

Ik omhels je met duizend armen

4 mei 2005

Gebaseerd op de gelijknamige roman van
Ronald Giphart

Geschreven door
Ruud Schuurman en Edward Stelder

Versie 10.1

Ruud Schuurman
Nieuwe Leliestraat 136/2
1015 SX AMSTERDAM
+31(0)20 4276986

Edward Stelder
Rijnvis Feithstraat 50/2
1054 VA AMSTERDAM
+31(0)20 6161400

FADE IN:

1 INT. HUIS GIPH - NACHT

1

Een ongeschoren MAN zit in badjas achter zijn computer. Het is GIPH. Hij tikt echter niet, maar hangt achterover en maakt een moedeloze, ongeconcentreerde indruk. Het is een rommelig appartement van een succesvolle eind twintiger.

Uit verveling opent GIPH de map "Samarinde Tokio". Een hele rits kleine foto's worden zichtbaar. Hij klikt er één aan en SAMARINDE verschijnt in beeld. Hij klikt een andere aan en ziet haar half naakt.

Somber kijkt GIPH er naar.

Dan lijkt hij toch de geest te krijgen en klikt hij op zijn computer een Worddocument aan.

Tekst: Over Samarinde heb ik nog niet eerder geschreven. Dat alles anders was, en dat kwam door haar. Ik ruimde voor het eerst in acht jaar mijn kamer op, en dat kwam door haar. Ik deed al mijn andere vrouwen zonder al teveel emotie de deur uit en ik zat uren op mijn balkon te genieten, de voornachtgeluiden en de overweldigende geur van verliefdheid in mijn kleren, en dat kwam door haar. Ik haalde roti (wat ik nog nooit had gedaan), die voortreffelijk smaakte en dat kwam door haar. Ik dacht aan haar, en dat kwam door haar.

*
*
*
*
*
*
*
*

Hij begint achter een bestaande tekst verder te typen. We horen de getypte tekst in voice-over.

GIPH (V.O.)
Onze liefde begon en eindigde met de
dood.

SMASHCUT TO:

2 EXT. ZIEKENHUIS - NACHT

2

Vanuit kikkerperspectief zien we het hoge gebouw, alleen verlicht door een volle maan. Het is een gure nacht.

Op de 12de verdieping gaat een raam open, verticale lamellen waaien naar buiten en er verschijnt een VERWILDERDE MAN in een pyjama. De wil om te sterven is zichtbaar in zijn ogen. Hij kijkt in de peilloze diepte, maar dit maakt geen enkele indruk meer. Hij staart voor zich uit, focust en springt.

Halverwege de sprong freezezen we. In zijn ogen zien we de adrenaline door zijn lijf gieren.

GIPH (V.O.)
Hoe triest ook voor deze arme stumper,
aan hem heb ik toch mijn relatie met
Samarinde te danken.

(CONTINUED)

2 CONTINUED:

2

De VERWILDERDE MAN valt uit het kader. Er klinkt een enorme dreun en glasgerinkel.

3 INT. HUIS GIPH - NACHT

3

Op het scherm zien we de tekst van de voice-over.

GIPH (V.O.)

De dood heeft ons ook weer uit elkaar
gedreven.

GIPH denkt even na en typt dan weer verder.

3 CONTINUED:

3

GIPH (V.O.) (CONT'D)

Morgen komt ze terug uit Tokio en ga ik met haar en mijn vrienden op vakantie.

(beat)

Het enige wat ik dan moet doen is het uitmaken.

Titelmuziek start.

BEGIN TITELSEQUENTIE

4 I/E. AUTO GIPH - DAG

4

Een Peugeot rijdt over de snelweg. In de verte nadert Schiphol. GIPH zit achter het stuur. Hij ziet er fris geschoren uit, maar is gespannen. Hij denkt even en drukt dan de GSM in. De voice-mail met een vrouwenstem neemt op. Het is van SAMARINDE.

GIPH

Nou, je bent er nog niet. Ik hoop dat je niet te veel vertraging hebt. Zie je zo.

5 INT. VLIEGTUIG - DAG

5

SAMARINDE zit in een vrijwel lege *business class*. Ze huilt en lijkt overstuur. Een JAPANSE STEWARDESS geeft haar een glas water. SAMARINDE bedankt en neemt een slok. We horen Japanse teksten van de GEZAGVOERDER over het weer in Amsterdam.

6 EXT. SCHIPHOL - DAG

6

GIPH trekt een koffer uit de achterbak van zijn auto. Hij staat geparkeerd op P3. In de verte ligt Schiphol.

7 INT. SCHIPHOL - DAG

7

SAMARINDE loopt over het rolpad. Ze huilt niet meer en lijkt weer van zelfvertrouwen te blaken. Ze checkt haar voice-mail.

8 I/E. SCHIPHOL - DAG

8

GIPH stapt uit een bus en loopt Schiphol in. Zijn GSM gaat af. Het is SAMARINDE. Hij haalt even diep adem en neemt op.

GIPH

(enthousiast)

Heeee!

SAMARINDE

Konitsiwa, Giph-san.

GIPH lacht. SAMARINDE loopt richting uitcheckbalie.

SAMARINDE (CONT'D)

Ik ben zo blij je stem weer te horen.

(CONTINUED)

GIPH
Ik ook. Hoe is 't? Hoe was je vlucht?

SAMARINDE
(denkt even, liegt)
Ja, goed, gewoon. Te lang.

GIPH
Waar ben je?

SAMARINDE
Ik loop naar die bagageclaim. Ik moet eerst helemaal uitchecken om weer in te checken.

GIPH
Kan dat niet rechtstreeks?

SAMARINDE
Ja, dat dacht ik ook.

GIPH
(denkt even na)
Nou, ik kom wel achter je aan.

SAMARINDE
Waar is de rest?

GIPH
Die zijn al binnen. Ze zitten bij de sushibar.
(beat)
Ben je niet moe?

SAMARINDE
't Gaat. Ik voel me wel 'n beetje beroerd.
(beat)
Ik heb je gemist.

GIPH
(nonchalant)
Ik jou ook.

SAMARINDE
Echt heel erg. Ik ben helemaal klaar met Japan.

GIPH
Was het niet leuk dan?

SAMARINDE
De eerste keer was leuker, maar daar hebben we het straks nog wel over.

Korte stilte. GIPH komt aan bij de incheckbalie.

(CONTINUED)

SAMARINDE (CONT'D)

Hallo...

GIPH

Ja...

SAMARINDE

Wat is er?

GIPH

(schrikt even, dan nonchalant)
Ik heb vannacht doorgewerkt.

SAMARINDE

Is het je moeder?

GIPH

Neuh. 't Gaat wel.

SAMARINDE

Oké.

GIPH

(lacht ook)
Hé, ik moet je hangen, m'n telefoon moet door het poortje.

SAMARINDE

Ik zie je bij band 16.

9 INT. SCHIPHOL - BIJ DE SUSHIBAR - DAG

9

GULPJE (een onzeker, mooi meisje van 23) staat handtekeningen uit te delen aan wat 14-jarige BAKVISSSEN.

Een eind verder op, aan de sushibar in de taxfreehal, staat THIJM (een forse vent van rond de 30 met een T-shirt met de tekst 'Vaginas are way cool') zich vol te proppen met sushi. Naast hem staat BENNY (een glatte vent van rond de 30). Tegenover hen staan MEIJA (gevoelige vrouw van rond de 30), LUREEN, (een extroverte vrouw van rond de 25) en EGON (een intellectuele, botte boer van rond de 30)

EGON bekijkt een Televizier. Op de voorkant staat een paginagrote glossy foto van GULPJE, met als kop: "Soapster Gulpje van Veen: Ik heb een hekel aan onrecht."

EGON

(denigrerend)
Gulpje? heet ze echt zo?

THIJM knikt.

EGON (CONT'D)

Gulpje? Wie noemt z'n dochter nou Gulpje?
Dan ben je toch echt van de pot gerukt.

(CONTINUED)

LUREEN

Ja, oh ja-ja, die ken ik wel.

EGON

My god. Een soapster?

(kijkt naar THIJM)

Wil je met 'r naar bed ofzo?

THIJM

(slaat op BENNY'S schouder)

Nee, Benny.

BENNY grijnst naar de rest. LUREEN kijkt verbaasd naar de handtekeningen uitdelende GULPJE.

LUREEN

Daar heb ik dan 'n Colombina voor gewonnen. Ik moet ook maar 's in 'n soap.

EGON

(tegen BENNY en THIJM)

Hé, maar effe serieus, Thijm. Gaat ze echt mee?

MEIJA

We gaan wel aardig doen, hè. Ze is hartstikke leuk.

EGON

(overdreven)

Leuk, leuk. Maar heeft ze heeft ook iets te melden? Heeft ze ook inhoud? Ze ziet er wel lekker uit.

THIJM

Nou, vergis je niet hoor. Ze is een groot talent. Kan echt wel wat. Een ster.

EGON

Ja, in een soap. Doe mij een fucking lol. Dat gaat toch helemaal nergens over.

LUREEN

Nee, die show van jou gaat ergens over. EGO. De titel alleen al. Leuke humor hoor, rare typetjes, grappige stemmetjes, maar verder?

EGON kijkt haar verbaasd aan.

EGON

Hè???

LUREEN

Hilarisch, leuk, maar geen engagement.

(CONTINUED)

EGON

(boos)

Ik hou van jou. Jij moet alles goed vinden wat ik doe.

LUREEN

Ik zeg toch niet dat ik het niet goed vind.

EGON

Nou, ja. Je begint opeens over engagement te lullen.

THIJM

(tegen EGON en LUREEN)

Even voor mijn beeldvorming. Is het weer aan tussen jullie?

EGON

Ik moet 'em ergens in hangen op zo'n vakantie. Anders word ik heel onrustig. Dus ik heb 't weer aangemaakt.

LUREEN

"Ik heb weer aangemaakt?" Je moet vooral zo doorgaan.

EGON lacht, waarna hij haar op haar mond zoent.

GULPJE komt aangelopen. Ze ziet LUREEN en EGON en kan haar enthousiasme niet verbergen. Ze stelt zichzelf voor.

GULPJE

(tegen LUREEN)

Ik heb jou nog in Antigone gezien, wat geweldig! Ik vond je zo kwetsbaar. Ik moest huilen bij je monoloog.

LUREEN

(overdonderd)

Dank je.

EGON kijkt er naar in een mengeling van verbazing en spot.

LUREEN (CONT'D)

Wat leuk dat je bent komen kijken.

GULPJE

Ik acteer ook, maar ik zou zo graag een keer toneel willen doen. Dan zou ik me echt kunnen vastbijten in 'n rol.

EGON

(meisjesachtig in MEIJA's oor)

Ze is ècht hartstikke leuk.

(CONTINUED)

MEIJA
Je beheerst je.

EGON knikt.

10 INT. SCHIPHOL - DAG

10

GIPH toont zijn paspoort en loopt bellend de bagageclaim in.
SAMARINDE belt bij een band. Het is er druk.

SAMARINDE
Heb je nog wat kunnen schrijven zonder je muze.

GIPH
Nou, je was behoorlijk aanwezig hoor. Ik heb je als bureaublad. Een prachtige foto van pornokoning Araki. Ouwe viezerik.

SAMARINDE moet lachen. GIPH toont de douanier zijn paspoort.

SAMARINDE
Die man is een kunstenaar, jij bent hier de viezerik.

GIPH
Oh, zit er een betekenis achter?

SAMARINDE
Ja.

GIPH
Nou, ik heb 'm niet kunnen ontdekken. Ik heb wel eelt op mijn rechterhand gekregen.

SAMARINDE
(lacht)
Jij bent echt een viezerik. Zoiets zeg je toch niet tegen je vriendin.
(beat)
Maar hoe is het met je boek?

GIPH
Nou, gaat wel.

SAMARINDE
Het gaat toch niet over mij hè?

GIPH
Het gaat toch altijd over jou.

SAMARINDE
Wacht effe Giph, ik zie m'n koffer.

SAMARINDE kijkt om wat mensen heen naar de belt. GIPH komt in de hal en ziet haar verderop. Het gesprek valt stil.

(CONTINUED)

10 CONTINUED:

10

Aan zijn gezicht valt te lezen dat hij opziet tegen de ontmoeting. Hij ziet een BLONDE YUP achter SAMARINDE haar billen uitchecken.

SAMARINDE (CONT'D)

Oh nee, 't is 'm niet.

GIPH 'draait een knop om' en veinst vrolijkheid.

GIPH

Die vuns achter je staat naar je kont te loeren.

SAMARINDE

Hè?

GIPH

Nu omdraaien! Die blonde lul, met die spuuglok.

Ze draait zich meteen om en kijkt in de ogen van de BLONDE YUP, die schrikt. GIPH ziet het gebeuren en moet lachen.

SAMARINDE

(tegen BLONDE YUP)

En? Is het wat?

De BLONDE YUP loopt rood aan en lacht stom, terwijl hij weg schuifelt.

GIPH bukt uit het zicht van SAMARINDE die lachend rondkijkt maar GIPH niet ziet.

SAMARINDE (CONT'D)

Waar zit je?

GIPH loopt gebukt langs wat mensen, nadert haar, klikt de telefoon uit en pakt haar van achteren vast. Ze schrikt maar is ontzettend blij hem te zien. Ze omhelzen elkaar en zoenen. Haar passie overvalt hem. Het ontroert hem. Dan ziet SAMARINDE haar koffer. Ze maakt zich los.

SAMARINDE (CONT'D)

Wacht effe, daar is ie.

Ze loopt op de koffer af, dringt zich door de menigte en pakt het ding van de band af. GIPH kijkt op een afstandje en weet niet meer hoe hij zich moet voelen.

11 INT. VLIEGTUIG - DAG

11

GIPH zit naast SAMARINDE. Om hem heen zit de rest van het gezelschap in het goedkope, volle chartervliegtuig. Hij kijkt naar SAMARINDE. Ze glimlacht en hij glimlacht terug. Ze kijkt onzeker weg. Beiden verbergen hun ongemak.

GIPH kijkt naar buiten, denkt na. Er klinkt een "ping!" van een liftdeur.

(CONTINUED)

11 CONTINUED:

11

EINDE TITELSEQUENTIE

12 INT. ZIEKENHUIS - HAL - NACHT

12

De liftdeur gaat open. SAMARINDE stapt met een hooghartige blik in een witte jas de hal binnen. Ze groet zakelijk GIPH, die in zijn portiersloge zit te tikken op een laptop, en pakt een bekersje water. Er staat een kerstboom in de hal, her en der hangt kerstversiering. Het is er verlaten. Door de ramen zien we dat het een gure nacht is.

Uit zijn ooghoeken loert GIPH naar SAMARINDE, maar hij durft niks te zeggen. Ze ploft in een stoel en glimlacht plichtmatig als ze ziet dat hij kijkt. GIPH glimlacht terug. Ongeïnteresseerd pakt ze een foldertje en bladert dit door. GIPH tikt weer iets en trekt plotseling zijn stoute schoenen aan.

GIPH

Moet je wachten ofzo?

SAMARINDE kijkt verbaasd op uit haar foldertje.

SAMARINDE

Ja, hou op.

GIPH

Op wie dan?

SAMARINDE

Een kinderarts.

GIPH

(met vragende blik naar meer)

Hmh.

SAMARINDE

Hij moet een kind naar huis sturen met krampjes.

GIPH

Een kindeke?

SAMARINDE

Ja-ja-ja, hij heet Jezus.

Stilte.

GIPH

Heb je nachtdienst?

SAMARINDE

Ja.

(beat)

Ik had verdomme boven in m'n bed kunnen liggen.

(MORE)

(CONTINUED)

SAMARINDE (CONT'D)

Maar omdat zo'n moeder me niet vertrouwt,
moet ik hier op een arts zitten wachten.

GIPH

Godverdomme zeg.

SAMARINDE

(geïrriteerd)

Ja, godverdomme, ja.

SAMARINDE duikt weer in haar folder. GIPH twijfelt, hij wil
toch het gesprek aan de gang houden.

GIPH

Wat doe jij eigenlijk?

SAMARINDE

(kijkt weer op)

Ik ben arts-assistent.

En ze duikt weer in haar folder. GIPH duikt ook weer in zijn
laptop. Uit zijn ooghoeken kijkt hij naar haar. Ze negeert
hem nog steeds. Het irriteert hem en hij richt zich tot haar.

GIPH

Hoe heet je eigenlijk?

SAMARINDE

Samarinde.

GIPH

Samarinde, mooie naam.

GIPH knikt, SAMARINDE knikt plichtmatig terug.

GIPH (CONT'D)

Weet je. Aan 'n Amerikaanse universiteit
hebben ze vrouwen foto's laten zien van
mannen met McDonald's-petjes en T-shirts
van de reinigingsdienst, maar ook met
rolexen en dure pakken. En gevraagd met
wie ze het 't liefst zouden willen doen.

SAMARINDE reageert verbaasd.

GIPH (CONT'D)

De grap was dat dezelfde mannen de ene
keer met een petje waren gefotografeerd
en de andere keer met een pak aan. Wat
denk jij?

SAMARINDE blijft verbaasd, moet hier heel even om lachen en
voelt waar hij naar toe wil.

SAMARINDE

Ja, maar dat zijn Amerikanen.

(CONTINUED)

GIPH

Nee, nee, nee, antwoord geven.

SAMARINDE

Weet ik veel, McDonald's. Ik zou nooit met een vent met een Rolex naar bed gaan.

GIPH

Daar geloof ik dus helemaal niets van.

SAMARINDE glimlacht: dan geloof je me niet. GIPH blijft haar aankijken.

SAMARINDE

Nou?

GIPH

Hoe ze d'r zelf uit zagen maakte geen reet uit, hun pakken des te meer.

SAMARINDE

Dus de rolexen wonnen het van de reinigingsmannen en de nachtportiers?

GIPH

Inderdaad.

Het valt even stil.

SAMARINDE

Dus ik ben 'n snob?

GIPH

Dat zijn jouw woorden, niet de mijne.

Grijnzend kijken ze elkaar even aan.

Opeens klinkt er een doffe diepe dreun en glasgerinkel (wat we herkennen uit scène 2). Achter SAMARINDE dondert de VERWILDERDE MAN uit scène 2 door de glazen luifel en hij valt te pletter voor de hoofdingang. GIPH en SAMARINDE kijken elkaar verschrikt aan en rennen ernaar toe. Daar zien ze een uit elkaar gespat hoopje mens tussen de scherven van de glazen luifel liggen. Paniek slaat toe bij GIPH en SAMARINDE. Ze rennen terug naar de portiersloge.

GIPH pakt de telefoon:

GIPH (CONT'D)

(paniekerig)

Er is iemand gesprongen!

GIPH zet de alarmprocedure in werking.

Het NACHTHOOFD en 2 VERPLEGERS komen uit de lift aangesneld.

(CONTINUED)

12 CONTINUED: (3)

12

GIPH (CONT'D)
 (gebarend)
 Bij de deur.

De VERPLEGERS en het NACHTHOOFD lopen naar de plek.

SAMARINDE en GIPH blijven op een afstand toekijken. Ze zijn allebei zwaar onder de indruk.

NACHTHOOFD
 Nou, die is dood.

GIPH en SAMARINDE kijken elkaar even aan. Hij ziet dat ze een beetje trilt. In een logische impuls legt hij een arm om haar heen. Ze glimlacht nerveus en lijkt dit prettig te vinden. De VERPLEGERS starten hun actie.

13 INT. ZIEKENHUIS - HAL - NACHT

13

Het is een drukte van belang bij de portiersloge: VERPLEGERS, RECHERCHEURS en anderen. GIPH loopt naar SAMARINDE. Hij heeft koffie voor haar gehaald en gaat naast haar zitten.

SAMARINDE
 Het zal wel een patiënt van de psychiatrische afdeling zijn.

GIPH
 Maar die zitten toch hier op de begane grond?

SAMARINDE
 Misschien ontsnapt.

Ze kijken naar de RECHERCHEURS die overleggen. Een andere RECHERCHEUR komt uit de lift en loopt naar het gezelschap.

RECHERCHEUR
 Op de 12-de verdieping staan raam en deur van slaapkamer 2 open. Het ligt precies boven de plek waar ie is terechtgekomen.

SAMARINDE krimpt inéén en vloekt, alleen hoorbaar voor GIPH.

GIPH
 Van jou?

Ze knikt beschaamd en begint te huilen. GIPH houdt haar vast. De omstanders kijken er verbaasd naar.

14 EXT. ZIEKENHUIS - OCHTEND

14

SAMARINDE en GIPH stappen uit het ziekenhuis. Ze maakt nog steeds een labiele indruk. De zon komt op.

GIPH
 Waar woon je?

(CONTINUED)

14 CONTINUED:

14

SAMARINDE
 Schoolstraat.
 (beat)
 Fiets je nog even met me mee?

GIPH knikt.

15 EXT. HUIS SAMARINDE - OCHTEND

15

GIPH en SAMARINDE komen aangefietst in de Schoolstraat. SAMARINDE doet haar fiets op slot. GIPH wacht af. Als ze haar fiets op slot heeft loopt ze naar hem toe.

SAMARINDE
 Bedankt.

SAMARINDE omhelst GIPH, net iets te lang. We zien de emotie bij de twee toeslaan. Ze kijken elkaar aan. GIPH houdt haar hand even vast en opeens zoenen ze.

Steeds hartstochtelijker.

16 INT. HUIS SAMARINDE - OCHTEND

16

GIPH loopt een trappenhuis naar boven en krijgt allemaal kledingstukken tegen zich aan. Ze zijn van SAMARINDE die we niet zien. Vol verwachting neemt GIPH ze in zijn hand.

We horen een sleutel in het slot gaan, een deur openklikken en we zien met GIPH een naakte SAMARINDE op haar rug, ze glipt door de deuropening. GIPH stapt haar gezellige studentenwoning in en gooit de kledingstukken op de bank. Hij ziet SAMARINDE niet, maar wel een deur openstaan. GIPH doet zijn jas uit en gooit die ook op de bank. Dan loopt hij richting de deur en doet onderwijl zijn T-shirt uit.

Hij stapt de kamer in, wat de slaapkamer blijkt en wordt plotseling vast gepakt. Het is SAMARINDE. Hij draait zich naar haar om. Ze trekt speels zijn riem los. Hij zoent haar.

GIPH
 Eén-nul voor de nachtportier.

SAMARINDE kijkt hem smalend aan.

SAMARINDE
 Och god, verpest het nou niet.

GIPH grijnst. Ze trekt zijn broek naar beneden en sleept hem mee naar het bed. Struikelend valt hij op bed en SAMARINDE valt bovenop hem. Hij trapt zijn broek uit en kijkt omhoog in haar gezicht: een droom. Even is het SLOW MOTION.

Dan vrijen ze hartstochtelijk.

17 INT. HAL - NACHT

17

SAMARINDE loopt in sexy lange jas over een catwalk. Een keiharde gitaarriff van "Rammstein" begeleidt de heftige modeshow: Veel flitslicht, een lasershow en rook.

GIPH en THIJM zitten naast elkaar in het publiek. THIJM is onder de indruk. GIPH straalt van geluk.

THIJM

Dit is 'r?

GIPH

Yep.

THIJM

Nou, die ga ik van je afpakken.

SAMARINDE doet haar jas uit en loopt vrijwel naakt terug.

THIJM (CONT'D)

Mother of god. Waar heb je deze opgeduikeld? In het ziekenhuis?

GIPH

Yep.

THIJM

Hufter.

18 INT. HAL - COULISSEN - NACHT

18

GIPH en THIJM lopen door de ruimte, richting bar. Een afterparty is aan de gang. Overal zijn fotomodellen en modemenssen.

THIJM

Ik wil ook een lekker wijf. Dat regel je wel effe voor me hè?

GIPH lacht. Aan de bar staan SAMARINDE en MEIJA.

GIPH

Je was fantastisch.

Hij omhelst en zoent SAMARINDE.

GIPH (CONT'D)

Dit is Thijm.

THIJM schudt haar en ook MEIJA de hand.

THIJM

(tegen MEIJA)

Jij was ook fantastisch.

(CONTINUED)

MEIJA
Ik heb helemaal niet gelopen, ik regel de boel hier.

THIJM
(herstelt)
Oké, jij bènt fantastisch.

SAMARINDE
Nou, dit is Meija, de eigenares van het bureau.

MEIJA
En jullie zijn schrijvers.

GIPH knikt.

THIJM
Ho-ho, ik ben producer. Die in zichzelf gekeerde *nerd* hier naast me is schrijver.

Iedereen lacht. SAMARINDE legt een arm om GIPH heen.

THIJM (CONT'D)
Maar Meija, we hebben genoten. Goeie show.
(beat)
We willen een serie gaan ontwikkelen, die zich afspeelt in de modellenwereld. Twee rivaliserende modellenbureau's of zo... Dus misschien zouden jij en ik een keer kunnen babbelen over het een en ander.

MEIJA kijkt hem verbaasd aan.

THIJM (CONT'D)
Grapje.

MEIJA
Producent zei je hè. Dat is volgens mij echt tuig van de richel.

THIJM
(blij)
Ja hè? Wacht, ik geef je even m'n kaartje.

THIJM en MEIJA lachen. GIPH kijkt om zich heen.

GIPH
(fluistert in SAMARINDE's oor)
Ik raak een beetje opgehitst van al die modellen. Wat doen we hier?

19A INT. HUIS GIPH - SLAAPKAMER - NACHT 19A

GIPH en SAMARINDE vrijen hartstochtelijk.

20 I/E. HUIS LOTTI - DAG 20

Een deur gaat open: daar staat LOTTI, een 55-jarige energieke vrouw, met een stok in haar hand. In de gang trekt LIEDEWIJ (een energieke vrouw van 23) haar jas aan.

LOTTI

(gilt)

Jee, wat ben jij een spetter. Liedewij kom 's kijken.

SAMARINDE kijkt haar verbaasd aan. LIEDEWIJ komt er glimlachend bij. GIPH schaamt zich onmiddellijk.

GIPH

Nou, dit is dus m'n moeder.

SAMARINDE

(schudt LOTTI de hand)

Samarinde.

GIPH

En dat is m'n zus, Liedewij.

LIEDEWIJ schudt SAMARINDE de hand.

LIEDEWIJ
Jongens, ik ga er meteen vandoor.
Avondcollege.

Ze zoent LOTTI.

GIPH
(tegen SAMARINDE)
M'n zus studeert politicologie, dus die
zit elke avond tot laat in de kroeg onder
de noemer avondcollege.

LIEDEWIJ, SAMARINDE en LOTTI glimlachen hierom.

LIEDEWIJ
Was 't maar waar, ik zit midden in m'n
tentamens.

LIEDEWIJ groet en vertrekt. LOTTI laat GIPH en SAMARINDE
binnen.

LOTTI
Je kan wel zien dat je model bent.

GIPH
Mam, ze is arts-assistent. Dat
modellenwerk doet ze d'r alleen maar
naast.

SAMARINDE glimlacht om de schaamte van GIPH.

GIPH en SAMARINDE zitten op de bank. LOTTI zit tegenover hen,
duidelijk op de praatstoel. In de achtergrond zien we op de
eettafel de resten van een diner. Iedereen zit aan de cognac.

LOTTI
Ik ben nog 'n tijd ambtenaar van de
burgerlijke stand geweest, maar na m'n
scheiding ben ik daarmee gestopt.

SAMARINDE
Ja, begrijp ik wel.

LOTTI
Zo erg was het allemaal niet hoor.
(beat)
Ik geloof gewoon niet meer in het
huwelijk. Ik zie het zoveel om me heen,
mensen die koste wat het kost bij elkaar
blijven. Tot ze elkaars bloed wel kunnen
drinken.

GIPH
(met gêne)
Ja, maar er zijn ook normale mensen, die
50-jarige huwelijksfeesten geven.

LOTTI
Ja, die mensen ken ik ook. Die verstoffen
langzaam. Geloof ik ook niet in. Ik hou
nog steeds veel van Giph's vader, maar
daarvoor hoef ik niet bij hem te zijn.

Stilte.

LOTTI (CONT'D)
De seks was waardeloos op het laatst -
als daar al sprake van was - en langzaam
groeit je steeds meer uit elkaar. De
passie was volkomen weg. Ik ging ook
steeds meer vreemd.

GIPH
(glimlacht beschaamd)
Mam, Samarinde is hier voor het eerst,
asjeblijft.

LOTTI kijkt verbaasd naar SAMARINDE, die geen kik geeft.

LOTTI
Ach joh, dan weet ze toch meteen wat voor
vlees ze in de kuip heeft.

SAMARINDE
Heb je dan helemaal geen spijt?

LOTTI
Nee... Tuurlijk je moet niet om de
haverklap bij iemand in bed liggen, maar
een keertje... ja.

*
*
*

SAMARINDE glimlacht, terwijl GIPH door de grond gaat.

LOTTI (CONT'D)
Je relatie is het bed, de anderen zijn
plooiën in de lakens. Die strijk je glad
en je hebt er geen last meer van.
(lacht schamper)
Giph's vader dacht daar toch anders over.

*
*

GIPH
Mam, hou je bek.

LOTTI
Hou je bek? Hou je bek??? Ik zeg wat ik
wil. En Samarinde kan er best wel tegen.
Jullie zijn toch moderne, jonge mensen.

GIPH

Ja. Ja.

LOTTI

(tegen SAMARINDE)

Giph schaamt zich altijd voor me.

GIPH

Oh, god.

LOTTI

Maar d'r is toch niets raars aan. Mensen
gaan vreemd. Hebben seks.

(tegen GIPH)

Ook je moeder.

*

SAMARINDE lacht. GIPH lacht even zuur mee. Het valt stil.
SAMARINDE ziet dat GIPH het niet leuk vindt. Ze verlicht de
sfeer.

SAMARINDE

Ah joh. Als jij vreemdgaat weet ik dat
het een familiekwaal is.

LOTTI

Precies.

LOTTI en SAMARINDE lachen, terwijl GIPH verbaasd toekijkt.

SAMARINDE

Stiekem een beetje flirten, dat wil ik
dan door de vingers zien, maar verder mag
niks.

*

LOTTI

Helemaal Niks??? Zoenen, Oraal gedoe, dat
soort dingen? Ook niet?

SAMARINDE

(giechelig)

Nee.

*

LOTTI

Ik spreek jou nog wel nadat je 25 jaar
met Giph het bed gedeeld hebt.

GIPH

Dan ben je allang dood mam.

LOTTI

(lachend)

Nou, ik hoop het niet.

(CONTINUED)

Ze lachen een beetje. SAMARINDE slaat een arm om GIPH heen. *

SAMARINDE

Lotti, ik ben toch wel wat positiever
over onze relatie. *

LOTTI

(licht verontwaardigd)

Ik ben toch helemaal niet negatief. Dat
maken mensen er altijd van. De illusie
dat liefde voor altijd moet zijn. Dat is
toch gewoon een sprookje, in veel
gevallen. *

(beat)

Het is hartstikke mooi om jullie nu zo
verliefd te zien, maar ik spreek jullie
inderdaad nog wel over een paar jaar. *

SAMARINDE

Maar voel je dan helemaal geen
teleurstelling?

Stilte. LOTTI denkt na.

LOTTI

Uiteindelijk niet. Nee.

(beat)

Ik heb een fantastische tijd met m'n ex
gehad, we hebben twee prachtige kinderen.
Dat is toch niet teleurstellend.

SAMARINDE knikt. LOTTI neemt een slok cognac en glimlacht
naar GIPH, die schaamtevol wegstijgt.

22 INT. AUTO GIPH - NACHT

22

GIPH zit achter het stuur, SAMARINDE er naast.

SAMARINDE
Leuke moeder heb je.

GIPH
Ja. Ze neemt geen blad voor d'r mond, hè?

SAMARINDE
Ik vond haar erg... eerlijk.

GIPH
(moet lachen)
Ja, dat is ze wel ja.

Stilte.

SAMARINDE
Heeft ze nou veel pijn? Je merkt niks aan d'r?

GIPH
Het is MS. Dus dat valt wel mee.

SAMARINDE
Hm-hm.

GIPH
Maar ze is geen klager.

SAMARINDE knikt.

23 INT. HUIS GIPH - NACHT

23

GIPH EN SAMARINDE liggen in bed, lepeltje-lepeltje. Een klein lampje brandt nog. Ze ogen intens gelukkig. GIPH doet het lampje uit. Het beeld wordt zwart.

24 INT. VLIEGTUIG - DAG

24

THIJM loopt met een blaadje met miniblikjes en flesjes sterke drank door het vliegtuig.

EGON
Kutstoelen! Ik kan m'n poten nooit kwijt.

EGON worstelt met zijn benen. Hij zit naast LUREEN en stoot haar aan.

LUREEN
Auw! Doe nou 's normaal, man.

EGON
Je moet juist blij zijn dat ik nog steeds aan je zit?

(CONTINUED)

LUREEN

(wijst op leuning)

Dit is jouw kant. Dat is mijn kant. Leg die benen alsjeblieft in het gangpad.

THIJM

(serveert)

Long Island Ice Tea. Long Island Ice Tea.

EGON

Ik word toch liever door zo'n geile stewardess bediend.

THIJM

Ja, maar die komen in dit vliegtuig maar een keer in de 2 uur langs.

THIJM zet een drankje neer bij MEIJA, die het boek "Are you experienced" van "William Sutcliffe" leest. Ze glimlacht naar hem.

MEIJA

Dank je.

BENNY hangt over zijn leuning met zijn hoofd, dichtbij dat van GULPJE.

GULPJE

De-kapotte-paketboot, de-kapotte-paketboot, de-kapotte-paketboot, de-kapotte-paketboot, de-tapotte-katetpoot.

BENNY

Ja en (gekke bektrekkend) mie-ma-mu-mie-ma-mu-mie-ma-mu-mie-ma-mu of de-kat-krabt-de-krullen-van-de-trap natuurlijk.

Stilte.

GULPJE

Maar moet ik dan echt een uur eerder op gaan staan om dit allemaal te doen?

BENNY

Ja, stemoefeningen, warming-up, existentieoefeningen gaan we ook doen. Heel belangrijk. Ik ga een spelcoach inhuren, die ook in Amerika aan een belangrijke soap gewerkt heeft. Ik wil echt een slag dieper gaan.

BENNY krijgt opeens een klap tegen zijn achterhoofd. Het is THIJM die twee Long Island Ice-tea uitserveert. BENNY draait zich om en ziet het sceptische hoofd van THIJM: "Wat een goedkope manier van versieren heb jij."

(CONTINUED)

GIPH kijkt met een glimlach naar THIJM, die zich tussen BENNY en GULPJE door, naar zijn plaats bij het raam wil dringen. Hij kijkt naar SAMARINDE, die naast hem ligt te slapen.

CUT TO:

GIPH staat te wachten bij de wc. THIJM loopt op 'm af.

THIJM

Ik heb effe 'n potje gemaakt voor de eerste drank- en voedselvoorraden. 100 euro de man.

GIPH

(pakt geld)

Je moet niet zoveel regelen, man. Je hebt vakantie. Ga je hier ook nog 's produceren.

THIJM

Nee, ik laat dat Benny of Egon doen, dan worden we nooit dronken.

Ze lachen.

THIJM (CONT'D)

Ik ben blij dat je d'r weer bij bent.

GIPH glimlacht.

THIJM (CONT'D)

En dat je meisje d'r ook weer is.

GIPH

Ja, ja-ja, heel prettig.

THIJM ziet lauwheid bij GIPH.

THIJM

Of gaat het niet goed tussen jullie?

GIPH kijkt hem aan, glimlacht even ironisch.

GIPH

Zullen we het ergens anders over hebben?

THIJM kijkt hem verbaasd aan.

THIJM

Dat klinkt niet best.

De wc gaat open, een VROUW komt er uit.

GIPH

Nee.

Hij wijst verontschuldigend naar de wc en gaat naar binnen.

25 EXT. LA PALMA - DAG 25

Twee blinkende Jeep Renegades scheuren over de stoffige wegen van La Palma, door een bergachtig gebied, met een heftig vulkaanlandschap. We gaan een heuvel over en zien een prachtig groen landschap, met in de verte het waanzinnige appartement.

26 EXT. APPARTEMENT LA PALMA - DAG 26

Het appartement ligt op een berg met uitzicht op zee. In de verte zie je een dorp liggen. Er is een grote veranda met een zwembad. Het gezelschap stapt uit de Jeeps.

27 INT. APPARTEMENT LA PALMA - DAG 27

SAMARINDE en GIPH gooien hun koffers op de kamer met uitzicht op zee. GIPH doet de balkondeuren open en snuift de zeelucht op. In de achtergrond ritst SAMARINDE haar koffer open. GIPH kijkt naar het mooie uitzicht. SAMARINDE komt naast hem.

SAMARINDE

Ik heb nog iets leuks voor je meegenomen uit Tokio.

GIPH

Ah, eindelijk. Ik dacht al, waar blijft mijn souvenir. Flesje saké.

Ze toont hem een vergeelde zwangerschapstest met 2 roze streepjes.

GIPH (CONT'D)

Oh ... Serieus?

SAMARINDE

(onzeker)

Ja.

GIPH kijkt naar haar en glimlacht even nerveus. Dan loopt hij naar binnen. Dit maakt SAMARINDE nog onzekerder.

SAMARINDE (CONT'D)

Ik loop al dagen alleen maar te janken. Hormonen. De hele dag misselijk.

GIPH ploft neer op het bed. Het is stil. Ongeloof bij GIPH. SAMARINDE komt ook weer binnen.

SAMARINDE (CONT'D)

Nou, het is in ieder geval niet dat je overloopt van enthousiasme.

GIPH

Het overvalt me.

(CONTINUED)

SAMARINDE

Had ik ook.

GIPH

En nu?

SAMARINDE

Ik weet het niet. Willen wij een kind?

GIPH denkt na.

GIPH

Zie je ons nu een kind opvoeden?

(beat)

Ik weet 't niet.

Het valt stil. GIPH moet dan opeens lachen. SAMARINDE lacht een beetje mee.

GIPH (CONT'D)

Hoe lang al?

SAMARINDE

Ik ben een maand over tijd.

GIPH

Had je 't niet eerder kunnen zeggen? We zitten hier nu in La Palma.

SAMARINDE

Ik weet het ook pas vijf dagen. En ik ga dat niet over de telefoon doen.

GIPH

Jij wil het dus?

SAMARINDE

Ik wil zoiets wel samen beslissen.

GIPH knikt. Korte stilte.

SAMARINDE (CONT'D)

Maar ik denk het wel.

Stilte. GIPH denkt diep na: gaat hij de knuppel in het hoenderhok gooien?

GIPH

Twijfel je nooit aan ons?

SAMARINDE

(denkt na)

Ja, tuurlijk. Ik heb er ook over nagedacht wat er allemaal is gebeurd.

GIPH knikt. Ze kijken elkaar aan. SAMARINDE denkt na over hoe ze het moet formuleren.

(CONTINUED)

27 CONTINUED: (2)

27

SAMARINDE (CONT'D)

Ik wil nooit meer zo lang zonder je zijn.
Dat doe ik echt niet meer. Ik heb je zo
gemist.

SAMARINDE begint te huilen. GIPH staat op, pakt haar vast.

SAMARINDE (CONT'D)

(verontschuldigend)

De hormonen.

Ze tracht zich onder controle te krijgen door te zitten. GIPH zit naast haar en kalmeert haar. Langzaam wordt ze rustiger.

SAMARINDE (CONT'D)

(glimlacht nerveus)

Je zult me wel 'n hysterisch wijf vinden,
ik weet ook niet wat het is. Ik hou van
je. Je bent de leukste en de liefste. Ik
wil voor altijd bij je zijn. En ik wil
een kind van je.

(beat)

Zo, dat is er uit.

GIPH knikt verward.

28 I/E. APPARTEMENT LA PALMA - ZONSONDERGANG

28

Plons! We gaan mee met GIPH die net het water in is gedoken. Het geluid valt weg. Onnatuurlijk lang blijft hij onder water en hij zwemt naar de overkant. Dan komt hij weer boven en horen we het geluid ook weer.

GIPH snakt naar adem en hijgt uit aan de rand van het bad. Verderop ziet hij zijn vriendenclub. THIJM en BENNY imiteren met twee kleurrijke shakers op een onhandige manier Tom Cruise in 'Cocktail'. EGON, GULPJE, MEIJA en LUREEN hangen rond een lange tafel. Een zwoel housenummer van Joey Beltran schalt over de boxen: "Extasy, extasy", hijgt het nummer.

GIPH

(in zichzelf)

Fucking hell.

GIPH overdenkt zijn situatie.

29 EXT. LA PALMA - NACHT

29

De twee Jeeps scheuren de berg af. In de verte ligt het dorp.

LUREEN (O.S.)

Een vrouw ziet meteen wie de grootste heeft.

30 EXT. HIPPE SPAANSE KROEG - NACHT

30

De vriendenclub zit aan een lange tafel, die vol staat met lege flessen. Het is een druk terras aan de boulevard. GIPH zit naast SAMARINDE. THIJM schenkt iedereen rosé bij.

EGON

Ach, rot toch op. Aan hun neus zeker.

LUREEN

Onder andere, maar aan alles. Uitstraling vooral. Let maar op. Mick Jagger of Keith Richards, Gulpje, wie?

GULPJE

Eh... Keith Richards.

LUREEN

Precies. We hoeven Mick Jagger niet uit te vlakken natuurlijk, maar iedereen ziet dat die van Keith Richards *huge* is.

MEIJA

Klopt. Keith Richards heeft een grote.

THIJM

Hoe weet je dat nou? Dat zijn toch maar wilde-meisjes-speculaties. En daarbij: vrouwen maakt het toch niet uit of een piemel groot of klein is?

LUREEN

Oh ja, natuurlijk! Droom gerust lekker verder Thijm. Misschien dat sommige meisjes je uit bezorgdheid 'ns hebben verteld dat grootte er niet toe doet. Wel degelijk vriend: Hoe groter, hoe beter.

THIJM

Ho-ho-ho. Wie heeft gezegd dat ik een kleine lul heb.

THIJM wil SAMARINDE inschenken, maar zij weigert.

SAMARINDE

(verontschuldigt)

Ik heb 'n klotereis achter de rug. Voel me 'n beetje brak.

GIPH ziet het. SAMARINDE glimlacht naar hem, waarna GIPH wegkijkt. Het maakt SAMARINDE onzeker en ook geïrriteerd.

BENNY

Stan Laurel of Oliver Hardy?

(CONTINUED)

LUREEN

Ik denk dat de dikke een zielig klein piemeltje had, dat ook nog eens wegzakte in zijn buik. De dunne had wel een grote zwans. Is die niet een stuk of zeven keer getrouwd geweest? Dat zegt ook wat.

THIJM

Sjeezus, dat zegt toch helemaal niks. Die vrouwen kwamen alleen maar op z'n geld af. En dat bedoel ik: dan maakt lengte ook geen reet meer uit.

GIPH

Barend of Van Dorp?

Gelach. De dames denken na.

MEIJA

Pfoeh. Nou, dat zal millimeter werk worden.

SAMARINDE

Barend.

De andere dames bevestigen.

BENNY

Campert of Mulder?

MEIJA

Campert, met voorsprong.

LUREEN

Precies, die Mulder heeft helemaal niks.

THIJM

Egon of Giph?

Gelach.

EGON

Stijf of slap, want dat maakt nogal een verschil.

LUREEN

Ja, oewoi! Wie gaat er nu slappe lullen vergelijken. Het gaat om jullie stijves. Wat denken we: Egon of Giph?

MEIJA

(flapt eruit)
Giph.

GIPH en SAMARINDE schrikken, maar houden zich cool.

(CONTINUED)

EGON
Hoe kun je dat nou zeggen?

MEIJA
Dat denk ik. Wat denken jullie?

MEIJA kijkt de andere vrouwen aan.

LUREEN
Egon. Dat kan haast niet anders.

GULPJE
Ja, ik denk 't ook.

EGON
(verontwaardigd tegen MEIJA)
Wat is dit? Je had het over de grootste die je ooit gezien had. Je was bang dat ie niet paste, weet je nog? Hoe kun je dan in godsnaam denken dat die van Giph nog groter is?

MEIJA
(nervuus)
Ja... eh... Dat denk ik, gewoon.

Het valt stil. Iedereen kijkt naar MEIJA en GIPH. SAMARINDE reageert stoïcijns. Het blijft stil. *

SAMARINDE
(geïrriteerd)
Bedankt Meija. Fijn dat je 't in de groep gooit.

EGON
(zuigend tegen GIPH en MEIJA)
Jullie zijn met elkaar naar bed geweest?

MEIJA
Hé Egon, hou effe je bek.

SAMARINDE
Ja jongens, ik wist dit al. 't Is lang en breed uitgepraat. *Come on.*

Verderop zitten twee lievige dikke stelletjes. Een man - GROTE FAN - wijst naar de vriendenclub en overlegt enthousiast met zijn gezelschap. *

EGON
(overdreven blij)
Oh, gelukkig.
(fluistert tegen MEIJA)
Was 't lekker? Was 't lekker met Giph???
Wat hebben jullie allemaal gedaan?
Oooohhh, ik ben zo benieuwd.

(CONTINUED)

MEIJA geeft EGON een stomp.

LUREEN
(geïrriteerd)
Ja, zo ben je wel weer leuk genoeg
geweest voor vandaag, Egon.

SAMARINDE kijkt naar GIPH die haar gegeneerd niet aankijkt.

De GROTE FAN staat op en spreekt EGON aan.

GROTE FAN
Jij bent toch Egon Smulders?

EGON
Nee, dat is m'n broer.

GROTE FAN
(lachend)
We zijn echt grote fans van u.

LUREEN
Mooi zo, een groot fan. Het is echt
lachen met hem, hè? Echt lachen. Maar
weten jullie wat het lachwekkendste aan
hem is, waar je om kunt gillen van de
lach...

De GROTE FAN en in de achtergrond de stelletjes kijken haar
afwachting aan.

LUREEN (CONT'D)
(blaffend)
Z'n lul.

EGON staat even schaapachtig te kijken.

LUREEN (CONT'D)
Ja dat zijn nou dingen waarover je niets
in de bladen leest. Over de lul van Egon
Smulders.

EGON
Kap effe, Lureen.

LUREEN
Kijk, op zich, maar dat hoeft ik jullie
niet te vertellen, is een pik sowieso een
bespottelijk ding, maar die van Egon
slaat alles. Een knikkebollende gevulde
kattendarm met een peervormig paars
gezwel erop.

Iedereen lacht besmuikt. EGON is even verbaasd, maar ziet dan
dat het koren op zijn molen is.

(CONTINUED)

EGON

Nee, die *kut* van jou, *dat* was een lekker ding. Gelukkig maar dat *die* er zo normaal uitzag.

De monden van de stelletjes gaan nog verder open.

EGON (CONT'D)

Gênant gewoon. Toen ik dat mottige streepje schaamhaar zag, dacht ik dat ik aan 'n operatietafel in één of andere documentaire van de EO was beland.

LUREEN

Wat? WAT?

EGON

Neem je schaamlippen, sorry hoor, maar ik heb nog nooit iets bespottelijkers gezien, dan die functieloze krentenbaard van jou. Dat drilde d'r maar bij, het was een schande!

LUREEN

O, ja? Owwww, ja. Ja, ja.

EGON

En dan jouw fuckin' kut. In eerste instantie dacht ik: soit, als opening niet onaardig, tot je iedere keer begon te murmelen, "dieper! dieper! dieper!" en ik me compleet gedemotiveerd begon te realiseren, O god, ze wil natuurlijk dat ik haar 'speciale g-plekje' stimuleer, of weet ik veel hoe die jeukende wrat heet.

LUREEN is uit het veld geslagen.

EGON (CONT'D)

Want dat is toch het verneukeratieve aan een gemiddelde kut, niet? Dat vrouwen 't toch weer niet konden laten om van binnen iets gecompliceerdvrouwelijks eraan toe te voegen, alleen te bereiken met een lul in de vorm van een kris of een Viva-vibrator, of gouden balletjes of wat ze er nog allemaal nog meer in schuiven, de viezeriken.

LUREEN staat te trillen op haar benen en is zichtbaar aangeslagen. EGON staat na te genieten van zijn succes. LUREEN gaat hysterisch pontificaal voor EGON staan, laat haar rok zakken.

LUREEN

Is hier iets mis mee! Wat is hier mis mee!!!

(CONTINUED)

EGON

Nou. Dat er een clitoris aan zit
bijvoorbeeld. Tenminste, dat vermoeden
had ik altijd. Had je 'm verstopt of zo?

SAMARINDE

Hou nou 'ns je bek, godverdomme!!!

EGON valt stil kijkt SAMARINDE verbaasde aan, de rest ook.
SAMARINDE vertrekt richting wc. GIPH staart haar na uit zijn
ooghoek.

*
*
*
*
*
*
*
*
*

31 INT. HIPPE SPAANSE KROEG - WC - NACHT

31

SAMARINDE staat bij de wastafel. Ze is ontdaan van de gebeurtenissen deze avond. Ze wast haar gezicht. In de verte horen we "I feel love" van "Donna Summer". Dan komt GIPH binnen. Via de spiegel kijken ze elkaar even aan.

SAMARINDE

Dat krijg je er van als je met m'n beste vriendin naar bed gaat.

GIPH

Och god, dit moet ik natuurlijk de rest van m'n leven aanhoren.

SAMARINDE pakt resoluut haar Spa blauw en loopt naar hem toe.

SAMARINDE

Dat kind, dat wil je niet?

GIPH

(verbaasd)
Dat weet ik nog niet.

SAMARINDE

(cynisch)
Nou, dat hoor ik dan wel.

SAMARINDE stapt de kroeg in. GIPH blijft beduusd achter.

32 INT. HIPPE SPAANSE KROEG - NACHT

32

GIPH hangt aan de bar. Hij ziet LUREEN en GULPJE wild dansen op een kleine dansvloer. In de achtergrond praten THIJM en EGON met een stel SPANJAARDEN. Nog verderop ziet hij MEIJA en SAMARINDE in een heftig, serieus gesprek aan de bar.

GIPH kijkt wezenloos weg. Dan schuift BENNY een drankje voor zijn neus. Ze proosten.

BENNY

Ik heb je boek eindelijk gelezen. Geile shit, man. Zou ik wel willen verfilmen.

GIPH

Oh. Ja.

BENNY

Het gaat echt over "ons soort mensen". Heel herkenbaar.

GIPH kijkt hem zuur aan.

BENNY (CONT'D)

Ik vond 't best pittig. Wat vinden je ouders er eigenlijk van?

(CONTINUED)

GIPH
Waarvan?

BENNY
Van de expliciete seks enzo.

GIPH neemt een slok, haalt even diep adem, kijkt BENNY aan.

GIPH
Mijn ouders? Wat die ervan vinden?

BENNY
(grijnzend)
Ja, die ja.

GIPH
Mijn vader èn m'n moeder??

BENNY
Ja, en je zus.

GIPH
Nou, m'n vader vindt het allemaal prima.
(pauze)
En m'n moeder is dood.

BENNY
(schrikt)
Oh, kut.

GIPH
Je bent op de begrafenis geweest, lul.

GIPH kijkt hem woedend aan. Hij lijkt opeens aangeslagen.

BENNY
Ja, ja, ja, sorry man.

GIPH laat een stilte vallen. Het wordt ongemakkelijk. Ze blijven elkaar in de ogen kijken.

BENNY (CONT'D)
Sorry, man. Kut. Heftig.

GIPH knikt, blijft hem aankijken. BENNY zoekt naar woorden.

BENNY (CONT'D)
Wil je nog wat drinken.

GIPH
(verbeten)
Ik heb nog, Benny. Mislukte filmmaker. TV-
hoer. Die filmrechten kan je ook op je
buik schrijven.

BENNY
Jezus, man

(CONTINUED)

GIPH blijft hem aankijken. Deze opmerking over zijn stagnerende carrière komt hard aan bij BENNY. Hij oogt als een zielig hoopje.

GIPH
(begint ineens te grijnzen)
Ah, joh. Het is maar een geintje

BENNY
Een geintje?

GIPH
Ja, joh. Ik neem 't je helemaal niet kwalijk.

En hij slaat op de schouder van BENNY, die opgelucht ademhaalt. THIJM komt in de achtergrond aangelopen.

GIPH (CONT'D)
En je bent toch hartstikke goed bezig man. Met je carrière.

BENNY
(aanzelend)
Mwoa.

THIJM
Ik heb de plaatselijke apotheker kunnen traceren.

THIJM zoent GIPH op zijn mond en laat een pilletje op zijn tong achter.

THIJM (CONT'D)
Slikken, homo.

GIPH glimlacht en slikt.

THIJM (CONT'D)
Jij ook Benny?

BENNY
(gretig)
Ja, ja, ja.

THIJM
Mond open!

BENNY houdt zijn mond open en THIJM gooit een pilletje erin.

De twee Jeeps scheuren over het strand.

BENNY zit achter het stuur te kreunen, te steunen en te draaien. Het pilletje is duidelijk in werking gegaan. GIPH zit met GULPJE achterin, THIJM zit naast BENNY.

(CONTINUED)

THIJM
Gaaf 't Benny?

BENNY
(paniekerig)
Ik kan niet slapen! Ik kan niet slapen!

De drie anderen kijken verschrikt.

BENNY (CONT'D)
Ik kan niet in slaap komen!

GIPH
Moet die mongool wel eigenlijk achter het
stuur zitten?

THIJM
Ja, ik kan moeilijk met deze snelheid het
stuur overnemen.

BENNY
Zet de muziek zachter.

GULPJE moet hier om lachen.

GIPH
Er staat geen muziek aan, gek.

BENNY
(tegen THIJM)
Kunnen die twee niet in een andere kamer
zitten.

THIJM slikt: wat moeten we hier mee?

Eén van de twee Jeeps zien we opeens afslaan en regelrecht de zee in rijden. THIJM rukt aan het stuur van BENNY en scheldt hem de huid vol. Midden in het water komt hij tot stilstand.

THIJM, BENNY, GIPH en GULPJE stappen uit. THIJM kijkt naar de auto.

THIJM
Daar doen we niets meer aan, we zullen
moeten wachten tot het eb wordt.

In de verte ligt een strandtent waaruit technomuziek klinkt. De andere Jeep parkeert voor de deur.

Ze lopen er ook heen. Mensen liggen uitgeblust op het strand op bedjes te drinken, te blowen, te vrijen en te zoenen.

Hypnotiserende technoklanken: "Didgeridoo" van "Aphex Twin" klinkt uit de boxen. Een zomers, decadent gezelschap danst. GIPH loopt met een grote *smile* rond.

Hij ziet MEIJA de Wc ingaan en THIJM er achteraan. Hij loopt door en ziet EGON zoenen met LUREEN. Verderop danst GULPJE uitdagend met wat SPANJAARDEN. BENNY probeert achter haar met een enorme grijns al dansend contact met haar te krijgen.

THIJM staat opeens voor hem.

THIJM
The eagle has landed?

GIPH
Behoorlijk.

THIJM
(slaat hem op zijn schouder)
Giph, jongen, deze vakantie gaat helemaal uit de hand lopen. Ik voel 't.

GIPH
Ja?

THIJM
Echt waar, we worden helemaal gek deze week, onze hersencellen gaan flipperen, ik voorspel het je.

GIPH knikt en loopt door.

Opeens ziet hij LOTTI, wild dansend op een tafel. Hij reageert verbaasd. Hij kijkt naar de bar en ziet THIJM en MEIJA zoenen. Hij schudt met zijn hoofd en ziet ze dan gewoon praten. Hallucineert hij? Hij kijkt terug en ziet LOTTI nog steeds op de tafel dansen. SAMARINDE stapt voor hem.

SAMARINDE
Ik ga.

Hij reageert verbaasd. Hij kijkt rond en ziet dat LOTTI weg is. Hij kijkt terug en ziet SAMARINDE ook niet meer. Hij schrikt. Plotseling voelt hij zich heel eenzaam.

GIPH loopt de strandtent uit, op zoek. Dan ziet hij SAMARINDE á la Ursula Andress in 'Dr. No' uit de zee lopen. Hij wil er naar toegaan, maar ziet dan dat ze er niet loopt. Hij kijkt nog even rond, maar ziet haar nergens.

GIPH loopt zoekend rond. Hij ziet LUREEN en EGON dansen op Kraftwerk's "The Model". BENNY en THIJM staan aan de bar, een eeuwige *smile* op hun gezichten, maar geen vrouw aan hun zijde. GIPH ziet SAMARINDE nergens en maakt een gefokte indruk.

37 EXT. STRANDTENT - VROEGE OCHTEND

37

GIPH loopt over het strand, kijkt rond en ziet in de verte de gestrande Jeep aan de vloedlijn. De zon komt langzaam op.

Verderop ziet GIPH een groepje mensen een joint roken. Hij herkent GULPJE, ze ligt in de armen van een SPANJAARD. Hij loopt er naar toe en ploft naast haar neer. GULPJE slaat blij een arm om heen.

GULPJE

Ik hou van je.

GIPH

Ja-ja, is goed. Heb je Samarinde gezien?

GULPJE

Die's toch allang naar huis.

GIPH

(schrikt)

Oh.

GULPJE

Ja, met die taxi.

Ze haalt vriendelijk haar hand door zijn haar.

GULPJE (CONT'D)

Ben je er nog wel helemaal bij.

GIPH

Ja ...

(denkt even)

Ik sta helemaal te flippen. Ik zag net m'n moeder op een tafel dansen.

GULPJE

Ge-wel-dig, zeg.

De SPANJAARD geeft een joint door aan GIPH.

GIPH

(licht verontwaardigd)

Die is dood.

Uit automatisme neemt GIPH een trekje van de joint, het wordt blauw voor zijn ogen.

GIPH (CONT'D)

Ssss.

Zweet druppelt van zijn voorhoofd, hij ziet er beroerd uit. Hij geeft de joint door aan GULPJE en staat dan wankelend op.

Hij moet bijna over zijn nek en loopt verdwaasd weg van de strandtent, richting wat rotsen.

(CONTINUED)

37 CONTINUED:

37

Hij hoort babygehuil in zijn hoofd, begint nog sneller te lopen en klautert een rots op. In de verte denkt hij SAMARINDE te zien weglopen. Ze draait zich om en zwaait naar hem alsof ze hem voor het laatst ziet. Dan gaat ze bij een rots de hoek om en ziet hij haar niet meer. GIPH wordt bijna wanhopig, maar loopt door.

Dan ziet hij LOTTI op 'n rots liggen. Ze heeft een wond op haar voorhoofd, er zit bloed op haar gezicht en haar hals en een gedeelte van haar haar zit vastgeplakt op haar bovenwang.

GIPH schrikt zich lam, deinst achteruit en hijgt uit. Hij kijkt nogmaals naar de plek en ziet LOTTI dan niet meer. Hij staat op. Het duizelt hem. Dan valt hij voorover neer.

CUT TO BLACK:

Een telefoon rinkelt.

Nogmaals.

FADE IN:

38 INT. HUIS GIPH - NACHT

38

De telefoon rinkelt nogmaals, GIPH schrikt wakker, hij ligt naast SAMARINDE, die hem verbaasd aankijkt.

Hij stapt uit bed en gaat op zoek naar zijn portable. Hij weet niet precies waar het geluid vandaan komt en loopt alle kanten op. Vloekend vindt hij hem tussen de bankspleet. Hij ziet dat het zijn moeder is.

GIPH
Ja, wat is er?

LOTTI (O.S.)
(steunend en kreunend)
Ik ben gevallen.

CUT TO:

GIPH trekt in de slaapkamer haastig zijn broek aan.

SAMARINDE
Wat is er?

GIPH
M'n moeder is gevallen. Ik moet naar haar toe.

SAMARINDE
(stapt uit bed)
Sjezus. Is 't ernstig?

GIPH
Weet ik veel. Ga maar slapen.

(CONTINUED)

Ze loopt naar een stoel waar haar kleren liggen.

SAMARINDE

Ik ga wel mee.

GIPH

Nee joh.

SAMARINDE

(blijft staan)

Niet?

GIPH

Gaat wel lukken.

Hij geeft haar een lieve zoen en loopt haastig de slaapkamer uit. SAMARINDE ploft maar weer in bed.

GIPH stapt bezorgd het huis in. Hij loopt de huiskamer in.

GIPH

Hallo!

Hij kijkt bij de telefoon, daar is ze niet. Haar stok ligt op de bank. Hij loopt de huiskamer uit, naar boven.

Hij kijkt in de slaapkamer, daar is ze ook niet. In de verte horen we LOTTI:

LOTTI (O.S.)

Ik ben hier! Ik ben hier!

GIPH ziet in de gang bloedafdrukken op de grond en muur in de richting van de badkamer. Hij schrikt en stapt naar binnen.

Daar ziet hij LOTTI op de tegelvloer liggen. Ze heeft een wond op haar voorhoofd, er zit bloed op haar gezicht en haar hals en een gedeelte van haar haar zit vastgeplakt op haar bovenwang (net als in de hallucinatie). Ze ziet er lijkbleek uit en haar telefoon ligt naast haar op de vloer. Hij gaat vloekend op zijn hurken naast haar zitten.

LOTTI (CONT'D)

Ik kan niet meer overeind komen.

GIPH

Moet ik niet een ambulance bellen?

LOTTI

Nee! Hè, godverdomme, nee. Help me nou maar gewoon overeind.

Hij helpt haar voorzichtig overeind.

40 INT. HUIS LOTTI - HUISKAMER - NACHT

40

LOTTI zit op de bank. GIPH haalt nerveus met een doekje haar bloed weg en bekijkt de wond aan haar hoofd.

GIPH
Volgens mij hoeft 't niet gehecht te worden.

LOTTI
(geïrriteerd)
Nee, natuurlijk niet.

GIPH
Misschien moet je 'ns nadenken over gezinshulp of wijkverpleging. Dit is hartstikke gevaarlijk.

LOTTI
(als door een wesp gestoken)
Rot op zeg! Ik wil geen kwezels die me komen wassen. Ik blijf gewoon alles zelf doen.

GIPH kijkt haar bezorgd aan.

LOTTI (CONT'D)
Ik wil 't niet, godverdomme!

41 INT. HUIS LOTTI - HUISKAMER - OCHTEND

41

GIPH en LOTTI zitten voor de tv. Brood en koffie staan voor hen op tafel.

LIEDEWIJ komt binnen, zoent bezorgd haar moeder en inspecteert de wond.

LIEDEWIJ
Jee mamma, wat is er gebeurd?

LOTTI
Ik probeerde zelfmoord te plegen in de badkamer, maar je broer - de schat - heeft me gered.

LIEDEWIJ
(niet geamuseerd)
Ha-ha-ha.

GIPH
Ze kon niet meer opstaan. Ik heb 'r hier heen moeten tillen. Ze voelde d'r benen niet meer.

LIEDEWIJ
En nu voel je ook niks?

(CONTINUED)

41 CONTINUED:

41

LOTTI
Niet echt nee.

LIEDEWIJ
(bezorgd)
Sjezus Christus.

LOTTI
Niet zo pathetisch. Alsjeblieft.

LIEDEWIJ
(haalt wenkbrauwen op)
Nou, lekker mam. Hoe wil je dan dat ik
reageer?

LOTTI
Gewoon. Normaal.

LIEDEWIJ
(kijkt GIPH aan)
Nou, dan gaan we lekker normaal doen.

LIEDEWIJ en GIPH kijken elkaar met een sceptische glimlach
aan.

42 INT. HUIS LOTTI - GANG - DAG

42

DIMITRI, een vijftiger, hangt zijn jas op. GIPH staat erbij.

GIPH
Ze is nogal fel.

DIMITRI
(knikt vriendelijk)
Leer mij je moeder kennen.

GIPH glimlacht hier even om. Ze lopen de huiskamer in. GIPH's
GSM gaat af. DIMITRI loopt naar LOTTI.

GIPH
Ja...

SAMARINDE (O.S.)
Met mij. Hoe is 't daar? Gaat het
allemaal wel goed?

DIMITRI groet in de achtergrond LOTTI en LIEDEWIJ
vriendschappelijk.

GIPH
Het is allemaal wel weer onder controle.
Maar de huisarts is nu net binnen, dus ik
bel je zo. Goed?

SAMARINDE (O.S.)
Okay.

43 INT. HUIS LOTTI - HUISKAMER - DAG

43

DIMITRI kijkt naar de wond. GIPH en LIEDEWIJ zitten er bij.

DIMITRI
Dat hoeft inderdaad niet gehecht te worden.

LOTTI
(korzelig)
Dat zei ik toch al. *

DIMITRI
Ik geef je wel wat tegen de pijn.

LOTTI
Wajja.

DIMITRI glimlacht naar LOTTI, die teruglacht. *

DIMITRI
Probeer je been 's te bewegen. *

LOTTI probeert het krampachtig, maar het lukt niet. *

DIMITRI (CONT'D)
Het lijkt erop dat die spieren niet meer functioneren, maar hier moet de neuroloog even naar kijken. *

LOTTI
Dus ik kan nooit meer lopen? *

DIMITRI voelt dat ze een eerlijk antwoord wil. *

DIMITRI
Nee, ik ben bang van niet. Normaal gesproken niet. Het ziet er slecht uit. Dit is een volgende fase. *

LOTTI knikt. Ze houdt zich groot. Stilte. Iedereen kijkt elkaar aan. LIEDEWIJ houdt LOTTI vast. *

44 INT. ZIEKENHUIS - NEONATOLOGIE - DAG

44

SAMARINDE staat bij een medicijnkast naar GIPH te luisteren. In haar hand heeft ze een bakje medicijnen. In de achtergrond liggen BABY's in couveuses.

SAMARINDE
Jezus Christus.
(legt bakje weg)
En hoe is het nu met d'r?

(CONTINUED)

GIPH

Ja, gaat wel. We wisten dat dit 'n keer zou gebeuren.

SAMARINDE houdt GIPH even vast.

GIPH (CONT'D)

Ze kan alleen niet meer voor zichzelf zorgen. Doordeweeks is alles geregeld, maar Liedewij en ik moeten wel iets voor het weekend verzinnen.

SAMARINDE

Geen probleem toch. We kunnen daar toch ook wel slapen.

GIPH

Ja. Kan.

(beat)

Liedewij en ik hebben afgesproken de eerste weekenden samen te doen.

SAMARINDE

(verbaasd)

Oh?

GIPH

Ah, joh. We zien wel. Ik kan het nu nog niet allemaal overzien.

SAMARINDE

Hoe bedoel je?

GIPH

(lichtelijk geirriteerd)

Het is gewoon slimmer als Liedewij en ik eerst even aankijken hoe het gaat.

SAMARINDE

(grappend)

Wil je me er niet bij hebben, ofzo?

GIPH

(serieus)

Nee, nee, dat is het is niet. Maar ...
Gedoe.

Ze ziet dat hij het echt niet wil en wordt weer wat serieuzer.

SAMARINDE

Oh. Okay. Prima.

45 INT. HUIS LOTTI - BADKAMER - DAG

45

LIEDEWIJ en GIPH tillen een naakte, spastische LOTTI in bad. Haar armen en benen vliegen alle kanten op. GIPH en LIEDEWIJ gaan hier onwennig en onhandig mee om.

LOTTI
Doe nou 's rustig! Rustig, rustig!
Godverdomme.

GIPH
Rustig.

LIEDEWIJ
Rustig mam.

GIPH krijgt een knie tegen zijn kin.

GIPH
Auw.

GIPH lijkt er mee te stoppen.

LOTTI
Doorgaan! Ik lig hier in m'n nakie!

GIPH en LIEDEWIJ tillen weer verder.

LOTTI ligt uiteindelijk in bad, nog na spartelend.

LIEDEWIJ
Zo. Dat was dat. Nu de boodschappen. Ik
ben zo terug.

LOTTI
Vergeet de koffie niet! Wel Brandmeester
hè! Dat andere is niet te zuipen.

LIEDEWIJ vertrekt zuchtend. GIPH pakt een washandje. Aarzelend haalt hij een arm omhoog en begint haar oksel te wassen. De arm is niet in bedwang te houden.

LOTTI (CONT'D)
Kom op! Niet zo slap! Met een harde hand.
Zo heb ik je toch niet opgevoed.

GIPH
(geïrriteerd)
Ja-ja-ja.

Voortvarend wast GIPH haar bovenlichaam. Als hij bij haar geslachtsdeel aankomt, ziet ze weer een aarzeling.

LOTTI
Niet zo aanstellen. Je bent uit dat gat
gekomen, nu kan je het ook wel wassen.
(MORE)

(CONTINUED)

45 CONTINUED:

45

LOTTI (CONT'D)
En daarbij: je hebt toch wel eens vaker
een kut gezien, zeg!

GIPH schrikt, maar gaat stoïcijns door. LOTTI glimlacht,
waarna GIPH onzeker mee lacht.

46 INT. HUIS LOTTI - SLAAPKAMER - DAG

46

Vloekend gaat LOTTI op haar zij liggen, terwijl GIPH probeert
om haar broek aan te trekken. Ook hier vliegen haar ledematen
in het rond en GIPH krijgt ze moeilijk onder controle.

LOTTI
Waar is Liedewij?!

GIPH
Die is toch boodschappen aan het halen.

LOTTI
Jullie weten toch verdomme dat je 't niet
alleen kan.

GIPH
Ja, ja, ja.

GIPH stopt even.

LOTTI
Nou schiet je op!

GIPH
Ja, jezus, wil je nou wachten op
Liedewij, of niet.

LOTTI
Ik wil dat je godverdomme m'n broek
aantrekt. Ik lig er bij als een kleuter.
Hoe vaak ik jou niet heb moeten
aankleden, dus doe nou es je best.

Zwetend gaat GIPH verder, hij probeert kracht te zetten.

LOTTI (CONT'D)
Aauuhhh!

LOTTI's arm schiet uit en knalt in het gezicht van GIPH.

GIPH
Aauuuh, godverdomme, niet weer!

LOTTI
Hou maar op. We wachten wel op Liedewij.

GIPH houdt ontmoedigd weer op, voelt aan zijn gezicht.

47 INT. HUIS LOTTI - DAG

47

LIEDEWIJ komt de huiskamer binnen, met boodschappen. GIPH zit verdwaasd op de bank. LIEDEWIJ toont spottend de koffie.

LIEDEWIJ
Brandmeester!

LOTTI (O.S.)
Is ze d'r? Godverdomme!

LIEDEWIJ
Wat is er aan de hand?

GIPH
(staat op)
Je wil 't niet weten.

Ze lopen de kamer uit.

LIEDEWIJ
Dat houdt ook niet op.

GIPH zucht.

Ze lopen de slaapkamer in, waar LOTTI, spartelend, half in een broek gehesen, half ontbloot, half onder de dekens ligt.

LOTTI
Je gaat toch geen boodschappen halen, als je weet dat ik moet worden aangekleed.

LIEDEWIJ
Blijf dan ook langer in bed liggen.

LOTTI
Je zou zelf 'ns 'n weekje invalide moeten zijn, dan piep je wel anders.

GIPH
(flapt eruit)
Zo kan ie wel weer mamma, je kinderen 'n ziekte toewensen. Jezus Christus!!

LIEDEWIJ en GIPH hijsen de vloekende LOTTI in haar broek.

48 EXT. SNELWEG / INT. AUTO - NACHT

48

Het regent. Het is druk op de weg.

GIPH zit alleen in de auto. Uitgeblust. De ruitenwissers gaan penetrant heen en weer.

Opeens trekt hij wit weg en rukt aan zijn stuur. Hij rijdt de vluchtstrook op en ramt op de rem. Hij gooit de deur open en geeft over. De auto's scheuren langs hem voorbij. Een enkeling toetert.

(CONTINUED)

48 CONTINUED:

48

GIPH hijgt uit en neemt een slok cola.

49 INT. HUIS GIPH - NACHT

49

GIPH hangt uitgeblust op de bank, staart wezenloos naar de televisie. TMF staat op: videoclips.

SAMARINDE komt binnen en groet hem. GIPH groet sloom terug. Ze kijkt eens goed naar hem.

SAMARINDE

(bezorgd)

Jezus, wat zie jij er uit man.

Ze gaat naast hem zitten, slaat een arm om hem heen.

SAMARINDE (CONT'D)

Vertel es. Hoe was 't met je moeder?

GIPH zucht diep en blijft voor zich uitstaren naar de tv

GIPH

Laat maar even.

(beat)

Die clips worden ook steeds wezenlozer.

SAMARINDE zet de tv uit. Ze haalt zijn hand door zijn haar en kijkt hem vragend aan. GIPH is even stil.

GIPH (CONT'D)

Niet nu.

(beat)

Vertel jij maar iets leuks, daar word ik misschien vrolijker van.

SAMARINDE

(lief)

Vertel nou gewoon hoe het was.

GIPH

Ach niks bijzonders, alleen maar gezeik.

Ik wil iets leuks horen.

Ze glimlacht, wacht even af. Blijkbaar gaat hij zijn leed niet met haar delen. Dan staat ze op en loopt naar de keuken.

SAMARINDE

We hebben vanochtend een ring uit iemands vagina moeten vissen.

GIPH kijkt verbaasd, doch meteen iets vrolijker op.

SAMARINDE (CONT'D)

Een trouwring.

GIPH

En gelukt?

(CONTINUED)

SAMARINDE

Hij was kwijt. De gynaecoloog moest er eigenlijk bij komen, maar die kon niet.

GIPH

En toen moest jij 'em eruit vissen?

SAMARINDE

Het was een levensbedreigende situatie, zoals die vent zelf zei.

(beat)

Hij was daar met zijn minnares.

GIPH kan weer lachen. Ze zet een glas drank voor zijn neus en gaat weer naast hem zitten.

SAMARINDE (CONT'D)

Op de röntgen kon je zien dat z'n ring helemaal in d'r baarmoeder was terechtgekomen. Met een paar klemmen en tangen heb ik 'em er toen uitgehaald.

GIPH lacht. Zwijgend zitten ze naast elkaar en GIPH vervalt weer in zijn gestaar naar de tv. Troostend haalt ze een hand door zijn haar.

SAMARINDE (CONT'D)

Ik heb morgen die fotoshoot.

GIPH

Oh ja. Cacharel toch?

SAMARINDE

(knikt)

Kom je zo ook naar bed?

GIPH knikt. Ze staat op.

SAMARINDE (CONT'D)

M'n schoonheidsslaapje. Anders wordt die fotograaf boos.

GIPH glimlacht.

SAMARINDE (CONT'D)

Wij fotomodellen hebben onze 18 uur slaap per nacht hard nodig.

Ze zoent hem en loopt naar de slaapkamer. GIPH staart weer naar de tv, alleen in zijn verdriet.

Een UITGEVER (wat onhandige man van eind 40) staat naast GIPH voor een volle zaal.

UITGEVER

Met Giph lijkt er weer eens leven in de literaire brouwerij te komen. Je aarzelt iets over zijn boek te zeggen, het is zo lichtvoetig, zo speels, zo kwetsbaar, en toch ook zo wijs en weloverwogen dat elk commentaar pedant dreigt te klinken. Hij is een schrijver met een eigen geluid, ironisch, verfrissend en gevoelig tegelijk.

(houdt boek in de lucht)

Ik doop hierbij de leukste debuutroman van de laatste jaren.

GIPH glimlacht blozend. Iedereen applaudisseert SAMARINDE, THIJM, EGON, LUREEN, BENNY en MEIJA zijn aanwezig. LOTTI, in de rolstoel en LIEDEWIJ zijn er ook.

51 INT. BOEKHANDEL BROESE - DAG

51

LOTTI rolstoelt met een glas champagne door de zaal. Een grijzende man van 55, HERMAN DE WITTE, duwt de kar voort. De zaal is één grote borrelende meute.

LOTTI

Opzij. Effe opzij!

De mensen gaan opzij en LOTTI komt uit bij GIPH die handen staat te schudden met TANTE PIETJE (een vrouw van eind 50).

TANTE PIETJE

Ik ga 't snel lezen. Denk je dat 't wat voor mij is?

GIPH

(glimlacht)

Nee, niet echt. Maar lees het maar.

LOTTI trekt aan GIPH's overhemd.

LOTTI

Giph. Giph!

Glimlachend draait GIPH zich naar LOTTI.

LOTTI (CONT'D)

Ik wil je even voorstellen aan een vriend van me. Herman. Ook schrijver, heeft een paar boeken geschreven. Ik heb hem je manuscript laten lezen. Weet je nog wel?

GIPH

O ja.

(CONTINUED)

HERMAN

Fantastisch boek. Ik zie dat je heel veel Jeroen Brouwers gelezen hebt. Mooie inspiratiebron.

GIPH

Ja-ja, ik ben een groot fan van Brouwers.

LOTTI is helemaal in haar element. Ze toont TANTE PIETJE haar lege flute.

LOTTI

Pietje, ik ben leeg. Kun je me d'r heen rijden?

TANTE PIETJE rijdt LOTTI weg, richting champagnebar.

HERMAN

Mag ik jou een tip geven?

GIPH

Tips? Altijd.

HERMAN

Opschrijfboekje bijhouden.

GIPH

Pardon?

HERMAN

Opschrijfboekje bijhouden. Je moeder is heel ziek en we weten allemaal dat als dit zo door gaat, ze het niet erg lang zal volhouden. Opschrijfboekje bijhouden.

GIPH houdt zijn gezicht in de plooi.

GIPH

Hoe bedoelt u?

HERMAN

Dingetjes noteren. Zinnen die Lotti zegt. Gebeurtenissen. Indrukwekkende scènes.

(kijkt hem indringend aan)

Literatuur bestaat bij de gratie van het detail. Wanneer je zoiets meemaakt met Lotti, vergeet je soms aantekeningen te maken. Je moet jezelf dwingen 'n opschrijfboekje bij te houden.

GIPH

Ja, ja.

GIPH weet verder niets te zeggen.

52 INT. BOEKHANDEL BROESE - DAG

52

GIPH komt uit de wc, wast zijn handen in het magazijn en kijkt de boekhandel in. Hij ziet zijn moeder, druk in gesprek met haar VRIENDINNEN. Ze bruist van de energie. Hij wordt overvallen door melancholie.

MEIJA passeert GIPH en ziet zijn melancholieke blik. Ze blijft naast hem staan en ziet nu ook zijn moeder.

MEIJA

Ze is waanzinnig trots op je.

Ze slaat een arm om GIPH heen. GIPH is geraakt door de spontane arm van MEIJA. Hij trekt haar wat dichtert tegen zich aan. Ze omhelst hem. Samen kijken ze de winkel in, naar LOTTI.

53 INT. WINKEL VAN SINKEL - NACHT

53

Een hele meute staat in een clubgedeelte te dansen. THIJM, LUREEN, EGON, SAMARINDE, MEIJA, BENNY, maar ook de UITGEVER staat spartelende dansbewegingen te maken.

GIPH staat bij de bar bier te drinken en danst niet. De BARMAN kijkt naar hem, irriteert zich. GIPH ziet dat de BARMAN naar hem kijkt en kijkt dan verderop.

BARMAN

(cynisch)

Je hebt er zin in, vanavond.

GIPH kijkt op.

BARMAN (CONT'D)

Het is feest man, ga anders es dansen ofzo. Je jaagt m'n klanten weg.

GIPH is even verbijsterd, de BARMAN lacht. GIPH lacht terug en kijkt naar de dansvloer.

GIPH

Lekkere wijven zat, hier.

BARMAN

Vooraf dat hete kippetje met die pijpbeek.

GIPH

Wie?

BARMAN

(wijst naar SAMARINDE)

Schijnt de vriendin van die schrijver te zijn voor wie dit feest is. Godverdomme, die gasten krijgen alle lekkere wijven.

(CONTINUED)

GIPH

(lacht)

Ja, dat is ook zo, kutschrijvers. Eikels.

De BARMAN lacht terug en geeft hem een nieuw biertje.

BARMAN

Zo, dat ziet er beter uit. Het leek effe of er iemand dood was gegaan.

GIPH knikt en drinkt zijn biertje. SAMARINDE loopt op hem af en gooit een arm om hem heen.

SAMARINDE

Ze willen nog door. Gaan we mee, of zit je er doorheen?

GIPH

(denkt na)

Phoeh.

SAMARINDE

Wat mij betreft gaan we naar huis. Ik moet morgen om acht uur op Schiphol zijn.

GIPH

(kijkt lachend op horloge)

Dan moet je over een uur of drie op.

Stilte.

SAMARINDE

Waarom kom je niet gewoon even naar mij toe, als je je klote voelt?

GIPH schrikt hier even van.

GIPH

Zo erg is het ook allemaal niet.

SAMARINDE

Daar gaat 't me niet om. Ik hou van je.

Het ontroert hem en hij zoent en omhelst haar. De BARMAN die inmiddels met een andere klant bezig is, kijkt verbaasd naar het duo. GIPH en SAMARINDE lopen naar de garderobe.

54 OMITTED

54

55 I/E. MONTAGESEQUENTIE

55

In SLOW MOTION duwt GIPH LOTTI in rolstoel over een pad in een park. Het is een zonnige dag. Ze hebben een gesprek. We horen het niet, maar zien wel dat LOTTI geniet van de zon en het park. Af en toe wijst ze waar ze naar toe wil.

(CONTINUED)

SUPER IMPOSED zien we SAMARINDE er overheen. Ze komt a la 'Ursula Andress in Dr. No' uit de bruisende branding omhoog (als in scène 35). Het blijkt een commercialshoot. Overal lopen CREWLEDEN. Een KLEDINGDAME doet haar badjas om.

CUT TO:

GIPH ligt in de logeerkamer van LOTTI. Het is nacht. We horen LOTTI uit de verte schreeuwen. GIPH wordt langzaam wakker en stapt vloekend uit bed.

Hij loopt LOTTI's kamer in.

GIPH

Ben je door aan het liggen. Moet ik je omdraaien?

LOTTI

(hulpeloos)

Nee, die kutluiier, verdomme.

GIPH zucht.

GIPH loopt met een prop luiier met een vies gezicht naar de vuilnisbak.

SUPER IMPOSED daar overheen gaat een vliegtuig. Het verandert de SUPER IMPOSE van SAMARINDE in een fotoshoot in een witte studio. Ze staat er als de VENUS VAN MILO, naast hem een model als DAVID van MICHELANGELO. De twee staan op een verhoging in een onhandige houding. Flitslichten schieten. Opeens geeft SAMARINDE een knietje aan "DAVID", die omvalt. Ze liggen dubbel.

CUT TO:

LOTTI trekt aan een dikke joint. Ze zit in de woonkamer LIEDEWIJ staat met haar jas aan en kijkt verbaasd toe. GIPH komt met koffie uit de keuken.

LIEDEWIJ

Wat is dit?

GIPH

Cannabis op recept.

Hij toont haar een geel medicijnpotje. LOTTI kijkt vaag naar LIEDEWIJ. Ze lijkt de joint door te willen geven.

GIPH (CONT'D)

Pass the dutchy on your left hand side.

LOTTI ligt dubbel van het lachen. GIPH ook, waarna LIEDEWIJ ook dubbel ligt.

(CONTINUED)

55 CONTINUED: (2)

55

SUPER IMPOSED daar overheen knalt een fles champagne open. Het verandert de SUPER IMPOSE in een modeshow. SAMARINDE loopt over een catwalk. Een modeshow van 'Victor en Rolf'.

Dan verdwijnen de SUPER IMPOSES en blijven we achter bij GIPH die LOTTI voorduwt in het park. Een intiem beeld van moeder en zoon.

56 EXT. SCHIPHOL - DAG

56

Een vliegtuig landt.

57 INT. SCHIPHOL - AVOND

57

GIPH staat te wachten in de aankomsthal. Eén voor één druppelen de passagiers uit de schuifdeuren. Ze worden warm ontvangen door partners en familie.

Dan komt SAMARINDE uit de schuifdeuren met een koffer en een taxfree-tas. Ze heeft een ander kapsel en ziet er daardoor anders, iets meer *glamorous* uit.

GIPH

(verbaasd)

Wie is dat lekkere wijf, man? Die ken ik helemaal niet.

SAMARINDE

(glimlacht)

Dat had je natuurlijk nog niet gezien hè?

Ze omhelzen elkaar innig en zoenen.

SAMARINDE (CONT'D)

En?

GIPH

(bekijkt kapsel)

Mwoa, anders.

SAMARINDE slaat GIPH speels. Daarna lopen ze weg.

SAMARINDE

(geeft hem de tas)

Je souvenir. Mag je dragen.

GIPH

Ha, de Sambuca.

GIPH haalt de fles uit de tas.

58 INT. AUTO GIPH - AVOND

58

SAMARINDE

Sven was de David, ik was de Venus van Milo. Allemaal midden in Florence, tegenover de Ponte Vecchio. Heftig was 't.

(MORE)

(CONTINUED)

SAMARINDE (CONT'D)

Er stond een horde bezeten Italianen bij de hekken te joelen en te krijsen.

GIPH en SAMARINDE rijden over de snelweg.

GIPH

Jullie waren toch niet naakt, hè?

SAMARINDE

Ja, wel toen we gefotografeerd werden natuurlijk.

GIPH kijkt verbaasd.

SAMARINDE (CONT'D)

Je kent je klassieken toch wel.

GIPH

Sloerie.

SAMARINDE

Jaloers?

GIPH

Ja.

SAMARINDE

Goed zo.

Het valt stil.

SAMARINDE (CONT'D)

Ik heb 'ns nagedacht. Zou het een idee zijn om die Vodafone-commercials in Spanje, weet je wel?

GIPH knikt.

SAMARINDE (CONT'D)

Om die af te zeggen.

GIPH

Hoezo?

SAMARINDE

Voor jou. Ik wil graag bij je zijn.

(beat)

En bovendien ben ik bijna door mijn vakantiedagen heen.

GIPH

Dat moet je volgens mij helemaal niet doen. Het gaat toch hartstikke goed met je carrière. Ik red me wel.

SAMARINDE

(sceptisch)

Ja-ja.

(CONTINUED)

58 CONTINUED: (2)

58

Stilte.

SAMARINDE (CONT'D)

En als ik 't nou wil?

GIPH

(denkt even na)

Dat zou ik heel erg lief van je vinden.

59 OMITTED

59

60 INT. HUIS LOTTI - HUISKAMER - AVOND

60

SAMARINDE, LIEDEWIJ en LOTTI zitten rond de salontafel. In de achtergrond zien we dat de eettafel nog niet afgeruimd is. GIPH komt binnen met de koffie.

LIEDEWIJ

Ik heb nog iets. Echte Hongkongse *fortune cookies*. Van de Zeedijk.

Ze deelt ze uit.

LOTTI

Oh wat lief. Wat een geweldig idee.

LIEDEWIJ

Ja-ja-ja, maak nou maar open.

LOTTI probeert haar boodschap uit haar koekje te bijten, dit lukt niet. SAMARINDE heeft haar koekje al open.

SAMARINDE

(leest verbaasd voor)

'*Save me! I'm being held in a fortune cookies bakery!*'?

Iedereen kijkt haar verbaasd, lachend aan. SAMARINDE grijnst.

SAMARINDE (CONT'D)

Schijnt in Amerika echt es gebeurd te zijn.

GIPH

Wat staat er dan echt?

SAMARINDE

'Geen oud verdriet en ook geen nieuwe pijn.'

GIPH

Dat is de dood.

SAMARINDE

Nee, dat is geluk.

GIPH en SAMARINDE kijken elkaar even aan. Stilte valt.

(CONTINUED)

60 CONTINUED:

60

LOTTI
(met fortune cookie in mond)
Maak effe open.

GIPH pakt het koekje uit haar mond en breekt het open.

GIPH
(leest voor)
'U wordt omhelsd met duizend armen.'

Een stilte valt. LOTTI denkt na over wat er staat. Iedereen kijkt toe. LOTTI kijkt om zich heen, is ontroerd.

LOTTI
Dat is ook zo. Ik word omhelsd door
duizend armen.

Opnieuw een stilte. Iedereen is geraakt.

61 INT. HUIS LOTTI - HUISKAMER - AVOND

61

Een LP wordt uit de hoes gehaald. Het is LIEDEWIJ die hem op de pick-up legt: "Het Air uit de derde orkestsuite van Bach."

LOTTI
Ja, dat is goed. De champagne!

GIPH staat met een fles rosé champagne klaar en opent die. Hij schenkt vier glazen in. Ze proosten.

LOTTI (CONT'D)
Lieve kinderen. Samarinde. Ik heb iets te
zeggen...

Ze kijken allemaal vragend naar LOTTI.

LOTTI (CONT'D)
...Ik heb er lang over nagedacht. Mijn
ziekte is zeer progressief, zoals de
artsen dat noemen.
(lacht even cynisch)
Nou heb ik altijd een ander beeld gehad
bij progressief, maar goed.

Iedereen luistert ademloos.

LOTTI (CONT'D)
De situatie is dus uitzichtloos. En ik
heb geen zin om een gevecht te voeren,
wat ik niet kan winnen.

Het begint ze te dagen waar LOTTI heen wil.

LOTTI (CONT'D)
Als er geen verbetering of verslechtering
komt, wil ik er over een half jaar
uitstappen, ik wil dood.

(CONTINUED)

De boodschap komt keihard aan. GIPH en SAMARINDE zitten als versteend op de bank en bij LIEDEWIJ komen tranen naar boven. LOTTI ziet het en wenkt LIEDEWIJ naar haar toe te komen, waarna LIEDEWIJ tegen haar aan gaat zitten. LIEDEWIJ knikt. SAMARINDE kijkt naar GIPH, maar die reageert niet. Ze houdt zijn hand vast. Heel kort kijkt hij naar haar, maar hij zit in zijn eigen wereld.

LOTTI (CONT'D)

Ik wil jullie vragen die laatste maanden zo leuk mogelijk te maken. Dus geen zwaar gedoe. Een opgewekt einde. Mooi en goed mijn graf in, dat is wat ik wil. Ik hoop dat jullie daar in mee kunnen gaan.

(beat)

Ik heb niet lang meer, maar laten we die tijd zo goed mogelijk besteden.

Ze knikken. LOTTI kijkt haar kinderen krachtig aan.

LOTTI (CONT'D)

Er is een last van me afgevallen nu ik deze beslissing genomen heb.

LIEDEWIJ begint te huilen en omhelst LOTTI. GIPH staat op en omhelst LOTTI ook.

GIPH

(troostend)

Ik vind 't goed, mam.

LOTTI weet haar tranen te bedwingen. GIPH is vaderlijk troostend, tracht ook zijn verdriet te verbergen.

SAMARINDE kijkt toe, geroerd en onhandig door de situatie. Ze blijkt hierbij toch buitenstaander.

GIPH zit achter het stuur. Hij ziet er gebroken uit. SAMARINDE zit naast hem. Ze zwijgen.

SAMARINDE legt troostend een hand op zijn knie. Stilte.

SAMARINDE

Wat een sterke vrouw. Ik heb echt bewondering voor je moeder.

GIPH

(knikt)

Ja.

Opnieuw stilte.

Dan zet GIPH de radio aan. Een luchtig muziekje klinkt. SAMARINDE kijkt naar hem en besluit verder niets te zeggen.

63 INT. HUIS GIPH - NACHT

63

GIPH en SAMARINDE komen binnen. Hij doet het licht aan en ploft vermoeid in een stoel.

SAMARINDE

Thee?

GIPH

Ja.

Zij gaat thee zetten. Hij denkt na.

SAMARINDE

Wil je er over praten?

GIPH

Wat moet ik zeggen? Ze gaat dood. Punt.

SAMARINDE

Doe niet zo cynisch.

GIPH

Dat is toch hoe het is. Ik ga naar bed.

GIPH staat op en loopt naar de slaapkamer. SAMARINDE kijkt hem na en voelt zich buitengewoon ongemakkelijk.

Ze ploft in een stoel en denkt na.

64 INT. HUIS GIPH - SLAAPKAMER - NACHT

64

SAMARINDE ligt te slapen. In de achtergrond zien we dat GIPH wakker is. Hij ligt naast haar en is onrustig.

65 INT. HUIS GIPH - OCHTEND

65

GIPH staat onder de douche. Hij denkt na, maar voelt niets. Het maakt hem kwaad en uit frustratie slaat hij een paar keer tegen de plastic douchewand waar hij tegen aanleunt. Het water klettert op zijn hoofd.

Opeens geeft hij een harde ram tegen de douchewand, waarna één van de panelen losschiet en tegen de muur aanklettert. De douchewand breekt los en hangt er wankel bij. Hij kijkt er opgefokt naar. Hij draait de douche dicht en rukt de handdoek van de muur.

SAMARINDE stapt de badkamer in, al aangekleed en overziet de schade. GIPH loopt zich afdrogend langs haar, de slaapkamer in. SAMARINDE gaat er achteraan.

SAMARINDE

Gaat 't? Wat is er gebeurd?

(CONTINUED)

GIPH

Ja, niks. Effe afreageren. Valt verder
wel mee.

SAMARINDE kijkt verbaasd naar hem.

SAMARINDE

Het valt helemaal niet mee. Je moeder
gaat dood.

GIPH

(verdoofd)

Ja, ja. Ze gaat dood.

GIPH gaat zich aankleden. Ze loopt naar hem toe en wil hem
omhelzen. Hij doet mee, maar niet van harte. Dan duwt ze hem
agressief van haar af. Ze is bloedlink en ze gaat opgefokt
haar tas inpakken.

SAMARINDE

(flapt eruit)

Jezus, man. Ik word hier zo ziek van. Zeg
nou 'ns keer wat.

GIPH

Mag ik alsjeblieft zelf bepalen, hoe ik
hier mee omga?!

SAMARINDE

Tuurlijk. Tuurlijk. Maar ga je me dan ook
uitleggen hoe ik ermee om moet gaan?

GIPH haalt zijn schouders op.

SAMARINDE (CONT'D)

Nou?

GIPH

Geen idee. Ik heb dit ook nog nooit
meegemaakt.

Stilte.

GIPH stopt met aankleden.

GIPH (CONT'D)

(enigszins machteloos)

Wat moet ik er in godsnaam over zeggen.

SAMARINDE gaat hoofdschuddend verder met haar tas inpakken.
GIPH kleedt zich ook verder aan.

Dan stopt ze weer.

SAMARINDE

(over de rooie)

Ik hoor godverdomme niks anders.

(MORE)

(CONTINUED)

SAMARINDE (CONT'D)

Al weken. Wanneer gaat dat dan wel gebeuren? Nooit??? Ik wil er wel over praten.

GIPH schrikt hiervan.

SAMARINDE (CONT'D)

Mijn schoonmoeder kondigt haar dood aan. Denk je dat ik dan weer gewoon de volgende dag naar mijn werk ga?

Het is even stil.

GIPH

Ja, nee.

SAMARINDE

Lekker vaag. Dat kennen we nou wel. Leuke relatie hebben wij.

(tegen GIPH)

Ik maak me zorgen over je. Je kan toch wel iets zeggen. Wat is daar nou zo moeilijk aan?

GIPH wordt nu ook kwaad.

GIPH

Zeur niet zo aan me kop. Gaat jouw moeder dood? Ga jij me nu uitleggen wat ik allemaal moet voelen. Moet ik hier nu soms pathetisch gaan zitten jammeren, met zo'n klaaghoofd. Wil je dat? Ik weet het gewoon even niet. Mag 't?

SAMARINDE

Godverdomme!

Ze loopt woedend de kamer uit. GIPH blijft alleen achter. Trillend trekt hij zijn kleren aan.

Dan komt ze weer binnen. Ze heeft haar jas nu aan en grist de tas van het bed.

SAMARINDE (CONT'D)

Als het op deze manier moet, kan ik net zo goed wel naar Spanje gaan?

GIPH

Ja, dat lijkt me het beste. Dat zei ik je meteen al.

Ze kijkt hem verbijsterd aan.

SAMARINDE

Weet je wat: zoek 't ook maar uit.

Woedend loopt ze weg. GIPH blijft alleen achter.

66 EXT. HUIS GIPH / INT. AUTO SAMARINDE - OCHTEND 66

SAMARINDE stapt in haar auto, kijkt nog even naar het huis. Ze zakt weg in de stoel en staart radeloos voor zich uit. Ze huilt

Na een tijdje schudt ze 'nee' en veegt haar tranen weg. Ze start de auto en rijdt weg.

67 INT. HUIS GIPH - NACHT 67

GIPH zit achter de computer en doet niets. Hij kan zich niet concentreren, is onrustig.

GIPH haalt uit de koelkast een pak melk, schenkt in en gaat op de bank zitten. Op een afstandje kijkt hij naar zijn computer waarop een screensaver ronddanst.

We horen een off-screen dialoog uit een kroeg.

MEISJE (O.S.)
Is Samarinde er niet?

GIPH (O.S.)
Nee, die zit in Spanje. Commercial aan 't draaien.

GIPH ligt op bed, denkt na. Hij staat op, voelt zich overduidelijk beroerd. Onrustig loopt hij rond.

MEISJE (O.S.)
Jet-lag is de goedkoopste drug, die er is. Ik heb 't gevoel dat ik de hele nacht door kan gaan.

68 INT. CAFE WINGERD - NACHT 68

GIPH knikt. Het is druk. Hij luistert naar het MEISJE wat we nog steeds niet zien, de off-screen dialoog wordt on-screen.

GIPH
Wat moest je eigenlijk doen in New York.

MEISJE (O.S.)
Auditie. Ja, dat was wel lachen...

GIPH
Maar je bent toch helemaal geen model meer?

MEISJE
Veel geld. Dan schuif ik mezelf altijd naar voren.

GIPH lacht. Nu zien we dat het MEISJE MEIJA is.

(CONTINUED)

MEIJA

Ik was bij die regisseuse thuis. 'n Ouwe brandweerkazerne. Veels te dure loft. Alsof ik de Elle Wonen binnenstapte. Die vrouw wilde absoluut niet dat er met schoenen op haar tatami vloer gelopen werd. Maar laat ik nou gaten in m'n sokken hebben. Dus ik kon kiezen: Schoenen uit of geen commercial.

GIPH

En?

MEIJA

Geen commercial.

GIPH

(lachend)

Wat 'n gelul, zeg.

MEIJA lacht.

GIPH (CONT'D)

En heb je ze nog steeds aan, die sokken?

MEIJA

Nee, nu heb ik niets meer aan.

GIPH is verbaasd, kijkt even naar haar naakte voeten, het zakt hem in zijn benen.

GIPH

Niets?

MEIJA

(glimlacht)

Nee, niets.

GIPH

Niets niets?

MEIJA

Helemaal niets.

GIPH kijkt grijnzend MEIJA aan. Een stilte valt.

MEIJA (CONT'D)

Je ziet er trouwens beroerd uit.

GIPH

Dank je voor het compliment.

MEIJA

Gaat 't wel goed met je?

GIPH weet niet wat hij moet zeggen.

(CONTINUED)

MEIJA (CONT'D)

Ik heb gehoord van je moeder en de euthanasie.

GIPH

(nonchalant)

Ja-ja, hou op.

MEIJA blijft hem betrokken aankijken, wat GIPH emotioneert.

MEIJA

Hoe oud is ze eigenlijk?

GIPH

55.

MEIJA

Jezus, dat is echt veel te jong.

Stilte, dan slaat MEIJA een arm om hen heen en trekt hem tegen zich aan. Het hakt er in. Plotseling kan hij zijn tranen niet bedwingen.

GIPH

Sorry-sorry.

MEIJA

Geeft niet. Dat is toch logisch.

Ze houdt GIPH vast, die niet meer stopt met huilen.

GIPH en MEIJA staan voor het café. De laatste gasten lopen naar buiten, het café sluit af.

GIPH

Zullen we nog ergens heen gaan?

MEIJA

Is goed.

(beat)

Want anders ga ik thuis met m'n *jetlag* klaarwakker in bed liggen.

GIPH

Waarheen?

MEIJA

(glimlacht)

Geen idee.

GIPH glimlacht terug, begrijpt de insinuatie. Een stilte valt. Een flirt.

69 CONTINUED:

69

GIPH
 (aarzelend)
 Zou je willen dat ik met je meeding?

MEIJA glimlacht. Ze staren elkaar aan en zoenen dan.

70 INT. HUIS MEIJA - SLAAPKAMER - NACHT 70

GIPH en MEIJA vrijen.

71 INT. ZIEKENHUIS - BALIE - NACHT 71

GIPH zit achter zijn laptop en doet niets. Hij kan zich niet concentreren, is onrustig.

72 INT. ZIEKENHUIS - MORTUARIUM - NACHT 72

GIPH doet somber zijn bewakingsronde door het ziekenhuis en komt aan in het mortuarium.

Een van de koelingen staat open, hij ziet het asgrijze lichaam van een dode vrouw, van de leeftijd van LOTTI, erin liggen. Hij kijkt er met afgrijzen naar en duwt het dicht.

73 INT. ZIEKENHUIS - HAL - NACHT 73

GIPH tikt in de portiersloge aantekeningen uit zijn opschrijfbokje over in zijn laptop. Achter hem hangt een klok: een paar minuten over drie.

In de achtergrond sluipt een gestalte op hem af. Twee handen grijpen GIPH om zijn nek. GIPH schrikt, draait zich om en ziet SAMARINDE in sexy uitgaansoutfit. Ze is dronken.

SAMARINDE
 Slecht geweten?

Verderop ziet hij LUREEN en MEIJA staan, ook in uitgaansoutfit.

GIPH
 Nee-nee-nee, ik was geconcentreerd aan het werk.

Ze zoent en omhelst hem door de drank te hartstochtelijk. GIPH doet mee maar kijkt uit zijn ooghoeken naar MEIJA en LUREEN, die aan de balie hangen. Ze laat hem los.

GIPH (CONT'D)
 He, hallo. Dames.

SAMARINDE
 (gooit een arm om hem heen)
 Ik heb je zo gemist.

(CONTINUED)

GIPH
(gereserveerd)
Ik ook.

Ze zoent hem hartstochtelijk. Ze overcompenseert, maar het werkt. Hij ontdooit wat.

SAMARINDE
Echt?

GIPH
Ja, tuurlijk.

SAMARINDE knikt.

SAMARINDE
(onschuldig)
Niet meer boos?

GIPH kijkt haar verbaasd aan. SAMARINDE schakelt over van onderwerp.

SAMARINDE (CONT'D)
Hoe is het hier?

GIPH
Ja. Prima.

SAMARINDE
Zijn er nog mensen van het dak gesprongen?

GIPH
(lacht)
Nee.
(beat)
Hoe was Spanje?

LUREEN
Jongens schiet even op. Die taxi komt zo.
Even huigie-tik, dan kunnen we weg.

LUREEN en MEIJA beginnen te lachen. SAMARINDE lacht ook mee. GIPH ook, plichtmatig.

SAMARINDE
We gaan naar een feest, maar ik dacht: ik wil je toch even zien.

GIPH
Nu nog?

LUREEN
Nu pas. Wat denk je nou! Het wordt nu pas leuk.
(zingt opeens)
(MORE)

(CONTINUED)

LUREEN (CONT'D)

Maar een vrijgezel die gaat pas slapen,
als al zijn zinnen heeft geblust. Als
alle vogels weer gaan zingen, gaat ie
naar huis terug.

De dames gaan helemaal in een deuk. SAMARINDE lacht een
beetje mee. GIPH niet. SAMARINDE ziet het.

SAMARINDE

(tegen Lureen)

Effe rustig, gek. We zitten hier in een
ziekenhuis.

LUREEN

(zingt fluisterend)

Het was fijn, bedankt, tot ziens.

(beat)

Oh ja. Ja.

GIPH

Hebben ze je lekker bijgekletst, de
laatste roddels doorgenomen?

LUREEN

D'r gebeurt hier geen reet, Giph.

MEIJA schudt laconiek haar hoofd: "niets". GIPH ziet het. Een
stilte valt. SAMARINDE vult de stilte op en houdt GIPH weer
liefdevol vast.

SAMARINDE

Ik heb je echt gemist.

GIPH

En daarom kom je hier bezopen binnen?

SAMARINDE

Ze hebben me ontvoerd.

LUREEN

En een fles drank erin gegooid.

MEIJA

En zo meteen mikken we er nog een paar
pillen in.

LUREEN en MEIJA gaan weer helemaal plat. SAMARINDE ziet dat
GIPH het helemaal niet leuk vindt. SAMARINDE laat hem dan
maar los en ploft uitdagend neer in een stoel.

GIPH

(op gedempte toon)

We hebben elkaar een week niet gezien.

SAMARINDE

Ja, nou ja. Jij zit nu toch ook hier.

(beat)

Ze stonden opeens op Schiphol. Sorry.

(CONTINUED)

GIPH
Je had toch alleen langs kunnen komen.

SAMARINDE
Ik zie je morgen toch?

GIPH
(haalt schouders op)
Ga dan ook maar.

SAMARINDE
Ja, echt?

GIPH
Ja, want je bent dronken.

SAMARINDE glimlacht, zoent hem nogmaals en vertrekt.

LUREEN
(tegen GIPH)
Geen vieze dingen doen als we er niet
zijn.

De drie lachen. SAMARINDE duwt LUREEN.

SAMARINDE
Hou op trut, hij vindt het niet leuk.

GIPH reageert stoïcijns.

74 INT. ZIEKENHUIS - HAL - VROEGE OCHTEND

74

GIPH hangt in het ochtendgloren in zijn stoel te dommelen. De telefoon gaat, GIPH neemt op.

GIPH
(routineus)
Ziekenhuis Mariaplaats, goedemorgen.

SAMARINDE (O.S.)
Hé, met mij. Sorry van daarnet.

GIPH
Ja, joh, 't is best.

SAMARINDE (O.S.)
Hoe laat ben jij thuis?

GIPH
Over een uurtje.

SAMARINDE (O.S.)
Nou, want ze gaan namelijk nog naar een
afterparty. Misschien dat ik nog effe mee
ga. Is dat oké?

(CONTINUED)

74 CONTINUED:

74

GIPH

Oh...

(denkt vermoeid na)

Best.

Ze groeten en hangen op.

75 INT. HUIS GIPH - DAG

75

SAMARINDE

Ik ben niet vreemdgegaan.

GIPH zit in een badjas aan tafel jus d'orange te drinken. Toast, eieren en koffie staan op tafel. De zon knettert naar binnen. SAMARINDE ploft neer in de stoel tegenover hem, nog steeds in uitgaanskleren.

GIPH

(cynisch)

Mooi.

SAMARINDE

Maar er was wel een jongen, die heeft een uur lang strelend mijn hand vastgehouden.

GIPH

Je hand vastgehouden? En jij hebt natuurlijk als dank even z'n lul vastgehouden.

SAMARINDE ziet de irritatie en raakt haar vrolijkheid kwijt.

SAMARINDE

Ik vertel jou nooit meer iets.

SAMARINDE schenkt jus d'orange in, een stilte valt.

SAMARINDE (CONT'D)

Nou sorry, van vannacht.

GIPH knikt. Een stilte valt.

GIPH

Ik ben wel vreemd gegaan.

Ze kijkt verbaasd op en drinkt nonchalant haar jus.

GIPH (CONT'D)

Met Meija.

SAMARINDE lacht, zet het glas met een stoot op tafel en staat op.

SAMARINDE

Da's een goeie, die moet ik onthouden. Ik ga douchen.

(CONTINUED)

75 CONTINUED:

75

SAMARINDE loopt naar de badkamer. GIPH kijkt haar na, blijft denkend achter.

Het oorverdovende geluid van een vliegtuig klinkt.

76 EXT. STRAND - ROTSEN - DAG

76

Het blijkt het geluid van een laag overvliegend vliegtuig. Het schudt GIPH wakker. Hij ligt volkomen brak tussen de rotsen aan de zee. Langzaam opent hij zijn ogen en hij kijkt in de knetterende zon. Gedesoriënteerd richt GIPH zich op. In de verte ziet hij een vol strand en de strandtent van de avond ervoor.

GIPH loopt over het strand tussen de bakkende toeristen. Her en der schreeuwende kinderen. Het is een familiestrand. Hij kijkt even in de strandtent van de avond ervoor: allemaal lunchende mensen met kinderen.

77 EXT. LA PALMA - VERLATEN WEG - DAG

77

GIPH loopt van het strand af en denkt na over de avond ervoor. In de achtergrond komt er een auto aan. Hij probeert te liften, maar de auto scheurt door. Een enorme wolk stof achterlatend.

CUT TO:

Van een afstand zien we een pick-up truck wel bij de liftende GIPH stoppen. De CHAUFFEUR wijst dat hij achterin moet gaan zitten. Een kleine geit zit daar. GIPH klautert erin.

78 EXT. LA PALMA - DAG

78

GIPH zit in gedachten verzonken met zonnebril achter in de pick-up truck die door het Spaanse landschap heen scheurt. Af en toe schudt hij heen en weer, als ze over een hobbel heen gaan. GIPH kijkt naar de kleine geit, die hem aanstaart.

79 EXT. APPARTEMENT LA PALMA - DAG

79

Bij het appartement wordt GIPH afgezet door de pick-up truck. Hij groet de CHAUFFEUR en loopt naar het appartement. Daar staan de twee Jeeps. Eén zit onder het zand van de avond ervoor.

80 EXT. APPARTEMENT LA PALMA - ZWEMBAD - DAG

80

GIPH komt met zonnebril aan bij het zwembad. Iedereen zit al weer aan de rosé. Luidruchtig groeten ze GIPH. BENNY ligt op een luchtstoel in het zwembad, een cocktail in de ene en een mobiele telefoon in de andere hand.

BENNY

He, kijk eens wie weer boven water is gekomen. Vriend Giph.

(MORE)

(CONTINUED)

80 CONTINUED:

80

BENNY (CONT'D)
 Goeiemiddag, je rosé staat koud. Beste
 remedie tegen 'n kater.

GIPH
 Nee. Dank je.

THIJM komt op hem af.

THIJM
 Waar was je nou? We hebben stad en land
 afgebeld!

GIPH
 Pffft. Dat wil je niet weten.

Hij ziet SAMARINDE verderop op een bedje liggen en loopt naar
 haar toe. Hij passeert THIJM. Ze komt bezorgd overeind.

Hij ploft neer op een bedje naast SAMARINDE.

SAMARINDE
 Waar was je? Ik loop me al uren op te
 vreten. We hebben je overal gezocht.

GIPH
 Ik ben out gegaan.

SAMARINDE
 (verbaasd)
 Out gegaan?

GIPH
 Ja, op 't strand.

SAMARINDE
 Jezus. Wat is er gebeurd dan?

GIPH valt achterover.

GIPH
 Sorry...
 (beat)
 ...Iets teveel naar binnengewerkt.

Zwijgend ligt GIPH naast SAMARINDE die naar hem kijkt en meer
 verwacht. Dan staat GIPH op.

GIPH (CONT'D)
 Ik ga douchen.

GIPH loopt naar binnen. SAMARINDE kijkt hem na, denkt en
 raakt geïrriteerd.

81 INT. APPARTEMENT LA PALMA - KAMER GIPH - DAG

81

GIPH staat onder de douche. Het water klettert op zijn
 vermoeide gezicht.

(CONTINUED)

SAMARINDE trekt de douchedeur open. Ze kijken elkaar aan. Ze is boos en heel emotioneel. GIPH schrikt er van.

SAMARINDE

Ik zeg tegen je dat ik zwanger ben, dat ik van je hou, dat ik bij je wil zijn.

Met een onmachtige beweging maakt ze duidelijk dat ze een antwoord verwacht van GIPH. Hij staat nog even perplex.

GIPH

Asjeblieft, zeg. Ik heb 'n barstende koppijn.

Hij draait de kraan dicht. Het is even stil. Ze wacht af. GIPH loopt langs haar om een handdoek te pakken en zich af te drogen. SAMARINDE ontploft en duwt hem opeens tegen de muur.

SAMARINDE

Wat wil je nou met mij?!

GIPH schrikt van haar woede-uitbarsting, maar raakt geïrriteerd.

GIPH

Hou nou 's op. Loop niet zo aan m'n kop te zeiken. Zo zie ik je een maand niet en zo hebben we ineens een kind. En ik moet dat allemaal maar normaal vinden en "hoera" roepen. Mijn moeder is net dood en ik lig helemaal in puin en dan moet ik het allemaal maar weten. Hou godverdomme een keer op. En is het dan zo leuk tussen ons? Nou? We leven langs elkaar heen en gaan vreemd, daar klopt toch geen reet van. Laat ne toch met rust. Laat me!

SAMARINDE

Weet je wat: *Fuck you*.
(steekt haar middelvinger uit)
Je zoekt het maar uit. Ik ga naar huis. Zo snel mogelijk weg hier uit dit klote appartement.

Ze loopt kwaad weg en smijt de deur dicht. GIPH blijft apathisch achter.

Iedereen zit bij het zwembad aan een grote eettafel. De tafel staat gedekt met een uitgebreide maaltijd. GIPH zit aan de ene kant, SAMARINDE aan de totaal andere kant. THIJM en BENNY serveren het eten, doen dit quasi-professioneel met vork en lepel in één hand en de andere hand op hun rug. Het is een enorm gestuntel. Iedereen begint te joelen. GIPH en SAMARINDE doen plichtmatig een beetje mee.

EGON

Prutsers.

(pakt vork en lepel van BENNY)

Laat mij maar effe, doe ik 't wel. Ga jij
maar bij die soapster van je op schoot.

BENNY weet niets te zeggen. GULPJE kijkt verbaasd naar EGON.
Ze heeft een T-shirt aan met opdruk: 'Barbie is a slut'.

GULPJE

'Die soapster' vindt dat prima hoor. Kom
maar hier Benny. Als ik maar niks met die
lelijke stand-upper hoef.

De hele club begint weer te joelen.

EGON

(giftig)

Wat zei jij?

GULPJE

Dat alle stand-uppers zo lelijk zijn. Is
jou dat nooit opgevallen? Daar zou je in
je volgende programma 's 'n paar grappen
over moeten maken.

EGON staat met z'n bek vol tanden, dan glimlacht hij.

EGON

(wijst)

Oké, deze geef ik je, maar ik kom bij je
terug.

BENNY ploft lachend naast GULPJE, die hem toelacht. GIPH zit
er een beetje wazig bij, neemt een slok wijn, kijkt uit zijn
ooghoeken naar SAMARINDE en denkt na. EGON schept razendsnel,
op professionele manier een bord vol.

BENNY

Horecaffer.

EGON

Vermeer. Dat is geen horeca Benny, dat is
een sterrenrestaurant.

(beat)

We moesten van onze chef-kok thuis
oefenen op onze vriendinnen. We mochten
pas met ze naar bed als we ze met vork en
lepel in één hand hadden uitgekleet. Nou,
dan leer je snel hoor.

LUREEN

Geloof ik geen ene reet van.

EGON kijkt LUREEN aan, die naast hem zit.

(CONTINUED)

EGON

Staan.

LUREEN twijfelt even, iedereen joelt, waarna ze staat. GIPH joelt niet. Hij denkt na. LUREEN heeft een T-shirt aan met 'Bangcock Gaylounge Gent' en een strakke zilveren broek. Ze gaat uitdagend op een verhoging staan. EGON loopt peilend om haar heen, dan schiet hij toe. Snel heeft hij LUREENS T-shirt opgeschoven tot boven haar borsten. Iedereen joelt.

EGON (CONT'D)

Armen omhoog.

Met een vork en lepel wipt hij het T-shirt omhoog. Iedereen applaudisseert behalve GIPH. Hij kijkt naar SAMARINDE die hem ook aankijkt. Ze geeft hem een vernietigende blik. GIPH kijkt weg. Het maakt hem woedend.

BENNY

Wacht effe, wacht effe.

BENNY pakt grijnzend zijn camera en begint LUREEN te filmen. EGON trekt de rits van haar broek open en in no time staat ze in haar blote benen. Iedereen juicht weer. Behalve GIPH.

LUREEN

Ja, dit leek mij ook nog wel te doen,
maar nu m'n bh. No way.

MEIJA

't Kost geen enkele moeite om jou uit de
kleren te krijgen, hè?

LUREEN

Nee-nee-nee, ik ben gewoon benieuwd of
het hem lukt.

MEIJA

Je vindt het gewoon lekker.

EGON

Oké, de bh!

In opperste concentratie wurmt EGON de vork en lepel om de sluiting heen. Iedereen kijkt ademloos toe.

LUREEN

It's not gonna happen.

De bh spat los en valt op de grond. BENNY gaat dichterbij met zijn camera. LUREEN doet geen moeite haar borsten te bedekken en geeft EGON een kus op zijn wang.

THIJM

(bewust fout)

Lekker hoor.

(CONTINUED)

Iedereen applaudisseert, behalve GIPH. Hij is in gedachten verzonken en staat op ontploffen. Hij kijkt naar SAMARINDE, die hem opnieuw een ijzige blik geeft.

EGON

Mangare!

En EGON scheidt eten op. GIPH is in zijn eigen wereld. Het geluid valt weg. Hij hoort de mensen niet meer en ziet alleen nog SAMARINDE.

SAMARINDE (O.S.)

Het is met Ellen von Umwerth, Richard Kern, Inez van Lamsweerde en Araki.

LOTTI

Araki? Wat is dat voor type? Heeft zo'n vent geen voornaam?

GIPH en SAMARINDE zitten tegenover haar, LIEDEWIJ naast LOTTI. In de achtergrond staat een kerstboom. Op tafel liggen resten van een kalkoen. Iedereen is aan de cognac en koffie.

SAMARINDE

Nou, het is één van de grootste fotografen van deze tijd. Dus een beetje respect graag.

LOTTI glimlacht. Iedereen lacht mee.

SAMARINDE (CONT'D)

Dit is echt de absolute top. Ze maken hele mooie foto's. 't Is voor mij 'n doorbraak.

LIEDEWIJ

Fantastisch. Geweldig.

SAMARINDE

't Probleem alleen is: 't is twee maanden werk. In Tokio.

LOTTI

Twee maanden??? In Tokio?

SAMARINDE

Ze moeten m'n portfolio nog bekijken, hoor. Dus 't is nog niet zeker.

LOTTI

En je baan dan? En Giph?

GIPH

Nee. Maar goed, dat zien we dan wel weer.
Ze heeft de klus nog niet.

LOTTI

Maar hoe doe je dat dan? Je wilt stoppen
met je baan?

SAMARINDE

Ja, ik zit er wel over te denken.

LOTTI

Je bent toch opgeleid om mensen beter te
maken? Toch niet om voor modebladen te
poseren? Wat is dat? Dat is toch 'n
verspilling van je talent.

SAMARINDE

(verbaasd)

Verspilling van m'n talent? Ik merk dat
ik er eigenlijk niet zo goed tegen kan en
dat ik bang ben om fouten te maken.

LIEDEWIJ

Oh wat vervelend. Heb je dat al lang?

SAMARINDE

Eigenlijk sinds die man vorig jaar uit
dat raam is gesprongen.

Stilte.

SAMARINDE (CONT'D)

En bovendien betaalt 't nauwelijks als ik
het vergelijk met modellenwerk.

LOTTI

Wat een oppervlakkig gebabbel, zeg.

SAMARINDE

Hoezo oppervlakkig?

GIPH volgt vertwijfeld het uit de hand lopende conflict.
LIEDEWIJ lijkt er ook niet blij mee.

LOTTI

Ik vind dit gewoon de makkelijke weg.
Typisch iets voor jullie generatie. Ik
was net zo trots, Giph schrijver, jij
arts.

SAMARINDE

Dat zal wel, maar wij doen gewoon wat we
leuk vinden. De jaren zestig zijn over
hoor.

(CONTINUED)

LOTTI

Ik merk 't. De patatgeneratie aan het woord. Het maakt jullie allemaal geen reet uit hè?

SAMARINDE

Hoezo?

GIPH

(overdreven luchtig)
Oké, iemand nog 'n cognacie?

SAMARINDE

Laat nou maar effe Giph.

LOTTI

Aan leuke smoeltjes geen gebrek, maar mensen die iets voor anderen kunnen betekenen, die vind je niet zomaar. Ik vind 't echt helemaal niks.

LIEDEWIJ

Dat mag je vinden, maar zij functioneert daar gewoon niet goed.

LOTTI

Niemand heeft gezegd dat het allemaal leuk gaat worden. Dan moet je gewoon effe doorzetten, maar dat zal je ook wel niks zeggen.

SAMARINDE

Tss, asjeblieft zeg. Dat heeft er helemaal niks mee te maken.

LOTTI

(schuift het glas naar GIPH)
Geef mij maar wel een cognacje.

GIPH schenkt met een zuur gezicht in.

SAMARINDE

Ik wil niet op m'n vijftigste uitgerangeerd en doodongelukkig in zo'n ziekenhuis zitten en dan balen dat ik nooit iets anders geprobeerd heb. Ik heb geen kinderen nog, geen hypotheek, geen enkele verplichting, gelukkig heb ik nu die kans.

GIPH

(geeft glas)
Mam. Doe nou effe rustig.

(CONTINUED)

LOTTI
(verontwaardigd)
Rustig??? Ik ben toch rustig. We zijn
hier gewoon in gesprek. Snap je dat!

GIPH
(afwerend gebarend)
Ohhhh.

LOTTI
Gedraag je nou 'ns een keer volwassen.
Hoe oud ben je nou? Dat gesus de hele
tijd. Alsof alles maar met de mantel der
liefde bedekt moet worden. Bleurh. Dat
slappe gezeik. Neem eens een voorbeeld
aan je vriendin. Die zegt gewoon
tenminste waar het op staat. Heb ik
bewondering voor.

GIPH implodeert, weet niets meer te zeggen. SAMARINDE ziet
het gebeuren en weet ook niet wat ze ermee aan moet.

LIEDEWIJ
Jezus mam, laat Giph effe met rust.

LOTTI
Hoezo?

LIEDEWIJ
Het is je laatste kerst. Waarom zou je je
nou nog opwinden?

LOTTI
Omdat ik dat altijd heb gedaan. *

LIEDEWIJ
(fel)
Nou, wij hebben daar geen behoefte aan.

LIEDEWIJ en LOTTI kijken elkaar. Een ijzige stilte.

LOTTI
Oh. Oké. Ook goed.

Ze neemt een slok van haar cognac. SAMARINDE wrijft onder de
tafel even troostend over GIPH's been. Het doet GIPH goed.

85 INT. HUIS LOTTI - LOGEERKAMER - NACHT

85

SAMARINDE ligt al in bed. GIPH doet zijn laatste kleren uit
en kruipt ook in bed.

SAMARINDE
Je moeder bedoelt het niet slecht.

GIPH lacht schamper.

(CONTINUED)

SAMARINDE (CONT'D)

Je moet gewoon tegen haar ingaan. Zo'n vrouw is ze.

GIPH

(geïrriteerd)

Laten we maar gewoon slapen.

SAMARINDE blijft hem aankijken.

GIPH (CONT'D)

Je snapt het gewoon niet.

SAMARINDE

Wat?

GIPH

(kortaf)

Ik ga slapen.

Hij knipt het licht rigoureuus uit. Hij draait zich van haar af en gaat slapen. SAMARINDE kijkt nog even naar hem en gaat dan ook slapen.

SAMARINDE staat in de woonkamer aan de telefoon.

SAMARINDE

...Oké, fantastisch... Goed... We spreken mekaar later.

Ze hangt blij op, denkt na en twijfelt.

Dan loopt ze naar de studeerkamer waar GIPH zit te werken.

SAMARINDE (CONT'D)

Nou, Tokio gaat door.

GIPH schrikt maar reageert enthousiast.

GIPH

Oh geweldig. Gefeliciteerd.

Hij staat op en omhelst haar.

SAMARINDE gaat op zijn bureau zitten.

SAMARINDE

Vind je het niet erg als ik twee maanden weg ben?

GIPH

Ja, tuurlijk.

Stilte. Ze blijft hem vragend aankijken.

(CONTINUED)

GIPH (CONT'D)

Je hoeft mijn goedkeuring niet te vragen om te gaan of te blijven hoor.

SAMARINDE

Dat doe ik niet. Ik wil alleen maar weten wat je er van vindt.

GIPH

(ploft in zijn stoel)
Je moet 't zelf beslissen.

SAMARINDE denkt na. Stilte.

SAMARINDE

Dan ga ik niet. Ik kan het jou en je moeder niet aandoen.

Ze staat op en loopt naar de woonkamer. GIPH blijft achter, denkt na en voelt zich ongemakkelijk. Onrustig beweegt hij op zijn stoel. Langzaam kalmeert hij weer.

Dan loopt hij de woonkamer in.

GIPH

(overtuigd)
Ga! Tokio is 12 uur vliegen, ofzo. Dus binnen 24 uur kan je hier terug zijn.

SAMARINDE

(verbaasd)
Oh.

GIPH

't Is toch een enorme kans voor je?
Misschien komt dit wel nooit meer.

Stilte.

SAMARINDE

(geïrriteerd)
Misschien wil ik wel gewoon bij jou zijn.

GIPH

We hebben telefoon, e-mail. We overleven het wel.

SAMARINDE

Doe je je nu niet een beetje stoer voor?

GIPH

Nee, ik meen het. Ga maar gewoon.

SAMARINDE

Oh.

(CONTINUED)

GIPH
Je gelooft me niet hè?

SAMARINDE
Niet echt nee.

GIPH loopt op haar af, houdt haar vast.

GIPH
Ga maar. Je wil het toch graag.

SAMARINDE knikt, maar weet niet goed wat ze er mee aanmoet.
Ze loopt rond, denkt na.

SAMARINDE
(lichtelijk geïrriteerd)
Oke. Duidelijk. Dan ga ik

GIPH
(knikt)
Ja.

GIPH en SAMARINDE nemen afscheid.

GIPH
Neem 'n fles saké voor me mee.

SAMARINDE lacht en steekt haar middelvinger op. Ze zoent hem.

SAMARINDE
Zeg Lotti, dat ik op tijd terug ben.

GIPH
(korzelig)
Op tijd voor wat?

SAMARINDE
Ja, sorry.

Ze blijft hem aankijken. Ze lijkt de situatie vervelend te vinden.

GIPH
(droog)
Ga nou maar.

Hij zoent haar nog een keer, waarna ze achter de douane verdwijnt. Ze wuiven nog één keer. GIPH loopt richting uitgang. Hij heeft een leeg gevoel.

Hij loopt door Schiphol, richting parkeerplaats en trekt het niet meer. Hij ploft neer op een bankje. Hij wil wel janken, maar dit lukt niet.

88 INT. HUIS LOTTI - AVOND

88

GIPH zit aan het bed van LOTTI.

GIPH
Het is niet uit hoor.

LOTTI kijkt hem verbaasd aan.

LOTTI
Ben je wel gelukkig met 'r?

GIPH knikt.

LOTTI (CONT'D)
Dat moet je ook zelf uitzoeken. Je bent
oud en wijs genoeg.

GIPH glimlacht even.

LOTTI (CONT'D)
Of heb je nog goede adviezen van je
moeder nodig?

GIPH
Mwoa.

Ze lachen. Het valt even stil. LOTTI denkt na.

LOTTI
Ben ik eigenlijk wel een goeie moeder
voor je geweest, Giph?

GIPH kijkt haar verbaasd aan.

LOTTI (CONT'D)
Ik wil dat wel weten voor ik dood ga.

GIPH
(nonchalant)
Je hebt het hartstikke goed gedaan, mam.

LOTTI
Je moet wel eerlijk tegen me zijn.

GIPH
Nou, dat ben ik.

LOTTI
Niet van die slappe antwoorden.

GIPH schudt zijn hoofd en lacht een beetje. LOTTI blijft hem aankijken.

(CONTINUED)

GIPH
Ik hou van je mam.
(lacht onhandig)
Wat wil je nou dat ik zeg?

Stilte.

LOTTI
Waarom zit Samarinde nou in Tokio? Twee maanden??? Moet ze niet bij jou zijn? Ik vind dat heel vreemd. En dan ga jij tegen mij zeggen dat het allemaal goed gaat?

GIPH zwijgt.

LOTTI (CONT'D)
Ik ken jou langer dan vandaag. Ze kan niet ruiken wat je allemaal voelt. Je moet wel duidelijk tegen d'r zijn. Net zoals je dat tegen mij moet zijn.

GIPH raakt geïrriteerd.

GIPH
Toch nog wat wijze adviezen op de valreep.

LOTTI
Ik zeg gewoon hoe ik erover denk.

GIPH
(flapt eruit)
Maar misschien heb ik helemaal geen behoefte aan je mening. Vraag je je dat wel eens af?

LOTTI
Ja, maar ik vind dat jij er recht op hebt. Ik vind dat we elkaar eerlijk in de ogen moeten kunnen kijken. Zo heb ik je opgevoed.

GIPH
En denk je dat ik eerlijk tegen je ben?

Hij kijkt haar fel aan.

GIPH (CONT'D)
Wie ik ben, echt ben, dat weet je niet, mam.

LOTTI kijkt hem verbaasd aan. Het valt stil.

LOTTI

Ik weet donders goed wie je bent. Ik heb je gezien hoe je was als baby, luiers verwisselt, ik heb je gezien als puber. Ik weet het precies.

GIPH

Dat zeg jij. Maar is dat dan ook zo?

LOTTI

Ja.

GIPH

Denk je dat ik er blij van wordt, als je me in bijzijn van Sam loopt af te blaffen. Denk je dat nou echt???

LOTTI is er stil van.

GIPH (CONT'D)

Dan heb je toch niet echt goed gekeken. Al 27 jaar niet. Blijkbaar.

Stilte.

Opeens krijgt ze een pijnscheut.

LOTTI

Oh, shit. Ik moet naar de wc.

GIPH schrikt.

GIPH

Liedewij!!!

LIEDEWIJ komt binnen en loopt naar de elektrische rolwagen aan de andere kant van de kamer en GIPH pakt de thee weg en gaat voor zijn moeder staan, tilt haar op.

LOTTI

Snel.

LIEDEWIJ

(krijgt de rolwagen niet aan)
't Lukt niet.

LOTTI

Snel, snel nou.

LIEDEWIJ

Ik krijg dat kutding niet aan.

LOTTI

Probeer nog 's.

LIEDEWIJ

Hij gaat niet aan, ik zeg het toch.

(CONTINUED)

GIPH
Zal ik je naar de badkamer slepen.

LOTTI
Nee-hee, ik wil in de wagen.

LIEDEWIJ
Hij doet het niet. De batterij is op, of weet ik veel.

LOTTI
Kutding, kutding. Jongens doe iets.

GIPH
(tegen LIEDEWIJ)
We tillen d'r.

GIPH en LIEDEWIJ slepen de kermende LOTTI naar de badkamer.

LOTTI
(begint te huilen)
Laat maar.

GIPH
Wat?

LOTTI
Laat maar, laat maar.

Ze slepen haar door naar de pot.

LOTTI (CONT'D)
Laat maar. Ik heb 't al gedaan.

GIPH en LIEDEWIJ leggen haar neer. LOTTI kijkt LIEDEWIJ en GIPH krampachtig niet aan.

LIEDEWIJ
Nou ja, dat kan toch gebeuren, zeg? Ik heb 't ook wel 's in m'n broek gedaan, nou èn.

GIPH trekt LOTTI's schoenen uit.

LOTTI
(jammert)
Ik wil dood. Laat me alsjeblieft dood gaan.

Zwijgend trekken GIPH en LIEDEWIJ haar broek uit.

GIPH komt thuis, verward en eenzaam. Hij zakt in de bank neer en staart voor zich uit.

89 CONTINUED:

89

Hij pakt zijn GSM en toetst een nummer in. Hij krijgt de voice-mail van SAMARINDE en als de boodschap ingesproken moet worden, hangt hij weer op. Hij staat op en loopt nerveus rond.

Opeens smijt hij zijn GSM tegen de muur aan. GIPH is helemaal over de rooie. Hij hijgt uit tegen de muur. Langzaam wordt hij weer wat rustiger.

Dan gaat de telefoon. Is het SAMARINDE? GIPH neemt op.

LIEDEWIJ (O.S.)

(emotioneel)

Het is helemaal mis met mamma. Kun je meteen hierheen komen?

GIPH blijft verstijfd staan.

90 I/E. AUTO - NACHT

90

GIPH rijdt haastig over de snelweg. Het telefoongesprek tussen LIEDEWIJ en GIPH gaat off-screen door:

GIPH (O.S.)

Wat is er? Wat is er dan?

LIEDEWIJ (O.S.)

Ze kan helemaal niets meer. Ze kan niet eens meer praten. Ik ben net door de buurvrouw gebeld, die heeft d'r gevonden. 't Is echt hopeloos.

91 INT. HUIS LOTTI - NACHT

91

GIPH komt binnen in een vreemde sfeer en ziet een drukte van belang. TANTE LIVIA (midden 50) en TANTE PIETJE zijn zenuwachtig aan het rommelen in de keuken. LIEDEWIJ zit bij LOTTI. Neuroloog ALDO staat in een hoek te bellen en DIMITRI maakt aan tafel notities. Iedereen fluistert waardoor er een rare spanning in de lucht hangt.

GIPH groet iedereen stilletjes, loopt op zijn moeder af en kust haar.

GIPH

(bezorgd tegen LIEDEWIJ)

Gaat 't?

LIEDEWIJ knikt. LOTTI kijkt GIPH met grote bange ogen aan. Ze kan niet praten, wat ze zegt lijkt dronkemansgebrabbel. Ze wil iets duidelijk maken, wat tot haar frustratie niet lukt.

GIPH (CONT'D)

Rustig, mamma, rustig.

GIPH masseert zachtjes LOTTI's schouders.

92 INT. HUIS LOTTI - KEUKEN - NACHT

92

LIEDEWIJ

Je weet dat mijn moeder euthanasie wil?

LIEDEWIJ en GIPH staan tegenover DIMITRI.

DIMITRI

Ja, dat heb ik zorgvuldig met haar doorgesproken.

*

LIEDEWIJ

Dus?

DIMITRI

Je bedoelt wat er nu gaat gebeuren?

*

*

LIEDEWIJ en GIPH knikken.

*

DIMITRI (CONT'D)

Jullie moeder moet eerst rust krijgen, want ze is nu ongelofelijk kwaad. Dat duurt een paar dagen. Meestal worden mensen daarna moedeloos. En pas als ze uit die depressie opkrabbelt mag ik de euthanasie aan haar voorleggen.

*

*

*

*

*

*

*

*

LIEDEWIJ en GIPH knikken. Ze kijken elkaar even aan.

*

GIPH

Wat we nu bespreken, moeten we dat op één of andere manier aan mijn moeder duidelijk maken?

DIMITRI

Nee. Jullie moeten gewoon erg lief voor haar zijn, en over een paar dagen stellen we haar de vraag.

LIEDEWIJ en GIPH knikken.

93 INT. HUIS LOTTI - DAG

93

GIPH verwisselt een korte katheterzak, een zak urine onder aan het bed van LOTTI. Ze is wakker. GIPH kijkt even naar haar, lijkt teleurstelling in haar blik te zien en hij kijkt weer weg. Hij voelt zich verward.

Zijn GSM gaat af. Hij ziet dat het SAMARINDE is, maakt een gebaar naar LOTTI dat hij zo terug komt en loopt met de oude katheterzak de woonkamer uit. Hij neemt op. In de achtergrond zijn TANTE PIETJE en TANTE LIVIA druk in de weer.

SAMARINDE (O.S.)

Konitsiwa, Giph-san.

(CONTINUED)

GIPH lacht even plichtmatig.

SAMARINDE (O.S.) (CONT'D)
Iets, nietsj, san, sietsj.

GIPH
Hoe is het daar?

SAMARINDE (O.S.)
Hartstikke goed.
(beat)
Tokio is echt geweldig. Ik heb 'n goeie reis gehad, lekker hotel, die mensen zijn ook heel leuk. Prima eigenlijk, allemaal.

GIPH
(mat)
Oh mooi ... En weet je al wanneer je iets moet doen?

SAMARINDE
Vanavond vliegen we naar een eiland voor de eerste foto's.

GIPH
Oke.

SAMARINDE
Schijnt daar prachtig te zijn.

GIPH
Oh, leuk.

SAMARINDE (O.S.)
Wat klink je beroerd?

GIPH
Is dat zo?

TANTE PIETJE wil de katheterzak van GIPH overnemen.

TANTE PIETJE
(fluisterend)
Zal ik 't anders even doen?

GIPH gebaart dat dat niet hoeft.

SAMARINDE (O.S.)
Zit je bij je moeder?

GIPH
Ja.

SAMARINDE (O.S.)
Hoe is het met d'r?

Hij kijkt naar LOTTI.

(CONTINUED)

GIPH
Ja, goed hoor. Vol huis hier.
(cynisch)
Veel goedbedoelde hulp.

SAMARINDE (O.S.)
En fysiek ook? Nog steeds hetzelfde?

GIPH
Ja, 't is een aflopende zaak, hè.

SAMARINDE (O.S.)
Nou, lekker. Doe je ook zo tegen je moeder?

GIPH
Nee, tegen m'n moeder ben ik heel positief.

SAMARINDE (O.S.)
(zucht)
Jezus Christus.
(beat)
Nou effe serieus, hoe gaat het met d'r?

Korte stilte. GIPH is totaal gefokt en verward.

GIPH
't Is allemaal wel oké, maak je geen zorgen.

SAMARINDE (O.S.)
En met jou?

GIPH
Ja, ach.
(denkt even)
Gaat allemaal wel goed.

SAMARINDE (O.S.)
Echt?

GIPH
Jahaa.

Het is stil aan de lijn.

SAMARINDE (O.S.)
Dit voelt behoorlijk klote.

GIPH
Oh.
(beat)
Dat je er niet bent?

SAMARINDE (O.S.)
Ja.

(CONTINUED)

GIPH
 (denkt na)
 Ik red me wel. Maak je niet druk. Ik bel
 je als er iets is.

SAMARINDE (O.S.)
 Doe d'r in ieder geval de groeten, geef
 d'r anders even.

GIPH kijkt naar LOTTI waar TANTE PIETJE een bedtafeltje dekt.

GIPH
 Ze ligt te slapen.

SAMARINDE (O.S.)
 Oh jammer.

Stilte.

GIPH
 He, ik sta hier met een zak urine in m'n
 handen. Ik bel je later wel even.

SAMARINDE
 Ja. Ok. Kusje.

GIPH
 Kusje.

Ze groeten en hangen op. GIPH drukt zijn GSM uit. Hij denkt
 nog even na over het gesprek en loopt dan naar de wc met de
 katheterzak.

Dan gaat ze telefoon opnieuw. Hij ziet dat het SAMARINDE is,
 twijfelt even en drukt haar naar voice-mail. Hij gooit de
 katheterzak leeg in de wc.

93A INT. HUIS LOTTI - HUISKAMER - DAG

93A

GIPH voert LOTTI. Het kost moeite, want het eten loopt uit
 haar mond. LOTTI wordt er kwaad om, maar kan zich niet uiten.
 Het is gespuug en gespartel.

GIPH
 Rustig, mam. Rustig, maar.

Geduldig brengt hij het eten naar binnen. In de achtergrond
 zijn TANTE PIETJE en TANTE LIVIA de tafel aan het dekken.

93B INT. HUIS LOTTI - HUISKAMER - DAG

93B

GIPH toetst een voorkeurnummer in op zijn GSM. Een fotootje
 van SAMARINDE verschijnt op de display. In de achtergrond is
 LIEDEWIJ LOTTI aan het wassen. Ook dit gaat moeizaam. LOTTI
 reageert gefrustreerd. GIPH krijgt de voice-mail van
 SAMARINDE. Voor het einde van haar bericht, drukt hij zijn
 telefoon uit.

93C INT. HUIS LOTTI - HUISKAMER - NACHT 93C

LOTTI ligt te slapen. TANTE PIETJE dekt haar toe. GIPH knipt het lampje uit, naast haar bed. TANTE PIETJE loopt weg. GIPH is alleen met zijn moeder. Hij kijkt naar haar. Zijn laatste gesprek met haar zit hem nog steeds dwars.

93D INT. HUIS GIPH - NACHT 93D

SAMARINDE komt in een Vodafone-commercial a la Ursulla Andress in "Dr. No" uit de zee (als in scène 35 en 55). De commercial is op tv.

In de achtergrond staat GIPH te bellen. Wederom heeft hij haar niet te pakken. Hij kijkt naar de tv.

SAMARINDE valt in de commercial op een handdoek en begint te bellen.

GIPH lacht even schamper hierom.

93E INT. HUIS LOTTI - HUISKAMER - DAG 93E

LOTTI ligt te slapen. GIPH zit aan haar bed en noteert aantekeningen in zijn opschrijfboekje.

93F INT. HUIS LOTTI - HUISKAMER - DAG 93F

GIPH tikt aan de eettafel op zijn laptop de aantekeningen over. In de achtergrond is LIEDEWIJ de krant aan het voorlezen voor LOTTI. GIPH komt erbij, houdt haar hand vast. LOTTI maakt al weer een mildere indruk.

95 INT. HUIS LOTTI - DAG 95

GIPH belt met zijn GSM. In de achtergrond is LIEDEWIJ koffiekoppen aan het opruimen.

We horen door de GSM een digitale Japanse vrouwenstem praten en een pieptoon klinkt. GIPH twijfelt even, spreekt niets in en drukt zijn GSM weer uit. LIEDEWIJ kijkt er naar.

LIEDEWIJ

Is ze d'r niet? Kan je d'r niet bereiken?

GIPH

Nee.

Stilte.

LIEDEWIJ

Wat doet ze daar eigenlijk?

GIPH haalt zijn schouders op. LIEDEWIJ loopt met een dienblad en koppen de keuken in.

(CONTINUED)

LIEDEWIJ (CONT'D)

Je moet es wat duidelijker tegen d'r
zijn, sukkel, anders wordt het nooit wat.

LIEDEWIJ loopt de kamer uit. GIPH probeert het weg te lachen,
maar voelt zich er wanhopig over. Hij blijft staan, denkt na
en loopt achter haar aan. LIEDEWIJ is de vaatwasser aan het
vullen.

GIPH

Dat zei mamma laatst ook al.

LIEDEWIJ kijkt hem aan, maar gaat gewoon door.

LIEDEWIJ

Ja.

GIPH

Het liep totaal uit de hand. Ik kreeg
ruzie met d'r. En daarna ging het fout.

LIEDEWIJ stopt met inruimen.

LIEDEWIJ

Wat heb je dan gezegd?

GIPH

Dat zij niet weet wie ik ben. Zoiets...

LIEDEWIJ

(verbaasd)
Wie ik ben???

GIPH lacht er om. LIEDEWIJ lacht mee. Het lachen sterft weg.

GIPH

Erger jij je nooit aan mam?

LIEDEWIJ

Ja, wat denk jij dan?

GIPH knikt.

LIEDEWIJ (CONT'D)

Heb je er dan zo last van?

GIPH

(denkt even na)
Ja ... Eigenlijk wel.
(beat)
En er is nu geen enkele mogelijkheid meer
om dit ooit met haar uit te praten.

LIEDEWIJ

Maar was het dan zo erg dat je denkt dat
ze boos op je is?

(CONTINUED)

GIPH

Geen idee.

Ze kijken elkaar aan.

GIPH (CONT'D)

Ik vraag me wel 's af of ik eigenlijk wel van d'r hou...

LIEDEWIJ

(verbaasd)

Nou ja zeg. Dat kan je toch niet menen.

GIPH

Het enige wat telt, is hoe zij zich voelt, hoe wij met elkaar om moeten gaan. Allemaal op haar condities. Dus gaan we met z'n allen een "opgewekt einde" vieren. Misschien hebben wij daar wel helemaal geen zin in... Dat dominante geblaas van haar, waarmee ze over iedereen heen walst. Alles is zwart wit.

LIEDEWIJ knikt, denkt na. Stilte valt.

LIEDEWIJ

En dat heb jij tegen mamma gezegd?

GIPH

Zo iets ja.

LIEDEWIJ

Dat zal ze wel gewaardeerd hebben, een beetje eerlijkheid.

GIPH en LIEDEWIJ lachen even.

LIEDEWIJ (CONT'D)

Je hebt wel gelijk. Zo is ze ook.

GIPH knikt. LIEDEWIJ houdt GIPH even vast.

LIEDEWIJ (CONT'D)

Ik weet zeker dat mamma wel van jou houdt.

(beat)

Maar ja, we gaan haar niet meer veranderen. Zo op de valreep. Of wou je nog een familietherapie organiseren?

GIPH en LIEDEWIJ lachen weer even.

GIPH, LIEDEWIJ, DIMITRI zitten rond LOTTI's bed.

DIMITRI houdt LOTTI's hand vast.

DIMITRI

Het is zover. Ben je d'r klaar voor?

LOTTI knikt. DIMITRI kijkt naar LIEDEWIJ en GIPH, die ook knikken.

DIMITRI (CONT'D)

Lieve Lotti, je hebt altijd de regie in handen gehad.

(beat)

We hebben afgesproken dat wanneer de kwaliteit van je leven zo gering is, je niet verder wil. Je hebt gezegd dat je thuis wilt sterven, en als je daar nog steeds achterstaat dan gaan we dat doen zoals jij dat wilt.

LOTTI knikt. GIPH en LIEDEWIJ volgen het ademloos.

DIMITRI (CONT'D)

Je moet je niet verplicht voelen. Als je het niet wilt, is dat jouw keuze. Niemand die je ergens toe dwingt. Het is jouw leven en jij moet erover beslissen.

LOTTI knikt, iets van ongeduld is in haar gezicht te lezen.

DIMITRI (CONT'D)

Lotti, wil je euthanasie?

LOTTI

(zonder een spoor van twijfel)

Ja.

DIMITRI knikt vriendelijk.

DIMITRI

Nou, da's 'n glashelder antwoord, maar ik moet je 't toch nog een keer vragen. Dat is om er absoluut zeker van te zijn dat we doen wat jij wilt. Lotti, wil je echt euthanasie? Wil je dood?

LOTTI

(zucht)

Ja-ha.

Iedereen lacht zenuwachtig om LOTTI's ongeduldige antwoord. LIEDEWIJ omhelst haar en GIPH wrijft haar over haar been. We horen het 'Air' van Bach.

97 INT. HUIS LOTTI - HUISKAMER - DAG

97

Het 'Air' van Bach gaat door. LOTTI ligt in bed en wordt wakker door de zon die op haar gezicht valt. Ze kijkt naar buiten: haar laatste dag. Het is nog stil in de ruimte.

Een meesje landt op de vensterbank - buiten. Het beest kijkt naar binnen. LOTTI ziet het beest nerveus kwetterend om zich heen kijken, waarna het weer wegvliegt.

Dan gaat de deur open. GIPH komt binnen en achter hem aan TANTE LIVIA en TANTE PIETJE. Ze hebben volle boodschappentassen. GIPH pakt de boodschappen uit, terwijl TANTE LIVIA en TANTE PIETJE naar LOTTI toelopen.

TANTE LIVIA
Goemorgen Lotti.

LOTTI knikt vriendelijk terug.

TANTE PIETJE
't Is een mooie dag.

98 INT. HUIS LOTTI - KEUKEN - DAG

98

De muziek van Bach gaat door. TANTE LIVIA en TANTE PIETJE staan schalen met hapjes te verzorgen. LIEDEWIJ en GIPH komen binnen met tassen van de traiteur.

Iedereen glimlacht even. LIEDEWIJ en GIPH kijken elkaar lachend aan.

99 INT. HUIS LOTTI - HUISKAMER - DAG

99

De muziek van Bach gaat door. GIPH kijkt op een afstand naar LOTTI die gevoerd wordt door TANTE LIVIA en TANTE PIETJE, die zich kranig houden. LOTTI ligt er glimlachend bij, verlost van zorgen. GIPH oogt niet blij. Er zit hem iets dwars. Vrienden en vriendinnen komen binnen en begroeten LOTTI. GIPH loopt de kamer uit.

100 INT. HUIS LOTTI - KEUKEN - DAG

100

De muziek van Bach gaat door. LIEDEWIJ staat hapjes klaar te maken. GIPH zendt een SMS weg.

LIEDEWIJ
Nog steeds niks?

GIPH
Nee. Ik kan haar niet bereiken

LIEDEWIJ slaat troostend een arm om GIPH heen.

DIMITRI komt binnen.

(CONTINUED)

DIMITRI

Hoe is ze?

LIEDEWIJ

Het lijkt wel of ze dronken is, zo aardig heb ik 'r nog nooit meegemaakt.

DIMITRI

Ze heeft het besluit genomen. Haar kan, al klinkt 't wat vreemd, niets meer gebeuren.

101 INT. HUIS LOTTI - HUISKAMER - DAG 101

Het "Air van BACH" gaat door. GIPH zit aan het bed van LOTTI. Ze kijkt hem glimlachend aan. Hij glimlacht terug. Hij houdt haar hand vast. LIEDEWIJ komt binnen en aait GIPH over zijn rug en komt naast hem zitten.

102 EXT. HUIS LOTTI - TUIN - DAG 102

Het "Air van Bach" gaat door. GIPH is buiten. Hij rookt een sigaret. Het "Air van Bach" sterft weg.

103 INT. HUIS LOTTI - HUISKAMER - DAG 103

DIMITRI, GIPH en LIEDEWIJ zitten aan het bed van LOTTI. TANTE PIETJE en TANTE LIVIA vertrekken. DIMITRI kijkt om zich heen om het juiste moment te pakken. ALDO staat verderop.

DIMITRI

(voorzichtig)

Ik heb voor Lotti een paar toepasselijke regels van Dirk Witte gevonden. Van Pisuisse. Is het goed als ik ze voorlees?

GIPH kijkt verbaasd naar DIMITRI. LOTTI kijkt aandachtig toe. Iedereen knikt: ga je gang. DIMITRI pakt een papiertje.

DIMITRI (CONT'D)

(leest voor)

Je kop in de hoogte, je neus in de wind.

LOTTI begint heftig 'nee' te schudden.

DIMITRI (CONT'D)

(geschrokken)

Wil je het niet horen Lotti.

LOTTI knikt, ze wil het wel horen.

DIMITRI (CONT'D)

(leest voor)

Je kop in de hoogte...

Opnieuw begint LOTTI te schudden met haar hoofd.

(CONTINUED)

LOTTI
(bijna onverstaaanbaar)
Zing.

GIPH
Ik geloof dat Lotti wil dat je het zingt.
Is het een lied?

DIMITRI
(knikt verbaasd)
Ja, het is een lied.
(tegen LOTTI)
Wil je dat ik het zing?

LOTTI glimlacht. Een beetje gegeneerd gaat DIMITRI staan.

DIMITRI (CONT'D)
(zingt)
Je kop in de hoogte, je neus in de wind
en lap aan je laars wat een ander er van
vindt. Hou een hart vol van warmte en van
liefde in de borst, maar wees op je
vierkante meter een vorst, wat je zoekt
kan geen ander je geven... Mens, durf te
leven!

LIEDEWIJ en GIPH applaudisseren, ze lachen erbij. LOTTI kijkt met een lach naar DIMITRI die snel maar weer gaat zitten.

104 INT. HUIS LOTTI - HUISKAMER - DAG

104

ALDO en DIMITRI bereiden de euthanasie voor. Ze pakken uit hun koffers hun spullen en prepareren de injecties. LIEDEWIJ en GIPH zitten naast LOTTI.

GIPH
Ben je niet bang?

LOTTI schudt tevreden haar hoofd. Stilte.

LIEDEWIJ
Neem je nou nog grote geheimen mee je graf in?

LOTTI glimlacht steeds. LIEDEWIJ en GIPH wachten af.

GIPH
(bevestigt)
Ze neemt grote geheimen mee.

LIEDEWIJ
Zo hoort het ook.

GIPH kijkt naar LOTTI. Denkt na. Stilte.

GIPH
Moeten we nog iemand omleggen voor je?

(CONTINUED)

LIEDEWIJ kijkt verbaasd. LOTTI schudt glimlachend 'nee'.

LIEDEWIJ
Mam, we zijn trots op je.

LOTTI knikt.

ALDO en DIMITRI lopen naar het bed. ALDO legt de injecties klaar. DIMITRI probeert de shunt in LOTTI's arm te openen. GIPH en LIEDEWIJ proberen met een blik LOTTI te steunen. Ze pakt het goed op. DIMITRI heeft moeite de shunt te openen. GIPH en LIEDEWIJ kijken er verbaasd naar. DIMITRI stopt met zijn handeling.

DIMITRI
Sorry, hij is dichtgegroeid. Ik probeer iets anders.

GIPH, LIEDEWIJ en LOTTI maken zich er niet druk om. DIMITRI prikt LOTTI'S andere arm en beweegt de naald voorzichtig. In LOTTI's ogen zien we dat het pijn doet, maar ze heeft een vergevende trek rond haar mond. DIMITRI stopt met zijn actie.

DIMITRI (CONT'D)
Aldo, kom er even bij.

ALDO komt er bij en samen bekijken ze LOTTI's aders. Ze checken ook haar benen. Verbazing alom bij GIPH en LIEDEWIJ, maar ze houden zich kalm voor LOTTI.

DIMITRI (CONT'D)
Vervelend nou.

DIMITRI loopt met ALDO naar achteren en de twee overleggen kort. Het drietal wacht geduldig. DIMITRI komt terug.

DIMITRI (CONT'D)
Het is niets ergs, Lotti, maar ik wil je vragen nog een kwartier geduld te hebben. We kunnen geen geschikte ader vinden en ik wil je niet op het eind nog pijn doen. Daarom ga ik nu een chirurg bellen.

LOTTI knikt lachend. LIEDEWIJ en GIPH glimlachen maar mee.

DIMITRI (CONT'D)
(houdt LOTTI'S hand vast)
Alles verder goed nog?

LOTTI knikt, waarna DIMITRI wegloopt. Hij pakt de telefoon en gaat achter in de kamer bij ALDO bellen. De drie kijken elkaar verbaasd aan en lachen even.

GIPH
Komt allemaal goed hoor.

LOTTI knikt vriendelijk. Ze wachten geduldig en zien op een afstand DIMITRI praten. Ze horen het bijna niet.

DIMITRI

U hoeft niet te weten waar het om gaat, het enige dat we van u nodig hebben is de medicatie... Als u zo goed zou willen zijn hierheen... Ja, het gaat om een euthanasie.

(zwijgt even)

Dat snap ik, maar toch wil ik u vragen enige clementie te tonen, want we hebben de procedure al gestart en we willen de patiënt niet nodeloos lang laten wachten.

DIMITRI zwijgt weer en GIPH, LIEDEWIJ en LOTTI zien hoe zijn gezicht betreft. Hij loopt kwaad weg. ALDO loopt achter hem aan, het drietal blijft verbaasd achter.

LIEDEWIJ

Mam, moet je geen andere huisarts nemen?

GIPH en LOTTI glimlachen, wat de sfeer licht houdt.

CUT TO:

DIMITRI en ALDO komen bedrukt binnen en lopen naar het bed.

DIMITRI

Een vervelende complicatie. We hebben met een hele starre christen te maken. Ik heb hem proberen uit te leggen, dat hij feitelijk niet hoeft te weten dat het om een euthanasie gaat, maar dat overtuigde hem niet. De man wil niet langskomen.

GIPH

Wat??

LIEDEWIJ

Wat is dat voor hufter???

DIMITRI

Ja, het is heel vervelend,
(tegen LOTTI)

Maar goed: Een andere optie is dat we in je spieren injecteren. Dat heeft hetzelfde effect. Probleem is alleen dat we een aangepaste dosering nodig hebben en die moeten we ophalen. Dit duurt twee uur.

LOTTI

(bijna onverstaanbaar)
Nou ja.

Aan haar gezicht is te zien dat het haar niets uitmaakt.

(CONTINUED)

LIEDEWIJ

Omdat zo'n vent ethische bezwaren heeft,
moet mijn moeder twee uur langer wachten?
In wat voor een sadistische rotgod
gelooft zo'n lul?

LOTTI glimlacht hierom. GIPH lacht mee.

GIPH

Godverdomme.

LIEDEWIJ

Godverdomme!

GIPH

God-ver-domme!!!

Nogmaals haalt LOTTI vergevingsgezind haar wenkbrauwen op.

Het is stil in de ruimte.

GIPH gaat aan het bed staan. De emotie giert door zijn lijf.
LOTTI kijkt gespannen toe.

Opeens omhelst GIPH LOTTI.

GIPH (CONT'D)

Ik hou van je, mamma.

Het is een intense omhelzing. LOTTI raakt geëmotioneerd en
moet huilen. GIPH huilt ook.

LIEDEWIJ kijkt toe.

Dan laat GIPH z'n moeder los en kijkt hij naar LIEDEWIJ. Ze
ziet zijn betraande gezicht en houdt GIPH even vast. LOTTI
kijkt geraakt toe naar haar kinderen.

105 OMITTED 105

106 INT. HUIS LOTTI - HUISKAMER - AVOND 106

ALDO komt weer binnen en pakt uit zijn tas de nieuwe
injecties.

GIPH en LIEDEWIJ gaan naast haar op bed zitten. DIMITRI pakt
de eerste spuit van tafel.

DIMITRI

Ben je er klaar voor, Lotti?

LOTTI knikt glimlachend. DIMITRI slaat het laken van haar af.

DIMITRI (CONT'D)

De prik doet een beetje pijn, maar na de
injectie zal het net zijn of je langzaam
in slaap valt.

(MORE)

(CONTINUED)

DIMITRI (CONT'D)

Het duurt even voor je geheel onder narcose bent en daarna voel je niets meer.

(beat)

Zal ik je de injectie geven?

LOTTI knikt berustend en GIPH en LIEDEWIJ kijken rustig toe. DIMITRI en ALDO geven LOTTI een kus, waarna ALDO achter in de kamer gaat staan.

DIMITRI wrijft over LOTTI's been en LIEDEWIJ en GIPH houden, gezeten op hun knieën haar handen vast. De vloeistof gaat langzaam van de injectie de spier in, waarna DIMITRI zich meteen ook terugtrekt achter de kamer in.

GIPH en LIEDEWIJ strelen haar haren. Stilte. LOTTI kijkt beiden tevreden aan, zonder een spoor van angst of twijfel.

LIEDEWIJ

We zullen je missen, mam... Heel erg...

GIPH

Je was een perfecte moeder... De beste.

LIEDEWIJ

We houden van je mam.

LOTTI kijkt beide aan, waarna ze haar ogen sluit. GIPH kijkt even op en ziet DIMITRI, die geruststellend knikt. LOTTI opent haar ogen weer en kijkt GIPH en LIEDEWIJ nog éénmaal helder en vriendelijk aan en sluit haar ogen weer. Het is even stil. GIPH en LIEDEWIJ kijken elkaar aan: 'dit was het.'

Van afstand zien we ze zitten.

GIPH ziet een vreemde rilling door het lichaam van LOTTI trekken en plotseling verandert de uitdrukking van haar gezicht volkomen. Het is stil. GIPH en LIEDEWIJ kijken elkaar aan, dan naar de artsen. DIMITRI komt dichterbij.

DIMITRI

(zachtjes)

Het is gebeurd.

GIPH en LIEDEWIJ staren nog even wezenloos voor zich uit. In de achtergrond kijkt ALDO op zijn horloge en vult een formulier in. GIPH staat op en omhelst LIEDEWIJ.

107	OMITTED	107
108	OMITTED	108
109	INT. HUIS LOTTI - LOGEERKAMER - NACHT	109

GIPH zit op de rand van het bed.

Stilte. Dan gaat zijn GSM. Hij neemt op.

(CONTINUED)

SAMARINDE (O.S.)

(paniekerig)

Hé, met mij. Ik hoor net al je voice-mails. Wat is er aan de hand?

GIPH

Jezus man, ik probeer je al dagen te bereiken.

SAMARINDE (O.S.)

Ja verdomme, ik had geen bereik op dat eiland. Stom! Maar wat is er?

GIPH

M'n moeder is vanavond overleden.

SAMARINDE (O.S.)

Oh, nee Oh, wat erg.

Er valt een stilte. We horen gesnik aan de andere kant.

SAMARINDE (O.S.) (CONT'D)

Godver ... En? Hoe gaat het, nu?

GIPH

Het gaat allemaal wel.

110 INT. HUIS LOTTI - NACHT

110

GIPH staat alleen in de woonkamer.

Hij kijkt naar het opgebaarde lichaam van LOTTI. Het telefoongesprek uit de vorige scène gaat off-screen door.

SAMARINDE (O.S.)

Wanneer is de begrafenis?

GIPH (O.S.)

Dinsdag, kom je terug?

SAMARINDE (O.S.)

Ja natuurlijk. Dat ga ik meteen regelen.

111 I/E. BEGRAAFPLAATS - AULA - DAG

111

De aula is als vol met gasten. GIPH's vriendenclub is ook aanwezig. Ook DIMITRI en ALDO komen binnen.

GIPH en LIEDEWIJ staan in een aparte ruimte: de familiekamer. Uit het raam ziet hij SAMARINDE uit een taxi stappen.

Hij loopt naar buiten. SAMARINDE haalt een tas uit de taxi en rekt af.

SAMARINDE

Lieverd. Schatje.

(CONTINUED)

111 CONTINUED:

111

Ze omhelzen en zoenen. Tranen vloeien onmiddellijk bij SAMARINDE. Het raakt GIPH.

SAMARINDE (CONT'D)

Gaat 't?

GIPH

Jawel.

SAMARINDE

Ik vind 't zo verschrikkelijk voor je.

Ze omhelst hem nog een keer.

SAMARINDE (CONT'D)

Ik vind 't echt heel erg dat ik 'r niet meer gezien heb.

GIPH

(knikt)

Laten we naar binnen gaan.

SAMARINDE knikt. Ze lopen naar de ingang. Ze legt haar arm om zijn middel.

112 OMITTED

112

112A INT. BEGRAAFPLAATS - DAG

112A

GIPH staat achter een kathedr. De zaal puilt uit. Hij kijkt in zijn opschrijfboekje en kijkt in de zaal. Hij is al een tijd aan het praten.

SAMARINDE luistert aandachtig.

GIPH

...Ze is gestorven, zonder ook maar een spoor van angst en twijfel. Ze had er vrede mee. Een opgewekt einde, wou ze en dat was het. Het is een enorme troost voor m'n zus en mij dat ze tevreden was over haar leven.

(met een glimlach)

Ze leek wel dronken, zei Liedewij, zo aardig heb ik 'r nog nooit gezien.

Een lachje gaat door de zaal.

SAMARINDE glimlacht ook. Na de lach voelt ze de afstand: dit heeft ze allemaal niet meegemaakt.

GIPH (CONT'D)

De laatste uren, die ik met mijn moeder heb door gebracht, behoren tot de meest intieme momenten van mijn leven. M'n moeder was niet makkelijk.

(MORE)

(CONTINUED)

112A CONTINUED:

112A

GIPH (CONT'D)

Ze was recht door zee, eerlijk en ik ben blij dat ik dat tegen haar heb kunnen zijn.

(kijkt naar de kist)

Ik hou van je, mamma.

Hij pakt zijn opschrijfboekje, loopt achter het kathedraal weg en spoedt zich richting SAMARINDE. Hij gaat zitten en leunt tegen haar aan. SAMARINDE is emotioneel, maar troost.

De muziek klinkt.

113 OMITTED 113

114 INT. HUIS GIPH - DAG 114

GIPH en SAMARINDE komen binnen. Hij duwt haar tegen de muur en begint hartstochtelijk te zoenen. Ze gaat er in mee.

Al kleren uittrekkend struikelen ze zoenend richting woonkamer. We voelen de passie van twee geliefden die elkaar een maand niet gezien hebben. Emotie komt er nu uit bij GIPH en SAMARINDE die op de bank vallen.

Hartstochtelijk vrijen ze.

115 INT. HUIS GIPH - BADKAMER - AVOND 115

GIPH en SAMARINDE liggen samen in bad, ontspannen na de vrijpartij.

116 INT. HUIS GIPH - NACHT 116

GIPH en SAMARINDE zitten aan tafel afhaalchinees te eten. Het is stil. Hij kijkt even naar haar, maar eet ondertussen door.

GIPH

Hoe laat vlieg je morgen eigenlijk?

SAMARINDE

Vijf uur.

GIPH

Wanneer ben je dan weer terug?

SAMARINDE

Over een maand, ofzo.

GIPH

Thijm heeft dan een huisje op La Palma gehuurd. Hij heeft ons ook uitgenodigd.

SAMARINDE

Oh. Lijkt me leuk.

GIPH knikt. Hij denkt na. Ze eten door.

(CONTINUED)

GIPH
(zonder angst)
Ik moet je nog iets vertellen.

SAMARINDE kijkt hem aan.

GIPH (CONT'D)
Ik ben vreemdgegaan.

Ze is een aantal seconden stil.

SAMARINDE
Met Meija?

GIPH
Ja.

Stilte.

SAMARINDE
Ik ook.

GIPH
(stoïcijns)
Oh.

SAMARINDE
Op dat eiland ... Het was niet eens leuk.

GIPH
Met wie?

SAMARINDE
Ja... Het was niets. Niet eens echt seks.
Ik had gewoon behoefte aan iemand.

GIPH knikt leeg. Ze kijken elkaar aan en weten even niets te zeggen.

117 INT. SCHIPHOL - DAG

117

SAMARINDE zet haar tas bij de douane op de grond. GIPH staat bij haar. Hij ziet er zwaar vermoeid uit.

GIPH
Is dit het dan?

SAMARINDE
(haalt haar schouders op)
We moeten er maar 'ns goed over nadenken.

Zwijgend staan ze even tegenover elkaar. SAMARINDE wil haar tas pakken en vertrekken, twijfelt even en draait zich weer naar GIPH. Ze kijken elkaar aan. Dan omhelzen ze elkaar.

SAMARINDE loopt naar de douane, zwaait nog één keer. GIPH zwaait terug en loopt dan naar buiten. Hij is doodop.

(CONTINUED)

117 CONTINUED:

117

In de verte klinkt housemuziek.

118 OMITTED

118

119 OMITTED

119

120 EXT. APPARTEMENT LA PALMA - DAG

120

GIPH kijkt op een afstand naar het zwembad. Zwoele housemuziek klinkt. Iedereen hangt er rond, er heerst een broeierige sfeer. THIJM staat marquerita's klaar te maken en SAMARINDE hangt om zijn nek. Ze loopt hem op een vrolijke manier te treiteren. THIJM wil haar een marquerita geven, maar ze weigert.

SAMARINDE

(legt uit)

Beetje last van me maag. Ik heb nog
steeds een jetlag.

LUREEN en MEIJA staan verderop te schateren van het lachen. Aan de rand van het zwembad ziet GIPH EGON en GULPJE zitten. EGON zit aan haar borsten.

GULPJE

Ze zijn echt. Geloof me.

EGON

(knikt enthousiast)

Ja. Ja. Ik voel het.

Opeens staat er een camera voor zijn neus. Het is BENNY.

BENNY

(schreeuwt)

Gippie! Gippie is er weer!

De hele groep joelt. GIPH lacht een beetje mee.

BENNY (CONT'D)

Wat vind je tot nu toe van de vakantie?
25 words or less.

GIPH

Het is goed met je.

En hij loopt richting bamboebarretje, passeert EGON en GULPJE. SAMARINDE kijkt vrolijk naar GIPH. Ze heeft een arm om de schouder van THIJM.

EGON

(doelend op GULPJE)

Giph jongen, dit is een vrouw met een
hele rijke innerlijke wereld. Ik heb me
vergist.

(CONTINUED)

GULPJE

Hij wil bij ons 'n gastrol doen.

EGON

Tegen een hele exquisite vergoeding.

De twee kijken elkaar veelbetekenend aan. BENNY filmt EGON en GULPJE.

THIJM

(van afstand)

Geboekt!

EGON

Nou, de camera. Laat 's zien waar je goed in bent Gulpje. Acteer 's 'n stukje.

EGON kijkt GULPJE uitdagend aan. Ze glimlacht en hakt de marguerita dan in één keer weg. Ze staat op en op het ritme van de muziek begint ze met haar handen uitkleedplagerig over haar lichaam te strelen. BENNY zoomt in. Iedereen begint te joelen.

GIPH is bij het bamboebarretje gekomen en krijgt van THIJM een marquerita. SAMARINDE laat THIJM los en kijkt naar GIPH. Ze ziet dat hij somber is, maar reageert verder niet en blijft vrolijk. LUREEN fluistert SAMARINDE iets in haar oor, waar ze heel erg om moet lachen.

GULPJE trekt haar T-shirt uit en gaat met een gracieuze duik toplless het water in. Iedereen kijkt naar haar.

Ze is onder water en komt boven in het ondiepe. BENNY volgt haar met de camera. Ze staat op en blijkt volledig naakt.

EGON (O.S.) (CONT'D)

(applaudisseert luid)

I'm impressed, I'm impressed!

Verderop drijft GULPJE's broekje. THIJM proest het uit van het lachen. GIPH krijgt de sproeier drank over zich heen en lacht plichtmatig mee. BENNY zapt met zijn camera naar EGON.

EGON (CONT'D)

(in de camera)

Dit is de basis. Niks *method* of Stanislawski of *who the fuck*. Of kapotjes op de pakketboot. Dit. Gratie en *personality*. Gulpje is *da bomb*.

BENNY zapt terug naar GULPJE, die glimlachend verder zwemt.

GULPJE

Waar blijf je nou?

BENNY zapt naar EGON, die verbaast kijkt.

(CONTINUED)

EGON

Een voorschot op m'n vergoeding?

Hij grijnst, staat op, kijkt rond en twijfelt. In de achtergrond kijkt LUREEN jaloers toe.

MEIJA (O.S.)

Oké, oké.

BENNY zwenkt met zijn camera en we zien MEIJA op EGON afstormen en ze trekt zijn broek naar beneden. Ze duwt hem naakt in het water. Ze trekt zelf ook haar kleren uit en duikt ook het water in. BENNY richt zijn camera op GIPH en THIJM, die verbaasd opkijken en lachen.

BENNY

Nou stelletje homo's, twee naakte wijven in het water, waar wachten jullie op?

Haastig begint THIJM zijn bermuda uit te trekken en hij duikt er ook in. GIPH doet niet mee en gooit de drank naar binnen. Iedereen begint aan iedereen te hangen. BENNY richt zijn camera op SAMARINDE en LUREEN. SAMARINDE twijfelt even, kijkt glimlachend naar GIPH, die leeg terugkijkt, waarna ze langzaam alles uittrekt. LUREEN doet helemaal niets, terwijl SAMARINDE het water induikt.

BENNY (CONT'D)

Kom op, Lureen. Waarom draag jij nog kleren?

LUREEN

Jij draagt toch ook nog kleren.

BENNY

Je gaat toch niet vertellen dat jij niet mee doet?

LUREEN

(beetje geïrriteerd)
Hoezo?

Iedereen joelt vanuit het zwembad dat LUREEN erin moet.

THIJM

Dit heeft toneelminnend Nederland toch al zeker 1200 keer gezien. Waar maak je je druk om?

LUREEN

En zegt dat wat over mij of over toneelminnend Nederland?

THIJM

(glimlacht)
Touché.

(CONTINUED)

MEIJA

Jezus, ga je nu opeens moeilijk lopen doen?

EGON

Ze heeft gewoon een beetje aandacht nodig.

(minachtend)

Divagedrag.

LUREEN

(kijkt in de camera)

Nou, vooruit. Nog 'n keer.

Dan gaat ze in het licht staan en begint ze begerig te dansen. Iedereen joelt. Verleidelijk trekt ze haar T-shirt uit en dan haar broek. Na een applaus duikt ze ook het water in en iedereen begint te stoeien en gillen in het verlichte, blauwe water.

BENNY duikt er ook in. In zijn blote reet maakt hij een bommetje.

GIPH ziet dat LUREEN om EGON hangt en hem zoent, GULPJE kijkt er naar en duikt weg. Verderop ziet hij SAMARINDE THIJM onder water duwen. Hij lacht er een beetje om.

Opeens stappen MEIJA en GULPJE het water uit en ze trekken GIPH met kleren en al het water in. GIPH laat zich meetrekken en doet verder niets. GULPJE duwt hem tegen de kant van het zwembad aan en trekt zijn kleren uit.

Uit zijn ooghoeken ziet GIPH, dat BENNY van achteren beetgepakt wordt door MEIJA. Hij is verbaasd. In het ondiepe ziet GIPH LUREEN en EGON heftig zoenend en vrijend. SAMARINDE stoeit met THIJM.

GULPJE ziet de camera liggen.

GULPJE

Eigenlijk zouden we nu met zijn allen een porno moeten opnemen.

GULPJE kijkt hem verleidelijk aan. GIPH kijkt GULPJE verbaasd aan. Ze glimlacht lief.

Ineens wordt het GIPH teveel. Hij duwt GULPJE opzij en loopt door het water naar SAMARINDE.

GIPH

(tegen SAMARINDE)

Ik ben weg hier. In een hotel. Ik trek dit niet.

Hij kijkt haar verder niet meer aan en stapt het zwembad uit. SAMARINDE en THIJM, die het ook gehoord heeft, kijken elkaar verbaasd aan, waarna SAMARINDE subiet het zwembad uitstapt.

(CONTINUED)

120 CONTINUED: (4)

120

De rest heeft niets door en gaat verder waarmee ze bezig zijn.

120A INT. APPARTEMENT LA PALMA - KAMER GIPH - DAG

120A

GIPH trekt haastig zijn kleren aan.

Uit de nachtkastjes grist hij zijn paspoort en portemonnee. Hij checkt razendsnel of zijn creditcards erin zitten.

En verdwijnt dan.

121 EXT. WEG NAAR DORP - DAG

121

GIPH loopt over een weggetje richting het dorp. Verderop liggen al de eerste clubs.

In de achtergrond komt één van de jeeps aangescheurd. GIPH kijkt achterom, maar loopt door. De Jeep scheurt langs hem, remt en blokkeert hem de weg. GIPH blijft stilstaan. SAMARINDE stapt uit. Ze is emotioneel en nerveus. GIPH is ook geëmotioneerd, zoekt een manier zijn frustraties te uiten.

GIPH

Sorry hoor, maar ik trek dit voor geen meter. Ik heb net vijf maanden voor m'n moeder gezorgd en d'r begraven, en nu zit ik in 'n halve orgie.

SAMARINDE knikt.

GIPH (CONT'D)

Heb je enig idee wat ik allemaal doorgemaakt heb?

SAMARINDE schudt haar hoofd.

GIPH (CONT'D)

Hoe het voelt om je moeder d'r laatste adem uit te zien blazen?

SAMARINDE

Nee.

GIPH

Nee, natuurlijk niet. Want waar was je?

SAMARINDE

(verbaasd)
Wat krijgen we nou? Je zou me toch bellen.

GIPH

(geïrriteerd)
Ja. Bellen?! Bellen?!

(CONTINUED)

SAMARINDE

Ja, bellen ja! Als het slechter zou gaan zou je me bellen. Waarom heb je dat niet gedaan?

GIPH

Ik kon je toch niet bereiken.

SAMARINDE

Wat 'n gelul man. Ze was al 'n week slecht, heb ik je nog aan de lijn gehad. Toen heb je je bek gehouden.

GIPH

(schamper)

Tsja.

SAMARINDE

Volgens mij vond je het gewoon lekker om 't niet te vertellen, klootzak.

GIPH

Nou lekker is niet helemaal 't goede woord. Het was al een belediging dat je überhaupt durfde voor te stellen om naar Tokio te gaan.

SAMARINDE

Och god, dat dacht ik al. Ik heb toch gezegd dat ik niet wilde gaan.

GIPH

Rot toch op. Het was toch zo'n kans voor je.

(schudt zijn hoofd)

Ik heb dat toch eerder gezegd. Ik ga dat allemaal niet voor je beslissen. Dat moet je gewoon voor je zelf uitmaken. Punt. Blijkbaar geven we niet genoeg om elkaar.

SAMARINDE

Jij gore gore gore klootzak!

Ze slaat hem in zijn gezicht. GIPH schrikt.

SAMARINDE (CONT'D)

Hoe denk je dat ik me voelde in Tokio? Door m'n vriend weggejaagd.

GIPH

"Weggejaagd". Donder toch op.

SAMARINDE

En dan nog. Wat had ik dan voor je kunnen betekenen? 'Een leuk verhaal' vertellen als je je klote voelt? Is dat 't dan?

(MORE)

(CONTINUED)

SAMARINDE (CONT'D)

En alsjeblieft niet pathetisch reageren,
want daar kan meneer niet tegen.

GIPH

Ach joh.

Hij keert zich van haar af en loopt weg. SAMARINDE staat te trillen op haar benen.

SAMARINDE

Hoe denk je dat ik me gevoeld heb? Heb je daar wel 's over nagedacht? Dat ik niet bij de dood van je moeder ben geweest. Zit ik daar bij die begrafenis. Voelde me totaal niet betrokken bij wat je hebt meegemaakt.

GIPH weet niks te zeggen.

SAMARINDE (CONT'D)

En hoe denk je dat ik me nu voel? Al dagenlang klote en misselijk. En in Tokio. Ik heb me daar zo eenzaam gevoeld. Met zo'n zwangerschapstest op een Japanse plee.

GIPH staat op een afstandje ook te trillen op zijn benen.

SAMARINDE (CONT'D)

(machteloos)

Mijn god man, hoe moet ik dit allemaal doen? Ik weet 't ook niet hoor. Je zegt gewoon nooit wat, helemaal niets. Het zou zo mooi kunnen zijn ... Ik wil wel, maar...

Ze haalt onmachtig haar schouders op.

Het valt heel lang stil. GIPH en SAMARINDE proberen hun emoties onder controle te krijgen. Ze kalmeren langzaam.

SAMARINDE (CONT'D)

Hou je eigenlijk wel van me?

GIPH reageert niet. Hij ziet haar kwetsbaarheid en machteloosheid en dit raakt hem diep in zijn hart.

SAMARINDE (CONT'D)

Ik heb 't je al heel lang niet meer horen zeggen.

GIPH tracht naar woorden te zoeken. Het is een tijdje stil.

GIPH

Ja, ik hou van je....

SAMARINDE

Klinkt niet overtuigend.

(CONTINUED)

121 CONTINUED: (3)

121

GIPH's gevoel komt los.

GIPH
Ik hou van je. Ik hou van je.

Hij staat er kwetsbaar bij. SAMARINDE ziet het.

Opeens voelt SAMARINDE een kramp in haar buik en ze gaat op haar hurken zitten van de pijn.

GIPH (CONT'D)
Wat?

SAMARINDE
(met krampachtig gezicht)
Oh, man, m'n buik.

Heel ongemakkelijk loopt GIPH op haar af.

GIPH
Jezus.
(wijst naar een huis verderop)
Laten we daar even heen gaan.

SAMARINDE knikt en maakt aanstalten.

Hij loopt naast haar mee richting het huis.

122 I/E. SPAANS HUIS - DAG

122

GIPH en SAMARINDE bellen aan. Een MAN doet open. GIPH legt uit wat er aan de hand is. Hij laat hen binnen. Loungemuziek klinkt uit een radio.

SAMARINDE
Ik loop naar de wc.

GIPH knikt en blijft achter in de hal met de MAN, terwijl SAMARINDE naar de wc gaat. GIPH hoort tot zijn verbijstering over de radio een banale Café del Mar-versie van het "Air van Bach".

GIPH maakt zich zorgen. Hij staat op en loopt naar de wc. Hij klopt op de wc-deur.

GIPH
Hé gaat het?

Stilte.

SAMARINDE (O.S.)
Ik bloed.

GIPH is even stil. De wc ernaast wordt doorgetrokken. De MAN staat ook in de hal en kijkt vragend naar GIPH.

(CONTINUED)

GIPH
't Gaat toch niet mis?

SAMARINDE (O.S.)
Jawel.

Ze opent de deur en hij ziet SAMARINDE op de wc zitten, met haar hoofd tussen haar knieën. Om haar heen liggen rollen toiletpapier en een GSM. GIPH sluit razendsnel de deur. Het begint onmiddellijk tot hem door te dringen wat er aan de hand is. Onhandig staat hij er bij in de te kleine ruimte.

GIPH
Het gaat mis of het moet nog mis gaan?

SAMARINDE
Het is mis.

GIPH knielt naast haar neer. SAMARINDE is teneergeslagen. Ze drukt de palmen van haar handen in haar buik, probeert een lange pijscheut weg te drukken. Ze weet niet meer hoe ze moet zitten, of wat haar houding moet zijn. GIPH gaat door de grond en vloekt. Hij weet niet wat hij moet doen en houdt haar vast.

GIPH
Kan ik iets voor je doen?

SAMARINDE schudt haar hoofd.

GIPH (CONT'D)
Wil je water?

SAMARINDE
Ga maar. Laat me maar even.

GIPH
Moet ik niet iemand bellen anders? Een dokter?

SAMARINDE
Doe maar voor de zekerheid.

GIPH knikt, pakt de GSM en stapt naar buiten. Totaal ontredderd loopt hij naar de MAN.

GIPH
I need a doctor. Do you have a phone number?

CUT TO:

GIPH loopt nerveus heen en weer. Hij belt.

(CONTINUED)

GIPH (CONT'D)
 (paniekerig)
...It's a bar outside San Jorge. The red house. Do you know where that is?

Dan ziet hij SAMARINDE uit de wc stappen. Ze ziet er heel slecht uit. Hij drukt de GSM onmiddellijk uit en loopt op haar af.

SAMARINDE
 (zachtjes)
 Het is gebeurd.

GIPH kijkt haar even aan en omhelst haar. De tranen komen. Ondanks het enorme leed, zijn de twee voor het eerst in lange tijd op 'één level' met elkaar.

GIPH
 Och schatje kom maar. Rustig, rustig.

We horen getik op een laptop.

122A	OMITTED	122A
123	OMITTED	123
124	OMITTED	124
125	OMITTED	125
127	OMITTED	127
128	OMITTED	128
126	INT. HUIS GIPH - DAG	126

Het is GIPH die achter zijn laptop aan het werk is. Hij is ongeschoren en heeft een badjas aan (als in scène 1).

GIPH (V.O.)
 En ze leefden nog lang en gelukkig.

De CAMERA neemt langzaam afstand.

GIPH (V.O.) (CONT'D)
 Want ik heb nu alle redenen om mezelf gelukkig te noemen. Maar wie ver voor het 'en ze leefden nog lang en gelukkig' 'n voorschot neemt, neemt een groot risico.

We zijn vier jaar verder. Het huis is veranderd. Kinderspeelgoed ligt op de grond en in een mand. De aanwezigheid van twee kinderen is voelbaar in de aankleding.

(CONTINUED)

GIPH (V.O.) (CONT'D)

Niets zo broos als geluk. Niets zo wreed als het besef dat er aan geluk een houdbaarheidsdatum zit. Die van mij is na pak 'm beet 'n uur of vier verstreken: de tijd van 'n paar goeie hoofdstukken uit een boek, 'n lunch met vrienden, 'n middag in het park met m'n kinderen, 'n nacht met Samarinde.

En dan staat SAMARINDE naast hem. Ze slaat haar armen om hem heen. Hij streelt haar.

FADE OUT.

"Take off your cool" van Outkast zet in.