITTY - WOONKAMER -- AVOND 14

Kitty ligt uitgeteld op de bank met een glas Sherry in de hand naar een soap op de televisie te kijken.

Evert-Jan komt de ruime woonkamer in.

EVERT-JAN  
 (tegen de BUTLER die  
 komt aangesneld)  
 Je kan afruimen, Jacques. Ik heb  
 al gegeten.

De butler knikt en begint in de eetkamer de tafel af te  
 ruimen. Evert-Jan loopt naar Kitty.

KITTY  
 (met dikke tong)  
 Wat ben je laat?

EVERT-JAN  
 Er was nog een hoop te doen op  
 kantoor.

Hij geeft Kitty een zoen.

EVERT-JAN  
 Had je een leuke dag?

KITTY  
 Ja hoor. We zijn naar de begrafenis  
 van Dr. Bilderberg geweest.

EVERT-JAN  
 Oh ja. Jammer dat ik niet kon.  
 Was het leuk?

KITTY  
 Ging wel.  
 (ziet iets)  
 Wat heb je daar?

Kitty kijkt verbaasd naar een kleine oorbel in het oor  
 van Evert-Jan.

EVERT-JAN  
 Wat? Oh, die oorbel.

KITTY  
 (verbaasd)  
 Je hebt een ring in je oor.

EVERT-JAN  
 Een oorbel, ja. Vind je hem mooi?

KITTY  
 Ik weet het niet. Je hebt nog nooit  
 een oorbel gehad. En je haar? Je  
 hebt je haar geverfd.

EVERT-JAN  
 Zei jij niet vorige week dat ik  
 grijs werd?

KITTY  
 Ja, maar ik bedoelde niet dat...

EVERT-JAN

Is weer eens wat anders. Ik had gehoopt dat je het leuk zou vinden.

KITTY

(niet helemaal zeker)  
Ja, ik vind het ook wel leuk, maar...

EVERT-JAN

Je raakt er wel aan gewend. Was ik niet zo gewend aan jouw nieuwe borsten?

KITTY

(daar moet Kitty even over nadenken)  
Ja, dat is waar, maar...

EVERT-JAN

Nou moet je me even excuseren, ik moet nog even wat telefoontjes doen.

KITTY

Ben je nog lang bezig?

EVERT-JAN

Hoezo?

KITTY

Je werkt altijd zo hard.

EVERT-JAN

Maak je over mij nou maar geen zorgen.

Evert-Jan werpt Kitty een glimlach toe en loopt naar zijn werkkamer. Kitty kijkt hem even na en richt haar aandacht dan weer op de televisie.

15 EXT. PC HOOFT STRAAT -- OCHTEND

15

Onze drie vriendinnen zijn aan het shoppen. Armen vol inkopen. Zoveel dat ze het bijna niet kunnen dragen. Ze lopen breeduit naast elkaar over de stoep zodat er nauwelijks ruimte voor de andere passanten overblijft.

Estelle groet Victor en Rolf die net hun hondjes aan het uitlaten zijn.

ESTELLE

Hai Vic, hai Rolf.

Een van de tassen in Nicolette's handen slaat de stok onder een bejaarde man weg zodat deze te val komt. Zonder iets te merken lopen de dames door.

Plotseling blijft Estelle voor een etalage staan. Ze kijkt gebiologeerd naar binnen. De anderen volgen haar blik.

ESTELLE

Hij is er weer.

KITTY

Wat?

ESTELLE

De Birkin...

NICOLETTE

(in vervoering)

Mijn god...

In de vrijwel lege etalage staat een hele dure handtas: de Birkin van Hermes.

Tot haar verbijstering ziet Estelle dat net op dat moment een verkoopster de handtas voorzichtig uit de etalage haalt.

Estelle stormt de winkel in, haar vriendinnen volgen.

16 INT. HANDTASSENWINKEL -- OCHTEND

16

ESTELLE

Als ik het niet dacht!

De verkoopster heeft de tas net aan Lizzy Brakenhoven overhandigd die hem samen met een vriendin bewondert.

LIZZY BRAKENHOVEN

Hallo Estelle, is er iets?

ESTELLE

Die is van mij!

LIZZY BRAKENHOVEN

(overwinnaarsglimlach)

Zoals gewoonlijk weer te laat.

(tegen de verkoopster)

Dit was toch het enige exemplaar?

ESTELLE

Ik had hem gereserveerd!

VERKOOPSTER

(ongemakkelijk)

Dat zou ik na moeten kijken.

LIZZY BRAKENHOVEN

(tegen Estelle)

Kom zeg doe niet zo dwaas. Zo'n tas past toch helemaal niet bij jou!

ESTELLE

Nou ga je te ver. Kom op!

Estelle rukt de tas uit handen van Lizzy Brakenhoven. Die geeft zich echter niet zomaar gewonnen.

Er ontstaat een worsteling waarin zich ook Nicolette en de vriendin van Lizzy mengen. Kitty blijft afzijdig, alsof het haar allemaal niet zo interesseert.

VERKOOPSTER

Dames, dames! Die tas kost 4995 Euro!

Door het getrek aan de tas scheurt hij plotseling in tweeën.

Iedereen kijkt verbijsterd. Estelle laat de tas met een vies gezicht los.

ESTELLE

(tegen Lizzy  
Brakenhoven)

Dat Chinese modelletje mag jij hebben.

17 INT. TEAROOM -- OCHTEND

17

Kitty, Nicolette en Estelle zitten in een tearoom en nuttigen thee met gebak en bonbons. Kitty kijkt wat afwezig voor zich uit.

NICOLETTE

Af en toe denk ik weleens, we moeten wat doen.

ESTELLE

Aan wat?

NICOLETTE

Aan al die ellende in de wereld.

ESTELLE

We hebben vorige maand toch nog dat liefdadigheidsdiner voor Dafur gehad? De couverts waren meer dan zeshonderd Euro!

NICOLETTE

Dat is allemaal zo afstandelijk. Wedden dat ze daar niet eens weten dat wij voor ze gegeten hebben.

ESTELLE

En volgende maand die silent auction voor... wat was het ook alweer?

NICOLETTE

Aids?

ESTELLE

Nee, dat was toen wij in Venetie zaten. Nee, het was iets met kanker.

KITTY  
 (out of the blue)  
 Evert-Jan heeft een ring.

Nicolette en Estelle kijken haar verbaasd aan.

ESTELLE  
 Wat voor ring?

KITTY  
 In zijn oor.

NICOLETTE  
 Een ring in zijn oor? Evert-Jan?

KITTY  
 En zijn haar geverfd.

ESTELLE  
 (knikt begrijpend)  
 Hij werd grijs.

KITTY  
 Hij zei dat ie het voor mij heeft  
 gedaan.

ESTELLE  
 Wordt tijd dat die kerels eindelijk  
 eens wat aandacht aan hun uiterlijk  
 besteden.

NICOLETTE  
 (beaamt)  
 Ivo is laatst voor het eerst naar  
 de zonnebank geweest.

KITTY  
 Volgens mij heeft hij een ander.

Nicolette verslikt zich bijna in haar thee.

NICOLETTE  
 Ivo?

KITTY  
 Evert-Jan.

NICOLETTE  
 Doe niet zo raar.

ESTELLE  
 Wie wil hem nou, ik bedoel...

KITTY  
 Dr. Bilderberg had opeens zijn  
 buik laten wegzuigen en zijn oren  
 laten rechtzetten.

NICOLETTE  
 Maar dat is... was zijn werk. Dat  
 deed ie niet omdat ie vreemd ging.

ESTELLE

Ja, je overdrijft, Kitty. Evert-Jan zit waarschijnlijk in de overgang. Dan willen ze er opeens jong uitzien.

NICOLETTE

Als Ivo vreemd zou gaan, zou ik hem vermoorden.

Daar kijken de anderen van op.

NICOLETTE

Ik meen het.

KITTY

(beslist)

Ik ook.

Estelle moet er even over nadenken.

ESTELLE

Ja en nee.

KITTY

Hoe bedoel je?

NICOLETTE

(weet de oplossing)

Je brengt hem in coma.

ESTELLE

Ik bedoel, het is natuurlijk wel erg als je man je bedriegt, maar het gaat natuurlijk wel wat ver om hem meteen om zeep te helpen.

KITTY

Dus als Meindert er vandoor zou gaan met een of ander jong ding van twintig, dan heb jij daar geen moeite mee?

Estelle denkt even na. Het idee schijnt haar toch allerminst aan te spreken.

ESTELLE

(schudt het van zich af)

Zeg kunnen we het niet over iets anders hebben?

De dames laten het onderwerp maar even rusten. Nadenkend nemen ze alle drie een slokje thee.

ESTELLE

(opgewekt)

Laten we vanmiddag eens iets gezelligs gaan doen.

Kitty en Nicolette kijken verwachtingsvol op.

18 INT. PRIVE KLINIEK - WACHTKAMER -- MIDDAG 18

Een Chinese arts steekt zijn hoofd om de deur van de wachtkamer. Hij heeft geblondeerd haar.

CHINESE COSMETISCH CHIRURG  
(opgewekt, accentloos)  
Wie van de dames kwam er voor de  
Anus Bleek?

Kitty, Estelle en Nicolette steken blijmoedig alle drie tegelijk hun vinger op.

19 INT. PRIVE KLINIEK - BEHANDELKAMER -- DAG 19

Kitty, Nicolette en Estelle liggen alle drie in een behandelstoel. De benen omhoog, een handdoek over de ontblote billen. De stoelen zijn zo opgesteld dat hun hoofden bij elkaar in het midden zitten. Ze keuvelen gezellig verder terwijl de arts en zijn twee Chinese assistentes voorbereidingen voor de 'Anus Bleek' treffen.

We vallen midden in een gesprek over vakanties.

ESTELLE  
Wij zaten meer te denken aan een  
Safari dit jaar.

NICOLETTE  
Zambia is wel duur geworden.

KITTY  
Vorig jaar in Namibië zijn we bijna  
onder de voet gelopen door een kudde  
olifanten.

ESTELLE  
Ja, daar moesten ze eens wat aan  
doen.

NICOLETTE  
Het carnaval in Rio. Gaan we daar  
nog naartoe?

ESTELLE  
Valt dat niet net samen met de  
Miljonairs Fair in Dubai?

KITTY  
De Gay Parade in Sjanghai was vorig  
jaar helemaal te gek.

NICOLETTE  
(beaamt)  
Deden ze waanzinnige dingen met  
vuurwerk.

ESTELLE

Ik weet niet of het doorgaat dit  
jaar. De helft van de deelnemers  
is onthoofd.

De drie handdoeken worden weggetrokken.

CHINESE COSMETISCH CHIRURG

Het zal even branden.

Inderdaad.

KITTY

Oeh...

NICOLETTE

Oeh...

ESTELLE

Oeh...

CUT TO:

20 INT. PRIVE KLINIEK - GANG -- DAG

20

Kitty, Nicolette en Estelle lopen door de gang, van ons  
af, in de richting van de uitgang.

Ze lopen wat vreemd met hun kont te draaien, omdat het  
waarschijnlijk nog een beetje nabrandt.

KITTY

(tegen haar vriendinnen)  
We kunnen toch nog wel eh...  
jeweetwel...

ESTELLE

Kitty! Doen jullie dat?!

KITTY

(krijgt rood hoofd)  
Ik bedoel naar de WC.

ESTELLE

Ja, we kunnen het moeilijk ophouden.

NICOLETTE

Ik denk dat ik paardrijden morgen  
maar even oversla.

ESTELLE

Dat lijkt me niet onverstandig.

21 INT. ASIELZOEKERSCENTRUM -- DAG

21

CLOSE SHOT van een donkerkleurige ASIELZOEKER.

MEDEWERKER (O.S.)

Dit is Kuno. Hij komt uit Togo.

We bevinden ons in een ontvangstruimte van het  
asielzoekerscentrum.

Een MEDEWERKER van het centrum heeft de asielzoeker, een  
keurige man van in de dertig, net aan Estelle voorgesteld.

Estelle bekijkt hem alsof ze een hond in het dierenasyl  
voor zich heeft.

ESTELLE

(overdreven meelevend)

Arme, arme man. Hoe lang zit ie  
nou al hier?

MEDEWERKER

Zijn aanvraagprocedure loopt nu  
drie jaar.

ESTELLE

Och jee.

MEDEWERKER

Wij zijn verheugd over dit  
uitstekende initiatief moet ik u  
zeggen. Zoveel anderen blijven  
maar aan de zijlijn staan, en er  
zijn zo weinigen die daadwerkelijk  
iets doen.

ESTELLE

Ik ben al blij als ik een klein  
steentje kan bijdragen in het  
verzachten van hun leed.

De medewerker kijkt wat formulieren door.

MEDEWERKER

Per wanneer zou u hem in huis kunnen  
nemen?

ESTELLE

Zo snel mogelijk. Dat lijkt me het  
beste... voor hem.

MEDEWERKER

We hanteren een proefperiode van  
drie maanden. Is dat goed?

ESTELLE

(rekent even)

Dat is tot in de herfst. Dat is  
prima.

Estelle loopt naar de asielzoeker toe. Ze knikt hem  
vriendelijk toe en beduidt hem zijn mond open te doen.  
Na enige aarzeling voldoet de man aan haar verzoek.

Estelle kijkt in zijn mond en knikt goedkeurend. De  
medewerker kijkt verbaasd toe.

MEDEWERKER

Is er iets?

ESTELLE

Mooie tanden...

MEDEWERKER

Kuno werkte als tandarts in zijn  
geboorteland.

ESTELLE

(tevreden)

Ook nog?

22 EXT. BINNENWEG -- DAG 22

Een mooie dag. De Ferrari van Ivo rijdt hard over een rustige weg, door een landelijke omgeving.

23 INT. FERRARI -- DAG 23

IVO, de man van Nicolette, zit achter het stuur. Nicolette zit naast hem. Beiden zijn sportief gekleed. Ivo is een gebruinde veertiger. Hij draagt een korte broek. Nicolette kijkt hem nadenkend aan.

IVO

Wat kijk je?

NICOLETTE

Je ziet er goed uit.

IVO

Dank je.

NICOLETTE

Vind je mij nog mooi?

IVO

Wat is dat nou voor een vraag?

Natuurlijk.

(grijnst)

Beter mooi namaak dan lelijk echt.

Nicolette weet niet of ze dit moet beschouwen als een compliment.

NICOLETTE

Denk je nooit eens, ik zou wel eens zo'n nieuw vers bloempje willen plukken?

IVO

Een vers bloempje?

(grijnst)

Wil je de tuin weer opnieuw laten inrichten?

NICOLETTE

Je weet wat ik bedoel. D'r huppelen  
genoeg van die frisse jonge dingetjes  
rond bij jou op kantoor.

IVO

Daar huppelt er niet één die aan  
jou kan tippen.

NICOLETTE

(verguld)

Meen je dat echt?

IVO

Jij bent de ideale vrouw voor mij.  
Dat weet je toch.

NICOLETTE

Oh, Ivo. Wat lief om dat te zeggen.

Nicolette vlijt zich tegen Ivo aan.

IVO

De liefste en de lekkerste.

Nicolette giechelt.

NICOLETTE

(met kinderlijk  
stemmetje)

En wat vind papa dan het  
allerlekkerst?

Nicolette's hand begeeft zich naar het kruis van Ivo.

IVO

(niet nu)

Nicolette...

NICOLETTE

(nog steeds met  
kinderlijk stemmetje)

Moet Nicolettie papa eens een lief  
kusje geven?

IVO

Niet nu, we zijn er bijna... Aah...

Nicolette's hoofd is al in zijn schoot verdwenen.

- |    |  |    |
|----|--|----|
| 24 | EXT. BINNENWEG -- DAG  | 24 |
|    | De Ferrari rijdt op grote snelheid, enigszins slingerend<br>nu, over de weg. |    |
| 25 | EXT. JACHTHAVEN -- DAG   | 25 |
|    | Establishing sjieke jachthaven. Dure auto's staan er<br>geparkeerd.          |    |

De Ferrari komt aangereden en parkeert op de parkeerplaats.

Ivo stapt met een enigszins verhit hoofd uit. Hij trekt zijn korte broek recht. In de auto stift Nicolette, nahijgend, nog even haar lippen en schikt haar haar.

Vanaf de andere kant komt de SUV van Kitty aangereden. Ze parkeert haar auto onhandig op het terrein, niet ver van de Ferrari en klautert uit haar auto.

Nicolette komt naar haar toe terwijl Ivo wat weekendtassen uit de kofferruimte haalt.

NICOLETTE

Hé, Kitty.

KITTY

Nicolette!

(kijkt haar verrast  
aan)

Wanneer heb je het laten doen?

NICOLETTE

(niet begrijpend)

Wat?

KITTY

Je lippen.

NICOLETTE

M'n lippen?

Nicolette realiseert zich dat haar lippen enigszins gezwollen uit de strijd gekomen zijn. Ze kijkt even naar Ivo die aan zijn kruis krabt.

NICOLETTE

Ja eh... ik vond het weer eens tijd worden. Is Evert Jan er niet?

KITTY

Had plotseling weer een vergadering.

NICOLETTE

Op zaterdag?

KITTY

Een bedrijfsovername. Is ie al weken mee bezig. Hij komt straks.

Ivo komt aangelopen met de weekendtassen.

IVO

(opgewekt)

Kitty.

(zoent Kitty)

Je ziet er elke keer weer jonger uit.

KITTY

Gekkie.

Ze lopen in de richting van de aangemeerde boten.

26 EXT. JACHT -- DAG

26

Het grote luxueuze motorjacht van MEINDERT en Estelle ligt voor anker op een groot meer.

Kitty, Nicolette en Estelle liggen in hun badpakken op het zonnedeck. Ze hebben drankjes en hapjes binnen handbereik.

MEINDERT en Ivo zitten op het achterdek achter twee hengels. Meindert, de man van Estelle, is een gesoigneerde vijftiger.

MEINDERT

(tegen Ivo)

Ze mag dan een dagje ouder worden, je ziet die kerels nog steeds kijken hoor. Als ik met haar binnen kom op de golfclub.

IVO

Ik geef ze geen ongelijk. Hoe lang zijn jullie nou al bij elkaar?

MEINDERT

Eens kijken, toch al gauw een jaar of zes. We kenden elkaar al langer, maar ik wou even wachten tot die kinderen van haar het huis uit waren. Voor je het weet zit je met een hele kleuterklas in de Jacuzzi.

IVO

Het idee. Gelukkig heeft Nicolette verkleefde eierstokken.

CUT TO:

POV door verrekijker. Evert-Jan komt in de verte in een snelle speedboot aangevaren.

De oorbel in Evert-Jan's oor vangt plotseling het zonlicht en een verblindende lichtflits bleekt even het hele beeld uit.

Estelle laat de kijker zakken. Ze knippert nog na van het felle licht.

ESTELLE

(bagatelliseert)

Valt toch wel mee.

KITTY

Wat?

ESTELLE

Die oorbel. Zo groot is ie niet.

KITTY

Het gaat niet om de grootte. Het gaat om het idee.

ESTELLE

Nou, ik vind het geen slecht idee.

Estelle overhandigt de kijker aan Kitty. Kitty zet hem aan haar ogen.

KITTY

Ik blijf het niks voor hem vinden.

NICOLETTE

Zeg je gaat toch niet weer beginnen hè?

KITTY

Met wat?

NICOLETTE

Dat ie vreemd gaat enzo.

Kitty ziet dat Evert-Jan zijn mobile te voorschijn haalt en klaarblijkelijk een gesprek beantwoordt. Er verschijnt een glimlach op zijn gezicht.

ESTELLE

Ja Kitty, laten we het wel gezellig houden.

Kitty laat achterdochtig de kijker zakken.

CUT TO:

Even later. De speedboot met Evert-Jan meert af langs zij.

EVERT-JAN

Jongens, jullie hebben toch niet alle Champagne al opgedronken?

KITTY

Hoe ging het?

Evert-Jan klautert aan boord.

EVERT-JAN

Met wat schat?

KITTY

Die overname.

Evert-Jan kust zijn vrouw.

EVERT-JAN

(lacherig, minzaam)

Dat gaat toch niet zomaar in een ochtendje, gekkie. Daar zijn nog een aantal diepgravende sessies voor nodig.

Hoofdschuddend loopt Evert-Jan naar Meindert en Ivo op het achterdek. Kitty kijkt hem na.

EVERT-JAN

Al wat aan de haak geslagen, jongens?

MEINDERT

(grijnzend)

Nee, jij?

CUT TO:

27 EXT. JACHT -- DAG 27

Later. Evert-Jan is aan het waterskiën achter de speedboot waar Ivo en Meindert in zitten.

28 INT. KAJUIT -- DAG 28

Kitty gaat de kajuit in en haalt stiekem de mobile uit het jasje van Evert-Jan. Ze drukt wat toetsen en ziet het nummer van het laatste ontvangen gesprek. Ze leest de naam: 'Pamela'.

Kitty kijkt betraapt om als Estelle de kajuit inkomt.

ESTELLE

Wat is er?

KITTY

Ik wist het.

ESTELLE

Wat?

KITTY

Pamela, ken jij een Pamela?

ESTELLE

Wie is dat?

KITTY

Die belde hem net op.

Het gezicht van Estelle betreft.

ESTELLE

Kom nou toch Kitty. Dat achterdochtige gedoe. Is dat niet gewoon een van die zakenlui waar hij net die afspraak mee had?

KITTY

Die heten geen Pamela. Die heten Jurgen of Eric of Donald.

ESTELLE

Misschien hun secretaresse.

(MORE)

ESTELLE (CONT'D)

En waarom zou een zakenvrouw geen Pamela kunnen heten? Ik heet tenslotte Estelle.

KITTY

Maar jij bent geen zakenvrouw.

ESTELLE

Ik heb anders wel een geurtjeslijn gehad.

KITTY

Dat was een aardigheidje van Meindert. Om je iets om handen te geven.

ESTELLE

(gepikeerd)

Doe niet zo flauw zeg. Ik had genoeg om handen.

KITTY

Ja, en ze roken allemaal naar aftershave.

ESTELLE

(denkt er met genoeg  
aan terug)

Wat een tijd was dat hè...

Kitty's aandacht ligt ergens anders. Ze kijkt weer naar het display van de mobile.

KITTY

Pamela, zo heten callgirls of stagiaires.

ESTELLE

(haalt haar schouders  
op)

Die kunnen ook opklimmen in het leven.

Kitty kijkt haar aan, wil antwoorden.

ESTELLE

(geheven vingertje)

Zeg het niet hoor.

Nicolette komt de kajuit in. Ze heeft wat moeite met het trapje.

NICOLETTE

Is er nog Champagne?  
(ziet de zorgelijke  
hoofden van haar  
vriendinnen)  
We hadden tien flessen!

ESTELLE  
 (knikt naar Kitty)  
 Miss Marple heeft een probleem.

NICOLETTE  
 Marple?

ESTELLE  
 Kitty...

NICOLETTE  
 (bezorgd tegen Kitty)  
 Brandt het nog steeds?

ESTELLE  
 Evert-Jan kent een Pamela.

NICOLETTE  
 Klinkt als een callgirl.

KITTY  
 Of een stagiaire.

NICOLETTE  
 (ziet de mobile in  
 handen van Kitty)  
 Heeft ie d'r net gebeld?

KITTY  
 Zij hem.

ESTELLE  
 Hè jongens, laten we het nou gezellig  
 houden. In de ijskast ligt nog  
 Champagne, Nicolette.

NICOLETTE  
 Eén manier om het zeker te weten.

Nicolette pakt de mobile uit handen van Kitty.

KITTY  
 (geschrokken)  
 Wat doe je?

Maar Nicolette heeft de redial-knop al ingedrukt, zet de  
 telefoon aan haar oor en legt haar hand over het  
 spreekgedeelte.

Kitty en Estelle kijken muisstil toe. We horen iemand  
 aan de andere kant van de lijn de telefoon beantwoorden.  
 Het enige wat we horen is:

VROUWESTEM (O.S.)  
 (door telefoon)  
 Evert-Jan?

Dan wordt de stem onverstaanbaar. Nicolette luistert  
 even. Haar gezicht betreft. Ze klapt de telefoon weer  
 dicht.

KITTY

En?

Nicolette haalt even diep adem.

NICOLETTE

Of die overname gaat lukken, of hij  
gaat vreemd.

KITTY

Wat zei ze?

NICOLETTE

Dat ze nog helemaal vol was van  
vanochtend.

KITTY

Zie je wel, ik wist het!

ESTELLE

(beaamt)

Hij was altijd goed in zaken.

KITTY

Nee! Hij heeft een ander!

ESTELLE

(bezwerend)

Kitty...

29 EXT. FLYBRIDGE -- DAG

29

Kitty zit op een van de banken op de flybridge. Nicolette  
schenkt een drankje voor Kitty in. Estelle eet een toastje  
kaviaar.

KITTY

Die oorbel, dat haar. Steeds die  
geheimzinnige telefoontjes, en dat  
plotseling naar de zaak toe moeten.

Nicolette komt naast haar zitten en slaat troostend een  
arm om haar heen.

NICOLETTE

Het is een schoft. Heb ik altijd  
al gevonden.

KITTY

(kijkt daar van op)

Oh ja?

NICOLETTE

Wie stond er dag en nacht voor hem  
klaar? Wie hield zijn hand vast  
als hij ziek was?

(mijmert weg)

Wie gaf zonder morren toe aan al  
zijn verlangens, hoe exotisch die  
ook waren?

KITTY  
 (kijkt Nicolette  
 verbaasd aan)  
 Wie?

NICOLETTE  
 Eh, jij!

NICOLETTE  
 En nu ruilt hij je gewoon in. Daar  
 gaat hij niet mee wegkomen. Oh  
 nee. Toch, Estelle?

ESTELLE  
 (praktisch)  
 Ben je in gemeenschap van goederen  
 getrouwd?

KITTY  
 Nee, dat wilde hij niet.

ESTELLE  
 Ai.

NICOLETTE  
 Je staat toch wel in zijn testament,  
 hè.

KITTY  
 (knikt)  
 Als hij sterft, erf ik alles.

NICOLETTE  
 Kijk, dat is dan weer een positief  
 nieuwtje.

KITTY  
 Hoe bedoel je?

NICOLETTE  
 Je wilt toch niet na al die jaren  
 als oud vuil aan de stoeprand gezet  
 worden?

KITTY  
 Natuurlijk niet.

NICOLETTE  
 Als er één hier dient te verdwijnen,  
 dan is het wel Evert-Jan.

KITTY  
 Je bedoelt...

Nicolette knikt veelbetekenend.

NICOLETTE  
 (met nadruk)  
 Ver-dwij-nen.

ESTELLE

Zeg, we moeten het natuurlijk wel heel zeker weten.

KITTY

Ik heb een kopie van het testament thuis.

ESTELLE

Ik bedoel van dat vreemdgaan. Dat moet als een paal boven water staan.

Kitty begint weer te sniffen.

NICOLETTE

Hè, kan je dat nou niet even beter formuleren?

ESTELLE

Sorry.

NICOLETTE

Komt allemaal goed meisje. We laten ons niet zomaar afdanken.

Estelle kijkt door een patrijspoortje naar de Evert-Jan op de waterski's.

ESTELLE

Hij was wel altijd goed in het aanmaken van de barbecue.

30 EXT. VILLA ESTELLE - ACHTERTUIN -- DAG

30

Eind van de middag.

Een grote steekvlam.

Evert-Jan die bij het zwembad bezig was een barbecue te ontsteken duikt achterover en geeft een kreet. Zijn schort staat in brand.

Meindert reageert snel. Hij trekt de schort van Evert-Jan af en gooit die in het zwembad.

De shade is minder erg dan zich in eerste instantie liet aanzien.

MEINDERT

(tegen Evert-Jan)

Het is natuurlijk wel Spiritus hè, en geen paardezeik!

IVO

Je was zeker met je gedachten ergens anders hè?

MEINDERT

(jongens onder mekaar)

Ja, hou je kop wel even bij ons vlees.

Op een van de terrassen van de sjieke villa zitten Kitty, Nicolette en Estelle. Ze slaan het tafereel op het grasveld bij het zwembad weinig geïnteresseerd gade.

Estelle overhandigt Kitty een klein notitieboekje.

KITTY

Wat is dat?

ESTELLE

Een checklist.

KITTY

(leest)

'De Overspel Top Vijftig', 'Tekens van ontrouw'. Hoe kom je hieraan?

ESTELLE

Gekregen bij m'n eerste huwelijk. Was een van de betere cadeaus.

KITTY

Hoezo? Heeft Meindert dan weleens...

ESTELLE

(schudt van nee)

Nog niet.

KITTY

Moet ik echt die hele lijst invullen?

ESTELLE

Zoveel mogelijk. We moeten natuurlijk wel heel zeker van onze zaak zijn voor we tot drastische maatregelen overgaan.

NICOLETTE

(zich bijna verkneukelend)

Ja, het is ook best strafbaar wat we van plan zijn.

ESTELLE

Als er helemaal geen Pamela bestaat, en Evert-Jan komt er achter, dan zijn de poppen natuurlijk helemaal aan het dansen.

KITTY

Oh ja?

ESTELLE

Iemand van overspel beschuldigen, wil niet altijd goed vallen.

KITTY

Je bedoelt...

ESTELLE

Scheiding, rechtzaak, de works...

Kitty kijkt resoluut naar de vragenlijst.

KITTY

Hoeveel vragen moet ik goed hebben?

ESTELLE

Bij vijf zijn we aardig op weg.  
Bij tien hangt ie.

KITTY

Als de begrafenis maar wel iets  
stijlvoller wordt dan die van Dr.  
Bilderberg.

ESTELLE

Dat hebben we gelukkig zelf in de  
hand.

NICOLETTE

Ik ken een Italiaanse stylist die  
doet in begrafenissen. Heeft ook  
de Paus gedaan.

De dames proosten. Als Kitty zich omdraait kijkt ze recht  
in het gezicht van de ASIELZOEKER. De asielzoeker staat  
met een blad vol hapjes achter haar.

KITTY

Wat is dat?

ESTELLE

Kuno. Hij komt uit Togo. Maakt  
erg lekkere hapjes.

De dames knikken hem minzaam toe. Estelle neemt een hapje,  
de anderen volgen haar voorbeeld.

NICOLETTE

Zolang het geen gebakken sprinkhanen  
zijn.

ESTELLE

Thank you, Kuno.

De asielzoeker knikt onderdanig en gaat met het blad  
richting mannen bij het zwembad.

NICOLETTE

Is dat nou die asielzoeker waar je  
over vertelde?

ESTELLE

(knikt)

Vind je hem niet enig? Zijn hele  
familie is uitgemoord.

NICOLETTE

Be-la-che-lijk.

ESTELLE

Morgen gaat hij het zwembad  
schoonmaken.

NICOLETTE

Misschien moet ik ook eens langs  
dat asielzoekercentrum. Waar zaten  
ze ook weer?

ESTELLE

Even voorbij de vuilstortplaats.

NICOLETTE

Oh ja, dat ken ik wel, daar heb ik  
laatst nog die asbesten tuindeuren  
laten dumpen.

Kitty bestudeert haar lijst.

31 EXT. HUIS KITTY -- AVOND 31

Het huis van Kitty in de avondschemering.

32 INT. HUIS KITTY -- AVOND 32

Kitty bespiedt vanuit een van de ramen op de beneden  
verdieping Evert-Jan die in zijn werkkamer in de andere  
vleugel van het huis een telefoongesprek via zijn mobile  
voert.

Kitty pakt het notiteboekje van Estelle erbij. Bij  
'TELEFOONTJES OP ONGEWONE TIJDSTIPPEN' zet ze in het  
daarvoor bestemde vakje, een kruisje.

Kitty schrikt op van de stem van de butler.

BUTLER

(met Frans accent)

Madame, drinkt u nog een aperitief  
in de serre?

KITTY

Nee dank je, Jacques. Straks  
misschien.

BUTLER

Comprenez, madame.

Kitty wacht tot de butler weer vertrokken is, gaat dan  
naar de hal, haalt een sleutelbos uit een sleutelkastje  
en gaat de voordeur uit.

33 EXT. HUIS KITTY -- AVOND 33

Kitty loopt zachtjes over het grind naar de garage.

34 INT. GARAGE -- AVOND

34

Kitty sluipt de garage in. In de ruime garage staan de SUV van Kitty en de dure Maybach van Evert-Jan.

Kitty opent het portier van de Maybach, gaat op de passagiersstoel zitten en checkt of hij in de goede stand staat.

Op haar checklist zet ze een kruisje bij 'ANDERE STAND PASSAGIERSSTOEL'.

Ze snuift de geur in de auto op, maar ze kan weinig ruiken vanwege haar neus.

Op de checklist zet ze een vraagteken bij 'VREEMDE GEUREN IN AUTO'.

Vervolgens begint ze de auto behoedzaam te doorzoeken. In het dashboardkastje vindt ze wat bonnetjes, die ze bij zich stopt.

Als laatste noteert ze de kilometerstand.

Dan stapt ze weer uit de auto, neemt nog even een kijkje in de kofferbak, en sluit de auto dan weer af.

35 EXT. GARAGE -- AVOND

35

Kitty komt de garage uit en trekt de deur zachtjes dicht. Als ze zich weer terug draait loopt ze bijna tegen Evert-Jan op. Ze schrikt. Ze moffelt het boekje achter haar rug.

KITTY

Evert-Jan! Wat doe jij nou hier?

EVERT-JAN

Ik woon hier.

KITTY

Ik bedoel hier, bij de garage.

EVERT-JAN

Je zal het niet geloven.

Kitty gelooft het wel.

KITTY

Die overname.

EVERT-JAN

(knikt)

Ik kreeg een brand telefoontje van Edgar. Als ik daar nu niet meteen induik, gaat het mis.

KITTY

Maar het loopt al tegen tienen.

EVERT-JAN

Ik vind het ook niet leuk. Maar het is niet anders. Ik beloof je, als dit achter de rug is, dan gaan we een paar maanden uitwaaien.

KITTY

(niet enthousiast)  
Ja, lekker.

EVERT-JAN

Wat deed jij hier eigenlijk?

KITTY

Oh, gewoon... even m'n benen strekken.

EVERT-JAN

Doe maar voorzichtig. Je bent ook niet meer de jongste.

Evert-Jan kust Kitty op de wang.

EVERT-JAN

Wacht niet op mij, het kan weleens laat worden.

Evert-Jan verdwijnt in de garage.

36 INT. HUIS KITTY - SLAAPKAMER -- AVOND

36

Kitty telefoneert in nachtjapon aan haar kaptafel. Een drietal bonnetjes ligt voor haar.

KITTY

(in de telefoon)  
Twee bonnetjes van de hotelbar van The Grand.

37 INT. VILLA ESTELLE - BADKAMER -- AVOND

37

Estelle ligt in een schuimbad in haar luxe ruime badkamer. Ze heeft een draadloze telefoon in de hand. Een cocktail staat binnen handbereik.

INTERCUT AS NEEDED

ESTELLE

(in de telefoon)  
Welk tijdstip?

KITTY

Eentje van vanmorgen half elf en die andere is van drie dagen geleden, om zeven uur 's avonds. Toen had hij ook gezegd dat hij moest overwerken.

ESTELLE

Kan nog steeds van alles zijn.

KITTY

(kijkt op bonnetje)  
Martini, dat drinkt geen vent!

ESTELLE

Mijn kapper drinkt het.

KITTY

Ja, jouw kapper loopt ook rond in  
damesondergoed.

ESTELLE

Zijden onderbroeken. Die dragen  
mannen ook hoor.

Estelle pakt af en toe iets uit een zilveren bakje dat  
naast haar bad staat en gooit dat uit beeld.

KITTY

En ook nog een bonnetje van een  
bloemenwinkel. Nou ik heb de laatste  
tijd echt geen bloemen gehad.

ESTELLE

Misschien was er iemand jarig op de  
zaak.

KITTY

(kribbig)  
Ja, wil je me nou helpen of niet?

ESTELLE

Natuurlijk help ik je!

KITTY

Je zit het alleen maar voor hem op  
te nemen.

ESTELLE

(vermoeid)  
Wat heb je nog meer?

KITTY

De passagiersstoel in zijn auto  
stond niet in de normale stand.

ESTELLE

Daar heb je misschien wat.

KITTY

En ik dacht dat ik parfum rook.  
Maar ja, ik ruik nog steeds niet  
goed, dus ik weet het niet zeker.

ESTELLE

Mannen gebruiken tegenwoordig ook  
parfum. Het is nog wel wat vaag  
allemaal, Kitty.

KITTY

En vanavond dan? Hij kreeg een telefoontje en plotseling moest hij weer weg.

ESTELLE

Weer voor die overname?

KITTY

Als hij iets aan het overnemen is, dan is het eerder een of andere geslachtsziekte. Van die slet. De vuilak. Hoe kan ie, na alles wat voor hem heb laten doen.

Estelle pakt weer iets uit het zilveren bakje. Het lijkt wel een dood wit muisje. Ze gooit het weer buiten beeld.

KITTY

Maar nee, nieuwe borsten, gelifte billen een rechte neus, het is niet genoeg voor meneer.

Kitty begint te snikken.

ESTELLE

Rustig, Kitty. Rustig. Er is één manier om het helemaal zeker te weten.

KITTY

Wat dan?

ESTELLE

Luister goed.

Kitty luistert naar wat Estelle te vertellen heeft.

KITTY

(verbaasd)

Maar waarvoor heb je die nodig?

Kitty trekt een vies gezicht bij de uitleg van Estelle.

ESTELLE

Begrepen? Dan zie ik je morgen.

Estelle legt haar mobile neer.

Ze gooit het laatste muisje in de richting van de aangeliende witte panter die hem routineus in zijn bek opvangt en doorslikt.

Establishing van het huis in het ochtendgloren.

39 INT. HUIS KITTY - SLAAPKAMER -- OCHTEND 39

Kitty kijkt op haar wekker. Het is half zeven.  
Voorzichtig kruipt ze uit bed en trekt haar ochtendjas  
aan. Ze kijkt naar Evert-Jan die nog in diepe slaap lijkt  
te zijn.

CUT TO:

40 INT. HUIS KITTY - BADKAMER -- OCHTEND 40

Kitty komt zo stil mogelijk de badkamer in en sluit de  
deur.

Ze gaat naar de wasmand en kijkt erin. Tussen de was  
vindt ze niet wat ze zoekt. Ze kijkt bevreemd.

CUT TO:

41 INT. HUIS KITTY - BIJKEUKEN -- OCHTEND 41

Kitty doet voorzichtig de deur van de bijkeuken open. Ze  
steekt haar hoofd om de deur en kijkt of de kust veilig  
is.

Er is niemand te zien. Er staan een aantal wasmachines,  
vriestkasten etc.

Kitty sluit de deur en loopt naar een wasmand die naast  
een van de wasmachines staat. Ze kijkt erin en haalt er  
een mannslip met een(tot haar kennelijke verbazing)  
panterprint uit. Dit is kennelijk wat ze zocht.

Achter haar gaat de deur open en komt de HUISHOUDSTER  
binnen.

Kitty propt de slip snel in de zak van haar ochtendjas.

HUISHOUDSTER

(Pools accent)

Mevrouw? U hier nooit komen.

KITTY

(betraapt)

Ah, Agnieszka. Nee, ik zocht wat.  
Geld, in de broek van mijn man, hij  
was het vergeten.

HUISHOUDSTER

Ik onderbroeken gewassen.

KITTY

Onderbroek?

Kitty ziet tot haar schrik dat de slip half uit de zak  
van haar badjas hangt. Ze haalt hem te voorschijn.

KITTY

Oh, die eh... tijgerprint.

HUISHOUDSTER

Panter.

KITTY

Panter?

HUISHOUDSTER

Broek vies, ik wassen.

De huishoudster trekt de slip uit de handen van Kitty.

KITTY

Nee, niet wassen.

Kitty pakt hem weer terug.

HUISHOUDSTER

Broek vies!

De huishoudster pakt de slip weer, maar Kitty houdt hem stevig vast.

KITTY

Broek niet vies!

HUISHOUDSTER

Wel vies! Ik weten!

KITTY

Jij loslaten!

Kitty en de huishoudster sjarren een moment heftig aan de slip.

KITTY

Anders jij terug naar Polen.

Nu laat de huishoudster los.

Kitty loopt weg met de slip. De huishoudster kijkt haar kwaad na.

42 INT. VILLA ESTELLE - TUINHUIS -- DAG

42

Kitty, Estelle en Nicolette zitten samenzweerderig bij elkaar in het tuinhuis.

Op de achtergrond bij het zwembad, zien we Kuno, de asielzoeker, wat onhandig met een schepnet in de weer.

In de tuin doet een robot grasmaaier zacht zoemend zijn werk.

Estelle houdt de slip van Evert-Jan, die ze net van Kitty heeft gekregen, omhoog.

NICOLETTE  
Een tijgerprint?

KITTY  
(somber)  
Panter.

NICOLETTE  
Panter?

KITTY  
Zegt eigenlijk al genoeg.

ESTELLE  
We zullen eens kijken wat deze slip  
nog meer te vertellen heeft.

Estelle ruikt voorzichtig aan de slip.

KITTY  
(met afschuw)  
Estelle!

NICOLETTE  
(tegen Estelle)  
Nog steeds op zoek naar nieuwe  
geurtjes?

ESTELLE  
(stelt vast)  
Clive Christian, number 1.

KITTY  
Dat is van mij!

ESTELLE  
Heeft ie waarschijnlijk even van je  
geleend.

KITTY  
Dat gaat toch wel ver!

ESTELLE  
Maar nu voor de finale test.

Estelle staat op en haalt een doosje te voorschijn.

NICOLETTE  
Nog een huwelijkscadeau?

ESTELLE  
Ooit van een Amerikaanse zakenrelatie  
gekregen.

NICOLETTE  
Deed die ook in geurtjes?

ESTELLE  
Voornamelijk knoflook.

Estelle haalt een klein flesje uit het doosje. De vorm van het flesje heeft wel iets weg van een penis. Kitty leest het doosje.

KITTY

(leest)

CheckMate, your mate in catching a cheating partner.

NICOLETTE

Klinkt serieus. Werkt het echt?

ESTELLE

Dat gaan we nu zien.

Estelle opent het flesje en sprenkelt de inhoud over de binnenste buiten gekeerde tijgerslip heen.

KITTY

Hoe lang duurt het? Voordat we wat weten?

ESTELLE

Seconde of vijftien. Volgens de bijsluiter.

Onze vriendinnen staren gebiologeerd naar de slip. Na een aantal seconden zien we aan hun gezichten dat er wat gebeurt.

ESTELLE

(stel nuchter vast)

Paarse vlekken.

KITTY

Betekent dat...

Estelle knikt beslist.

ESTELLE

(op dramatische toon)

Hij heeft vannacht de hond uitgelaten.

NICOLETTE

Oeps. Daar ga je.

KITTY

(tegen beter weten in)

Maar is dit wel betrouwbaar, zo'n test?

ESTELLE

Het middel is uitgebreid getest door het Amerikaanse leger. Tenminste, dat staat op het doosje.

NICOLETTE

Als we het Amerikaanse leger niet meer kunnen vertrouwen, wat dan wel?

KITTY

Maar het hoeft toch niet meteen te betekenen dat hij het met een vrouw gedaan heeft, hij kan toch ook alleen... ik bedoel dat hij zelf...

ESTELLE

(verzuchtend)

Ja, je kan van alles geloven. Dat ie een eindje is gaan rijden om eens lekker de hand aan zichzelf te slaan.

NICOLETTE

We moeten de waarheid onder ogen zien Kitty. Hoe gruwelijk die ook is.

Kitty staat op en gaat verslagen voor het raam staan. Ze staart peinzend de tuin in.

ESTELLE

(opgeruimd)

Iemand nog koffie?

NICOLETTE

Ja, lekker.

Estelle loopt naar een kleine espressomachine.

KITTY

(tegen Estelle)

Heb jij dat pistool nog?

ESTELLE

Welk pistool?

KITTY

Waarmee jullie toen die inbreker hadden doodgeschoten.

ESTELLE

Nee gekkie, dat hebben ze in beslag genomen.

Kitty kijkt even teleurgesteld; heeft dan een beter idee.

KITTY

Dan doe ik gif in zijn eten.

ESTELLE

Maar schat, je moet het niet zelf doen.

KITTY

Niet?

NICOLETTE

Ik ken een waanzinnige chefkok, die wel in is voor iets leuks.

KITTY

(gepikeerd)

Ik kan echt wel koken hoor.

Buiten zien we Kuno die struikelt over een tuinslang en in het zwembad valt. Het ontgaat de dames.

ESTELLE

(schudt haar hoofd)

Ik bedoel dat je niet zelf Evert-Jan om zeep moet helpen. Daar zijn professionals voor.

NICOLETTE

Natuurlijk. Je moet daar iemand voor inhuren. Zo'n huurmoordenaar.

Kuno spartelt proestend rond in het water. Hij kan kennelijk niet zwemmen.

KITTY

Een huurmoordenaar inhuren? Ik kan niet eens iemand voor de tuin krijgen.

ESTELLE

Ja, nou noem je ook wat.

NICOLETTE

(tegen Estelle)

Maar hoe wou jij aan een huurmoordenaar komen? Uit de gouden gids?

KITTY

(serieus)

Ik denk niet dat ze daar instaan.

NICOLETTE

Ze moeten er wel zijn. Er worden bij bosjes van die gangsters omgelegd.

Kuno probeert uit het water te krabbelen. Net als hij grip lijkt te krijgen in het gras langs het zwembad, rijdt de automatische robot grasmaaier (met de scherpe messen) over zijn handen heen en valt hij weer terug in het water. Hij gaat kopje onder.

KITTY

Een advertentie zetten misschien?

NICOLETTE

(schudt haar hoofd)

Voor je het weet zit je met een gek.

ESTELLE

Kuno...

KITTY

Die asielzoeker? Kan die met een  
pistool omgaan?

ESTELLE

Z'n beul. Hij heeft hier in het  
asielzoekerscentrum z'n beul ontmoet.  
Die was ook gevlucht uit Togo.

NICOLETTE

Dat hoor je inderdaad wel vaker.  
Dat ze elkaar tegenkomen.

ESTELLE

Die man heeft Kuno gevangen genomen  
en vreselijk gemarteld.

NICOLETTE

Waarom nou toch?

ESTELLE

Had geloof ik iets met een  
zenuwbehandeling te maken. Die  
kerel werkte bij de politie. Deinsde  
nergens voor terug.

NICOLETTE

Kijk, Kitty. Zo iemand moeten we  
nu hebben.

KITTY

En waar is die beul nu?

ESTELLE

Die heeft hier meteen asiel gekregen.  
Paspoort, huis. Kuno moet wel weten  
waar we hem kunnen vinden.

CUT TO:

43 EXT. VILLA ESTELLE -- DAG

43

Estelle loopt naar het zwembad toe, gevolgd door Nicolette  
en Kitty. Estelle kijkt zoekend rond.

ESTELLE

Kuno! Where are you? Kuno!  
(tegen de dames)  
Hij was hier toch net?

Dan ziet Estelle Kuno op zijn buik in het water drijven.  
Hij beweegt niet meer.

ESTELLE

Ah, daar ben je. Kuno, I want to  
ask you something.

Nu pas dringt het tot Estelle door dat er weinig leven  
meer in Kuno zit.

ESTELLE

Kuno?

NICOLETTE

(verwonderd)

Heeft ie wel vaker een zwembad  
schoongemaakt?

KITTY

Dat kan je geen schoonmaken noemen.

ESTELLE

(ontstemd)

Hè, verdorie. Moeten we het zwembad  
weer laten ontsmetten.

De mobile van Estelle gaat.

ESTELLE

(in telefoon)

Hallo? ---

(kijkt naar Kuno)

Dat gaat niet lukken, nu --- Hij is  
net eh... even weg --- Heel fijn,  
ja --- ik zal het doorgeven.Estelle klapt de telefoon weer dicht. Haar vriendinnen  
kijken haar vragend aan.

NICOLETTE

Wie was dat?

ESTELLE

Iemand van het asielzoekerscentrum.  
Voor Kuno. Zijn asielaanvraag is  
goedgekeurd.De dames staren een kort moment blank naar het dode lichaam  
dat in het zwembad dobbert. Dan haalt Nicolette  
verzuchtend haar schouders op.

NICOLETTE

Nou ja, was toch de vraag of ie dat  
adres had.

44 EXT. BUITENWIJK -- DAG

44

Een mooie zonnige dag.

Ouders in klaaroverpakken lopen het zebrapad op om hun  
schoolgaande kinderen veilig naar de overkant te loodsen.De limousine van Estelle komt luid toeterend aangereden  
zonder vaart te minderen. De klaarovers en de kinderen  
weten net voor de auto weg te springen.

45 INT. LIMOUSINE -- DAG

45

De Italiaanse chauffeur zit onverstoord achter het stuur.  
Estelle zit op de achterbank.

ESTELLE

Zeg, Salvatore. Jij komt toch uit  
Napels?

CHAUFFEUR

Si, madame.  
(trots)  
Ik kom uit Bella Napoli.

Estelle wist het wel. Ze buigt zich naar hem toe.

ESTELLE

Het is misschien een rare vraag...

46 INT. TUIN-PARTY -- DAG

46

Kitty staat met een drankje in de hand, wat verlaten op  
een druk tuinfeest. In de verte speelt een strijkorkestje.

Kitty kijkt naar Evert-Jan, die samen met Ivo, Meindert  
en wat andere vrouwen de grootste lol lijkt te hebben.

Evert-Jan ziet haar kijken, hij lacht. Kitty zwaait  
betrapte terug.

Evert-Jan maakt zich los van zijn gezelschap en loopt  
naar haar toe.

EVERT-JAN

(opgeruimd)  
Vermaken we ons?

KITTY

Ja, gezellig.

EVERT-JAN

(broeierig)  
Weet je wat ik nou het liefst zou  
willen?

Kitty heeft geen idee. Evert-Jan buigt zich  
samenzweerderig naar haar toe en fluistert wat in haar  
oor. Kitty wordt langzaam rood. Evert-Jan grijnst haar  
zwoel aan.

KITTY

(slikt)  
Hier? Nu?

Evert-Jan knikt beslist. Dan schiet echter een MANNELIJKE  
GAST Evert-Jan aan.

## MANNELIJKE GAST

Evert-Jan, er is iemand die je beslist moet ontmoeten. Hij heeft de originele persing van Satisfaction op een vlooiemarkt op Ibiza gevonden.

## EVERT-JAN

Dat meen je niet.

Evert-Jan maakt een verontschuldigend gebaar naar Kitty en wordt meegenomen door de volhardende gast.

Kitty gaat wat terzijde achter een groot tuinbeeld staan. Ze haalt haar checklist te voorschijn en kruist wat aan.

Ze zet een kruisje bij: 'ONGEWONE SEXUELE VERZOEKEN'. We zien ook dat er inmiddels veel kruisjes gezet zijn.

Kitty's mobile gaat. Ze leest wie het is en neemt hem op.

## KITTY

(in telefoon)

We moeten wat doen, Estelle. Die checklist is bijna vol.

47 INT. LIMOUSINE -- DAG 47

Estelle telefoneert vanaf de achterbank.

## ESTELLE

(in telefoon,  
geheimzinnig)

Morgen op Schiphol. Kwart over tien.

48 INT. TUIN-PARTY -- DAG 48

## KITTY

(in telefoon)

Wat is er morgen op Schiphol?

Ze luistert aandachtig naar het antwoord.

49 EXT. SCHIPHOL -- OCHTEND 49

Establishing.

50 INT. SCHIPHOL - AANKOMSTHAL -- OCHTEND 50

CLOSE SHOT van het mededelingenbord in de aankomsthal:  
'KL 625 - NAPELS-GEARRIVEERD'

51 EXT. SCHIPHOL -- OCHTEND

51

In een CLOSE SHOT schuift het hoofd van een MAFFIOSO in beeld. Knap, verweerd, verbeterd. Zijn Italiaanse maatpak en overjas nemen alle twijfel weg. Dit is een onverstoorbare KILLER. De koning der huurmoordenaars.

Begeleid door een SCORE die aan The Godfather doet denken, komt de Maffioso in SLOW MOTION de schuifdeuren van de aankomsthal uit.

Aan de overkant van de straat zien we Kitty, Estelle, Nicolette en de chauffeur bij de geparkeerde limousine staan. Ze kijken gebiologeerd naar de overkant.

KITTY

Is dat hem?

CHAUFFEUR

(knikt, trots)

Si, mijn neef.

NICOLETTE

(vol verwachting)

Ik heb nog nooit iemand van de Maffia ontmoet.

ESTELLE

Wees blij.

ANGLE ON :

De Maffioso die in SLOW MOTION het zebrapad oploopt. Mensen ontwijken hem eerbiedig. Met deze man wil je geen ruzie krijgen.

De dames zien een tikkeltje bevreesd hoe de indrukwekkende gestalte met trefzekere passen hun richting uitkomt.

Zijn staalblauwe harde ogen kijken hen strak aan.

SCREECH!

Een Canta (invalidenauto) kan nog net voor hem remmen.

De dames schrikken ervan.

De maffioso houdt halt en werpt een vernietigende blik op de chauffeur van de Canta, een bejaarde vrouw, die angstig wat wegslikt.

Dan herneemt hij weer zijn ferme pas, stapt vooruit...

SPLASH !!!!!

De PENDELBUS VOOR LANGPARKEERDERS schept hem op volle snelheid.

De maffioso wordt tegen het asfalt geslagen en blijft voor dood liggen.

De chauffeur van Estelle slaakt een kreet.

NICOLETTE

Oeps.

ESTELLE

(voorzichtig)

Was dit je enige neef, Salvatore?

De chauffeur schudt verslagen van ja.

52 EXT. ROSSE BUURT -- AVOND 52

Het begint al te schemeren als de SUV van Kitty door de nauwe steegjes van de Amsterdamse rosse buurt rijdt.

53 INT. SUV -- AVOND 53

Kitty zit achter het stuur. Ze heeft vreemde kleren aan. Estelle zit op de passagiersstoel, Nicolette op de achterbank.

Kitty kijkt benauwd naar alle junks en ander gespuis dat de straten bevolkt.

KITTY

Ik weet het niet hoor.

NICOLETTE

Wat niet?

KITTY

Deze buurt, om deze tijd.

NICOLETTE

We kunnen hem altijd nog in een parkeergarage zetten.

KITTY

Ik bedoel, moet je al die engerds zien. Voor een dubbeltje snijden ze je strot af.

ESTELLE

Laten we hopen dat de tarieven inderdaad zo laag zijn.

ROUTEPLANNER

(zwoele vrouwestem)

Sla hier linksaf, alstublieft.

54 EXT. ROSSE BUURT -- AVOND 54

De SUV draait een smalle gracht op.

55 INT. SUV -- AVOND

55

NICOLETTE

(tegen Kitty)

Maak je nou maar geen zorgen, je ziet er pico bello uit.

KITTY

(duidt naar haar kleren)

Dit is nog erger dan de Otto.

ESTELLE

Precies. Je valt absoluut niet op.

KITTY

Waar heb je dat jasje trouwens vandaan? Dat stinkt een uur in de wind.

ESTELLE

Uit de koffer van Kuno. Komt nog uit Togo denk ik.

ROUTEPLANNER

U heeft uw bestemming bereikt. Let op: zakkenrollers!

ESTELLE

We zitten in de goede buurt. Alleen parkeren is een crime hier.

Kitty ziet een plekje.

56 EXT. GRACHT -- AVOND

56

Kitty parkeert haar SUV aan de rand van de gracht. Daarbij ziet ze een kleine Fiat over het hoofd, die van de kade wordt geduwd en in het water belandt.

De dames hebben niets in de gaten.

57 INT. SUV -- AVOND

57

NICOLETTE

Zie je wel. Er is gewoon plek.

Kitty zet de motor uit. Ze kijkt de gracht af.

KITTY

(nerveus)

En waar is die kroeg nou?

Estelle kijkt op het display van de routeplanner.

ESTELLE

Volgens mij is het in de volgende zijstraat rechts.

KITTY

Je weet zeker dat ze daar zitten?

ESTELLE

De Mikado. Volgens Peter R. De Vries is het de gevaarlijkste kroeg van Nederland.

KITTY

(schrikt)

De gevaarlijkste kroeg, dat had je niet verteld.

ESTELLE

Ja hoor eens. Die criminelen hangen niet rond in de McDonalds.

NICOLETTE

Maak je geen zorgen, Kitty. Ze zeggen dat de Rosse buurt een van de veiligste plekken van Amsterdam is.

KITTY

En daarom blijven jullie in de auto zitten.

ESTELLE

Echt niet. Ik was graag meegegaan, maar ik denk dat we met z'n drieën iets teveel opvallen.

KITTY

Jaja. Jullie zijn gewoon te schijterig.

ESTELLE

Doe nou maar gewoon wat we hebben afgesproken, dan gaat er niets mis. Hoe heet je ook weer?

KITTY

Dana Jansen?

ESTELLE

Dini. Dini Jansen.

KITTY

Dini Jansen.

ESTELLE

Precies. Nooit je echte naam zeggen. En altijd op neutraal gebied afspreken.

KITTY

Neutraal?

ESTELLE

Ja, dus niet bij je kapper ofzo.

NICOLETTE

Tenzij het een neutrale kapper is.

KITTY

Ja, logisch.

ESTELLE

Ben je nog langs de bank geweest?

Kitty houdt haar handtasje omhoog.

KITTY

Vijftigduizend Euro. Is dat genoeg?

NICOLETTE

Daar kan je er wel vier van inhuren.

KITTY

Eentje is toch wel voldoende?

ESTELLE

In jouw geval wel. Maar zoek wel een goeie uit. Niet meteen de goedkoopste want daar is altijd wat mis mee.

NICOLETTE

En ook naar referenties vragen. Of ie TBS heeft.

KITTY

Hij moet wel gezond zijn, toch?

ESTELLE

Vraag hem maar naar zijn strafblad.

NICOLETTE

Dat hebben ze meestal wel bij zich.

KITTY

Jullie blijven wel wachten, hè?

ESTELLE

Natuurlijk. Gan nou maar.

Kitty zet een grote donkere zonnebril op en stapt uit haar auto.

58 EXT. GRACHT -- AVOND

58

Kitty stapt mis en valt half op de grond.

ESTELLE

Gaat het?

KITTY

Jaja. Tot straks.

ESTELLE

Succes.

Kitty trekt haar kleding recht en gooit het portier dicht.

59 INT. SUV -- AVOND 59

Estelle en Nicolette kijken Kitty een beetje bezorgd na.

Estelle drukt het knopje van de deurvergrendeling in.

60 EXT. GRACHT/STRAAT -- AVOND 60

Kitty meet zich een stoere houding aan en loopt zo nonchalant en onopvallend mogelijk over straat. Ze slaat de zijstraat in.

Een man probeert een andere man te wurgen. Met een vies gezicht loopt Kitty er omheen. Halverwege de straat bevindt zich de Mikado.

Kitty gaat naar binnen.

61 INT. OBSCURE KROEG -- AVOND 61

Kitty komt de kroeg in. Het is er donker. Er zijn weinig klanten.

Kitty moet, ook vanwege haar donkere zonnebril die ze niet afzet, wennen aan het duister. Ze ontwaart een paar klanten en een BARMAN die vanachter de bar haar aankijkt.

Kitty probeert een nerveus glimlachje.

KITTY  
(zich voorstellend)  
Dini...

Half tastend vindt Kitty een onbezet tafeltje bij het raam. Ze gaat zitten. Ze kijkt voorzichtig van onder haar zonnebril rond naar de andere klanten.

Twee mannen aan een tafeltje lijken gestolen waar te verhandelen.

De barman, een boom van een vent, staat opeens naast haar. Kitty schrikt er bijna van.

BARMAN  
Wat mag het wezen moppie?

KITTY  
(aarzelend)  
Iets te drinken graag.

BARMAN  
Dat moet lukken hier.

KITTY  
Wat heeft u?

BARMAN  
Sterke drank.

KITTY  
Doe maar.

BARMAN  
Wat?

KITTY  
Een glas. Niet tē sterk.

BARMAN  
Kopstootje?

KITTY  
Liever niet.

BARMAN  
Hier zijn ze lekker hoor.

KITTY  
(begrijpt)  
Oh, jullie drinken dat.

BARMAN  
Ik niet.

KITTY  
Campari?

BARMAN  
Vind ik ook niet lekker.

KITTY  
Ik bedoel ik.

BARMAN  
Een kopstoot en een Campari.

KITTY  
Alleen Campari is goed.

BARMAN  
Eén Campari. Zeker weten?

KITTY  
Ja, lekker.

BARMAN  
(zucht)  
Ik zal maar niet vragen of je d'r  
nog wat bij wil.

De barman loopt weer terug naar de bar. Kitty haalt even  
opgelucht adem; dat viel niet mee.

Op de voorgrond in de gracht zien we luchtbelllen naar boven borrelen. (Van de Fiat onder water)

63 INT. SUV -- AVOND

63

Nicolette en Estelle. Estelle heeft een sigaret opgestoken.

NICOLETTE

Hoe kwam je eigenlijk aan die kroeg?

ESTELLE

Van zo'n televisieprogramma. In één dag werden er vier mensen geliquideerd.

NICOLETTE

Ja, die criminelen slachten elkaar af om niets.

ESTELLE

Niks criminelen. Ze waren van het Leger des heils.

NICOLETTE

Zijn die ook gewapend tegenwoordig?

ESTELLE

Ik denk niet dat ze elkaar met bijbels de hersens inslaan.

Nicolette kijkt bezorgd het raam uit.

64 INT. OBSCURE KROEG -- AVOND

64

Een smoezelige man komt de kroeg binnen. Kitty zit achter haar Campari. Ze kijkt op. De man loopt enigszins waggelend naar de bar en zet zich op een kruk.

BARMAN

(tegen de HOERENLOPER)

Heb je ze gevonden?

HOERENLOPER

Die dikke was bezet en die Thaise was een vent.

BARMAN

Je meent het.

HOERENLOPER

Doe nog maar een jenevertje.

Een man met een misvormd gezicht en hazelip, staat op van zijn kruk en loopt naar de juke-box. Kitty kijkt hem na. Hij gooit er een Euro in en drukt wat knoppen. Aan een van zijn vingers heeft hij een ring met een doodshoofd.

Even later schalt 'Lucky Lips' van Cliff Richard door de kroeg.

De man die aan de bar zat, verschijnt plotseling naast Kitty.

HOERENLOPER

Mag ik even bij u komen zitten?

KITTY

Eh, ja.

HOERENLOPER

Ik zag het meteen hoor, dat u op zoek was.

KITTY

(verbaasd)

Valt het zo op?

HOERENLOPER

(knikt)

Hoeveel?

Kitty buigt zich vertrouwelijk naar hem toe.

KITTY

Eén.

HOERENLOPER

(ongelovig)

Eén Euro?

KITTY

Nee, één man.

HOERENLOPER

(begrijpt, knikt)

Ik hou ook niet van pottekijkers.

KITTY

Het moet wel in één keer gebeurd zijn.

HOERENLOPER

Lukt me meestal wel.

KITTY

En het mag geen pijn doen.

HOERENLOPER

(grijnst)

Ook niet een beetje?

KITTY

(schudt van nee)

Het moet snel voorbij zijn.

HOERENLOPER

Meestal neem ik er een beetje de tijd voor.

Kitty slikt wat weg.

KITTY

U heeft het dus al vaker gedaan?

HOERENLOPER

(knipoogt)

Ben er al vroeg mee begonnen.

KITTY

Heeft u... referenties?

HOERENLOPER

Ja, m'n zus en m'n moeder, is het nou goed?

KITTY

U heeft uw zus en uw moeder...

HOERENLOPER

(krijgt er genoeg van)

Zeg me nou maar gewoon wat het moet kosten.

KITTY

Wij... eh, ik dacht aan...  
tienduizend?

HOERENLOPER

(kwaad)

Tienduizend Euro? Heb jij drie  
kuten ofzo?

KITTY

(onthutst)

Wat zegt u nu?

De man wendt zich nu tot de man bij de juke-box die staat  
te zwingen op de muziek van Cliff Richard.

HOERENLOPER

Hé, kan die klere muziek wat  
zachter?! We proberen hier een  
gesprek te voeren!

De barman voorziet problemen en komt tussenbeide.

BARMAN

(tegen de hoerenloper)

Rustig, maat. Goert is nou eenmaal  
gek op Cliff Richard.

HOERENLOPER

(tegen de man)

Hé, ga die nichtenmuziek even ergens  
anders draaien.

De man bij de juke-box haalt nu een groot pistool te  
voorschijn en schiet op de hoerenloper.

KNAL!!!!

Kitty duikt onder tafel.

De kogel doorboort de hand van de hoerenloper. Een groot gat is zichtbaar. De man geeft een kreet.

BARMAN

(tegen de hoerenloper)

Ik had je gewaarschuwd. Je moet hem niet boos maken.

HOERENLOPER

M'n hand! Die eikel schiet door m'n hand!

BARMAN

Je hebt nog geluk gehad. Vorige maand heeft ie vier gasten van het Leger des Heils door hun kop geschoten. Hier

(trekt een theedoek van zijn nek)

Hou dit er maar tegenaan en wegwezen nu, ik heb net m'n vloer geboend.

De barman duwt de kermende man naar de uitgang van de kroeg.

De man bij de juke-box heeft zijn pistool rustig weggestopt en geniet weer ongestoord van de muziek. De andere gasten hebben nauwelijks op het voorval gereageerd, ze zijn wel wat gewend.

Kitty komt trillend overeind. Ze drinkt in één keer haar glas leeg, staat dan op en loopt naar de man bij de juke-box. De muziek is nu net afgelopen.

KITTY

(stelt zich voor)

Dini...

(voorzichtig)

Leuke muziek...

De man kijkt haar aan. Kitty probeert een glimlachje. Ze kijkt even om zich heen of niemand haar hoort.

KITTY

Het is misschien een rare vraag...

65 INT. SUV -- AVOND

65

Nicolette kijkt op haar horloge.

NICOLETTE

Moeten we niet even gaan kijken? Straks is er wat gebeurd.

De hoerenloper met de schotwond komt kermend langsgelopen. Ze blijven nog liever even veilig in de auto zitten.

ESTELLE

We geven haar nog tien minuten.

NICOLETTE

En dan?

ESTELLE

Bellen we 112.

66 INT. OBSCURE KROEG -- AVOND

66

Kitty en de man, de HUURMOORDENAAR, zijn aan een tafeltje gaan zitten.

HUURMOORDENAAR

Uw man?

KITTY

Hij gaat vreemd. Met een andere vrouw.

HUURMOORDENAAR

Dat is een goede reden.

KITTY

Het moet een ongeluk lijken.

HUURMOORDENAAR

(zakelijk)

Geen probleem. Wanneer?

KITTY

Zo snel mogelijk.

HUURMOORDENAAR

Hebt u een foto?

Kitty overhandigt een foto van Evert-Jan.

HUURMOORDENAAR

(herkent hem)

Dat is Evert-Jan Kroonenberg.

KITTY

(schrikt)

U kent mijn man?

HUURMOORDENAAR

Eigenaar van drie muzieketens.  
Heeft de grootste Cliff Richard  
collectie van Europa.

KITTY

(beaamt)

Hij heeft een heleboel ouwe platen.

HUURMOORDENAAR

U weet het zeker?

KITTY

Ja, hij verzamelt ze al sinds zijn  
jeugd.

HUURMOORDENAAR

Ik bedoel dat hij...  
(maakt keel-doorsnij  
gebaar)

KITTY

Oh ja. Heel zeker. Wat vraagt u?

De huurmoordenaar stopt de foto weg.

HUURMOORDENAAR

Tienduizend, zonder BTW, en de  
originele eerste persing van 'Summer  
Holiday' op het Decca label.

KITTY

Eerste persing?

HUURMOORDENAAR

(knikt)  
De tweede heb ik al.

KITTY

Die eerste heeft mijn man?

HUURMOORDENAAR

(knikt)  
Dan heb ik mijn verzameling compleet.

KITTY

Nou, als u dat wilt.

De huurmoordenaar buigt naar voren en legt vertrouwelijk  
zijn hand op Kitty's arm. Zijn ogen twinkelen.

HUURMOORDENAAR

Cliff is god.

Kitty beaamt dit nerveus, ziet de ring met doodshoofd,  
slikt wat weg.

67 EXT. SUV -- AVOND

67

Een druipnatte man hijst zich naast de SUV op de kant.  
Hij zat kennelijk in de Fiat. De CAMERA gaat in op  
Nicolette op de achterbank.

68 INT. SUV -- AVOND

68

NICOLETTE

Nou, wat denk je?

ESTELLE

Het begint nu inderdaad wel wat lang te duren. Nou is Kitty niet een van de snelste...

Estelle steekt haar arm door het open raampje om de as van haar sigaret te kloppen. Op dat moment grijpt een JUNK haar arm en trekt haar dure horloge eraf.

Estelle geeft een kreet.

ESTELLE

M'n horloge!

De junk rent er mee weg. Estelle springt snel uit de auto.

NICOLETTE

Estelle!

69 EXT. GRACHT -- AVOND

69

Estelle rent hard achter de junk aan.

Nicolette zwaait het achterportier open, net op het moment dat de druipnatte man overeind komt. Het portier raakt hem en hij wankelt achteruit. Nicolette heeft niets in de gaten.

NICOLETTE

(angstig)

Estelle!

Estelle is al verdwenen in een zijstraat.

Met tegenzin gaat Nicolette haar achterna. Achter Nicolette zien we de man weer in de gracht vallen.

70 INT. OBSCURE KROEG -- AVOND

70

Kitty schuift een envelop met geld naar de huurmoordenaar.

KITTY

De helpt nu, de andere helpt als het gebeurd is.

HUURMOORDENAAR

Als je die single maar niet in tweeën breekt.

KITTY

Hoe houden we contact?

HUURMOORDENAAR

Ik weet u wel te vinden.

Dat klinkt onheilspellend.

KITTY

Oh ja, nog één ding. Dit gesprek heeft nooit plaatsgevonden.

Dat verbaast de huurmoordenaar.

HUURMOORDENAAR

Hoe bedoelt u?

KITTY

Wij hebben elkaar nooit gesproken.

HUURMOORDENAAR

Net toch?

KITTY

(vermoeid)

Bij wijze van spreken.

HUURMOORDENAAR

Ik geloof niet dat ik u helemaal begrijp.

KITTY

Ik ben hier nooit geweest.

Nu moet de huurmoordenaar lachen.

HUURMOORDENAAR

Met wie heb ik dan net zitten praten?

KITTY

(bijna stampvoetend)

Wij hebben elkaar nooit... Ach laat ook maar!

Kitty staat op.

KITTY

Tot snel dan maar.

HUURMOORDENAAR

(ter herinnering)

Summer Holiday, originele persing.

KITTY

Ik zal mijn best doen.

De huurmoordenaar buigt zich nog even naar haar toe.

HUURMOORDENAAR

Een ding. Mondje dicht hè!  
(doet vinger voor de mond)

Kitty knikt, dat probeerde ze hem net ook al aan het verstand te brengen. Ze loopt naar de uitgang.

71 EXT. STEEG -- AVOND

71

Nicolette komt hijgend een hoek om gerend. In de smalle steeg ziet ze tot haar verbazing de junk uitgeteld op de grond liggen. Estelle zit op hem, met haar knie gemeen in zijn nek. Ze doet net haar horloge weer om de pols. De junk kan nauwelijks ademen. Hij spartelt zwakjes.

NICOLETTE

Gaat het?

ESTELLE

Hij zal een paar weken moeite hebben met kauwen.

Estelle staat op. De junk rochelt.

ESTELLE

(bedoelt horloge)

Deze had ik nog van mijn moeder gekregen.

Estelle trapt de junk nog een keer hard in zijn kruis.

ESTELLE

Soms is het wel handig dat ik in een probleemwijk geboren ben.

Nicolette volgt haar voorbeeld en schopt de junk zachtjes in zijn kruis. Ze geeft een klein gilletje van opwinding. Dan loopt ze Estelle achterna.

72 EXT. GRACHT -- AVOND

72

Kitty komt op een huppeldrafje naar de SUV gelopen. Ze opent het portier.

73 INT. SUV -- AVOND

73

Kitty stapt opgewonden de auto in.

KITTY

(hijgend)

Het is gelukt. Ik heb er een gevonden...

Ze zet haar zonnebril af en ziet dan dat haar vriendinnen niet in de auto zitten.

KITTY

(verbaasd)

Estelle, Nicolette?

Gepikeerd start Kitty de motor.

KITTY

Nou zeg!

Ze schakelt de SUV kwaad in de achteruit.

74 EXT. GRACHT -- AVOND

74

Nicolette en Estelle komen de hoek omgelopen en zien tot hun verbazing de SUV uitparkeren.

ESTELLE

Wat doet zij nou?

Estelle en Nicolette rennen naar de SUV die net begint weg te rijden.

ESTELLE

Kitty!

Maar Kitty hoort haar niet en begint de gracht af te rijden.

Estelle en Nicolette rennen achter de auto aan. Estelle is de snelste. Ze bonst op de achterkant van de SUV.

Omstanders kijken hen bevreemd na.

Kitty hoort het gebons en trapt hard op de rem waardoor Estelle keihard tegen de achterkant van de auto aanloopt en haar hoofd pijnlijk bezeerd.

Kitty kijkt in het achteruitkijkspiegeltje en ziet hoe de ongelukkige Estelle door Nicolette overeind geholpen wordt.

De dames stappen in de auto.

75 INT. SUV -- AVOND

75

KITTY

(verbolgen)

Waar waren jullie nou?

NICOLETTE

Waar bleef jij nou?

KITTY

Ik zat in die enge kroeg.

NICOLETTE

Estelle werd beroofd door zo'n junken tiep.

Dat vindt Kitty in het niet vallen bij wat zij heeft meegemaakt.

ESTELLE

Heb je d'r nou een?

KITTY

(knikt)

Hij gaat meteen aan de slag.

NICOLETTE

Is ie goed?

KITTY

Hij houdt van Cliff Richard.

Estelle en Nicolette kijken elkaar eens aan.

ESTELLE

Weet je zeker dat je in de goeie  
kroeg zat?

76 EXT. GRACHT -- AVOND

76

De SUV rijdt over de smalle gracht van ons af. Links en rechts schuurt de meer dan twee meter brede auto tegen geparkeerde auto's aan.

NICOLETTE (O.S.)

Voorzichtig Kitty, je lak.

KITTY (O.S.)

Waarom hebben ze die straten zo  
nauw gemaakt?

77 EXT. STATIG PAND -- DAG

77

Establishing van een statig herenhuis in waarin het hoofdkantoor van Evert-Jan's muziekketen is gevestigd.

We lezen een bord naast het hek: 'KROONENBERG MUSIC AND ENTERTAINMENT GROUP'

78 INT. ARCHIEFRUIMTE -- DAG

78

CLOSE SHOT van een archieflade. We lezen: 'CLIFF RICHARD - singles - 1960-1970'.

De lade wordt open getrokken.

Kitty doorzoekt de lade. Er zitten allemaal oude singles in, keurig gerubriceerd.

Tot verbazing van Kitty is het enige exemplaar dat ontbreekt 'Summer Holiday'. Ze doorzoekt nogmaals de lade, maar kan hem tot haar grote ergernis niet vinden.

Ze schuift de lade dicht en loopt naar de uitgang van de archiefruimte.

De deur zwaait open en een man van een jaar of zestig, de ARCHIVARIS, komt binnen met een kopje koffie.

ARCHIVARIS

En, mevrouw Kroonenberg heeft u  
kunnen vinden wat u zocht?

KITTY

Ja, eh... eigenlijk niet.

Kitty neemt de man in vertrouwen.

KITTY

Ik zocht Summer Holiday van Cliff Richard.

ARCHIVARIS

Summer Holiday?

KITTY

Maar dat is het enige exemplaar dat in zijn verzameling ontbreekt, zag ik.

ARCHIVARIS

Dat is toevallig. Die heeft uw man er net vanmorgen uitgehaald.

KITTY

Oh ja?

ARCHIVARIS

Dat u nu ook net dat plaatje zoekt. Zegt me genoeg.

KITTY

Oh, wat dan?

ARCHIVARIS

De liefde voor muziek gaat door het hart. Net als de liefde tussen man en vrouw.

KITTY

Oh.

De archivaris geeft Kitty een knipoog.

KITTY

Maar Evert-Jan mag niet weten dat ik hier was. Vanwege z'n verjaardag.

ARCHIVARIS

Ik zwijg als het graf.

Kitty verlaat de archieftruimte. De archivaris kijkt haar na.

ARCHIVARIS

(voor zichzelf)

Verjaardag? Hij is toch net jarig geweest?

Hij haalt zijn schouders op en gaat aan zijn werk.

De Maybach rijdt over een buitenweg.

Evert-Jan zit achter het stuur, in smoking. Kitty zit naast hem, in een dure avondjurk. Ze gaan blijkbaar naar een of ander feestje.

Kitty kijkt achterdochtig naar Evert-Jan die in gedachten verzonken lijkt. Ze schuift voorzichtig wat in haar stoel om te checken of hij weer in een andere stand staat.

EVERT-JAN

Zit je niet goed?

KITTY

(betraapt)

Jawel hoor. Er is niets met die stoel.

EVERT-JAN

Edgar wil hem nog weleens in een andere stand zetten als hij meerijdt naar de sportschool.

KITTY

Edgar?

EVERT-JAN

Ga me nou niet vertellen dat je niet meer weet wie Edgar is. Hij bestiert de divisie retail. Topkerel.

KITTY

Tuurlijk, Edgar. Van je werk. Weet ik.

Slaat de twijfel bij Kitty toe?

EVERT-JAN

Je was vanmiddag op de zaak, hoorde ik.

KITTY

(betraapt)

Oh, van wie hoorde je dat?

EVERT-JAN

(ontwijkend)

Iemand had je gezien.

KITTY

Ja, ik was in de buurt en ik dacht, ik wip even langs, om dag te zeggen.

EVERT-JAN

Dat doe je nooit.

KITTY

Vanmiddag wel. Maar je was er niet.

EVERT-JAN

Nee. Ik had een bespreking buiten de deur.

KITTY

Nog steeds die overname?

EVERT-JAN

(knikt)

Het gaat steeds beter.

KITTY

Leuk. Ik bedoel goed.

EVERT-JAN

Eind van de maand moet ik een paar dagen naar Rio.

KITTY

Rio? Waarvoor?

EVERT-JAN

Zaken. Even op en neer.

KITTY

Op en neer?

Kitty ziet het weer helemaal voor zich.

EVERT-JAN

(geruststellend)

Het is pas eind van de maand.

KITTY

Ja. Dat moet lukken...

Evert-Jan kijkt Kitty verwonderd aan.

KITTY

... Om nog gezellig uit te gaan.  
Met z'n tweeën...

EVERT-JAN

(hoofdschuddend)

Wat er af en toe omgaat in dat  
hoofdje van je, ik weet het niet.

80 EXT. LANDHUIS -- AVOND

80

De Maybach draait de oprit op van een groot landhuis.  
Rond het landhuis staan diverse dure auto's geparkeerd.  
Gasten lopen naar binnen.

81 INT. LANDHUIS -- AVOND

81

In een van de feestelijk ingerichte kamers is een bescheiden cocktailparty aan de gang. Chique gekleedde gasten converseren beleefd. In een hoek speelt een klein strijkje. Openslaande deuren geven toegang tot een balkon/veranda.

82 INT. LANDHUIS - BALKON -- AVOND

82

Op het balkon staan Kitty, Estelle en Nicolette wat samenzweerderig bij elkaar.

NICOLETTE

Naar Rio?

KITTY

Voor zaken, zegt ie.

ESTELLE

Nou, wij weten inmiddels over welke zaken hij het heeft.

De mobile van Kitty gaat. Ze leest het display. Wendt zich een beetje af.

KITTY

(zachtjes)

Hallo, met... Dini...

Nicolette en Estelle kijken geïnteresseerd op.

KITTY

--- Nee, maar dat komt echt wel in orde hoor, --- nee, dat weet ik niet --- goed.

Kitty klapt haar mobile weer dicht.

NICOLETTE

Cliff?

KITTY

(knikt)

Zonder die plaat doet hij niets.

NICOLETTE

(afkeurend)

Nou ja.

KITTY

Misschien moeten we ermee ophouden.

NICOLETTE

Met wat?

KITTY

Met... waar we mee bezig zijn.

NICOLETTE

We gaan net zo lekker.

KITTY

Misschien heeft Evert-Jan ons door.  
Heeft ie die plaat verstopt.

ESTELLE

Dan zou hij toch niet de brutaliteit  
hebben nog steeds met die slet naar  
Rio te gaan.

NICOLETTE

Nee, dat zou wel erg brutaal zijn.

ESTELLE

Besef je wel Kitty dat wij een lans  
breken voor al die vrouwen die door  
hun mannen worden ingeruild voor  
een jonger ding.

Daar kijkt Kitty van op.

KITTY

O ja?

ESTELLE

Wij hebben ons jarenlang uitgesloofd  
om te zijn waar we nu zijn. Niemand  
pakt ons leven af.

NICOLETTE

Estelle heeft een punt.

ESTELLE

Bovendien kunnen we niet stoppen.

KITTY

Oh, waarom niet?

ESTELLE

Ik heb me niet meer zo goed gevoeld  
als net na m'n eerste peeling.

Nicolette knikt instemmend. Ook op het gezicht van Kitty  
breekt een glimlach door.

Dan klinkt stopt de muziek en klinkt de stem van Evert-  
Jan door de microfoon.

EVERT-JAN

Dames en heren, mag ik even uw  
aandacht. Wij zijn hier allen bijeen  
om de zestigste verjaardag van Jan-  
Hein te vieren.

ANGLE ON :

JAN-HEIN, een blinde man in een elektrische rolstoel.  
Naast hem staat een verpleegster/assistente.

EVERT-JAN

Wij allen kennen Jan-Hein als een liefhebber van zestiger jaren muziek, maar wat velen van u niet weten is dat hij een fanatiek verzamelaar is van eerste persingen. Ik wil niet teveel anekdotes uit het leven van Jan-Hein gaan opsommen, dan zijn we de hele nacht bezig, en de meesten van jullie kennen ze al.

Beschaafd gelach.

EVERT-JAN

Maar wat ik wel wil memoreren is dat Jan-Hein een van de eerste stage-divers van Nederland was. Dat dat niet geheel zonder risico is, is iets dat Jan-Hein dan ook aan den lijve heeft ondervonden.

Alleen Jan-Hein kan daar hartelijk om lachen.

EVERT-JAN

Wat de meesten niet weten, maar ik wel, is dat dit tragische moment uit Jan-Hein's turbulente leven plaats vond tijdens een live-concert van zijn idool Cliff Richard.

Nee, de meesten van de aanwezigen wisten dat niet.

EVERT-JAN

Ik vind het dan ook een groot voorrecht Jan-Hein een plaat uit mijn persoonlijke collectie aan te bieden.

Evert-Jan haalt de ingelijste single van Summer Holiday te voorschijn.

Kitty's ogen gaan open. Nicolette en Estelle werpen haar een blik toe.

EVERT-JAN

De eerste single persing van Summer Holiday.

Jan-Hein kan het bijna niet geloven.

JAN-HEIN

Op het Decca label?

EVERT-JAN

Vanzelfsprekend.

Jan-Hein schiet vol.

EVERT-JAN

Voor jou. Voor al die jaren.

Evert-Jan overhandigt de single aan Jan-Hein. De aanwezigen applaudisseren.

De jarige betast het cadeau geroerd. Dan overhandigt hij het aan de verpleegster, fluistert haar wat toe en rijdt dan in zijn rolstoel naar voren.

Evert-Jan overhandigt hem de microfoon en Jan-Hein begint een dankwoord.

De verpleegster loopt met de ingelijste single de kamer uit. Kitty volgt haar onopvallend.

83 INT. GANG -- AVOND

83

De verpleegster gaat een kamer in.

Kitty bespiedt haar van een afstandje, verborgen achter een grote vaas, in een nis.

Even later komt de verpleegster weer te voorschijn. Ze sluit de deur en passeert Kitty, zonder haar op te merken.

Als de verpleegster uit het zicht is, komt Kitty vanachter de vaas te voorschijn, loopt behoedzaam naar de deur, kijkt even om zich heen of niemand haar ziet en gaat de kamer in.

84 INT. WERKKAMER -- AVOND

84

Door de ramen valt schemerlicht naar binnen.

Er staat een groot eiken bureau met wat gecapitonneerde stoelen ervoor. Tegen een van de wanden staat een oude Wurlitzer.

Kitty kijkt zoekend rond. Waar kan de ingelijste single zijn?

Dan valt haar oog op een van de zijwanden die bijna volledig wordt ingenomen door ingelijste platen.

Kitty loopt er naartoe en probeert de titels te lezen. Er hangen ook gouden en platina platen tussen.

Kitty pakt een tafelaansteker van het bureau en licht zich bij.

Dan ziet ze 'Summer Holiday' hangen. Helaas zo hoog opgehangen dat hij net buiten haar bereik valt.

Kitty pakt de bureaustoel op wieltjes erbij en klimt erop. Ze heeft moeite met haar evenwicht, maar slaagt er dan toch in de plaat van de muur te lichten.

Net als ze van de bureaustoel af wil stappen, gaat de deur open.

Jan-Hein komt in zijn rolstoel naar binnen gereden. Kitty schrikt en houdt zich doodstil.

Als Jan-Hein de deur heeft gesloten, voelt hij dat er iemand aanwezig moet zijn.

JAN-HEIN

Is hier iemand?

De stoel waar Kitty op staat is een draaistoel. Langzaam begint de stoel met een piepend geluid om zijn as te draaien.

Gealarmeerd trekt Jan-Hein een antieke kris van de muur en rijdt vastberaden in de richting van Kitty.

Kitty draait nu steeds sneller in het rond en heeft moeite haar evenwicht te bewaren.

Jan-Hein haalt uit en Kitty kan nog net op tijd wegspringen.

Ze krabbelt overeind en probeert naar de deur te komen. Ze is echter zo duizelig dat het haar de grootste moeite kost om op de been te blijven.

Jan-Hein draait zich vliegensvlug om in zijn rolstoel en zwaait de kris krachtig in haar richting.

De kris doorsnijdt de bandjes van Kitty's avondjurk waardoor de voorkant naar beneden valt en Kitty's gevulde borsten onbloot worden.

In een reflex laat Kitty nu de plaat uit haar handen vallen om haar borsten te bedekken. Dan realiseert ze zich dat Jan-Hein blind is. Ze bukt zich om de plaat weer op te rapen, net op het moment dat Jan-Hein zijn kris krachtig naar voren steekt.

Het lemmet gaat over haar heen, en komt terecht midden in de Wurlitzer.

VONKEN vliegen in het rond als Jan-Hein 220 volt door zich heen krijgt.

85 INT. LANDHUIS -- AVOND

85

In de woonkamer kijken de gasten verbaasd naar de knipperende verlichting.

86 EXT. LANDHUIS -- AVOND

86

Later.

Het ontzielde lichaam van Jan-Hein wordt in een ambulance geschoven. Evert-Jan en Kitty kijken temidden van andere gasten toe.

EVERT-JAN

Zonde.

KITTY

Ja, hij had nog een heel leven voor zich.

EVERT-JAN

(koeltjes)

Van die eerste persing, bedoel ik. Als ik geweten had dat ie uitgerekend op zijn verjaardag zelfmoord wilde plegen, had ik hem wel wat anders gegeven.

IVO

(hoort die laatste woorden)

Zoals een pistool en wat kogels.

Nicolette, Ivo, Estelle en Meindert komen bij hen staan. Ze hebben hun jas al aan.

EVERT-JAN

Precies.

IVO

(gepikeerd)

Nou, dit zet wel een behoorlijke domper op de avond.

MEINDERT

Kijk, dat je depressief bent, is één ding, maar hou het dan even voor jezelf. Ga er niet te koop mee lopen.

EVERT-JAN

Mijn idee. Nou, wij gaan maar eens,  
(kijkt rond)  
Het is al een beetje aan het aflopen, lijkt het.

Ze lopen naar hun auto's toe. Op de achtergrond rijdt de ambulance rustig weg.

EVERT-JAN

(tegen de mannen)

Morgen elf uur op het golfterrein.

MEINDERT

(enthousiast)

Ik ben er.

IVO

Ik ben wat later, ik moet nog even wat rapporten doorwerken.

Ivo knipoogt, ongezien voor de vrouwen, naar de mannen.

Estelle, Nicolette en Kitty wisselen blikken. Kitty klopt op haar handtas ten teken dat de missie geslaagd is.

Ze stappen in hun auto's en rijden weg.

87 EXT. AFGELEGEN PLEK -- OCHTEND

87

Op een afgelegen plek in een polder, parkeert Kitty haar SUV, stapt uit en loopt naar een kilometerpaaltje. Daar heeft ze kennelijk afgesproken. Er is niemand in de wijde omgeving te zien. Ochtendnevel hangt over de weilanden.

Kitty kijkt op haar horloge. Als ze weer opkijkt, is, uit het niets, de huurmoordenaar voor haar komen staan. Kitty schrikt ervan.

HUURMOORDENAAR

Heb je hem?

KITTY

(knikt)

Alstublieft.

Kitty overhandigt de huurmoordenaar een plastic tas. De huurmoordenaar kijkt erin en haalt er de ingelijste single van 'Summer Holiday' uit. Hij kijkt als een kind zo blij.

HUURMOORDENAAR

Fantastisch. Ik heb er jaren naar gezocht. Er waren nog maar twee exemplaren ter wereld.

(bekijkt het plaatje goed)

Ziet er goed uit, geen krasje...

KITTY

Wanneer ga je...

HUURMOORDENAAR

Straks als ik thuiskom. Dan draai ik hem tien keer achter elkaar. Zo ben ik dan ook wel weer.

KITTY

Ik bedoel, we hadden een afspraak...

De huurmoordenaar moet even denken wat die afspraak ook weer was. Kitty maakt een 'keelsnij' gebaar. Nu gaat er een lichtje bij de huurmoordenaar branden.

HUURMOORDENAAR

Oh ja, natuurlijk. Nee, dat regel ik, vanmiddag. Een auto ongeluk.

KITTY

Een auto ongeluk?

HUURMOORDENAAR

Het moest toch een ongeluk lijken?

KITTY

Eh ja...

HUURMOORDENAAR

Kan hem moeilijk een kogel door zijn kop schieten, toch? Ga jij dan maar eens uitleggen dat dat een ongeluk is.

KITTY

Ja, daar heeft u wel gelijk.

HUURMOORDENAAR

Een auto ongeluk dus. Maak je geen zorgen, is routine, heb ik vaker gedaan. Zorg wel dat je een alibi hebt.

KITTY

Een alibi?

HUURMOORDENAAR

(knikt)

En die vriendinnen van je ook. Zodat de politie jullie nooit kan verdenken.

KITTY

Ik heb vanmiddag een afspraak bij de cosmetisch chirurg.

HUURMOORDENAAR

Nou, kijk aan. Een dokter is altijd goed. Waar zit ie vanmiddag?

KITTY

Gewoon in zijn kliniek.

HUURMOORDENAAR

Ik bedoel je man.

KITTY

Oh, op de golfcourse...  
(ziet de blik van de  
huurmoordenaar)  
...de golfbaan, die golft tot twee  
uur en daarna...

Kitty aarzelt.

HUURMOORDENAAR

(begrijpt)

Je hoeft me niets meer uit te leggen, Dini. Ik weet genoeg.

De huurmoordenaar draait zich om en loopt weg met de plaat onder zijn arm.

KITTY  
 (roept hem na)  
 Laat je me weten als het... gebeurd  
 is?

HUURMOORDENAAR  
 (draait zich om)  
 Wacht maar niet met eten op hem...

Kitty knikt.

HUURMOORDENAAR  
 Rij voorzichtig.

De huurmoordenaar loop weer door. Kitty kijkt hem met  
 gemengde gevoelens na. Dan loopt ze naar haar SUV. Als  
 ze nog eens omkijkt is hij verdwenen. Kitty stapt in en  
 rijdt weg.

88 INT. SUV -- DAG

88

Kitty rijdt over de snelweg. Ze belt op haar mobile.

KITTY  
 (in mobile)  
 Nicolette? Waar zit je?

89 INT. KLEDINGZAAK -- DAG

89

Nicolette staat kleding te passen in een dure winkel.

NICOLETTE  
 (in mobile)  
 In een kledingwinkel.

INTERCUT AS NEEDED

KITTY  
 Goed zo. Blijf zo lang mogelijk  
 winkelen, en zorg dat iedereen je  
 goed ziet.  
 (geheimzinnig)  
 Vanmiddag gaat het gebeuren.

NICOLETTE  
 --- Ik begrijp het.

Nicolette klapt bijna opgewonden haar mobile dicht.

In een WIJDER SHOT zien we nu dat Nicolette rouwkleding  
 aan het uitzoeken is. Ze heeft een donkere jurk aan en  
 bekijkt zich voor de spiegel. De winkelbediende komt bij  
 haar staan, met wat jurken over de arm. Hij knikt  
 goedkeurend.

WINKELBEDIENDE  
 Dat is een heel goede keuze. Staat  
 u prachtig.

Nicolette trekt aan wat plooiën bij haar buik.

NICOLETTE  
Hij valt hier wat wijd.

WINKELBEDIENDE  
We kunnen hem nog voor u vermaken.  
Wanneer was de begrafenis?

NICOLETTE  
(schudt haar hoofd)  
Hij is nog niet... ik bedoel,  
begraven...

WINKELBEDIENDE  
Nee, dat begrijp ik. Daarom bent u  
ook hier.

Nicolette laat een nerveus lachje horen.

NICOLETTE  
Ik bel u morgen met de juiste datum.

Dat vindt de winkelbediende prima.

90 EXT. PRIVE KLINIEK -- DAG

90

Kitty parkeert haar SUV op het parkeerterrein van de privé  
kliniek. Ze stapt uit, al telefonerend op haar mobile.

KITTY  
(in mobile)  
Waar zit je?

91 EXT. STRANDTENT -- DAG

91

Estelle ligt in een kleine bikini te zonnen op het terras  
van een sjieke strandtent.

ESTELLE  
Bij Bloomingdale. --- Alibi?

INTERCUT AS NEEDED

KITTY  
Zorg dat iedereen je vanmiddag ziet  
daar.

ESTELLE  
Moet wel lukken.

Estelle doet haar mobile dicht en trekt in één beweging  
het bovenstuk van haar bikini uit.

Honderd mannelijke badgasten zullen later verklaren dat  
ze haar de hele middag op het terras hebben zien liggen.

92 INT. PRIVE KLINIEK - BEHANDELKAMER -- DAG

92

Kitty wordt door een assistente de behandelkamer in gebracht waar de Chinese arts haar staat op te wachten.

CHINESE COSMETISCH CHIRURG

(opgewekt)

Ah, mevrouw Kroonenberg. Vandaag doen we de ogen, dacht ik?

Kitty knikt nerveus.

CHINESE COSMETISCH CHIRURG

U heeft het geregeld met uw man?

KITTY

(geschrokken)

Wat weet u daarvan?

CHINESE COSMETISCH CHIRURG

Dat heeft u me toch beloofd.

KITTY

Helemaal niet!

CHINESE COSMETISCH CHIRURG

(niet begrijpend)

Iemand moet u straks naar huis rijden. Daar bent u zelf niet meer toe in staat.

KITTY

(begrijpt eindelijk  
waar hij het over  
heeft)

Oh ja, dat is waar, vergeten...  
Hij... kan niet. Ik eh... bel wel  
iemand anders.

CHINESE COSMETISCH CHIRURG

Heel verstandig. We zouden toch  
niet willen dat er ongelukken  
gebeuren.

Kitty beaamt dat.

KITTY

Nee, het idee...

93 INT. PRIVE KLINIEK - BEHANDELKAMER -- DAG

93

Later.

ZWART

IVO (O.S.)

Kitty?

POV Kitty. Ze trekt een van haar oogleden omhoog en ziet Ivo staan. Hij is nog gekleed in zijn golf-outfit.

KITTY (O.S.)  
(versuft, moeizaam  
pratend)  
Hallo Ivo.

IVO  
Gaat het goed met je?

KITTY  
(knikt)  
Ik ben blij dat je tijd had.

CHINESE COSMETISCH CHIRURG  
Rond de ogen zal het nog wat hangen,  
maar over twee dagen is het allemaal  
bijgetrokken.

KITTY  
Dank u dokter.

CHINESE COSMETISCH CHIRURG  
Noemt u me maar Siu-Yeung-Fung.

Kitty kijkt even blank, knikt dan vaagjes. De dokter kijkt glimlachend toe hoe Ivo de moeilijk lopende Kitty de behandelkamer uitleidt.

94 EXT. PRIVE KLINIEK -- DAG 94

Ivo en Kitty lopen naar de auto.

Ivo opent het portier en zet haar op de achterbank. Zelf gaat hij achter het stuur zitten en rijdt weg over de oprijlaan.

We zien dat Ivo in een Maybach rijdt, die verdacht veel lijkt op de auto van Evert-Jan.

95 EXT. PRIVE KLINIEK - OPRIJLAAN -- DAG 95

Ivo draait van de oprijlaan de weg op.

96 INT. MAYBACH -- DAG 96

Kitty kijkt verwonderd, onder haar hangende oogleden door, de auto rond.

KITTY  
Goh, heb jij tegenwoordig ook een  
Maybach?

IVO  
Nee, ik heb nog steeds m'n Ferrari.

KITTY

Oh.  
 (realiseert zich dan,  
 geschrokken)  
 Dit is onze auto.

IVO

Ja, heb hem even geleend van Evert-  
 Jan. De mijne krijgt een beurt.

KITTY

Maar... dat kan niet.

IVO

Hij had hem vanmiddag toch niet  
 nodig. Hij is weer druk met die  
 overname.

Kitty richt zich verschrikt op. Trekt haar oogleden omhoog  
 om beter te zien. Ivo kijkt via het  
 achteruitkijkspiegeltje bezorgd naar haar.

IVO

Alles goed met je?

KITTY

Jaja, prima.

IVO

Bij Nicolette duurde dat ook een  
 paar dagen, maar toen was het  
 helemaal weggetrokken.

Kitty kijkt nerveus naar buiten. Ze rijden op een rustige  
 bochtige tweebaansweg door het bos.

KITTY

Misschien moeten we even stoppen.  
 Ik voel me niet zo goed.

IVO

Serieus? Zoveel tijd heb ik anders  
 niet.

(grijnst)

Of had je wat anders in gedachten?

KITTY

Wat bedoel je?

Op dat moment verschijnt de auto van de huurmoordenaar  
 langs zij. Een gedeukte oude Citroën.

Kitty schrikt zich een hoedje. De auto blijft even gelijk  
 oprijden. Kitty ziet de huurmoordenaar achter het stuur.

KITTY

Kijk uit!

IVO

(niet begrijpend)  
 Wat?

Op dat moment beukt de Citroën hard tegen de Maybach.

IVO

Mijn god!

Ivo kan de auto nog net op de weg houden.

KITTY

Stop! Stop de auto!

De Citroën beukt een tweede keer tegen de Maybach. De Maybach schiet met zijn rechterwielen in de berm, slingert, maar Ivo slaagt er toch nog in de auto op de weg te houden.

Ivo geeft gas en de Maybach schiet weg, de Citroën achter hem aan.

IVO

(in paniek)

Hoe heeft ie me gevonden?

KITTY

Wie?

IVO

Die is gestuurd door Laura's man!

KITTY

Wie is Laura?

IVO

De vrouw van m'n boekhouder.

Kitty kijkt verbaasd.

IVO

(knikt naar de  
huurmoordenaar)

Dat is zo'n onderwereld connectie van hem! Laura had me nog zo gewaarschuwd!

KITTY

(geschokt)

Bedrieg jij Nicolette?!

Ivo begint slingerend te rijden om de achtervolger niet de gelegenheid te geven in te halen.

KITTY

Niet zo hard!

IVO

Ik had nooit aan die slet moeten beginnen! Zo lekker was ze niet eens!

Op dat moment komt de Citroën weer langs. Net als de huurmoordenaar zijn auto weer tegen de Maybach wil zetten ziet hij Kitty op de achterbank naar hem kijken.

De huurmoordenaar kijkt verbaasd. Kitty beduidt hem met handgebaren de poging te staken.

Dan komt een grote vrachtwagen hen tegemoet gedenderd.

De huurmoordenaar ziet de auto net op tijd en kan via de berm uitwijken.

Ook Ivo gooit zijn stuur om. De Maybach komt in een slip en schiet een heuvel af.

97 EXT. BOS -- DAG

97

De Maybach kantelt op zijn dak, dendert ondersteboven de helling af en komt beneden met een daverende klap tegen een dikke boom tot stilstand.

Boven aan de weg stopt de Citroën. De huurmoordenaar stapt uit en loopt de heuvel af, naar de inmiddels rokende Maybach toe.

Kitty kruipt moeizaam uit het wrak. Ivo ligt in een rare kronkel buiten westen over het stuur. De airbag loopt langzaam leeg.

HUURMOORDENAAR

Wat doe jij hier?

KITTY

Ik? Wat doe jij hier?

HUURMOORDENAAR

Ik had je toch gezegd dat ik vanmiddag je man ging omleggen!

KITTY

Dit is mijn man helemaal niet!

De huurmoordenaar werpt nu een blik op Ivo en ziet dat hij fout zit.

HUURMOORDENAAR

(bedremmeld)

Maar wel zijn auto.

KITTY

Ja, met de man van mijn beste vriendin erin.

De moordenaar kijkt bevreemd naar Kitty's ogen.

HUURMOORDENAAR

Wat is er eigenlijk met je ogen?

KITTY

Wat is er met jouw ogen?

HUURMOORDENAAR

Rustig nou, we gaan niet katten.

KITTY

Niet katten? Ik was er bijna geweest.

De huurmoordenaar kijkt nog eens naar Ivo uit wiens oor nu bloed begint te sijpelen.

HUURMOORDENAAR

Op zich is het een mooi ongeluk.

KITTY

Hij is nog niet eens dood ook.

HUURMOORDENAAR

Wel als je hem een tijdje laat liggen.

KITTY

Hij moet helemaal niet dood. Mijn man moet dood.

HUURMOORDENAAR

Maak je geen zorgen. Ik regel het. De volgende is gratis.

KITTY

De volgende gratis? Dacht je dat ik je hiervoor nog ging betalen ook?

HUURMOORDENAAR

Ik heb natuurlijk wel kosten gemaakt.

KITTY

Nou wordt ie helemaal mooi! Je krijgt geen cent van me. Je zorgt eerst maar eens dat je je afspraken nakomt.

In de verte horen we politie sirenes.

HUURMOORDENAAR

(krabbelt terug)

Oké, ik zal mijn goede wil tonen. Maar het is de volgende keer wel boter bij de vis!

KITTY

Zorg eerst maar eens dat je je werk goed doet.

De huurmoordenaar klimt de helling op naar zijn auto.

Kitty kijkt eens naar het levenloze lichaam van Ivo en haalt diep adem.

KITTY

(voor zichzelf)

Prutser.

98 INT. ZIEKENHUIS - GANG -- DAG

98

Nicolette, Kitty en Estelle lopen met gezwinde spoed door de ziekenhuisgang. Nicolette is in tranen, over haar toeren.

NICOLETTE  
(tussen haar tanden,  
tegen Kitty)  
Het is niet waar, je liegt!

KITTY  
Waarom zou ik liegen? Hij heeft  
het me zelf verteld.

NICOLETTE  
Ivo zou nooit vreemd gaan! Nooit!

Nicolette beent voorruit.

ESTELLE  
(tegen Kitty)  
Heb je het wel goed begrepen?

KITTY  
De vrouw van zijn boekhouder. Ze  
heet Laura. Hij was heel duidelijk.

Ze komen bij een ziekenhuiskamer waar Meindert en een verpleegster net naar buiten komen.

NICOLETTE  
Hoe gaat het?

Meindert maant tot kalmte.

MEINDERT  
Zijn toestand is kritiek. Hij ligt  
nog steeds in coma.  
(tegen Kitty)  
Mijn god, Kitty, jij moet een  
Engeltje op je schouder gehad hebben.

Onwillekeurig kijkt Kitty toch even naar haar schouder.

NICOLETTE  
Ik wil hem zien.

VERPLEEGSTER  
U mag wel even bij hem.

De verpleegster opent de deur en Nicolette gaat naar binnen, gevolgd door Kitty en Estelle.

99 INT. ZIEKENHUISKAMER -- DAG

99

Ivo ligt in een bed, omringd door infusen, pompen en bewakingsapparatuur. Zijn ogen zijn gesloten, slangen lopen door zijn neus.

NICOLETTE

Ivo, oh Ivo. Kijk nou eens hoe je er bij ligt.

Nicolette gaat aan het bed zitten en pakt de hand van Ivo. In de arm van Ivo zit een infuus.

ESTELLE

Voorzichtig, Nicolette.  
(zachtjes, tegen Kitty)  
Je hebt die vent toch niets betaald, hè?

KITTY

Nee, wat dacht je.

NICOLETTE

(tegen Kitty en Estelle)  
Dachten jullie nou echt dat ik het niet zou merken als mijn schat hier vreemd zou gaan?

ESTELLE

(luchtigjes)  
Kitty had ook niets door.

NICOLETTE

(tegen Kitty)  
Als ie dood gaat, is het jouw schuld!

KITTY

(verontwaardigd)  
Nou zeg!

ESTELLE

(tegen Kitty)  
Ja, het is natuurlijk wel een domme fout.

KITTY

(gepikeerd)  
Is dat mijn schuld soms?

NICOLETTE

Jij hebt hem uitgezocht!

KITTY

Zoeken jullie de volgende toch lekker zelf uit!

Kitty beent kwaad naar de deur. Net als ze naar buiten wil gaan, zwaait de deur open en komt er een goeduitziende jonge vrouw van een jaar of 25 binnen. Ze heeft betraande ogen.

JONGE VROUW

Ivo!

Tot verbazing van de dames loopt de vrouw naar het bed en legt haar beide handen op het hoofd van Ivo.

JONGE VROUW

Oh, schat van me.

NICOLETTE

(in opperste verbazing)

Wie bent u dan wel?

Ivo opent nu zijn ogen, kijkt naar de vrouw en er verschijnt een liefdevolle glimlach op zijn gezicht.

IVO

Laura...

De vrouw glimlacht terug.

JONGE VROUW

Ivo...

Nu wordt het Nicolette teveel. Met een kreet valt zij de vrouw aan. Haar handen omklemmen haar nek en ze vallen boven op Ivo.

NICOLETTE

Vuile slet! Ik vermoord je!

Er ontstaat een wilde worsteling waarbij infusen worden losgetrokken en bewakingsapparatuur omvalt.

ESTELLE

Niet doen, Nicolette!

Er klinken waarschuwingssignalen en Ivo, die nu half uit zijn bed hangt, begint vervaarlijk te rochelen. Het bed kantelt.

Estelle en Kitty proberen de vechtende dames te scheiden, wat niet lukt.

Meindert en de verpleegster komen binnen en proberen te redden wat er te redden valt. Even later komen er nog een aantal verplegers en verpleegsters binnen gestormd.

Terwijl het gevecht tussen de razende Nicolette en de vrouw op de grond voortduurt, waarbij er rake klappen worden uitgedeeld, probeert het ziekenhuispersoneel het leven van Ivo te redden.

Kitty en Estelle slagen erin om Nicolette los te trekken, en nemen haar mee de kamer uit.

ESTELLE

Kom Nicolette, laat je niet gek maken.

Meindert ontfermt zich over de op de grond liggende vrouw, die er met haar gescheurde kleding nu zelfs nog sexier uitziet.

MEINDERT

Gaat het?

De vrouw hijgt van ja. Meindert kijkt naar een van de monitoren (van de hartbewaking) die een lange streep vertoond. Er klinkt een monotone zoemtoon.

MEINDERT

Ik ben bang dat...

JONGE VROUW

Ben jij een vriend van Ivo?

100 EXT. ZIEKENHUIS - GANG -- DAG

100

Estelle en Kitty zetten de hevig hijgende Nicolette op een bankje.

ESTELLE

Rustig, rustig. In ademen, uit ademen.

Evert-Jan komt nu op een drafje door de gang aangelopen.

EVERT-JAN

Kitty, schatje. Wat is er gebeurd?  
Is alles goed met je?

Kitty trekt een van haar oogleden op.

KITTY

Met mij wel.

EVERT-JAN

En Ivo?

KITTY

(bedremmeld)  
Ik ben bang dat...

NICOLETTE

Die schoft!

Evert-Jan kijkt bevreemd naar Nicolette.

101 INT. AULA -- DAG

101

De kist met het lichaam van Ivo staat opgebaard in de aula. De aula is gevuld met familie en kennissen. Nicolette, Kitty, Estelle en Meindert zien we vooraan zitten.

Evert-Jan voert het woord achter een spreekgestoelte.

EVERT-JAN

En daarom was de schok voor ons vrienden des te groter dat Ivo, die bekend stond als een uitstekend chauffeur, met mijn auto zo'n noodlottig ongeval heeft gekregen.

(MORE)

EVERT-JAN (CONT'D)

Wij zullen ons hem herinneren als  
een warme, beminnelijke  
persoonlijkheid. Wij wensen  
Nicolette veel sterkte en kracht.  
Als bestuurslid van onze  
golfvereniging, beschouw ik als een  
grote eer en voorrecht gevolg te  
mogen geven aan de laatste wens van  
de overledene, het uitstrooien van  
zijn as, boven de achttiende hole.

De aanwezigen vinden dat een mooi gebaar.

102 INT. KOFFIEKAMER -- DAG

102

In de koffiekamer van het crematorium kunnen de genodigden  
de familie condoleren en wat eten en drinken.

Een aangeslagen vrouw condoleert Nicolette. Nicolette  
heeft een zakdoekje tegen de neus en speelt de verdrietige  
echtgenoot.

AANGESLAGEN VROUW

Eerst Dr. Bilderberg, toen die  
arme asielzoeker, daarna Jan-Hein  
die zelfmoord pleegde, en nu die  
arme Ivo. Wat is dat toch?

Nicolette denkt even na.

NICOLETTE

Het broeikaseffect?

103 EXT. TOILETRUIMTE -- DAG

103

Nicolette verdwijnt sniffend in het toilet. Gasten kijken  
haar met mededogen na.

104 INT. TOILETRUIMTE -- DAG

104

Nicolette komt de toiletruimte in. Haar verdriet verdwijnt  
als bij toverslag.

Kitty staat voor de spiegel haar ogen bij te werken,  
Estelle rookt een sigaretje.

NICOLETTE

Pathetisch gedoe. As uitstrooien  
boven zijn golfterrein.

Nicolette begint ook voor de spiegel haar make-up bij te  
werken.

ESTELLE

Leuk jurkje heb je trouwens aan.

NICOLETTE

Victor en Rolf. Ik heb het nog wel moeten laten vermaken.

KITTY

En die hapjes heb je ook uitstekend verzorgd.

ESTELLE

(beaamt)

Die gevulde dadels waren subliem.

NICOLETTE

Dank je. Ik zal je het adres van de catering geven.

ESTELLE

(tegen Kitty)

Ja, wanneer gaat onze vriend dat karwei afmaken?

KITTY

Ik neem aan dat hij even gewacht heeft tot na de begrafenis.

NICOLETTE

Volgend weekend gaat Evert-Jan toch naar Rio?

KITTY

Precies. Met die slet. Voor die tijd moet het gebeurd zijn.

ESTELLE

Zou het niet teveel opvallen? Twee echtgenoten die zo vlak na elkaar verongelukken?

KITTY

Zie je toch wel vaker.

NICOLETTE

Als we maar een alibi hebben.

KITTY

Precies.

105 EXT. VLIEGVELD -- DAG

105

Een klein vliegveld. Sportvliegtuigjes, helicopters.

Evert-Jan loopt over het platform naar zijn vliegtuig, een kleine eenmotorige Cessna. In zijn handen heeft hij de urn met de as van Ivo.

Hij klimt in het toestel, start de motor, en taxiet even later naar de startbaan.

Vanachter een loods komt de huurmoordenaar te voorschijn. Hij is gekleed in een overall en kijkt met een tevreden grijns naar het startende vliegtuigje.

Als hij zijn mobile te voorschijn haalt en aan zijn oor zet, zien we dat zijn handen besmeurd met olie zijn.

De Cessna met Evert-Jan maakt vaart op de startbaan en kiest het luchtruim.

106 INT. SAUNA -- DAG 106

De drie dames zitten naast elkaar op een bankje in de sauna, met een handdoek om. Kitty's telefoon gaat. Ze klapt hem open, leest het display en zet hem aan haar oor.

KITTY

Met Dini...

Estelle en Nicolette kijken Kitty aan.

107 INT. CESSNA -- DAG 107

Evert-Jan vraagt aan de toren permissie voor zijn vluchtroute.

Vervolgens toetst hij een nummer op zijn mobile.

EVERT-JAN

(in mobile)

Meindert? --- Waar zit je?

108 EXT. KANTOORTOREN -- DAG 108

Twee hoge kantoortorens, naast elkaar.

MEINDERT (O.S.)

Op kantoor.

INTERCUT AS NEEDED

EVERT-JAN

Op zaterdag?

109 INT. KANTOOR MEINDERT -- DAG 109

Het luxueuze kantoor van Meindert bevindt zich op de achttiende etage. Meindert staat bij zijn bureau aan de telefoon. Het kantoor biedt een indrukwekkend uitzicht over de stad. Grote modiefoto's hangen aan de muren.

MEINDERT

Ik moet nog even over wat stukken heen.

EVERT-JAN

(begrijpend)

Ah, op die toer. Nou, als je tijd hebt, dan zie je me zo langskomen.

MEINDERT

(geschrokken)

Dat uitstrooien dat is toch pas vanmiddag?

EVERT-JAN

Ik maak even een proefrondje. Voor je het weet strooi ik over de verkeerde hole.

MEINDERT

Dat kunnen we Ivo niet aandoen. Maar waarom bel je eigenlijk?

EVERT-JAN

Ik wou even checken wat je lunchplannen zijn, maar ik begrijp dat jij je tanden al ergens anders in zet.

MEINDERT

Inderdaad. Een andere keer graag.  
(grijnst)  
--- Dank je.

Meindert legt de telefoon neer.

In een WIJDER SHOT zien we dat hij slechts gekleed is in een overhemd en sokken.

MEINDERT

Waar waren we?

Meindert loopt naar de sofa tegenover zijn bureau. Op de sofa ligt Laura, de ex-maîtresse van Ivo. Ze heeft slechts een ketting om.

110 INT. CESSNA -- DAG

110

Er klinkt een vreemd geluid. Evert-Jan kijkt verbaasd op zijn meters. Er is iets vreemds aan de hand.

Uit de motor komt olie die tegen de voorruit van de cockpit slaat.

Evert-Jan merkt tot zijn verbijstering dat het vliegtuig niet meer reageert.

EVERT-JAN

(in headset)

Mayday, mayday...

Er spatten vonken uit het dashboard en de radio is overleden. Evert-Jan vloekt.

- 111 EXT. CESSNA -- DAG 111  
 Het vliegtuig begint een bocht te maken. Langzaam verliest het hoogte.
- 112 INT. CESSNA -- DAG 112  
 Evert-Jan probeert een opgerolde parachute, die onder de achterbank ligt te pakken.  
 Daarbij stoot hij de urn om, waardoor die valt en breekt. Nadat het vliegtuig een ongecontroleerde beweging maakt, begint de hele cockpit zich te vullen met asdeeltjes.
- 113 INT. KANTOOR MEINDERT -- DAG 113  
 Een naakte Meindert zit net een cocktailltje met Laura te drinken als hij het geluid van het vliegtuig hoort.  
 MEINDERT  
 Daar zal je hem hebben.  
 Meindert gaat staan en kijkt naar buiten. In de verte ziet hij de Cessna naderen.  
 MEINDERT  
 (verbaasd)  
 Dat hij toestemming gekregen heeft zo laag te vliegen.
- 114 INT. CESSNA -- DAG 114  
 Het lukt Evert-Jan de parachute te pakken, alleen moet hij hem nu nog omgespen, iets wat knap lastig is omdat het zicht hem door de as uit de urn ontnomen wordt.  
 Als hij omkijkt ziet hij door de met olie besmeurde voorruit de dubbele torens van het kantorencomplex opdoemen.  
 EVERT-JAN  
 Oh mijn god!
- 115 INT. KANTOOR MEINDERT -- DAG 115  
 MEINDERT  
 (tegen Laura)  
 Kom er even bij staan. Dan zwaaien we, vindt hij leuk...  
 Laura staat op en komt giechelend bij Meindert staan die zijn arm om haar heen slaat.  
 LAURA  
 Spannend.

Het vliegtuig blijft recht op de toren af vliegen.

MEINDERT

Maak je geen zorgen. Hij trekt  
altijd op het laatste moment op.

Maar nee hoor.

116 EXT. KANTOORTOREN -- DAG 116

De Cessna van Evert-Jan boort zich in een van de  
kantoortorens. Precies op de achttiende etage, het kantoor  
van Meindert.

Een grote vuurbal is het resultaat.

117 EXT. STRAAT -- DAG 117

Een man die bij een haringkar net een haring in zijn mond  
wilde steken, kijkt verbaasd naar boven.

MAN

Krijg nou wat...  
(draait zich naar de  
haringverkoper)  
Zag je dat Rinus?

De HARINGVERKOPER heeft het gezien. Hij kijkt geschrokken  
naar de rokende kantoortoren.

HARINGVERKOPER

Kijk uit, d'r komt er altijd nog  
één!

En inderdaad. Evert-Jan crasht met een halfgeopende  
parachute boven op de haringkar. Glas, vis en zure bommen  
vliegen in het rond.

118 EXT. BEGRAAFPLAATS -- OCHTEND 118

De kist met Meindert zakt in de grond. Genodigden staan  
rond het graf. Ook is er een hele serie vrouwelijke  
modellen aanwezig.

Estelle gooit er een schepje zand op. Ze doet dat met  
een trage geposeerde beweging, zodat het een mooi  
fotomoment oplevert voor de fotografen die iets verderop  
staan.

Nicolette, Kitty en Evert-Jan (zijn arm in een mitella)  
volgen haar voorbeeld.

CUT TO:

119 EXT. AULA -- OCHTEND

119

De BEGRAFENIS ONDERNEMER staat bij de toegangsdeur naar de aula en wijst onze vrienden en de andere gasten de weg.

BEGRAFENIS ONDERNEMER

In de aula staan hapjes en is er gelegenheid... maar ach, dat weet u natuurlijk inmiddels.

120 EXT. JACHT -- DAG

120

Het jacht ligt midden op het grote meer voor anker.

Estelle, Nicolette en Kitty liggen naast elkaar op het achterdek te zonnen. Een drankje binnen handbereik.

ESTELLE

(gelaten)

Two down, one to go.

NICOLETTE

Had je nooit wat vermoedt?

ESTELLE

Achteraf natuurlijk wel. Het schijnt dat hij over alle modellen van de wintercollectie is heen geweest.

NICOLETTE

Ongelooflijk. Dat ze ons al die jaren zand in de ogen hebben kunnen strooien.

ESTELLE

Zo zie je maar hoe doortrapt ze zijn.

Kitty kijkt wat bezorgd.

KITTY

Hij heeft nog steeds niks van zich laten horen.

ESTELLE

Misschien wacht ie het politie onderzoek af.

NICOLETTE

(ter geruststelling)

Vinden doen ze toch niets. Van dat vliegtuig was weinig meer over.

ESTELLE

En wij hadden een alibi. Waarom bel je hem niet op?

KITTY

Ik heb zijn nummer toch niet.  
Misschien is er wat met hem gebeurd.

ESTELLE

Dat is natuurlijk heel goed mogelijk.

NICOLETTE

Het is tenslotte een gangster.

ESTELLE

Die worden om de haverklap beschoten,  
gewurgd, in cement gegoten.

Kitty wordt steeds ongeruster.

KITTY

Stop!

NICOLETTE

Wat?  
(realiseert zich)  
Kitty...

ESTELLE

Heb je soms een oogje op hem?

KITTY

(te fel)  
Ben je gek. Ik heb je toch verteld  
hoe hij eruit ziet.

NICOLETTE

Dat is tegenwoordig geen probleem  
meer.

KITTY

Blijft toch vreemd dat ie niets van  
zich laat horen.

121 INT. OBSCURE KROEG -- AVOND

121

Kitty komt, gekleed in haar 'wallen-outfit', de kroeg in.  
Ze kijkt rond en ziet de huurmoordenaar achter in de kroeg  
aan een tafeltje zitten.

KITTY

(tegen de barman)  
Kopstootje.

Kitty loopt naar de huurmoordenaar toe en gaat bij hem  
aan tafel zitten. De huurmoordenaar staart somber voor  
zich uit.

KITTY

(bijna streng)  
Waarom laat je niks meer van je  
horen? Ik zit maar te wachten.

De huurmoordenaar is niet echt verrast haar te zien.

HUURMOORDENAAR

Dit is me nog nooit overkomen.  
Normaal gaat het in één keer goed.

KITTY

We maken allemaal wel eens fouten.  
Drie keer is scheepsrecht.

HUURMOORDENAAR

Maar al die onschuldige mensen die  
zijn omgekomen.

KITTY

Niks onschuldig. Eigenlijk kwam  
het heel goed uit.

HUURMOORDENAAR

Dat is achteraf praten.

De barman zet een kopstootje voor Kitty neer.

KITTY

Je kan ons nu niet in de steek laten.  
Bovendien hadden wij een afspraak.

HUURMOORDENAAR

Het spijt me, maar het gaat niet  
meer. Misschien was ik nooit zo  
goed als ik dacht.

KITTY

Onzin. Jij moet weer vertrouwen in  
jezelf krijgen.

Kitty kijkt hem eens goed aan. Onder zijn misvormde  
gezicht lijkt een zachtmoedig persoon schuil te gaan.

KITTY

Heb je er wel eens over gedacht,  
(Kitty wijst naar  
haar gezicht)  
Wat te laten doen?

HUURMOORDENAAR

Aan mijn gezicht?

KITTY

(knikt)  
Ik ken uitstekende artsen, die wel  
van een uitdaging houden.

HUURMOORDENAAR

Ach, dat is toch niks voor iemand  
als ik. Wij zijn geboren voor het  
leven aan de zelfkant.

KITTY

Nou moet je ophouden. Iedereen kan  
opklimmen in dit leven. Kijk naar  
eh...

## HUURMOORDENAAR

Jou?

De huurmoordenaar kijkt op naar Kitty. Een tedere blik bijna. Kitty raakt er bijna door van slag.

## KITTY

Ik laat me niet opzij zetten door een of andere goudzoekster. Ik dacht dat ik gelukkig was, dat Evert-Jan van me hield. Ik heb alles gedaan wat hij me vroeg. Ik wilde hem niet kwijt.

De huurmoordenaar luistert geboeid naar de ontboezeming van Kitty.

## KITTY

Jij denkt dat jij het moeilijk hebt. Maar het valt echt niet mee om jong te blijven.

## HUURMOORDENAAR

(schudt meewarig zijn hoofd)

Als je van iemand houdt dan maakt het toch niet uit hoe die eruit ziet?

## KITTY

Kan jij makkelijk zeggen.

De huurmoordenaar kijkt Kitty even verstoord aan.

## KITTY

Sorry, dat bedoelde ik niet zo.

Dan breekt er een lach door op het gezicht van de huurmoordenaar.

## HUURMOORDENAAR

Je hebt gelijk. Ik heb makkelijk praten. Jij bent trouwens ook de eerste die me tegen durft te spreken.

## KITTY

Je moet positief blijven denken. Je moet de kracht in jezelf zoeken. Zou Cliff ooit hebben opgegeven?

## HUURMOORDENAAR

Hij heeft al jaren geen plaat meer uitgebracht.

## KITTY

(geeft er een draai aan)

Precies. Je moet weten wanneer het je tijd is. En jouw tijd is het nog niet.

De huurmoordenaar moet daar een moment over nadenken, dan kijkt hij weer wat hoopvoller. Hij wordt sentimenteel.

HUURMOORDENAAR

Je bent een goed wijf, Dini.

Kitty glimlacht.

KITTY

Kitty...

122 EXT. GRACHT -- AVOND 122

Kitty stapt in haar SUV, die op de gracht geparkeerd staat.

123 INT. SUV -- AVOND 123

Estelle en Nicolette, die in de auto hebben zitten wachten, kijken haar verwachtingsvol aan.

KITTY

Overmorgen, tijdens de show.

124 EXT. THEATERCOMPLEX -- AVOND 124

Op de gevel van het grote theater lezen we dat de Nationale Music Awards vanavond plaatsvinden.

Limousines rijden voor en artiesten laten zich op de rode loper vereeuwigen door hordes fotografen en cameramensen. Het schreeuwende publiek staat achter dranghekken.

125 INT. FOYER -- AVOND 125

Kitty, Estelle en Nicolette lopen door de foyer van het theater. Kitty kijkt wat nerveus rond, of ze de huurmoordenaar ergens ziet.

Evert-Jan komt op hen af.

EVERT-JAN

Ah, daar zijn jullie. Prachtig op tijd. En wat zien jullie er allemaal weer schitterend uit.

De dames lachen wat schaapachtig.

KITTY

Hoe ging het met de repetitie?

EVERT-JAN

Prima, prima. Als ik m'n linkerhand gebruik is er niets aan de hand.

(MORE)

EVERT-JAN (CONT'D)  
 (verontschuldigend  
 tegen Estelle en  
 Nicolette)

Ik heb natuurlijk heel erg zitten  
 twijfelen. Moet ik dit wel doen?  
 Maar ik denk dat Ivo en Meindert  
 niet anders gewild hadden.

De dames beamen dit.

NICOLETTE  
 Het leven gaat door.

ESTELLE  
 Gedane zaken nemen geen keer.

EVERT-JAN  
 Jullie zijn dappere vrouwen.

Een ASSISTENT OPNAMELEIDER komt er bij staan.

ASSISTENT OPNAMELEIDER  
 (tegen Evert-Jan)  
 Meneer Kroonenberg, om half negen  
 bent u aan de beurt. Vlak na het  
 openingsnummer, een van de  
 assistenten komt u halen.

EVERT-JAN  
 Duidelijk.

De assistent opnameleider heeft nog meer te doen.

ESTELLE  
 Welke prijs ga je uitreiken?

EVERT-JAN  
 Beste Nederlandse zangeres.

NICOLETTE  
 Een hele eer.

Evert-Jan beaamt dit bescheiden.

EVERT-JAN  
 Kitty, ik wou je aan iemand  
 voorstellen.

Evert-Jan neemt Kitty bij de arm en ze gaan naar een ander  
 deel van de foyer.

Estelle en Nicolette kijken hen verbaasd na.

Evert-Jan stelt Kitty voor aan een beetje stijve dame van  
 in de veertig. Ze kijkt Kitty vriendelijk aan.

EVERT-JAN  
 Kitty, dit is mevrouw van  
 Bronckhorst.

(MORE)

EVERT-JAN (CONT'D)  
 Zij vertegenwoordigt de Belgische  
 Venture Capitalist Group.

KITTY  
 Hoe maakt u het. Kitty...

Kitty en de dame schudden handen.

STIJVE DAME  
 Zegt u maar Pamela.

Kitty moet even slikken.

KITTY  
 Pamela?

STIJVE DAME  
 Evert-Jan heeft me al zoveel over u  
 verteld.

EVERT-JAN  
 Pamela was betrokken bij die overname  
 waar ik je over verteld had.

KITTY  
 Overname?

EVERT-JAN  
 (verontschuldigend  
 tegen dame)  
 Kitty bemoeit zich nooit zo met  
 zaken.

STIJVE DAME  
 (tegen Kitty)  
 En gelijk heeft u. Die  
 onderhandelingen zijn meestal te  
 saai voor woorden. En ik moet  
 zeggen, uw man is een taaie.

EVERT-JAN  
 Maar we zijn er vanmiddag toch  
 uitgekomen. Tot beider tevredenheid  
 mag ik zeggen.

KITTY  
 Dat hoor je niet veel, dat een  
 vrouw...

STIJVE DAME  
 (beaamt)  
 En zeker niet met een naam zoals  
 Pamela. Dan denk je toch vaak eerder  
 aan een stagiaire of zo'n  
 paaldanseres.

De dame lacht, Kitty lacht schaapachtig mee.

KITTY

(onhandig)

Ik moet even... Estelle en Nicolette  
wachten op me.

(tegen de dame)

Prettig u ontmoet te hebben...  
Pamela.

Kitty vertrekt wat onhandig. Evert-Jan en de dame kijken  
haar verbaasd na. Evert-Jan maakt een verontschuldigend  
gebaar.

ANGLE ON :

Kitty die zich weer bij Estelle en Nicolette voegt.

KITTY

(nerveus)

We moeten het afblazen.

ESTELLE

Wat?

KITTY

Pamela bestaat niet. Ik bedoel, ze  
bestaat wel, maar Evert-Jan heeft  
daar helemaal geen verhouding mee.

NICOLETTE

Waar heb je het over?

Kitty heeft inmiddels haar mobile gepakt en toetst een  
nummer.

NICOLETTE

(tegen Estelle)

Ik dacht dat ze geen nummer van hem  
had.

ESTELLE

Inmiddels blijktbaar wel.

KITTY

Hij neemt niet op.

ESTELLE

Vertel ons eerst nou eens wat er  
aan de hand is.

ANGLE ON :

Evert-Jan en de dame.

STIJVE DAME

Dat leek te werken.

EVERT-JAN

Ik kan het mis hebben, maar beter  
het zekere voor het onzekere.

STIJVE DAME

Was je bang dat je het huis werd  
uitgegooid?

EVERT-JAN

Nee. Zo is Kitty niet. Dat zou ze  
niet durven.

STIJVE DAME

Vrouwen kunnen soms heel  
onvoorspelbaar reageren.

EVERT-JAN

We gaan geen oude koeien uit de  
sloot halen, hè Marylene.

STIJVE DAME

Zorg jij nou maar dat je voortaan  
wat discreter bent met die sletjes  
van je.

De dame werpt Evert-Jan nog een glimlach toe en vertrekt.

126 INT. BACKSTAGE - GANG -- AVOND 126

CLOSE SHOT van een backstagepas.

De huurmoordenaar, dit keer als roadie vermomd, met lang  
haar en een zonnebril, loopt door de drukke gangen bij de  
kleedkamers. Het wemelt er van de artiesten met hun  
aanhang.

De huurmoordenaar kijkt spiedend rond. Dan ziet hij door  
de halfgeopende deur van een kleedkamer wat hij zocht.

127 INT. BACKSTAGE - KLEEDKAMER -- AVOND 127

De huurmoordenaar schiet zo onopvallend mogelijk de kamer  
in. Op een van de tafels staat een doos waarin een aantal  
verzegelde enveloppen zitten.

De huurmoordenaar zoekt even tussen de enveloppen en haalt  
er een uit die hij verwisselt voor een enveloppe die hij  
onder zijn kleding had verborgen.

128 INT. BACKSTAGE - GANG -- AVOND 128

Een vrouwelijke PRODUCTIEMEDEWERKER komt aangelopen en  
gaat de kleedkamer in.

129 INT. BACKSTAGE - KLEEDKAMER -- AVOND 129

Tot haar verbazing ziet de productiemedewerker de  
huurmoordenaar die in de wasbak staat te pissen.

PRODUCTIEMEDEWERKER

Zeg, ga dat even ergens anders doen,  
viespeuk.

De huurmoordenaar knoopt zijn gulp dicht.

HUURMOORDENAAR

Jaja, relax.

De produktiemedewerkster ziet de backstagepas.

PRODUCTIEMEDEWERKER

Jullie mogen trouwens alleen maar  
in het oude gedeelte komen. Vorig  
jaar hebben jullie hier ook al de  
boel kort en klein geslagen.

De huurmoordenaar maakt een obsceen gebaar en verdwijnt  
uit de kleedkamer.

De productiemedewerker pakt de bak enveloppen, telt ze  
even snel na, en loopt dan ook de kamer uit.

130 INT. ZAAL -- AVOND

130

De show begint. De zaal is zo goed als volgestroomd.  
Een kleurrijk gezelschap uit alle geledingen van de  
muziekwereld vult de stoelen.

Televisie camera's staan opgesteld vanwege de rechtstreekse  
uitzending. Een jonge presentator betreedt het podium en  
neemt plaats achter de microfoon.

PRESENTATOR

Welkom bij de Nationale Music Awards!

Luide muziek zet in en op het podium begint een dans  
spektakel.

ANGLE ON :

Estelle en Nicolette die in de zaal zitten. Ze drinken  
Champagne. Naast hen twee lege stoelen.

ESTELLE

Ik vind het eigenlijk niet kunnen.  
Het is allemaal om Evert-Jan begonnen  
en nou wil ze het opeens afblazen.

NICOLETTE

Ik heb vanmiddag net weer een nieuwe  
outfit aangeschaft. Wist jij  
trouwens dat Armani ook een  
begrafenis lijn had?

Nee, dat wist Estelle niet.

131 INT. TOILETRUIMTE -- AVOND 131

Kitty zit op het toilet te bellen op haar mobile.

132 INT. BACKSTAGE - GANG -- AVOND 132

De huurmoordenaar slaat een rustige zijgang in. Nu hoort hij zijn mobile. (Een ringtone van Lucky Lips)

HUURMOORDENAAR

(in mobile)

Kitty?

INTERCUT AS NEEDED

KITTY

Goert! Waar zat je nou?

HUURMOORDENAAR

Waar denk je?

KITTY

Ik probeer je al de hele tijd te bellen.

HUURMOORDENAAR

Ik had hem even uitgezet. Maar het is gelukt.

KITTY

Wat?

HUURMOORDENAAR

Als hij straks die enveloppe openmaakt, is ie er geweest.

KITTY

Enveloppe? Welke enveloppe?

HUURMOORDENAAR

Die enveloppe met een halve kilo semtex erin. Dit keer kan het niet mislukken.

KITTY

(geschrokken)

Nee, je moet ermee stoppen. Hij moet niet dood.

HUURMOORDENAAR

Niet dood? Hoe bedoel je?

KITTY

Hij heeft helemaal geen verhouding met een andere vrouw!

HUURMOORDENAAR

Hoe weet je dat?

KITTY

Het is een misverstand. Ik heb me vergist.

De huurmoordenaar is even stil.

HUURMOORDENAAR

Dit valt me van je tegen, Kitty.

KITTY

Hoezo?

HUURMOORDENAAR

(pathetisch)

Je hebt gezegd dat je achter me stond, je hebt me in mezelf laten geloven. En nu laat je me weer vallen.

KITTY

Ik laat je helemaal niet vallen.  
Ik laat alleen de opdracht vallen.

HUURMOORDENAAR

Ik had gehoopt dat je trots op me zou zijn.

KITTY

Ik ben ook trots op je...

Dan ziet de huurmoordenaar aan het eind van de gang een BEWAKER geïnteresseerd naar hem kijken. De bewaker zegt iets in zijn portofoon.

HUURMOORDENAAR

(gehaast)

Ik moet er vandoor.

KITTY

Nee, je moet die bom terughalen.

Maar de huurmoordenaar hoort haar al niet meer. Hij heeft de verbinding verbroken en loopt weg.

BEWAKER 1

(roept naar hem)

Hé, jij daar!

De huurmoordenaar maakt nu dat hij wegkomt. Hij gaat een hoek om en komt nu in een erg drukke gang.

KITTY

Hallo? Goert? Hallo?

Kitty klapt kwaad haar mobile dicht.

Kitty komt kwaad het toilet uitgelopen en gaat gehaast de gang op. Andere vrouwen kijken haar verbaasd na.

134 INT. ZAAL -- AVOND

134

Op het podium opent een vrouw in een glitterjurk een verzegelde enveloppe.

GLITTERVROUW

En de winnaar van meest veelbelovende  
nieuwe groep is

(leest)

"De Fucking Holocausters".

In de zaal staan de bandleden, gekleed in kampkleding, op en nemen met de nodige obscene gebaren en geluiden het applaus en boe-geroep in ontvangst.

ANGLE ON :

Estelle en Nicolette. Nicolette kijkt zoekend rond.

NICOLETTE

Ik begrijp het niet.

ESTELLE

(begrijpt het wel)

Hun laatste CD was best wel goed.

NICOLETTE

Ik bedoel Kitty. Waarom komt ze  
nou niet gezellig bij ons zitten.

135 EXT. THEATERCOMPLEX -- AVOND

135

De huurmoordenaar komt via een nooduitgang gehaast naar buiten. Hij lijkt de bewaker van zich afgeschud te hebben.

Hij loopt in de richting van het parkeerterrein als hij wordt aangesproken door een andere BEWAKER die een sleutelbos omhoog houdt.

BEWAKER 2

Jou zocht ik. Kan je als de donder  
die truck van je ergens anders  
zetten?

De bewaker wijst naar een grote truck die op het parkeerterrein achter het theater staat.

HUURMOORDENAAR

Waarom doe je het zelf niet?

BEWAKER 2

Omdat het jouw truck is, mafkees!

De huurmoordenaar ziet achter zich de andere bewaker de nooduitgang uit komen. Hij grist de sleutel uit de handen van de bewaker en loopt naar de truck.

BEWAKER 2  
 (roept hem na)  
 En een beetje tempo, ja!

Nu ziet BEWAKER 1 ook de huurmoordenaar.

BEWAKER 1  
 Hé jij. Stop eens even!

Maar de huurmoordenaar versnelt zijn pas, gaat snel de truck in en slaat het portier dicht voor de neuzen van de twee aansnellende bewakers.

Bewaker 1 bonst op de cabine.

BEWAKER 1  
 Doe open!

De huurmoordenaar start de truck en rijdt weg.

136 INT. COULISSEN -- AVOND

136

Evert-Jan staat achter de coulissen, naast de assistent opnameleider te wachten tot hij op moet. De vrouwelijke produktiemedewerker, die wij eerder hebben gezien, komt aangelopen en haalt een enveloppe te voorschijn.

PRODUCTIEMEDEWERKER  
 (leest)  
 Beste Nederlandse Zangeres. Hm,  
 wie dit geschreven heeft, heeft een  
 ernstige vorm van reuma.

EVERT-JAN  
 Dank je.  
 (voelt het gewicht)  
 Zit zeker een uitgebreid juryrapport  
 bij.

De produktiemedewerker glimlacht wat en loopt weer door.

137 EXT. THEATERCOMPLEX -- AVOND

137

De huurmoordenaar rijdt met de truck weg over het parkeerterrein. De twee bewakers rennen met hem mee. Een van hen roept in de portofoon om assistentie.

138 INT. COULISSEN -- AVOND

138

Een jonge goeduitziende vrouw, PAMELA, duikt op naast Evert-Jan. Haar gezicht staat op onweer. Ze trekt Evert-Jan aan zijn jasje. Evert-Jan is onaangenaam verrast.

EVERT-JAN  
 Pamela! Wat doe jij hier?

PAMELA  
 (sist hem toe)  
 Ik eis een verklaring.

EVERT-JAN  
 (bezwerend)  
 Niet nu, niet hier.

Evert-Jan trekt Pamela een beetje opzij en beduidt haar zachtjes te praten.

PAMELA  
 Het is nu al de tweede keer dat je die trip naar Rio annuleert! Wat is er aan de hand?

EVERT-JAN  
 Niets. Mijn vrouw, Kitty, volgens mij heeft ze het door van ons.

De assistent opnameleider gebaart naar Evert-Jan dat hij bijna op moet.

PAMELA  
 Je zou het haar vertellen, dat had je beloofd.

EVERT-JAN  
 (gehaast)  
 Natuurlijk schatje, ik moet nu op, we praten straks verder.

Op het podium kondigt de presentator de uitreiking van de volgende categorie aan.

PRESENTATOR  
 De genomineerden in de categorie best vrouwelijke zangeres, zijn: Froukje Houtzagers, Marianne Bakzeil en Truitje Westerhut.

139 EXT. THEATERCOMPLEX -- AVOND

139

De huurmoordenaar heeft bijna de uitgang van het parkeerterrein bereikt als er twee politieauto's met zwaailichten komen aangereden en de uitgang blokkeren.

De huurmoordenaar gooit zijn stuur om en is genoodzaakt weer terug te rijden.

140 INT. FOYER -- AVOND

140

Kitty rent door de (zij)foyer in de richting van de backstage ingang.

Ze passeert Nicolette die net twee nieuwe glazen Champagne van een dienblad pakt.

NICOLETTE  
 Waar blijf je nou?

KITTY  
 (zonder te stoppen)  
 De enveloppe! Die gaat ontploffen!

Nicolette kijkt Kitty verbaasd na.

141 INT. COULISSEN -- AVOND 141

Evert-Jan trekt zijn das recht. Hij knikt Pamela nog even bemoedigend toe.

PRESENTATOR  
 En de prijs zal worden uitgereikt  
 door niemand minder dan de directeur  
 van de Dutch Music and Entertainment  
 Group, Evert-Jan Kroonenberg!

Applaus in de zaal. Evert-Jan stapt met vastberaden tred het podium op en neemt plaats achter de kathedr.

142 EXT. THEATERCOMPLEX -- AVOND 142

De truck scheurt over het parkeerterrein. De politieauto's in zijn kielzog.

143 INT. CABINE -- AVOND 143

De huurmoordenaar zit verbeten achter het stuur, zoekend naar een uitweg. Dan duikt er achter hem iemand op. Het is een dronken roadie die kennelijk in het slaapgedeelte zijn roes lag uit te slapen.

ROADIE  
 Wat doe jij in mijn truck!

De roadie grijpt de huurmoordenaar bij de nek. Er ontstaat een worsteling.

144 INT. COULISSEN -- AVOND 144

Kitty verschijnt achter de coulissen en kijkt zoekend rond. Dan hoort ze de stem van Evert-Jan door de speakers.

EVERT-JAN  
 Goedenavond. Ik zal u in de zaal  
 en ook de mensen thuis niet langer  
 in spanning houden.

KITTY  
 Nee...

Kitty loopt op een holletje in de richting van het podium, maar wordt tegen gehouden door de assistent opnameleider.

KITTY

Maar... ik ben zijn vrouw! Er zit  
een bom in!

Pamela die vlak bij Kitty staat, kijkt verbaasd en geschrokken.

145 INT. CABINE -- AVOND

145

In de truck worstelt de huurmoordenaar nog steeds met de roadie.

Voor hem doemt een politieauto op. De huurmoordenaar draait aan het stuur om een botsing te voorkomen.

146 INT. ZAAL -- AVOND

146

Evert-Jan houdt de enveloppe omhoog.

EVERT-JAN

Ik heb hier de enveloppe die aan  
alle onzekerheid een einde zal maken.

Evert-Jan maakt aanstalten de enveloppe te openen.

EVERT-JAN

Ik kan helaas maar één hand  
gebruiken.

ANGLE ON :

Estelle en Nicolette in de zaal. Allebei verwachtingsvol met hun vingers in de oren.

Nu volgen de gebeurtenissen zich in hoog tempo op.

Kitty weet zich los te rukken van de assistent opnameleider en rent het podium op. Ze grist de enveloppe uit de handen van de verbaasde Evert-Jan en tuimelt tussen wat decorstukken.

Het publiek denkt dat dit allemaal onderdeel van de show is. Gelach en applaus klinkt.

Nog meer applaus klinkt er als een bewaker die het podium op kwam gestormd, struikelt en tegen een windmachine valt, die daardoor in werking gezet wordt.

De enveloppe wordt uit Kitty's handen geblazen en vliegt hoog de lucht in, tegen een van de grote toneelspots aan. De enveloppe vliegt in brand en er volgt een grote ontploffing.

De zaal is er even stil van, maar de hardrock fans kunnen ook dit geweld wel waarderen.

Allerlei puin en onderdelen van het decor storten zich nu uit over de hoofden van Evert-Jan, Kitty en andere aanwezigen op het podium.

De slime-machine is ook in werking gezet en spuwt grote slierten slime het podium op.

147 EXT. THEATERCOMPLEX -- AVOND 147

De huurmoordenaar trapt de roadie de truck uit. De truck stormt nu op volle snelheid op de achterkant van het theater af.

148 INT. ZAAL -- AVOND 148

Kitty krabbelt versuft overeind en ziet Evert-Jan verbouwereerd tussen de stofwolken zitten. Kitty kruipt opgelucht zijn richting op.

KITTY

Evert-Jan, gelukkig, je bent niet dood.

Evert-Jan kijkt haar verbaasd aan, maar dan staat plotseling Pamela naast hem.

Tot verbazing van Kitty helpt Pamela hem teder overeind.

Dan komt er met DONDEREND GERAAS de truck door de achtergevel naar binnen gestormd.

Voor Evert-Jan is nu geen ontsnapping meer mogelijk, hij wordt door de tientonner geplet.

Kitty geeft een kreet van afschuw.

KITTY

Nee!!!

Ook het publiek heeft nu eindelijk door dat dit niet bij de show hoort en zoekt een veilig heenkomen.

Kitty kruipt op het ontzielde lichaam van Evert-Jan af, dat half onder een van de wielen van de truck uitsteekt.

KITTY

Evert-Jan, het spijt me.

Het portier van de truck zwaait open en de huurmoordenaar glijdt uit de cabine. Ook hij is enigszins versuft. Zijn langharige pruik is van zijn hoofd gezakt. Kitty vliegt hem aan.

KITTY

Jij...jij... Je hebt hem vermoord!

HUURMOORDENAAR

(vermoeid)

Ja, luister nou eens. De volgende keer moeten we toch eens wat duidelijker afspraken maken.

Op dat moment glijdt Pamela van de motorkap af, tussen hen in. Ze is buiten westen.

Kitty's oog valt op de backstagepas die Pamela op haar borst heeft.

Ze leest: 'PAMELA'. Dan ziet ze tot haar verbazing een opengeklaapt medaillonnetje om haar nek. Er zit een foto in. Ze bekijkt hem en haar ogen worden groot. Op het fotootje zien we Evert-Jan en Pamela in een innige omhelzing.

Dit alles ontgaat de huurmoordenaar.

HUURMOORDENAAR

Jou kwetsen is wel het laatste dat ik zou willen, Kitty... Ik heb veel nagedacht de laatste dagen...

Kitty kijkt hem aan, dankbaar, en kust hem dan in een opwelling vol op de mond.

De huurmoordenaar kijkt hier verbaasd van op.

Er komen nu allerlei bewakers en politie de zaal in en het podium op. Kitty komt overeind. Als ze omkijkt is de huurmoordenaar verdwenen.

ANGLE ON :

Estelle en Nicolette die als een van de weinigen tussen de stofwolken op hun plaats zijn blijven zitten.

NICOLETTE

Het zag er wel degelijk uit dit keer.

ESTELLE

(terwijl ze het stof van haar jurk klopt)  
Zou ze hier nou extra voor hebben moeten betalen?

FADE NAAR ZWART

FADE IN:

149 EXT. JACHT -- DAG

149

Kitty, Estelle en Nicolette liggen op het zonnedeck te zonnen.

SUPERIMPOSED: 'EEN JAAR LATER'

150 INT. KAJUIT -- DAG

150

CLOSE SHOT van een CD-tje dat in een tray wordt gelegd. De hand met de ring met doodshoofd drukt op 'play'.

Uit de speakers klink hard: 'On the Beach' van Cliff Richard.

151 EXT. JACHT -- DAG

151

De huurmoordenaar komt de kajuit uit.

De poging om met behulp van plastische chirurgie op Cliff Richard te lijken is nog niet geheel geslaagd, maar toch een aardige stap in de goeie richting.

De huurmoordenaar loopt dansend naar de flybridge. Hij lijkt een stuk zelfverzekerder geworden.

De dames kijken er met tevredenheid naar.

ESTELLE

Hij komt aardig in de richting.

NICOLETTE

Wanneer is zijn volgende afspraak?

KITTY

Volgende week, voor z'n oren.  
Misschien moeten we maar met z'n allen gaan.

ESTELLE

Ja, gezellig.

De huurmoordenaar start de boot.

Nicolette kijkt eens rond. De boot ligt midden op zee voor anker.

De CAMERA verwijdert zich langzaam van de boot.

NICOLETTE

Waar zijn we eigenlijk?

ESTELLE

Geen idee.

KITTY

Waar gaan we naar toe?

ESTELLE

Ga nou niet van die lastige vragen stellen.

De boot vaart in de richting van de horizon.

ON THE BEACH zwelt aan.

TITELS

**EINDE**

DERDE VERSIE

Dick Maas

Juni 2007