

ONE NIGHT STAND XI

Hoe het zo kwam dat de Ramenlapper Hoogtevrees kreeg

Scenario V 7
April 2016

Scenario:

Matthijs Bockting & Eva M.C. Zanen

Regie:

Eva M. C. Zanen

Producent:

PRPL

In opdracht van NTR, VARA, VPRO

Dit scenario werd mede mogelijk gemaakt door het Mediafonds
en het Nederlands Filmfonds

VORMHANDLEIDING

Beste Lezer,
Het scenario wat u gaat lezen heeft een vrij unieke vormgeving. Omdat het verhaal zich af speelt in drie verschillende 'verhaallijnen', is het scenario zo vormgegeven dat direct te zien is in welke 'lijn' een scène zich afspeelt. Hieronder lichten we deze vormgeving toe. Het kan prettig zijn dit blad naast het scenario te leggen bij wijze van legenda.

Heden

Alle scènes in dit lettertype spelen zich af in het heden op 21 juni 2011. Dit is de dag waarop onze hoofdpersoon, ramenlapper Alfred, 65 wordt, voor de laatste maal op zijn ladder staat en daar bevangen raakt door hoogtevrees.

Alfreds Verleden

Alle scènes in dit lettertype spelen zich af in het verleden van onze Alfred. Hierbij staat zijn persoonlijke levensgeschiedenis centraal. De storytime van deze verhaallijn is gelijk aan Alfreds leeftijd: 64 jaar en 365 dagen.

De 'cupidomomenten'

Alle scènes in dit lettertype gaan over de liefdeslevens die Alfred, zonder zijn medeweten, heeft veroorzaakt of beïnvloedt. Zodoende is Alfred als het ware een Cupido.

Daarnaast zijn er twee vormelement die ook op papier hun eigen stijl hebben.

VOICE OVER

De voice over komt voor in elke lijn. Hij vertelt in een extreem hoog tempo, tenzij ander aangegeven. Denk hierbij aan de voice over van *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* of van *Onno de Onwetende*.

KALENDER

Om aan te geven wanneer de scène zich afspeelt wordt, bij het verstrijken van de tijd, gebruik gemaakt van een geanimeerde flipkalender in beeld.

21-6-1967 Alleen in de eerste twee scènes geeft deze kalender de datum aan.

65 jaar, 364 dagen Vanaf de derde scene geeft de kalender de leeftijd van hoofdpersoon Alfred aan.

1A EXT. STOEP APHRODITESTRAAT - 1967 1A

In de weerspiegeling van een raam is een bakstenen muur te zien. Een dertel edoch melancholisch pianowalsje klinkt.

Een flipkalender verschijnt over het beeld en geeft een tijdsaanduiding aan.

21-6-1967

21 - 6 - 1967

In de weerspiegeling verschijnen EEN JONGEMAN MET ROOD HAAR en EEN JONGEDAME MET ROOD HAAR. Ze staan oog in oog met elkaar. Hun adem stekt. Raak!

VOICE OVER

Coup de foudre, zo noemen de Fransen het. Blikseminslag.

1B EXT. STOEP APHRODITESTRAAT - 1972 1B

23 - 8 - 1972

EEN PUBERSTEL (MEISJE MET BLOKJES BEUGEL EN JONGEN MET SPROETEN UIT SCENE 38) kijkt elkaar intens aan, omringt door zeepbellen.

VOICE OVER

Een blik die inslaat als een bom. Liefde op het eerste gezicht.

1C EXT. STOEP APHRODITESTRAAT - 1980 1C

14 - 2 - 1980

EEN MEISJE (ELLY of MOLLIG MEISJE uit scène 33) glimlacht verlegen.

VOICE OVER

Blikwisselingen die harten doen overslaan.

1D EXT. STOEP APHRODITESTRAAT - 1987 1D

15 - 9 - 1987

EEN JONGEMAN (KAREL) houdt zijn adem in.

VOICE OVER

Adem stekt. Zij is het.

1E EXT. STOEP APHRODITESTRAAT - 1993 1E

24 - 11 - 1993

EEN ADAMSAPPEL slikt (LANGE JONGEMAN uit scène 33).

VOICE OVER

Dit is hem.

1F EXT. STOEP APHRODITESTRAAT - 2005 1F

2 - 5 - 2005

EEN JONGE VROUW (JONGEDAME MET KNOTJE) lacht en bijt zachtjes op haar lip.

Pupillen worden wijder. Ogen slaan neer. En weer op. (ALLE CUPIDO'S)

2 EXT. OLYMPIAWIJK – OCHTEND – 21 JUNI 2011

2

VOICE OVER

Blikken die zomaar eens het begin zouden kunnen zijn van iets moois, iets liefdevols, iets blijvend.

21 - 6 - 2011 In de ochtendschemering houden de handen van een MOOI MEISJE en een KNAPPE JONGEN elkaar voorzichtig vast, de vingers in elkaar verstrengeld. De jongen en het meisje lopen over straat in een woonwijk in Amsterdamse Schoolstijl. Midden op straat staan ze stil en kijken elkaar aan. Hij streelt een haarlok achter haar oor. Vertwijfeld kijken de twee elkaar aan. Zullen ze zoenen? Ze durven niet zo goed.

Plotseling komt er een busje de hoek om rijden. De jongen kijkt om. Op het dak van het busje is een grote ladder gebonden en op de zijkant prijkt hetzelfde opschrift:

Ramenlapperij A. van der Plas - Onzichtbaar schoon

21 - 6 - 2011 De chauffeur van het busje schrikt van het stel. De muziek stopt abrupt, wanneer hij hard op de rem trapt. *

De chauffeur is ALFRED (64 jaar en 364 dagen) . Op zijn grijze haar staat een platte geruite pet, die door het remmen naar voren schiet.

Alfred ziet nog net hoe de jongen zich tussen het meisje en het busje draait. Het busje komt bijna op tijd tot stilstand, maar de motorkap raakt nog net de billen van de jongeman, waardoor hij een zetje krijgt richting het meisje. Door de duw raken hun lippen elkaar.

Alfred ziet opgelucht hoe de twee direct het bijna-ongeluk vergeten en voorzichtig edoch gepassioneerd beginnen te zoenen. Er verschijnt een glimlacht op zijn gezicht.

VOICE OVER (cont'd)

Bij sommigen ontluikt dit na één nacht....

Door het remmen is hij helemaal naar voren geschoten en zit hij met zijn neus bijna tegen de voorruit.

VOICE OVER (cont'd)

En bij anderen duurt het iets langer....

Ineens verschuift zijn focus. Er blijkt een vlekje op het raam te zitten. Met *schwung* haalt hij een zeem uit zijn zak en piepend veegt hij het vlekje weg.

VOICE OVER (cont'd)

Deze ramenlapper -die op het moment dat hij zijn zeem pakte de respectabele leeftijd van 64 jaar 364 dagen 23 uur en 2 minuten bereikt- heet Alfred.

Ratelend verandert de tijdsaanduiding van 21 juni 2011 naar: 64 jaar, 364 dagen, 23 uur, 2 minuten.

64 jaar, 364 dagen
23 uur 2 minuten

Gedachteloos begint Alfred het melodietje van het pianowalsje te fluiten, start zijn busje en rijdt weg. Aan de achteruitkijkspiegel hangen een miniatuur emmer en wissel, die bij elke bocht dansant om elkaar heen zwieren. *

3 INT. BUSJE ALFRED - DAG - 21 JUNI 2011

3 *

VOICE OVER

En al tracht Alfred onverstoorbaar zijn dagelijkse gang te hervatten, vandaag is wel degelijk een bijzondere dag. Na ruim 44 jaar als ramenlapper te hebben gewerkt, is zojuist de laatste dag voor zijn pensioen begonnen.

Alfred is aangekomen in de Aphroditestraat. Hij parkeert zijn busje, met de poten van de ladder op zijn dak, om een lantaarnpaal heen.

VOICE OVER (cont'd)

Met liefde lapte Alfred meer dan 495.000 ramen en liet er slechts één keer één viezer achter, maar daarover later meer...

Alfred aait met zijn handen over het stuur, heel even krijgt zijn blik iets weemoedigs. Alfred blaast uit en vermant zich. Dan opent hij het portier en stapt uit.

4 EXT. STOEP APHRODITESTRAAT - OCHTEND - 21 JUNI 2011

4

Alfreds slanke lichaam is gehuld in een groenblauwe overall. Op zijn rug staat hetzelfde opschrift geborduurd als op zijn busje.

Geroutineerd en zwierig hangt hij zijn ramenlappersriem om. Aan de riem hangen een haak met een emmer, een inzetter en een wisser.

VOICE OVER

Alfred verbruikte, om en nabij, 270.462 liter water en versleet 106 inzetters en 44 wissers.

Geanimeerde pijlen wijzen het water, de inzetter en de wisser aan. Alfred zet zijn ladder tegen de gevel van Aphroditestraat 23. De ladder reikt precies tot aan de vierde verdieping.

VOICE OVER (cont'd)

Bijna 30.000 emmers vulde hij met water, ...

Alfred vult bij zijn busje met een tuinslang een emmer met water en voegt een dopje toe uit een fles met op het etiket: *Lekker Ruiken: aangezien ramenlappen niet alleen een feest voor het oog hoeft te zijn.*

VOICE OVER (cont'd)

...en dus voegde hij ook bijna 30.000 dopjes toe, aangezien ramenlappen niet alleen een feest voor het oog hoeft te zijn.

Alfred wil de fles dicht draaien, maar ruikt vandaag nog even genietend aan het dopje.

5 EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - OCHTEND - 21 JUNI 2011

5

Terwijl Alfred naar boven klimt fluit hij nog altijd het pianowalsje, dat over gaat in vol georkestreerde filmmuziek en mee moduleert met het beklimmen van de ladder, richting een crescendo.

VOICE OVER

Een kleine 200.000 keer zette Alfred zijn ladder neer, ging hij omhoog en weer naar beneden.

Alfred klimt van de eerste...
naar de tweede...

VOICE OVER (cont'd)

Een snelle rekensom leert dat het dan al gauw gaat over ...

en ook de derde verdieping.

VOICE OVER (cont'd)

... een slordig 2400 kilometer -wat iets meer is dan de afstand Amsterdam - Moskou- omhoog...

Vanaf de derde verdieping vertraagt zijn tret...

En ook de filmmuziek begint te haperen.

VOICE OVER (cont'd)

(vertraagd)

... en ... natuurlijk...ook diezelfde afstand...weer... naar beneden...

... en dan plotseling...

Tussen de derde en vierde verdieping staat Alfred stil.

Ook de filmmuziek valt stil.

VOICE OVER (cont'd)

(fluistert)

Althans, normaal gesproken.

Angstig omklemmen Alfreds vingers de ladder.

Over de bakstenen muur verschijnt de titel:

Hoe het zo kwam dat de Ramenlapper Hoogtevrees kreeg.

VOICE OVER (cont'd)

(fluistert)

Om daar achter te komen dient 43 jaar en 363 dagen terug te worden gegaan naar het moment dat....

De tijdsaanduiding ratelt terug naar: 21 jaar en 1 dag

6 EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 22 JUNI 1967

6

VOICE OVER (CONT'D)

... Alfred voor de eerste keer op exact deze plek zijn ladder beklom.

21 jaar, 1 dag

Alfreds hoofd komt boven de vensterbank uit. Alfred raakt direct bevangen door wat hij ziet. Zijn adem stukt. Zijn ogen lijken niet meer in staat te knippen. *Coup de foudre*

VOICE OVER

Ach nee... Het is wellicht niet onaardig dit verhaal te beginnen bij het werkelijke begin, welbeschouwd 21 jaar en 1 dag eerder, wanneer...

De tijdsaanduiding ratelt terug.

7 INT. ZIEKENHUISKAMER - NACHT - 21 JUNI 1946

7

0 jaar, 0 dagen

Er klinkt luid gebrul, afkomstig van ALFREDS MOEDER, die met veel pijn en moeite BABY ALFRED naar buiten perst.

VOICE OVER

... Alfred ter wereld komt, ...

0 jaar, 0 dagen,
4 minuten

Alfreds navelstreng wordt doorgeknipt. De DOKTER schudt de vader, SENIOR de hand.

DOKTER

Gefeliciteerd.

Het gehuil van baby Alfred neemt het over van het gebrul van de moeder, die angstvallig stil blijft. De dokter snelt toe met een stethoscoop.

Baby Alfred wordt in de armen van de onthutste vader geduwd.

VOICE OVER

... als de zoon van een ramenlapper, die eveneens de naam Alfred draagt en van...

Alfred wordt door zijn vader heen en weer gewiegd, terwijl op de achtergrond een DOKTER de hartslag van Alfreds moeder onderzoekt.

VOICE OVER (cont'd)

...diens vrouw. Die exact 59 minuten nadat zij haar zoon het licht heeft laten zien, het tijdelijke verruilt voor het eeuwige,

0 jaar, 0 dagen,
59 minuten

De dokter sluit de ogen van de jonge moeder en wendt zich met een droef gezicht tot Alfreds vader.

DOKTER

Gecondoleerd.

VOICE OVER

terwijl de jonge Alfred zijn eerste tranen plengt.

Alfreds vader staat als verstijfd, terwijl zijn vrouw wordt afgedekt en weggevoerd. Ineens staat er een zuster voor de ontredderde vader.

VOICE OVER (cont'd)

Verward door een mengelmoes van ontstellende blijdschap en overweldigend verdriet beantwoordt Alfreds vader de vraag:

ZUSTER
(wijzend op de baby)
Wat is de naam?

VOICE OVER
Per abuis met:

(ALFRED) SENIOR
Alfred.

VOICE OVER
Zijn eigen naam.

Alfred Senior kijkt vertederd naar zijn zoon en haalt een grote, geruite zakdoek tevoorschijn.

VOICE OVER (CONT'D)
Overigens zal Alfreds vader zelf-om mogelijke verwarring te voorkomen- voortaan als 'Senior' door het leven gaan.

8A EXT. LADDER WIJK SENIOR.- DAG - 1946

8A

0 jaar, 1 dag

Een ladder wordt tegen een bakstenen gevel geplaatst. Senior beklimt de ladder. Eerst verschijnen zijn handen, vervolgens zijn hoofd.

VOICE OVER
De zorg voor Alfred komt op Seniors schouders terecht.
Daarna verschijnt baby Alfred, die Senior op zijn rug heeft.

VOICE OVER (cont'd)
Letterlijk.
En zo groeit Alfred op: onlosmakelijk verbonden aan grote hoogte en blinkend vensterglas.

8B EXT. LADDER WIJK SENIOR.- DAG - 1952

8B

6 jaar, 328 dagen

De zesjarige Alfred staat nog ietwat wankelend op de ladder een raam te lappen. Senior begeleidt op een ladder ernaast trots edoch kritisch deze poging tot ramenlappen en houdt Alfred goed vast.

8C EXT. LADDER WIJK SENIOR.- DAG - 1958

8C

12 jaar, 128 dagen

De twaalfjarige Alfred is door zijn jonge gestel een stuk leniger dan Senior en kan zo zonder moeite het raam secuur lappen.

Senior kijkt vanaf een tweede ladder vol trots naar zijn zoon.

VOICE OVER
Niet alleen brengt Senior zijn jongen alle kneepjes van het vak bij...

Door het overduidelijke geluid van een ruzie is Alfred afgeleid. Hij stopt met wissen en staart naar binnen.

SENIOR

Alfred!

Alfred draait zich om en kijkt in de strenge ogen van Senior, die met zijn wissers zijn woorden kracht bij zet.

SENIOR (cont'd)

(streng)

Je kijkt nooit en te nimmer naar binnen, mocht je het toch doen, dan heb je niks gezien.

Alfred is aangedaan door de strenge woorden van zijn vader en weet zich geen houding te geven.

SENIOR (cont'd)

(troostend)

Ach jongen, als je nooit een misstap wil begaan, mot je altijd op je plekkie blijven staan.

VOICE OVER

... ook doorspekt Senior Alfreds jeugd met tal van wijsheden, die hij in de loop der jaren ontdekt heeft.

9A EXT. IN OVERLEG MET PDG - DAG - 1959

9A

13 jaar, 30 dagen

SENIOR

(in de camera)

Als je niet naar buiten kijkt, kijkt eenzaamheid naar binnen.

9B EXT. IN OVERLEG MET PDG - DAG - 1959

9B

13 jaar, 53 dagen

SENIOR

(in de camera)

Echte mannen maken keuzes en blijven daarbij. Een overall dient overal!

*

9C INT. IN OVERLEG MET PDG - AVOND - 1959

9C

13 jaar, 170 dagen

SENIOR

(in de camera, terwijl hij het bedenkt)

Ach...liever laat gedanst dan...ehm... de dans geheel ontsprongen. Proost.

Senior neemt een slok bier.

10 INT. KOFFIEHUIS - AVOND - 1960

10

14 jaar, 17 dagen

Senior bekijkt Alfreds rapport en is mogelijk nog trotser dan Alfred zelf. Senior steekt een duim op, maar bedenkt zich.

SENIOR

Een man die zo bij de pinken is verdient
meer dan een duim.

Senior laat zijn duim zakken en geeft de glunderende Alfred een gulden. Alfreds OOMS en TANTES stromen toe om het rapport ook te zien.

VOICE OVER

Alfreds opvoeding is echter niet louter in handen van Senior en zijn mores, aangezien Senior, bij de dagelijkse bezoeken aan *Het Koffiehuis*, in zijn opvoedkundige taken wordt bijgestaan door de leden van het zogeheten 'ramenlappersgilde' en hun echtgenotes.

Ook de ooms en tantes kijken apetrots naar het rapport en Alfred krijgt kwartjes en drop.

VOICE OVER (cont'd)

En dan is er natuurlijk...

Een blond meisje dat een beetje loent, JENNY (14) komt naast Alfred staan en probeert ook in het rapport te kijken.

Een focuspull naar Jenny's vader, BARMAN ALBERT, die een glas poleert achter de bar. Een getekende pijl en de tekst "glazenwasser" verschijnt.

VOICE OVER (cont'd)

...-de dochter van de enige glazenwasser in het
etablissement- ...

Focuspull terug naar Alfred en Jenny.

VOICE OVER (cont'd)

... Jenny, die, vanwege een enigszins loensend oog, door iedereen gekscherend *Schele* Jenny wordt genoemd, ...

JENNY

Hè sufferdje, een 7,5 voor algebra? Te wauw!

ALFRED

Dankje, ... Jenny.

VOICE OVER

... behalve door Alfred.

Alfred krijgt een vriendschappelijke por van Jenny.

VOICE OVER (cont'd)

En zo slijt Alfred zijn jongensjaren in een liefdevol en glashelder nest vol zelfbenoemde "ooms" en "tantes" en onvergetelijke ogenblikken.

11A OMITTED 11A

11B INT. KOFFIEHUIS - AVOND - 1963 11B

16 jaar, 118 dagen

VOICE OVER

Maar ook momenten die liever snel vergeten zijn.

De deur slaat open. Alfred wordt door een WIJKAGENT naar binnen geduwd. De agent zwaait met een slof sigaretten en kijkt streng. Senior werpt een teleurgestelde blik naar Alfred, die schuldig naar de grond kijkt.

11C INT. KOFFIEHUIS - AVOND - 1963 11C

17 jaar, 154 dagen

VOICE OVER

Met wereldschokkende gebeurtenissen...

De deur slaat open. Alfred roept vanuit de deuropening.

ALFRED

President Kennedy is vermoord!

Iedereen valt geschokt stil.

11D INT. KOFFIEHUIS - AVOND - 1964 11D

18 jaar, 28 dagen

VOICE OVER

...en klein persoonlijk leed.

De deur slaat open. Alfred komt kreunend van de pijn binnen, ondersteund door Jenny. Hij grijpt naar zijn schouder. Meteen schieten KOBUS en TINUS (50'ers), twee van Alfreds ooms te hulp. Ze drukken hem tegen het biljart en trekken Alfreds schouder terug in de kom.

11E INT. KOFFIEHUIS - AVOND - 1964 11E

18 jaar, 123 dagen

VOICE OVER

En natuurlijk de eerste liefde...

De deur slaat open. RITA (19) staat in de deur opening en loopt heupwiegend langs Alfred, die naast de deur staat, naar de bar. Alfred kijkt haar na en wordt er door Jenny hardhandig op gewezen dat hij staart.

11F INT. KOFFIEHUIS - AVOND - 1965 11F

19 jaar, 194 dagen

Er klinkt vuurwerk en op de bar liggen lege champagneflessen.

VOICE OVER

.. de eerste kus ...

In een donker hoekje naast de deur kust Alfred Rita. Jenny en Senior werpen elkaar een schuin blikje toe en gniffelen.

11G INT. KOFFIEHUIS - AVOND - 1965

11G

19 jaar, 220 dagen

Alfred kijkt met een bos bloemen in zijn hand toe hoe Rita in hetzelfde donkere hoekje achter de bar met een JONGEN MET BEATLEHAAR zoent. Jenny kijkt naar Alfred, die moedeloos het boeket laat zakken. In een poging Alfred voor gezichtsverlies te behoeden pakt ze de bloemen.

JENNY

Lief dat je een bossie voor me heb gekocht.

Alfred ontkent zijn waterige ogen.

SENIOR

Als je een hoop kommer heb, dan heb je in elk geval hoop, jongen.

VOICE OVER

En het eerste gebroken hart.

Senior geeft hem zijn geruite zakdoek.

12 INT. KOFFIEHUIS - AVOND - 21 JUNI 1967

12

21 jaar en 0 dagen

VOICE OVER

En als onvermijdelijk eindpunt het bereiken van Alfreds volle wasdom.

De deur slaat open. Alfred stapt binnen en wordt overdonderd door een regen van confetti en serpentines. Roltongen versperren Alfred toeterend de weg, terwijl hij behangen wordt met slingers en het voltallige ramenlappersgilde hem toe zingt. Barman Albert zet een taart neer met 21 kaarsjes.

Jenny slaat haar handen voor Alfreds ogen. Een handjevol ooms tilt een heel lang, keurig ingepakt cadeautje in de vorm van een ladder naar binnen. De situatie heeft alle ingrediënten in zich om zich te ontwikkelen tot een slapstick-act, maar wonder boven wonder lukt het om het cadeau in één vloeiende beweging voor de zenuwachtige Alfred te zetten.

Senior is duidelijk geëmotioneerd en wordt daar een beetje knorrig van.

SENIOR

Nou, vooruit met de geit.

Jenny haalt haar handen weg en Alfred kijkt naar de ingepakte ladder. Op de ladder is een ansichtkaart geplakt. Hij pakt hem en leest voor.

ALFRED

Vanaf morgen ken je aan de slag in de Olympiawijk. Gefeliciteerd, met je eigenste wijk. Je Pa en iedereen.

Het ramenlappersgilde ontkurkt een fles korenwijn. Alfred en Senior krijgen een neutje in hun handen gedrukt. Senior heft het glas.

SENIOR

Volwassen: klaar om te wassen en te wissen. Daar ga je!

Er klinkt gejuich en applaus. Alfred kijkt nog steeds ongelovig naar de kaart, hij heeft er geen woorden voor.

ALFRED

Eehm... bedankt!

Alfred krijgt tot zijn verbazing een enorme smakkerd van Jenny. Die eveneens met gejuich wordt onthaald.

13 EXT. STOEP APHRODITESTRAAT - DAG - 22 JUNI 1967

13

21 jaar, 1 dag

Zo trots als een pauw zet Alfred zijn spiksplinternieuwe ladder tegen de gevel en beklimt de eerste sporten.

VOICE OVER

Vol goede moed begint Alfred zijn eerste klim, zich onbewust van het feit dat ...

De camera gaat iets sneller dan de jonge Alfred omhoog...

14 EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 21 JUNI 2011

14

64 jaar, 364 dagen

... en onthult de oude Alfred die nog altijd aan de ladder vastgenageld staat.

VOICE OVER

... hij 43 jaar en 364 dagen later op zijn laatste dag, om en nabij op dezelfde plek, geen kant meer op durft.

Alfred is nog steeds verstard, maar doet toch een verwoede poging een stap te zetten. Het zweet breekt hem uit. Zijn trillende hand pakt moeizaam zijn versleten, geruite zakdoek uit zijn borstzakje. Hij wil zijn voorhoofd deppen, maar verstijfd. Snel grijpt hij de ladder weer vast.

Hierdoor ontsnapt een plens water uit zijn emmer.

VOICE OVER (cont'd)

Alfred, die begrijpelijkerwijs volledig geabsorbeerd is door de meer dan lichte paniek die zich van hem meester maakt, krijgt derhalve nauwelijks mee wat...

Uit reflex volgt Alfred de plens, maar zodra hij de diepte inkijkt verandert zijn waarneming uit angst in *slowmotion*. Alfred ziet de plens af stevenen op twee jonge mensen op de stoep. Maar de diepte doet Alfred duizelen en hij kijkt weer naar de muur voor zich.

VOICE OVER (cont'd)

op hetzelfde moment, ten gevolge van deze plens -en dus nota bene door zijn eigen toedoen- onder zijn ladder gebeurt,...

De plens is bijna bij de grond en komt net *niet* terecht op...

15 EXT. STOEP APHRODITESTRAAT – DAG – 21 JUNI 2011

15

... EEN MEISJE MET EEN BLOND KNOTJE, die net op het juiste moment wordt weggetrokken door EEN JONGEMAN MET DONKERBLONDE LOKKEN.

VOICE OVER

... waar de plens deze jongedame, die niets vermoedend onderweg is naar een speeddate-evenement, ongetwijfeld een nat pak had bezorgd, ware het niet dat een opmerkelijke jongeman, haar net op tijd weet te redden.

Met een klets komt de plens op de stoep terecht. Van de plens kijken ze naar een elektrisch schokje, dat zijn hand op haar elleboog veroorzaakt.

Met pijltjes en een bliksemschicht over het beeld geïllustreerd.

VOICE OVER (cont'd)

Bij de aanraking ontstaat een elektrische schok, die dit tweetal interpreteert als een vingerwijzing van hogerhand.

Ze kijken elkaar aan. De wereld vertraagd. Op slag verliefd.

VOICE OVER (cont'd)

...waardoor, de jongedame het speeddate evenement vergeet en beiden niet meer van elkaars zijde zullen wijken, althans vermoedelijk. Gezien het feit dat dit beslist niet de eerste keer is dat Alfred een dergelijk voorval veroorzaakt, waarbij de vraag:

JONGEMAN MET DONKERBLONDE LOKKEN

Heb je misschien zin om... nou ja..

16A EXT. STOEP APHRODITESTRAAT – DAG – 22 JUNI 1967

16A

JONGEMAN MET ROOD HAAR

.... nou ja... uh een uuh kopje koffie of zoiets te gaan drinken...

VOICE OVER (CONT'D)

...niet vruchteloos blijft. Zoals op de kop af 43 jaar en 364 dagen eerder, wanneer blijkt dat een dusdanige samenloop van omstandigheden grootse gevolgen kan hebben.

EEN JONGEMAN EN JONGEDAME MET ROOD HAAR staan op exact dezelfde plek in exact dezelfde situatie als het stel in de vorige scène, maar dan 44 jaar eerder.

Het beeld bevriest.

16B MONTAGESEQUENTIE - LIEFDE ROODHARIGEN - 1967-2007 16B

1967: Tijdens een picknick geeft hij haar een gele roos. Hun eerste kus. Het begint bloesemblaadjes te regenen.

1971: Het regent witte confetti. De twee kussen elkaar in bruidskleding. Om hen heen juichen de bruiloftsgasten. Het bruidspaar schiet in de lach.

1984: Vertederd kijken de twee naar een net geboren baby. Om hen heen staan één-twee-drie andere kinderen naar hun nieuwe zusje te kijken.

2001: Het stel kijkt naar een meisjes-puberkamer die steeds leger wordt. Als de laatste verhuisdoos weg is slaat hij een troostende arm om haar heen.

2007: Alleen kijkt zij naar de Eiffeltoren. Hij komt naast haar staan en geeft haar een gele roos. Nog altijd verliefd.

VOICE OVER

En dat allemaal door een simpele plens water afkomstig uit...

17 EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 22 JUNI 1967 17

VOICE OVER

... de emmer van Alfred die luttele seconden eerder nog zijn ladder beklimt...

Het beeld speelt achteruit. De plens wordt omhoog gevolgd totdat hij terugschiet in de emmer. Het beeld begint weer naar voren te lopen. Alfred klimt op zijn ladder naar boven.

VOICE OVER (cont'd)

... niet vermoedend dat hij weldra niet alleen het liefdesgeluk van twee vreemden zal beïnvloeden, maar ook zijn eigen liefdesleven een nieuwe weg in zal slaan.

Bij het raam op de vierde verdieping verschijnt tegelijk met Alfreds hoofd, ook binnenshuis een hoofd boven de vensterbank.

Een knap meisjeshoofd.

Alfred staat oog in oog met haar:

DIRKJE (21).

Zijn adem stokt en zijn ogen lijken niet meer in staat te knipperen. Met Dirkje gebeurt exact hetzelfde. In de weerspiegeling vallen hun gezichten half over elkaar heen.

Iedere kleine beweging die Alfred maakt, wordt onbewust door Dirkje nagedaan. Alsof ze elkaars spiegelbeeld zijn. In de woonkamer van Dirkje staan onuitgepakte dozen. Dan zien ze beiden dat de ander ook een emmer met sop heeft. Allebei schieten ze verlegen in de lach.

(Een getekende pijl wijst knipperend op de emmer en op de ontsnappende plens.)

Alfred en Dirkje kunnen niet horen wat er aan de andere kant van het raam gebeurt, omdat het raam niet open kan. Praten met elkaar is hierdoor niet mogelijk.

Het lachen van Alfred en Dirkje wordt vervangen door een glimlach.

Alfred en Dirkje kijken elkaar nog altijd aan.

De wereld om hen heen valt stil.

Weifelend beginnen ze aan weerskanten de ramen te lappen. Hun wissers glijden in gelijke beweging over het glas alsof het afgesproken is.

Het ramenlappen wekt de indruk van een dansant edoch voorzichtig voorspel.

En dan plotseling zijn de ramen schoon. Nauwelijks durven de twee elkaar aan te kijken.
Wat nu?

Alfred wijst met zijn vinger naar een niet-bestaand vlekje. Dirkjes vinger volgt direct. Tegelijk buigen ze naar voren om het niet-bestaande laatste vlekje weg te vegen.

Hun hoofden draaien schuin alsof ze zouden gaan zoenen. Hun lippen zijn alleen door glas van elkaar gescheiden.

Vertwijfeld buigen de twee naar achter. Er valt nu echt niets meer te lappen. Alfred steekt langzaam de wisser terug in zijn riem. Dirkje wringt haar zeem uit. Ze kijken elkaar aan. Een melancholiek zuchtje over en weer.

VOICE OVER (cont'd)

Tomber Amoureux zo noemen de Fransen het: verliefd vallen. Even onvermijdelijk als de zwaartekracht.

Alfred knikt en neemt afscheid. Langzaam daalt Alfred af.

VOICE OVER (cont'd)
 En al overwint Alfred op zijn ladder de zwaartekracht met
 verve, zijn hart is in vrije val.

18 EXT. DAK KOFFIEHUIS - AVOND - 1967

18

21 jaar, 2 dagen Alfred zit naast Jenny op het dak van het koffiehuis en plukt de blaadjes van een madelief.

ALFRED

...Alsof ik een beetje zweef als ik denk
 aan hoe ze... Ik weet zeker dat zij ok
 stiekem keek.

Jenny glimlacht vertederd.

19A SPLITSCREEN

19A

INT. HUIS ALFRED/INT. HUIS DIRKJE - 1967

21 jaar, 3 dagen

Alfred bladert in zijn kalender.

Dirkje belt met het ziekenhuis.

DIRKJE

Hij onderstreept de volgende derde woensdag.

Kan ik volgende maand de derde woensdag vrij krijgen?

19B SPLITSCREEN

19B

INT. SLAAPKAMER ALFRED/SLAAPKAMER DIRKJE - 1967

21 jaar, 4 dagen

Alfred ligt op zijn rechterzij in bed. Hij kan niet slapen en draait op zijn rug.

Dirkje ligt op haar linkerzij in bed. Ze kan niet slapen en draait op haar rug.

Het lijkt alsof Alfred en Dirkje in één bed liggen met hun ruggen naar elkaar toe.

Alfred staart naar het plafond en slaakt een bescheiden zucht

Dirkje staart naar het plafond en slaakt een bescheiden zucht

Versneld verstrijkt er een nacht, maar de tijdsaanduiding blijft doorratelen; er verstrijkt een maand.

21 jaar 29 dagen.

De zon is op.

De zon is op.

In één vloeiende beweging slaat Alfred de deken van zich af en gaat op de rand van zijn bed zitten. Hij is zenuwachtig.

In één vloeiende beweging slaat Dirkje de deken van zich af en gaat op de rand van haar bed zitten. Ze is zenuwachtig.

- 19C SPLITSCREEN 19C
 INT. SLAAPKAMER ALFRED/SLAAPKAMER DIRKJE - 1967 *
- 21 jaar 29 dagen. Alfred werpt een blik in de spiegel en knipoogt naar zijn weerspiegeling, maar moet dan om zichzelf lachen. Dirkje werpt een blik in de spiegel en oefent een schuin verlegen blikje, maar moet dan om zichzelf lachen. *
- 19D EXT. LADDER APHRODITESTRAAT/INT. APHRODITESTRAAT -DA - 1967 19D*
 Opgewonden beklimt Alfred de ladder terwijl de zeepbellen voor hem uit zweven. *
 Dirkje speelt piano wanneer de zeepbellen Alfreds komst aankondigen. Ze glimlacht opgewonden en stopt met spelen. *
 Dan staan ze weer tegenover elkaar. *
 Hun adem stokt. *
 Alfred en Dirkje lappen een tikkeltje verlegen aan weerskanten het raam. *
 De tijdsaanduiding ratelt door. Het weer wordt guurder en herfstblaadjes beginnen voorbij te waaien. *
- 21 jaar, 119 dagen
- 20 EXT. DAK KOFFIEHUIS - AVOND- 1967 20
 Alfred staat beteuterd voor zich uit te kijken terwijl Jenny een peuk wil opsteken. Door de wind gaat het moeilijk. *
- 21 jaar, 119 dagen
- ALFRED
 Ik weet niet eens hoe ze heet... *
 Alfred houd zijn jasje om Jenny heen tegen de wind. *
- JENNY
 Dan vis je dat toch uit, sufferd. *
 Jenny's peuk is aan Alfred bijt vertwijfeld op zijn lip. *
- 21D EXT. STOEP APHRODITESTRAAT/INT. APHRODITESTRAAT - 1968 21D
 Alfred kijkt naar Dirkje's naambordje: D. Kleijn. Dirkje ziet uit haar raam Alfreds busje: A. Van der Plas.
- 21 jaar, 245 dagen
- ALFRED (mompelt) DIRKJE (mompelt)
 D. Kleijn. D? A.Van der Plas. A?

21A SPLITSCREEN 21A
INT. SLAAPKAMER ALFRED/SLAAPKAMER DIRKJE - 1967

21 jaar, 119 dagen

Alfred ligt op zijn rug in bed. Piekerend rolt hij op zijn linkerzij.	Dirkje ligt op haar rug in bed. Piekerend rolt ze op haar rechterzij.
---	---

21 jaar, 154 dagen Alfred en Dirkje lijken elkaar aan te kijken.

21B SPLITSCREEN 21B
EXT. LADDER APHRODITESTRAAT/INT. APHRODITESTRAAT - 1967

21 jaar, 154 dagen

Onder Dirkje's raam kijkt Alfred nerveus naar een briefje met de tekst: <i>Hoe heet je?</i>	Dirkje heeft met lippenstift in spiegelbeeld "A??" op het raam geschreven en bezegeld de tekst met een lippenstiftkus.
--	--

Alfred vermant zich en wil doorklimmen, maar bedenkt zich. Hij verfrommelt het briefje en laat het naar de grond vallen.	Dirkje kijkt naar het kusje en naar de zeepbellen Gegeneerd probeert Dirkje de kus en de tekst weg te vegen.
---	---

21C EXT. LADDER APHRODITESTRAAT/INT. APHRODITESTRAAT - 1967 21C

Alfred en Dirkje boenen heel hard op een hardnekkig vlekje (Dirkje's lippenstift).

Hun vingers raken elkaar, al zit het glas er nog tussen. Alfred kijkt stiekem naar Dirkje. Dirkje streelt het raam met de zeem. Alfred zeemt op precies dezelfde plek als Dirkje. Stiekem kijkt ook Dirkje naar Alfred. Alfred kijkt terug. Een fractie van een seconde stopt het poetsen en ze kijken elkaar aan. Dan wordt de blik voor allebei te intens en kijken ze glunderend weg.

Dit gaat maanden zo door...

21 jaar, 235 dagen Het weer betreft.

21C OMITTED 21C

22 OMITTED 22

23A SPLITSCREEN 23A
INT. HUIS ALFRED/ INT. HUIS DIRKJE - 1968

21 jaar, 246 dagen

Alfred zet op zijn kalender
achter elke derde woensdag in
de maand:

D. !

Dirkje belt met het ziekenhuis.

DIRKJE

Ik zou graag voortaan elke
derde woensdag van de maand
vrij zijn.

23B SPLITSCREEN 23B
EXT. STOEP APHRODITESTRAAT/ INT. APHRODITESTRAAT - 1968

22 jaar, 61 dagen

Zenuwachtig loopt Alfred naar
Dirkje's voordeur.

Dirkje's hart slaat over als ze
Alfred naar haar voordeur ziet
lopen.

Hij legt zijn hand op de bel.
Zijn hart bonkt in zijn keel.
Alfred slikt en likt zijn
lippen.

Ze rent naar de intercom,
Verwachtingsvol legt ze de
hoorn aan haar oor. D

*
*
*

Ze hoort de deur opengaan.

*

Dan gaat de voordeur open.
Alfred voelt zich betrappt als
hij benedenbuurman Ben ziet.

Dirkje luistert door de
intercom of Alfred binnenkomt.

*
*

BENEDENBUURMAN BEN
Wilt u naar binnen?

ALFRED
Nee ik.. Ik ben verkeerd.

Tot Dirkje's grote
teleurstelling hoort ze Alfred
zeggen dat hij verkeerd is.

Onthutst loopt Alfred weg.

Onthutst hangt Dirkje de hoorn
terug.

*
*

24 EXT. DAK KOFFIEHUIS - AVOND - 1968 24

22 jaar, 63 dagen

Alfred en Jenny zitten met hun voeten in een teil. Ze eten een
ijsje. De terneergeslagen Alfred laat zijn ijsje smelten.

ALFRED

Ja...eh...ik durfde gewoon niet. Ik
bedoel...wat had ik moeten zeggen?

JENNY

Wat dacht je van een complimentje? Deed
Mark bij mij, die zei iets leuks over mijn
haar. Of... nodig d'r uit voor een neutje.
Zoals Leo. Kan ook.

(MORE)

JENNY (cont'd)

Of neem Robbie, die zei geloof ik gewoon
"Goedemiddag Mejuffrouw".

Hé sufferdje, denk je aan je ijsje?

Maar Alfred denkt aan Dirkje en het ijs drupt over zijn
handen. Jenny heeft de hare net op.

ALFRED

"Goedemiddag mejuffrouw"?

JENNY

Waarom niet? Niks mis mee. En geef dat
ijsje maar hier.

Alfred geeft zijn ijsje aan Jenny en wast zijn handen schoon
in de teil, terwijl hij peinzend voor zich uit staart.

ALFRED

Nee. Nee, D. verdient iets beters.

25A EXT. SLAAPKAMER ALFRED - DAG - 1968

25A *

22 jaar, 77 dagen Alfred poetst zijn tanden.

*

ALFRED

Mooie... Leuke.. goede zeemtechniek.

Alfred spuugt de tandpasta uit en schudt zijn hoofd. *Nee dat
is het niet.*

*

*

25B INT. SLAAPKAMER ALFRED - DAG - 1968

25B

22 jaar, 86 dagen Alfred ligt in bed met een Havank boek. Hij leest niet echt,
maar denkt na.

ALFRED

Van der Plas. *Alfred* van der Plas.

Nee, dat is het ook niet.

25C INT. BUSJE ALFRED - DAG - 1968

25C

22 jaar, 96 dagen Alfred zit in zijn busje en doet zijn gordel om.

*

ALFRED

(in gedachten)

Heb je misschien zin om... zullen we een
keer... Lust je koffie?

*

Alfred start en wil optrekken, de motor slaat af. Gefrustreerd
slaat Alfred zijn hoofd tegen de claxon die luid toetert.

26 EXT. STOEP APHRODITESTRAAT - DAG - 1968

26

22 jaar, 102 dagen Alfred wil zijn ladder op zijn busje leggen.

VOICE OVER

Maar voordat Alfred de openingszin heeft gevonden die even weergaloos is als zijn D. Kleijn, is het zover.

Aan de overkant van de straat ziet Alfred Dirkje, in haar verpleegstersuniform, de voordeur uit stappen.

Direct wil Alfred oversteken, maar hij botst met de ladder tegen de geparkeerde auto's aan.

Alfred ziet daardoor niet dat Dirkje, precies op dat moment, een hoopvolle blik zijn kant op stuurt. Omdat haar blik onbeantwoord blijft loopt ze door naar haar fiets.

Alfred weet zich met ladder en al door de geparkeerde auto's te manoeuvreren en kijkt Dirkje's kant op. Hij ziet haar niet; ze lijkt weg.

Dan ziet Alfred haar bij het fietsenrek, waar ze net vriendelijk begroet wordt door benedenbuurman Ben. Alfred maakt een draai.

Met zijn ladder deelt Alfred per ongeluk een mep uit aan een jongedame, ELLY, die een stapel boeken draagt. Daardoor botst Elly tegen een jongeman, KAREL, op, die ook een stapel boeken bij zich heeft. Door de botsing vallen de boeken en duiken ze naar de grond om ze op te rapen.

Alfred kijkt door het gedoe achterom en ziet de blikwisseling tussen Karel en Elly, net op het moment dat Dirkje weer Alfreds kant opkijkt.

ALFRED

(tegen Karel en Elly.)

Sorry...of ehm...pardon.

Net als Alfred terugkijkt fietst Dirkje weg, uitgewuifd door benedenbuurman Ben.

Alfred laat zijn ladder vallen en rent de straat op. Hij wordt bijna aangereden door een BAKKERSKNECHT, die over zijn schouder richting Dirkje kijkt, om haar na te fluiten. Alfred springt net op tijd weg.

Benedenbuurman Ben ziet de bijna-aanrijding gebeuren.

BENEDENBUURMAN BEN

Wat een vrouw, hé?

De benedenbuurman lacht opvallend bulderend. Alfred knikt beduusd.

VOICE OVER

Tot zijn schrik beseft Alfred dat hij de andere kapers op de kust de loef zal moeten afsteken. Hierdoor...

Een over het beeld getekende pijl wijst op Karel en Elly in de achtergrond. Ze sorteren de opgeraapte boeken en glimlachen naar elkaar. Karel en Elly reiken elkaar een boek aan en kijken elkaar voor het eerst echt aan. Hun blik spreekt boekdelen: chemie...

VOICE OVER (cont'd)

...krijgt Alfred niet mee dat de openingszin:

KAREL

Goedemiddag, mejuffrouw.

Elly lacht verlegen.

27 MONTAGESEQUENTIE - LIEFDE ELLY EN KAREL - 1968-2011

27

VOICE OVER

...in het geval van deze fervente lezers, een perfecte opmaat is voor een eerste kus met alle voor en tegenspoed van dien.

Een razendsnel kijkje in het familiealbum van Karel en Elly volgt.

1968: Elly heeft een esdoornzaadje op haar neus en plakt er ook één op Karels neus. Ze lachen en dan zoenen ze.

1975: Elly zit met een zwangere buik bij een kerstboom. Karel geeft haar een cadeautje: een boekje. De binnenkant blijkt eruit gesneden, in de vorm van een esdoornzaadjes. Elly haalt er een ring uit. Karel gaat op zijn knieën.

1985: Karel plakt bij hun tanden-wisselende dochttertje een esdoornzaadje op haar neus. Elly kijkt vertederd toe.

1993: Dochter ligt met schrammen op haar gezicht in een ziekenhuisbed. Elly houdt haar hand vast. Karel staat achter Elly en houdt Elly's schouders vast. Bezorgd kijken Karel en Elly elkaar aan.

2002: Karel en Elly poseren met hun volwassen dochter, die een baby op de arm houdt. Ze hebben allemaal een esdoornzaadje op hun neus.

VOICE OVER (cont'd)

En zo zijn het uitgerekend Karel en Elly die...

28 EXT. STOEP/LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 21 JUNI 2011

28

VOICE OVER

...42 jaar en 245 dagen later, dit keer samen, onderweg zijn naar de bibliotheek, wanneer ze op hun onwetende Cupido stuiten.

BAM!

De wisser van Alfred valt op de stoep in gruzelementen. Elly slaakt van schrik een gillette. Karel en Elly kijken naar de gruzelementen en dan omhoog. Ze zien een verstarde Alfred.

ELLY

Meneer, gaat alles wel helemaal jofel, daarboven?

Alfred probeert te knikken. Het gaat nauwelijks en de eerste zweetdruppels plonzen in zijn emmer. Zijn handen zijn rood aangelopen van het stevig omklemmen van de ladder.

ALFRED

Kon niet beter dank u wel, fijne dag nog.

Voorzichtig kijkt Alfred naar beneden en probeert geruststellend te glimlachen. Dan doet hij een poging de ladder verder te beklimmen. Maar hij heeft zijn ladder zo verkrampst vast dat hij wankelt. Alfred hapt naar lucht.

Beneden hapt Elly ook naar lucht en tikt Karel aan.

ELLY

Karel, hulp. Ga als de wiedeweerga hulp halen!

Alfred schudt angstvallig "nee". Maar Karel knikt en rent op een draffe de straat uit.

ELLY (cont'd)

Blijft u vooral rustig meneer. Niet bewegen en niet naar beneden kijken. Vooral niets doen. Dan komt alles goed.

Miserabel staart Alfred glazig naar de bakstenen en houdt zijn adem in...

VOICE OVER

En zo probeert Alfred niets te doen. Iets wat...

29 EXT. HOEK APHRODITE STRAAT BIJ BLOEMENSTAL OP BAKFIETS - 29
DAG - 1969

VOICE OVER

... 42 jaar en 49 dagen eerder, geen optie is. Tenminste, als Alfred D. voor zich wil winnen. Daarom vist hij de moed uit zijn schoenen en besluit actie te ondernemen voor het te laat is.

Met glanzend gepoetste schoenen, kreukloze overall en frisse coupe staat Alfred besluiteloos tussen tientallen boeketten.

Gehurkt kijkt Alfred naar de bloemen en ruikt aan een bos rozen. Achter Alfred verschijnt een man in ruitjespak, van wie het hoofd niet te zien is.

BLOEMENVERKOPER

Wie was er dan?

Alfred kijkt de bloemenverkoper aan.

ALFRED

Ik neem...

Alfred wil een bos rode rozen kiezen, maar twijfelt dan.

ALFRED (cont'd)

Ik kijk nog even.

Alfred verdiept zich weer in de bloemen en merkt niet op dat de man in ruitjespak zonder te twijfelen de bos rozen kiest.

30 EXT. LADDER / INT. TRAPPENHUIS APHRODITESTRAAT - DAG - 1969 30

22 jaar, 256 dagen Alfred beklimt de ladder, met een enorme bos dahlia's, achter zijn rug.

VOICE OVER

Omdat Alfred iets later dan gepland zijn beklimming richting D. start zal hij weldra de mede-veroorzaker zijn van een tragisch misverstand dat van grote invloed zal zijn op de rest van zijn én andermans leven.

Ondertussen blijkt, iets voor Alfred uit, binnen, de man in het ruitjespak de trap te beklimmen.

Dirkje kijkt boven uit het raam naar beneden en werpt nog een laatste blik op haar verschijning in de spiegel. Ze ziet er mooier uit dan ooit.

Omdat Alfred iets sneller klimt haalt hij de man in het ruitjespak in. Dan stopt Alfred, vlak onder Dirkje's raam om zijn pet af te doen en zijn haar glad te strijken. Daardoor haalt de man in het ruitjespak hem weer in en arriveert als eerste bij Dirkje's appartement.

Vlak voor het moment dat Alfreds gezicht boven Dirkje's kozijn verschijnt, wordt er bij Dirkje aangebeld, waardoor Dirkje weg loopt bij het raam om de deur open te doen. Daardoor mist ze ternauwernood Alfred die precies op dat moment voor het raam verschijnt.

Tot Alfreds (en Dirkje's) verbazing staat de man in het ruitjespak bij Dirkje voor de deur en overhandigt haar een grote bos rozen. Tot zijn schrik ziet Alfred dat het benedenbuurman Ben is.

Onhoorbaar voor Alfred vraagt benedenbuurman Ben iets aan de vertwijfelde Dirkje, die aarzelend de bos rozen aanpakt. Alfred zucht van ellende en laat van teleurstelling zijn eigen boeket los. In een flits ziet Alfred de bloemen richting drie mensen vallen. Dan steekt hij zijn inzetter in de emmer. Net op het moment dat Dirkje zijn kant op kijkt. Alfred is met zijn sop bezig en kijkt tot haar teleurstelling niet terug. Benedenbuurman Ben kijkt Dirkje verwachtingsvol aan en Dirkje kijkt naar hem terug, net wanneer Alfred weer op kijkt.

VOICE OVER (cont'd)

Hoe moet Alfred weten dat D., die zich vandaag nota bene voor hem extra heeft opgedirkt, Alfreds discretie verwacht met desinteresse en daarom, en daarom alleen, besluit een noodlottige keuze te maken?

Dirkje glimlacht een beetje droevig naar haar buurman, maar knikt dan. Benedenbuurman Ben kan zich niet meer inhouden en geeft Dirkje een kus op haar wang. Hij is dolgelukkig.

Alfred kan het niet meer aanzien en gaat ontgoocheld aan het werk. Dirkje werpt nog net een onopgemerkte blik richting Alfred, vlak voor ze verdwijnt achter een dikke laag sop.

VOICE OVER (cont'd)

Alhoewel zijn bloemrijke versierpoging Alfred zelf niets heeft opgeleverd, veroorzaakt hij, door het boeket te laten vallen, per ongeluk een bloemenregen over een drietal voorbijgangers, dat al enige tijd een heimelijke verliefdheid voor elkaar koestert.

Het beeld wordt enkele minuten teruggespoeld naar...

31 MONTAGESEQUENTIE - FLOWER POWER - 1969-2011

31

...het moment dat de bloemen afkomstig van Alfreds bos in slow motion naar beneden dwarrelen en neerdalen op TWEE VROUWEN MET GOLVEND HAAR en een BEBAARDE MAN MET LANG HAAR. Ze dansen tussen de bloemen.

VOICE OVER

Omdat trouwen met zijn drieën nu eenmaal niet hoort, is hun drievoudige affectie echter onuitgesproken gebleven. Tot vandaag, wanneer ze besluiten maling te hebben aan wat de maatschappij wel of niet vindt en er met zijn drieën vandoor te gaan, aangezien de bloemenregen een ongeëvenaard wonderlijk gevoel van vrijheid veroorzaakt, hetgeen ze later tot *flowerpower* om zullen dopen.

Een razendsnel inkijkje in het familiealbum van het trio:

1970: In hun blootje timmeren de drie een bord in de grond.
"Commune DE VRIJE LIEFDE"

1973: Beide vrouwen zijn zwanger, met de trotse man in het midden.

1978: Een jongetje met de naam SJAAK op zijn trui huilt hard tijdens een vredesdemonstratie, terwijl de rest van het gezin geniet.

1995: Het 25 jarig huwelijksfeest. In de familie van hippies is Sjaak in zijn politie-uniform een vreemde eend in de bijt.

VOICE OVER (cont'd)

Op hun zoon Sjaak heeft de anti-autoritaire opvoeding echter een averechts effect. Waardoor hij zodra hij de kans krijgt besluit bij de politie te gaan en zich tegenwoordig liever Jacques laat noemen. En zo kan het dat het uitgerekend Sjaak, of Jacques, is die...

32 EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 21 JUNI 2011

32

VOICE OVER

...39 jaar en 311 dagen na het bloemenincident als eerste diender ter plaatse is.

De verstarde Alfred ziet hoe Sjaak zijn tikkeltje te grote hoofd door het net iets te kleine raampje van het trappenhuis naast Alfred steekt. Het raampje zit naast de ladder, precies op ooghoogte van beide mannen, waardoor de twee een gesprek kunnen voeren.

SJAAK

Goedemorgen. Ik begrijp dat wij hier een probleem hebben, meneer...

Sjaak probeert een hand te geven. Maar Alfred kijkt vertwijfeld van zijn hand naar die van Sjaak. Zijn eigen hand kan hij echter met geen mogelijkheid loslaten. Hij probeert vriendelijk te knikken.

ALFRED

Alfred van der Plas. Ik...uh ...sorry...heb volle handen

Sjaak trekt zijn hand terug en stoot daarbij bijna zijn pet de diepte in.

SJAAK

En waar zou u zeggen dat u zoal uw handen vol mee heeft?

ALFRED

Niks. Nou ja... Ik ga aan het werk...tenminste, dat was de bedoeling. Maar ik.....

SJAAK

Maar u....?

ALFRED

Ik... tja... ik sta hiér. Voor nu. Dus bedankt voor de hulp, heel vriendelijk, maar zolang dat in orde is, blijf ik hier gewoon nog even staan. Dank u wel.

SJAAK

Maar u was onderweg naar boven?

ALFRED

Uiteindelijk...

SJAAK

En dat wil niet echt vlotten?

ALFRED

Nou.. uh ... nu even niet....

SJAAK

En naar beneden lijkt ook problematisch....?

Alfred werpt een blik de diepte in: hij moet er niet aan denken.

ALFRED

Als het niet hoeft....

SJAAK

Kan het dan wellicht zijn... -'t is een beetje psychologie van de lage grond- maar ...dat u..., hoogtevrees heeft.

ALFRED

Hoogtevrees?

SJAAK

Ja, ik weet het ook niet - ik ben niet zo van de.... "emoties"-
maar gezien de hoogte waar u op staat lijkt het niet
onwaarschijnlijk?

Alfred en Sjaak kijken naar beneden. Het is inderdaad hoog.

ALFRED

Tja.. het is wel altijd zo hoog.

SJAAK

Maar staat u ook altijd zo vast? Zo zonder een kant op te
kunnen, zal ik maar zeggen?

ALFRED

Nee, dat nooit. Hoogtevrees.....? Nu u het zegt.

SJAAK

Inderdaad, meneer. Dat lijkt me de conclusie om te stellen.

De twee knikken instemmend naar elkaar, en overdenken zwijgend de conclusie.

En nu?

SJAAK (cont'd)

Meneer van der Plas, ik ben bang dat dit geval mij een
beetje boven de pet uitstijgt, dus lijkt het mij de noodzaak
om een professionele specialist in angstfobiën in te
schakelen, om u, hoe zal ik het zeggen...verder te helpen.

Sjaak trekt zijn hoofd terug het trappenhuis in waarbij hij weer ternauwernood zijn pet
voor een val behoedt. Zodra Sjaak uit beeld is, verschijnt er een ontredderde blik op
Alfreds gezicht. *Heeft hij echt hoogtevrees?*

VOICE OVER

Begrijpelijkerwijs maakt ontgoocheling zich van de trotse en
doorgaans zo vakbekwame Alfred meester. Niet geheel
onvergelijkbaar met...

33 EXT.STOEP APHRODITESTRAAT- DAG - 1969

33

22 jaar, 305 dagen

VOICE OVER

... de ontreddering die Alfred 42 jaar en 66 dagen eerder
overmant.

Alfred wil met zijn tuinslang een emmer vullen, op de stoep
tegenover Dirkje's huis.

Een opvallend bulderende lach klinkt. Alfred draait zich om en
loopt een stukje de straat op.

Dirkje komt samen met benedenbuurman Ben hun voordeur
uitgelopen. Beiden zien er tiptop uit en Ben draagt een
picknickmand. Een afspraakje.

De buurman slaat een arm om Dirkje heen en samen lopen ze weg.

Alfred zucht. Hij is te laat.

Hoofdschuddend draait Alfred terug naar zijn emmer en merkt vluchtig op dat hij...

... EEN PETIETERIGE JONGEDAME met zijn tuinslang heeft ingesloten, waardoor zij de stoep blokkeert en oog in oog staat met een LANGE JONGEMAN, die haar bevrijdt van de tuinslang. De vonk slaat over.

Er ontstaat een splitscreen.

Beduusd kijkt Alfred nog één keer om naar Dirkje.

En besluit dan toch maar aan het werk te gaan.

Dirkje loopt arm in arm met benedenbuurman Ben.

Ze kijkt nog één keer weemoedig achterom, naar Alfred.

34A SPLITSCREEN

INT. SLAAPKAMER ALFRED/SLAAPKAMER DIRKJE - NACHT - 1969-1970

34A

22 jaar, 306 dagen

Alfred ligt in bed op zijn op zijn linkerzij.

Dirkje ligt in bed op haar linkerzij.

Alfred en Dirkje lijken lepeltje-lepeltje te liggen.

Alfred rolt op zijn rug. Hij staart naar het plafond. En kan duidelijk niet slapen.

Dirkje rolt op haar buik, weg van Alfred.

23 jaar, 334 dagen

34B SPLITSCREEN (SPLITSCREEN VORMGEVEN DOOR KOZIJN)

EXT. LADDER APHRODITESTRAAT/INT. APHRODITESTRAAT-DAG - 1970

34B

23 jaar, 334 dagen

Alfred lapt het raam van buiten. Niet geheel sync met Dirkje.

Dirkje, lapt binnen het raam steeds de andere kant op dan Alfred.

Alfred steekt teleurgesteld zijn inzet in zijn emmer. Als hij opkijkt ziet hij Dirkje richting de keuken lopen.

Moedeloos laat Dirkje de ongelapte helft van het raam voor wat het is, pakt haar emmer en loopt weg, uit Alfreds zicht.

Terwijl Dirkje wegloopt schuift ook haar helft van de splitscreen uit beeld. Alfred staat alleen in het kader.

35 EXT. DAK KOFFIEHUIS - DAG - 1970

35

23 jaar, 334 dagen

Alfred en Jenny zitten in de herfstregen. Jenny houdt een paraplu vast en Alfred likt een sjekkie dicht.

ALFRED

Nooit gehad en toch verloren, Jen.

Hij geeft het sjekkie aan Jenny en neemt de paraplu van haar over. Jenny steekt het sjekkie op.

JENNY

Weet je wat jij nodig hebt...

36A INT. KOFFIEHUIS - DIVERSE AVONDEN - 1970

36A

23 jaar, 340 dagen Een meisje met suikerspinhaar, NINA, wordt door Jenny Alfreds kant op geschoven.

JENNY

Nina, Alfred. Alfred, Nina. Zus van Tony.

Jenny wijst op haar getatoeëerde date, kennelijk TONY. Alfred kijkt naar het meisje, forceert een glimlach en knikt ongeïnspireerd bij wijze van begroeting.

36B INT. KOFFIEHUIS - DIVERSE AVONDEN - 1970

36B

24 jaar, 31 dagen

JENNY

Marie, Alfred, Alfred, Marie.

Een heel dun meisje, MARIE, steekt haar hand uit naar Alfred. Alfred let niet op. Jenny, die in haar middel omhelst wordt door een DANDYACHTIGE JONGEMAN MET PIJP (TYPE MATTHIJS BOCKTING), geeft Alfred een zetje. Alfred steekt verward zijn hand uit.

36C INT. KOFFIEHUIS - DIVERSE AVONDEN - 1970

36C

24 jaar, 121dagen

JENNY

Conny, Alfred, Alfred, Conny.

Tegenover Alfred staat nu een kauwgom kauwend meisje, CONNY. Jenny knikt Alfred bemoedigend toe, terwijl een STOERE JONGEN MET LEREN JACK een arm om haar heen heeft.

CONNY

Hoi.

Alfred kijkt moedeloos richting Jenny. Conny laat haar kauwgom klappen, kijkt Jenny aan, schudt haar hoofd en loopt weg.

JENNY

(tegen Alfred)

Waar ben jij met je hoofd?

Alfred denkt aan Dirkje:

Vanaf rechts schuift Dirkje in een tweede kader het beeld in. Het nieuwe kader is bijna een spiegeling van dat van Alfred: ook Dirkje staat in een druk café tussen de mensen.

Alfred staart miezerig voor
zich uit.

ALFRED

Jen, voor mij hoeft dit niet.

Alfred neemt een slok van zijn
bier en kijkt weemoedig de
andere kant op, richting
Dirkje.

Alfred en Dirkje lijken elkaar aan te kijken.

36D INT. CAFE - AVOND 36D
Dirkje staat in een café
tegenover Ben. Ze maakt een
afwezige indruk.

Dirkje neemt een slok van haar
wijn, afwezig dwaalt haar
weemoedige blik de andere kant
op, richting Alfred.

37 EXT. LADDER APHRODITESTRAAT/INT. APHRODITESTRAAT - DAG - 37*
1970-1972

24 jaar, 151 dagen Alfred lapt eenzaam Dirkje's ramen. *

Dirkje gaat achter haar piano zitten. Ze twijfelt. *

Dan legt ze haar bladmuziek aan de kant, neemt een leeg vel
muziekpapier en een potlood en begint te componeren. *

Alfred hoort van binnen klinkt het gedempte geluid van
pianospel. Het klinkt zoekend, maar toch vindt Alfred het
mooi; hij glimlacht. *

Dirkje kijkt liefdevol en geconcentreerd naar haar zoekende
vingers. *

Weersomstandigheden veranderen de tijd verstrijkt sneller *

Dirkje speelt met steeds meer zekerheid. Alfred begint te
lappen op de muziek. *

In haar ooghoek ziet Dirkje dat Alfred mee beweegt. Hij fluit
voorzichtig mee. *

Alfred heeft door dat Dirkje naar hem kijkt. Een beetje
geschrokken stopt hij met lappen en fluiten. Zij stopt met
spelen en zwaait naar Alfred. *

Opgelucht zwaait Alfred terug. Iets te enthousiast, waardoor
hij zijn zeem verliest. *

Dirkje slaat een hand voor haar mond. Oeps. *

25 jaar, 331 dagen Alfred haalt de schouders op en ze moeten er beiden om lachen. *

38 EXT. STOEP APHRODITESTRAAT- DAG - 1972

38

26 jaar, 178 dagen Alfred staat op de stoep zijn spullen op te ruimen wanneer Dirkje thuiskomt.

Alfred en Dirkje kijken elkaar aan. Een voorzichtige glimlach verschijnt op hun gezichten. Maar Alfreds glimlach verdwijnt door de benedenbuurman die, van achter, twee handen voor Dirkjes ogen slaat. Dirkje draait zich om, om weer te kunnen zien en wordt meteen uitgebreid gezoend door benedenbuurman Ben.

Zoenend trekt benedenbuurman Ben Dirkje naar binnen. Alfred is zo gefrustreerd dat hij haar blikje richting hem niet opmerkt. Uit frustratie schopt Alfred zijn emmer om. Een orkaan aan zeepbellen vliegt weg...

... richting een giechelend MEISJE MET BLOKJESBEUGEL en een JONGEN MET SPROETEN, die samen in een portiek zitten. Ze prikken met hun vingers in de zeepbellen die hun kant op komen waaien totdat ze beiden in dezelfde zeepbel prikken. Hun vingers raken elkaar. Een nerveuze blik. Een verlegen, gebeugelde glimlach.

Alfred kijkt omhoog naar Dirkje's raam. Een mannenhand trekt Dirkje's gordijnen dicht. Alfred kan het niet aanzien en kijkt de andere kant op,

waar de pubers inmiddels in een wolk van zeepbellen staan te zoenen.

Alfred zucht, gooit zijn emmer in het busje en sluit met een klap de deur.

39 EXT. DAK KOFFIEHUIS - AVOND - 1972

39

26 jaar, 186 dagen Alfred zit naast Jenny op het dak. Hij slaakt een 'ik ben er klaar mee'-zucht. Jenny wappert met een waaier.

ALFRED

Denk je dat dunne Marie nog wil?

Jenny glimlacht.

40 INT. KOFFIEHUIS - AVOND - 30 APRIL 1973

40

26 jaar, 273 dagen Alfred, met een rood-wit-blauw-speldje op zijn overhemd, staat naast dunne Marie, die een lint in de driekleur inclusief wimpel in haar haar draagt. *Koninginnedag*. Het koffiehuis is smoordruk en er wordt gezellig gefeest. Alfred probeert mee te hossen, maar het gaat hem niet goed af.

BENEDENBUURMAN BEN (O.S.)

Goed gedaan, glazenwasser!

Alfred kijkt opzij en ziet Dirkje en Ben staan, tevens uitgedost in patriotistische versiersels. Ben lacht bulderend. Alfred probeert te glimlachen.

ALFRED
(mompelt geïrriteerd)
Ramenlapper.

Vriendelijk en weemoedig tegelijk kijken Alfred en Dirkje naar elkaar. Ze glimlachen gegeneerd. Ben pakt Dirkje beet en begint met haar te dansen.

MARIE
Kom, Fred, voetjes van de vloer. Leve de koningin.

Inspiratieloos begint Alfred te dansen. Alfred en Dirkje kijken elkaar stiekem aan. Een weemoedige blik.

Over Marie schuift een splitscreen heen met Dirkje.

Alfred danst met Marie Dirkje danst met Ben.

Het lijkt alsof Alfred en Dirkje met elkaar dansen. Alfred zucht. *Hij had echt met Dirkje willen zijn.*

41 OMITTED

41

42 EXT. STOEP APHRODITESTRAAT - DAG - 1973

42

26 jaar, 304 dagen Gekleed in een net pak, uiteraard in dezelfde kleur als zijn overall, staat Alfred voor Dirkje's voordeur met een bos gekleurde dahlia's in zijn hand.

VOICE OVER
Voornemens ditmaal eindelijk het lot een handje te helpen trekt Alfred gewapend met een bos dahlia's naar zijn felbegeerde D. Kleijn, al heeft een bos bloemen Alfred, als het om vrouwen gaat, tot nog toe weinig opgeleverd.

Alfred brengt zijn vinger naar de bel. Hij slikt.

ALFRED
(fluistert kordaat)
Goedemiddag mejuffrouw.

Maar vlak voor Alfred zijn zin heeft uitgesproken gaat de deur open.

Alfred kijkt recht in Dirkje's gezicht. Ze is mooier dan ooit: in haar gekapte haar steekt een witte dahlia.

Alfred overhandigt haar zijn bos dahlia's. Een weemoedige glimlach verschijnt op Dirkje's gezicht.

ALFRED (cont'd)
Goe--

Alfred merkt nu pas op dat Dirkje gehuld is in het wit.

Het wit?

Het wit!

Tot Alfreds verbijstering draagt Dirkje een trouwjurk.

Stil kijken ze elkaar aan.

ALFRED (cont'd)
Goe...Ge...Gefeliciteerd!

DIRKJE
...Goedenmiddag meneer...
Ik bedoel natuurlijk, bedankt.

BENEDENBUURMAN (O.S.)
Dank u wel.

Alfred draait zich om en ziet de benedenbuurman staan. Hij komt zijn bruid ophalen. Alfred ziet dat Ben gekleed is in een iets mooier pak en met een klein bosje witte dahlia's in zijn handen. *Nee, niet weer.*

ALFRED
U ook gefeliciteerd.

De benedenbuurman glimlacht reikt zijn bruid de arm en leidt haar richting de trouwauto. Vlak voordat ze instapt, kijken Alfred en Dirkje elkaar aan.

DIRKJE
Sorry.
Ik ehm...wij eeh...

BENEDENBUURMAN
Wij moeten naar het stadhuis. Zien we u daar?

Alfred knikt beduusd en probeert te glimlachen.

ALFRED
Maar natuurlijk.

VOICE OVER
En zo komt het dat Alfred aanwezig is op de bruiloft van zijn grote liefde, zij het slechts als gast.

Hartstikke Bedankt



Dirkje & Ben

ALFRED

Ze heet dus Dirkje....

Alfred blijkt het kaartje in zijn hand te hebben. Hij zit op het dak, naast Jenny die een foto van haar met de stoere jongen met leren jack (die we kennen uit het koffiehuis) in haar handen heeft en zich groot probeert te houden.

Alfred en Jenny kijken elkaar aan. Beiden lachen zenuwachtig.

JENNY

Voor altijd... ammehoela.

ALFRED

3..2..1

RATS. RATS.

Tegelijk scheuren ze hun aandenkens twee keer door.

JENNY

Zijn we mooi klaar mee.

Nou! Nieuw ronde, nieuwe kansen.

Even lachen ze van opluchting. Dan kijken ze spijtig naar hun gescheurde aandenkens. Alfred kijkt naar de laatste snipper. Er staat nu:

ik



Dirkje

ALFRED

Ja...

Alfred ziet een traan over Jenny's gezicht rollen. Hij neemt Jenny in zijn armen en doet een poging om haar te troosten. Maar dan wordt het ook Alfred te veel. Hij snikt.

ALFRED (cont'd)

Sorry...

Jenny kijkt Alfred aan.

JENNY

Daar hoef je toch geen sorry voor te zeggen, gekkerd.

Liefdevol droogt Jenny de traan van Alfreds wang. Het gebaar biedt hen beiden troost en een voorzichtige glimlach verschijnt.

Ook Alfred veegt de tranen van Jenny's wang.

Ineens zoenen ze.

Een vertrouwde en troostende zoen.

Verward kijken ze elkaar aan.

Zo... JENNY (cont'd)

Zo... ALFRED

JENNY
Ik eh...ga nog even een neutje drinken beneden.

ALFRED
Ok.

Jenny staat op en Alfred blijft alleen achter.

VOICE OVER
Niet alleen vreest Alfred dat zijn vriendschap met Jenny nooit meer hetzelfde zal zijn..

44 EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 1973-1974 44
26 jaar, 331 dagen Alfred staat voor Dirkje's raam. De gordijnen zijn gesloten.

VOICE OVER
...ook bij Dirkje lijkt het een verloren zaak.

Alfred zet een kletsnatte inzetter tegen het raam. Razendsnel verstrijkt de tijd en het wordt winter.

27 jaar, 207 dagen

VOICE OVER (cont'd)
En al houdt Alfred zich groot, het sop huilt langs het gebouw naar beneden. Alwaar het,...

45 EXT. STOEP APHRODITESTRAAT - 1974 45*
Het sop drupt op de stoep en komt terecht in de vorm van een pijl. Door het druppen stopt een EEN VROUW MET PLATEAUZOLEN, die huilend onder weg is. *

VOICE OVER *
...landt in de vorm van een pijl, die verwarring zaait bij deze *
jonge vrouw, die net op het punt stond haar vriend *
voorgoed de wacht aan te zetten. *

Ze kijkt naar de pijl en houdt vertwijfeld haar pas in. De pijl wijst in de richting waar ze vandaan komt. *

VOICE OVER (cont'd) *
Door haar kortstondige twijfel, ziet de eerdergenoemde *
vriend goddank dat zij is afgeslagen, terwijl hij anders was *
doorgelopen en haar voorgoed was kwijt geraakt... *

Ze kijkt om en ziet dat een MAN MET WIJDE PIJPEN BROEK haar ziet en daarom de hoek om slaat. Hijgend staat de man voor haar. *

Heel hard slaat de vrouw hem in het gezicht, net op het moment dat Alfred van zijn ladder af daalt. Alfred wil ingrijpen.

*
*

MAN MET WIJDE PIJPEN BROEK
Die had ik verdiend... Ik wou alleen nog
zeggen... ik bedoel ik hou van je.

*
*
*

VROUW MET PLATEAUZOLEN
Was dat nou zo moeilijk...?

*
*

Gepassioneerd begint ze de man te zoenen. Waardoor Alfred besluit zich op de achtergrond te houden.

*
*

VOICE OVER
... blijken hun pijlen nu wel degelijk op elkaar gericht met als
gevolg dat... Ach het is wel duidelijk... Opmerkelijk detail is
wel dat dit de ouders zullen worden van ene Annemarie...

*
*

Foto's van een opgroeiende ANNEMARIE flitsen voorbij.

46 EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 21 JUNI 2011

46

64 jaar, 364 dagen Alfred staat nog steeds vastgenageld op de ladder, nu met Annemarie naast zich.

VOICE OVER
... en dat 35 jaar en 333 dagen later uitgerekend deze ...

ANNEMARIE
Annemarie, psycholoog.

VOICE OVER
...Alfred te hulp schiet.

ANNEMARIE
Meneer Van Der Plas, ik begrijp van Sjaak...

Vanuit binnen klinkt corrigerend: "Jacques"

ANNEMARIE (cont'd)
... van Jacques, dat u te kampen heeft met hoogtevrees.

Alfred denkt even na, maar schudt zijn hoofd.

ALFRED
Ja, dat dachten we misschien. En dat uitgerekend op mijn
laatste dag.

Annemarie begint driftig te knikken.

ANNEMARIE
Maar Meneer Van Der Plas..., Ja. Ja... dat verklaart juist
alles. U leidt aan het zogenaamde glazenwasserssyndroom.

ALFRED
Ik ben ramenlapper.

ANNEMARIE

Precies. Dat is de oorzaak van uw acute acrofobie.
Dat zien we vaker bij glazenwassers die de
pensioengerechtigde leeftijd bereiken. Daar heeft u last van.
Op dit moment beseft u zich welke risico's u al die jaren
gelopen heeft.

ALFRED

Risico's...?

ANNEMARIE

U heeft last van zweethanden...?

ALFRED

Ja...

ANNEMARIE

Hartkloppingen..?

ALFRED

Eeh...ja...

ANNEMARIE

Ademnood..?

ALFRED

Ook dat ja.

ANNEMARIE

En natuurlijk duizeligheid, misselijkheid, angst om flauw te
vallen en u heeft geen enkel vertrouwen meer in uw
lichaam en psyche.

ALFRED

Nee... Nee, dát herken ik zo niet. Het spijt me.

ANNEMARIE

U hoeft zich niet te schamen. Uw angst is heel reëel. U zou
wel dood kunnen vallen bijvoorbeeld.

ALFRED

Dat klopt.

ANNEMARIE

Ziet u wel...

Maar Alfred ziet het helemaal niet.

ALFRED

Ik geloof toch niet dat dat het is.

VOICE OVER

Want Alfred beseft zich het levensgevaar dat verbonden is
aan zijn vak al ...

47 EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 1975

47

28 jaar, 299 dagen

VOICE OVER

...36 jaar en 65 dagen maar al te goed.

Alfred staat bij Dirkje's raam waar de gordijnen nog altijd gesloten zijn. Hij pakt zijn inzetter om het raam in te soppen, wanneer hij van beneden wordt geroepen.

TINUS (O.S.)

Junior!

Beneden staat Tinus, één van Alfreds ramenlappende 'ooms'.

TINUS (CONT'D)

Je pa heeft een smak gemaakt. Het ziet er niet best uit.

Alfred steekt zijn inzetter snel in zijn riem, waarbij er wat klodders sop tegen het raam aan spatten. Alfred laat het raam voor gezien en schiet vliegensvlug naar beneden.

Het raam blijft viezer achter dan voor Alfred kwam.

48 INT. ZIEKENHUIS - DAG - 1975

48*

28 jaar, 299 dagen

Alfred kijkt aangedaan vanuit de deuropening naar Senior die aan de beademing ligt; een gebroken, oude man.

SENIOR

Zo gaat het. Het ene moment sta je boven en het volgende lig je in de kreukels.

Ieder woord doet Senior pijn, dat is te zien. Senior wenkt Alfred, om op de stoel naast hem te gaan zitten. Het valt Alfred zwaar.

ALFRED

Pa, hou je maar even gedeisd. Spaar je...

SENIOR

Jongen, het is goed. Ik ga je moeder de groeten doen.

Alfred betreft; hij wil niet dat zijn vader zo praat.

ALFRED

Pa...

SENIOR

't Was een moordwif, jongen. Die vindt je niet bij bosjes.

...

Als er niemand van je houdt, houdt het op.

ALFRED

Je heb mij....

Seniors adem begint steeds erger te piepen. *

SENIOR *

En jij... Je weet dat ik... Nou je heb
godzijdank het gilde. En Jenny. Da's een
meid om van te houden. En vast te houden.
Ben blij dat je háár straks heb, als ik.. *

ALFRED *

Pa! Als je een hoop kommer heb... *

SENIOR *

Zeker, Fred, zeker heb ik hoop: een hoop
aarde. Op mijn buik. Met een tuintje d'r
op. *

Senior probeert te lachen, maar verslikt zich bij gebrek aan
adem. Alfred pakt Seniors hand. *

Tot Alfreds grote droefenis zakt Senior langzaam weg. *

Alfred probeert zich groot te houden. Maar zijn hand pakt de
geruite zakdoek van Seniors nachtkastje. *

49 EXT. APHRODITESTRAAT - AVOND - 1975 49*

28 jaar, 301 dagen

Dirkje zit achter haar dichte maar doorschijnende gordijnen
binnen en leest de krant. Dan ziet ze iets waar ze van
schrikt. Ze staat op, loopt naar het raam en trekt de
gordijnen open. Ze is duidelijk aangedaan. Dan ziet ze, tot
haar schrik dat Alfred niet is geweest: het raam is vies met
vlekken die het opgespatte sop heeft achtergelaten. *

Een traan rolt over Dirkje's gezicht en ze laat haar krant
zakken. Een rouwadvertentie wordt zichtbaar: *

ALFRED VAN DER PLAS

Ramenlapper

Zijn ziel was even schoon als de ramen die hij lapte
(en die waren smetteloos).

50A INT. KOFFIEHUIS - DAG - 1975 50A

28 jaar, 303 dagen

Een kist staat op het biljart, met daarvoor een foto van
Senior, hemels uitgelicht door de spots boven het biljart.

Tot zijn verbazing ziet Alfred, terwijl hij zijn ogen dept
met de geruite zakdoek, Dirkje verschijnen op het afscheid
van zijn vader.

Zodra Dirkje Alfred ziet doet ze haar zonnebril af. *Is hij
het echt, in levende lijve?* Een voorzichtige glimlach
verschijnt op haar betraande gezicht.

Dirkje probeert haar opluchting te verbergen.
 Alfreds aandacht verschuift naar Jenny, die aan zijn zijde
 verschijnt en hem een troostende zoen op zijn wang geeft.
 Dirkje kijkt weg.

50B INT. KOFFIEHUIS - DAG - 1975 - LATER

50B

Dirkje is de volgende in de condoleancerij.

DIRKJE
 Gecondoleerd.

Beiden steken hun hand uit. Alfred valt nu pas op dat Dirkje
 hoogzwanger is.

ALFRED
 Gefeliciteerd.

Terwijl Alfred nog met zijn aandacht bij Dirkje is, schudt
 Tinus hem de hand.

TINUS
 Gecondoleerd, Junior.

VOICE OVER
 Door de vermeende dood, van de godzijdank springlevende
 Alfred ...

51 EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 1975

51

28 jaar, 334 dagen

VOICE OVER
 ... besluit Dirkje hem niet langer buiten te sluiten.

Alfred arriveert bij Dirkje's raam. Tot zijn verbazing zijn de
 gordijnen open en ziet hij Dirkje achter haar piano zitten.
 Een wederzijdse glimlach.

Dirkje begint de wals te spelen. Zo professioneel mogelijk
 lapt hij het raam. Alfred kijkt naar Dirkje's hoogzwangere
 buik en de trouwfoto op de piano. Het maakt hem weemoedig.

VOICE OVER (cont'd)
 Als nooit tevoren voelt Alfred echter wat hij mist en beseft
 hij dat het niet Dirkje zal zijn die hem dit kan geven. Alfred
 besluit...

52 EXT. DAK KOFFIEHUIS - DAG - 1975

52

28 jaar, 349 dagen

VOICE OVER
 ...het laatste advies van zijn vader op te volgen.

Alfred en Jenny zitten naast elkaar op het dak.

ALFRED

Wat zeg je ervan om iets te gaan drinken,
samen? Officieel. Als je tijd hebt
natuurlijk.

Jenny lacht.

JENNY

Officieel? Alfred van der Plas, je bent me
d'r eentje.

Alfred plukt zenuwachtig aan de zakdoek in zijn borstzak.

ALFRED

Is ook misschien een raar idee.

Alfred trekt een graspolletje uit de dakrand.

JENNY

Morgen. Half acht sufferdje. 'k Kom je wel
halen.

Blij verrast kijkt Alfred op.

VOICE OVER

En terwijl Alfred's liefdesleven een nieuwe weg inslaat...

53 OMITTED 53

54 OMITTED 54

55 OMITTED 55

56A EXT. LADDER HUIS MAÎTRESSE BEN - 1977 56A

VOICE OVER

... neemt ook Dirkje's liefdesleven een onverwachte
wending, buiten haar medeweten om. Al blijft het voor
Alfred echter niet onopgemerkt.

Alfred sopt het raam in, terwijl hij een uitbundige vrijpartij
binnen negeert. Dan hoort hij een opvallend bulderende
mannenlach, die hij herkent.

Alfred stopt met inzetten, luistert geconcentreerd en twijfelt
of hij zal kijken.

VOICE OVER (cont'd)

Alfred wordt als ramenlapper uiteraard met menig pikant
tafereel geconfronteerd,

55A EXT. RAAMKOZIJN - DAG - 1976

55A

29 jaar, 324 dagen

Alfred lapt meet precisie en concentratie een raam . Binnen in het huis klinkt een ritmisch krakend bedspiraal en voorzichtig gehijg.

VOICE OVER

maar gestuurd door zijn vaders mores kijkt hij

55B EXT. RAAMKOZIJN - DAG - 1977

55B

30 jaar, 57 dagen

Alfred lapt een ander raam. Een bed bonkt binnen tegen de muur. Het hoge kreunen van een vrouw en de lage ritmische brom van een heer klinken. Alfred negeert het.

VOICE OVER

... 'nooit en te nimmer naar binnen',..

55C EXT. RAAMKOZIJN - DAG - 1977

55C

30 jaar, 111 dagen

Nieuw raam. Een extatische man en vrouw schreeuwen het uit. Alfred lapt onverstoorbaar door. Maar nadat binnen zo te horen een 24-delig servies aan diggelen is geneukt, kijkt hij kort naar binnen, maar ook meteen weer weg.

VOICE OVER

...en wanneer hij het onverhoopt toch doet, heeft Alfred uiteraard niets gezien. Althans...

56B EXT. LADDER HUIS MAÎTRESSE BEN - 1977

56B

VOICE OVER

...normaal gesproken.

Alfred kan de bulderlach niet negeren.

Om zijn herkenning te bevestigen maakt hij een gaatje in het sop en kijkt naar binnen.

Geschokt ziet Alfred Dirkje's echtgenoot met een RONDBORSTIGE DAME rollebollen.

Resoluut zet hij zijn wisser tegen het raam en onthult de buitenechtelijke vrijerij.

Dan klopt hij tot zijn eigen verbijstering op het raam.

Ben en zijn maîtresse kijken geschrokken naar Alfred en trekken snel een laken voor hun blote lijf.

Zenuwachtig wenkt Alfred Ben, die bedremmeld richting het raam loopt en het open schuift.

Alfred probeert zich te vermannen.

ALFRED

Sorry... sorry dat ik stoor. Maar...

(MORE)

ALFRED (cont'd)

Ik zie dat... dat u... twee soorten stopverf gebruikt... U... U kunt het beter bij één houden... Als het eeh... puntje bij paaltje komt... wil het glas nogal eens breken.

Ben heeft direct door wat Alfred *écht* bedoelt.

BEN

Waar bemoeit u zich mee?

Alfred recht zijn rug.

ALFRED

Echte mannen maken keuzes en blijven daarbij!
... waar het stopverf aangaat.

Ben sluit ietwat geïrriteerd het raam.

Alfred daalt tevreden weer naar beneden.

VOICE OVER

Alfred, die in de volle overtuiging verkeert het huwelijk van Dirkje en haar voormalige benedenbuurman en huidige echtgenoot te hebben gered, komt echter van een koude kermis thuis wanneer...

57 EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 1977

57

30 jaar, 246 dagen Alfred beklimt de ladder.

VOICE OVER

... 42 dagen later dezelfde voormalig benedenbuurman besluit niet langer echtgenoot te willen zijn en kiest voor "de nieuwe stopverf". Tot grote woede van---

Een hels gerinkel van gebroken glas onderbreekt de voice over.

Alfred kan net op tijd een koffer ontwijken die rakelings langs zijn hoofd suist. Het gebroken glas van het raam klettert beneden op de grond.

DIRKJE

Vergeet je vuile was niet! Die... Die kan... zij mooi doen!

Op de met kleren bezaaide stoep ziet Alfred een woedende Ben die giftig zijn onderbroeken en sokken in de koffer propt.

BENEDENBUURMAN BEN

Bedankt voor het begrip, Dirkje!

Voorzichtig klimt Alfred omhoog en kijkt schuchter naar binnen. Een betraande Dirkje probeert een huilende peuter, FREDERIK te troosten. Dan ziet ze Alfred, ze veegt een traan van haar wang en probeert het huilen weg te glimlachen.

DIRKJE

Ik... uh ... sorry...

Dirkje loopt de kamer uit.

Alfred is verbouwereerd en haalt uit gewoonte zijn inzetter uit de emmer. Hij wil een grote scherf die nog uit de sponning steekt inzepen. Meteen bedenkt hij zich. Alfred kijkt naar de wisser in zijn hand. Om zijn ringvinger blinkt een trouwring.

VOICE OVER

Alfred beseft dat hij vandaag noch in staat zal zijn iets te doen aan het gebroken raam, noch aan het gebroken hart van Dirkje.

58 EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 1977

58

30 jaar, 267 dagen Op zijn ladder ziet Alfred een trotse Dirkje achter haar nieuwe raam staan.

VOICE OVER

Een maand later blijkt het gebroken raam verholpen en ook Dirkje's hart lijkt geheel en open te staan.

Dirkje schuift, tot Alfreds blije ontsteltenis, langzaam het raam open.

Alfred en Dirkje kijken elkaar verwachtingsvol aan. *Wat nu?*

DIRKJE

Goedemiddag?

ALFRED

Ja...goedemiddag, mejuffrouw.
Goede.. leuk... mooi raam.

Dirkje glimlacht verlegen.

DIRKJE

Dank u. Ja, want u kan het weten, u ziet zoveel ramen. Door uw werk natuurlijk.

Alfred strijkt met zijn vinger langs de rand met stopverf.

ALFRED

Weet u zeker dat de stopverf goed droog is?

Dirkje ziet de trouwring om Alfreds vinger. Haar glimlach maakt plaats voor ontredde ring.

ALFRED (cont'd)

Anders mag ie niet gelapt.

Alfred ziet dat Dirkje naar zijn ring kijkt. Dirkje merkt het en probeert zich te herpakken.

DIRKJE
Gefeliciteerd.

Alfred glimlacht en knikt schuchter.

ALFRED
Tja... bedankt.

Even is het heel stil en hangt de weemoed in de lucht.

DIRKJE
Heeft u misschien dorst?
Want ik heb koffie gezet.
Dus als u een kopje wil...?

ALFRED
Graag.

Alfred gebaart Dirkje verontschuldigend naar het schuifraam.
Dirkje kijkt beteuterd.

ALFRED (cont'd)
Ik dacht, ik doe eerst even mijn werk.
Dirkje glimlacht: *natuurlijk*. Ze schuift het raam naar beneden.

59 EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 21 JUNI 2011

59

64 jaar, 364 dagen

VOICE OVER
33 jaar en 91 dagen later zou Alfred ook wel aan het werk willen en wordt inmiddels bijgestaan door twee vakbroeders en 'ooms', ingeschakeld door Annemarie die met lede ogen heeft moeten toezien dat deze casus toch echt te ingewikkeld voor haar is.

Aan weerszijden van Alfred staan twee ladders tegen de gevel met daarop oud-ramenlappers *pur sang* KOBUS en TINUS (80+). Ze praten op Alfred in. Tinus legt een hand op Alfreds schouder.

TINUS
Het ken de beste gebeuren. Syndroom...

Kobus geeft Alfred een gezellig bedoelde por. Alfred wankelt met trap en al.

KOBUS
En Tinus hier ken het weten. Die heb zelf ookk acht uur op z'n trappie gestaan, een week voor zijn pensionering.

TINUS
Zeven en half ...

ALFRED
Maar... uh.. ik denk toch niet dat

Kobus negeert Alfred verheft zijn stem, zodat de mensen beneden het ook horen.

KOBUS

Heb z'n avondeten aan een vishengel vanaf het dak geserveerd gekregen. Dat wil je toch niet, Junior. Gewoon treetje voor treetje naar beneden. Appeltje, eitje.

TINUS

Ja, Fred, met vaste grond onder je voeten ziet de wereld er meteen een stuk rooskleuriger uit.

ALFRED

Maar... ik ben hier nog niet klaar...

Alfred kijkt richting Dirkje's raam.

KOBUS

Ah joh, die mensen kennen best effe zonder schone ramen.

Tinus kijkt naar Alfred die duidelijk geëmotioneerd wordt.

TINUS

Dat is die jongen z'n eer te na...

ALFRED

Nee.... nee.. ik kan Dirkje toch niet in de steek laten.

Alfred lijkt verbaasd door dit besef. Kobus en Tinus kijken met Alfred mee naar boven.

KOBUS

(Smeuig)

Een meissie, Fred?

ALFRED

Als ik niet uitkijk zie ik d'r vandaag voor 't laatst

TINUS

Wat houdt je tegen?

ALFRED

Het... Ehm... Het heeft al zo lang geduurd... wat moet ik doen..

Tinus knikt. Hij lijkt door te hebben waar Alfred op doelt. Maar Kobus is al weer met zijn "publiek" bezig.

KOBUS

Een meissie, mensen... het is een meissie...

TINUS

Kobus!

Alfred kijkt naar de opgewonden menigte die op de stoep is verzameld.

ALFRED

Al die ogen helpen ook niet mee. Ik wordt er een beetje kriegel van.

Tinus begrijpt hem meteen. Kobus geniet meer van het publiek.

TINUS

(tegen Sjaak)

Kunnen die mensen misschien weg?

SJAAK

Zo lang ze zich conform de regels gedragen niet. En ze vertrekken pas als meneer naar beneden komt ben ik bang.

Alfred zucht moedeloos.

KOBUS

In dat geval zou ik vast even pizza gaan bestellen voor die jongen, Sjaak.

SJAAK

(murmelend)

Jacques...

KOBUS

(tegen Alfred)

Vlees? Vis? Groente?

Alfred kijkt vertwijfeld naar Dirkje's raam.

TINUS

Hup, junior. Ga d'r voor.

Alfred denkt beneden zijn naam te horen.

ALFRED

Ik weet niet hoe.... En wat moeten die mensen toch?

TINUS

(tegen Alfred)

Trek 't je niet aan. Die hebben toch geen flauw benul wie je bent.

KOBUS

Ja joh, ken jou het rotten.

ALFRED

(tegen Tinus)

Maar het lijkt of ze me wel kennen...

VOICE OVER

En zo moeilijk als Alfred het vandaag vindt om de klim richting Dirkje's vensterbank te maken,

60A EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 1978-1981

60A

32 jaar, 118 dagen

VOICE OVER

...zo enerverend vindt hij 31 jaar en 246 dagen eerder om
Dirkje eindelijk een beetje beter te leren kennen.

Het miezert. Alfred hangt in het kozijn en laat een
suikerklontje volzuigen met koffie. Dirkje kijkt gefascineerd
toe en roert in haar kopje.

DIRKJE

Koud. Voor de tijd van het jaar.

ALFRED

Ja, voor de tijd van het jaar.

Een korte stilte, als de twee niet meer weten wat te zeggen.

DIRKJE

Kan ik u iets aanbieden? Lust u een
kletskep?
Ik heb ze zelf gemaakt.

Alfred knikt. Lekker.

ALFRED

Ja graag. Het zijn de lievelingskoekjes
van Jenny...
Mijn vrouw.

Dirkje glimlacht een tikje teleurgesteld.

60B EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 1978-1981

60B

33 jaar, 25 dagen

Alfred krijgt van Dirkje een bakje zelfgemaakte kletskeppen.

DIRKJE

...Ik hoop dat ze het lekker vindt. En zeg
maar 'je', hoor.

60C EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 1978-1981

60C

34 jaar, 92 dagen

Alfred laat een suikerklontje volzuigen met koffie en Dirkje
dompelt een koekje in haar koffie.

ALFRED

Nou detectiveromans, die mag ik graag
lezen.

60D EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 1978-1981

60D

35 jaar, 332 dagen

Alfred en Dirkje hebben allebei een volgezogen suikerklontje
en laten hem in de koffie zakken.

DIRKJE
Nou ja lang... Ik speel vanaf m'n vijfde.

61A EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 1982

61A

36 jaar, 90 dagen

Alfred lapt het raam terwijl Dirkje binnen piano speelt. Frederik zit met een houten trein op de grond. Als Alfred zijn wissel over het raam haalt ziet hij een servet in het theelichtje vlam vatten. Het vuur slaat in het tafelkleed.

Direct schuift Alfred het raam open --

61B INT. APHRODITESTRAAT - DAG - 1982

61B

-- en snelt naar binnen.

Dirkje en Frederik kijken verschrikt op. Alfred gooit zijn emmer water leeg over het vuur. En stoot daarbij in de haast serviesgoed van de tafel. Maar de brand is geblust.

Alfred draait zich om en staat oog in oog met Dirkje.

Daar staan ze dan.

In de kamer.

Tegenover elkaar.

ALFRED
Sorry...ehm...van de kopjes...

Dan ziet Dirkje Alfreds hand.

DIRKJE
Oh god!
Blijf... Ik ben zo terug.

Nu ziet Alfred het ook. Een fikse brandwond.

Zonder te aarzelen rent Dirkje weg.

Alfred staat nu alleen tegenover Frederik, die met grote ogen naar de ravage kijkt. Alfred weet niet goed wat te zeggen.

FREDERIK
Ik wil later ook ramenlapper worden, hè mam?

Precies op dat moment komt Dirkje de kamer weer in gesnel met een tube koelzalf in haar handen.

Dirkje doet alsof ze niets gehoord heeft en pakt voorzichtig Alfreds hand vast en inspecteert zijn brandwond.

Een aanraking die net iets te lang duurt.

ALFRED

Het valt wel mee. Ik moest maar weer eens gaan. En excuses voor de rommel.

Ongemakkelijk loopt Alfred weer richting het raam en stapt op de ladder. Dirkje geeft Alfred de koelzalf.

DIRKJE

Driemaal daags. Een dun laagje is voldoende.
En bedankt voor het blussen.

Alfred pakt de zalf aan.

ALFRED

Dank je.

62 INT. SLAAPKAMER ALFRED/SLAAPKAMER DIRKJE - NACHT - 1982

62

37 jaar, 91 dagen

Alfred ligt alleen in bed. Hij smeert zijn brandwond in met koelzalf. Hij heeft een Havank-boekje op schoot liggen.

Dirkje ligt alleen in bed.

Jenny kruipt bij Alfred in bed aan de kant van Dirkje. Ze slaat een boek open: *Maserati onderhoud in een notendop*. Dan ziet Jenny de brandwond.

Frederik kruipt bij Dirkje in bed aan de kant van Alfred.

JENNY

Wat heb jij daar nou?

Dirkje geeft Frederik een liefdevolle zoen op zijn voorhoofd.

ALFRED

Dirkje d'r keuken stond in de hens.

Jenny pakt de zalf en begint de brandwond in te smeren.

FREDERIK

De ramenlapper was stoer, hè mam.

JENNY

Sufferdje.

Alfred humt Dirkje's wals, tegen de pijn.

DIRKJE

Heel stoer.

JENNY

Wat fluit je toch steeds?

ALFRED

Dat speelt Dirkje altijd.

Dirkje glimt van trots en begint het walsje te neuriën terwijl ze Frederik knuffelt.

JENNY
Mooi.

Frederik valt in slaap bij het
neurien van het walsje.

ALFRED
Oh...een dun laagje is
voldoende.

63A EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 1984

63A

38 jaar, 180 dagen Alfred staat op de ladder, weinig goed verkleed als
Sinterklaas. Binnen scheurt Frederik een wisser uit een pakje.

FREDERIK
Dank u wel, Sinterklaas!

Alfred geeft een dikke knipoog richting Dirkje.
Alfred en Dirkje merken niet dat er klein pakje naar beneden
valt.

63B EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 1987

63B

41 jaar, 150 dagen Alfred lapt het raam. Frederik lapt het raam van binnen en
heeft het puntje van zijn tong uit zijn mond. Dirkje speelt
piano. Alfred en Dirkje werpen een guitige blik naar elkaar.

*
*
*

63C OMITTED

63C

63D EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 1990

63D

44 jaar, 209 dagen De handen van Alfred en Dirkje (*acteurswissel*) laten beiden
hun suikerklontje vol zuigen met koffie en laten het in hun
kopje vallen. Ze kijken elkaar aan en pakken nog een klontje.

63E EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 1991

63E

45 jaar, 89 dagen Alfred neemt een slok koffie.

ALFRED
Hoe heet het stuk eigenlijk, dat je altijd
speelt?

Dirkje twijfelt. Dan doet ze alsof ze de telefoon hoort.

DIRKJE
Oh...de telefoon gaat!
Ze snelt de kamer uit.

63F EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 1993

63F

47 jaar, 117 dagen Naast Alfred worden dozen naar beneden getakeld. Frederik, inmiddels 18, verhuist.

Alfred kijkt naar Dirkje die zich groot houdt.

Hij geeft Dirkje de geruite zakdoek van zijn vader als een traan over haar wang rolt.

64 INT. SLAAPKAMER ALFRED/SLAAPKAMER DIRKJE - NACHT - 1993

64

47 jaar, 120 dagen

Alfred ligt naast Jenny in bed. Hij luistert op zijn walkman naar pianomuziek. Hij leest de achterkant van het cassettebanddoosje: *Grote pianocomposities*.

Dirkje ligt alleen in bed. Ze leest de achterflap van een Havank-boekje.

Jenny hoest hard.

Alfred reikt uit gewoonte naar zijn nachtkastje, maar ziet dan dat zijn zakdoek er niet ligt.

ALFRED

Oh ja...ik uh.. heb mijn zakdoek niet. Sorry.

Dirkje slaat het boekje open en begint te lezen. In haar hand blijkt ze de geruite zakdoek van Alfred te hebben.

Jenny schraapt haar keel.

ALFRED

Moet je luisteren wat mooi.

Dirkje geniet zichtbaar van het boek.

Alfred zet de koptelefoon op Jenny's hoofd.

65A EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 1996

65A

49 jaar, 301 dagen

Achteloos stopt Dirkje zijn geruite zakdoek terug in het borstzakje van Alfred. Dan reikt ze Alfred door het raam een potje doperwten aan. Met moeite probeert Alfred de pot te openen.

DIRKJE

Hoe is het met Jenny?

ALFRED

Het gaat...

Alfred geeft Dirkje de open pot.

65B OMITTED

65B

65C EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 1998

65C

52 jaar, 178 dagen

Achteloos veegt Dirkje over Alfreds wang. Vrijwel direct hebben ze de intimiteit van het moment door en kijken ze elkaar bewegingsloos aan.

DIRKJE

Er.. uh zat een kruimeltje. Wil je nog een koekje?

ALFRED

Ja, lekker.

65D EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 1999

65D

53 jaar, 30 dagen

Het waait flink. Alfred is net klaar met ramenlappen en Dirkje schuift het raam open.

Een windvlaag suist door het appartement. Papieren waaien op en dwarrelen her en der neer in de woonkamer. Enkele papieren waaien door het raam naar buiten. Ook de bladmuziek van Dirkje waait van de piano, Alfreds kant op.

Dirkje begint de papieren bijeen te rapen.

Om Dirkje te helpen reikt Alfred door het raamkozijn naar de bladmuziek. Hij kan er maar net bij, zonder naar binnen te kukelen.

Dirkje ziet wat Alfred in zijn hand heeft en staat stil. Alfred leest de tekst bovenaan de bladmuziek:

"Alfreds wals"

Alfred kijkt Dirkje aan.

Dirkje glimlacht beschroomd.

Dan geeft Alfred de bladmuziek terug aan Dirkje.

ALFRED

Wat een wind!

66 INT. SLAAPKAMER ALFRED/SLAAPKAMER DIRKJE - NACHT - 1999

66

53 jaar, 30 dagen

Alfred en Jenny liggen in bed. Dirkje ligt alleen in bed en Jenny heeft een doek over haar hoofd, om te verbergen dat haar haar is uitgevallen.

Alfred leest een Havank. Jenny leest in het boek: *Maserati onderhoud voor gevorderden*.

Jenny neuriet Dirkje's wals. Alfred luistert en laat zijn boek zakken.

Dirkje heeft haar boek uit en legt het op nu een hele stapel detectives.

67A EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 21 JUNI 2001

67A

55 jaar, 0 dagen

Alfred staat op de ladder voor het open raam. Op de vensterbank staat een tupperware bakje met twee puntjes appeltaart. Dirkje komt aanlopen met een waxinelichtje.

DIRKJE

Ik kon niets beters vinden.

Alfred lacht. Ze zet het lichtje op één van de taartpuntjes en steekt het aan.

DIRKJE (cont'd)

Gefeliciteerd. En nou blazen.

Alfred blaast het lichtje uit. Ze nemen een hap.

DIRKJE (cont'd)

Lekker!

ALFRED

Geheim recept van Jenny.

Dirkje houdt een volle fles likeur omhoog. Ze krijgt pretoogjes en kijkt Alfred vragend aan. Alfred knikt met volle mond. Ze schenkt een klein neutje in de koffie.

67B EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 21 JUNI 2001 - LATER

67B

Een beetje teut lacht Alfred naar Dirkje.

DIRKJE

Eentje nog? ... Om het af te leren?

ALFRED

Eentje dan.

In de fles op de vensterbank zit alleen nog maar een bodempje. Ze lachen ondeugend naar elkaar. Tegelijkertijd reiken de twee naar de fles drank.

Hun handen raken elkaar.

Even houden ze elkaar vast.

Ze kijken elkaar aan.

Langzaam bewegen hun hoofden naar elkaar.

Maar dan twijfelt Alfred. Hij wiebelt en bijna schiet hij van zijn ladder.

Alfred en Dirkje zijn direct weer helder en uit het moment.

DIRKJE

Dat ging maar net goed.

ALFRED

Ja. Dat ging maar net goed.

(...)

Ik moet gaan. Jenny kookt vanavond:
rosbief.

Alfred begint aan zijn afdaling.

DIRKJE

Bedank haar voor de taart.

Alfred knikt. *Doe ik.*

67C EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 2005

67C

59 jaar 57 dagen

Dirkje staat vrolijk met een schaal kletsoppen klaar als Alfred boven haar vensterbank uit klimt. Alfred kijkt naar de mergpijpen. Verstild begint hij te huilen.

Dirkje kijkt hem geschrokken aan. Ze laat bezorgd de bordjes zakken en legt een troostende hand op zijn schouder.

ALFRED

Jenny is.... Ze is --

En Alfred hoeft zijn zin niet eens af te maken. Dirkje reageert geschokt, ze weet wat er aan de hand is.

DIRKJE

Nee, dat meen je niet...Dat kan niet...

...

Maar...ze was toch schoon?

Alfred slaakt een diepe zucht.

ALFRED

Het zat overal...

Ontredderd kijken ze elkaar aan.

DIRKJE

(meelevend)

Ach, lieverd...

Over de vensterbank heen houden ze elkaar stevig vast. Dirkje haalt de oude, versleten geruite zakdoek van Senior uit Alfreds borstzakje en geeft die aan hem. Alfred snikt hard.

69 EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 2005-2011

69

Twee suikerklontjes zuigen zich vol met koffie en brokkelen langzaam af in beide kopjes.

De kalender schiet razendsnel door van 2005 naar 2011.

VOICE OVER

En zo zijn Alfred en Dirkje dichter bij elkaar dan ze ooit geweest zijn, maar ook verder weg. Want hun verzwegen liefde is net als een leugen die te lang is volgehouden. Het is te moeilijk om de waarheid na al die tijd boven water te krijgen. Totdat...

69 OMITTED

69

70 OMITTED

70

71 EXT. LADDER APHRODITESTRAAT - DAG - 21 JUNI 2011

71

64 jaar, 364 dagen Alfred staat nog altijd vastgenageld op zijn ladder. Zijn blik strak richting Dirkje's raam. Een zacht, elektrisch gezoem wordt steeds harder.

JOHAN (O.S.)

(door een megafoon)

Meneer van der Plas! Geen paniek!

Alfred kijkt geschrokken maar verstijfd om zich heen. *Waar komt die stem vandaan?*

JOHAN (O.S.) (cont'd)

(door een megafoon)

Blijft u vooral rustig!

Langzaam schuift JOHAN in een elektrische brandweerlift Alfreds blikveld in. Hij heeft een megafoon in zijn hand. De lift schuift net te ver door naar boven.

JOHAN (O.S.) (cont'd)

Ho! Ho! Lager Kreulen, lager!

Schokkend beweegt het bakje naar beneden, totdat Johan naast Alfred hangt.

JOHAN

(door een megafoon)

Meneer van der Plas --

Alfred schrikt van de harde stem. Johan laat verontschuldigend de megafoon zakken.

JOHAN (cont'd)

(geruststellend fluisterend)

Meneer van der Plas, stap maar in. Dan zoeven we u zo weer naar beneden.

Alfred schudt zijn hoofd terwijl hij naar Dirkje's raam blijft kijken.

ALFRED

Ik ben hier nog niet klaar.... En bovendien geen haar op mijn hoofd die in zo'n elektrische ding gezien wil worden.

Alfred kijkt naar de toeschouwers beneden en...

...zijn blik valt op het meisje met het blonde knotje en de jongeman met donkerblonde lokken, die hij vanochtend bijna een nat pak bezorgde. Ze staan hand in hand. De jongeman geeft het meisje net een kus op haar wang.

Achter hen staat het stel met rood haar, dat inmiddels in de zestig is. Ook zij staan hand in hand.

Onder de ladder blijken alleen maar stellen hand in hand te staan.

Johan reikt Alfred de hand, maar Alfred schudt zijn hoofd, zonder zijn blik van de stellen beneden af te houden.

Ineens begrijpt Alfred alles.

De momenten waarop hij Cupido is geweest trekken aan hem voorbij.

Het meisje met het blonde knotje lacht en bijt zachtjes op haar lip. De pupillen van de jongeman met donkerblonde lokken worden wijder.

De vrouw met plateauzolen en de man in de broek met wijde pijpen zoenen.

Het puberstel kijkt elkaar intens aan, omringt door zeepbellen. Hun lippen raken elkaar.

Elly glimlacht verlegen. Karel geeft haar haar boek en zegt "Goedemiddag, mejuffrouw."

De jongeman met rood haar en de jongedame met rood haar staan oog in oog met elkaar. Een glimlach verschijnt op hun gezicht. Hij vraagt haar of ze koffie wil gaan drinken.

Dan ziet Alfred zijn ontmoeting met Dirkje--

De allereerste blikwisseling. Hun adem stokt.

VOICE OVER

La chance, zo noemen de Fransen het. Het geluk. Maar ook.. de kans. Geluk is een kans en als je die niet grijpt dan is het voor je het weet te laat.

En alle momenten waar hét had kunnen gebeuren--

Alfred ziet Dirkje door het raam met het boeket achter zijn rug. Hij slikt.

Dirkje glimlacht verlegen en opent voor het eerst het raam.

Zwijgend staan ze tegenover elkaar na de brand. Hun ogen slaan neer en weer op.

Bijna raken hun lippen elkaar op Alfreds verjaardag.

"Alfreds wals" zet groots in.

Alfred kijkt met grote ogen voor zich uit. Dan werpt hij zijn blik naar boven, richting het raam van Dirkje.

JOHAN

Meneer van der Plas.

ALFRED

Niet nu. Ik moet nog wat doen.

Kordaat zet Alfred een eerste stap.

De menigte slaakt gespannen geluiden. En Alfred raakt langzaam weer nerveus. Bibberend neemt hij zijn volgende stap omhoog.

De massa beneden houdt zijn adem in.

Bij de laatste trede schiet Alfreds voet bijna weg. *Ooh* en *Aah* klinkt uit de massa beneden.

Maar het gaat goed. Alfred herpakt zich en zijn hoofd komt boven het raamkozijn uit, maar...

...Dirkje is er niet, waar Alfred ook kijkt! Hij bonst op het raam van Dirkje.

ALFRED (cont'd)

Dirkje!!

Geen reactie.

ALFRED (cont'd)

Dirkje!! Ik hou van je!

Gejuich van beneden.

Maar boven krijgt Alfreds uitroep geen respons. Dirkje lijkt niet thuis. Alfred probeert in de andere kamers te kijken, maar ziet niks. Zijn handen laten een vettig hartje achter op de ruit. *

ALFRED (cont'd)

Maar... hoe... ik....Het is toch woensdag?

Alfred blijft tegen het raam bonzen. Vanaf beneden roept Johan door zijn megafoon *

JOHAN

Meneer van der Plas, blijf rustig staan. Ik kom naar boven. *

We ketenen u vast en kantelen u met ladder en al. *

ALFRED

Nee! Daar heb ik geen tijd voor!

Alfred begint onder luid gejuich van het publiek beneden de ladder in rap tempo af te dalen.

72 OMITTED

72

73 EXT. STOEP APHRODITESTRAAT - DAG - 2011

73

Alfred springt vanaf de laatste drie treden in één keer op de grond. Zo gauw hij met beide benen op de grond staat verspringt de tijdsaanduiding: 65 jaar.

65 jaar en 0 dagen

Alfred snelt naar Dirkje's voordeur, onder luid gejuich van de menigte.

Alfred belt aan, kordater dan ooit. Maar zonder resultaat. De menigte valt stil.

Alfred belt nog eens aan.

En nog eens.

Maar er gebeurt niets.

Alfred pakt zijn geruite zakdoek, die bijna uit elkaar valt van ellende.

De menigte is stil. Niemand weet wat te zeggen.

DIRKJE (O.S.)

Alfred...
Ik ben hier.
Gefeliciteerd...

Verbijsterd draait Alfred zich om en ziet...

... Dirkje even mooi als 44 jaar geleden. In haar handen heeft ze een boodschappentas van de winkelketen *SuperMart*. Alfred kijkt naar Dirkje zoals een puberjongen bevangen kan zijn van zijn meisje. Dirkje is duidelijk nerveus.

DIRKJE

(ratelt zenuwachtig)

Ik was zo bang dat ik je mis zou lopen. Maar gelukkig ben ik nog net op tijd. Het duurde allemaal wat langer...Sorry...Ja, de rosbief was op en toen heb ik maar slavinken gekocht...
-Want ik dacht dat het leuk was om een verjaardagsetentje te doen...Lust je dat ook?
En 65 kaarsjes hadden ze niet bij één winkel...dus toen moest ik naar drie--

Zonder te aarzelen zoent Alfred zijn Dirkje, de vrouw van zijn leven. Onder luid gejuich van de menigte.

Een zoen waar 44 jaar verliefdheid vanaf spat.

VOICE OVER

En zo kwam het dat de Ramenlapper ontdekte wat of liever gezegd wie, hem hoogtevrees bezorgde en tevens de moed vond om 44 jaar na de blikseminslag de vrouw van zijn leven te zoenen alsof er geen gister meer is.

EINDE

of eigenlijk...begint het nu echt.