

DICK MAAS
de LIFT
Het Originele Shooting Script



Copyright © 2012 Dick Maas /Parachute Pictures
www.parachutepictures.nl
www.dickmaas.com

uitgever:
Parachute Pictures
NZ. Voorburgwal 333
1012 RM, Amsterdam

All rights reserved.
ISBN: 978-1479231270
ISBN-1479231274

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.



Dit is het originele shooting script van De Lift.
Deze gescande versie is door mij op de set gebruikt tijdens het draaien
van de film.

Compleet met alle aantekeningen, schetsjes, regie-aanwijzingen en uit
verveling gekrabbelde tekeningetjes.

De film is gedraaid in 1983, in 30 draaidagen voor een budget van nog
geen 750.000 gulden.

Het was een van de eerste genre films in Nederland en ook de eerste
film die een wereldwijde distributie kreeg via Warner Brothers.

Dick Maas, 2012

"DE LIFT"

6e VERSIE

December 1982

SIGMA FILMS BV

212 Singel, Amsterdam



Munich -

- ① Tittelsequence.
- ② Restaurant - Introductie liften. Barman + Hotel.
- ③ Onthoofdig.
- ④ Psychische asbest lift.
- ⑤ meize lift.
- ⑥ Blinde man.

"DE LIFT"

6e VERSIE

December 1982

een senario van Dick Maas
met medewerking van Jurriën Rood

Almend

- ① *Fraxinus*
- ② *Quercus*
- ③ *Corylus*
- ④ *Juglans*
- ⑤ *Wingnut*
- ⑥ *Black*

DE LIFT
IN VERSIE
December 1982

aan de hand van Dick Maas
met medewerking van Jansje Rood

SCENE 1

"DE LIFT"

TITELSEQUENCE

Kalm dreigende synthesizerachtige MUZIEK zet in en we weten meteen dat dit een film wordt over de enge geluiden in de nacht en de adem die stukt in de keel. Geen film voor mensen met zwakke harten of gevoelige magen.

CREDITS FADEN langzaam IN en UIT tegen een donkere achtergrond.

De titel "DE LIFT" komt van boven of het beeld in gezakt als een lift die bij een verdieping halt houdt.

Harde liftgeluiden zoals zij in werkelijkheid klinken overstemmen de MUZIEK. De lettering van de titel "DE LIFT" is uitgevoerd in een soort metaalachtig materiaal om de verwantschap met een echte lift te benaderen.

De titel blijft even staan in het midden van het beeld en zakt vervolgens onder uit het beeld, ondersteund door dezelfde geluidseffecten.

Vervolg IN en UITFADE CREDITS.

SCENE 2

Een harde donderslag in de nacht.

Een krakende bliksem doorklieft het zwerk en verlicht een groot kantoorgebouw. Regen, opgezwiept door krachtige windstoten valt met bakken uit de hemel.

Het is slecht weer.

Voor in het beeld zien we een lichtreclame staan.

We lezen er de volgende tekst op:

DINEER ONDER DE STERREN

Restaurant "~~HET ZWALUWNEST~~" "ICARUS"

grandioos uitzicht

Laat ik eerst iets vertellen over de belangrijkste locatie in dit verhaal: Het kantoorgebouw.

Het is een vrij nieuw en modern gebouw, gebouwd in de vorm van een torenflat. In het verhaal gaan we ervan uit dat het gebouw 15 verdiepingen telt. In het gebouw bevinden zich geen wooneenheden, doch uitsluitend kantoren e.d. Het grootste gedeelte van het gebouw is echter nog niet verhuurd, en staat leeg.

Het kantoorgebouw staat aan de rand van de stad in een tamelijk rustige omgeving met voornamelijk laafbouw.

De toegang bevindt zich in het midden van de voorgevel. Als men het gebouw betreedt, komt men eerst in een grote ruime hal waar zich onder andere de portiersloge bevindt. In de hal bevindt zich een liftschacht met drie liften. Naast de liften bevindt zich een trappenhuis.

Vervolgen wij ons verhaal.

En hierin overtuiging in de werlt.
En vreesde niet dat het was en vreesde niet dat het was
En vreesde niet dat het was en vreesde niet dat het was
En vreesde niet dat het was en vreesde niet dat het was
En vreesde niet dat het was en vreesde niet dat het was

Voor in het deel van de werlt
En vreesde niet dat het was en vreesde niet dat het was

DINER ONDER DE STERREN

Restaurant "De Sterren" - 1212-1212-1212

Gedrukt bij de

Laat ik eerst iets vertellen over de belangrijkste locatie in dit verhaal. Het
restaurant is een vrij nieuw en modern gebouw, gebouwd in de vorm van een
kruis. In het verhaal gaan we ervan uit dat het gebouw is verdeeld in
in het gebouw bevindt zich geen woonruimte, doch uitsluitend kantoren
en d. Het grootste gedeelte van het gebouw is echter nog niet verbouwd, en
staat leeg.
Het kantoorgebouw staat aan de rand van de stad in een landelijk omgeving.
omgeving met voornamelijk landbouw.
De toegang bevindt zich in het midden van de voorzijde. Als men het gebouw
betreedt, komt men eerst in een grote ruime hal waar zich onder andere de
portierloge bevindt. In de hal bevindt zich een liftschacht met drie liften.
Naast de liften bevindt zich een trapgehoor.

Vervolgen wij ons verhaal.

De CAMERA ZOOMT IN op de bovenste verdieping van het gebouw:
het restaurant "HET ZWALUWNEST".



SCENE 3/1

In het restaurant.

EXTREEM CLOSE SHOT van een opengesperde schreeuwende vrouwemond.
De CAMERA rijdt achteruit en we zien dan de vrouw (VROUW 1) niet aan het schreeuwen is, maar dat ze giert van het lachen.

Ze zit met twee mannen en nog een vrouw in het restaurant. Op de tafel staan nog wat lege koffiekopjes, likeurglaasjes en een schaalje bonbons. Het gezelschap verkeert in een uitbundige stemming wat niet in de laatste plaats aan het drankgebruik te danken is.

Ze zijn de laatste gasten in het vrij grote, intiem ingerichte restaurant. ER klinkt gedempte MUZIEK.

In de achtergrond zien we een OBER¹ een tafel afruimen.

De twee mannen praten met een plattelandsaccent. De twee dames zien er uit als dames van een escortservice.

① *liefde van Tootal.*

VROUW 1

AH DAT KAN MET.

Hahaha!! Tienduizend per dag?

(tegen MAN 1 die naast haar zit)

Nou, als ik trek krijg in een ommelet dan kom ik langs in Barneveld!

MAN 2 (tegen MAN 1)

Dan mag je je hanen wel uit de buurt houden, Leo!

VROUW 2 (tegen VROUW 1)

Als ze jou zien dan raken ze meteen van de leg!

M1: (pakt frossoerd) "Even Tootal!"

② *MS M1 "Jagers aan de lijn!"*
pakt frossoerd.
Tootal V2 + M2

③ *V2 knaait.*

④ *Tootal*
Ober lacht in.

Iedereen lacht weer. MAN 2 trekt VROUW 2 tegen zich aan. VROUW 2 knoeit drank uit haar glas over haar jurk. MAN 2 begint het met zijn servet schoon te maken.

MAN 1

Rinus kan zijn handen weer niet thuishouden!
(tegen MAN 2) Hé kan je weer niet wachten?

Een OBER² komt aangelopen met een zilveren schaalje waarop het wisselgeld ligt. Hij zet het schaalje op de tafel neer.

OBER² (tot MAN 1)

De taxi kan elk moment hier zijn.

MAN 1

Hier? Dan komt hij zeker met de lift!
Haha!

Iedereen lacht weer. De OBER lacht beleefd mee.

MAN 1 pakt een briefje van 25 van het wisselgeld of en frommelt het in één van de colbertzakken van de OBER.

MAN 1

Hier. Dan kan hij ook met de taxi naar huis.

De GERANT loopt uit de keuken naar een andere OBER³ toe die bij de kassa staat.

GERANT

(knikt afkeurend naar de vier gasten)
Ik zal blij zijn als die landbouwtentoonstelling voorbij is.

OBER 3

Ze staan op het punt om weg te gaan.

GERANT

Mooi. (kijkt op horloge) Het loopt ook al tegen enen.

De andere OBER² komt bij hen staan. Een bliksemflits doorklieft de nacht, een zware donderslag volgt. Bezorgd kijkt de GERANT om naar buiten.

SCENE 3/2

De vier gasten trekken bij de kapstok hun jassen aan.
VROUW 2 staat bij de spiegel haar lippen te stiften.

VROUW 1 (tegen MAN 1)

Maar die kippen zitten toch in van die hele kleine hokjes?

MAN 1

Ze hebben ruimte genoeg.

VROUW 1 (kijkt bedenkelijk)

Nou, zou niks voor mij zijn.

MAN 1

O nee? Maar ik heb er ook een paar hele leuke hanen bij. Haha.

De MAN knijpt de VROUW in de bil. De VROUW geeft een gilletje.
De GERANT komt erbij staan.

GERANT

Ik hoop dat alles naar wens is geweest.

MAN 1

Beste man, het was voortreffelijk.

MAN 2

Alleen had u voor wat beter weer moeten zorgen.

GERANT

De volgende keer zal ik het op de menukaart zetten.

M₂
"Haha, want nou
geschiede de taxi
nacht!"
V₂
"Waarom jullie
wan de kippen
niet?"

1 - he, was den jjer oudge me.
 Man 1 - Ik een Ruus, Hijo hee.
 Man 2 - Goe Th and hee heel genellig,
 En volgens mij words hee shoks nog
 veel genellig
 V2 -

V1 drukt: "Ik neem mijn eigen tips"

Graus.
 "Ik mag ik
 u verder een
 preffig aend
 wens.
 dames, heer."

Graus - "Mag ik u verder nog een preffig aend wens,
 dames, heer."

Man 1. Das zal wel lullen.

Man 2 - ~~(stege Graus man)~~
 He and hee heel genellig, en
 volgens mij words hee shoks
 nog veel genellig

V2 ~~verwilt bij Graus~~ V1 "Ops, wat ik bij u.
~~hier wagt ik op~~
 M2 - ~~Daarom~~

V2 drukt op lings - alle C-Polena schone p.e.

V1 - "Ik neem mijn eigen tips".

M1 - "Hier blijven zij"



SCENE 3/3

VROUW 2 is naar de lift gelopen. Ze drukt op de twee knoppen die tussen de drie liftdeuren zitten.

Even iets over de lift. Het zijn drie vrij grote liften die ieder een capaciteit van zo'n 15 mensen hebben.

De liften bieden een moderne, sjieke, bijna futuristische aanblik. De liftschachten hebben schuifdeuren (die in het midden sluiten). De liftkooien zijn ook voorzien van telescoopdeuren. Verlichte cijfers boven de deuren geven aan op welke verdiepingen zich de liftkooien bevinden.

Een kort moment nadat VROUW 2 op de knoppen heeft gedrukt schuiven de deuren van alle drie de liften open. De VROUW schrikt er bijna van.

VROUW 2 (roepend naar haar vrienden)

Gaan jullie mee, of blijven jullie hier slapen?

MAN 1

Slapen? *Wie gaat er hier vanavond nog slapen?*

VROUW 2 stapt in de middelste lift. De twee mannen en de andere vrouw komen aangelopen. MAN 2 stapt ook in de middelste lift.

VROUW 1 maakt aanstalten om in de rechterlift te stappen.

VROUW 1 (grappend)

Ik neem mijn eigen lift....

MAN 1 pakt haar echter bij de arm beet.

MAN 1

Hier blijven jij!

De MAN trekt haar de middelste lift in. Eén van de MANNEN drukt op de knop. De deuren van van alle drie liften schuiven dicht. De GERANT kijkt het gezelschap hoofdschuddend na.

SCENE 3/4

3/4a We zien de drie grote elektromotors van de lift naast elkaar in de grote machinekamer boven in het gebouw staan. Dikke staalkabels lopen over brede katrollen. De middelste motor zet zich met een stevig gebrom in werking.

3/4b In de middelste liftschacht gaat de lift zachtzaam naar beneden.

SCENE 1

De drie grote elektronen van de lift met elkaar in de grote machine.
Kamen boven in het gebouw staan. Dit is de laatste van de drie elektronen.
De laatste elektron is zich met een stevig gewicht in werking.
De lift met de drie grote elektronen van de lift met elkaar in de grote machine.
Kamen boven in het gebouw staan. Dit is de laatste van de drie elektronen.
De laatste elektron is zich met een stevig gewicht in werking.



MAN 1

De lift met de drie grote elektronen van de lift met elkaar in de grote machine.
Kamen boven in het gebouw staan. Dit is de laatste van de drie elektronen.
De laatste elektron is zich met een stevig gewicht in werking.



SCENE 2

De lift met de drie grote elektronen van de lift met elkaar in de grote machine.
Kamen boven in het gebouw staan. Dit is de laatste van de drie elektronen.
De laatste elektron is zich met een stevig gewicht in werking.

SCENE 3/5

In de lift.



① TOTAAL

VROUW 2 (staat tegen de wand geleund)

Pff. Ik geloof dat ik een beetje teveel gedronken heb.

MAN 2 (staat naast haar)

Ik dacht dat het meeste ernaast ging.

Het meeste ging er toch naar?

VROUW 1 pakt giegelend de bril van MAN 1 van zijn neus en zet hem zelf op.
MAN 1 trekt VROUW 1 tegen zich aan.

MAN 1

Eén zoentje.

VROUW 1 probeert de zoen kirrend te ontwijken.

VROUW 1

Hoho, kan je niet wachten tot we in het hotel zijn?

SCENE 3/6

3/6 A

TOTAAL van het kantoorgebouw. Een ontzettende donderslag weerklinkt.
De bliksem lijkt boven in het gebouw te slaan.

3/6 B

De motor in de machinekamer stopt met een ruk.

SCENE 3/7

① TOTAAL

In de lift valt ons gezelschap door het plotselinge stilhouden van de lift bijna op de vloer.

②
*houw
ongel.
Totaal*

VROUW 2 was net bezig iets uit haar handtas te halen. Een gedeelte van de inhoud van de tas klettert op de grond.

SCENE 3/8

In het restaurant zien we de OBER² en de GERANT geschrokken kijken naar het licht dat aan en uit knippert.

SCENE 3/9

In de lift zien we het licht ook knipperen en vervolgens uitgaan. De noodverlichting springt aan en geeft een zacht geelgroen licht.

SCENE 3/10

In het hele gebouw is de noodverlichting gaan branden. Ook in het restaurant.

GERANT

De bliksem is ingeslagen.

SCENE 1

In de nacht

VRUCHT 1 (Licht op de hand van de vrucht)
Het is gelukt dat ik een beetje succes heb.

VRUCHT 2 (Licht op de hand van de vrucht)

Ik denk dat het mogelijk is om te winnen.

VRUCHT 1 gaat op zoek naar de vrucht van MAN 1 van zijn kant en het kan zijn dat MAN 1 terug komt.

Act 1

Van de nacht

VRUCHT 1 probeert de vrucht te vinden in de nacht.

VRUCHT 1

Hier is het niet wachten dat we in het hotel zijn.

SCENE 2

TOTAAL van het feestgebouw. Een feestelijke atmosfeer wordt waargenomen.
De muziek is luid en de mensen zijn in de stemming.

De muziek is nu anders en het is nu een stuk.

SCENE 3

In de nacht van de feestelijke sfeer. Het feestelijke sfeer van de nacht.
De muziek is nu anders en het is nu een stuk.

VRUCHT 1 gaat op zoek naar de vrucht van MAN 1 van zijn kant en het kan zijn dat MAN 1 terug komt.

SCENE 4

In de nacht van de feestelijke sfeer. Het feestelijke sfeer van de nacht.
De muziek is nu anders en het is nu een stuk.

SCENE 5

In de nacht van de feestelijke sfeer. Het feestelijke sfeer van de nacht.
De muziek is nu anders en het is nu een stuk.

SCENE 6

In de nacht van de feestelijke sfeer. Het feestelijke sfeer van de nacht.
De muziek is nu anders en het is nu een stuk.

CERAM

De muziek is nu anders en het is nu een stuk.

SCENE 3/11

In de lift.

Onze vier vrienden kijken verbaasd rond.

VROUW 1

Wat een klap.

MAN 1

Wat zou er gebeurd zijn?

MAN 2

Een storing of zo.....

M2 loopt naar paneel
MAN 2 probeert tevergeefs de deuren te openen. Hij schakelt ook de alarm-
knop om. Er gebeurt niets. *terwijl M2 naar deuren loopt, komt V1 in beeld*
VROUW 1 neemt de hoorn van de telefoon. Er komt een hoop gekraak uit.

VROUW 1 *(enigszins geïrriteerd)*

Hallo!!

Ze slaat een paar keer op de haak.

MAN 2

Ook al kapot....

Nou, ik hoop niet dat het al te lang duurt.

MAN 1

(pakt de telefoon uit de hand van VROUW 1)
Mag ik twee flessen Champagne en een
portie kaviaar?

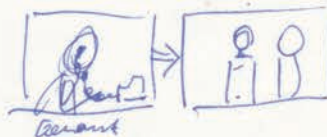
Hij legt de hoorn op de haak en draait zich grijnzend naar VROUW 1.

SCENE 3/12

In het restaurant.

De GERANT staat bij de telefoon.

MS



GERANT

Het zal wel een stop zijn.....Nee, verder
niets ernstigs.... Oké.

De GERANT hangt de hoorn op de haak.

GERANT ³ (tegen OBER ³ naast hem)

Verpoorten kijkt de stoppen na. Het zal
niet lang duren.

Een andere OBER ² komt op een holletje vanuit de gang het restaurant in.

OBER 12

De liften zijn blijven hangen.

GERANT

(rustig) O jee...

SCENE 111

IN DE KIL

DEEN: Het is een heel mooi uitzicht op de rivier.

VROUW 1

Wij zijn hier.

MAN 1

Wij zijn er gekomen zijn.

MAN 2

Het is een heel mooi uitzicht op de rivier.

MAN 1: Het is een heel mooi uitzicht op de rivier. (Hij kijkt naar de rivier.)
VROUW 1: Het is een heel mooi uitzicht op de rivier. (Hij kijkt naar de rivier.)
MAN 2: Het is een heel mooi uitzicht op de rivier. (Hij kijkt naar de rivier.)

VROUW 1 (blijvend)

Hier.

De rivier is heel mooi op de rivier.

MAN 2

Het is een heel mooi uitzicht op de rivier.

Hier, de rivier is heel mooi op de rivier.

MAN 1

Ik heb de rivier en de rivier van VROUW 1.
Man is een heel mooi uitzicht op de rivier.
De rivier is heel mooi op de rivier.

1) Het is een heel mooi uitzicht op de rivier. (Hij kijkt naar de rivier.)

SCENE 112

IN HET RESTAURANT

DE GERA: Het is een heel mooi uitzicht op de rivier.



GERANT

Hier is een heel mooi uitzicht op de rivier.
Het is een heel mooi uitzicht op de rivier.

DE GERA: Het is een heel mooi uitzicht op de rivier.

GERANT: Het is een heel mooi uitzicht op de rivier.

Verderop is het een heel mooi uitzicht op de rivier.

En andere GERA: Het is een heel mooi uitzicht op de rivier.

GERANT 1

De rivier is een heel mooi uitzicht op de rivier.

GERANT

(blijvend) O ja...

SCENE 3/13

Het zachtgroene licht in de lift geeft een surrealistische sfeer.

VROUW 1

Het is warm.

Ze trekt haar jas uit.

MAN 1 begint tegen haar aan te vrijen.

MAN 1

Als we toch moeten wachten.

VROUW 1 laat het zich welgevallen.

VROUW 1

Volgens mij heb jij teveel van die mosselen
gegeten.

VROUW 2 zoekt op de grond de uit haar tas gevallen spullen bij elkaar.
MAN 2 doet zijn dasje losser.

MAN 1

Krijg je het nu al benauwd, Rinus?

MAN 2

Pff. Zouden ze weten dat we vastzitten?

SCENE 3/14

3/14a

We zien de liftdeuren op de achtste verdieping.

De GERANT komt de trap afgelopen gevolgd door twee OBERS. #2+3

Boven de lift brandt het lichtje van de achtste verdieping.

De GERANT drukt op de knop naast de lift. De deuren blijven echter ge-
sloten.

noordverlichting

GERANT

Ze zitten net tussen twee verdiepingen.

Het licht in het gebouw springt plotseling weer aan. Het gezicht van de GERANT
klaart op.

GERANT

Ah, mooi dat is ook weer opgelost.

De lift zet zich echter niet in beweging.

De GERANT drukt nogmaals een aantal keren op de liftknop; zonder resultaat.
Hij kijkt verbaasd één van de OBERS aan.

3/14b

We zien de lift doodstil in de schacht hangen. (Schaamtel)

Gerant: "Vreemd"

Gerant: "Vreemd"

SCENE 3/15

In de lift.

MAN 1 heeft de borsten van VROUW 1 ontbloot. Hij heeft haar rok opgetrokken
en zijn broek half laten zakken. Zwetend probeert hij haar te nemen. VROUW 1

laat hem ongeïnteresseerd zijn gang gaan.

Ze kijkt of ze hoofdpijn krijgt.

MAN 2 is behoorlijk aan het zweten en hijgen. Hij ziet op het bedieningspaneel een schakelaar waar bij staat "AIRCONDITIONING".

De MAN schakelt de schakelaar om. Er knippert een rood lampje aan.

MAN 2

Klaas, een rood lampje!

MAN 1

Wat?

MAN 2

Een rood lampje....

VROUW 2 die op de grond zit begint ook tekenen van benauwdheid te vertonen. In haar hand heeft ze een spiegeltje.

VROUW 2

Het wordt benauwd.....

MAN 1

(probeert nog opgewekt te klinken)

Godverdomme, het lijkt hier wel een sauna!

MAN 2 begint zwaar te hijgen. Hij grijpt naar zijn maag en zakt tegen de wand naar beneden.

MAN 1 en VROUW 1 staken hun amoureuze arbeid en kijken verbaasd naar MAN 2 die op de grond is gezakt.

De spiegel die VROUW 2 in haar hand heeft beslaat snel.

VROUW 1 grijpt naar haar hoofd.

MAN 1 probeert ook het knopje van de airconditioning. Zonder resultaat. Het rode lampje blijft alarmerend branden.

SCENE 3/16

Buiten de lift, op de gang, staan de GERANT en inmiddels drie OBERS. (1 + 2 + 3)
De GERANT bonst een paar keer hard op de liftdeuren.

GERANT

Hallo!! Kunt u mij horen?! Is alles goed?!

Hallo!!!

Er komt geen antwoord.

OBES ()

Misschien zitten ze er niet meer in....

ANDERE OBES (met knipoog) ()

Misschien willen ze helemaal niet gestoord worden.

... dat het de laatste was die ging.
... dat het de laatste was die ging.
... dat het de laatste was die ging.
... dat het de laatste was die ging.
... dat het de laatste was die ging.

MAN 1

... dat het de laatste was die ging.

MAN 2

...

MAN 3

... dat het de laatste was die ging.

... dat het de laatste was die ging.
... dat het de laatste was die ging.
... dat het de laatste was die ging.

VRUW 1

... dat het de laatste was die ging.

MAN 1

(Gedrukt nog opgevoerd in Klinken)

(Gedrukt nog opgevoerd in Klinken)

MAN 1 begint, maar is hij niet, hij blijft maar zijn mond open te zeggen, de
wordt niet gezegd.
MAN 1 en VRUW 1 staken hun handen in elkaar en zijden verband naar
MAN 1 die op de grond is gevallen.
De spreker die VRUW 1 in haar hand heeft vastgegrepen.
VRUW 1 blijft maar haar hoofd.
MAN 1 begint ook het hoofd van de spreker te houden, zonder resultaat.
Het hoofd blijft in de hand van de spreker.

SCENE 11

Buiten de hut, op de gang, staan de GERANT en inmiddels drie OERS.
De GERANT heeft een zeer kort op de lippen.

GERANT

Hallo! Kunt u mij helpen? Ik heb goed...

Hallo!

... dat het de laatste was die ging.

OER 1

... dat het de laatste was die ging.

ANDERE OER 1 en OER 2

... dat het de laatste was die ging.

... dat het de laatste was die ging.

Via de trap komt van beneden de NACHTPORTIER aangelopen.
Hij hijgt ontzettend. In zijn hand heeft hij een speciale sleutel.

NACHTPORTIER

Ik hoop dat dit hem is.

De NACHTPORTIER steekt de sleutel in het daarvoor bestemde slot.
Hij slaagt er echter niet in, ook niet na enig getrek, de schuifdeuren van de lift te openen.

NACHTPORTIER

Dit moet hem toch zijn.

De NACHTPORTIER kijkt niet begrijpend naar de liftdeuren. Hij krabt zich op zijn hoofd.

SCENE 3/17 (vervalt even snel)

In de lift.

VROUW 1 bonst hysterisch tegen de wanden van de lift.

VROUW 1

Laat me eruit! Ik wil eruit!!

Ze moet ophouden omdat ze in ademnood raakt.

MAN 2 die op de grond was gegleden raakt buiten bewustzijn.

MAN 1 geeft hem een klap in het gezicht.

MAN 1

Rinus, Rinus!

Jezus, wat gebeurt er?

MAN 1 krijgt het nu ook benauwd. Paniek begint zich op zijn gezicht af te tekenen. Hij wankelt op zijn benen. Hij probeert nog wat lucht te krijgen bij de spleet tussen de deuren.

VROUW 2 zit draaierig op de grond. Het ziet er naar uit dat ook zij elk moment buiten westen kan raken. Ze kijkt met vertroebelde blik de lift rond. Het beeld wordt wazig.

SCENE 3/18

Op de gang zien we het personeel druk doende te proberen de liftdeuren te openen.

Eén van de OBERS komt met een grote bijl aangelopen.

OBES (tegen GERANT) ()

Zal ik de politie bellen?

GERANT

Laten we nou niet in paniek raken.

Plotseling zet de lift zich in beweging. Iedereen kijkt verbaasd naar de verlichte verspringende cijfers boven de lift.

Wie de twee dicht voor hemover en WACHTER (die wacht) wacht.

NACHTPORTIER

In de gang is het donker.

DE NACHTPORTIER staat de sleutel in het slot van de deur. Hij staat op de drempel en kijkt naar de deur. Hij wacht op de gasten.

NACHTPORTIER

Hij staat hem tegen.

DE NACHTPORTIER kijkt niet terug naar de gasten. Hij wacht.

SCENE 317

In de gang.

YVONNE (die wacht) kijkt naar de gasten van de deur.

YVONNE

Wat is er aan de hand?

DE NACHTPORTIER staat in de gang. Hij wacht op de gasten. Hij kijkt naar de deur. Hij wacht op de gasten.

YVONNE

Wat is er aan de hand?

DE NACHTPORTIER staat in de gang. Hij wacht op de gasten.

MAN (die wacht) kijkt naar de gasten. Hij staat op de drempel en kijkt naar de deur. Hij wacht op de gasten. Hij kijkt naar de deur. Hij wacht op de gasten.

SCENE 318

Op de gang zien we het personeel druk bezig te zijn met de gasten.

OBER (aan CÉCILIÉ)

Hij is de gasten.

CÉCILIÉ

Wat is er aan de hand?

Plotseling zie de twee in beweging. Ze zijn naar de deur. Ze zijn naar de deur.

GERANT

Ze gaan naar beneden.

SCENE 3/19

De hele meute begeeft zich de trappen oa. Als ze hijgend en struikelend op de begane grond komen is de lift al gearriveerd. De deuren zijn echter nog gesloten. De GERANT drukt op de liftknop en de deuren schuiven open. Het personeel kijkt in de lift en we zien de uitdrukking op hun gezicht variëren van verbazing tot afkeer.

GERANT (tot een OBER)

Vlug! Bel een ziekenwagen!

GERALT

12. Juni 1911

12. Juni 1911

Die heute anwesende Kommission hat die Angelegenheit des
Herrn ... in der ... der ... der ...
... der ... der ... der ...
... der ... der ... der ...
... der ... der ... der ...
... der ... der ... der ...

GERALT (101. und 102.)

12. Juni 1911

SCENE 4

HUIS van FELIX en SASKIA en hun twee kinderen.

Het huis is een nieuwbouwwoning en staat in een buitenwijk van de stad. Het interieur ziet er modern rommelig uit.

Het is ochtend, het gezin is net opgestaan.

CLOSE SHOT van een ziekenwagen die met loeiende sirene en zwaailicht langsrijdt. De ziekenwagen komt tot stilstand tegen een "BORIS KARLOFF-pop".

De ziekenwagen blijkt een speelgoedauto te zijn waarmee BERTIE speelt op de slaapkamer. BERTIE is het negenjarig zoontje; hij heeft zijn pyjama nog aan.

De omgevallen BORIS KARLOFFpop begint onverstaanbare klanken uit te stoten. BERTIE pakt de ziekenwagen op en duwt hem een andere kant op.

Achter BERTIE zien we KARIN, het dochttertje van acht, die luidkeels zingend in haar nachtopop op haar bed staat te springen.

SASKIA, de vrouw van FELIX, komt in ochtendjas langs hun slaapkamer gelopen. SASKIA is een aardig uitziende vrouw van een jaar of 30.

Ze kijkt enigszins vermoeid.

SASKIA (tegen de kinderen)

Zeg, kan het een beetje rustiger?

*S
Zeg wil je dat ik mijn
dreeh? B
Hij heeft hoars.*

SASKIA loopt de badkamer in.

FELIX staat in zijn pyjama's voor de wastafel. FELIX is een man van een jaar of 35. Van beroep is hij liftmonteur. Hij is onze hoofdpersoon.

FELIX heeft een blauw opgezwollen oog. Hij bekijkt het in de spiegel.

SASKIA

Kan je niet eens wat voor hem meenemen
waar geen batterijen inzitten?

*Wat heb ik daar
niet nodig?*

FELIX (afwezig)

Batterijen?

SASKIA

Dat lawaai, jij hoeft het niet de hele dag
aan te horen.

SASKIA rommelt in het medicijnkastje. Ze haalt een Alka-Seltzer te voorschijn.

FELIX

Ach, als hij dat nou leuk vindt.

SASKIA pakt een glas van boven de wastafel en vult het met water. Ze kijkt naar FELIX in de spiegel.

SASKIA

(constaterend) Begint lekker dik te worden.

FELIX

Ja, het was een keurige rechtse.

SASKIA

Eigen schuld. Je weet hoe jalours Harry is.



FELIX

Ik stond alleen maar met haar te praten.
Is dat tegenwoordig ook al verboden.

SASKIA gooit de ALKA-SELTZER in het glas. Het water begint te bruisen.

SASKIA

Had je maar terug moeten slaan.

FELIX

Ik kijk wel mooi uit. Hij is een stuk sterker.

SASKIA drinkt het glas leeg.

BERTIE komt in de deuropening met de ziekenwagen.

BERTIE

Pappa, de sirene doet het niet meer.

SASKIA

Dat vindt pappa helemaal niet erg.

SASKIA verdwijnt in de doucheruimte.

BERTIE

Kan je hem repareren?

FELIX

Nu niet, vanavond.

BERTIE

Maar hij moet naar een spoedgeval.

FELIX

Jij ook, je moet naar school, en je bent nog
niet eens aangekleed.

BERTIE loopt terug naar zijn slaapkamer.

FELIX heeft zijn scheerapparaat gepakt en begint zich te scheren.

ELIX

He should have been with them in prison.
in the hospital with the doctor.
SARAH thought the ALICE BELT was in the room. But when she went in to see him.

SARAH

That is what I was saying to you.

ELIX

It was not me, it was the doctor.

SARAH thought the girl was
HEARTIE went to the hospital and the doctor.

HEARTIE

Proper, the doctor that had not been.

SARAH

That would have been the girl.

SARAH was right in the doctor's office.

HEARTIE

Can he have been there?

ELIX

He did not know.

HEARTIE

Was he not with you when you were?

ELIX

At that time, he was not with me, but he was
not with me.

HEARTIE had been with the doctor.
ELIX had the doctor's name in his hand.

SCENE 5

FELIX; BERTIE en KARIN zitten in de woonkamer aan de gedekte ontbijttafel.
FELIX leest de krant en eet onderwijl een snee brood.
KARIN zit met een vol bord pap voor zich. BERTIE heeft het zijne al leeg
en strooit zout in de thee van FELIX.

MS Karin

KARIN

De vader van Ineke heeft (ook) een hele-
boel haar op zijn borst.

Fuoches F+B

FELIX (zonder uit zijn krant op te kijken)

O ja? Hoe weet je dat?

Fisnal?

SASKIA komt vanuit de keuken aanglopen met een dienblad met vier gekookte
eieren erop.

BERTIE verdiept zich in een stripblaadje.

of MS Karin

KARIN

Dat heb ik gezien, in het zwembad.

Fuoches F+B

FELIX

Zo:.....

Fisnal

SASKIA (tegen BERTIE)

Niet lezen aan tafel, dat doe je maar op
school.

Felix consuleert kleiner
BERTIE verschuilt in de achter-
stripblad

MS B.

BERTIE

Pappa leest ook.....

SASKIA

Maar die zit ^Nniet meer op school.
(tegen KARIN) Eet eens door Karin.

MS Karin

KARIN (tegen FELIX)

Krijg ik ook haar op mijn borst?

MS B.

BERTIE

Meisjes krijgen geen haar, die krijgen bobbels.

MS K.

KARIN

Bobbels?

Fuoches F+B

BERTIE

Jongens niet. Die houden niet van bobbels, hè
pappa?

FELIX

Borsten, vrouwen krijgen borsten.

MS Karin

KARIN (tegen SASKIA)

Mam, wanneer krijg ik borsten?

Chapman

Scene 2

BERNIE, BERTIE, KARIN, and FELIX enter in the workshop and the children sing.
FELIX: Here we are, all together, and so glad to be.
KARIN: We are all together, and so glad to be.
BERTIE: We are all together, and so glad to be.
BERNIE: We are all together, and so glad to be.

KARIN

The father of the first child, and his
first year of life.

FELIX (singing to the children in the room)

O, let the world be glad!

SARAH: Here we are, all together, and so glad to be.
BERTIE: We are all together, and so glad to be.

KARIN

But now it's gone, to the world.

FELIX

SARAH (singing BERTIE)

Here we are, all together, and so glad to be.
school.

BERTIE

Here we are, all together, and so glad to be.

SARAH

Here we are, all together, and so glad to be.
(singing KARIN) Here we are, all together, and so glad to be.

KARIN (singing FELIX)

Here we are, all together, and so glad to be.

BERTIE

Here we are, all together, and so glad to be.

KARIN

BERTIE

Here we are, all together, and so glad to be.

FELIX

Here we are, all together, and so glad to be.

KARIN (singing SARAH)

Here we are, all together, and so glad to be.

Totaal.

SASKIA

Als je elke keer je bord goed leeg eet.

KARIN begint haar bord leeg te eten.

De telefoon rinkelt. BERTIE springt van zijn stoel en neemt hem op.

FELIX verwisselt zijn kop thee met die van BERTIE zonder dat BERTIE het ziet.

BERTIE (In de telefoon)

Met Bertie Adelaar....ja...ja...

(tegen FELIX) Pap, het is voor jou.

FELIX staat op en neemt de hoorn van BERTIE over.
BERTIE gaat weer aan tafel zitten.

FELIX

Hallo, met Adelaar... Oh, goedenmorgen
chef....

(lijkt SASKIA aan)

SASKIA kijkt op naar FELIX.

FELIX

Nee, we zitten aan het ontbijt... Dank u
... O ja?... Wat was er aan de hand?...
de airconditioning... o, jee... dat kan
warm worden ja...

BERTIE neemt een slok van zijn thee. Zijn blik verstard.

FELIX

Nou, ik ga er wel even langs... ja, dat
lijkt me ook, wat is het adres?
(FELIX noteert het adres op een notitie-
boekje naast de telefoon)
Goed... komt in orde... Goedemorgen Chef.

FELIX legt de hoorn op het toestel. Hij scheurt het notitieblaadje van het
notitieblok en stopt het bij zich.

SASKIA (met afkeuring in haar stem)

Beginnen ze je nu ook al hier te bellen?

FELIX

Er is een lift blijven hangen vannacht.
Of ik daar eerst even langs ga.
Het zal wel weer paniek om niets zijn.

*F
scheurt
blaadje
van notitieblok*

BERTIE zit vertwijfeld met een mond vol zoute thee die hij niet door wil
slikken. Maar hij wil ook niets laten merken.

SARAH

Als je elke keer je hand goed wast.

Karin begint haar hand goed te wassen.
De laatste tijd heeft BERTIE spijt van zijn houding ten opzichte van de
Felix vertelt zijn zus over wat de van BERTIE weet.

BERTIE (in de telefoon)

Wat heeft Adelaar... ja... ja...
(tegen FELIX) Ja, het is waar.

FELIX staat op en neemt de hoorn van BERTIE over.
BERTIE gaat weer aan tafel zitten.

FELIX

Hallo, met Adelaar... Oh, goedemorgen.
Ja... ja... ja...
(tegen BERTIE)

SARAH kijkt op naar FELIX.

FELIX

Hier, we zitten aan het ontbijt... Dank u
... O ja... Wat was er aan de hand...
de aircoschering... ja... dat kan
wezen wellicht ja...

BERTIE neemt een stuk van zijn thee. Zijn blik verandert.

FELIX

Hou, ik ga er wel even lang... ja, dat
is het ook... dat is het advies.
(FELIX neemt het water op een lepel.
Hij kijkt naar de telefoon)
Goed... ja... in orde... Goedemorgen Sar.

FELIX legt de hoorn op het toestel. Hij schuift het notitieboekje van het
notitieboek en steekt het op zijn plaats.

SARAH (met afkeuring in haar stem)

Gezinnen en je nu ook al hier... ja... ja...

FELIX

Er is een lili alven hangen vanocht.
Of is dat een soort van hangen ja.
Het zal wel weer komen om deze tijd.

BERTIE zit vertwijfeld met een mond vol koffie thee die hij niet doet af.
Hij kijkt naar het notitieboekje.

SCENE 6

Exterieur huis van FELIX

FELIX komt gekleed in zijn overall het huis uit. Hij heeft een oude aktentas, een broodtrommeltje en een gereedschapskist bij zich. Hij geeft SASKIA een routinekus in de deuropening en loopt naar een klein bestelautootje dat voor het huis aan de stoeprand staat. Hij opent de achterdeuren van de auto en zet de gereedschapskist achterin. Op de zijkant van de wagen lezen we de volgende tekst: DELTA

"SIGMA LIFTTECHNIEK; (PERSONEN- EN GOEDERENLIFTEN); INSTALLATIE en ONDERHOUD"

Op de achterkant van de wagen zien we een aantal stickers:

"LONG VEHICLE", "LIFTEN DOEN HET OP EN NEER"

Felix start de wagen. Hij stopt een cassette in de cassetterecorder. Er klinkt een vrolijk melodietje.

FELIX rijdt de straat uit.

SCENE 7

Andere auto's op parkeerterrein:

Het bestelwagentje met FELIX stopt voor het kantoorgebouw. FELIX zet de cassette recorder af en stapt uit de wagen. Uit de achterkant van de wagen haalt hij gereedschap en loopt vervolgens naar het gebouw. Hij houdt de deur open voor een leuk meisje dat het gebouw uitkomt, kijkt haar bewonderend na en gaat vervolgens het gebouw in.



① lichtredone. Auto Felix rijdt langs, camera pakt mee.



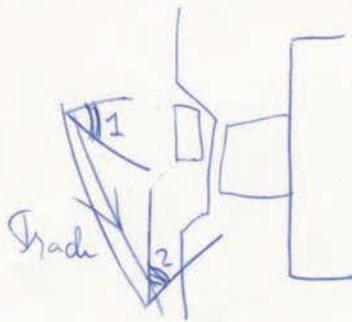
② Tot d. kleinste auto & stopt.



② auto & die stopt & stopt uit



③ F loopt gelauw in. leuk meisje



Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, which is mostly illegible due to fading and bleed-through. It appears to contain the word "Section" followed by some numbers.

Handwritten notes in the upper left quadrant, possibly describing a process or component. The text is difficult to decipher but seems to include words like "process" and "components".



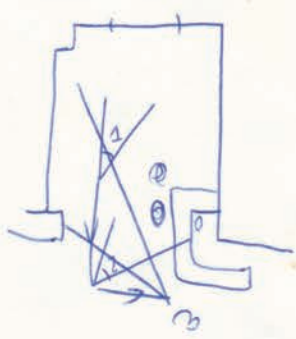
Handwritten notes in the middle left area, continuing the descriptive text from the top section.



Handwritten notes in the lower middle left area, providing further details or instructions.



A circled number "3" located to the left of the bottom diagram.



SCENE 8 A

① ~~Gotoad~~

FELIX komt de hal in. Hij kijkt even zoekend rond, hij is hier kennelijk voor het eerst, dan loopt hij naar de portiersloge waar de DAGPORTIER zit.

② ~~getrokken~~ ~~swishes~~

FELIX (opgewekt)

Goeiemorgen.

DAGPORTIER (kijkt op)

Ah, u komt voor delift.

FELIX (knikt)

Ik hoorde iets van een ruig feestje, gisteravond in de lift.

DAGPORTIER

Bijna hun laatste feestje had ik begrepen. Ik zal de huismeester waarschuwen dat u er bent.

De DaGPORTIER neemt de telefoon en draait een nummer.

DAGPORTIER

Ja, ~~met~~ ^{mat} Kees. Ik heb hier die nieuwe liftmonteur. Kan jij die even wegwijs maken? Oké.

Hij hangt de hoorn op de haak.

DAGPORTIER

Hij komt eraan.

FELIX

Mooi.

De DAGPORTIER kijkt FELIX glimlachend aan. Hij wijst op zijn oog :

DAGPORTIER

Ook een ruig feestje?

FELIX

Een deur....

(Dag D + F leugen links
naar de huismeester)

De DAGPORTIER knikt begrijpend.

De HUISMEESTER komt de hal in gelopen. FELIX loopt naar hem toe.

De HUISMEESTER is een man van een jaar of 45. Hij is gekleed in een stofjas. Hij geeft FELIX een hand.

HUISMEESTER

(stelt zich voor) Bos....

FELIX

Adelaar....

HUISMEESTER (met een knik naar de liften)

De airconditioning inde lift, die schijnt kapot te wezen.

FELIX knikt.

Ze lopen naar de liften.

Bij de liften zien we een groot bord waarop aangegeven staat wat er zich op welke verdieping bevindt.

(Felix knikt ook nog even naar Partier)

(H drinkt op knop)

④ MS Twachet F+H.
Camera volgt hem.

FELIX

Een van de kooien was toch ook blijven hangen?

*(grieuwen
stom in de lift)*

HUISMEESTER

Kooien? Ja. Die middelste schijnt het. Maar die doet het nu weer gewoon. De bliksem was ingeslagen.

De HUISMEESTER drukt op de knop naast de middelste lift. De deur schuift open.

FELIX stapt in de lift en haalt het knopje "AIRCONDITIONING" om.

Er klinkt een zacht zoemen. Een groen lampje boven het knopje gaat branden.

⑥ MS Twachet F+H

FELIX

Met de airconditioning is ook niets aan de hand.

*De airconditioning
is ook weer in
orde.*

HUISMEESTER (haalt zijn schouders op)

Ik hou die dingen alleen maar schoon.

⑦ T. Scal Middelste en rechts lift.

Uit één van de andere liften stapt de heer RAMAKERS.

RAMAKERS is een keurig in het pak zittende veertiger. Hij ziet FELIX en de HUISMEESTER in de middelste lift.

RAMAKERS (tegen FELIX)

Ah, u bent er. RAVESTEYN
(stelt zich voor) ~~Ramakers~~, NATAM bouwgroep;
Beheer en Projectontwikkeling; Onroerend Goed,
ZENELUX exploitatie. Wij beheren het gebouw.

RAMAKERS
HEET
RAVESTEYN

*Camera corrigeert
het Threshet.*

(Felix knikt) FELIX

Adelaar... *(Hij bekeert een vrouw en twee kinderen)*

Ze schudden handen.

RAMAKERS

Ik hoop dat u het mankement snel kunt herstellen. Eigenlijk mag dit toch niet gebeuren bij zo'n nieuwe lift.

FELIX

Ik zou u graag willen helpen, maar met de airconditioning is niets aan de hand.

RAMAKERS (verbaasd)

Wat bedoelt u, niets aan de hand?
Vier van onze bezoekers zijn bewusteloos
geraakt. Volgens hun zeggen kregen ze geen
lucht meer.

FELIX

Kijkt u zelf.

RAMAKERS stapt de lift in. FELIX haalt de schakelaar van de airconditioning
een paar keer over. De airconditioning functioneert normaal. RAMAKERS kijkt
bevreemd. Eigenwijs haalt hij ook nog een paar keer het knopje over en tikt
met zijn vinger tegen het bedieningspaneel.

RAMAKERS

Vreemd. Maar als er vier mensen in het
ziekenhuis belanden met ernstige verstikkings-
verschijnselen, dan moet daar toch een oorzaak
voor zijn.

De HUISMEESTER knikt hulpvaardig van ja.

FELIX

Ik zal de elektrische apparatenkast nakijken,
misschien dat daar een storing zit.

RAMAKERS (knikt)

(op een toon of het zijn eigen idee is)
Ja, de elektrische apparatenkast, het zou
inderdaad heel goed kunnen zijn dat daar
de storing zit.

(tegen de HUISMEESTER) Bos, wijs jij
meneer even de weg.

(kijkt op zijn horloge) Ik heb nog een
aantal zaken te regelen. (tot FELIX) Als
u mij nodig mocht hebben, ons kantoor is
op de zesde verdieping.

FELIX knikt. RAMAKERS loopt de hal in.
De HUISMEESTER en FELIX staan in de lift. De HUISMEESTER drukt op één
van de knoppen. Er klinkt een stem vanuit de hal.

STEM

(eff) Hallo!

De HUISMEESTER steekt zijn arm tussen de liftdeuren die zich net begonnen
te sluiten.

8 We zien een man die op een sukkeldrafje komt aangelopen.
Het is KRAAYVANGER, de psychiater die in het gebouw zijn praktijk heeft.
Hij heeft een diplomatenkoffertje in de hand.

HUISMEESTER

Goedenmorgen, meneer Kraayvanger.

KRAAYVANGER stapt de lift in.

Camera volgt in (snel lift)

Camera volgt
K naar lift.

RAAMKERS (overleden)

Wij hebben te weten dat de heer
van de heer RAAMKERS die overleden
is geweest. Volgens het register van de
kerk is hij overleden op 11-11-1888.

WELT

Wij hebben te weten dat de heer

RAAMKERS was te 11-11-1888 de overleden van de heer
van de heer RAAMKERS die overleden is geweest. Volgens het
register van de kerk is hij overleden op 11-11-1888.

RAAMKERS

Wij hebben te weten dat de heer
van de heer RAAMKERS die overleden is geweest. Volgens het
register van de kerk is hij overleden op 11-11-1888.

Wij hebben te weten dat de heer

DE HUISMEESTER van de heer RAAMKERS

Wij hebben te weten dat de heer

FELIX

Wij hebben te weten dat de heer
van de heer RAAMKERS die overleden is geweest. Volgens het
register van de kerk is hij overleden op 11-11-1888.

RAAMKERS (overleden)

Wij hebben te weten dat de heer
van de heer RAAMKERS die overleden is geweest. Volgens het
register van de kerk is hij overleden op 11-11-1888.

FELIX RAAMKERS was te 11-11-1888 de overleden van de heer
van de heer RAAMKERS die overleden is geweest. Volgens het
register van de kerk is hij overleden op 11-11-1888.

STEM

Wij hebben te weten dat de heer

DE HUISMEESTER van de heer RAAMKERS was te 11-11-1888 de overleden van de heer
van de heer RAAMKERS die overleden is geweest. Volgens het
register van de kerk is hij overleden op 11-11-1888.

HUISMEESTER

Wij hebben te weten dat de heer

KRAAYVANGER was te 11-11-1888 de overleden van de heer

van de heer RAAMKERS die overleden is geweest. Volgens het
register van de kerk is hij overleden op 11-11-1888.

(Sc. 8B)

KRAAYVANGER

Bedankt Bos.

9 *Elkeent in de lift*
KRAAYVANGER drukt ook op een knop. De liftdeuren sluiten zich en de lift begeeft zich naar boven. KRAAYVANGER staat met zijn rug naar de HUISMEESTER en FELIX toe. Allen nemen een eerbiedige stilte in acht zoals dat gebruikelijk is in liften. We horen slechts het zoemen van de lift en het hijgen van KRAAYVANGER die kennelijk niet gewend is hard te lopen. KRAAYVANGER haalt een zakdoek te voorschijn en drukt die tegen zijn voorhoofd.

HUISMEESTER

Alles goed, meneer Kraayvanger?

KRAAYVANGER (hijgend)

Jaja... ik moet eigenlijk niet zo hollen.

KRAAYVANGER bet zijn gezicht af met de zakdoek. Het lijkt even of hij dezelfde symptomen vertoond als de vier ongelukkige gasten van de vorige avond.

10 *CS koffertje camera corrigeert naar Elkeent*
Dan klinkt er een flinke dreun. Ons gezelschap schrikt. Het koffertje dat KRAAYVANGER naast zich had neergezet blijkt met een klap op zijn kant te zijn gevallen. KRAAYVANGER pakt het koffertje op. Hij bergt zijn zakdoek in zijn zak.

Op de tiende verdieping verlaat hij met een korte groet de lift. De lift gaat verder omhoog.

HUISMEESTER (wijst op zijn hoofd)

Psychiater. Hij heeft hier zijn praktijk.

FELIX

Ah, dan kan hij mooi even uithijgen op zijn divan.

De HUISMEESTER lacht.

FELIX

Wat zit er nog meer in het gebouw?

HUISMEESTER

Van alles. Kantoren, bedrijven. Een restaurant boven, een makelaar, een importeur van geluidsapparatuur. Maar het meeste staat nog leeg.

FELIX

Het valt ook niet mee met die huren van tegenwoordig.

HUISMEESTER

Ik vind het al lang best. Des te rustiger.

De lift stopt.

(suggertiedener gaat)
Camera rijdt verdieping op.

HUISMEESTER

Ah, we zijn er.

FELIX kijkt naar de verlichte nummers in de lift.

FELIX

Dit is pas de veertiende.

HUISMEESTER

Oh, zeker weer op de verkeerde knop
gedrukt. Dat gebeurt me de laatste tijd
wel meer. Aderverkalking....

De deuren van de lift schuiven weer dicht en de lift gaat verder omhoog.

Camera staat links in lift.

HUISWEESTER

20. 10. 1942

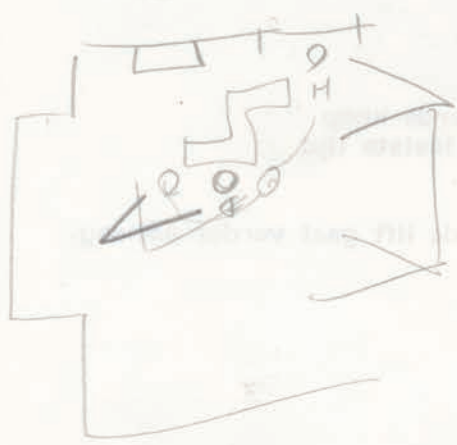
De stroom van de rivier is nu weer in de rivier.

DEEL IX

De stroom van de rivier is nu weer in de rivier.

HUISWEESTER

De stroom van de rivier is nu weer in de rivier. De stroom van de rivier is nu weer in de rivier.



De stroom van de rivier is nu weer in de rivier.

De stroom van de rivier is nu weer in de rivier.

SCENE 9

CLOSE SHOT van het bordje op de deur van de machinekamer van de lift boven in het gebouw. De tekst luidt: "DIENST. VERBODEN TOEGANG".

De HUISMEESTER opent de deur en laat FELIX binnengaan.

In de betegelde ruimte zien we de drie grote elektromotoren van de liften staan. Er klinkt een zacht zoemen. Tegen één van de muren staat een grote schakelkast, de elektrische apparatenkast.

Een raam met gebroken ruiten wiegt zachtjes in de wind.

FELIX loopt naar de elektrische apparatenkast en zet zijn gereedschapskist neer.

De HUISMEESTER loopt naar het gebroken raam.

HUISMEESTER

(verzuchtend) Ook dat nog. Dat onweer heeft flink huisgehouden.

H
Kijken nu toch een
2 minuten en niet
of ik misgevoel de
deur heb.

FELIX opent de elektrische apparatenkast. Hierin bevinden zich alle relais en schakelingen die de lift besturen.

FELIX

Zo op het eerste gezicht is er niets aan de hand. Zeker geen blikseminslag.

Ik zie niet
veel

HUISMEESTER

Dat glas zal ik straks wel opruimen.

nu
dat ruim ik straks
wel op

De HUISMEESTER komt bij FELIX staan en kijkt ook in de kast.

HUISMEESTER

Dat zou niks voor mij zijn. Veel te ingewikkeld. Begrijpt u dat nou allemaal?

FELIX

Ik hoop het. Ik heb er tenminste voor geleerd.

De HUISMEESTER wijst naar een klein kastje dat naast de elektronische apparatenkast tegen de muur bevestigd is.

HUISMEESTER

En dat, hoort dat er ook bij?

FELIX

Daar zit de microprocessor in, De besturingseenheid.

HUISMEESTER

(onnozel) Aha... chips enzo...
Goh, er komt toch nog heel wat bij kijken.
Evengoed erg hè van die collega van u.

FELIX moet even nadenken voor hij begrijpt wie de HUISMEESTER bedoelt. Dan knikt hij instemmend.

De HUISMEESTER zegt dat het gebouwen team
nu bezig is met de laatste afwerkingen van het
gebouw. Het gebouw wordt nu al gebruikt voor
de opslag van de boeken. De bibliotheek zal
in de toekomst ook hier zijn gevestigd.
De HUISMEESTER zegt dat het gebouwen team
nu bezig is met de laatste afwerkingen van het
gebouw. Het gebouw wordt nu al gebruikt voor
de opslag van de boeken. De bibliotheek zal
in de toekomst ook hier zijn gevestigd.

HUISMEESTER

(verwachting) Dat het nog wat tijd
duurt voor de laatste afwerkingen. Hierin
bestaan de laatste afwerkingen van het
gebouw. Het gebouw wordt nu al gebruikt voor
de opslag van de boeken. De bibliotheek zal
in de toekomst ook hier zijn gevestigd.

FELIX

De HUISMEESTER zegt dat het gebouwen team
nu bezig is met de laatste afwerkingen van het
gebouw. Het gebouw wordt nu al gebruikt voor
de opslag van de boeken. De bibliotheek zal
in de toekomst ook hier zijn gevestigd.

HUISMEESTER

De HUISMEESTER zegt dat het gebouwen team
nu bezig is met de laatste afwerkingen van het
gebouw. Het gebouw wordt nu al gebruikt voor
de opslag van de boeken. De bibliotheek zal
in de toekomst ook hier zijn gevestigd.

HUISMEESTER

De HUISMEESTER zegt dat het gebouwen team
nu bezig is met de laatste afwerkingen van het
gebouw. Het gebouw wordt nu al gebruikt voor
de opslag van de boeken. De bibliotheek zal
in de toekomst ook hier zijn gevestigd.

FELIX

De HUISMEESTER zegt dat het gebouwen team
nu bezig is met de laatste afwerkingen van het
gebouw. Het gebouw wordt nu al gebruikt voor
de opslag van de boeken. De bibliotheek zal
in de toekomst ook hier zijn gevestigd.

De HUISMEESTER zegt dat het gebouwen team
nu bezig is met de laatste afwerkingen van het
gebouw. Het gebouw wordt nu al gebruikt voor
de opslag van de boeken. De bibliotheek zal
in de toekomst ook hier zijn gevestigd.

HUISMEESTER

De HUISMEESTER zegt dat het gebouwen team
nu bezig is met de laatste afwerkingen van het
gebouw. Het gebouw wordt nu al gebruikt voor
de opslag van de boeken. De bibliotheek zal
in de toekomst ook hier zijn gevestigd.

FELIX

De HUISMEESTER zegt dat het gebouwen team
nu bezig is met de laatste afwerkingen van het
gebouw. Het gebouw wordt nu al gebruikt voor
de opslag van de boeken. De bibliotheek zal
in de toekomst ook hier zijn gevestigd.

HUISMEESTER

De HUISMEESTER zegt dat het gebouwen team
nu bezig is met de laatste afwerkingen van het
gebouw. Het gebouw wordt nu al gebruikt voor
de opslag van de boeken. De bibliotheek zal
in de toekomst ook hier zijn gevestigd.

De HUISMEESTER zegt dat het gebouwen team
nu bezig is met de laatste afwerkingen van het
gebouw. Het gebouw wordt nu al gebruikt voor
de opslag van de boeken. De bibliotheek zal
in de toekomst ook hier zijn gevestigd.

FELIX

Breuker....

HUISMEESTER

Ik vond het zo'n aardige man. Hoe lang die hier wel niet aan die lift gewerkt heeft, toen met die onderhoudsbeurt..... En dan blijft hij toch weer hangen.

FELIX

Ja, maar dat kan aan een heleboel dingen liggen.

HUISMEESTER

Nou, ik zal u verder aan het werk laten. Wordt de lift nog buiten werking gesteld?

FELIX

Ik denk niet dat dat nodig is.

HUISMEESTER

Gelukkig. Anders had ik al die vijftien trappen moeten lopen. Als u straks trek heeft in koffie, dan komt u maar langs.

FELIX

Dat zal ik doen.

OKÉ, DOE IK

De HUISMEESTER vertrekt . FELIX bekijkt globaal de elektrische apparatenkast. Dan kijkt hij naar de grote elektromotors. Eén van de motors start met een hoop kabaal. De HUISMEESTER is kennelijk in de lift gestapt. FELIX kijkt nadenkend weer naar de elektrische apparatenkast. We horen het zoemen en het klikken van de relais.

(Felix begint DRUM te draaien)

FELIX

1900-1901

HUISMEESTER

19-10-1900 Het was een zonnige dag. Het was
een dag dat men de zon kon zien.
Het was een zonnige dag. Het was
een dag dat men de zon kon zien.

FELIX

19-10-1900 Het was een zonnige dag.
Het was een dag dat men de zon kon zien.

HUISMEESTER

19-10-1900 Het was een zonnige dag.
Het was een dag dat men de zon kon zien.

FELIX

19-10-1900 Het was een zonnige dag.

HUISMEESTER

19-10-1900 Het was een zonnige dag.
Het was een dag dat men de zon kon zien.
Het was een zonnige dag. Het was
een dag dat men de zon kon zien.

FELIX

19-10-1900 Het was een zonnige dag.

De HUISMEESTER vertelt: FELIX heeft gehad een elektrische aansluiting.
Dan komt hij naar de gas-elektroon: Een van de gas-elektroon staat niet meer.
Bijna. De HUISMEESTER is benieuwd in de gas-elektroon.
FELIX komt ook naar de gas-elektroon.
We horen het samen en het samen van de gas-elektroon.

19-10-1900 Het was een zonnige dag.

SCENE 10

Huis van FELIX. AVOND.

FELIX zit aan de eettafel in de woonkamer. Hij is bezig met het repareren van de ziekenauto.

FELIX (mompelend, neurig)

... dat moet de goede zijn... die dingen
worden steeds ingewikkelder... ja, dacht
ik het niet... en dan een tikkeltje soldeer,
zo, dat moet hem zijn... eens kijken...

BERTIE zit bij FELIX aan tafel. Hij leunt op zijn elleboog en is net in slaap gesukkeld.

KARIN ligt te dommelen in een stoel voor de televisie. De televisie staat aan, het geluid uit.

KARIN en BERTIE hebben beide hun pyama al aan.

FELIX heeft de reparatie voltooid, de sirene van de ziekenwagen loeit.

KARIN en BERTIE schrikken wakker.

FELIX was zo verdiept in zijn reparatiewerk dat hij helemaal niet gemerkt heeft dat zijn kinderen waren weggedommeld.

FELIX (opgewekt)

Zo, klaar voor nieuwe spoedgevallen.

BERTIE kijkt met slaperige ogen naar de auto.

BERTIE

Doet hij het?

FELIX geeft de auto aan BERTIE

FELIX

Maar denk wel een beetje aan je moeder.

Er klinkt gestommel op de gang. FELIX kijkt op zijn horloge.

FELIX

O jee, daar is mamma al.
(tegen KARIN en BERTIE) Vlug jongens,
tanden poetsen en naar bed.
Jij ook Karin.

KARIN staat dromerig op uit haar stoel.

SASKIA komt binnen. De kinderen lopen langs haar de kamer uit.

SASKIA (tegen de kinderen)

Wat zijn jullie nog steeds op?
(tegen FELIX) Het is al half tien.

FELIX (kijkt op horloge)

(doet of hij verbaasd is)
Zo laat al?

SASKIA

Als het aan jou zou liggen dan bleven ze
de hele nacht op. *(En misschien gaan slapen bij)*

SCENE 10

KLuis van FELIX, AVOND.

FELIX zit aan de eettafel in de woonkamer. Hij is bezig met het schrijven van de rekeningen.

FELIX (vergeetend, voorzich-
tig)

... dat moet de goede zijn... die dingen
worden steeds ingewikkelder... ja, want
in het niet... en dan een kleine
rekening... dat moet toch zijn... want kijk...

BERTIE zit bij FELIX aan tafel. Hij leest op zijn telefoon en is niet in staat
geenwoord.

KARIN ligt te dommelen in een stoel voor de televisie. De televisie staat aan,
het geluid uit.

KARIN en BERTIE hebben beide hun pyjama aan.

FELIX heeft de rekeningen voltooid, de cijfers van de rekeningen staat.

KARIN en BERTIE kijken elkaar aan.

FELIX was zo vergeten in zijn rekeningen dat hij bijna alle zijn gewoonte
heeft dat zijn kinderen weten en geschiedt.

FELIX (vergeetend)

... kleine voor mijne rekening...

BERTIE kijkt met afgewende ogen naar de tafel.

BERTIE

Wat hij wilt

FELIX geeft de rekeningen aan BERTIE

FELIX

... maar kijk wat een papje dat is...

Er klinkt getoeter op de gang. FELIX kijkt op zijn horloge.

FELIX

... ja, daar is mijnne al.
(Hij: KARIN en BERTIE) Vrij gelukkig.
Tanden poetsen en naar bed.
Hij ook wel.

KARIN staat dommelig op uit naar studee.
KARIN komt binnen. De televisie is nog aan, maar de muziek uit.

KARIN (lezen doelmiddel)

Wat zijn jullie nog steeds met
(tegen FELIX) Het is al half tien.

FELIX (kijkt op horloge)

(kijkt op zijn verband) ja
Ja, ja, ja.

KARIN

Als het een jaar... dat ligt er niet meer in
de hant staat op...

Saskia leeft haast op tof met
Felix leeft geradelyk op.

(Saskia gaat gang op om jou te helpen)

F
Hoe was het op school.

S
Oh geweldig leuk.

F
Heb je met Bertie's ~~leer~~ ^{meester} gespeeld?

S
(lucht) Het gaat nu en stuk lokaal met hen.

Felix pakt fles uit kast.

F
Wie je wel, ~~leer~~ is niet zo d an
als jij denkt.

(Saskia heeft
haar in
naar leerde.)
Scheitst leerde.)

S - ~~Die heeft aangekomen in de leerde die hij.~~
Saskia schikt haar, (kan leerde te goed stordij) rei hij.
~~Saskia~~ scheitst stordij in. F heeft leest op, want hij op aan het
F ~~met leerde~~ heeft leest over inscipie met aan van Saskia.

F
Wat is dat?

S
Oh, dat had Bertie's ~~leer~~ ^{meester} van
me meegenomen.

F (leest rind)
~~leer~~ inscipie.

F heeft stordij
aan uit.

S
Alles is je lich aan corresponderend
met je ogen. F heeft het me alleen
uitgelegd...

F
Wat aardig van hen
Wat vriendelijk nu, dat is vriendelijk van
hen. Heeft hij soms een oogje op je?

(Houdt deuch over inscipie naar Saskia. Aan geest
oog naar op onsdey.)

(A)

2nd day of the trip
(2nd day of the trip)

2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

(1st day of the trip)
2nd day of the trip

2nd day of the trip
3rd day of the trip

4th day of the trip
5th day of the trip

6th day of the trip
7th day of the trip

8th day of the trip
9th day of the trip

10th day of the trip
11th day of the trip

(Eelke heeft fridante niet gehoord.)

(P)

S

Het is een heel aardige man.
Wat was er nou met die lift
vanmorgen.

F

Niets bijzonders, waarschijnlijk
een ~~relatie~~ ~~beten~~ ~~beten~~
storing bij in het circuit.

S

Maar dat was toch een nouw
gehoort?

F

Die kuisen met met het restaurant.
Ze hadden zeker een verkeer gezeen.

S

Veel parkeer aan niet dus.

F

Ach, Ik heb de heel een magische.
Ik moet je helpen kerende kuisen.

~~S~~

~~Nat de dan~~
~~Nou misschien moet ik ook een kuis~~
~~bij je onder.~~

S

Ja, als die man kerende rij.

F wil dat niet zeggen.

S

niet zeggen.

⑦

2

There is a great many
of them in the
country.

4

There is a great many
of them in the
country.

2

There is a great many
of them in the
country.

4

There is a great many
of them in the
country.

2

There is a great many
of them in the
country.

4

There is a great many
of them in the
country.

2

There is a great many
of them in the
country.

2

There is a great many
of them in the
country.

There is a great many
of them in the
country.

There is a great many
of them in the
country.

SASKIA legt haar handtas op tafel neer. Ze schikt even haar haar.
Dan loopt ze naar het buffet en schenkt zichzelf een sherry in.
FELIX bergt zijn gereedschap in een kleine gereedschapskist, loopt ermee
de keuken in en bergt het gereedschap in één van de keukenkasten.

FELIX

Hoe was het op school?

SASKIA

Ik heb met Bertie's leraar gesproken.
Hij zei dat Bertie agressief gedrag ver-
toonde in de klas.

FELIX

Wat een onzin.

SASKIA

Ja, ik zei ook al dat hij het van jou niet
kon hebben.

FELIX haalt een fles frisdrank uit de ijskast. Hij drinkt het laatste restje
uit de fles.

SASKIA komt met haar glas sherry de keuken in. Ze frutselt wat voor de
spiegel aan haar uiterlijk.

SASKIA

Wat was er nou met die lift vanmorgen?

FELIX

Niets bijzonders, waarschijnlijk een relaistje
blijven hangen.

SASKIA

Maar er waren toch mensen zowat gestikt?

FELIX

Die kwamen net uit het restaurant. Ze
hadden zeker wat verkeerd gegeten.

SASKIA

Veel paniek om niets dus.

FELIX

Ach, ik heb de boel even nagekeken.
Je moet je klanten tevreden houden.

S! Ja, als die maar tevreden zijn.

FELIX zet de lege fles naast de ijskast en wil de dop in de vuilnisbak gooien.

SASKIA

Niet weggooien.

FELIX

Wat?

*Niet doen, het is
niet een fles, het is
een dop.*

THESE ARE THE FIRST TWO PAGES OF THE REPORT. THE REPORT CONTAINS 10 PAGES. THE FIRST PAGE IS THE TITLE PAGE. THE SECOND PAGE IS THE SUMMARY PAGE. THE THIRD PAGE IS THE INTRODUCTION PAGE. THE FOURTH PAGE IS THE BACKGROUND PAGE. THE FIFTH PAGE IS THE METHODOLOGY PAGE. THE SIXTH PAGE IS THE RESULTS PAGE. THE SEVENTH PAGE IS THE DISCUSSION PAGE. THE EIGHTH PAGE IS THE CONCLUSION PAGE. THE NINTH PAGE IS THE REFERENCES PAGE. THE TENTH PAGE IS THE APPENDIX PAGE.

THESE ARE THE FIRST TWO PAGES OF THE REPORT.

THE REPORT CONTAINS 10 PAGES.

THE FIRST PAGE IS THE TITLE PAGE.

THE SECOND PAGE IS THE SUMMARY PAGE.

THE THIRD PAGE IS THE INTRODUCTION PAGE.

THE FOURTH PAGE IS THE BACKGROUND PAGE.

THE FIFTH PAGE IS THE METHODOLOGY PAGE.

THE SIXTH PAGE IS THE RESULTS PAGE.

THE SEVENTH PAGE IS THE DISCUSSION PAGE.

THE EIGHTH PAGE IS THE CONCLUSION PAGE.

THE NINTH PAGE IS THE REFERENCES PAGE.

THE TENTH PAGE IS THE APPENDIX PAGE.

THE REPORT CONTAINS 10 PAGES.

THE FIRST PAGE IS THE TITLE PAGE.

THE SECOND PAGE IS THE SUMMARY PAGE.

THE THIRD PAGE IS THE INTRODUCTION PAGE.

THE FOURTH PAGE IS THE BACKGROUND PAGE.

THE FIFTH PAGE IS THE METHODOLOGY PAGE.

THE SIXTH PAGE IS THE RESULTS PAGE.

THE SEVENTH PAGE IS THE DISCUSSION PAGE.

THE EIGHTH PAGE IS THE CONCLUSION PAGE.

THE NINTH PAGE IS THE REFERENCES PAGE.

THE TENTH PAGE IS THE APPENDIX PAGE.

THE REPORT CONTAINS 10 PAGES.

THE FIRST PAGE IS THE TITLE PAGE.

SASKIA

Die dop, ik spaar de doppen.

FELIX

De doppen? Waarvoor?

SASKIA

Als je honderd doppen hebt dan kan je een reis winnen naar Hawai.

FELIX

Wat moet jij nou in Hawai? We zijn vorig jaar toch nog naar Texel geweest.

SASKIA

Jij hebt ook helemaal geen gevoel meer voor romantiek. Stop ze nou maar in dat doosje.

FELIX

Welk doosje?

SASKIA

Daar, naast de koffie.

*Oh nee, nou ik mag nog
nog bij volle maan in een
doosje... wat een verlies...
en het hele leven... in de
van...
Stop nou maar in dat doosje.*

Het blikken doosje is een soort oud mooi koektrommeltje. FELIX pakt het en opent het. Er liggen 6 doppen in. FELIX gooit de 7e dop erbij en zet het doosje weer terug.

Welke doosje?

Naast de koffie.

SAGITA

On the 10th of August 1900

FELIX

My dear Mr. [unclear]

SAGITA

On the 10th of August 1900

FELIX

My dear Mr. [unclear]

SAGITA

On the 10th of August 1900

FELIX

My dear Mr. [unclear]

SAGITA

On the 10th of August 1900

On the 10th of August 1900

SCENE 11

Het kantoorgebouw. Dag.

Op de negende verdieping is een makelaarskantoor gevestigd. Op het kantoor zien we een BLINDE MAN van middelbare leeftijd voor het buro van de MAKELAAR zitten. Hij heeft een donkere bril op en een blindestok. Bovendien lijkt hij enigszins doof te zijn.

Achter het buro zit de MAKELAAR.

Tegen de wanden van het kantoor zien we affiches van de Middellandse Zee en andere zonnige vakantiebestemmingen. Op het buro liggen folders met foto's van woningen en flats in zuidelijke streken.

BLINDE MAN

En het uitzicht?

MAKELAAR

Het uitzicht?

BLINDE MAN

Voor mijn moeder natuurlijk. Het uitzicht vanaf de flat.

MAKELAAR

Dat is fantastisch, gelooft u mij. Aan de ene kant ziet u de uitgestrekte bossen en aan de andere kant kijkt u... (realiseert zich dat de goede man blind is), eh, uw moeder uit over het blauwe water van de Middellandse Zee. (beetje ongeduldig) Maar dat hebben we toch allemaal al uitgebreid besproken, meneer Vink. U moet nu toch echt beslissen; dit is één van onze laatste flats.

BLINDE MAN

Jaja, natuurlijk. Maar u begrijpt, het is een hele uitgaaf.

MAKELAAR

Waar u en uw moeder geen moment spijt van zullen hebben.

BLINDE MAN

Jaja, het is een verrassing voor mijn moeder.

MAKELAAR

Dat is het zeker.

BLINDE MAN

Ze komt bijna de deur niet meer uit vanwege haar rolstoel.

*Doof
Tusschen.*

*ms Blinde
set getrouwe
miss makelaar.*

ms makelaar.

MAKELAAR

Zullen we dan nu die verrassing maar
rondmaken? Ik heb hier het koopcontract.

De MAKELAAR legt het koopcontract voor de BLINDE MAN op het bureau.

MAKELAAR

Wilt u mijn pen lenen?

BLINDE MAN

Ik heb mijn eigen pen.

De BLINDE MAN haalt een vulpen uit de binnenzak van zijn jasje.

MAKELAAR

Als u dan hier uw handtekening wilt zetten.

De MAKELAAR pakt de hand van de BLINDE MAN en legt deze op het contract.
De BLINDE MAN aarzelt nog even, dit tot ongenoegen van de MAKELAAR.
Dan zet hij zijn handtekening.

MAKELAAR

En dan hier nog een krabbeltje....

De MAKELAAR legt een ander papier voor de BLINDE MAN neer.

BLINDE MAN

Nog een handtekening?

MAKELAAR

Voor onze administratie...

BLINDE MAN

Oh.... *ja - natuurlijk -*

De BLINDE MAN zet opnieuw zijn handtekening.
Opgelucht trekt de MAKELAAR het papier weg.

*M: Dat is die
voor u en de
voor mij.*

MAKELAAR

^{2e keer}
Nou, ik weet dat u er de rest van uw
leven plezier van zult hebben.

MAKELAAR

Luister nu naar de aankondiging van
het succes van het onderzoek.

De MAKELAAR heeft het rapport van de BLINDE MAN op het bureau

MAKELAAR

Wat u zijn kan laten?

BLINDE MAN

Ik heb mijn eigen plan.

De BLINDE MAN heeft een volgorde van de aflevering van zijn paper.

MAKELAAR

Als u dat hier nu moet laten, wat zal het?

De MAKELAAR heeft de hand van de BLINDE MAN en heeft daar de laatste
De BLINDE MAN heeft nog veel, als het onderzoek van de MAKELAAR.
Dit is het enige resultaat.

MAKELAAR

En dat hier nog een knopje...

De MAKELAAR heeft een ander paper van de BLINDE MAN naar

BLINDE MAN

Nog een handdruk?

MAKELAAR

Voor onze administratie...

BLINDE MAN

Oh...

De BLINDE MAN het document zijn handdruk.
Opgelicht heeft de MAKELAAR het paper van.

MAKELAAR

Wat ik weet, dat u er de rest van uw
leven plezier van wilt hebben.

SCENE 12

De MAKELAAR en de BLINDE MAN komen de wachtkamer van het makelaarskantoor in. We zien een secretaresse achter een buro zitten.

MAKELAAR (tot BLINDE MAN)

U weet waar de lift is?

BLINDE MAN

Jazeker, maakt u zich om mij maar geen zorgen.

MAKELAAR

Doet u de groeten aan uw moeder.

BLINDE MAN

Dat zal ik doen.

De MAKELAAR houdt de deur naar de gang open.

De BLINDE MAN loopt tikkend met zijn stok op de grond de gang in, in de richting van de lift. Er is verder niemand op de gang.

De MAKELAAR sluit de deur van zijn kantoor.

DE WAKELAAR (to the BLINDE MAN) You know the handwriting of that fellow?
 (The BLINDE MAN looks at the paper and then at the WAKELAAR.)

WAKELAAR (to the BLINDE MAN)

Is that your signature?

BLINDE MAN

Yes, it is. (The WAKELAAR looks at the paper and then at the BLINDE MAN.)

WAKELAAR

Good to the point of the signature.

BLINDE MAN

But not the name.

DE WAKELAAR (to the BLINDE MAN) You know the name of the gang?
 DE BLINDE MAN (to the WAKELAAR) Yes, I do. It is the name of the gang.
 DE WAKELAAR (to the BLINDE MAN) Yes, it is. It is the name of the gang.

SCENE 13

De BLINDE MAN komt bij de lift en drukt op een knop. De deuren van de ^{middelste} linker lift schuiven open. De liftcabine is echter niet aanwezig. We zien de lege, gevaarlijk gapende schacht. De BLINDE MAN heeft echter niets door. Hij maakt aanstalten in de schacht te stappen. Plotseling horen we de stem van de MAKELAAR.

MAKELAAR

Meneer Vink!

De BLINDE MAN blijft staan en draait zich in de richting van de MAKELAAR die haastig vanuit zijn kantoor komt aangelopen. Op het moment dat hij bij de BLINDE MAN en de lift is aangekomen, hebben de schuifdeuren van de lift zich weer gesloten. De MAKELAAR heeft de vulpen van de BLINDE MAN in de hand.

MAKELAAR

Uw pen , hij lag nog op mijn buro.

BLINDE MAN

Och jee, wat dom van me, het is nog wel een aandenken. Ik moet er niet aan denken dat er iets mee gebeurt. Vriendelijk dank.

MAKELAAR

Graag gedaan. Tot ziens Meneer Vink.

De MAKELAAR loopt weer terug naar zijn kantoor. Onze BLINDE VRIEND stopt zijn pen weg. Hij voelt met zijn hand of de liftdeur nog open is. Deze was dicht, maar schuift bij de aanraking van zijn hand plotseling open. De BLINDE MAN schrikt even. De liftkooi is nog steeds afwezig. Onze BLINDE VRIEND stapt het donkere gat in. Hij slaagt er in de rand van de deurpost nog even vast te klampen. Zijn blindenstok valt in de diepte. De doodschrik staat op zijn gezicht te lezen en hij is niet in staat enig geluid voort te brengen. Hij moet loslaten en valt de liftschacht in. We horen een doffe klap en het kraken van botten. De liftdeuren sluiten zich langzaam.

SCENE 14

Hal van het kantoorgebouw.

We zien de DAGPORTIER in de portiersloge zitten. Hij leest in een "JERRY COTTON".

De radio staat zachtjes aan.

In de hal is een WERKSTER bezig de planten water te geven.

De DAGPORTIER kijkt op.

DAGPORTIER

Zei je wat Cobie?

WERKSTER

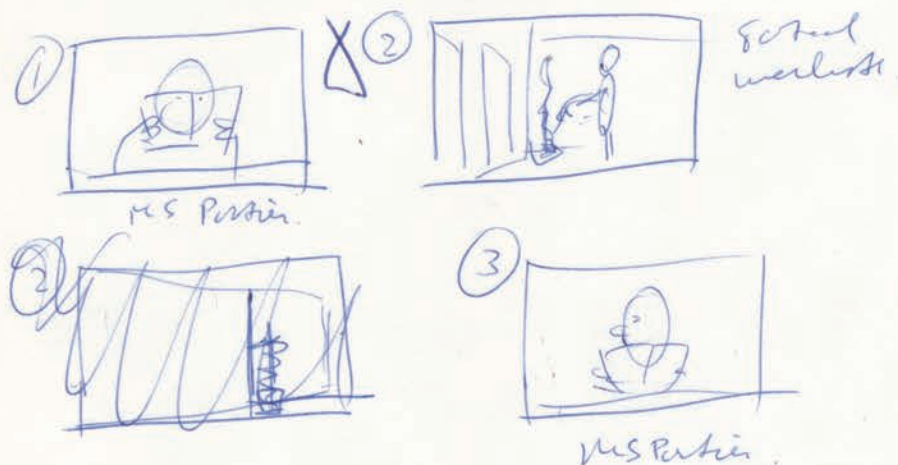
Ik? Ik zei niets hoor.

DAGPORTIER

Oh, ik ~~dacht dat je wat zei.~~

Ik dacht al...

De DAGPORTIER verdiept zich weer in zijn ontspanningslectuur.



that the...
 is...
 the...
 in...
 the...

DACRYDIA

... ..

WATER

... ..

DACRYDIA

... ..

... ..



SCENE 15

Het is nacht.

We zien het kantoorgebouw in het maanlicht.

Een auto van een particuliere bewakingsdienst stopt voor het gebouw.

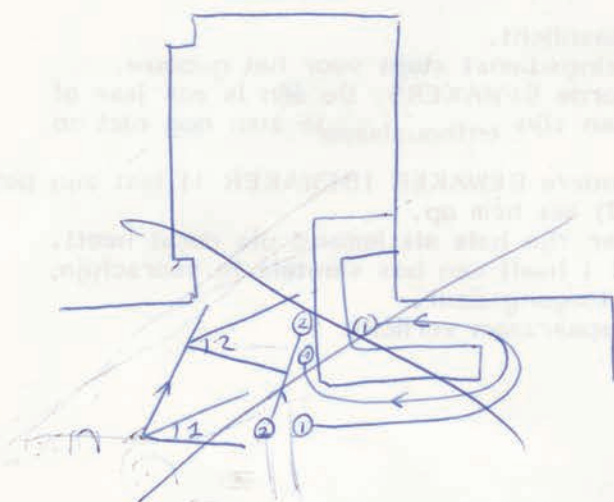
In de wagen zitten twee geuniformeerde BEWAKERS. De één is een jaar of 40, de ander een stuk jonger en aan zijn enthousiasme te zien nog niet zo lang in dienst.

De beide mannen stappen uit. De oudere BEWAKER (BEWAKER 1) laat zijn pet in de auto, de jongere (BEWAKER 2) zet hem op.

BEWAKER 1 wrijft met zijn hand over zijn hals als iemand die dorst heeft.

Ze lopen naar de ingang. BEWAKER 1 haalt een bos sleutels te voorschijn, zoekt even en opent vervolgens de toegangsdeur.

De hal en het verdere gebouw zijn spaarzaam verlicht.



Shot Scales.

X 1 (Ruin Scales $B_1 + B_2$)

X 3 (Ruin Scales $B_1 + B_2$)

X 2 (Gedoliken Shot. $B_1 + B_2$)

X 4 (ms Turoshot)

X 6 (ms Turoshot.)

X 5 (overshoulder lifthlight) B_1
 B_1, B_2

X 7 Turoshot. Hal.

SCENE 16

~~(Beender draait misschien het witte licht aan)~~

① ~~Handen Beender~~ Totaal.
~~Tusschen B1 + B2 Camera volgt mee.~~

In de hal. BEWAKER 1 wrijft in zijn handen en kijkt op zijn horloge.

BEWAKER 1

Drie uur... Nog twee uurtjes en het zit er op.
Heb je trek in een opkikkertje?

BEWAKER 2

Een opkikkertje? *Wat repen?*

Slate 420

BEWAKER 1 loopt naar achter de balie van de portiersloge.

② *Beew 1 loopt achter balie.*

BEWAKER 1

Ik hoop dat je een geheimpje kan bewaren.

BEWAKER 2 kijkt vragend.

BEWAKER 1 haalt een halfvolle fles Jenever te voorschijn.

gehoorden Tusschen



BEWAKER 1

Mijn bestevriend, zo vroeg op de ochtend.

Hij pakt er twee plastic bekertjes bij.

— wat fles mee.

BEWAKER 2

(wat schuchter) Ik drink niet...dank je..

BEWAKER 1

Dat hadden ze me even moeten zeggen, dat ik een maat kreeg die niet drinkt.
Gezellig hoor, maar dan drink ik wel alleen.

Slate 422

BEWAKER 1 grijnst en schenkt zijn beker halfvol Jenever.

BEWAKER 1

Wat doe je dan in je vrije tijd?
Achter de wijven aan?

BEWAKER 2

Ik ben verloofd.

BEWAKER 1

Verloofd? Kijk eens aan.

BEWAKER 2

Volgende maand gaan we trouwen.

BEWAKER 1

Toe maar. Hebben jullie tegenwoordig niets beters te doen?
Nee, dat was vroeger wel anders, toen ik nog op de grote vaart zat....
In elke haven een liefje. In die tijd

*Beew 1
loopt om balie
naar B2
Camera volgt hem
naar Tusschen.*

③ *Totaal*
(als 1)

Slate 421
- 34 -

in de not. BAWAK 1. Wat is de bedoeling van dit boek?

BAWAK 1

Opmerking: Het boek is bedoeld voor de leerling die wil weten wat de bedoeling is van dit boek.

2000

BAWAK 2

Wat is de bedoeling van dit boek?

BAWAK 1. Het boek is bedoeld voor de leerling die wil weten wat de bedoeling is van dit boek.

BAWAK 1

Wat is de bedoeling van dit boek?

2000

BAWAK 1. Het boek is bedoeld voor de leerling die wil weten wat de bedoeling is van dit boek.

BAWAK 1

Wat is de bedoeling van dit boek?

2000

Wat is de bedoeling van dit boek?

BAWAK 1

Wat is de bedoeling van dit boek?

2000

BAWAK 1. Het boek is bedoeld voor de leerling die wil weten wat de bedoeling is van dit boek.

BAWAK 1

Wat is de bedoeling van dit boek?

BAWAK 1. Het boek is bedoeld voor de leerling die wil weten wat de bedoeling is van dit boek.

BAWAK 1

Wat is de bedoeling van dit boek?

BAWAK 1

Wat is de bedoeling van dit boek?

BAWAK 1

Wat is de bedoeling van dit boek?

BAWAK 1

Wat is de bedoeling van dit boek?

BAWAK 1

Wat is de bedoeling van dit boek?

Wat is de bedoeling van dit boek?

Wat is de bedoeling van dit boek?

2000

heb ik heel wat puntjes op de i gezet.
En ernaast, haha. Sindsdien ben ik ook
immuun voor penicilline.

BEWAKER 2 glimlacht maar wat mee.
Plotseling kijkt hij in de richting van de liften.

(4) MS Quoshet

BEWAKER 1

Wat is er?

BEWAKER 2

Ik dacht dat ik wat hoorde.

BEWAKER 1

Je bent nerveus.
Dat zou ik ook zijn als ik volgende maand
moest trouwen, haha.

BEWAKER 2

Maar ik dacht dat ik wat hoorde.

BEWAKER 1

Ratten... Wist je dat ze die hele lift eens
vol hebben gevonden met dooie ratten?
Tientallen dooie ratten, moet je nagaan.
Nee, voor opwinding had je beter een ander
vak kunnen kiezen.

BEWAKER 1 schenkt zich nog een borrel in.
BEWAKER 2 doet een paar passen de hal in en kijkt in de richting van de
liften. Hij draait zich plotseling naar BEWAKER 1 toe.

B2 pas naar voren

BEWAKER 2

(bijna fluisterend) De lift!

BEWAKER 1 (kijkt verbaasd op)

Wat is er met de lift?

BEWAKER 2

Er is iemand in het gebouw!
De lift gaat omhoog!

BEWAKER 1 staat vermoeid op. Hij loopt naar BEWAKER 2 toe en kijkt in de
richting van de lift. Hij fronsst zijn wenkbrouwen. Boven de linkerliftdeur
zien we de cijfers van de verdiepingen verspringen.

De lift is nu op de derde verdieping.

(2 → 3)

425

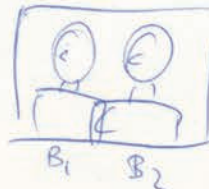
middelste



BEWAKER 1

Wat krijgen we nu?

De beide BEWAKERS lopen naar de lift.



Laagje erbij

425

Wat is het doel van de cursus?



BEWAAR 1: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

BEWAAR 2: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

Wat is het doel van de cursus?

BEWAAR 3: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

BEWAAR 4: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

BEWAAR 5: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

BEWAAR 6: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

BEWAAR 7: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

BEWAAR 8: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

BEWAAR 9: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

BEWAAR 10: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.



BEWAAR 11: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

BEWAAR 12: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

BEWAAR 13: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

BEWAAR 14: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

BEWAAR 15: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

BEWAAR 16: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

BEWAAR 17: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

BEWAAR 18: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

BEWAAR 19: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

BEWAAR 20: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

BEWAAR 21: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

BEWAAR 22: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

BEWAAR 23: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

BEWAAR 24: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

BEWAAR 25: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

BEWAAR 26: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.

BEWAAR 27: Het doel van de cursus is om de kennis van de leerstof te vergroten.



BEWAKER 2

~~Hij gaat omhoog.~~

De trap. Dan kunnen we hem verrassen!

Bew 2 loopt het beeld.

④

BEWAKER 1 knikt terwijl BEWAKER 2 de trap al op rent.

BEWAKER 1 staat met zijn beker Jenever in de hand. Hij realiseert het zich en zet de beker gauw op de balie. Dan volgt hij zijn collega.

⑦

Ze rennen de trappen op. BEWAKER 1 heeft moeite zijn jongere collega bij te benen.

Op de vierde verdieping kijkt BEWAKER 2 naar de verlichte cijfers.

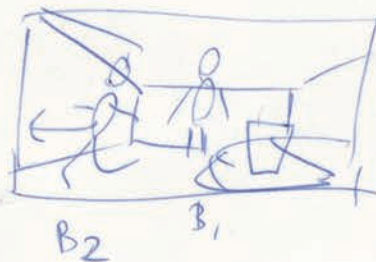
*Prin
Gedach*

BEWAKER 2

(5-6-7)

Hij is op de tiende....

Ze rennen de trappen verder op.



B2 rent links het beeld uit.

*B1 met de plastic behuizinge glorie
en gaat ook links beeld uit.*

State 124

125 Alleen lees

126 Alleen lees + genant

SCENE 17

De BEWAKERS komen nu op de ^{7e?} achtste verdieping.
BEWAKER 2 kijkt weer naar de verlichte cijfers boven de liftdeur.
Het cijfer van de vijftiende verdieping is verlicht.

BEWAKER 2

Hij staat stil.

BEWAKER 1 komt hijgend bij hem staan.

BEWAKER 1

Wat?

BEWAKER 2

Hij is op de vijftiende! Dat is toch het restaurant?

BEWAKER 1 (KNIKT)

Misschien heeft hij honger.

BEWAKER 1 wist zich het zweet van het voorhoofd.

BEWAKER 2

Gaat het?

BEWAKER 1 knikt.

BEWAKER 2 begint de trap weer verder op te lopen.

BEWAKER 1 staat bij de linkerlift. Plotseling schuiven de deuren van de lift open. BEWAKER 1 schrikt enigszins en kijkt verbaasd naar de lege liftschacht. Hij steekt zijn hoofd in de schacht en kijkt omhoog.

Het is donker in de schacht. De BEWAKER pakt zijn zaklantaarn die aan zijn riem hangt en schijnt omhoog. Hoog in de schacht zien we de lift stilhangen. Dan kijkt hij naar beneden. Bij het schijnsel van de zaklantaarn ontwaren we in de diepte het lichaam van de BLINDE MAN.

BEWAKER 1 trekt geschrokken zijn hoofd terug.

BEWAKER 1

Kees!

BEWAKER 2 die al bijna een verdieping hoger is, houdt de pas in.
Hij loopt een paar treden terug.

BEWAKER 2

Wat is er?

BEWAKER 1

Daar ligt iets in de schacht.

BEWAKER 1 steekt zijn hoofd weer in de schacht en kijkt naar beneden.

BEWAKER 1

Dat lijkt wel een man.

DE BEWAARER: Het is niet mogelijk om de afbeelding te kopiëren.
DE BEWAARER: Het is niet mogelijk om de afbeelding te kopiëren.
Het is niet mogelijk om de afbeelding te kopiëren.

BEWAARER 1

Hij is niet bij de hand.

BEWAARER 2: Het is niet mogelijk om de afbeelding te kopiëren.

BEWAARER 1

Hij is niet bij de hand.

BEWAARER 2

Hij is op de afbeelding. Het is niet mogelijk om de afbeelding te kopiëren.

BEWAARER 1 (FUNKT)

Hij is niet bij de hand.

BEWAARER 1: Het is niet mogelijk om de afbeelding te kopiëren.

BEWAARER 2

Hij is niet bij de hand.

BEWAARER 1: Het is niet mogelijk om de afbeelding te kopiëren.
BEWAARER 2: Het is niet mogelijk om de afbeelding te kopiëren.
BEWAARER 1: Het is niet mogelijk om de afbeelding te kopiëren.
BEWAARER 2: Het is niet mogelijk om de afbeelding te kopiëren.
BEWAARER 1: Het is niet mogelijk om de afbeelding te kopiëren.
BEWAARER 2: Het is niet mogelijk om de afbeelding te kopiëren.
BEWAARER 1: Het is niet mogelijk om de afbeelding te kopiëren.
BEWAARER 2: Het is niet mogelijk om de afbeelding te kopiëren.
BEWAARER 1: Het is niet mogelijk om de afbeelding te kopiëren.
BEWAARER 2: Het is niet mogelijk om de afbeelding te kopiëren.

BEWAARER 1

Hij is niet bij de hand.

BEWAARER 2: Het is niet mogelijk om de afbeelding te kopiëren.
Hij is niet bij de hand.

BEWAARER 2

Hij is niet bij de hand.

BEWAARER 1

Hij is niet bij de hand.

BEWAARER 1: Het is niet mogelijk om de afbeelding te kopiëren.

BEWAARER 2

Hij is niet bij de hand.

BEWAKER 2 komt de trappen afgelopen.

BEWAKER 1 (nog steeds de schacht inkijkend)

Er ligt een man in de schacht!

Op dat moment schuiven de liftdeuren snel dicht. BEWAKER 1 is er volkomen door verrast en de liftdeur omklemt zijn nek.

BEWAKER 1 geeft een kreet van pijn en schrik.

BEWAKER 2 komt verbaasd naar hem toe.

BEWAKER 1 probeert uit alle macht de deuren te openen doch de deuren wijken geen strobreed.

BEWAKER 1

(half vloekend) Help me! Godverdomme!

BEWAKER 2 begint nu ook aan de deuren en aan de BEWAKER te trekken. Alles vergeefs. Het hoofd van BEWAKER 1 blijft muurvast tussen de deuren geklemd.

BEWAKER 1

Doe wat! *Moed me er uit! Jesus Christus!*

BEWAKER 2

Zal ik groene zeep halen?

In een moment van stilte horen we plotseling een zachtzoemend geluid.

In de schacht zien we de lift zich langzaam in beweging zetten.

BEWAKER 1 heeft het ook gehoord en kan zijn hoofd net ver genoeg draaien om de lift op hem af te zien komen.

BEWAKER 1

Jezus! De lift! DE LIFT!

Als een waanzinnige probeert hij zijn hoofd tussen de deuren vandaan te krijgen.

BEWAKER 2 begint als een gek aan hem te trekken. Hij ziet de cijfers boven de liftdeur verspringen. Het cijfer 12 licht op. BEWAKER 2 scheurt de kleding van BEWAKER 1.

BEWAKER 2 slaat ook nog veelvuldig en hard op de liftknoppen naast de deur. Alles zonder resultaat.

In de schacht zien we de lift langzaam het hoofd van de ongelukkige

BEWAKER naderen.

Enkele meters boven zijn hoofd, ter hoogte van de tiende verdieping stopt de lift plotseling.

BEWAKER 1 kijkt benauwd omhoog.

BEWAKER 1

Hij stopt, Kees! Waar ben je? Kees!

BEWAKER 2 kijkt in de richting van de trap, of hij iemand naar beneden verwacht te komen.

Dan zet de lift zich weer in beweging, en wel een neerwaartse.

BEWAKER 1 gilt.

BEWAKER 2 deinst terug tegen de muur tegenover delift.

De CAMERA staat onder in de liftschacht. In de schacht zien we de lift het hoofd van de gillende man naderen.

Het actuele geluid fade weg, op het aanzwellende gezoem van de lift na.

We horen gekraak van bot op het moment dat de lift het hoofd van de BEWAKER van zijn romp scheidt. Het hoofd valt vertraagd naar beneden.

Slierten bloed vergezellen het op zijn tocht.

In de gang zien we het lichaam van de BEWAKER stuip trekken.

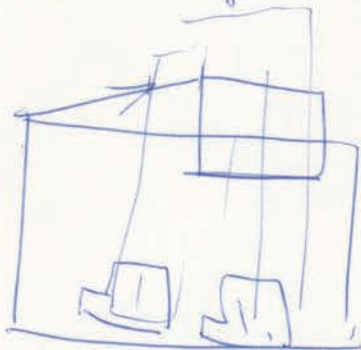
BEWAKER 2 is totaal ontredderd tegen de muur gezakt. Hij durft niet te kijken. Hij kokhalst.

SCENE 18

Het is de volgende dag.

Voor het kantoorgebouw zien we een aantal politiewagens staan.

Camera hangt in opbouw op 6e verdieping.



① Inruim 6e verdieping
het op; Wagon van F. met
niet meer.

SCENE 19

①

Op het kantoor van RAMAKERS op de zesde verdieping, treffen we naast RAMAKERS zelf een inspecteur van politie aan, BOLHUIS. BOLHUIS staat bij het buro van RAMAKERS. Hij snijdt het topje van zijn sigaar af met zo'n speciaal apparaatje. BOLHUIS is een nuchtere cynische man, die het allemaal wel gezien heeft.

BOLHUIS (kalm verhalend)

slate 159

De zedenpolitie; dat was nog erger...

1A MS R. achter de...
RAMAKERS slikt wat weg.

slate 160

BOLHUIS

Ik herinner me die keer, de één of andere psychopaat, had zo'n meisje langs de weg opgepikt, mee naar huis genomen, een slaapmiddel gegeven....

BOLHUIS zoekt zijn zakken af naar lucifers. RAMAKERS pakt een tafelaan-
stekker van zijn buro.

BOLHUIS

... en haar met een motorzaag, Black en Decker dacht ik, precies in twee helften gedeeld. Ik heb die dag de lunch maar overgeslagen, dat begrijpt u zeker wel.

De hand van RAMAKERS die de tafelaansteker bij de sigaar van BOLHUIS houdt trilt. BOLHUIS legt zijn eigen hand op die van RAMAKERS en steekt de brand in zijn sigaar.

BOLHUIS

Ach, je raakt er aan gewend. Er lopen een hoop idioten rond op deze wereld.

(Bolthuis richt
om te lopen
leed om het)

RAMAKERS

Voor u mag dit dan een routinezaak zijn, ik verzeker u dat ik niet dagelijks met dit soort afschuwelijke voorvallen geconfronteerd wordt. Het is toch wel ongehoord wat er gebeurt is. Er was mij verzekerd dat deze lift aan de hoogst veiligheids-eisen voldoet. En dan gebeurt er zoiets; dat kan toch niet.

Ramakkers loopt
tot links naar
rechteren.

②

BOLHUIS

(Hoe hij loopt)

Dit is niet het eerste ongeval dat ik meemaak met een lift. En het zal ook wel niet het laatste zijn. Ik hou niet van liften, als het even kan dan neem ik de trap. Als ik te lang in een kleine ruimte zit, dan krijg ik last van claustrofobie. Daarom ben ik ook politieman geworden, en geen crimineel. Ik stop liever andere mensen in die kleine cellen dan dat ik er zelf in terecht kom. Weet u hoeveel mensen er per jaar in liften blijven hangen, in ons land?

slate 166

Op het kantoor van RAMAKERS deelde de heer van BOLDUYS mee dat hij een inspectie van het huis van RAMAKERS had gedaan en dat hij een inspectie van het huis van RAMAKERS had gedaan en dat hij een inspectie van het huis van RAMAKERS had gedaan.

21/12/1918

BOLDUYS (de heer van)

De heer van BOLDUYS is een inspecteur van het huis van RAMAKERS.

21/12/1918

RAMAKERS (de heer van)

RAMAKERS

In het huis van de heer van BOLDUYS is een inspectie van het huis van RAMAKERS gedaan en dat hij een inspectie van het huis van RAMAKERS had gedaan.

BOLDUYS (de heer van) is een inspecteur van het huis van RAMAKERS.

BOLDUYS

De heer van BOLDUYS is een inspecteur van het huis van RAMAKERS.

De heer van BOLDUYS is een inspecteur van het huis van RAMAKERS.

BOLDUYS

De heer van BOLDUYS is een inspecteur van het huis van RAMAKERS.

RAMAKERS

De heer van RAMAKERS is een inspecteur van het huis van BOLDUYS.

BOLDUYS

De heer van BOLDUYS is een inspecteur van het huis van RAMAKERS.

21/12/1918

21

③

RAMAKERS haalt zijn schouders op.

R loopt naar rechts

RAMAKERS

Geen idee. Honderd? Tweehonderd?

slate 161

Er wordt op de deur geklopt.

RAMAKERS

Binnen.

④

Er verschijnt een secretaresse die de deur openhoudt voor een politieinspector, SMIT genaamd. SMIT groet de beide mannen met een hoofdknik. De secretaresse sluit de deur weer.

BOLHUIS

loopt naar rechts

Ah, Smit. Ik vroeg net aan meneer hier hoeveel mensen hij dacht dat er per jaar in een lift blijven steken. Weet jij het?

SMIT (gelaten)

Tweehonderdvijftigduizend.

slate 166

BOLHUIS kijkt RAMAKERS triomfantelijk aan.

⑤

RAMAKERS

(knikt bevestigend of hij het zojuist ook bedacht heeft)

Een kwart miljoen....

slate 162

BOLHUIS

Tweehonderdvijftigduizend. Alleen al in ons land. Per jaar. Dat zijn de feiten. (tot SMIT) Ben je in het ziekenhuis geweest?

SMIT (knikt)

Die nachtwaker heeft nog niets zinnigs kunnen zeggen. Volgens de artsen heeft hij een shock opgelopen en het kan nog dagen duren voor hij een verklaring zal kunnen afleggen.

slate 166

BOLHUIS

Dat is dus ook niet echt bevordelijk voor het onderzoek.

SMIT

Wat ik wel uit zijn woorden heb kunnen opmaken is, dat er nog iemand anders in het gebouw moet zijn geweest. Ze schijnen iemand te hebben achtervolgd.

? slate 163

⑦

*MS Roversen
reache shot
Roversen*

BOLHUIS

Iemand in het gebouw? Een inbreker?

⑧

SMIT

Meer heb ik niet uit hem kunnen krijgen.

slate 166

9

RAMAKERS

Zou die er iets mee te maken kunnen hebben?

(loopt naar voren)

Slate 163

10

Tuohus
S + B

BOLHUIS

(ziet naar Rof)

loopt naar links.

Is mogelijk. We zullen kijken of we sporen van braak kunnen vinden. Het ziet er naar uit dat we verder moeten wachten tot onze vriend in staat is een duidelijker verklaring af te leggen. Hij is voorlopig onze enige getuige.

SMIT knikt.

BOLHUIS

(draait zich naar Smit)

En die blinde man.

SMIT (raadpleegt zijn aantekeningen)

De heer Marius Vink. Die moet gistermiddag in de schacht zijn gevallen. Hij was hier op bezoek bij makelaar Spekkinga waar hij net een vakantiehuis had gekocht. Het ziet er uit als een ongeluk.

Slate 166

BOLHUIS

(loopt naar links)

Er zou een liftmonteur komen?

SMIT (knikt)

Die is hier al sinds vanmorgen vroeg. Hij zal bijna klaar zijn.

②



Hand met fets soerel
Schuif in Beeld



SCENE 20

2 deurbeslagna open

Kantoorgebouw. Machinekamer.

- ① FELIX is bezig met meetapparatuur in de elektrische apparatenkast.
Hij heeft de liftinstallatie buiten werking gesteld. De motoren zwijgen.
Een vrouwestem doorbreekt de stilte en FELIX' concentratie.

② TOTAAL F. Camera rijdt naar links. Fotoapparaat hangt in beeld
MIEKE STEM

③ MS MIEKE Lukt het een beetje?

④ MS FELIX kijkt enigszins verstoord op. De stem blijkt toe te behoren aan een
niet onknappe vrouw van een jaar of dertig, MIEKE DE BEER.
Ze heeft een regenjas aan, haar voeten steken in kleurige rubberlaasjes.
Een fototoestel hangt over haar schouder.

FELIX

Hoezo? Wie ben jij?

MIEKE

⑤ MS M Mieke de Beer, van "OPEN VIZIER".

FELIX

⑥ MS F "OPEN VIZIER"? O ja, dat zie ik wel eens
bij vrienden in de kattenbak liggen.

MIEKE

⑦ MS M Onze lezers vind je op de gekste plaatsen.

FELIX

⑧ MS F Ben je niet een beetje aan de late kant?

MIEKE

⑨ MS M De foto's heb ik vanmorgen al gemaakt.

FELIX

⑩ MS F Ik dacht dat er vanmorgen niemand het
gebouw in mocht.

MIEKE

⑪ MS M Ja, dat dacht bijna iedereen....
(ze kijkt de machinekamer rond)
⑫ MS F Indrukwekkend hoor....

⑬ MS M MIEKE is naar FELIX toegelopen. Ze kijkt naar het kastje naast de elektrische
apparatenkast, waar de besturingseenheid in zit.
Op het kastje staat de naam van de fabrikant: "RISING SUN"

MIEKE

Ben jij van RISING SUN?

FELIX

Nee, ik ben van de liftfabriek.
(met een hoofdknik naar het kastje)
Dat is wat anders.

Camera
Carrière
na 2-SHOT
Camera past niet
ben niet

Flisskies!

...
...
...
...
...

STEF

...
...



STEF

...
...

...
...
...

STEF

...
...

STEF

...
...

STEF

...
...

STEF

...
...

STEF

...
...

STEF

...
...

STEF

...
...
...

...
...
...
...
...

STEF

...
...

STEF

...
...
...
...

15

MIEKE brengt haar fototoestel in aanslag en maakt een foto van de machinekamer.
(Flitslicht flitst fel.)

Felix a

16 MCS F

FELIX

Is dat interessant voor de lezers?

17 MCS M

MIEKE

Voor mijn persoonlijke collectie.

18 MCS F

FELIX kijkt op naar MIEKE.

*M komt van links ingelopen.
Camera corrigeert
MS F + M*

MIEKE

Ik hoorde dat je al de hele dag bezig bent.

FELIX

Dat klopt.

*ne luyten naar
balels*

19

Plotseling klinkt er vanuit de schacht een zacht gerommel. De stalen kabels die van de motoren via gaten in de vloer de liftschacht inlopen trillen licht. FELIX en MIEKE kijken er verbaasd naar. Het duurt maar even, dan is het voorbij.

20

als 18

MIEKE

Wat was dat?

FELIX aarzelt.

FELIX (onzeker)

Dat zijn luchtcirculaties, in de schacht.
Die brengen de kabels in trilling.
Niets om je zorgen over te maken.

MIEKE (half overtuigd)

...Aha...

*Illicijte naar Huismeeester
die trap opklimt*

21

De HUISMEESTER komt zwaar hijgend de machinekamer ingelopen.
Zijn gezicht betreft als hij MIEKE ziet.

HUISMEESTER

Bent u er nu al weer? Ik had u toch gevraagd te vertrekken?

MIEKE

Ja ja. Ik ben klaar.
(tot FELIX) Het was me een genoegen.
Prettige middag heren.

*(hijgk) En doet
u een andere dan
aan, dat moet echt wel!*

MIEKE loopt de ^{MACHINE KAMER} slaapkamer uit. + *Beeld uit.*

HUISMEESTER (kijkt haar na)

Dat is ^{ou} nou een echt brutaaltje...
Maar sorry meneer Adelaar, regels zijn nu eenmaal regels.

*Miehe
leuke stropdas
heeft*

FELIX sluit de deuren van de elektrische apparatenkast.

HUISMEESTER

De heren waren benieuwd hoe ver u was.

SCENE 21

Kantoorgebouw. Kantoor van RAMAKERS.

FELIX informeert RAMAKERS, BOLHUIS en SMIT.

① MS F

FELIX

Ik heb de hele elektrische apparatenkast nagekeken.

slate 168

Take ② Threeshot.
B+R+S

RAMAKERS (knikt hoopvol)

Ja, de elektrische apparatenkast....

slate 164

③

FELIX

Dat is de meest voor de hand liggende plaats voor een storing, maar ik heb niets kunnen vinden. De installatie functioneert normaal.

slate 168

④ Threeshot.

BOLHUIS

Jammer genoeg kunnen onze slachtoffers niet hetzelfde zeggen.

slate 164

RAMAKERS doet zijn boordje wat losser.

⑤

FELIX

De vergrendelingen van de deuren zijn ook in orde. Ik heb natuurlijk nog geen tijd gehad voor een grondig onderzoek. Eigenlijk moet ik de schacht in. Dat zou dagen duren.

slate 168

⑥ Threeshot.

RAMAKERS

En dan zouden we de lift al die tijd niet kunnen gebruiken.

slate 164

⑦

FELIX

Nee, dan moet ik de liften buiten gebruik stellen.

slate 168

⑧ (Take 1)

BOLHUIS

(Bolhuis loopt naar rechts)

Van de week las ik in de krant over een ongeluk op een kruising. Twee wagens waren frontaal op elkaar gereden omdat de verkeerslichten niet werkten. Wat bleek? (tegen SMIT) Wat vonden ze ook alweer Smit?

SMIT (gelaten)

Twee muizen.

slate 164

BOLHUIS (grinnikend)

Ze vonden twee muizen in de relaiskast! Muizen! Meteen waren alle stoppen ontregeld!

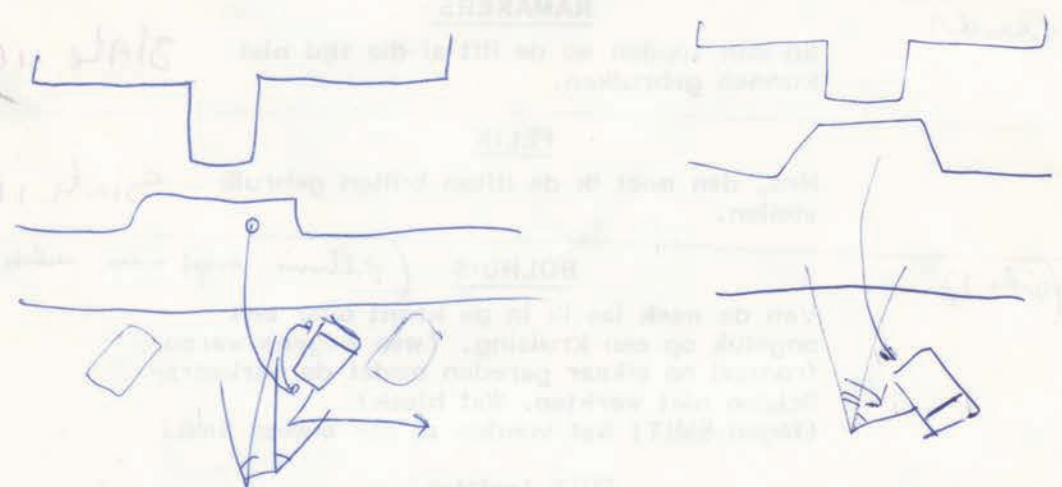
(STOPLICHTEN)

⑨

RAMAKERS (licht geïrriteerd)

Ik kan me niet voorstellen dat muizen hier iets mee te maken hebben. Dat lijkt me een beetje vergezocht.

slate 165



10

BOLHUIS

Waarom niet? Dat zou me niets verbazen.
Zo'n lift beweegt niet uit zichzelf. Niet?

of wel soms.

BOLHUIS kijkt FELIX aan.

FELIX

Nee....

Slate 167

Shetlandse.

Sc 23

hele scene *Tuohet via m.*

Sc 22.

MS miete

Sc 23

[5 (F)
7 (F)
9 (F)
11 (F)
14 (F)
19 (F)
21 (F)

[2 (M)
4 (M)
6 (M)
8 (M)
10 (M)
13 (M)
18 (M)
20 (M)
22 (M)

Zuurs.

16 (f. kl. g. g.)

SCENE 22

1

Tuohet.

andere auto's op parkeerterrein.

FELIX komt met zijn gereedschapskist het kantoorgebouw uitgelopen. Hij loopt naar zijn auto toe die bij het gebouw geparkeerd staat, opent de achterdeuren en zet zijn koffer achter in de auto. Dan ziet hij iemand op de rechtervoorstoel zitten.

FELIX herkent de journaliste MIEKE de BEER. Hij sluit de achterdeuren, opent het linkerportier en stapt in. Hij lijkt niet erg ingenomen met het onverwachte gezelschap.

2

Tuohet via miete.

FELIX

Wat is de bedoeling?

3

MS miete.

MIEKE

Jij leek mij de aangewezen persoon om een lift aan te vragen.

4

Tuohet via miete.

FELIX

Breek je altijd in andermans auto's in?

MIEKE

Soms, als ze op slot zijn *(en ik geen sleutel heb)*

FELIX

Waar moet je naar toe?

MIEKE

Het centrum.

FELIX

Je boft dat ik die richting op ga.

REMARKS

1000 ft. above sea level. The air was clear and the sky was blue. The temperature was 70° F. and the wind was light and variable.

TIME

2:10 P.M.

1000 ft. above sea level. The air was clear and the sky was blue. The temperature was 70° F. and the wind was light and variable.

TIME

TIME

TIME

TIME

TIME

TIME

MIEKE

Met boffen heeft dat niets te maken.

FELIX start de wagen en rijdt weg.

⑤ Totale wagen rijdt weg. (rijdt eerst achteruit. Fictie beeld?)

SCENE 23

In de auto.

MIEKE neemt FELIX even op.

① Tworheit via Mieke.

MIEKE

Wat kijk je bedenkelijk.

FELIX

O ja?

MIEKE

Wat was er nou aan de hand, met die lift?

FELIX

Heb je niet met de politie gepraat?

② MS Mieke.

MIEKE

Natuurlijk. Voorlopige conclusie: een tragisch ongeval, een onderzoek wordt ingesteld. Maatregelen worden getroffen om in de toekomst dit soort ongelukken te voorkomen.

③ Tworheit via Mieke

MS

FELIX

Nou, kijk eens aan. Genoeg voor een hoofdartikel.

MIEKE

Er is toch wel wat meer te vertellen?

FELIX

Als dat zo was dan hadden ze dat wel gedaan.

MIEKE

Jij bent de expert.

FELIX

Ik voel me zeer vereerd.

④ MS Mieke

MIEKE

Er moet toch een oorzaak zijn. Iemand wordt toch niet zomaar onthoofd.
-- Een los relaistje misschien?

WERE

and better than the rest of the world

and the rest of the world

in the world

and the rest of the world

WERE

and the rest of the world

WERE

and the rest of the world

WERE

and the rest of the world

WERE

and the rest of the world

WERE

and the rest of the world

WERE

and the rest of the world

WERE

and the rest of the world

WERE

and the rest of the world

WERE

and the rest of the world

WERE

and the rest of the world

WERE

and the rest of the world

⑤ MS Felix.

FELIX (achterdochtig)

Hoe kom je daarbij?

⑥ MS Mieke.

MIEKE

Dat hoorde ik van de importier.
Dat er vorige week een lift was blijven hangen.

⑦ MS F

FELIX

Dat heeft hier niets mee te maken.

⑧ MS M

MIEKE

Jammer.

⑨ MS F

FELIX

Hoezo?

⑩ MS M

MIEKE

Dan had ik een mooi verhaal gehad.

⑪ MS F

FELIX

Wat je mooi noemt.

⑫ ~~Tusschen via motorhoop.~~
(Tusschen via Mieke)
(F)

MIEKE

Gebeuren er veel ongelukken met liften?

FELIX

Het verkeer is een stuk gevaarlijker.
Liften zijn tegenwoordig uitgerust met
allerlei dubbele beveiligingen; daar kan
praktisch niets meer mis gaan.

⑬ MS Mieke

MIEKE

Misschien gebeuren er een hoop ongelukken
waar we nooit over horen.

⑭ MS Felix

FELIX

Ah, een komplot.

⑮ ~~Tusschen F/F~~
via Mieke

MIEKE (presenteert FELIX een sigaret)

Sigaret? ~~Rook je?~~

F.
"nee dank je"

FELIX (wringels hetaf)

Nee, dank-je.

MIEKE steekt zelf een sigaret in haar mond. Ze pakt de elektrische sigaretten-
aansteker die in het dashboard zit. Naast de aansteker hangt een fotolijstje met
SASKIA en de kinderen.

MIEKE steekt haar sigaret aan.

⑰ ~~Tusschen via Mieke~~

Kan je niet van me horen
Ik wil het probeer

(sake 2)
(sake 3)

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

1917

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

1917

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

1917

1917

1917

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

1917

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

1917

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

1917

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

1917

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

1917

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

1917

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

MIEKE

Leuke vrouw heb je.

FELIX knikt.

MIEKE

Lang getrouwd?

FELIX (niet al te enthousiast)

Bijna tien jaar.

(18) MS Mieke

MIEKE

Dat is een hele tijd.

MIEKE kijkt naar FELIX die voor zich uitkijkt. Ze begrijpt dat FELIX liever niet over zijn huwelijk praat.

MIEKE

Ben je al lang liftmonteur? -

(19) MS Felix

FELIX

Jij geeft ook niet snel op. BEN AL LANG LIFTMONTEUR

(20) MS Mieke

MIEKE

(luchtig) Nee...
Is het niet heel saai, de hele dag
maar op en neer in zo'n liftschacht.

(21) MS Felix

FELIX

Ja, dat is wel eens saai. Maar kom eens
langs, dan maken we samen een ritje.

(22) MS Mieke

MIEKE

Oké, oké, ik houd mijn mond wel.

(23) Mieke

MIEKE pakt uit haar jaszak een "OPEN VIZIER" en begint er in te lezen.

M heeft sigaretten in mond.

FELIX

Je leest het zelf dus ook.

MIEKE (zonder op te kijken)

Alleen mijn eigen artikelen.

(Sake 2)

Shetlandgeerde

① Torsoul. Auto has a a.

15 to 2000. M. leapt aeg.

③ Torsoul via m. (F + m in auto.

5 (MCS Feli)

9

11

13

16 (MCS Feli deer vooruit)
7 (Torsoul via m.)

2 (MCS Mieke in auto)

4 (MCS Mieke stapt uit)

6 (MCS Mieke)

8

10

12

14

hale scene

SCENE 24

- ① Totaal. Het centrum van de stad.
De auto met FELIX en MIEKE stopt aan de kant van de weg.

② MCS Mieke

MIEKE (vriendelijk)

Nou bedankt hè. Het was gezellig.

③ Tusschen via m.

FELIX (bijna verontschuldigend)

Graag gedaan.

④ MCS Mieke stapt uit.

MIEKE aarzelt even. Dan opent ze het portier en stapt uit. FELIX zoekt iets om te zeggen.

FELIX

⑤ MCS Felix

Woon je hier?

⑥ MCS Mieke concies antw.

MIEKE die buiten de auto staat met het portier in de hand, buigt zich vlot in de auto.

⑦ Tusschen via m.

MIEKE

Wat?

⑧ MCS Mieke.

FELIX (tikkeltje onzeker)

Of je hier woont.

⑨ MCS Felix.

MIEKE

Nee, (met een hoofdknik) dit is de redactie hier. Ik moet nog werken.

⑩ MCS Mieke.

FELIX

Oh, ik dacht dat je hier woonde.

⑪ MCS Felix.

MIEKE

Nee, wie woont er nou op de redactie.

⑫ MCS Mieke.

FELIX

(beamend) Ja. (of hij iets vragen wil) Maar eh...

⑬ MCS Felix.

MIEKE (interrumpeert vriendelijk)

Zeg, als ~~je~~ nog wat weet over die lift, dan bel je maar naar de redactie. Ja?

⑭ MCS Mieke.

FELIX (herstelt zich)

Oké, dat doe ik.

⑮ MCS Felix.

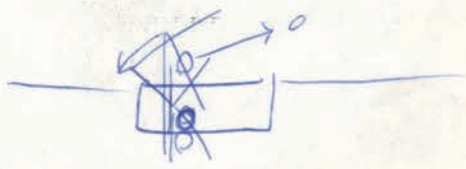
MIEKE

Dag.

⑯ Totaal. MIEKE slaat het portier dicht en loopt weg.
FELIX kijkt haar even na en rijdt dan weg.

⑰ MCS Felix door vinnig.

rijdt weg.



het centrum van de stad.
De auto met FELIX en MIKE stopt aan de kant van de weg.

MIKE (verwonderd)

Wat bedoelt hij, hij was gewond?

FELIX (blijnd - verbaasd)

Geen gedachten.

MIKE: Het lijkt erop dat de dokter in het ziekenhuis FELIX heeft gezien.

FELIX

(aan de dokter)

MIKE: Het lijkt erop dat de dokter in het ziekenhuis FELIX heeft gezien.

MIKE

Wat?

FELIX (blijnd - verbaasd)

Daar is het ziekenhuis.

MIKE

Wat bedoelt hij, hij was gewond?

FELIX

Daar is het ziekenhuis.

MIKE

Wat bedoelt hij, hij was gewond?

FELIX

(aan de dokter) Is het nu alles wel?

FELIX (verwonderd - verbaasd)

Wat bedoelt hij, hij was gewond?

FELIX (verwonderd - verbaasd)

Daar is het ziekenhuis.

MIKE

MIKE: Het lijkt erop dat de dokter in het ziekenhuis FELIX heeft gezien.

SCENE 25

25a) Auto met Felix, Saskia, moeder en zwager
hand by Bowling baan.

25 B) BOWLINGHAL. Avond.

FELIX en SASKIA zijn uit met de zuster van SASKIA en de ZWAGER.
De dames staan bij één van de bowlingbanen. SASKIA heeft net 8 kegels om-
gegooid. Ze is er blij mee.
FELIX en de ZWAGER zitten op enige afstand aan een tafeltje.
De ZWAGER bekijkt geamuseerd de verrichtingen van SASKIA.
FELIX lijkt wat afwezig.

ZWAGER

(bewonderend)
Zo..., dat vrouwtje van je leert het aardig.
We worden van tafel geveegd..

FELIX lacht wat afwezig.

ZWAGER

Of zijn jullie soms stiekum wezen oefenen?

FELIX

Nee hoor, ze heeft talent.

Twee verrassend mooie meiden lopen langs het tafeltje van FELIX en de
ZWAGER. De ZWAGER schuift zijn stoel wat opzij om ze te laten passeren.
Hij kijkt ze bewonderend na.

ZWAGER

Hé Felix, wat vind je daar van?

W: Ze n...
— twee meisjes
W: Hé Felix, wat vind je
daar van?

De ZWAGER draait zich terug naar FELIX die voor zich uit kijkt.

FELIX

Wat?

De ZWAGER realiseert zich dat FELIX er niet met zijn gedachten bij is.

ZWAGER

We zijn uit joh.
Je moet niet teveel piekeren,
Het is jouw schuld toch niet. Die dingen
kunnen nu eenmaal gebeuren.

SASKIA en haar ZUSTER komen bij hen staan. SASKIA komt achter FELIX
staan en woelt haar hand door zijn haar.

SASKIA

Gaat het schat?

FELIX knikt.

ZUSTER

Wij gaan even wat te drinken halen.
Wat wil jij Felix?

FELIX

Geef mij maar een pills.

(Enter FELIX and ZWAGER)

FELIX: (to ZWAGER) You see, the matter is not so simple as it seems. I have been thinking about it for some time now, and I have come to the conclusion that I must do something about it. I have been thinking about it for some time now, and I have come to the conclusion that I must do something about it.

ZWAGER

(to FELIX) You are right, but I am not sure if I can do anything about it. I have been thinking about it for some time now, and I have come to the conclusion that I must do something about it.

(to FELIX)

FELIX: (to ZWAGER) You are right, but I am not sure if I can do anything about it. I have been thinking about it for some time now, and I have come to the conclusion that I must do something about it.

ZWAGER

(to FELIX) You are right, but I am not sure if I can do anything about it. I have been thinking about it for some time now, and I have come to the conclusion that I must do something about it.

FELIX

(to ZWAGER) You are right, but I am not sure if I can do anything about it. I have been thinking about it for some time now, and I have come to the conclusion that I must do something about it.

ZWAGER: (to FELIX) You are right, but I am not sure if I can do anything about it. I have been thinking about it for some time now, and I have come to the conclusion that I must do something about it.

ZWAGER

(to FELIX) You are right, but I am not sure if I can do anything about it. I have been thinking about it for some time now, and I have come to the conclusion that I must do something about it.

FELIX: (to ZWAGER) You are right, but I am not sure if I can do anything about it. I have been thinking about it for some time now, and I have come to the conclusion that I must do something about it.

FELIX

(to ZWAGER)

ZWAGER: (to FELIX) You are right, but I am not sure if I can do anything about it. I have been thinking about it for some time now, and I have come to the conclusion that I must do something about it.

ZWAGER

(to FELIX)

FELIX: (to ZWAGER) You are right, but I am not sure if I can do anything about it. I have been thinking about it for some time now, and I have come to the conclusion that I must do something about it.

ZWAGER: (to FELIX) You are right, but I am not sure if I can do anything about it. I have been thinking about it for some time now, and I have come to the conclusion that I must do something about it.

ZWAGER

(to FELIX)

FELIX: (to ZWAGER)

ZWAGER

(to FELIX) You are right, but I am not sure if I can do anything about it. I have been thinking about it for some time now, and I have come to the conclusion that I must do something about it.

FELIX

(to ZWAGER)

ZUSTER (tegen ZWAGER)

En jij nog een Spa, Kees?

ZWAGER

(aarzelend) Eh nou.....

geef mij ook

ZUSTER

Van bier wordt je te dik.

ZWAGER

(verzuchtend) Nou, een Spatje dan maar.

ZUSTER (tegen SASKIA)

Ik heb al zijn broeken moeten verstellen.

De ZUSTER en SASKIA lopen naar de bar.

ZUSTER

We moeten Felix geloof ik wat opvrolijken vanavond.

SASKIA (knikt)

Hij trekt het zich veel te veel aan., ik begrijp het niet.

BARMAN

Zegt u het maar dames.

ZUSTER

Twee rode wijn, een pils en een Spa.

ZUSTER (tegen SASKIA)

Maar gaat het verder wel goed tussen jullie?

SASKIA

Tussen Felix en mij? Hoe bedoel je?

ZUSTER

Weet je zeker dat er geen ander is?

SASKIA (verbaasd)

Een ander? Een andere vrouw?

ZUSTER

Dat komt in de beste huwelijken voor.

SASKIA (moet bijna lachen)

Nee Felix niet. Het idee....

YUSTER (Leger 2000)

En ik nog een 2de, want

WACER

(Leger 2000) En nog...

YUSTER

Van hier wordt je in de

WACER

(Leger 2000) En, een spijde die men

YUSTER (Leger 2000)

in het al (Leger 2000) moeten verstellen.

De YUSTER en SAKIA lopen naar de bar.

YUSTER

De moeder van SAKIA is wat opvliegend.
YUSTER

SAKIA (Leger)

Hij komt het niet te veel aan, ik
overlij het niet.

DARWIN

Legt u het niet down.

YUSTER

Twee vrede zijn, een pie en een 2de.

YUSTER (Leger 2000)

Waar gaat het vandaar wat goed tussen jullie?

SAKIA

Tussen beide en mij (Leger 2000)

YUSTER

Wat is er nu dat er geen ander is?

SAKIA (Leger 2000)

Ben anders? Ben anders vrees?

YUSTER

Wat komt in de twee tussen jullie?

SAKIA (Leger 2000)

Wat komt het niet...

ZUSTER (haalt schouders op)

Het zou toch gekund hebben.

SASKIA (iets minder resoluut)

Nee hoor, dat is niets voor hem.
Felix en een ander...

ZUSTER

Nou, gelukkig dan maar, want daar komt
alleen maar ellende van.

SASKIA knikt nadenkend.

ZUSTER

Ik heb al jaren geleden tegen Kees gezegd,
zodra ik iets merk van een andere vrouw,
is het jij er uit of ik er uit. En dat heeft
hij goed in zijn oren geknoopt. Hij zou niet durven.

De BARMAN brengt de drankjes.

SASKIA kijkt nadenkend naar FELIX en de ZWAGER bij de bowlingbaan.
FELIX rolt net een bal, (en aan de reactie van de ZWAGER te oordelen,
lang niet slecht.)

(Felix is niet slecht? of Boos?)

*Felix heeft net bal gerold. Hij legt net een mager uit
hoe hij het had moeten doen.*

SCENE 26

Het is dag.

TOTAAL van de liftfabriek.

We zien de buitenkant van de liftfabriek waar FELIX voor werkt.

Op het dak of tegen een buitenmuur staat in grote letters de naam van de
fabriek.

Een bestelautootje van de fabriek rijdt net de poort in.

SCENE 27

Felix heeft alifensas

FELIX loopt, gekleed in zijn overall, door de montagehal.

We zien een aantal liften in diverse stadia van voltooiing.

Er zijn verschillende arbeiders aan het werk.

FELIX maakt een kort praatje met één van de arbeiders over een te vervangen
onderdeel voor één van de liften die hij te onderhouden heeft.

Hij maakt een grapje met een andere arbeider.

INSTER (lacht schuchter op)

Het was toch gewoon hebben.

SARNA (lacht schuchter schuldig)

Waarom, dat is niets voor hem.
[Licht op een ander.]

INSTER

Hier, gelukkig dat ik niet daar kom.
Alles was anders voor.

SARNA (lacht schuchter)

INSTER

Ik heb al jaren geleden tegen Kees gezegd.
Ook in het huis van een ander vrouw.
En het is nu al in de air. En dat is
hij goed in zijn ogen geknepen. Hij zou niet kunnen.

De laatste brengt de druppel.

SARNA (lacht schuchter naar FELIX en de INSTER bij de voordeuren).
FELIX (lacht niet) Het was de eerste van de INSTER in de deur.
[Licht op een ander.]

[Handwritten notes in Dutch:]
Felix is lachend en het is...
[...]

SCENE 26

Het is dag.

TOTAAL van de Insterhuis.

De een de deur van de Insterhuis naar FELIX voor wordt.
Op het dak of tegen een muur staat in grote letters de naam van de
Inster.
Een beschrijving van de Inster rijdt met de deur in.

SCENE 27

FELIX (lacht)

FELIX loopt, geknepen in zijn overal, door de voordeuren.
De een de deur van de Insterhuis naar FELIX voor wordt.
Op het dak of tegen een muur staat in grote letters de naam van de
Inster.
Een beschrijving van de Inster rijdt met de deur in.

SCENE 28

Het kantoor van de CHEF ONDERHOUDSDIENST.
De CHEF is bezig een groot planningbord bij te werken.
FELIX staat achter hem-

CHEF (zonder FELIX aan te kijken)

Een uitgebreide onderhoudsbeurt? Lijkt
je dat niet wat overdreven? We hebben
nog meer te doen. Werk genoeg.

FELIX

Het zou mij een stuk geruster maken.
Er moet toch iets te vinden zijn.

CHEF (draait zich om en kijkt FELIX
even met doordringende blik aan)

Ik begrijp hoe je je voelt Felix. Die dingen
die gebeurd zijn, daar heb jij geen schuld
aan. Zolang de politie denkt dat het onge-
lukken zijn, heb ik geen enkele reden om
iets anders te denken.

FELIX

Ik zou graag de oorzaak weten. Het is niet
normaal wat er gebeurd is.

CHEF

Die lift is in orde. Jan Breuker heeft hem
vorige maand nog helemaal nagekeken, van
binnen en van buiten. Hij is er weken mee
bezig geweest.

FELIX

Ik had begrepen dat hij er ook nogal
wat problemen mee heeft gehad.

CHEF

(achterdochtig) Wie heeft je dat verteld?

FELIX

Gehoord.....

CHEF (wuijft het weg)

Wat wil je, het is ons nieuwste model, uitge-
rust met de allernieuwste electronica en be-
veiligingen. Daar zit jaren van research
achter, dat heeft tonnen gekost. Geen wonder
dat zo'n onderhoudsbeurt veel tijd in beslag
neemt. Zoiets heb je niet zo één twee drie in
de vingers.

FELIX

En de werkrapporten?

CHEF

Werkrapporten?

*(speelt met
speel op
landhoofd)*

En het Stormingsboek?

Wilt Stormingsboek?

BREUKER FELIX
Van ~~van Vliet~~. Die zou ik wel eens willen
inzien. Als dat kan.

F
En log geen
storingsschakel in
de machinekamer.

CHEF (ietwat ongemakkelijk)

Die heb ik nooit van hem gekregen. Geen
idee waar die zijn. Ik zal eens vragen,
Steensma gaat daarover. Maar ga je nou
in godsnaam geen zorgen maken over niets.
Als er wat met die lift aan de hand was
geweest, dan had ~~van Vliet~~ me dat wel
verteld. BREUKER
Neem anders een paar dagen vrij.

C
O nee? Vreemd?
Het je goed geheken,
(F(buist))
Hij had ^{het} niet
vinden

FELIX

Hoezo? Ik voel me prima.

CHEF

Luister Felix, over een paar maanden is
die fusie met de Amerikanen rond en dat
brengt een hoop werk met zich mee. Dus
je begrijpt, dit is eigenlijk niet het juiste
moment voor eh... problemen.

C
Geen idee waar
dat heen rijt, Ik
rol eens aan
Steensma en vraag
Maar ga je...
(enn)

FELIX

Problemen?
Ik probeer alleen mijn werk zo goed
mogelijk te doen.

CHEF (te vleiend)

Jij bent een goeie monteur Felix, één van de
beste die we hebben. Misschien wordt het voor
jou zo langzamerhand ook eens tijd om hogerop
te gaan. Ik zal eens een goed woordje voor je
doen.

MS Chef.
De CHEF grijnslacht FELIX ^{TOE. MS Felix} ~~ote~~. FELIX reageert niet enthousiast.
De telefoon gaat. De CHEF pakt de hoorn van de haak.

TOTAAL Chef: Felix

CHEF (tegen FELIX)

Maar daar praten we nog wel over.
(door de telefoon) Met Jongbloed...

MS Felix

FELIX loopt het kantoor uit.
De CHEF kijkt FELIX na.

MS Chef

CHEF

(door telefoon) Dat komt nu een beetje
ongelezen.

FELIX

Wat heb ik nu? Het is wel een beetje
groot, als dat kan.

CHIEF (terug antwoordend)

Die heb ik nooit van mijn dak gezien. Maar
hoe weet ik dat? Ik heb daar een
klokje hangen. Het is nu
in de klokken van de klokken van de klokken.
Als er niet het 100 is, dan heb ik
niet, dan heb ik niet het 100 is.
niet.
niet anders dan een klok.

FELIX

Ik heb ik wel een klok.

CHIEF

Kijk, Felix, over het jaar moeten in
de klok van de klokken van de klokken
hangen. Het is nu het 100 is.
is hangen, dat is eigenlijk niet het 100 is.
niet van de klokken.

FELIX

Wat heb ik nu? Het is wel een beetje
groot, als dat kan.

CHIEF (terug antwoordend)

Ik heb ik wel een klok. Het is nu het 100 is.
is hangen, dat is eigenlijk niet het 100 is.
niet van de klokken.

De CHIEF antwoordt: FELIX, het is nu het 100 is.
De CHIEF zegt: De CHIEF zegt: Het is nu het 100 is.

CHIEF (tegen FELIX)

Maar daar horen we nog wel over.
(Door de telefoon) Het is nu het 100 is.

FELIX zegt: Het is nu het 100 is.
De CHIEF zegt: Het is nu het 100 is.

CHIEF

(Door telefoon) Dat komt nu een beetje
ongeveer.

SCENE 29

FELIX staat bij de koffieautomaat in de kantine van de liftfabriek.

Aan de diverse tafeltjes zitten arbeiders te schaften.

FELIX gooit een kwartje in de gleuf van de automaat. Het muntstuk valt er zonder resultaat door. FELIX gooit het kwartje er nogmaals in en geeft tegelijkertijd met zijn hand een welgemikte klap tegen de zijkant van de automaat. SPIEKERMAN, een collega van FELIX, komt bij hem staan. SPIEKERMAN is van ongeveer dezelfde leeftijd als FELIX. Hij is eveneens gekleed in een overall. Hij popelt om FELIX wat te vertellen.

SPIEKERMAN

Hé Felix. (duidt hem naderbij om hem een geheimpje te vertellen) Weet je wel, die blonde van de administratie...

F: He Spielie

FELIX (afwezig)

Blonde?

SPIEKERMAN

Van de administratie.

FELIX knikt. Hij kijkt hoe de automaat een plastic bekertje met koffie vult.

SPIEKERMAN

Daar heb ik een afspraak mee.

FELIX pakt zijn bekertje met koffie.

FELIX

Wie niet?

SPIEKERMAN

Ze zeggen dat ze zich van anderen scheert...

FELIX (*nonchalant*)

F gooit muntstuk

O ja, groeit het zo hard?

FELIX en SPIEKERMAN gaan aan een vrij tafeltje zitten.

FELIX DRAAIT STIAG.

SPIEKERMAN

Binnenkort kan ik je er alles over vertellen, geloof mij.

FELIX (knikt)

Kende jij Breuker eigenlijk goed?

SPIEKERMAN

Breuker? Niet echt. Ik ben ... hem nog wel eens op gaan zoeken. Maar het was echt helemaal mis met hem. Hij herkende me niet eens meer.

HOEZO?

*S Goed met de
licht in de kleren
S (verruicht)
alweer terug
lever...*

FELIX (aarzelend formulerend)

Zou Breuker nou zo iemand zijn die iets met zo'n lift zou hebben uitgehaald?

SPIEKERMAN

Wat uitgehaald?

FELIX

Nou, misschien uit rancune ofzo, dat hij ergens wat bouten heeft uitgedraaid.

SPIEKERMAN

Nee, ^{BREUKER}~~Van Vliet~~ niet. Het was wel een rare vogel, maar die man hield van liften. Ik ben een paar keer met hem op karwei geweest. Hij sprak nooit anders dan over zijn werk. Nee Felix, dat lijkt me echt onzin, als je dat denkt

FELIX

Toch vreemd dat iemand zo kan veranderen, van de ene op de andere dag.

SPIEKERMAN

Ja, maar dat hoor je wel vaker. Het ene moment niets aan de hand, een uur later.....
(SPIEKERMAN maakt het gebaar van gek zijn)

De CHEF verschijnt in de kantine. Hij kijkt even rond. Hij ziet SPIEKERMAN zitten.

CHEF

Spiekerman!

SPIEKERMAN kijkt om.

CHEF

Kan je even komen?

SPIEKERMAN maakt naar FELIX een gebaar van "Daar heb je hem ook weer". Hij draait zich terug naar de CHEF met een gemaakt vriendelijk gezicht.

SPIEKERMAN

Jazeker chef.
(draait zich terug naar FELIX)
Maar zoek hem anders eens op. Misschien gaat het nu wat beter met hem.

CHEF (ongeduldig)

Spiekerman!

SPIEKERMAN staat op, neemt nog een slok van zijn koffie, groet FELIX en loopt naar de CHEF toe. Ze gaan de kantine uit.
FELIX roert peinzend in zijn koffie.

THE CHIEF

The Chief was the first to see the
man who had been shot.

THE CHIEF

The Chief was the first to see the
man who had been shot.

THE CHIEF

The Chief was the first to see the
man who had been shot.

THE CHIEF

The Chief was the first to see the
man who had been shot.

THE CHIEF

The Chief was the first to see the
man who had been shot.

THE CHIEF

The Chief was the first to see the
man who had been shot.

The Chief was the first to see the
man who had been shot.

THE CHIEF

The Chief was the first to see the
man who had been shot.

The Chief was the first to see the
man who had been shot.

THE CHIEF

The Chief was the first to see the
man who had been shot.

The Chief was the first to see the
man who had been shot.

THE CHIEF

The Chief was the first to see the
man who had been shot.

THE CHIEF

The Chief was the first to see the
man who had been shot.

The Chief was the first to see the
man who had been shot.

SCENE 30

Tijdelijk Kruisende.



Het is dag.

(Beeldvullend zien we de drie liftdeuren op de zesde verdieping van het kantoorgebouw. Voor de liften zit een MEISJE van een jaar of zeven stil op een bankje. Ze kijkt wat somber voor zich uit. In haar handen heeft ze een pop. Het MEISJE en de pop hebben allebei eenzelfde vlecht met eenzelfde strik in het haar.)

Er is verder niemand op de gang te zien.

Rauvesteyn - Anker.

SCENE 31

RAUVESTEN

RAMAKERS zit op zijn kantoor aan de telefoon.

RAMAKERS (door telefoon) (Anker, nieuw, gezamenl.)

Ik weet het, Karel....
sorry, maar ik was het compleet vergeten...
...nee, we zijn partners, dat weet ik toch....
ik stuur die offerte meteen de deur uit....
O.K. Dat doe ik...
Zeg, groeten aan je vrouw,
zal ik doen, dag Karel.

RAMAKERS legt de hoorn op de haak.

Twee vrouwenarmen omhelzen hem van achteren. De armen blijken toe te behoren aan een goed uitziende VROUW van een jaar of 35.

VROUW

Dat doet hij nooit....

RAMAKERS (ingedachten)

Wat?

VROUW

De groeten.

RAMAKERS

O, nee. Soms denk ik wel eens dat hij het doorheeft, van ons.

VROUW

Welnee, hij is veel te druk met zijn werk bezig. En jij ook. Je moet je af en toe ontspannen. Partner...

De VROUW zoent RAMAKERS op de mond. RAMAKERS beantwoordt de kus met tegenzin. Het lijkt of hij andere dingen aan zijn hoofd heeft.

VROUW

Wat is er?

RAMAKERS

Het personeel. Ik zou het niet leuk vinden
als die er wat van zouden merken.

VROUW

Daar maak je je anders ook nooit druk over.
Je secretaresse lucht toch tot twee uur.

RAMAKERS

We moeten voorzichtig zijn.

VROUW

Kom, ontspan je nou toch eens.
Niemand zal wat merken.

De VROUW vleit zich tegen RAMAKERS aan en streelt hem onder zijn colbertjasje.

SCENE 32

De HUISMEESTER draagt een grote doos door de hal.
De DAGPORTIER die achter de balie zit wenkt hem.

DAGPORTIER

Kees, jij een borrel?

De DAGPORTIER heeft zijn fles Jenever te voorschijn gehaald.

HUISMEESTER (wijst naar boven)

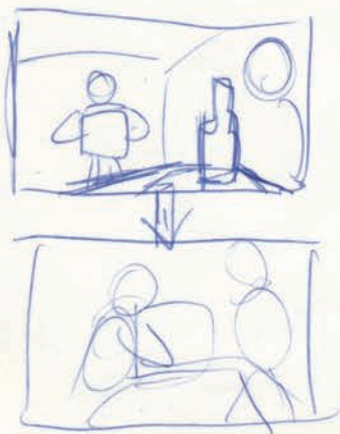
Als Ramakers het ziet....

DAGPORTIER

Maak je daar maar geen zorgen over.
Die ligt weer te rollebollen.

HUISMEESTER

O ja, dat is waar ook, het is woensdag
vandaag.



SCENE 33

RAMAKERS zit in zijn stoel achter zijn bureau. De VROUW streekt hem.

VROUW

Laten we op de bank gaan liggen.

RAMAKERS

Waar is je dochter?

VROUW

Die vermaakt zichzelf, op de gang.

V haalt des los.

SCENE 34

Het dochtertje loopt wat verloren met haar pop door de gang. Ze gaat op de grond bij de liften zitten, met haar rug er naartoe.

We zien de cijfers boven de drie liften tegelijk verspringen.

Alle liften gaan naar de zesde verdieping. Het meisje kijkt om.

(ze horen 3 DING-DONG'S tegelijk)

Bij LIFTEN

SCENE 35

RAMAKERS en de VROUW zijn op de bank gaan zitten. Ze vrijen een beetje.

*Vrouw heeft jasje uit.
Man, jasje uit.*

SCENE 36

Het MEISJE kijkt naar de gesloten liftdeuren.

Plotseling schuift de linkerliftdeur open. De liftcabine is leeg.

Het MEISJE staat op en loopt nieuwsgierig naar de lift om er in te kijken.

Net voordat ze bij de lift is, schuiven de liftdeuren dicht.

Het MEISJE blijft even beduusd staan. Dan schuiven de deuren van de rechterlift open. Ook deze is leeg. Het MEISJE loopt naar de rechterlift.

Als ze daar is schuiven ook deze deuren weer dicht en de deuren van de linkerlift weer open. Het MEISJE glimlacht: dit is een spelletje. Ze loopt

snel naar de linkerlift. De deuren schuiven dicht, die van de rechterlift schuiven weer open. Het MEISJE rent lachend weer terug.

Dit herhaalt zich een aantal malen in steeds sneller tempo. Het MEISJE wordt er bijna duizelig van. Dan sluiten de deuren van de linker en de rechterlift zich definitief.

Het MEISJE kijkt beteuterd. De deuren van de middelste lift schuiven nu open. Het gezicht van het meisje klaart op. De liftcabine is leeg. Plotseling gaat de liftcabine langzaam omhoog. De deuren blijven open. Er ontstaat een ruimte tussen de onderkant van de liftcabine en de deurpost ter grootte van ongeveer 50 centimeter. Net groot genoeg voor een klein MEISJE van 7 jaar om door te kruipen. Het MEISJE kijkt nieuwsgierig door de spleet de schacht in. Vanuit de liftschacht kijken we door de spleet naar het MEISJE. Het MEISJE doet een stap naar voren en komt gevaarlijk dicht bij de spleet.

SCENE 37

RAMAKERS en de VROUW zijn zich al vrijend aan het uitkleden. De VROUW trekt haar blouse net uit en RAMAKERS laat zijn broek zakken, zijn overhemd heeft hij nog aan.

R heeft jasje uit.

RAMAKERS

Je hebt je zwarte ondergoed aan....

VROUW

(met smachtende stem) Voor jou...

Dan klinkt er plotseling een harde schreeuw van het MEISJE op de gang. Een ogenblik staan ze verstijfd van schrik. Dan komen ze in actie, fatsoeneren zo goed en kwaad als het gaat hun kleren en rennen naar de deur. De VROUW voorop. RAMAKERS heeft nogal wat problemen met zijn broek. Hij volgt half struikelend.

SCENE 38

De VROUW komt de gang opgerend en kijkt geschrokken lang de CAMERA. Ze loopt in de richting van de liften. RAMAKERS komt ook de deur uit. We zien het MEISJE bij de lift staan. Alle liftdeuren zijn gesloten. In haar handen heeft het MEISJE een half verkreukelde pop. Het poppegezichtje is afschuwelijk vervormd. Verbaasd kijkt de VROUW naar de pop.

VROUW

Wat heb je nu gedaan?!

*Ugh...
Waarom gil je zo?*

Ze geeft het kind een harde klap. Het MEISJE begint te huilen. RAMAKERS is er inmiddels ook bij komen staan.

VROUW

~~Ga nu maar mee!~~ Er is ook dltijd wat met jou!

De VROUW pakt het huilende MEISJE bij de arm en trekt haar mopperend mee in de richting van het kantoor. RAMAKERS bukt zich en pakt een poppearmpje dat vlak bij de lift lag. Hij kijkt er bedenkelijk naar, en ook naar de liften.

SCENE 39

gluime bledig

Psychiatrische inrichting. Dag.

FELIX loopt met een VERPLEGER door de gang in de psychiatrische inrichting.

VERPLEGER

Bent u familie?

FELIX

Nee, een collega.
Hoe gaat het nu met hem?

VERPLEGER

Weinig verandering. Helaas. Het is een vreemd geval.

De VERPLEGER en FELIX komt eengrote kamer in. Een recreatiekamer. Er zitten en wandelen verschillende patienten. In het midden van de kamer staat een houten stoel met een patient er op. De man zit met de rug naar FELIX en de VERPLEGER toe. De VERPLEGER beduidt FELIX dat de patient Breuker is. BREUKER is een man van een jaar of 45.

VERPLEGER (tegen FELIX)

Hij zit altijd in het midden van de kamer.
Hij is bang voor de muren.

FELIX kijkt bevreemd.

Ze lopen naar BREUKER toe. De VERPLEGER legt zijn hand op de schouder van BREUKER. Langzaam draait deze zijn hoofd op naar de VERPLEGER.

VERPLEGER

Meneer Breuker, er is bezoek voor u.

BREUKER geeft geen reactie.

FELIX komt voor BREUKER staan.

VERPLEGER (tegen FELIX)

Pakt u er maar een stoel bij, als u wilt.

FELIX pakt een lege stoel. Hij ziet dat de handen van BREUKER in verband zitten.

FELIX

Wat is er met zijn handen?

VERPLEGER

Dat is vorige week gebeurd. Toen heeft hij de beeldbuis van de televisie hier in elkaar geslagen. Met zijn blote handen. (kijkt BREUKER bedenkelijk aan)
We hebben geen idee waarom.
Nou, ik hoor wel als u weggaat. Ik verwacht niet dat hij u de oren van het hoofd kletst, hij zit onder de kalmeringsmiddelen.

Journal of Management Education 30(6)p.789-804

De VERPLEGER loopt de recreatiezaal uit.
BREUKER kijkt FELIX met een wezenloze blik aan.
FELIX knikt hem vriendelijk toe.

F gaat nissen.

FELIX

(aarzeland) Hallo....

BREUKER geeft geen reactie.

FELIX

Kent u mij nog? Ik ben Adelaar,
van het werk. De liftfabriek.

Er komt een vage grijns op het gezicht van BREUKER.

FELIX

(bijna verontschuldiging) We hebben elkaar
nooit veel gesproken...

FELIX weet niet hoed hoe hij verder moet gaan. Om zich heen ziet hij een
aantal patienten die hem aanstaren. FELIX voelt zich wat ongemakkelijk
onder hun blikken. Hij schuift zijn stoel wat dichtër bij BREUKER.

FELIX

Breuker, is er wat met de lift?
Jij moet het toch weten.

BREUKER grijnst en knikt vaag.

FELIX

Jij hebt er weken aan gewerkt.
Er zijn ongelukken gebeurd, er zijn
mensen doodgegaan.
Je moet me vertellen wat je weet...
(nadrukkelijk) Wat is er aan de hand
met die lift?

Er verschijnt een brede grijns op het gezicht van BREUKER.

FELIX gaat verzuchtend achterover zitten.

Er klinken schreeuwerige stemmen. Een paar patienten hebben ruzie gekregen.

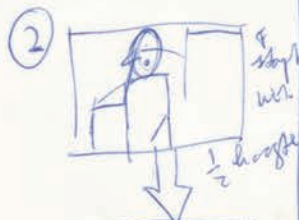
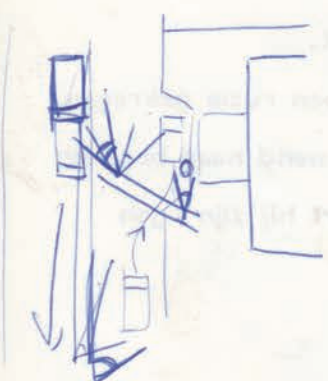
Een kom chocoladevla spat tegen een kale muur uit elkaar.

FELIX kijkt geschrokken naar de bruine drab die langs de wand naar beneden
loopt.

BREUKER kijkt ook naar de drab op de muur. Angstig spert hij zijn ogen
wijd open en begint te trillen.

FELIX kijkt verbaasd naar BREUKER.

Sc 41



4 loopt 200 gelan.

3 auto R.S. rechts weg. de bock m.

4 CMS Felix. lights wogre. (how high). 1/2 hoogte

5 auto sloot bock m.

6 Toesol 4 loopt gelan.

*knijpeld
Saskia heeft nashen?
overheid van Felix?
Saskia heeft nashen?*

SCENE 40

40/a) Huis van FELIX laat op de avond.

FELIX zit aan de tafel in de woonkamer en bestudeert het boekwerk met de constructietekeningen van de lift. Het is donker in de kamer. Boven de tafel brandt licht en een klein schemerlampje achter in de kamer in aan. Op de achtergrond zien we SASKIA zitten lezen.

FELIX rookt een sigaret. (DRUM)

In zijn rechterhand heeft hij een potlood waarmee hij af en toe voor zichzelf punten in de tekening aanwijst en verbindingen volgt. FELIX bekijkt peinzend de tekeningen. Hij slaat een bladzijde om. Hij pakt een koffiekopje dat bij hem op de tafel staat om er een slok van te nemen. Er zit echter geen koffie meer in het kopje. FELIX zet het terug en strijkt met zijn hand over zijn gezicht. Plotseling rijdt de speelgoedziekenwagen van BERTIE, die een eindje verder op de grond stond, een klein stukje. Het blauwe zwaailicht begint te zwaaien. FELIX kijkt er nadenkend naar.

40/b) Overvloeier van de constructietekeningen naar de CLOSE UPS van allerlei liftinstallatie onderdelen.

SCENE 41

Het is ochtend.

FELIX rijdt in zijn bestelauto voor het kantoorgebouw. Hij parkeert achter een bestelauto. FELIX stapt uit zijn wagen en loopt naar de bestelauto. Hij kijkt verwonderd. Op de bestelauto lezen we de tekst: "RISING SUN computer devices". *micro electronics*

In de auto zit niemand.

FELIX loopt naar de ingang van het gebouw. Net op het moment dat hij de hal wil ingaan hoort hij een auto starten. Hij draait zich om en ziet de bestelauto weggrijden. FELIX kijkt de wagen verwonderd na. De auto slaat een hoek om en verdwijnt uit het gezicht.

Als was andere auto's op parkeerterrein.

IN THE DISTRICT COURT OF THE UNITED STATES FOR THE DISTRICT OF COLUMBIA

[illegible]

on August 1st 1970 found over 200 eggs.

by the great mind and their studies, the human intellect begins to awaken.

1 Shes.

SCENE 42

①

FELIX loopt de hal in . De DAGPORTIER herkent hem.

DAGPORTIER (tegen FELIX)

Uw collega gaat net weg.

FELIX

Collega?

DAGPORTIER

Ja, van die computerfirma. Ik dacht dat u hem kende. Hij kwam de elektronische installatie nakijken, zei hij. Er komt nog heel wat bij kijken hè, bij zo'n lift.

FELIX (knikt)

Nou en of...

We zien de HUISMEESTER die bij de liften een bord op een statief weghaalt. De tekst op het bord luidt: "LIFT TIJDELIJK BUITEN WERKING". De HUISMEESTER komt ook naar FELIX toegelopen.

HUISMEESTER (klagend)

Nou, dat werd tijd. Wat die allemaal heeft uitgespookt, De liften moesten een uur buiten werking.

FELIX (verbaasd)

Een uur buiten werking?
(dan ter geruststelling, zonder dat hij zelf overtuigd is) Ja, dat kan wel, die dingen kosten tijd.

HUISMEESTER

Ik hoop niet dat u ook zo'n klus heeft.

FELIX

Nee hoor. Ik kwam alleen maar kijken of alles nog steeds in orde is met de lift.

HUISMEESTER

O, gelukkig dan maar. Ik schrok al. Ik heb geen voeten meer over van al dat traplopen.



(D gaat links
het beeld uit)

SHOT VOLGOORDE

① FELIX

SCENE 43

③ MIEKE + FELIX

② CS KOPPEN

① MS FELIX RINDEER Redactiekantoor van "OPEN VIZIER". Dag.

FELIX zit in de archiefruimte van het weekblad, aan een tafel met een map met knipsels voor zich. Hij leest de knipsels. We zien in de koppen van de artikelen de naam "RISING SUN".

② MIEKE DE BEER komt vanachter archiefkasten te voorschijn.

③ MS MIEKE

MIEKE

Meer is er niet.

Dat is alles wat we over RISING SUN hebben.

MIEKE komt bij hem staan.

MIEKE

Kom je er een beetje uit?

FELIX (knikt)

Het is één van de grootste multinationals op het gebied van electronica. Wist je dat?

MIEKE (knikt)

Maar daar is toch niets op tegen?

FELIX

Hier (wijst knipsel aan) Ze zijn beschuldigd van het omkopen van politici en bedrijfsspionage.

MIEKE (CACONIEK)

Wat is daar verkeerd aan?

Dat doen ze toch allemaal.

Ze waren trouwens laatst nog op teevee.

FELIX

Rising Sun?

MIEKE

In één of ander wetenschappelijk programma.

FELIX (bedenkt zich iets)

Wanneer was dat?

MIEKE

Vorige week ergens.

FELIX trekt een conclusie.

MIEKE

Heb je het niet gezien?

FELIX (nadenkend)

Nee; maar iemand anders wel....

MIEKE (*stom op*)

Zeg, ik trakteer je op een koffie en dan vertel je me precies wat er nou eigenlijk aan de hand is.

*Zeg me nou a. hij heeft
drinken en jij vertelt
me precies wat je droomt*

*Zeg, als ik je
op een liftje heb
vertel je me dan
maakt hij een
eiglijk van de
hand a...*

SCENE 44

① TOTAAL (RIJDER?)

FELIX en MIEKE zitten aan een tafeltje in een luchroomachtig groot café.
Ze hebben beide een drankje voor zich.
Er zijn een hoop mensen in de lunchroom.

② ~~TOEGANG~~
Schouder shot van Felix



MIEKE

Oké, Ik geloof dat ik het begrijp.
In een lift heb je een mechanisch ge-
deelte en een electronisch gedeelte. ^{6 sec}
Het electronische gedeelte stuurt de
lift, zorgt dat niet alle liften tegelijk
naar één verdieping gaan, regelt de
deuren enzo. ^{12 sec}

*FELIX
DRAAIT
EEN
DRUM.*

FELIX (*DRAAIT DRUM*)

Precies, Het zijn eigenlijk de "hersens"
van de liftinstallatie.

MIEKE

En jij denkt dat het electronische
gedeelte niet in orde is.

FELIX (*knikt*)

En die electronica is geleverd door
Rising Sun.

MIEKE

~~En~~ zou die collega van je daar achter zijn
gekomen.

FELIX

Ik denk het.

MIEKE

Maar hoe komt het dan dat hij gek geworden is?

FELIX haalt zijn schouders op.

MIEKE (*wijst op haar hoofd*)

Misschien ook een los relaistje.

WIEKE (Lachend)
 Das ist die Antwort, die ich auch wollte, und zwar
 genau so, wie Sie es hier in der Handlung
 auch so macht.

SCENE 11
 (Total (Ruhend))
 FELIX und WIEKE sitzen auf dem Sofa. Sie sind
 in Gedanken versunken. Felix hat die Hand
 auf Wiekens Kopf gelegt.

WIEKE
 Das ist das Leben, das ich fühle.
 In dem ich bin, in dem ich lebe.
 Ich bin mit dir, mit dir zusammen.
 Ich bin mit dir, mit dir zusammen.
 Ich bin mit dir, mit dir zusammen.
 Ich bin mit dir, mit dir zusammen.



FELIX (Dankend)
 Danke, das ist die Antwort, die ich auch wollte, und zwar
 genau so, wie Sie es hier in der Handlung
 auch so macht.

WIEKE
 Das ist das Leben, das ich fühle.
 In dem ich bin, in dem ich lebe.
 Ich bin mit dir, mit dir zusammen.
 Ich bin mit dir, mit dir zusammen.

FELIX (Lachend)
 Das ist die Antwort, die ich auch wollte, und zwar
 genau so, wie Sie es hier in der Handlung
 auch so macht.

WIEKE
 Das ist das Leben, das ich fühle.
 In dem ich bin, in dem ich lebe.
 Ich bin mit dir, mit dir zusammen.
 Ich bin mit dir, mit dir zusammen.

FELIX
 Das ist das Leben, das ich fühle.
 In dem ich bin, in dem ich lebe.
 Ich bin mit dir, mit dir zusammen.
 Ich bin mit dir, mit dir zusammen.

WIEKE
 Das ist das Leben, das ich fühle.
 In dem ich bin, in dem ich lebe.
 Ich bin mit dir, mit dir zusammen.
 Ich bin mit dir, mit dir zusammen.

FELIX hat die Antwort gegeben.
 WIEKE (Lachend)
 Das ist die Antwort, die ich auch wollte, und zwar
 genau so, wie Sie es hier in der Handlung
 auch so macht.

FELIX

Maak er maar grapjes over.

veel rigarderen.

③ MCS

MIEKE

Waarom maak jij je eigenlijk zo druk om die lift?

④ MCS

FELIX

Die lift doet dingen die niet kunnen.

⑤ MCS

MIEKE

Ik doe ook wel eens dingen die niet kunnen.

⑥ MCS

FELIX

Maar jij bent geen machine.

⑦ MCS

MIEKE

Dank je.

⑧ ~~FELIX~~ MS PAU

Aan de andere kant van de lunchroom lopen de ZUSTER van SASKIA en de ZWAGER. De ZWAGER sjouwt met een hoop inkopen.

TOTAAL P.O.V.

⑨

De ZUSTER ziet FELIX bij MIEKE aan het tafeltje zitten. Haar gezicht betreft. Ze stoot haar man aan die nog niets gezien heeft. Hij ziet FELIX nu ook, hij steekt zijn hand op ter begroeting en wil FELIX' naam roepen. De ZUSTER port hem echter met haar elleboog in zijn ribbenkast om hem het zwijgen op te leggen.

⑩

MS

ZUSTER

(afkeurend) Hij is met een ander...

ZWAGER

(niet begrijpend, van de domme) Een ander?

ZUSTER

Ik wist het wel! Hij heeft een andere vrouw. De rotzak!

De ZWAGER kijkt verbaasd in de richting van FELIX en MIEKE.

ZUSTER

Kom mee!

De ZUSTER loopt in de richting van de uitgang.

Op het gezicht van de ZWAGER verschijnt even een blik van bewondering en jalouzie, dat FELIX dat toch maar heeft klaargeseeld. Dan volgt hij zijn vrouw.

⑪

MCS *mieke/felix*

MIEKE

Waarom ga je niet naar de politie?

FELIX

Ik heb geen enkel bewijs. Ze zouden me nooit geloven.



WELK

Wat is het laatste deel?

WELK

Wat is het laatste deel van de tekst?

WELK

Wat is het laatste deel van de tekst?

WELK

Wat is het laatste deel van de tekst?

WELK

Wat is het laatste deel van de tekst?

WELK

Wat is het laatste deel van de tekst?

Wat is het laatste deel van de tekst?

Wat is het laatste deel van de tekst?

Wat is het laatste deel van de tekst?

Wat is het laatste deel van de tekst?

Wat is het laatste deel van de tekst?

WELK

Wat is het laatste deel van de tekst?

WELK

Wat is het laatste deel van de tekst?

WELK

Wat is het laatste deel van de tekst?

Wat is het laatste deel van de tekst?

Wat is het laatste deel van de tekst?

WELK

Wat is het laatste deel van de tekst?

Wat is het laatste deel van de tekst?

Wat is het laatste deel van de tekst?

Wat is het laatste deel van de tekst?

Wat is het laatste deel van de tekst?

WELK

Wat is het laatste deel van de tekst?

WELK

Wat is het laatste deel van de tekst?

Wat is het laatste deel van de tekst?

MIEKE

Die knipsels hebben je ook niet veel geholpen hè

FELIX

Ik weet nu zo'n beetje wat voor bedrijf het is.

MIEKE

Hoe laat heb je met ze afgesproken?

FELIX

Ik ga er zo heen.

MIEKE (kijkt op horloge)

Oké, dat is goed.

FELIX (enigszins verbaasd)

Wat bedoel je?

MIEKE

Je dacht toch niet dat je alleen ging.

(Hier eind Scene?)

FELIX

Wat dacht jij dan?

MIEKE

Ik ga met je mee.

FELIX

Ik kan daar toch niet met een journaliste aankomen?

MIEKE

Waarom niet?

WHERE

the [unclear] [unclear] is [unclear] [unclear] [unclear]

WELL

the [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]

WHERE

the [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]

WELL

the [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]

WHERE (the [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear])

the [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]

WELL (the [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear])

the [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]

WHERE

the [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]

WELL

the [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]

WHERE

the [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]

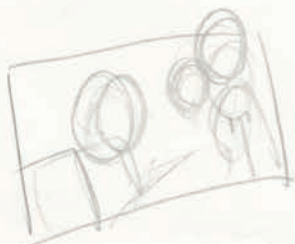
WELL

the [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]

the [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]

WHERE

the [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]



SCENE 45

Een buitenweg in een rustige landelijke omgeving. Hier en daar zien we bebossing.

① De bestelauto van FELIX komt aangereden en draait een oprit op naar een niet al te groot laag gebouw. Het is het gebouw van RISING SUN. Het ziet er een beetje uit als een laboratorium.

Bij het begin van de oprit staat een bord met de tekst "RISING SUN, Electronics, computercentre".

② De auto stopt op een klein parkeerterrein voor het gebouw. We zien wat bestelauto's van RISING SUN staan.

FELIX en MIEKE stappen uit de auto. MIEKE heeft zich als vrouwelijke liftmonteur vermomd. Ze heeft een grote overall (blijkbaar één van FELIX) aan.

FELIX voelt zich duidelijk wat opgelaten met het gezelschap van MIEKE. MIEKE gedraagt zich overdreven als een stoere bedreven liftmonteur. We zien dat ze een fototoestel uit de auto haalt en die bij zich stopt in haar overall. FELIX heeft het net niet gezien.

FELIX

Zeg, je gedraagt je wel hè?

MIEKE maakt een schunnig gebaar. *naar gebaar*
FELIX slaat zijn ogen ten hemel.

SCENE 46

TOTAAL
FELIX en MIEKE komen de ruime moderne toegangshal van het bedrijf binnen. Achter een balie zit een VROUW. Op haar desk staat een computerterminal. Achter haar zijn teelemonitors opgesteld om de boel in en rond het gebouw in de gaten te houden.

FELIX loopt naar de balie toe. MIEKE volgt hem.

MS Mon
VROUW (kijkt op)

(koel zakelijk) Ja, wat kan ik voor u doen?

Threed
FELIX

Goedenmiddag. Ik heb een afspraak.

VROUW

Wat is uw naam?

FELIX

Adelaar. Felix Adelaar.

MS Mon
De VROUW tiept op de terminal. Wat erop het beeldscherm verschijnt kunnen we niet lezen.

O. Thierck

VROUW (van het scherm opkijkend)

U heeft een afspraak met de heer Kroon,
van ontwikkeling en research, om 16 uur 45.
U bent keurig op tijd.

M. van
FELIX knikt.

De VROUW kijkt in de kast waar de oppieapparaten liggen. Ze ziet dat het
apparaat van KROON ook in zijn vak ligt.

VROUW

Ik zie dat hij zijn pieper heeft vergeten.
Ik zal hem zelf even halen. Als u hier wilt
wachten.

O. Thierck
De VROUW loopt vanachter de balie vandaan, langs FELIX en MIEKE, via een
glazen deur de belendende ruimte in.

FELIX kijkt vanuit de hal de ruimte in. We zien een tiental mensen in witte
jassen bezig met het assembleren van allerlei microcomputers.

De VROUW loopt naar één van de mannen, blijkbaar KROON, toe.
Ze praten.

MIEKE heeft haar fototoestel te voorschijn gehaald en maakt snel een foto
van de belendende ruimte.

FELIX kijkt haar geschrokken aan.

FELIX (haar kwaad toe sissend)

Wat doe je nou! Doe weg!

MIEKE

Niemand die het ziet.

(van de domme)
"Wat is er?"

De VROUW en KROON komen de hal ingelopen. KROON blijkt een horrelvoet
te bezitten, hij sleept met zijn been. Hij kijkt een tikkeltje gespannen en
achterdochtig, al probeert hij dat niet te laten merken.
De VROUW gaat weer achter de balie zitten.

KROON (tegen FELIX)

U bent meneer Adelaar?

FELIX knikt.

KROON

Kroon...

KROON geeft FELIX een hand. Dan kijkt hij naar MIEKE.

KROON

(tegen FELIX) Ik dacht dat u alleen zou
komen.

FELIX (knikt naar MIEKE)

Mijn collega we waren in de buurt...

KROON

Collega? Goh, uw werk lijkt me niets voor
vrouwen.

KROON geeft MIEKE een hand.

U bent hier, dat is het enige dat ik wil.
U bent hier, dat is het enige dat ik wil.
U bent hier, dat is het enige dat ik wil.

De vrouw zegt: 'Ik wil niet dat u hier bent.
Ik wil niet dat u hier bent. Ik wil niet dat u hier bent.'

WOMAN

Ik wil niet dat u hier bent. Ik wil niet dat u hier bent.
Ik wil niet dat u hier bent. Ik wil niet dat u hier bent.

De vrouw zegt: 'Ik wil niet dat u hier bent.
Ik wil niet dat u hier bent. Ik wil niet dat u hier bent.'
Felix zegt: 'Ik wil niet dat u hier bent.
Ik wil niet dat u hier bent. Ik wil niet dat u hier bent.'
De vrouw zegt: 'Ik wil niet dat u hier bent.
Ik wil niet dat u hier bent. Ik wil niet dat u hier bent.'

FELIX (Hij zegt het niet)

Ik wil niet dat u hier bent.

WOMAN

Ik wil niet dat u hier bent.

De vrouw zegt: 'Ik wil niet dat u hier bent.
Ik wil niet dat u hier bent. Ik wil niet dat u hier bent.'
Felix zegt: 'Ik wil niet dat u hier bent.
Ik wil niet dat u hier bent. Ik wil niet dat u hier bent.'

KROON (Hij zegt het niet)

U bent hier, dat is het enige dat ik wil.

FELIX (Hij zegt het niet)

KROON

Kroon...

Kroon zegt: 'Ik wil niet dat u hier bent.
Ik wil niet dat u hier bent. Ik wil niet dat u hier bent.'

KROON

(Hij zegt het niet)
Ik wil niet dat u hier bent.

FELIX (Hij zegt het niet)

Mijn collega's zijn hier in de buurt...

KROON

Collega's? Oh, uw werk is hier in de buurt.
Collega's? Oh, uw werk is hier in de buurt.

Kroon zegt: 'Ik wil niet dat u hier bent.
Ik wil niet dat u hier bent. Ik wil niet dat u hier bent.'

MIEKE

Waarom niet?

KROON

Ik heb helaas niet zo gek veel tijd,
wat kan ik voor u doen?

FELIX

Iemand van uw bedrijf heeft vanmorgen de
electronische installatie nagekeken van een
lift waaraan ik bezig was.

KROON

Dat kan. We controleren regelmatig onze
installaties. Dat is routine. En dat doen
we in goed overleg met onze klanten.

FELIX

Ik vroeg me namelijk af of er iets mee
aan de hand zou kunnen zijn.

MIEKE knikt.

KROON (verbaasd)

Met onze electronische installatie?

FELIX (knikt)

Met het besturingssysteem.

KROON (beslist)

Uitgesloten, onmogelijk. Onze microprocessor-
systemen worden uitvoerig getest onder de
zwaarst mogelijke omstandigheden.
We hebben tenslotte een reputatie op te
houden.

MIEKE knikt veelbetekend en *laapt links weg.*

FELIX

Ik weet zelf weinig van electronica, maar
waarom zou daar niets kapot aan kunnen
gaan?

MIEKE begint wat door de hal te lopen en rond te kijken.
KROON houdt haar in de gaten.

KROON (geruststellend)

Meneer Adelaar, Ons concern levert elec-
tronische installaties over de hele wereld.
Voor liften, ziekenhuizen, fabrieken, militaire
installaties, kerncentrales. U kunt het zo gek
niet bedenken.

We besteden miljoenen aan research en ontwikkeling
van nieuwe technologieën. We kunnen ons geen
fouten veroorloven.

Onze microprocessorsystemen zijn voor 100%
betrouwbaar.

WIEBE

WIEBE: (Lachend)

WIEBE

Ich habe mich nicht zu dem Ende
mit dir in dem Zimmer

WIEBE

Ich habe mich nicht zu dem Ende
mit dir in dem Zimmer

WIEBE

Ich habe mich nicht zu dem Ende
mit dir in dem Zimmer

WIEBE

Ich habe mich nicht zu dem Ende
mit dir in dem Zimmer

WIEBE: (Lachend)

WIEBE: (Lachend)

Ich habe mich nicht zu dem Ende
mit dir in dem Zimmer

WIEBE: (Lachend)

Ich habe mich nicht zu dem Ende
mit dir in dem Zimmer

WIEBE: (Lachend)

Ich habe mich nicht zu dem Ende
mit dir in dem Zimmer

WIEBE: (Lachend)

WIEBE

Ich habe mich nicht zu dem Ende
mit dir in dem Zimmer

WIEBE: (Lachend)

WIEBE: (Lachend)

Ich habe mich nicht zu dem Ende
mit dir in dem Zimmer

MIEKE (kijkt de belendende ruimte in)

Worden ze daar gemaakt?

KROON (draait zich naar MIEKE)

Wat?

MIEKE

De microprocessorsystemen.

KROON (kortaf)

Onder andere ja. Het meeste komt uit Japan zelf. Hier doen we voornamelijk de aanpassing en het onderhoud. (tegen FELIX) Ik ben bang meneer Adelaar dat ik u niet verder kan helpen.

MIEKE (volhardend)

Ik zou best eens willen zien hoe ze gemaakt worden.

KROON (lijkt geïrriteerd te worden)

Ik heb helaas geen tijd nu.
Het spijt me.

FELIX beduidt MIEKE achter KROON's rug dat ze niet moet doorzeuren.

FELIX

Wij ook niet we hebben nog een klus.

MIEKE komt weer bij hen staan.

MIEKE (tegen KROON)

We moeten nog even de schacht in,
een los relaistje....

FELIX (afkappend)

In ieder geval bedankt voor uw tijd.

FELIX geeft KROON een hand.

KROON

Graag gedaan. Als ik u nog eens ergens mee kan helpen, dan kunt u altijd een afspraak maken.

FELIX

Dat zal ik doen.

KROON

Ja, doet u dat.

KROON geeft MIEKE een hand.
FELIX en MIEKE lopen de hal uit naar buiten.
KROON kijkt hem na.

MIKE (ligt de belandende kring in)

Wacht op dat gewicht!

KROON (draait zich naar MIKE)

Wet!

MIKE

De microfoonversterker!

KROON (lacht)

Groot andere ja. Het meeste komt uit mijn
zelf. Hier doen we voortdurend de verspreiding
en het onderhoud. (Licht FELIX) In een ding
aanmerkt dat ik u niet verder kan helpen.

MIKE (verhoord)

Ik zou best eens willen zien hoe ze gewast
worden.

KROON (ligt gelukkig te worden)

Is het wel een goed idee nu.

Het lijkt me.

FELIX (draait MIKE achter KROON's rug dat ze niet moet doorbreken)

FELIX

Op ook niet we hebben nog een idee.

MIKE komt weer op hen af.

MIKE (tegen KROON)

We moeten nog even de schacht in,
om los te laten...

FELIX (bepaald)

In ieder geval bedankt voor de tijd.

FELIX geeft KROON een hand.

KROON

Groot bedankt. Als ik u nog eens ergens mee
kan helpen, dan komt u altijd een afspraak
maken.

FELIX

Dat zal ik doen.

KROON

Ja, dat is dat.

KROON geeft MIKE een hand.

FELIX en MIKE lopen de hal uit naar buiten.

KROON kijkt nog na.

SCENE 47

① MS *Tworcht vanaf motorrij.*

De auto met FELIX en MIEKE rijdt op een buitenweg.
De gezichten van FELIX en MIEKE staan niet opgewekt.

*Erebel onderwijf
haar overvall
uit*

MIEKE

Echt overtuigend was hij niet.

FELIX

Jij ook niet. Ik hoop dat ik er geen last
mee krijg.

MIEKE

Geloofde je wat hij zei?

FELIX

Als er iets mis zou zijn, zou hij dat toch
nooit toegeven.

MIEKE

Maar wat is er volgens jou dan met die
electronica aan de hand?

FELIX (haalt de schouders op)

Ik ben geen expert op dat gebied.

MIEKE

Hoe komen we daar dan achter?

FELIX

Ik weet het niet.

*F
Geen idee.
Weet je het
M haalt
de schouders op*

② *Totaal Auto rijdt weg van camera
over weg.*

Message:

- ① Jorin.
- ② Mari.
- ③ ^{ms}F; Niem recap?
- ④ ^{ms}Jorin. "Nee Hen."
- ⑤ Turshes B + F.
- ⑥ Tootal. ☐; Bessie Hendera sees mee up!
Phunie.
- ⑦ Jorin in heule.
- ⑧ Tootal Felix van Slegem.
- ⑨ Jorin light sking vancut heake.
- ⑩ Felix van Slegem.
near Tootal.
- ⑪ Jorin.
- ⑫ Felix.

SCENE 48

Huis van FELIX. Avond.

FELIX, SASKIA, BERTIE en KARIN zitten aan het avondeten. *B heeft pet op.*
FELIX kauwt bedachtzaam zijn eten. Het lijkt of het hem niet smaakt.
SASKIA gedraagt zich iets te goed gehumeurd. Het is duidelijk dat haar wat dwars zit.

FELIX

Nieuw recept?

SASKIA

Nee hoor. Het is misschien wat aangebrand.
Dat kan gebeuren als ik het zo lang moet warmhouden.

FELIX

Ik sta niet voor mijn plezier een uur in een file.

BERTIE brengt zijn vork met eten omhoog alsof het een lift is.
Hij laat de vork voor zijn mond stoppen als het ware een lift die bij een verdieping halt houdt.
BERTIE maakt er de bijbehorende geluiden bij.

SASKIA (tegen BERTIE)

Bertie, hou daar eens mee op!

EN ZET JE PET AF — *B draait pet om.*
BERTIE schuift de hap eten in zijn mond. *!*

KARIN

Pappa, wat is overspel?

BERTIE (tegen KARIN)

(legt zijn vinger op zijn lippen)
Ssssstt!

FELIX (kijkt verbaasd op)

Overspel? Tsja... eh... Dat leg ik je wel uit als je groter bent.

SASKIA (zich beheersend)

Leg het haar nu maar uit.....

FELIX

Wat?

SASKIA

Leg nu maar uit wat overspel is. Dat weet je toch zo goed.

FELIX

Wat bedoel je?

Dan barst SASKIA uit.

HERTIE: (sings) ...
FELIX: (sings) ...
SASCHA: (sings) ...

FELIX

(sings)

SASCHA

(sings)

FELIX

(sings)

HERTIE: (sings) ...
FELIX: (sings) ...
SASCHA: (sings) ...

SASCHA (sings)

(sings)

HERTIE: (sings) ...

FELIX

(sings)

SASCHA (sings)

(sings)

FELIX (sings)

(sings)

SASCHA (sings)

(sings)

FELIX

(sings)

SASCHA

(sings)

FELIX

(sings)

HERTIE: (sings)

SASKIA (kwaad, schreeuwend)

~~Hou je niet van de domme!~~ We hebben je wel gezien! Vanmiddag! Met een ander!

FELIX kijkt verbouwereerd naar SASKIA.

SASKIA

Je bent de hele dag niet op de fabriek geweest! Ik heb gebeld! Ze hadden geen idee waar je zat! Nou, ik wel!

FELIX (*verbaasd*)

Waar heb je het over?

SASKIA

Je bent de hele dag op stap geweest! Ik ben zeker niet goed genoeg meer voor je! Op mij ben je zeker uitgekeken hè! Maar als je maar weet dat ik het niet pik! Ik laat me niet als een idioot behandelen!

^S SAKIA is opgestaan en huilend naar de keuken gerend. Daar trekt ze onbeheerst een heleboel papier van de keukenrol af en droogt snikkend haar tranen. FELIX en de kinderen zitten verbouwereerd aan tafel. FELIX legt verzuchtend zijn servet neer en staat van de tafel op. Hij loopt in de richting van de keuken. Dan gaat de telefoon. FELIX pakt hem op.

FELIX

Adelaar... O, hallo... nee, we zijn aan het eten... zeg kan je straks niet terugbellen?...

In de keuken zien we SASKIA die meeluistert met het gesprek van FELIX.

FELIX

Wat?... Welke professor?... Theoretische informatica? Dat zegt me niets... Kan het morgen niet?... op de universiteit.... ja, dat weet ik... goed... tot straks.... ja...

SASKIA heeft zich hersteld van haar emotionele uitbarsting en is de kamer weer ingekomen.

FELIX legt de hoorn op het toestel.

SASKIA

Zo, studeert ze?

FELIX

Het is helemaal niet wat je denkt.
Het is een journaliste....

^S
SAKIA (quasi bewonderend)

O, ook nog... leuk voor je.
(tegen de kinderen) Kom jongens, eet eens door, pappa heeft een afspraak vanavond.

FELIX besluit dat het weinig zin heeft alles uit te leggen.

SARAH (leest, schrijft)

...en nu is het de beurt aan de kinderen te
en de kinderen te laten weten dat het nu
aan de kinderen is.

FELIX kijkt op zijn horloge en zegt: SARAH.

SARAH

Ja, maar de klok is nu op de tafel.
Gewoonlijk is het gewoonte de kinderen
te laten weten dat het nu aan de kinderen is.

FELIX (leest)

...en nu is het de beurt aan de kinderen te

SARAH

Ja, maar de klok is nu op de tafel.
Gewoonlijk is het gewoonte de kinderen
te laten weten dat het nu aan de kinderen is.
Maar nu is het de beurt aan de kinderen te
en de kinderen te laten weten dat het nu
aan de kinderen is.

SARAH is opgestaan en loopt naar de kinderen. Ze heeft in de
hand een klein boekje en ze begint te lezen. De kinderen
kijken naar haar en ze horen haar zeggen: FELIX, het is
nu de beurt aan de kinderen. Ze begint te lezen en de kinderen
kijken naar haar en ze horen haar zeggen: FELIX, het is
nu de beurt aan de kinderen.

FELIX

...en nu is het de beurt aan de kinderen te
en de kinderen te laten weten dat het nu
aan de kinderen is.

In de hand heeft ze SARAH die begint te lezen en ze begint te lezen.

FELIX

...en nu is het de beurt aan de kinderen te
en de kinderen te laten weten dat het nu
aan de kinderen is.

SARAH heeft zich gezet en ze begint te lezen. Ze heeft in de
hand een klein boekje en ze begint te lezen. De kinderen
kijken naar haar en ze horen haar zeggen: FELIX, het is
nu de beurt aan de kinderen.

SARAH

...en nu is het de beurt aan de kinderen te

FELIX

...en nu is het de beurt aan de kinderen te
en de kinderen te laten weten dat het nu
aan de kinderen is.

SARAH (leest, schrijft)

...en nu is het de beurt aan de kinderen te
en de kinderen te laten weten dat het nu
aan de kinderen is.

FELIX kijkt op zijn horloge en zegt: SARAH.

SCENE 49

Het op Prof loopt heen en weer.
Tussentijd op F + M. Camera rijdt?

Universiteit. Avond.

Collegezaal van het instituut voor theoretische Informatica.
Het is een ouderwetse collegezaal, veel eikenhout enzo. De zaal is spaarzaam verlicht.

FELIX en MIEKE zitten bij elkaar vooraan in de zaal.

De PROFESSOR is een jongeman van een jaar of dertig. Hij maakt een beetje vreemde indruk... Hij staat bij een overheadprojector en projecteert foto's en tekeningen die zijn betoog illustreren.

De eerste foto is een microscopische uitvergroting van een chip.

De PROFESSOR doet in vlot tempo, enthousiast zijn verhaal.

① CS chip. Hoofd prof schuift in beeld.
Camera corrigeert
MS prof + die chip

PROFESSOR

Dit is een chip. Volgens sommige de grootste ontdekking in het bestaan van de mensheid, volgens anderen een bedreiging zonder weerga. (Hoofd prof in beeld)

In werkelijkheid is deze een paar millimeters groot. Op zo'n chip zitten honderdduizenden microscopisch kleine transistors.

Tegenwoordig vinden we chips in alles om ons heen. Zonder chips zou onze maatschappij tegenwoordig niet meer kunnen functioneren.

Chips zitten in horloges, wasautomaten, auto's, stoplichten, noem maar op.

② (Prinim)
Tussentijd F + M

Binnenkort krijgen we zelfs chips in het menselijk lichaam die de bloeddruk kunnen regelen. (?)

FELIX kijkt naar MIEKE die gefascineerd naar de PROFESSOR luistert.

③ Totale P + F + M.
Lezing naar spreker

PROFESSOR

(Het einde van de opmars is niet in zicht) en het zal ook niet lang meer duren of chips zullen bepaalde hersenfuncties kunnen overnemen. Als ik dom zou zijn, wat ik niet ben,

④ MS Prof. Dg spreker

hup een chip erin (wijst op zijn hoofd) en klaar is Kees, ik kan weer meedenken.

⑤ Tussentijd F + M

MIEKE

Vertel eens over die computer in Amerika.

⑥ MS Prof. Dg spreker

PROFESSOR

In Amerika hadden ze een tijdje terug een computer ontwikkeld die voorzien was van het nieuwste soort chips. Het rare was dat dat apparaat op een gegeven moment op een onverklaarbare manier begon te functioneren. De computer ging zijn eigen programma's maken. Hij was totaal niet meer in de hand te houden. Nou, toen hebben ze een grote kuil gegraven en hem er in gemieterd. Zand erover.

⑦ Tussentijd F + M

FELIX kijkt verbaasd naar MIEKE.

2:6
5:22



begin
Mr Good
on this is

FELIX (tegen PROFESSOR)

Maar was er dan iets aan de hand met die chips?

③ MS Prof.
leest iets
naar overheadproj.

PROFESSOR

Dat zit er wel in.
Kijk, één van de dingen waar de wetenschap zich de laatste jaren het meest voor heeft ingespannen is het verkleinen van de chips. Vroeger hadden we een computer nodig die de ruimte van een flinke kamer innam. Ik moet daar ook een foto van hebben. Even kijken.
(zoekt tussen allerlei foto's) Ja hier heb ik hem.
(legt de foto op overheadprojector)

⑨ Dia

Kijk, deze computer leverde eenzelfde prestatie als de chip tegenwoordig, en dat is nog maar amper tien jaar geleden. En nog steeds is het einde niet in zicht. Chips worden kleiner en kleiner. En daar komen dan ook de gevaren om de hoek kijken.

⑩ MS Prof.

⑪ Threshold F+M

MIEKE spitst de oren en kijkt FELIX even aan.

⑫ MS Prof. Overheadproj.
Op overheadproj.

PROFESSOR

De wetenschap begeeft zich hier op een terrein dat ze bij lange na niet kan overzien.
Door bepaalde invloeden kunnen programma's van chips veranderd worden.
Hoe kleiner de chips, hoe onstabiel en onberkenbaarder ze worden.

⑬ MCS Felix

FELIX

Wat kunnen die invloeden zijn?

⑭ MS Prof. Threshold
leest naar
overheadproj.

PROFESSOR

Magnetisme, statische electriciteit, (RADIOACTIVITEIT) temperatuur, ultraviolet licht. Als chips daar in meer of mindere mate aan blootgesteld worden, dan zit de mogelijkheid er in dat ze geherprogrammeerd worden. Dat ze andere dingen gaan doen dan ze behoren te doen. En dat is vaak helemaal niet zo leuk.

⑮ MS Prof.
leest naar
naar overheadproj.

In Japan zijn ze momenteel het verst gevorderd met het verkleinen van chips. Daar experimenteren ze al met zogenaamde bio-chips, chips die nauwelijks groter zijn dan een molecule.
(hij schuift een tekening in de overheadprojector)

⑯ Dia

Dit is een voorbeeld van een biochip.

⑰ MS Prof.

Er zijn verschillende soorten in ontwikkeling. In Japan hadden ze een computer gebouwd, een prototype, met chips die uit proteïne gefabriceerd waren. (Stel je voor, een chip gemaakt van een organische stof!)

MS Prof.

Insert Dia computer
MS Prof.

Threshold F+M

Weld.
3 Shot
Prof F+M

MS Felix

MS Prof.

Threshold F+M

MS Prof.

Threshold F+M

MS Prof.

Insert Bio Chip

MS Prof.

Threshold F+M

18 MS Mieke.

MIEKE

Werkte die computer?

19 MS Prof.

prof leapt
in eff. licht.
Gemein
reageren tot
de prof.

PROFESSOR

Het was een totale mislukking. Het schijnt dat de chips zo onstabiel waren, dat ze al snel geherprogrammeerd waren. Maar het meest fascinerende was, (de professors intonatie kondigt een dramatisch hoogtpunt aan) dat het schijnt dat die chips uit proteïne zich begonnen te vermenigvuldigen. Als konijnen. De computer produceerde zijn eigen chips!

20 Twoshot F+m Piden

FELIX hoort het verhaal lichtelijk verbaasd aan.
MIEKE is gefascineerd.

MIEKE

Hij begon te groeien?

21 CS prof.

De PROFESSOR knikt.

22 Twoshot F+m

MIEKE (enthousiast)

Hoor je dat Felix?

FELIX (niet onder de indruk)

Hebben ze die computer ook begraven?

23 Threeshot F+m+P.

(MS Prof)

PROFESSOR

Geen idee. Misschien heeft hij wel Hara Kiri gepleegd.

De PROFESSOR en MIEKE lachen.

afsta: Threeshot
Totaal.

SCENE 50

Universiteit. Extérieur. Avond.

FELIX, MIEKE en de PROFESSOR komen het gebouw uit.

FELIX geeft de PROFESSOR een hand en loopt in de richting waar hij zijn auto heeft geparkeerd.

MIEKE neemt op vriendschappelijke wijze afscheid van de PROFESSOR. Ze praat nog even met hem, ze lijkt enthousiast. Ze geeft de PROFESSOR een zoen op de wang en loopt dan FELIX achterna. Ze komt naast hem lopen.

Opgiden

MIEKE

Wat denk je Felix?

FELIX

Ach, dat is toch allemaal flauwekul.

MIEKE

~~Flauwekul?~~

FELIX

~~Onzin~~. Chips die zich vermenigvuldigen.
Dat kan toch helemaal niet.

MIEKE

Hoezo niet?

FELIX

Een computer die begint te groeien...
Weet je zeker dat die vriend van je professor is?

boom

MIEKE

Nou zeg. Hij is één van de knapste mensen die ik ken. Hij zuigt die dingen echt niet uit zijn duim! Volgens mij heeft hij gelijk en heeft RISING SUN zo'n apparaat in die lift ingebouwd.

d
FELIX (haalt zijn schouers op)

Ach....

Ze komen bij de bestelauto van FELIX.

~~Ms Mieke~~

MIEKE

En dat heeft Breuker ontdekt, en toen is hij helemaal uit zijn bol gegaan!

ms Felix

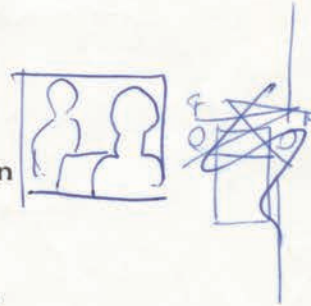
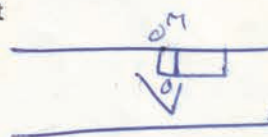
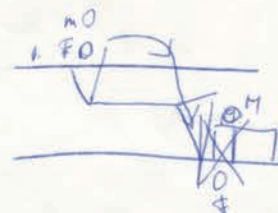
FELIX

Net als ik, als ik nog langer naar jou luister.

ms Mieke

MIEKE

Je wilt het gewoon niet geloven, hè.
We kunnen toch kijken of hij gelijk heeft?



THESE ARE THE RESULTS OF THE RECENT SURVEY OF THE
WATER RESOURCES OF THE STATE OF CALIFORNIA. THE
SURVEY WAS MADE BY THE CALIFORNIA DEPARTMENT OF
WATER RESOURCES, AND THE RESULTS ARE HEREIN
PRESENTED. THE SURVEY WAS MADE IN 1961, AND
THE RESULTS ARE HEREIN PRESENTED.

WATER

WATER RESOURCES

WATER

WATER RESOURCES

WATER

WATER

WATER RESOURCES

WATER

WATER RESOURCES

WATER

WATER RESOURCES

WATER

WATER RESOURCES

WATER

WATER RESOURCES

WATER

WATER RESOURCES

WATER

WATER RESOURCES

WATER

WATER RESOURCES

WATER

WATER RESOURCES

ms Felix

FELIX (achterdochtig)

Hoe dan?

ms Mieke

MIEKE

Nou, die computer van de lift die zit toch
boven in het gebouw, in dat kastje?

ms Felix

FELIX

O, je wou weer wat openbreken.

ms Mieke

MIEKE

Dan kunnen we zien wie er gelijk heeft.

ms Felix

FELIX

Ja. Ik begrijp dat het een leuk verhaal
voor je zou zijn als het waar is, maar ik
heb al genoeg problemen, ik wil niet ook
nog eens ruzie met mijn baas krijgen.
Alleen omdat één of andere vriend van jou
met een raar verhaal aankomt over computers
die een eigen leven gaan leiden.

ms Mieke

MIEKE

Volgens mij durf je niet.

ms Felix

FELIX

Ja, dat zal het zijn.

Camera tilt down.

FELIX stapt in de auto. Hij opent het portier voor MIEKE. MIEKE stapt echter
niet in.

ms Mieke ms Felix FELIX (in auto)
ms Mieke ms Felix FELIX
Ga je mee
Hé, waar blijf je?

ms Mieke ms Felix FELIX
Overhoorden Felix

MIEKE (buigt zich in de auto)

ms Mieke ms Felix FELIX
Nee, Doulo je Ik neem (wel) een taxi, dank-je.

MIEKE slaat het portier dicht en loopt weg.

FELIX blijft even nadenkend zitten.

ms Felix

FELIX (continued)

Now, the company has to be in the
position to be able to do this.

FELIX

It is not very important.

FELIX

The company has to be in the position

FELIX

to be in the position to be able to do this.
Now, the company has to be in the position
to be able to do this. It will not be
able to do this. It will not be able to
do this. It will not be able to do this.
It will not be able to do this. It will
not be able to do this. It will not be
able to do this. It will not be able to
do this. It will not be able to do this.

FELIX

It is not very important.

FELIX

It is not very important.

It is not very important.

It is not very important.

FELIX

It is not very important.

It is not very important.

It is not very important.

It is not very important.

It is not very important.

It is not very important.

It is not very important.

It is not very important.

It is not very important.

It is not very important.

It is not very important.

It is not very important.

It is not very important.

It is not very important.

It is not very important.

It is not very important.

It is not very important.

It is not very important.

It is not very important.

It is not very important.

It is not very important.

SCENE 51

Het is nacht.

We bevinden ons op de 7e etage van het kantoorgebouw.
CLOSE SHOT van tapdansende voeten.

De voeten blijken toe te behoren aan een SCHOONMAKER. De SCHOONMAKER is een jongeman van een jaar of 25. Hij draagt een witte overall. Hij is bezig met tapdansoefeningen in de gang. Een groot schrobapparaat (een apparaat dat op elektrische wijze de vloer schrobt; de borstels worden door een motor aangedreven; vergelijk de vorm met die van een elektrische grasmaaier) heeft hij aan de hand.

De SCHOONMAKER merkt niet dat zijn BAAS, een stevige kerel van een jaar of 45, achter hem is komen te staan en zijn verrichtingen afkeurend gadeslaat. De SCHOONMAKER botst tegen de BAAS op. Geschrokken deinst hij terug.

BAAS

Godverdomme van Rooyen! Het is hier geen
circus! Hoe vaak heb ik je dat al niet gezegd!
Als jij dat zonodig de malloot wil uithangen dan
doe je dat maar in je eigen tijd! Begrepen?!

De SCHOONMAKER knikt. Hij start de schrobmachine die een stevig gebrom voortbrengt.

De BAAS loopt weg. De SCHOONMAKER maakt met zijn hand een schunnig gebaar naar de baas die zich net op dat moment omdraait.

De SCHOONMAKER camoufleert het gebaar door aan zijn neus te krabbelen.

BAAS

En als het je hier niet bevalt, dan rot je
maar op!

De BAAS loopt naar het einde van de gang en slaat de hoek om.
De SCHOONMAKER vloekt binnensmonds en kijkt de BAAS vuil na.

SCENE 52

De BAAS loopt langs de vrouwentoiletten. Er zijn twee vrouwelijke SCHOONMAAKSTERS bezig met het schrobben van de vloer en het reinigen van de toiletten.

De BAAS geeft één van de vrouwen speels een tik op de bil.

BAAS

Niet teveel kletsen dames.

De vrouwen giechelen maar wat. De BAAS gaat het herentoilet in.

SCENE 53

De SCHOONMAKER werkt op de gang met zijn schrobapparaat. Hij loopt langzaam voorbij de liften. We zien de cijfers boven de rechterlift verspringen. Ze stoppen op de zevende verdieping. De liftdeuren schuiven open. SUBJECTIEVE CAMERA vanuit de lift bekijkt de SCHOONMAKER.

De SCHOONMAKER kijkt plotseling verbaasd in de richting van de lift.

SCENE 54

54/a Met een hard ratelend geluid trekt de BAAS een schoon stuk handdoek uit de handdoekenautomaat. Hij loopt het herentoilet uit. Hij loopt langs de dames de gang door. Hij hoort het gezoem van het schrobapparaat verderop. Hij slaat de hoek om en staat nu in de gang waar de SCHOONMAKER bezig moet zijn.

54/b We zien slechts het in werking zijnde schrobapparaat dat langzame cirkels door de gang beschrijft. VAN de SCHOONMAKER is geen spoor te bekennen. De BAAS kijkt verbaasd. Hij loopt naar het schrobapparaat en zet het uit. Hij denkt het te begrijpen.

BAAS (voor zich uit)

Klootzak.... Voor jou tien anderen.

(Lichtjes boven lift-
machines schoonmaken
Baas bewegen
aangekeken)

SCENE 55 SPONSOR. SONY WKKERRADIO

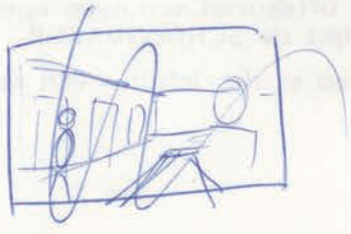
Slaapkamer van FELIX en SASKIA. Nacht.

FELIX ligt alleen op zijn zij in het tweepersoonsbed. Hij kan blijkbaar de slaap niet vatten.

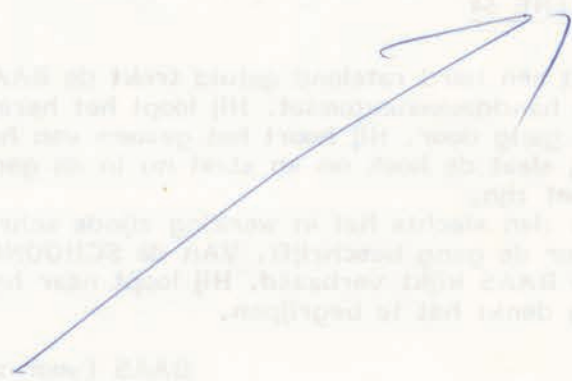
In de badkamer zien we SASKIA voor de spiegel staan. Ze bekijkt zichzelf met een sombere blik. Ze pakt een glas, vult het met water en gooit er een Alka-Seltzer in.

SASKIA komt vanuit de badkamer de slaapkamer in. Er valt een streep licht over het gezicht van FELIX. Hij sluit snel de ogen en doet of hij slaapt. SASKIA doet het licht in de badkamer uit, loopt naar het bed, kijkt even naar FELIX, gaat dan naast hem in het bed liggen.

De SCHOUWMAKER wordt op de gang met zijn schouwen. Hij heeft zijn
lees- en de lijnen. Hij moet de lijnen maken die tekenen en tekenen.
De lijnen op de tekenen tekenen. De tekenen tekenen.
De tekenen tekenen. De tekenen tekenen.



De SCHOUWMAKER wordt op de gang met zijn schouwen. Hij heeft zijn
lees- en de lijnen. Hij moet de lijnen maken die tekenen en tekenen.
De lijnen op de tekenen tekenen. De tekenen tekenen.
De tekenen tekenen. De tekenen tekenen.



③



limbuden.



k loopt rechtsaf in.

De SCHOUWMAKER wordt op de gang met zijn schouwen. Hij heeft zijn
lees- en de lijnen. Hij moet de lijnen maken die tekenen en tekenen.
De lijnen op de tekenen tekenen. De tekenen tekenen.
De tekenen tekenen. De tekenen tekenen.

SCENE 56

- ① Perken heeft jarig van. P! "Goedenmorgen meneer Kraayvanger."
② MS Kraayvanger "Moge" Camera past mee.
③

De volgende ochtend. Het kantoorgebouw.

Psychiater KRAAYVANGER, gekleed in keurig beige pak, een paraplu in de hand, en een koffertje, alsmede een regenjas over de arm, komt de hal van het gebouw ingelopen. De DAGPORTIER begroet hem. *Dagportier heeft met zijn jarig van.*

DAGPORTIER

Goedenmorgen, meneer Kraayvanger.

KRAAYVANGER (knikt minzaam)

Môge....

KRAAYVANGER loopt naar de linkerlift. Hij drukt op een knop. De deuren van de rechterlift schuiven open. KRAAYVANGER loopt naar de rechterlift en stapt in. De deuren schuiven dicht.

(linkerlift volgens de lichter het rechtsblyf⁽³⁾ rechter het vent. (12))

SCENE 57

Rechtselift.

In de lift. KRAAYVANGER trekt zijn das recht en plukt een stofje van zijn mouw. Hij staat achter in de lift. De lift heeft zich in beweging gezet. Plotseling zien we een rode druppel bloed op het pak van KRAAYVANGER vallen. En nog één, en nu twee tegelijk. KRAAYVANGER merkt het ook. Hij schrikt en trekt een vies gezicht. Hij kijkt omhoog om achter de oorzaak van al dat bloed te komen. Het luik dat zich in het plafond van de lift bevindt, en dat er voor dient om een liftmonteur toegang tot de liftschacht te verlenen, staat open. KRAAYVANGER kijkt de donkere schacht in en probeert iets in het duister te ontwaren. Er is echter niets te zien. PLOTSELING valt er een lichaam half door het gat. KRAAYVANGER schrikt zich te pletter. Het lichaam blijft met het hoofd naar beneden tot het middel in het gat hangen, één arm langs het lichaam naar beneden. Oplettende kijkers herkennen het ontzielde lichaam van de SCHOONMAKER van vanacht. Het zit onder het bloed en de schrammen en sneden. Het wiegt nog even zacht heen en weer om vervolgens tot rust te komen.

*Kraayvanger knijpt op handen en voeten lippen
Werker gids. of secretaresse.*

SCENE 58

Ochtend. Liftfabriek.

FELIX komt aangereden in zijn bestelauto. Hij stapt uit.

Zijn collega SPIEKERMAN staat een eindje verderop spullen uit zijn wagen te halen.

FELIX loopt naar SPIEKERMAN toe.

FELIX

Zo, wat ben jij vroeg aan de slag.

SPIEKERMAN (verbaasd)

Ik dacht dat jij ziek was.

FELIX

Ziek? Ik? *HOEZO?*

SPIEKERMAN (knikt)

Ik moest jouw werk overnemen, vanmorgen.

FELIX

Welk werk?

SPIEKERMAN

Die lift, in dat kantoorgebouw.

Ik dacht dat je ziek was.

FELIX

gebeld
Wat is er dan aan de hand?

SPIEKERMAN

IEMAND VAN EEN SCHOONMAAKBEDRIJF
~~Een~~ schoonmaker is in de schacht geklommen en beklemd geraakt. Hij heeft het niet overleefd. De politie denkt dat hij degene is die iets met die lift heeft uitgehaald.

HET GEWEEEST
FELIX (begint zich op te winden)

Wat zullen we nu krijgen? Waarom wordt mij niets gevraagd?!

SPIEKERMAN

(Ik weet het niet.) De chef heeft mij gebeld.

FELIX draait zich kwaad om en loopt de fabriek in.

...the ...
...the ...
...the ...

WILL

...the ...

SPITZERMAN

...the ...

WILL

...the ...

SPITZERMAN

...the ...

WILL

...the ...

SPITZERMAN

...the ...

WILL

...the ...

SPITZERMAN

...the ...

WILL (reading: with the ...)

...the ...

SPITZERMAN

...the ...

...the ...

SCENE 59

FELIX loopt het kantoor van de CHEF in.

De CHEF zit achter zijn buro. Hij legt net de hoorn van de telefoon op het toestel.

CHEF (kalm)

Ah meneer Adelaar. Daar bent u.

FELIX

Wat is er aan de hand? Waarom neemt Spiekerman mijn werk over?!

CHEF

Omdat jij vandaag niet werkt.

FELIX

Ik niet werk?

CHEF

Vandaag niet en de komende weken niet!
Je gaat vier weken met ziekteverlof.

FELIX

Wat is dit voor waanzin?!

De CHEF staat op.

CHEF

(kwaad) Je mag blij wezen dat ik je niet meteen ontsla! Je bent gisterende hele dag niet op je werk verschenen! Je hebt een aantal belangrijke klanten in de kou laten staan. En bovendien hou ik er niet van als onze mensen privé-bezoekjes gaan afleggen bij onze zakenrelaties! Hoe haal je het in je hoofd! We hebben een uitstekende relatie met Rising Sun en jij durft te suggereren dat hun electronische installatie niet deugt!

FELIX

Dat heb ik helemaal niet gezegd!

CHEF

Spiekerman neemt jou werk voorlopig over, dan heb jij tenminste de tijd om tot rust te komen.

FELIX (verongelijkt)

Het is mijn lift!

CHEF

En het is mijn beslissing! Je blijft voorlopig uit de buurt van die lift! Begrepen?!

FELIX draait zich kwaad om, loopt het kantoor uit en slaat de deur dicht.

Chef staat op

Felix draait zich om en loopt weg.

Deur dicht.

SCENE 60

FELIX loopt kwaad door een gang in de fabriek. SPIEKERMAN komt bij hem lopen.

SPIEKERMAN

Wat is er nou aan de hand Felix?

FELIX

Met mij is niets aan de hand, met die lift is wat aan de hand.

FELIX loopt de fabriek uit naar zijn auto. SPIEKERMAN volgt hem.

SPIEKERMAN

Na het weekend ga ik hem een uitgebreide onderhoudsbeurt geven.

FELIX

Een beetje laat.

SPIEKERMAN

Maar ze hebben nu toch zeker de dader, die schoonmaker?

FELIX stapt in zijn auto.

FELIX

Onzin die heeft er niets mee te maken.

SPIEKERMAN

Wat bedoel je?

FELIX start zijn auto en rijdt weg.
SPIEKERMAN kijkt hem bevreemd na.

SCENE 61

TOTAAL van het politieburo.

Een paar agenten lopen met een arrestant naar buiten.



① ^{cs}
Bellini.



Thresh.
Bellini + B. a.



Thresh.
B, Smit, B. a.

SCENE ~~61~~ 62

In het politieburo, op het kantoor van inspecteur BOLHUIS.
Inspecteur SMIT zit achter een tiepmachine de getuigenverklaring van de BAAS van de schoonmaakkploeg te tiepen.
De BAAS zit op een stoel voor het buro. BOLHUIS loopt met een sigaar in zijn mondhoek door het kantoor.

(HCS) BOLHUIS *rode*

Hij is dit keer blijkbaar te onvoorzichtig geweest, en dat heeft hem de das omgedaan.

(Tusschen B+Baas) BAAS

Ik begrijp het niet. Dat hij die dingen met die lift heeft uitgehaald.

BOLHUIS

Alles wijst in die richting.
Wist u dat hij een strafblad had?

BAAS (verbaasd)

Nee, daar heeft hij niks over gezegd.

(Thuis) BOLHUIS

Wat stond daar ook al weer in, Smit?

SMIT

Autodiefstal, inbraak, openbare dronkenschap.....

BOLHUIS

U hoort het, geen kinderachtige dingen.

BAAS

Eigenlijk verbaast me dat niks. Ik vond het altijd al een onbetrouwbaar tiep. Maar ja, het is vandaag de dag moeilijk om personeel te krijgen.

(BOLHUIS loopt uit beeld)

SMIT trekt het formulier uit de tiepmachine en legt het de BAAS voor.

SMIT

Zou u hier willen tekenen?

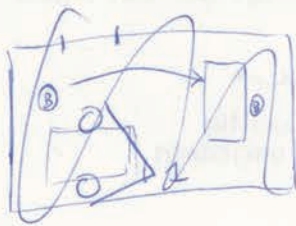
SMIT geeft de BAAS een pen. De BAAS tekent.

BAAS

Ik ben blij dat ik u heb kunnen helpen.
Als u nog meer wilt weten dan belt u me maar.

BOLHUIS

Als het nodig mocht zijn zullen we dat zeker doen. In ieder geval bedankt voor uw medewerking.



Shotcard

1 (Smith Belhuis ~~to~~ Boas)

3 (Smith)

5 (")

8 (")

10 (")

11A (")

2 (Belhuis)

4

6

9

11

13

14

7

12



BAAS

Graag gedaan.

BOLHUIS geeft de BAAS een hand. SMIT houdt de deur open voor de BAAS en de BAAS vertrekt. SMIT sluit de deur.

BOLHUIS is achter zijn buro gaan zitten. SMIT lijkt niet tevreden.

*Bolhuis
loopt uit de deur*

(2)

MS BOLHUIS (*op-Smit*)

Zo Smit, we kunnen ons weer met belangrijker zaken gaan bezig houden.

Waar heb ik die folders ook weer gelaten?

(3) *MS Smit*

SMIT

In de bovenste la.

(4)

BOLHUIS haalt een stapeltje reisfolders uit de bovenste lade van zijn buro.

MS Bolhuis

BOLHUIS

Ah, hier heb ik ze.

(5) *MS Smit*

SMIT

Bent u ervan overtuigd dat die schoonmaker de schuldige is?

(6) *MS Bolhuis*

BOLHUIS

Blaas folders door

Lijkt mij zo klaar als een klontje.
Elke keer als er wat met die lift aan de hand was, was de avond ervoor die schoonmaakploeg in het gebouw geweest.

(7)

BOLHUIS bladert een vakantiefolder door. We zien foto's van warme stranden.

(8) *MS Smit*

SMIT

Dat kan toch ook toeval zijn?

(9) *MS Bolhuis*

BOLHUIS (*kijkt op*)

Met toeval hebben we in dit vak niets te maken, het gaat om feiten, Smit.
En alle feiten wijzen duidelijk in één richting.

(10)

MS SMIT besluit dat het geen zin heeft door te zeuren. Hij stopt de getiepte verklaring van de BAAS in een ordner en sluit die.

Amara blijft g. ordner

(11) *MS Bolhuis*

BOLHUIS

Ik ben blij dat we deze zaak net voor mijn vakantie hebben kunnen afhandelen.

opens f. lade

(12)

BOLHUIS kijkt in één van de folders naar een foto waarop een rondborstige dame in een kleine bikini staat afgebeeld. BOLHUIS likt zijn lippen af.

(13)

MS Bolhuis

BOLHUIS

heeft 1. sch. uit

Hoe laat ging mijn vliegtuig maandag ook al weer, Smit?

1772

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY, ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION, 410 FIFTH AVENUE, NEW YORK 17, N.Y.

1772

TO THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY, ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION, 410 FIFTH AVENUE, NEW YORK 17, N.Y.

1772

TO THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY, ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION, 410 FIFTH AVENUE, NEW YORK 17, N.Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY, ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION, 410 FIFTH AVENUE, NEW YORK 17, N.Y.

1772

TO THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY, ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION, 410 FIFTH AVENUE, NEW YORK 17, N.Y.

1772

TO THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY, ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION, 410 FIFTH AVENUE, NEW YORK 17, N.Y.

1772

TO THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY, ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION, 410 FIFTH AVENUE, NEW YORK 17, N.Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY, ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION, 410 FIFTH AVENUE, NEW YORK 17, N.Y.

1772

TO THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY, ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION, 410 FIFTH AVENUE, NEW YORK 17, N.Y.

1772

TO THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY, ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION, 410 FIFTH AVENUE, NEW YORK 17, N.Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY, ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION, 410 FIFTH AVENUE, NEW YORK 17, N.Y.

1772

TO THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY, ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION, 410 FIFTH AVENUE, NEW YORK 17, N.Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY, ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION, 410 FIFTH AVENUE, NEW YORK 17, N.Y.

1772

TO THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY, ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION, 410 FIFTH AVENUE, NEW YORK 17, N.Y.

SCENE 63

63/A FELIX parkeert zijn bestelauto voor zijn huis.
Hij loopt het huis in, de woonkamer in.

*schilderijtje,
dingetjes verdwenen?
Sherryflesje weg.*

FELIX

Saskia?

Er komt geen antwoord. FELIX kijkt verbaasd, Hij begint een vermoedente krijgen. Hij loopt de slaapkamer in. De klerenkast staat open. Een aantal kleren van SASKIA is verdwenen. FELIX loopt de kinderkamer in. Hij treft er een zelfde situatie aan. Alles wijst er op dat SASKIA met de kinderen is vertrokken. FELIX vloekt binnensmonds. Hij loopt de woonkamer weer in en staat even besluiteloos te kijken. Hij pakt een appel van de fruitschaal en neemt er een hap uit. Hij loopt de keuken in. Op het aanrecht staat het blikken doosje waar de flessedoppen in zaten. Het deksel staat open. FELIX kijkt er in. het doosje is leeg.

De telefoon gaat. FELIX loopt de woonkamer weer in en pakt hem op.

FELIX

Hallo... (we horen overstaanbaar de half
huilende stem van SASKIA) Wat?!....
Waar zit je?!... Dat zal je moeder leuk
vinden..... En de kinderen?..... Ik weet
niet wat jij je allemaal in je hoofd haalt, maar....
Hoe lang ben je van planHallo...Hallo?!....

Uit de hoorn klinkt een onderbroken pieptoon. SASKIA heeft blijkbaar opgehangen. FELIX legt kwaad de hoorn op het toestel. Hij gooit uit woede de appel door de kamer. De appel komt tegen een dartbord aan dat tegen de muur hangt. Het bord valt op de grond tegen de speelgoedziekenwagen aan. De ziekenwagen begint te rijden, met sirene en zwaailicht, in de richting van FELIX. FELIX zet met kracht zijn voet bovenop de ziekenwagen zodat er niet veel meer van over blijft.

De telefoon rinkelt opnieuw.

FELIX neemt hem verstoord op.

FELIX

Zeg, ik ben niet van plan om die idiote
spelletjes van jou mee te spelen.

FELIX legt de hoorn weer op het toestel, en trekt de stekker eruit.

63/B ① CS MIEKE Postbus 497
Op het redactiekantoor van "OPEN VIZIER" zien we MIEKE verbaasd in de
hoorn van haar telefoontoestel kijken. Ze zit op haar bureau met een openge-
slagen krant naast haar.

② TOTAAL Ze draait opnieuw het telefoonnummer van FELIX.

③ KRAANT In de krant zien we de kop van een artikel: "LIFTMYSTERIE OPGELOST".

De telefoon bij FELIX wordt niet opgenomen.

④ CS MIEKE rookt ongeduldig een sigaret, ze kijkt somber.

SPONSOR: KODAKTAS

SHOTVOLGORDE

SC. 63/B

② MIEKE + FIGURATIE.

[① CS MIEKE

④ "

③ KRAANTEKOP

SCENE 64

① *Rouge name Pa.*

Op een verlaten parkeerterrein op het dak van een parkeergarage of van één of ander hoog gebouw staat een eenzame grote dure auto. Een grote lichtreclame staat op de rand van het dak.

Het is schemerig.

②
pan/
ruge
op auto
roven

De CAMERA gaat op de auto in. De ramen zijn geheel beslagen, we kunnen niet van buiten in de wagen kijken, Aan de passagierskant wordt plotseling een stukje zijruit schoongemaakt en zien we twee spiedende ogen naar buiten kijken. In de auto. Op de voorbank zien we achter het stuur KROON, hoofd afdeling Ontwikkeling en Research van RISING SUN en naast hem de CHEF van de liftfabriek.

De CHEF was degene die een stukje van één van de ruiten had schoongewreven. In de auto heerst een nerveuze spanning. Het gesprek wordt op zachte toon gevoerd.

met auto.
Cross shot.

KROON

Wat is er?

CHEF (naar buiten kijkend)

Ik dacht dat ik wat hoorde.

KROON

Niemand heeft ons gezien.

CHEF (draait zich naar KROON)

Het gaat mij nu echt te ver.

KROON

Het was nooit de bedoeling dat er slachtoffers zouden vallen. Ik heb het niet meer in de hand.

CHEF

Ik had me nooit met jullie experimenten moeten inlaten. Het duurt niet lang meer of iedereen weet wat er aan de hand is. Ik kan mijn mensen niet veel langer voor de gek houden. Je moet dat ding er onmiddellijk uithalen.

KROON

Dat hebben we al geprobeerd.

CHEF

Dan probeer je het nog een keer.

KROON

Je weet niet waar je het over hebt....
het is volledig uit controle....

CHEF (windt zich op)

Ik begrijp niet wat het probleem is.
Het is verdomme toch maar een apparaat.

KROON laat even een vertwijfelde lach horen.

02-10-1964
The first of the two...
The second of the two...

De-AMCHA...
The first of the two...
The second of the two...

KNOW

That is all

10-10-1964

CHIEF (now known as)

in this case it was known

KNOW

Nothing more was known

CHIEF (now known as)

That was all that was known

KNOW

That was all that was known
in this case it was known

KNOW

It had no more than...
The first of the two...
The second of the two...

KNOW

That was all that was known

KNOW

That was all that was known

KNOW

That was all that was known
in this case it was known

CHIEF (now known as)

That was all that was known
in this case it was known

KNOW last seen on 10-10-1964

KROON

Ja...

De CHEF kijkt KROON aan. Hij probeert hem te begrijpen, maar kiest er voor hem maar liever niet te begrijpen.

CHEF

Nou, je vindt maar een oplossing!
Ik wil er niets mee te maken hebben!

De CHEF stapt uit de wagen en loopt in de richting van de lift.
KROON blijft nadenkend in de auto zitten.

SCENE 65

65A We zien het kantoorgebouw in het maanlicht.
FELIX komt aangereden. Hij dooft zijn lichten en parkeert niet al te ver van het gebouw. Vanuit zijn auto kan hij de toegangshal overzien. Alles ziet er verlaten uit.
FELIX stapt uit de auto. Hij heeft zijn overall aan. Hij haalt zijn gereedschapskist achter uit de auto. Hij kijkt om zich heen of hij iemand ziet. De omgeving ligt er verlaten bij.
65B Wolkenflarden schuiven voor de maan. FELIX loopt naar de achterkant van het gebouw. Hij komt bij een deur met een glazen ruit. Hij kijkt even om zich heen of de kust veilig is. Dan pakt hij een Engelse sleutel, slaat de ruit in en opent de deur. Hij pakt zijn gereedschapskist op en gaat naar binnen.
De deur geeft toegang tot de kelder. Via een trap komt FELIX in de toegangshal.
In het hele gebouw brandt de (wat zwakkere) avondverlichting.
FELIX loopt gespannen naar het doel van zijn nachtelijk bezoek; DE LIFT.

SCENE 66

CLOSE SHOT van de hand van FELIX die op de knop voor de lift drukt. De deuren van de drie liften schuiven bijna onmiddellijk tegelijk open. Uitnodigend wachten ze op FELIX. Na enige aarzeling stapt FELIX in de middelste lift. Langzaam kijkt hij de lift rond. Dan drukt hij op de knop van de 15e etage. De drie deuren van de liften sluiten zich. De lift met FELIX zet zich in beweging. We horen zacht zoemen. Alle zintuigen van FELIX spannen zich om elke onregelmatigheid direct te kunnen ontdekken. Alles lijkt te normaal te functioneren.

SCENE 1

DE CHIEF VAN DE KROON, DIE VERBODEN HEEFT TOEGEGEEN, HEEFT HET ALLE RECHT
TOEGEGEEN, HEEFT HET ALLE RECHT TOEGEGEEN.

CHIEF

Ik wil nu niet meer te weten hebben
Hoe het nu met de kroon staat.

DE CHIEF NEEMT HET ALLE RECHT TOEGEGEEN, HEEFT HET ALLE RECHT
TOEGEGEEN, HEEFT HET ALLE RECHT TOEGEGEEN.

SCENE 2

DE CHIEF VAN DE KROON, DIE VERBODEN HEEFT TOEGEGEEN, HEEFT HET ALLE RECHT
TOEGEGEEN, HEEFT HET ALLE RECHT TOEGEGEEN.

DE CHIEF VAN DE KROON, DIE VERBODEN HEEFT TOEGEGEEN, HEEFT HET ALLE RECHT
TOEGEGEEN, HEEFT HET ALLE RECHT TOEGEGEEN.

DE CHIEF VAN DE KROON, DIE VERBODEN HEEFT TOEGEGEEN, HEEFT HET ALLE RECHT
TOEGEGEEN, HEEFT HET ALLE RECHT TOEGEGEEN.

DE CHIEF VAN DE KROON, DIE VERBODEN HEEFT TOEGEGEEN, HEEFT HET ALLE RECHT
TOEGEGEEN, HEEFT HET ALLE RECHT TOEGEGEEN.

DE CHIEF VAN DE KROON, DIE VERBODEN HEEFT TOEGEGEEN, HEEFT HET ALLE RECHT
TOEGEGEEN, HEEFT HET ALLE RECHT TOEGEGEEN.

SCENE 3

DE CHIEF VAN DE KROON, DIE VERBODEN HEEFT TOEGEGEEN, HEEFT HET ALLE RECHT
TOEGEGEEN, HEEFT HET ALLE RECHT TOEGEGEEN.

DE CHIEF VAN DE KROON, DIE VERBODEN HEEFT TOEGEGEEN, HEEFT HET ALLE RECHT
TOEGEGEEN, HEEFT HET ALLE RECHT TOEGEGEEN.

DE CHIEF VAN DE KROON, DIE VERBODEN HEEFT TOEGEGEEN, HEEFT HET ALLE RECHT
TOEGEGEEN, HEEFT HET ALLE RECHT TOEGEGEEN.

SCENE 67

blauw licht

A TOTAAL van het kantoorgebouw. Het regent.
We horen donder rommelen in de verte.

B FELIX stapt op de 15e verdieping uit de lift. Hij loopt met zijn gereedschaps-
C kist naar de machinekamer en opent deze. Hij knipt het licht aan. Alles lijkt normaal.

FELIX loopt naar het kastje naast de elektrische apparatenkast, waarin het stuurapparaat zich moet bevinden. Hij pakt een schroevendraaier en breekt het kastje open. Een krakende bliksem, ondersteund door een donderslag, doorklieft de lucht en werpt angstaanjagende schaduwen. Het kastje blijkt leeg te zijn.

De scepsis die nog bij FELIX aanwezig was is nu verdwenen. Er is inderdaad iets met het stuurapparaat aan de hand. De vraag is nu waar het apparaat zich bevindt. De liftschacht lijkt de meest voor de hand liggende plek.

SCENE 68

Das uit!

FELIX loopt de machinekamer uit naar de lift. Hij drukt op de knop. De middelste lift schuift weer open. FELIX gaat de lift in en zet zijn gereedschapskist op de vloer. Hij zoekt er even in en haalt een sleutel tevoorschijn. Het is de sleutel om het luik in het plafond van de lift mee te openen.

FELIX steekt de sleutel in het daarvoor bestemde gat in het luik. Hij draait de sleutel een slag en ontgrendelt aldus het slot.

Dan gaat de LIFT plotseling naar beneden, of er iemand op een andere etage op de liftknop heeft gedrukt. FELIX kijkt gespannen naar de verspringende cijfers die de verdiepingen aangeven.

De LIFT stopt bij de zesde verdieping. De deuren schuiven open.

Voorzichtig kijkt FELIX de gang in. Leeg. Hij stapt de LIFT uit.

Er is niemand te zien. FELIX stapt terug in de LIFT. Hij kijkt naar het luik in het plafond en besluit dat hij een opstapje nodig heeft om door het luik te kunnen klimmen.

In de gang ziet hij een paar houten stoelen staan. Hij loopt er naar toe om er één te pakken.

Plotseling schuiven de deuren van de linker en rechterlift ook open.

FELIX draait zich geschrokken om. De drie verlichte LIFTEN lijken al zijn gedragingen gade te slaan.

FELIX voelt zich ongemakkelijk. Hij pakt één van de stoelen stevig beet als een soort verdedigingswapen en loopt er mee langs de drie LIFTEN om zich ervan te vergewissen dat er niemand in zit. Dit blijkt inderdaad het geval te zijn. Het is doodstil, op een zacht zoemen na.

FELIX loopt met zijn stoel naar de middelste LIFT. Net op het moment dat hij de stoel in de LIFT wil zetten, schuiven de deuren van de drie LIFTEN met een harde klap dicht. De houten stoel komt tussen de deuren van de middelste LIFT en wordt volledig gekraakt. Houtsplinters vliegen in het rond. FELIX tuimelt geschrokken achteruit. Hij heeft nog slechts de rugleuning van de stoel in de hand. Als een monster heeft de LIFT de rest van de stoel opge-slokt.

FELIX krabbelt overeind. Hij kijkt verbaasd naar het restant van de stoel in zijn hand.

Het lijkt nu menens te worden; maar FELIX is niet van plan zich te laten intimideren.

De verlichte cijfers boven de LIFTEN geven aan dat ze zich nog steeds op de zesde verdieping bevinden.

FELIX loopt via het trappenhuis naar de volgende (6e) verdieping.

Met ~~de zelfde~~ sleutel waarmee hij het luik in het plafond heeft geopend maakt hij de deur van de middelste LIFT open. Hij kijkt in de donkere schacht. Hij ziet de drie LIFTEN onbewegelijk bij de zesde etage beneden hem staan.

FELIX reikt met zijn hand om de deurpost in de schacht en vindt een lichtschakelaar. Bij de schakelaar zien we een klein bordje met de tekst: "SCHACHTVERLICHTING".

FELIX haalt de schakelaar om, maar het licht gaat niet aan.

FELIX kijkt bevreemd. Hij haalt de schakelaar nog een paar keer over, doch zonder resultaat. Dan klimt hij in de schacht en laat zich voorzichtig op het dak van de middelste LIFT zakken. Hij wacht een moment, al zijn zintuigen zijn bedacht op onraad. Er gebeurt echter niets. FELIX schuift het luik in het liftdak open. De LIFT trilt even.

FELIX laat zich in de lift zakken en kijkt rond. Versplinterd hout van de stoel ligt her en der verspreid.

FELIX haalt uit zijn gereedschapskist een looplamp met een lang snoer en wat gereedschap. Hij steekt het gereedschap in de zakken van zijn overall. Hij heijst zich met enige moeite door het luik in het plafond. Boven op de liftkooi bevindt zich een bedieningspaneel waardoor de LIFT te "besturen" is. Ook zit er een stopcontact. FELIX steekt de stekker van de looplamp er in. Hij kan bij het licht van de lamp nu tenminste wat zien. Hij kijkt naar boven. Het einde van de liftschacht is gehuld in een geheimzinnig duister. De dikke stalen kabels waaraan de LIFT zich bevestigd is, verdwijnen in het donker. Aan de enen wand zien we de deuren van de verdiepingen. Tegen de wand er tegenover zien we de geleiders voor het tegenwicht van de LIFT.

FELIX bekijkt de wanden om zich heen onderzoekend. Er is niets bijzonders te zien. We horen druppels condens echoën en af en toe "TZSINGG" van een kabel.

FELIX drukt op een knop van het bedieningspaneel.

De LIFT zet zich zachtzaam in beweging. Hij gaat langzaam omhoog. Tussen de (7e en 8ste) verdieping zet FELIX de LIFT weer stop. Hij speurt met de looplamp de wanden af. De spanning is op zijn gezicht te lezen.

Achter één van de liftgeleiders ziet hij wat. Hij tast met zijn hand behoedzaam achter de geleider.

Een grote dode rat valt op zijn borst en van daar op het dak van de LIFT. FELIX is er van geschrokken. Met zijn voet schuift hij de rat van het dak af de diepte in.

FELIX start de LIFT weer. Tussen de 8ste en 9e verdieping zet hij hem weer stop. Hij kijkt rond. Dan ziet hij iets. Ter hoogte van de 11e verdieping is in de achterwand, tussen de geleiders van het tegenwicht een stalen plaat van zo'n 1/2 meter in het vierkant, bevestigd.

FELIX drukt weer op de knop van het bedieningspaneel. Er gebeurt ditmaal echter niets. FELIX kijkt bevreemd.

Hij pakt de looplamp en begint in de schacht omhoog te klimmen. Na een kleine klauterpartij heeft hij de stalen plaat in de achterwand bereikt. De plaat is met schroeven in de achterwand bevestigd. Vanachter de plaat klinkt een zacht zoemen. Tussen de achterwand en de plaat sijpelt een vochtige drab. Als FELIX zijn lamp dicht bij de plaat houdt lijkt het zoemen sterker te worden. Hij houdt de lamp dicht bij de plaat. De LIFTEN beneden hem beginnen vreemd te trillen. (De liften schakelen trillen)

FELIX zet de looplamp klem tussen de geleiders van de LIFT. De LIFT houdt op met trillen.

FELIX haalt uit de zak van zijn overall een schroevendraaier te voorschijn en begint de plaat los te schroeven.

Als hij de plaat verwijderd heeft worden al zijn vermoedens bewaarheid. Achter de plaat bevindt zich het stuurapparaat, overwoekerd door een wildgroei van chips. Een groene drab geeft het geheel bijna iets dierlijks. Het lijkt te kloppen als een hart.

Beneden FELIX begint de LIFT vervaarlijk te rommelen.

FELIX pakt zijn schroevendraaier stevig beet en drijft de punt met kracht in het stuurapparaat. De LIFT zakt plotseling naar beneden waardoor de looplamp los getrokken wordt en met een vonkenregen tegen de wand kapot slaat. Het tegenwicht, suist omhoog en raakt FELIX.

FELIX tuimelt achterover, maar kan zich nog net vasthouden. Zijn schroevendraaier valt naar beneden.

FELIX schudt even verdwaasd zijn hoofd. Hij pakt uit zijn overall een Engelse sleutel en begint op het stuurapparaat in te hakken.

Vonken springen eruit.

We zien de motor in de machinekamer door de bliksem verlicht.

De motor gromt onheilspellend. De deuren van de elektrische apparatenkast springen open. Er springen vonken uit. Tientallen relais klikken ratelend.

De middelste LIFT begeeft zich nu snel naar boven. Het is of hij zich in doodsnood verdedigt. FELIX kan het naar beneden suizende tegenwicht net ontwijken en ziet de LIFT met grote snelheid op zich af komen.

Hij drukt zich plat tegen de wand. De LIFT schuurt langs zijn rug.

De Engelse sleutel wordt uit zijn handen geslagen.

FELIX is in de andere schacht (van de linkerlift) terechtgekomen. De linkerlift komt net met razende vaart omhoog. FELIX kan nog net wegduiken. Hij bevindt zich nu weer in de middelste schacht. De overall van FELIX is gescheurd en hij heeft een bloedende wond aan het hoofd.

FELIX probeert naar de gangzijde van de schacht te komen; waar de deuren zitten. Hij moet vechten tegen zichzelf om niet bewusteloos te raken.

Alles draait om hem heen. Hij klimt naar de deuren aan de gangzijde.

In de machinekamer zien we de motor van de middelste lift. Er springen vonken uit en rook kringelt op. De motor is blijkbaar vastgelopen.

In de middelste schacht hangt de liftkooi stil boven in de schacht.

Eén van de acht stalen kabels waaraan de LIFT hangt begeeft het.

FELIX klimt naar de gangzijde van de schacht.

Een tweede kabel van de LIFT breekt.

FELIX frommelt wat aan het contact dat er voor zorgt dat de deuren openschuiven.

Een derde kabel knapt. De LIFT hangt nu nog maar aan vijf kabels.

De deuren van de ~~elfde~~^{12e} verdieping schuiven open. FELIX werkt zich er naar toe.

Een vierde kabel breekt. FELIX probeert zichzelf uit de schacht te werken.

En de vijfde kabel breekt. FELIX kan geen houvast krijgen. Het ontbreekt hem aan de kracht zich uit de schacht te hijsen.

De zesde kabel breekt. Alles draait om FELIX. Hij valt bijna weer terug in de schacht. Met alle kracht die in hem is probeert hij zich uit de schacht te trekken.

De zevende kabel breekt.

FELIX kreunt.

De achtste kabel breekt. De LIFT valt naar beneden.

Twee handen grijpen FELIX plotseling bij de kraag en trekken hem uit de schacht, net op tijd voor de vallende liftkooi die langsstormt en met donderend geraas op de bodem van de schacht te pletter slaat.

Het blijkt MIEKE te zijn die FELIX uit de schacht getrokken heeft.

ZE/rekt FELIX weg van bij de liftschacht, en laat hem tegen de muur zitten.

In de schacht knettert het stuurapparaat. Verder is het stil.

FELIX glimlacht vaag tegen MIEKE.

MIEKE (geschrokken)

JEZUS! Ik kan je ook geen moment alleen laten.

Uit de schacht klinkt nog wat gerommel en gesis. Rook kringelt op.

MIEKE loopt naar de open liftdeur.

FELIX beduidt haar daar weg te gaan. Hij kan bijna geen geluid meer over de lippen krijgen.

MIEKE (kijkt in de schacht)

Ik geloof dat ik het leukste ~~gemist heb.~~

al wat is

Ze loopt terug naar FELIX.

MIEKE

Moet je ook ~~echt~~ alles in je eentje doen? *Maar de volgende keer niet?*

MIEKE komt bij FELIX zitten. Ze haalt een zakdoek te voorschijn om het gezicht van FELIX dat onder het bloed zit te verzorgen.

FELIX wil wat zeggen. MIEKE buigt zich dicht naar hem toe om hem te verstaan.

FELIX (moeilijk pratend)

Waar bleef je al die tijd?

MIEKE (verontschuldigend)

Ik kon geen taxi krijgen.

F: Van er niet op stes

Ze kijken in de poppetjes van elkaanders ogen.

Eigenlijk zouden ze willen kussen, maar wacht! Daar klinkt een slepende tred!

Iemand komt langzaam de trap opgelopen.

MIEKE en FELIX kijken in de richting van de trap.

KROON verschijnt en komt de gang ingelopen.

MIEKE en FELIX kijken verbaasd.

KROON ziet FELIX en MIEKE. Hij kijkt een beetje verdwaasd. Hij haalt een pistool te voorschijn. Hij loopt naar de open schacht, richt op het stuurapparaat en schiet vier kogels af. Het stuurapparaat knettert uit elkaar. Het

sist en lijkt zijn laatste adem uit te blazen.

Het wordt stil, op een zacht zoemen na.

KROON laat zijn pistool zakken. Hij draait zich om en loopt een paar passen in de richting van FELIX en MIEKE.

Hij maakt een verontschuldigend gebaar.

KROON

Hij was niet helemaal in orde.....

FELIX en MIEKE kijken elkaar aan. Verbazing om het understatement van KROON is in hun ogen te lezen.

RUSTIGE EINDMUZIEK zet in.

Dan schiet plotseling één van de stalen kabels van bovenuit de liftschacht de gang in, slaat zich om de nek van KROON en trekt hem de schacht in.

MIEKE schrikt, ze loopt naar de schacht toe.

Vanuit de schacht klinkt een vervaarlijk gerommel. Rook kringelt op en felle vonken knetteren uit het stuurapparaat.

FELIX is opgekrabbelt en trekt MIEKE weg van de schacht.

Te midden van de rook zien we KROON hevig spartelen aan de kabel.

Hij probeert tevergeefs uit de omknelling los te komen.

FELIX en MIEKE kijken machteloos naar de doodstrijd van KROON. Zijn bewegingen worden steeds minder heftig en even later hangt KROON onbeweeglijk in de schacht. Hij schommelt zachtjes heen en weer. De rook trekt weg. Het vonkengeknetter houdt op. Het wordt nu helemaal stil.

Buiten klinken zachtjes politiesirenes.

SCENE 69

TOTAAL van het kantoorgebouw in het maanlicht. Het onweer is overgedreven.
EINDMUZIEK zet in.

Voor het gebouw staan diverse politiewagens met zwaailichten. Ook komt er net een ziekenwagen aanrijden. Politieagenten snellen het gebouw in.

Nieuwsgierigen komen aangelopen.

FELIX komt ondersteund door MIEKE het gebouw uitgelopen.

CAMERA TILT naar HIGH ANGLE SHOT.

FREEZE

SUPERIMPOSED verschijnt de volgende tekst:

"DE DIRECTIE VAN DIT THEATER VERZOEKT U
DRINGEND SLECHTS GEBRUIK TE MAKEN VAN
DE IN DIT GEBOUW AANWEZIG ZIJNDE TRAPPEN"

Aftiteling verschijnt over de STILLS van allerlei liften in allerlei gebouwen, die allerlei mensen vervoeren.

EINDE

zesde versie
december 1982
c. Dick Maas
Linnaeusstraat 95 II
1093 EL AMSTERDAM
020 - 65 53 97

Scene 69.

~~Miehe and Felix walk to~~

Miehe ondersteunt Felix. ~~Ze~~

Ze lopen naar het trappen huis en
beginnen de trap af te dalen.

~~Eind muziek.~~

Affikeling

De Camera Pant naar hun voeten.

~~die~~

Supersimposee Affikeling.

Eindmuziek.

EINDE.

Jan 10

~~1891~~

~~1891~~

~~1891~~

~~1891~~

~~1891~~

~~1891~~

~~1891~~

~~1891~~

~~1891~~

~~1891~~

30413





DICK MAAS

is schrijver, regisseur, producent en componist.

Films:

DE LIFT (1983)
FLODDER (1986)
AMSTERDAMNED (1987)
FLODDER IN AMERIKA (1990)
FLODDER 3 (1995)
DO NOT DISTURB (1999)
DOWN (2001)
MOORDWIJVEN (2007)
SINT (2010)
QUIZ (2012)

Boeken:

SALVO
QUIZ

www.dickmaas.com