

1A EXT. INDUSTRIETERREIN / PARTYCENTRUM - NACHT 1A *

Twee jonge jongens turen door het raam van een geparkeerde zwarte Volkswagen.

ADIL
Is het hier?

BILALL
Ja toch?

ADIL *
Weet je het zeker bro? *

BILALL *
Broer het is hier. *

Adil kijkt Bilall argwanend aan. *

BILALL (CONT'D) *
Google maps liegt niet broer. *

ADIL *
Ik weet niet man. Heb je die shit bij je? *

BILALL
In de kofferbak.

Stilte waarin Adil geconcentreerd door het raam tuurt. *

ADIL
Hier?

BILALL
Vertrouw op mij eh sahbi. Kom.

De jongens stappen uit en openen de kofferbak.

ADIL *
Kifesh man? Wie denk je dat ik ben? *
Osdorp Tony Montana? *

BILALL *
Ey, schiet op man, we zijn al laat. *

Adil krijgt een hoopje kleding tegen zijn buik gedrukt. De kofferbak gaat met een smak dicht. *

CUT TO:

1B EXT. INDUSTRIETERREIN / PARTYCENTRUM - NACHT 1B *

Twee paar nette schoenen lopen over het asfalt.

PORTIER (O.S.)
Hé! Jullie...

De portier ziet twee ongemakkelijke jongens in opzichtige pakken met zwarte strik en een corsage met witte roos.

PORTIER (CONT'D)
Dresscode Scarface, ou leh?

ADIL
(stoot Bilall aan)
Ik zei het je toch!

PORTIER
Ga naar binnen a derrerries.

ADIL
Soldaat wolla.

De deuren achter de portier glijden open. De monochrome tinten van de nacht maken plaats voor het kleurenfestijn van een Marokkaanse bruiloft.

2 INT. TROUWZAAL - NACHT

2 *

We zijn op de bruiloft van Yassin en Yasmina (het nichtje van onze hoofdpersoon Leyla). Uitgedoste bruiloftsgasten lopen en dansen door een kleurrijke trouwzaal. Een Dakka Marrakchia speelt een opzweepend ritme. We zien veel sfeerbeelden van de bruiloft, waaronder: twee meisjes, de GUCCI TWINS (18), staan op de trap selfies te maken in honderd nét iets van elkaar verschillende poses. Melk en dadels worden uitgedeeld in zilveren schalen. Een dadel wordt haastig van een bordje gegrist door NAJAT (mid 50) en verdwijnt in haar mond.

NAJAT
Heb jij Amira al gezien?

Een vrouw schudt haar hoofd.

NAJAT (CONT'D)
El rabi el hbib. Meisjes!
Hebben jullie mijn dochters gezien?

Najat loopt langs de Gucci twins, die niet opkijken van hun telefoon terwijl ze hun hoofd schudden.

NAJAT (CONT'D)
(in zichzelf)
Tuurlijk niet. Hoe zou je door die wimpers ook maar *iets* kunnen zien.
(in het Arabisch)
Broertje! Weet je waar Leyla is?

IBRAHIM, (eind 40), buikje, schudt zijn hoofd terwijl hij allerlei zoetigheid eet.

NAJAT (CONT'D)
(loopt snel door)
Nietsnut.

Dan wordt Najat van haar sokken gereden door een klein jongetje in een elektrische kinderauto, type Lamborghini. *

NAJAT (CONT'D)

Bismillah! Je rijdt net als je blinde vader! Shouf heddek! *

Het jongetje geeft Najat een ondeugende blik en rijdt door. *

NAJAT (CONT'D)

Hé Max Verstappen, kom hier!

Najat achtervolgt het kind met grote stappen. De jongen slalomt in zijn wagen soepeltjes tussen de gasten door.

3 INT. TROUWZAAL KIDS CORNER - NACHT

3 *

Het autootje rijdt een speelruimte voor kids op de bruiloft in. Twee jongens zitten met spelcomputers tegen de muur.

NAJAT

Leyla... (beat) Daar ben je.

LEYLA (30) vertelt meeslepend een sprookje in een kring met kleine kinderen.

LEYLA

Het was de eerste dag van de lente. De dag dat de prinses eindelijk zou gaan trouwen. Haar vader had uitnodigingen gestuurd naar al zijn drie miljoen Insta volgers. Ewa de bakker was in blinde paniek. Hoe ging hij voor zoveel gasten koekjes bakken? Maar dat was niet eens het grootste probleem. Weet je wat dat was? *

De kinderen schudden hun hoofd.

LEYLA (CONT'D)

De prinses was nog helemaal niet klaar om te trouwen! Dus ze greep naar de baard van de koning en zei: "Hé papa, doe 's chill, effe dimmen ouwe."

De kinderen lachen.

LEYLA (CONT'D)

En weet je wat de koning toen zei...

NAJAT (O.S.)

...Leyla!

Najat kijkt naar Leyla als een ongeduldige schooljuf.

NAJAT (CONT'D)
(Arabisch)
Iedereen wacht op je. Yallah!

Najat wil weg lopen.

MEISJE
Het verhaaltje is nog niet af.

Najat loopt terug en hurkt in het kringetje met kinderen.

NAJAT
En toen zei de koning tegen de prinses 'Als je nou niet heel snel opstaat en gaat trouwen word je oud en lelijk en wil niemand je meer. Dus de prinses zei 'safi safi is goed!' en ze leefden nog lang en gelukkig!
(Najat trekt Leyla omhoog)

*
*

De kinderen blijven beduusd achter. Raar verhaal.

4 INT. TROUWZAAL - NACHT

4 *

Najat neemt Leyla mee naar de rand van de trouwzaal. Het is alsof iedereen verwachtingsvol naar Leyla kijkt.

LEYLA (V.O.)
Op deze dag begon mijn sprookje. Het sprookje van Leyla. De 30-jarige prinses met pleinvrees. Fok wat haat ik het als mensen naar me kijken. Maar ik moet hier wel zijn, want dit, dit is een speciale dag.

NAJAT
Iedereen is er. Zelfs je favoriete tantes!

FARIDA en FATIMA (begin 40, hoofddoek, keurende blik) nemen kritisch alle bruiloftsgasten onder de loep. Zien Adil en Bilall een eindje verderop, starend naar hun telefoons.

FARIDA
Wollah die telefoons zijn aan hun handen geplakt met Bison Kit.

FATIMA
(instemmend)
Familie kent elkaar alleen nog maar via Facebook en Snapchat.

De Gucci-tweeling loopt voorbij.

FARIDA
En Insta-haram.

FATIMA
Ewa ja zus. Deze familie is niks
zonder ons.

Fatima ziet Najat en Leyla staan. *

FATIMA (CONT'D)
Allah slemtek! *

FARIDA
De koningin en haar prinses zijn er
eindelijk.

LEYLA
(tegen Najat)
Effe zwaaien ma, de Marokkaanse
Inlichtingendienst heeft ons
gezien.

De tantes glimlachen mierzoet naar Najat en Leyla. Najat en
Leyla glimlachen met hun beste fake smile terug.

FARIDA
Ik heb gehoord dat ze nooit buiten
komt.

FATIMA
Ik heb gehoord dat ze net zo slecht
kookt als haar moeder.

FARIDA
Ik heb gehoord dat ze een bruidegom
gaat halen uit Marokko.

FATIMA
Ik heb gehoord dat er shor bij haar
is gedaan.

FARIDA
Ik heb gehoord dat ze misschien
lesbi is.

FATIMA
Ik heb gehoord dat niemand haar nog
wil. *

FARIDA
Ewa ja, ze is al 30 ofzo toch? *

De tantes slaken allebei een diepe zucht van medelijden.

FATIMA / FARIDA
Meskina. *

MESKINA knalt in koeienletters op het scherm, over een close up van Leyla's gezicht.

CUT TO:

5A INT. SEAT LEON - NACHT 5A *

5B INT. TOILETHOKJE TROUWZAAL - NACHT 5B *

Een Seat Leon rijdt snel door een polderlandschap. Een vierkoppig gezin zingt keihard mee met een liedje. AMIRA (mid 30) zit op de bijrijdersstoel naast KLAAS (mid 30). NADIA (meisje, 5) en NOAH (jongen, 4) zitten op de achterbank. Amira's overgaande telefoon doorbreekt het nummer. Amira zet hem op speaker. *

AMIRA
My sista from the same mista.

CUT TO:

Leyla belt Amira vanuit een toilethokje met het gebonk van de trouwerij op de achtergrond.

LEYLA
Amira, waar blijven jullie nou?

AMIRA
Oh wist je het nog niet? Ik ben getrouwd met de enige ambulance medewerker zonder benul van tijd of richtingsgevoel. *

KLAAS
Ze praat poep. *

NADIA
Pap!

KLAAS
Sorry lieverd. Ik rij zo hard als ik kan Leyla.

AMIRA
Ma gaat zeker weer zeggen dat ik te laat ben.

LEYLA
Mohim, schieten jullie op? Je weet toch dat Abdelkarim....

AMIRA
Jahaaa, ik weet dat hij er vanavond is. Dat heb je pas 30 keer gezegd gezegd.

(MORE)

AMIRA (CONT'D)

Als Klaas zo doorrijdt dan zijn we er pas als ze gaan scheiden.

*

Er klinkt een politiesirene en het blauw van het zwaailicht is door de achterraut te zien. Amira kijkt geschrokken om.

NADIA

Mama, is dat de politie?

AMIRA

Klaas, is dat skotoe?

*

KLAAS

Geen zorgen jongens. Alles komt goed.

6A INT. TROUWZAAL - NACHT

6A *

Een Dakka Marrakchia is met het publiek aan het zingen en dansen. Najat staat zenuwachtig iets zoets te eten. Ze voelt de tantes kijken en glimlacht naar ze met een volle mond.

*

*

*

FATIMA

Gza gza gza gza.

*

*

FARIDA

Weet je nog die zandkoekjes van haar met Suikerfeest?

FATIMA

De Sahara smaakt nog beter.

*

De tantes trekken een vies gezicht ('Tfoe!').

*

LEYLA (V.O.)

Marokkaanse vrouwen op een bruiloft.

6B INT. TOILETTEN TROUWZAAL - NACHT

6B *

Leyla komt uit het wc hokje en wordt omringd door een hele hoop dames die hun make-up staan bij te werken in de spiegel.

LEYLA (V.O.)

Als je je niet al onzeker voelde na vier uur bij de kapper te hebben gezeten voor een kapsel dat na tien minuten is ontploft, zijn zij er wel om je op al je tekortkomingen te wijzen.

*

*

In Leyla's verbeelding kijken de meiden via de spiegel allemaal naar haar. Ze fluisteren steeds harder. Ineens:

*

MALIKA (O.S.)

Dames!

Iedereen valt stil. Wanneer Leyla zich omdraait ziet ze haar beeldschone nicht MALIKA (eind 20) in de deuropening staan.

MALIKA (CONT'D)

(dwingend)

Kan een mens hier ook even haar handen wassen?

Alle vrouwen vertrekken gedwee naar de zaal. Leyla blijft. Malika gaat rustig naast haar staan om haar handen te wassen. Leyla kijkt naar haar in de weerspiegeling.

LEYLA (V.O.)

Malika. Mijn ambitieuze nichtje en queen bee van de buurt. Nam als kind een kussentje mee de straat op zodat haar koninklijke kont niet vies zou worden van het buitenspelen. Alle moeders op de bruiloft balen dat zij niet hun dochter is.

LEYLA

(via de reflectie)

Spiegeltje, spiegeltje aan de wand. Malika is de mooiste in heel 't land.

MALIKA

(kijkt naar zichzelf)

Irritant he?

Leyla is flabbergasted dat er zo wordt gereageerd op haar compliment. Malika doet lippenstift of blush op.

MALIKA (CONT'D)

Niet dat ik er iets aan heb, op de lange termijn. Gelukkig is succes de nieuwe schoonheid.

LEYLA

Oh.

MALIKA

Hamza en ik gaan volgende week naar Dubai. Ik organiseer mijn eerste grote gala daar.

LEYLA

Ik hoorde al zoiets ja. Geweldig. Gefeliciteerd.

MALIKA

(draait naar Leyla toe)

En over succes gesproken. Ik heb gehoord dat onze favoriete BMN-er vanavond op de bruiloft is.

LEYLA (V.O.)
Zei ze nou BMN-er?

MALIKA
Beroemde Marokkaanse Nederlander.
Abdelkarim.

Leyla bevriest bij het horen van Abdelkarims naam.

MALIKA (CONT'D)
Zijn Audi is gespot op de
parkeerplaats. En ik ga vanavond
niet naar huis voor ik hem
gesproken heb. Jij was vroeger toch
bevriend met hem?

LEYLA
Eh. We hebben vroeger wel eens
flippo's geruild. *

MALIKA
Perfect.

6C INT. TROUWZAAL - NACHT

6C *

Malika sleurt Leyla mee de trouwzaal in. Op een strategische
uitkijkplek (de trap) blijven ze stilstaan naast elkaar.

LEYLA
Oh ik weet niet of ik dit wel een
heel relaxte plek vind om te staan.

MALIKA
(kortaf)
Maakt niet uit.

LEYLA
...Oke.

MALIKA
Kijk of je hem ziet. Het is
absoluut essentieel dat ik een keer
met hem kan samenwerken.

LEYLA
Oke.

MALIKA
Oke.
Hoe gaat het met jou?

LEYLA
Oke. Ik werk aan een kinderboek. *

Malika's telefoon gaat.

MALIKA

Sorry deze moet ik echt even nemen.
Ja? Hoe laat vertrekken we dan naar
Schiphol? Ja, prima, boek maar.

*

Een klein JONGETJE (8) roept en wijst vanaf een ballustrade
naar de ingang van de zaal.

JONGETJE

ABDELKARIM! ABDELKARIM!

Een sexy beat klinkt. Leyla en Malika zien ABDELKARIM (eind
20, aantrekkelijk, charismatisch) binnenkomen. Iedereen op de
bruiloft kijkt naar hem om.

LEYLA (V.O.)

Abdelkarim. De golden boy. Gaf me
als kind ooit een snoepje waar hij
op gespuugd had. Produceert nu zo
veel hits dat het lijkt alsof hij
de soundtrack van onze tijd maakt.
Alle vaders op de bruiloft balen
dat hij niet hun zoon is.

Ibrahim staat naast zijn dochter Malika en nichtje Leyla.

IBRAHIM

Malika, zie je wie er naar de
bruiloft van mijn dochter gekomen
is?

*
*
*

MALIKA

(kortaf)

Ja baba. Ik zie het.

IBRAHIM

Weet je nog, vroeger in de buurt,
hij was zó klein. Kijk hem nu. Een
echte Leeuw van de Atlas.
Tbarkallah. Net als Ziyech. Wat die
doet met zijn voeten, doet
Abdelkarim met z'n...

Ibrahim maakt met zijn handen een koptelefoon en doet een
dansje op denkbeeldige muziek. Malika en Leyla staren ernaar.

IBRAHIM (CONT'D)

Wollah, hij maakt me echt trots.
Leyla, ben je alleen hier? Mesk...

*

Ibrahim slikt het in na een strenge blik van Malika.

MALIKA

Kom, we gaan naar hem toe.

LEYLA

Sorry ik voel me niet zo lekker, ik
ga even een luchtje scheppen.

MALIKA

Ah, meissie.
Als ik terugkom uit Dubai moet je
me bellen. Ik kan altijd een goede
tekstschrijver gebruiken. Deal?

*
*

Leyla krijgt Malika's visitekaartje met daarop 'DIAMOND
EVENTS'. Malika loopt met haar vader naar Abdelkarim. Vanuit
de POV van Leyla lijkt het wel alsof ze helemaal alleen is en
de rest van de bruiloftsgasten rond Abdelkarim staat.

LEYLA (V.O.)

Dertig en alleen op een bruiloft.
Het blijft een dingetje. Of
tenminste, voor de mensen die
alleen zijn.

Van een afstand geeft Abdelkarim Leyla heimelijk een knipoog.

LEYLA (V.O.)

Niet voor mij.

Leyla lacht naar Abdelkarim, die met zijn mooiste glimlach
antwoordt. Dan schrikt Leyla van haar moeders blik, die bij
de tantes staat en haar dochter met grote ogen aanstaart.

7A EXT. PARTYCENTRUM - NACHT 7A *

Leyla belt ijsberend voor de ingang van het partycentrum.

LEYLA

Mama gaf me net dé blik. Ik zweer
het Amira.

7B EXT. SEAT LEON - NACHT 7B *

Amira zit nog steeds in de auto.

AMIRA

Welke blik? De 'eh-kleine-heks-je-
hebt-gelogen-blik'?

LEYLA

Die blik die ze vroeger altijd gaf
als je iets deed wat niet mocht,
nog voordat je het had gedaan.

AMIRA

Oh de 'wacht-maar-tot-we-thuis-zijn-
blik'.

*
*

LEYLA

Precies die.

AMIRA

Pittig man.

LEYLA
Waar blijven jullie?

AMIRA
We hadden een beetje oponthoud.

Amira zwaait met een bekeuring in het gezicht van Klaas.

KLAAS
Weet je zeker dat het hier is?

AMIRA
Natuurlijk weet ik het zeker.

Het gezin stapt uit de auto. Amira met telefoon aan haar oor.

LEYLA
Hoe ga ik haar vertellen dat ik al
een half jaar met hem....

AMIRA
(lachend)
Met hem wat, viezerik?

LEYLA
(lachend)
Ganzenbord met hem speel, nou goed.
Waarom moest hij ook zo nodig naar
deze bruiloft komen?

AMIRA
Eh, omdat Yasmina de beste vriendin
is van zijn zus haar buurvrouw
wiens man tevens de slager is van
zijn vader? Maak je niet druk
kleine, ik ben er.

Leyla kijkt om zich heen maar ziet niks.

LEYLA
Eh, waar precies?!

7C

EXT. PARTYCENTRUM / INDUSTRIETERREIN - NACHT

7C

*

Er lopen mensen in Hindoestaanse kleding langs Amira. Klaas staat bij de ingang, Hindoestaanse muziek klinkt.

AMIRA
(van een afstandje)
Ehm, heeft Yasmina ook Hindoestanen
uitgenodigd? Een stuk of...

Klaas zegt 400 zonder geluid.

AMIRA (CONT'D)
(tegen Leyla)
400?

Nadia en Noah dansen op de Hindoestaanse muziek.

8 EXT. INDUSTRIETERREIN / PARTYCENTRUM - NACHT 8 *

Leyla wil terug naar binnen lopen maar schrikt dan van Abdelkarim die ineens voor haar staat. Ze lopen samen over het parkeerterrein.

ABDELKARIM

Ik dacht even dat je was gevluht. *

LEYLA

Pff iedereen zit me maar aan te staren. Ik krijg het er warm van.

ABDELKARIM

Laat ze lekker. Ze zien toch alleen maar wat ze willen zien.

LEYLA

(stevig)

Ja als ze jou zien, zien ze een succesvolle vrijgezelle man met geld. En ik? Ik ben een alleenstaande vrouw op leeftijd met een hobby waar geen brood in zit. Snap je?

ABDELKARIM

Waarom kom je niet voor me werken in de studio?

LEYLA

Want ik ben zo desperate?

ABDELKARIM

(charmant)

Wel een beetje.

Leyla doet Abdelkarim sullig na. Ze lachen.

LEYLA

Wat zou ik voor je komen doen dan?

ABDELKARIM

M'n voeten masseren. M'n neushaar trimmen. *

Leyla geeft hem een harde por. *

ABDELKARIM (CONT'D)

Maakt me niet uit zolang je maar fulltime bij me bent.

LEYLA (V.O.)

Ughh. Ik haat hoe perfect hij is. *

LEYLA

Ik heb wel een paar eisen.

Abdelkarim kijkt verwachtingsvol ('Oké en die zijn?').

LEYLA (CONT'D)

Ik wil nieuwe artiesten scouten. En ik wil een eigen bureau zodat ik af en toe kan werken aan mijn boek. *

ABDELKARIM

Deal.

LEYLA

En ik wil dat je volgende nummer over mij gaat.

(expres slechte rap)

Leyla, mijn koningin, Oh zina. Ik hou van haar, ik heb haar nodig.

Leyla, mijn koningin, oh zina. Ik wil haar, ik heb haar nodig. Uh.

(dropt de mic)

ABDELKARIM

Dat is de tekst?

LEYLA

Dat is de titel. *

ABDELKARIM

Ik weet niet man, je bent misschien toch niet echt geschikt voor deze baan. *

LEYLA

(verleidelijk)

Oh nee? *

Leyla kust Abdelkarim. *

NAJAT

Hasalt enyimek! *

Najat springt tevoorschijn tussen twee auto's. Leyla en Abdelkarim schrikken zich rot. *

LEYLA

(schuldbewust)

Shit.... mama, oh sorry, ik...

NAJAT

(streng tegen Abdelkarim)

Wat doe jij met mijn dochter?

Ijzige stilte waarin Najat speelt dat ze boos is, maar dan omarmt ze Abdelkarim.

NAJAT (CONT'D)

Kom hier.

LEYLA

Mama, ik wilde het je vandaag vertellen.

NAJAT

Moeders weten alles. Het is goed Leyla.

Leyla wil weer wat zeggen, maar Najat is haar voor.

NAJAT (CONT'D)

En ik weet zeker dat papa dat ook zou vinden.

(plots weer ernstig)

Maar lieg nooit meer tegen me.

Najat kust Leyla en pakt de handen van Leyla en Abdelkarim.

NAJAT (CONT'D)

Kom. Vandaag is het feest. Helemaal als Amira eens een keer op tijd zou zijn.

Er komt een auto aan gescheurd die vlak voor Najat, Leyla en Abdelkarim tot stilstand komt. Amira hangt uit raam.

AMIRA

BEN ER!

9

INT. TROUWZAAL - NACHT

9

*

YASMINA (24) en YASSIN (25) komen in een cabrio uit de grond omhoog, omringd door 'nafar'. Verderop staat ALI, een zeer verlegen man (eind 50), die knikt naar Najat.

*

*

NAJAT

Hé, dat is toch Ali?

LEYLA

Oom Ali uit Antwerpen?

NAJAT

Nee Ali! Je weet wel die groenteboer van verderop.

LEYLA

Oh je bedoelt Ali!

NAJAT

Hij is een tijdje terug zijn vrouw verloren meskien. Ik ga hem even condoleren.

*

Najat glimlacht en loopt naar Ali. We hebben een totaaloverzicht van het hele feest terwijl het bruidspaar door de ruimte gedragen wordt. Leyla en Abdelkarim pakken achter hun rug elkaars hand beet. De tantes zien het en pakken hun telefoons.

*
*
*

LEYLA (V.O.)

Na die avond wist iedereen van Abdelkarim en mij. Echt iedereen.

START SEQUENTIE KORTE SCENES (OP MUZIEK)

10 GFX - MONTAGE SOCIAL - DAG 10

Op het beeldscherm knallen na elkaar nieuwsberichten van verschillende media met headlines over het nieuwe stel. Van traditionele media tot posts van Marokkaanse social pagina's.

11 INT. SLAAPKAMER NADIA - SCHEMER 11 *

Aan de rand van Nadia's bed vertelt Leyla een verhaaltje aan Nadia en Noah.

LEYLA

En zo werd de prinses verliefd op de prins die de lekkerste beats maakte.

Leyla beatboxt, Nadia en Noah lachen.

12 GFX - MONTAGE SOCIAL - DAG 12

We zien een paar grappige insta story video's langskomen met Leyla en Abdelkarim in gekke filters, faceswap etc.

13 INT. PRIVÉKLINIEK - DAG 13

Amira loopt in doktersjas door haar praktijk en krijgt een grappige selfie van Abdelkarim en Leyla.

CUT TO:

14 INT. LOFT - DAG 14

[Foto vorige scene komt tot leven]. De twee dollen met elkaar in Abdelkarims loft als twee kinderen. Dan staan ze samen voor het grote raam. Abdelkarim legt zijn arm om Leyla heen. Ze legt haar hoofd tegen zijn schouder.

LEYLA (V.O.)

Gratis tip aan jou van mij. Als je zo verliefd bent als ik op Abdelkarim, kan je alles aan.

(MORE)

LEYLA (V.O.) (CONT'D)

Dus maak in deze periode vooral een afspraak voor een wortelkanaalbehandeling of iets anders pijnlijks.

- 15 INT. WAX SHOP - DAG 15
We zien een waxstrip. Hard geluid lostrekken strip. We zien Leyla's gelukzalige oogopslag. *
- 16 GFX - SOCIAL MONTAGE - DAG 16
Showbizz media berichten van hun huwelijksreis. 'Hitproducer scoort bruid', 'Dit is zijn nieuwe #1'. Post selfie Abdelkarim en Leyla in trouwkleding. Verschillende posts huwelijk, zoals een foto van henna op Leyla's handen.
LEYLA (V.O.)
We zagen elkaar 24 uur per dag.
Overal.
- 17 INT. STUDIO ONE - DAG 17
Een RAPPER (mid 20) rapt over een beat. Abdelkarim en Leyla zitten aan de andere kant van het raam en lachen naar elkaar. Zijn totaal niet met hem bezig. (Ze zoenen misschien.) De rapper kijkt geïrriteerd en veranderd dan zijn rap in een tekst die over hun gaat. *
- 18 INT. LOFT / SLAAPKAMER- NACHT 18
Aan de wand hangt een gouden plaat. Abdelkarim draagt Leyla op z'n rug de slaapkamer in en gooit haar op het bed.
LEYLA (V.O.)
Wat kan er misgaan als je leven een sprookje is? Het juiste antwoord:
Abdelkarim staat op en slaat de slaapkamerdeur dicht. Wij als publiek worden buiten de slaapkamer gezet.
LEYLA (V.O.)
Alles.
EINDE SEQUENTIE KORTE SCENES (OP MUZIEK)
- 19 INT. LOFT - NACHT 19 *
In GFX: Vier jaar later.
Voor een wand die volhangt met gouden platen, zit Leyla in sweatpants op de bank.

Aan de andere kant van de bank zit Abdelkarim in trainingspak. Tussen hun in een bowl popcorn. Leyla kijkt TV. *
Abdelkarim is auto's aan het swipen.

LEYLA (V.O.)

Hoe ga je van Netflix & chill, naar Netflix & stil? Eerlijk? Geen idee. Maar één ding weet ik inmiddels zeker: als je niet op let dan verdwijnt de liefde vanzelf in de spambox van je relatie.

20 INT. WAX SHOP - DAG 20

LEYLA (V.O.)

Een tip voor mensen die dit herkennen! Cancel je waxafspraak. *

Geluid van waxstrip die losgetrokken wordt. Leyla kermt van de pijn. *

LEYLA (V.O.)

Want bitch die gaat pijn doen. *

21 INT. LOFT - DAG / NACHT 21 *

Leyla zit alleen op de bank en ziet een Insta post van Abdelkarim met een knappe jonge zangeres in de studio. 'New Studio One signing - Alicia X #nextbigthing'

LEYLA (V.O.)

Je probeert nog wel van alles.

22 INT. SLAAPKAMER LOFT - NACHT 22

Leyla maakt sexy selfies in een verpleegsterpakje op bed en stuurt ze naar Abdelkarim ('Ik heb een verrassing. X'). Abdelkarim komt 's nachts op kousenvoeten thuis. Als hij stilletjes in bed is gaan liggen, slaat Leyla haar ogen op.

LEYLA (V.O.)

Maar als ook dat niet werkt, is er nog maar één plek waar je terecht kan voor wat liefde en troost.

23 INT. HUIS NAJAT WOONKAMER - DAG 23

De voordeur gaat open. Amira, Klaas, Nadia, Noah en Leyla staan voor de deur. Najat omarmt NOAH (8) en NADIA (9).

NAJAT

Waarom zijn jullie altijd zo laat?

AMIRA

Wees blij dat we er zijn moeder.

In de woonkamer wil Klaas gaan zitten.

AMIRA (CONT'D)

Klaas wat doe je!? Dat is de plek van pa, zie jij eruit als mijn vader?

Ali komt binnen en zet een doos groente op het aanrecht.

ALI

(heel verlegen)

Salam aleikom allemaal. Dag Najat, ik heb weer het beste voor je uitgezocht. Echt uitstekende puntpaprika's dit keer. En prei.

*

*

NAJAT

Shokran Ali. Kom, ga ook even zitten.

Najat wijst naar de plek van Hassan, Klaas kijkt beduusd.

ALI

Oh nee ik moet nog veel mensen bezoeken.

NAJAT

Weet je het zeker?

ALI

Andere keer inshallah. Groen staat je mooi trouwens...

*

Najat kijkt naar haar outfit, die is niet groen.

*

ALI (CONT'D)

BESLAMA!

*

*

Najat kijkt Ali na. Amira ploft naast Leyla neer.

*

LEYLA

(zachtjes)

Het gaat niet goed tussen Abdelkarim en mij.

AMIRA

Ook goedemiddag.

LEYLA

Hij ziet me niet meer staan Amira.

*

AMIRA

Ja als je een paar jaar getrouwd
bent moet je wel een beetje je best
gaan doen hè...je weet toch eh...

*
*
*
*

Amira doet op haar gekke manier een soort van sexy. Leyla
laat op haar mobiel de sexy selfie zien.

*

AMIRA (CONT'D)

Fokking hell!

Iedereen valt stil en kijkt naar Amira. Najat schudt haar
hoofd. Amira vervolgt op zachte toon tegen Leyla.

AMIRA (CONT'D)

Je bent Playboy-heet vriendin.

LEYLA

Misschien heeft ie een ander.

AMIRA

Ik hoop het niet voor em.
Trouwens bij ons is het ook niet
meer wat het is geweest. Klaas is
voor mij die "elke-dag-een-bruine-
boterham-met-kaas".

*

Klaas heeft het gesprek opgevangen en komt ernaast zitten.

KLAAS

(trots op z'n grap)

Elke-dag-een-bruine-boterham-met-
Klaas!

Amira geeft hem een geïrriteerde blik. Abdelkarim komt
binnen, groet iedereen, omarmt Najat en kust Leyla
onnadenkend.

ABDELKARIM

Sorry dat ik laat ben.

NAJAT

Jij bent helemaal niet te laat, wij
waren te vroeg!

Amira en Leyla kijken ernaar met een blik van walging.

LEYLA (V.O.)

On-gelooflijk.

AMIRA

(tegen Leyla)

Luister, morgen na het werk, samen
lunchen, oké?

Leyla knikt. Abdelkarim gaat zitten op de plek van Hassan.
Weer de blik van Klaas.

ABDELKARIM

Ik had een afspraak voor een muziekfestival in Rabat volgende maand. De koning komt ook.

Najat is onder de indruk.

AMIRA

Oh echt wauw, hé als je king Mo spreekt, zeg hem dan effe dat hij goed voor zijn vrouw moet zorgen. Blaffende honden bijten niet, maar Marokkaanse koninginnen wel.

*

ABDELKARIM

Dat is geen uitdrukking

*

*

AMIRA

Je moeder is geen uitdrukking.

*

*

24 INT. PRIVÉKLINIEK WACHTKAMER - DAG

24

Bordje 'Urologie'. Wachtruimte met een PATIËNTE (begin 30) die een roddelblad leest en een MANNELIJKE PATIËNT (eind 40), die nerveus naar de klok kijkt. Leyla meldt zich bij haar vriendin, receptioniste PATRICIA (eind 20). Kus op de wang.

LEYLA

Hey Patries.

PATRICIA

Hey mop.

LEYLA

Loopt ze erg uit vandaag?

PATRICIA

Ze heeft nog één patiënt. Hoe gaat het lieverd? Dat nummer van je man met die Alicia X is fantastisch trouwens. (zingt) 'Put it on me. Like your wife isn't watching.'

De deur naar de behandelkamer gaat open.

AMIRA

Meneer Bergwijk?

(ziet Leyla)

Schwester! Ben zo klaar. Deze patiënt heeft maar een 'klein' probleem ja toch.

*

Amira geeft een knipoog. Patricia laat op haar mobiel het nummer horen van Abdelkarim ft. Alicia X ('Deze!'). Ze beweegt mee op de muziek, Leyla lacht ongemakkelijk.

25 INT. BEHANDELKAMER - DAG

25

AMIRA

Eerste keer piemeldokter?
(knikt 'dacht ik al')
Ik ga zo meteen dit wattenstaafje
bij u inbrengen.

MANNELIJKE PATIËNT

Gaat dat pijn doen?

AMIRA

Gaat dat pijn doen??
(beat)
Natuurlijk gaat dat pijn doen!
Niet zo kleinzerig meneer Bergwijk.
Weet u wat wij vrouwen moeten
doorstaan?

Amira houdt een eendenbek op alsof het een pasta tang is.

26 INT. PRIVEKLINIEK WACHTKAMER - DAG

26

Close up van een geconcentreerd kijkende Leyla. De patiënte
tegenover haar leest een blad met Abdelkarim op de cover.

LEYLA

Mevrouw zou ik die misschien even
mogen lenen? *

PATIËNTE

Pardon?

LEYLA

Zou ik dat blad misschien even
mogen lenen?

PATIËNTE

Ik zit middenin een artikel.

LEYLA

Ik moet snel even iets lezen.

PATIËNTE

Ik heb hem nog niet uit.

LEYLA

Echt maar heel even.

PATIËNTE

Daar liggen andere.

LEYLA

Maar ik wil deze.

PATIËNTE

Deze krijg je niet.

LEYLA

Ga jij het me nou moeilijk maken?

PATIËNTE

Ik denk het wel.

LEYLA

Ewa ja dan sorry alvast. *

Beat. Leyla grijpt het blaadje. Er wordt heen en weer getrokken. Ondertussen gaat Patricia op in de muziek.

27 INT. BEHANDELKAMER - DAG 27

Amira zit ontspannen op haar knieën voor de patiënt. Zijn onderbroek hangt op de enkels.

AMIRA

Ik adviseer altijd een boxer boven een slip. De jongens hebben frisse lucht nodig. (kijkt op) Dat hebben deze al een tijdje niet gehad hè? *

Amira hoort in de wachtkamer de deur hard dichtslaan.

28 INT. PRIVEKLINIEK WACHTKAMER - DAG 28

Leyla leest het artikel in het half gescheurde roddelblad. 'NIEUWE LIEFDE VOOR HITPRODUCER'. Ernaast een foto van Abdelkarim met Alicia X. Haar adem stukt. Ze leest: 'volgens bronnen hebben de twee al maanden een affaire'. Ze kijkt op haar telefoon, die ontploft van de berichtjes. Leyla begint te hyperventileren.

CUT TO:

29 INT. PRIVEKLINIEK GANG - DAG 29

Leyla loopt door de gangen van de privékliniek. Haar blik is jachtig, ze krijgt geen lucht. Ze lijkt de stemmen te horen van de mensen die haar aankijken. Ze zeggen allemaal hetzelfde: 'MESKINA'. Ze drukt paniekerig op de knop van de lift en kijkt om zich heen. De deuren van de lift gaan open. In haar verbeelding staan de tantes in de lift.

FATIMA / FARIDA

Ahhh.... Meskina.

Leyla loopt de andere kant op. Ziet paparazzi door de voordeur komen. Loopt weer weg. Ziet wederom de tantes. Loopt achteruit. Struikelt. Valt in slowmotion achterover. *

*

30 OMITTED 30 *

31 INT. HUIS NAJAT SLAAPKAMER LEYLA / AMIRA - DAG 31

Leyla schrikt wakker terwijl ze slaapt in haar oude kamer bij haar moeder thuis. In de kamer staan twee bedden, dat van haar en dat van Amira. De twee helften van de kamer zien er totaal verschillend uit. Leyla: Spice Girls. Amira: Tupac. Op Leyla's deken liggen scheidingspapieren die ze van bed veegt. Het is haar 34e verjaardag vandaag. Gebonk op de deur.

AMIRA (O.S.)
Ewa kleine...waar blijf je? *

Leyla zucht. Er klinkt nogmaals gebonk.

LEYLA
Laat me met rust.

AMIRA
Hoe groot schat je de kans dat ik het op ga geven?

Amira komt de zolderverdieping op. *

AMIRA (CONT'D)
Ga je je hele verjaardag in bed blijven liggen?

LEYLA
Was ik wel van plan ja.

AMIRA
De hele familie is er, plus Ptries. *

LEYLA
Ze zijn er, omdat ze niet kunnen wachten tot ze de zielepiet te zien krijgen. 'Kijk kijk kijk daar loopt ze, de bedrogen vrouw. Zonder werk. Zonder huis. Zonder man.' *

AMIRA
Jamie Lannister laat zich toch ook niet door alles en iedereen gek maken. *

LEYLA
Op welke manier is Game of Thrones geschikt vergelijkingsmateriaal?

AMIRA
(vanzelfsprekend)
Ehh Marokkaanse tantes zijn net draken...

LEYLA

Facts.

AMIRA

Kom op man, je kunt niet nog een maand in bed blijven liggen.

LEYLA

Wat maakt het uit?

AMIRA

Wat maakt het uit? Je stinkt. En Kader Abdollah heeft gebeld dat ie z'n snor terug wil.

Amira prikt met haar vinger onder de neus van Leyla.

LEYLA

(lacht en breekt dan)

Ik ga niet naar beneden man. *

AMIRA

(nog maar een poging)

Ik heb halal gehaktballen voor je gemaakt oke?

En ik ben niet de enige die z'n best voor je doet.

Amira drukt Leyla een tekening van Nadia en Noah in haar handen en loopt weg. Leyla vouwt de tekening uit met daarop: 'Gefeliciteerd, liefste tante van de wereld. We missen je.'

32

EXT. TUIN NAJAT - DAG

32

De tuin is smaakvol met ballonnen versierd. Aanwezig: Najat, Klaas, Nadia, Noah, Patricia, Ibrahim, Yasmina, Yassin, Fatima, Farida, de Gucci twins en andere familieleden. Er is een trampoline voor de kinderen. Najat loopt rond met lekkernijen.

IBRAHIM

Kun iemand het me alsjeblieft uitleggen? *

NAJAT

Ibrahim...laat toch.

IBRAHIM

Maar zus, ik begrijp het niet. Hoe het kan dat je dochter iemand als Abdelkarim laat lopen?

NAJAT

Ach, hou toch je klep a zmar!

FATIMA

Hoe ga je een man in huis houden
als je zelf nooit in de keuken
staat?

*
*
*

FARIDA

Amas!

*
*

Boze blik van Najat.

IBRAHIM

Kijk naar mijn dochters Yasmina en
Malika. Beide gelukkig getrouwd.

YASMINA

Baba. Niet doen.

IBRAHIM

En kijk wat Malika heeft bereikt in
Dubai. Ik weet zeker dat Diamond
Events hier ook een succes wordt.
Waarom?

YASMINA

Omdat ze mega slim is?

*

IBRAHIM

Omdat ze een goed huwelijk heeft!
En waarom heeft ze een goed
huwelijk?

Leyla loopt de tuin in. Iedereen valt meteen stil.

LEYLA (V.O.)

Nou ze waren overduidelijk niet
over mij aan het praten.

NAJAT

Daar ben je. Gefeliciteerd habibti.

Amira loopt de tuin in met een taart met kaarsjes. Leyla
omhelst Nadia en Noah die op haar afvliegen.

LEYLA

Bedankt voor jullie lieve tekening.
Om het goed te maken neem ik jullie
mee naar het speelparadijs, deal?

*

De kinderen juichen.

NOAH

Komt oom Ap ook?

Het valt weer volledig stil. Iedereen kijkt naar Leyla.

LEYLA

Oom Ap is heel stout geweest. Die
mag even niet meer buitenspelen.

AMIRA
(tegen de kinderen)
Ga spelen a zwervers!

*

De kinderen rennen weg. Iedereen schuifelt en kucht in een oneindige stilte.

AMIRA (CONT'D)
Oké...ik ga één ding zeggen over de roze olifant hier. De dag, en ik zweer het op mijn vader, allahirahmo, de dag dat ik hem tegenkom, ga ik Badr op ze moer.

IBRAHIM
Waar twee vechten, hebben twee schuld.

AMIRA
Waar twee vechten, eet er een kogels.

IBRAHIM
Dat is geen uitdrukking.

NAJAT
Genoeg!

IBRAHIM
Ze heeft het over iemand die de koning in hoogsteigen persoon heeft ontmoet. Iets meer respect graag.

AMIRA
Respect voor wat? De koning is zelf ook niet helemaal perfect in zijn relatie, toch?

IBRAHIM
Astaghfirullah!

De Gucci twins vinden het allemaal heel awkward.

AMIRA
Leyla vindt een nieuwe vent met twee vingers in d'r neus.

IBRAHIM
Maar niet zo'n man als Abdelkarim.

YASMINA
(boos)
Pap!

Leyla heeft het gevoel dat ze er niet bij is.

AMIRA

Wat bedoel je met 'zo'n man'? 'Zo'n man' die per ongeluk met z'n piemel in een collega valt?

*
*

De tantes horen het verontwaardigd aan.

NAJAT

Amira, safi!

AMIRA

Ik wil alleen maar zeggen. Er zijn genoeg betere vissen in de zee.

Ibrahim kijkt vol cynisme veelbetekenend naar Klaas.

YASMINA

Amira heeft gelijk.

YASSIN

Hoe bedoel je?

YASMINA

Er zijn zat leuke mannen.

Patricia mompelt instemmend.

YASSIN

Leuker dan ik, bedoel je?

YASMINA

Ik bedoel alleen, stel jij was er niet...

YASSIN

Dan zou er wel een ander zijn?

Yasmina haalt haar schouders op 'sorry'. Patricia geeft een onhoorbaar applaus.

AMIRA

Precies zuster.

IBRAHIM

Dus dit is wat we tegenwoordig bespreken tijdens familiebezoek. Dat we opties hebben? Ik heb nooit gedacht aan andere opties, dus ik ga nergens heen.

AMIRA

(lacht hard)

Ja maar heb jij jezelf wel eens in de spiegel gezien!

IBRAHIM

(Reageert geërgerd)

Ik zeg alleen dat een goed huwelijk de basis is voor geluk en succes.

AMIRA

Wacht maar tot ze bij de uitgeverij het manuscript van Leyla lezen. Dan komt het succes vanzelf.

LEYLA (V.O.)

Hold up, what?

LEYLA

Waar heb je het over? Welke uitgeverij?

AMIRA

Ik heb misschien je manuscript naar een uitgever opgestuurd. Je wordt de Marokkaanse Annie M. G., ik weet het zeker.

Leyla schudt haar hoofd in ongeloof.

IBRAHIM

Dat had toch ook gekund toen ze nog met Abdelkarim getrouwd was.

AMIRA

Begin je nou alweer over die zmar. *

Ibrahim en Amira beginnen weer te kibbelen. Leyla loopt stilletjes weg. De kaarsjes op de taart zijn nog aan. Najat kijkt haar na.

NAJAT

Habiba, de kaarsjes...

AMIRA

Klaas. Zeg jij eens wat!

Alle blikken richten zich op Klaas die z'n mond vol heeft met Marokkaanse koekjes.

KLAAS

Het komt allemaal goed.

33

INT. HUIS NAJET WOONKAMER / KEUKEN - DAG / NACHT

33 *

Leyla zit in een grappige onesie lusteloos aan de eettafel in haar harira te roeren en swipet langs foto's van Abdelkarim en Alicia X. Ali brengt Najat verse groenten.

ALI

Najat, je dochter is niet gelukkig.

NAJAT
Hoe weet jij dat? *

ALI *

Groenteboeren zijn net moeders, ze
weten alles...van hun klanten. *

NAJAT *

E...Subhanallah. *

ALI *

Ik heb er een extra artisjok
bijgedaan, omdat Leyla dat zo
lekker vindt.

NAJAT

Je bent een schat.

ALI *

Ik zie je snel, beslama Najat.

Najat kijkt bezorgd. Leyla ziet een selfie van Abdelkarim met
Alicia X in 'hun' loft. Najat pakt fotoboek en wenkt Leyla. *

NAJAT

Kijk hoe jong papa en ik waren.

Najat bekijkt foto's van zichzelf en Hassan. Leyla kijkt mee.

LEYLA

Hoe oud was je hier?

NAJAT

22. Net.

LEYLA

En papa?

NAJAT

33. Nee 34.

LEYLA

Hij ziet eruit als een filmster.

NAJAT

Ja, hij leek op Omar Sharif.
Iedereen was jaloers op mij. Hij
was knap en een goeie man. Twee uit
twee.

LEYLA

Bofkont.

NAJAT

Dit is de eerste foto die ik van
papa kreeg. Hij werkte al in een
staalfabriek Nederland. *

(MORE) *

NAJAT (CONT'D)

Onze ouders hebben met elkaar
gesproken. Deze foto hebben ze hem
toen gestuurd.

Foto van Najat in Marokko.

NAJAT (CONT'D)

Kijk hoe jong ik ben.

LEYLA

En knap.

NAJAT

(gespeeld verontwaardigd)
Ik ben nog steeds knap. (beat)
Ik wilde helemaal niet naar
Nederland.

LEYLA

Waarom ging je dan?

NAJAT

(schouderophalend)
Andere tijden.

Volgende blad fotoboek. Trouwfoto Najat en Hassan. *

NAJAT (CONT'D)

Bijna zes jaar geleden nu en ik mis
hem nog elke dag.

Leyla is aangedaan.

NAJAT (CONT'D)

We hielden echt van elkaar. Ik ben
blij dat ze me hebben
uitgehuwelijkt. Alhamdoelliah.
Anders was ik misschien ook een
Meskina geweest. *

LEYLA

Pardon? *

NAJAT

Liefde komt soms uit een
onverwachte hoek. *

LEYLA

Wil je me uithuwelijken? Is dat wat
je zegt? *

NAJAT

Nee maar ik kan je toch op z'n
minst helpen zoeken?

LEYLA

Mama, dit is de 21e eeuw! En zo
wanhopig ben ik niet.

NAJAT

Maar je wil toch nog wel een huisje
en kindjes? En je was toch gelukkig
met Abdelkarim?

*
*
*

LEYLA

Dat is toch anders? Niemand heeft
ons uitgehuwelijkt. De gedachte
alleen al. Sorry hoor...

Leyla loopt verbolgen de kamer uit.

NAJAT

(roept haar na)

Ik wil alleen maar dat je gelukkig
bent.

34 INT. HUIS NAJAT BADKAMER - DAG

34

Leyla zit op het toilet in de badkamer. Ze ziet een post van
Abdelkarim voorbijkomen. 'Verloofd #onelove'.

LEYLA

WAT?

Springt dan op en kijkt naar zichzelf in de spiegel.

LEYLA (V.O.)

Dus zo gemakkelijk ging het. De
prins had z'n volgende prooi te
pakken en ging gewoon door met zijn
leven. En ik, ik had mezelf eenzaam
opgesloten bovenin de toren?
Fok dit! Wat hij kan, kan ik ook.
En tien keer beter!

Een timelapse van Leyla die plezier heeft met zich klaarmaken
voor de spiegel. Trekt outfits aan. Doet make-up op. Dansjes.

35 INT. LOUNGE BAR - DFN

35

*

Een snelle montage van dates. (Met extra tekstimprovisatie
van acteurs in de stijl van het personage.)

DATE 1 Man in pak, licht kakkerig accent.

DATE 1

Na Nijenrode kon ik meteen aan de
slag bij een online broker. Maar
dat is in het begin natuurlijk geen
vetpot hoor met een lousy 130k.

DATE 2 Stijltje Boef, Rolex horloge.

DATE 2

Watermeloen? Sinaasappel, cola
candy, honing meloen? Mango tango
ijs, pina colada? Menthol?

Leyla schudt haar hoofd.

DATE 1

Kinderboek, leuk leuk leuk. Heb je
ook eh... ambities?

DATE 2

Mojito? Peach freeze? Two Apple?
Zeg maar, wat wil je?

Date 2 pakt een shisha-pen tevoorschijn. Leyla bedankt.

DATE 3 Bekeerde Nederlander met een flinke baard.

LEYLA

Ehh je ziet er iets anders uit dan
op de foto.

DATE 3

Ja, zuster. Ik wil niet een
eventuele verleiding veroorzaken.
Astagfirullah. Daarom gebruik ik
een andere foto.

Leyla kijkt hem vol ongeloof aan.

DATE 2

Ja ik kon profvoetballer worden
maar ik raakte geblesseerd.

DATE 3

Maar Inshallah als dit is
voorbestedemd kunnen we snel toegeven
aan onze verleidingen. Uiteraard na
de huwelijksvoltrekking, als Allah
dit huwelijk wil zegenen.
Alhamdoelliah.

Leyla doet alsof ze het warm heeft en trekt haar trui uit.

Date 4 Man in een te strak zwart overhemd.

DATE 4

Ik heet Mohammed maar ben dus half-
Italiaans.

Het licht dooft in de ogen van Leyla.

Leyla zit weer in haar onesie aan de eettafel aan het
avondeten.

Najat legt een envelop geadresseerd aan Leyla op de tafel. Leyla opent de envelop. Het is haar manuscript ('De Sprookjes van Leyla, of hoe fokking ingewikkeld het leven is van een generatie Z-prinsesje')

LEYLA (V.O.)
Maar na de zoveelste
teleurstelling...

Leyla leest 'Dank voor uw manuscript' en 'AFGEWEZEN'.

LEYLA
...was ik echt helemaal klaar. Met
alles.

37 INT. HUIS NAJAT SLAAPKAMER LEYLA / AMIRA - NACHT 37 *

Leyla ligt wakker in bed. Ze ligt angry birds te spelen. Ze kijkt naar de foto van Najat en Hassan met de kleine Amira en kleine Leyla. Close up op de gelukkige Najat en Hassan. Close up gezicht Leyla.

38 INT. HUIS NAJAT WOONKAMER - DAG 38

De volgende ochtend komt Leyla de woonkamer binnen, waar Najat op haar knieën de vloer met chloor bewerkt.

LEYLA
Sbah el ghair. *

NAJAT
Sbah el ghair warbah. *

LEYLA
Misschien kan het geen kwaad als ik
af en toe om hulp vraag. *

NAJAT
Dus je wilt dat ik voor jou... *

LEYLA
Ik heb toch niks te verliezen.

Najat omarmt Leyla. *

LEYLA (V.O.)
Ik, Leyla. De vrijgevochten "ik-heb-
iets-creatiefs-gestudeerd-
Marokkaan", had mijn moeder zojuist
gevraagd om een man voor mij te
zoeken. Was het wanhoop? Nostalgie?
Of gewoon...volslagen idioot? Dat
laatste zou Amira zeggen. Oh shit,
Amira.

LEYLA
Mama, zeg alsjeblieft niks tegen
Amira oké?

39 INT. LUNCHROOM - DAG

39

AMIRA
Weet je wat jij nodig hebt? Een
toyboy. Een lekkere vent die jou
eens even goed...

*

Amira staat op en maakt allerlei vunzige bewegingen.

*

LEYLA
(gegeneerd)
Okeeeee.

AMIRA
...je even helemaal reset en je
motor weer opstart. Als je drie
ezels hebt geproefd, krijg je er
een vogel bij.

LEYLA
Amira, dat is geen uitdrukking.
En ik heb je toch verteld wat voor
rampdates ik heb gehad.

AMIRA
Ja, die krijg je automatisch met
zo'n suf profiel! Laat mij dat maar
even fixen. Wat is je inlog?

LEYLA
Sinds wanneer ben jij een dating
expert? Jij hebt Klaas ontmoet op
een BBQ voor alleenstaande
verpleegkundigen.

AMIRA
Inlog?

LEYLA
Leylaatje86. Wachtwoord:
fokdeprinses. Met kleine letters.

*

Amira kijkt naar Leyla alsof ze niet helemaal 100 is.

AMIRA
Voor een schrijver weet je jezelf
wel heel beroerd te verkopen.

*

Leyla schudt haar hoofd.

AMIRA (CONT'D)
Je gelooft me niet hè?!

Amira schuift soepeltjes een stoel verder en zit tegenover een HIPSTER (Midden 30, knap) die achter een laptop werkt.

AMIRA (CONT'D)

Hallo daar. Wat als ik je zeg dat ik voor jou deze mooie vrouw in de aanbieding heb. Ze is grappig, creatief en tantoe lekker.

*

Leyla verbergt haar gezicht achter haar hand.

AMIRA (CONT'D)

Hoe klinkt dat?

HIPSTER

Ehhhh goed.

Amira vouwt haar handen uit en maakt een 'zie-je-wel'-gebaar.

HIPSTER (CONT'D)

Alleen...

AMIRA

Alleen wat? Te exotisch voor je zeker?

HIPSTER

Ik val op mannen.

Amira knikt kort, schuift weer terug tegenover Leyla.

LEYLA

Zoals ik al zei, je bent geen expert.

AMIRA

Kom op, het is niet alsof je wordt uitgehuwelijkt!

*

Leyla wordt nerveus van de laatste opmerking.

LEYLA

Oké oké! Als je daar blij van wordt. Doe maar. Maar hou erover op, wil je.

Amira is al verzonken in haar telefoon.

AMIRA

Oke top. Wat zou ma hiervan vinden?

*

LEYLA

Hou mama erbuiten alsjeblieft.

AMIRA

Uiteraard zus. Daten is haram.

*

- 40 INT. HUIS NAJAT WOONKAMER - DAG 40
- Najat belt terwijl ze de vensterbank met chloor bewerkt. Ze staat tussen het raam en de vitrage in.
- NAJAT
Ghariba, hoe gaat het met jou?
- Kijkt ernstig tijdens het bellen, terwijl ze het schoonmaken steeds even staakt tussendoor.
- NAJAT (CONT'D)
Uhuhuh. En hoe is het met Youssef?
(beat) Hij gaat trouwen? Jammer.
Oh ik bedoel, gefeliciteerd!
- 41 INT. PRIVÉKLINIEK GANG - DAG 41
- Een ONGEDULDIGE PATIËNT (50) staat bij de receptie.
- PATRICIA
U wordt echt zo geholpen. Dokter Idrissi is erg druk vandaag.
- 42 INT. BEHANDELKAMER - DAG 42
- AMIRA
Nee, nee, ook niet, nee...
- Amira ligt op haar buik op de behandeltafel met haar laptop voor zich naar een geschikte foto van Leyla te zoeken. We zien ze een voor een voorbij sliden.
- AMIRA (CONT'D)
Sta jij nou nooit eens lekker op de foto? *
- Amira vindt de juiste en veert op (de kijker ziet niks).
- AMIRA (CONT'D)
Bingo bitches. *
- 43 INT. HUIS NAJAT KEUKEN - DAG 43
- Najat staat tegen het aanrecht aan (met wederom een fles chloor naast zich) te bellen met verschillende mensen: uit 'Rotterdam', 'Molenbeek', 'Meknes'. We zien Najat praten en van positie veranderen, we horen muziek. Aan het einde van de timelapse zien we een uitgeputte Najat.
- 44 INT. BEHANDELKAMER - DAG 44
- AMIRA
Hobby's? Ze heeft geen hobby's.

Amira haalt haar schouders op en begint te tikken. Amira drukt op 'Save' en klapt tevreden de laptop dicht. Ze opent de deur ('Volgende...') en ziet een heel lange wachtrij.

45 EXT. RESTAURANT SAFIR - DAG 45 *

Najat en Ali zitten aan een tafeltje op het terras van Restaurant Safir met elkaar te praten. We horen niet wat ze zeggen. *

46 INT. DIAMOND EVENTS - DAG 46

Leyla loopt door een gouden draaideur en kijkt naar het visitekaartje in haar hand met daarop 'DIAMOND EVENTS'. *

Wanneer ze uitstapt, staat ze in een hippe kantoorruimte, en loopt meteen op tegen RAYAN (begin 20, man, energiek en superstylish). Leyla wil zich voorstellen.

RAYAN

Niks zeggen. Ik weet alles over jou. Nicht van Malika, en ex van: *He who must not be named*. Je woont in Almere, gaat twee keer per week naar de MacDonald's en aan je outje te zien weet je totaal niet in wat voor bedrijf je komt werken. Klopt hè?

Leyla applaudisseert voor Rayan.

RAYAN (CONT'D)

Rayan, *personal assistent* *extraordinair*, werkt alleen voor sterke vrouwen, eigenlijk te knap om te werken.

LEYLA

Leyla, *storyteller* *extraordinair*, sterke vrouw in skere tijden...op zoek naar werk om weer knap te worden?

Leyla en Rayan glimlachen en geven elkaar een boks.

RAYAN

Welkom bij Diamond Events strijder. Volgende week hebben we een grote presentatie voor de Music Industry Awards, dus iedereen hier is nu een beetje *stressed out*. Gelukkig ben ik er, ik zeg je eerlijk. Luister: Je hebt zo die afspraak met Malika, als je iets tegen haar zegt, wees *to the point*. *Time is money*. Dus nooit dingen herhalen.

(MORE)

RAYAN (CONT'D)

Ook *muy importante*: wanneer ze iets van je vraagt, is dat niet onderhandelbaar, maar een *to do* op je *to do list*.

(Leyla wil iets zeggen)

Oh en als je blieft, onderbreek haar nooit. Dan krijgt ze zjnoen. *

LEYLA

(schiet in de lach)

Je hebt het over Malika toch? Mijn nichtje Malika? Niet Ayatollah Malika?

RAYAN

Is dat die Turkse chick van sales? Anyway, een *tip*: wees gewoon jezelf. *

LEYLA

En hou rekening met alle dingen die je net zei?

RAYAN

Ewa ja, voor je eigen bestwil.

MALIKA (O.S.)

Leyla!

Malika komt als in een droom aangelopen, tiptop gestyled, in *high fashion*. Ze heeft de transformatie doorgemaakt van ambitieuze nicht naar succesvolle chique zakenvrouw.

LEYLA (V.O.)

What the Mocro Meryl Streep...

LEYLA

Malika... wat... wat....

Rayan stoot haar aan.

RAYAN

To the point.

LEYLA

Je bent zo, zo...

Ze kussen elkaar op de wangen.

RAYAN

Wil je wat drinken Leyla?

MALIKA

Ze wil graag een muntthee met twee suikerklontjes.

Rayan loopt meteen weg.

MALIKA (CONT'D)
(tegen Leyla)
Kom. Geen tijd te verliezen.

Een glazen deur met het DIAMOND EVENTS logo zwiëpt open.
Malika geeft Leyla een rondleiding. Iedereen is druk.

MALIKA (CONT'D)
Daar zit Marketing, hier Midden-
Oosten, Finance & Control, Human
Relations, Sales...en dit...dit is
jouw bureau. Is zaterdag je
favoriete dag?

*
*

Leyla haalt verbouwereerd haar schouders op.

MALIKA (CONT'D)
Gelukkig maar. Genoeg te doen. En
als ik familie uit de brand kan
helpen doe ik dat graag.

LEYLA
Echt super bedankt Mal. Hé en als
ik iets voor jou terug kan
doen...de afdeling Zuid-Amerika
opzetten of zo... een belletje en
ik ga hè.

*

Leyla lacht en knort terwijl ze met haar hand een vliegtuigje
maakt dat opstijgt. Malika neemt haar zwijgend op.

*

MALIKA
Je hebt het zwaar hè?

LEYLA
Huh? Ehh. Nou g-gehad. Soort van.

MALIKA
Die relatie met Abdelkarim was een
slecht idee. Gelukkig hebben jullie
geen kinderen gekregen.

*
*

De afstandelijkheid van Malika raakt Leyla.

LEYLA
Ik kom hier niet voor relatieadvies
Malika.

*

MALIKA
Nee natuurlijk niet.
(glimlacht)
Hier liggen dossiers met
contracten. Die kan je op
taalfouten nalopen en daarna
doorsturen naar de juridische
afdeling.

*

Leyla kijkt naar een hoge stapel saaie dossiermappen.

LEYLA

Dat is het?

MALIKA

Één taalfoutje kan tonnen kosten.

LEYLA

Kan ik niet werken aan die presentatie voor de Music Industry Awards? Ik heb ten slotte ook een tijdje in de muziek gewerkt.

Malika zucht hoorbaar.

MALIKA

Ja en na onze excursie naar de Tweede Kamer in groep acht ben ik ook niet meteen minister president geworden, toch? Heeft Rayan je niet uitgelegd hoe het hier werkt?

RAYAN (O.S.)

Oh zeker wel!

Rayan komt aangelopen met de thee voor Leyla.

MALIKA

Hoe gaat het trouwens met je boekje?

Leyla wil wat zeggen maar de mobiel van Malika gaat.

MALIKA (CONT'D)

Sorry, deze moet ik echt even nemen.

LEYLA

...Boekje?

*
*

MALIKA

"Ja? Hou het kort. Hoeveel? Ja. Oké. Hé, wacht, wacht even..."

Malika loopt weg, ze vervolgt het telefoongesprek. Een man die haar wil storen over een rapport wordt weggewuifd.

RAYAN

Later als ik groot ben wil ik worden zoals zij.

Leyla herkent haar nicht bijna niet meer terug.

47A INT. HUIS NAJAT WOONKAMER / KEUKEN - DAG

47A *

Leyla komt doodop thuis van een lange werkdag.

*

NAJAT

Leyla, ik heb goed nieuws.

47B INT. HUIS NAJAT WOONKAMER / KEUKEN - DAG

47B *

Leyla en Najat staan in de keuken. Leyla maakt thee. *

NAJAT

Hij is een neef van Ali. Hij heeft een goedlopend bouwbedrijf. Hij heeft een hart van goud en hij is knap. Hij is echt knap Leyla.

Najat laat Amins foto op haar mobiel zien. (Het publiek ziet nog niks.)

LEYLA (V.O.)

In ieder geval geen kikker.

NAJAT

Hij is uit hetzelfde hout gesneden als Ali. *

LEYLA

Hoe weet jij wat voor hout Ali heeft?

NAJAT

Hou op over Ali! *

LEYLA

Ik weet niet mam. Ik ken hem niet. Misschien was het toch niet... *

NAJAT

Waarom krabbel je nu terug, hbiba?

LEYLA

Ik krabbel niet terug. Alleen... (zucht) Zij hebben vast een raar beeld van mij. *

NAJAT

Wat is het probleem? Ze zijn blij met jou. Safi.

(dan op rustige toon)

Jouw geluk staat voor mij boven alles. *

LEYLA

(zucht)

Geef z'n nummer maar dan vraag ik wanneer hij kan.

NAJAT

Dinsdagavond, half acht, Restaurant Safir. Zijn naam...Amin. *

Nadia en Noah springen op een kussen in een speelparadijs.
Amira en Leyla op een bankje. Leyla bekijkt haar profiel.

AMIRA (O.S.)

Omar, Diederik, Jamal, Jeffrey,
Alejandro, Robbert-Jan...Ik zei
toch dat je goed in de markt ligt!

NOAH

Mama die jongen duwt ons steeds.

AMIRA

Gewoon terugduwen.

LEYLA

Ik kan nog steeds niet geloven dat
je dit ook echt hebt gedaan.

AMIRA

Wil je de dickpics zien?

Leyla schudt hard 'nee' met een vies gezicht.

AMIRA (CONT'D)

Volgens mij heb ik die van Jeffrey
in mijn praktijk gehad. Ik vergeet
sneller een gezicht dan een tollie.
(tegen de kinderen)
Noah niet huilen.
Nadia help je broertje eens.

LEYLA

'Eerste seizoen Game of Thrones is
mijn favoriet.'?

AMIRA

Ja ik moest hobby's invullen en
aangezien jij er geen hebt, wat
overigens best wel triest is, heb
ik daar mijn eigen saus op moeten
gooien (maakt salt bae gebaar).
(tegen Nadia)
Laat maar huilen hoor jongens, het
is zijn eigen schuld.
(tegen Leyla)
Wat dacht je van Romain? Alleen die
naam al, Romain. Arts, net als ik,
lekker jong, net als ik. Het is
toch een misdaad tegen de mensheid
dat deze man nog alleen is?

*
*

*
*

LEYLA

(grappend)
Tis is geen Marokkaan.

AMIRA
Wie ben jij? 1954?

*
*

KARIN (O.S.)
Ehhh...sorry hoor!
Zijn dat jouw kinderen?

*

Ze wijst naar Noah en Nadia. Amira neemt de KARIN (40) op.

AMIRA
Ja! Leuk dat je geïnteresseerd bent, maar ze hebben al een moeder.

KARIN
Ze hebben Billy pijn gedaan.

BILLY (9) staat met tranen in zijn ogen naast haar.

AMIRA
Had ie maar niet moeten beginnen hè? Goeie les, heeft 'ie later nog wat aan.

KARIN
Jij bent een slechte moeder.

AMIRA
Zeg dat nog eens. Karin.

*

KARIN
Jij bent een slechte moeder.

Amira geeft haar tasje en oorbellen aan Leyla en gaat recht tegenover de vrouw staan. Amira is anderhalve kop groter.

AMIRA
Herhaal dat nog eens, ik kan je hierboven niet verstaan a shmetta.

KARIN
(tergend langzaam)
Je bent een ultra, giga, mega slechte moeder.

Amira en Karin pakken allebei een *foam* blok en halen uit. Leyla kijkt op haar mobiel en merkt niet dat Amira op de achtergrond met Karin aan het worstelen is. Nadia en Noah moedigen hun moeder aan. Leyla leest wat ene Fabian heeft geschreven. Onder zijn foto staat 'in between jobs'. *Foam* vliegt door de lucht. Leyla leest. De stem van Fabian klinkt.

FABIAN (V.O.)
"Hey Leyla. Je bent de eerste die ik ooit een bericht stuur via deze app.

(MORE)

FABIAN (V.O.) (CONT'D)

Online daten is niks voor mij, maar ik kon het niet laten want je lijkt me heel intelligent en hebt echt prachtige mooie ogen. Ik meen het oprecht, ook al klinkt dat misschien stom bij zo'n foto."

LEYLA

Foto? Welke foto?

Leyla ziet dat Amira de sexy foto in verpleegsterspakje als profielfoto heeft gebruikt. Een BEVEILIGER (40) haalt Amira en Karin uit elkaar.

LEYLA (CONT'D)

(tegen Amira)

Hey. De volgende keer dat je me weer wil helpen. Doe maar niet.

Leyla loopt weg.

49 INT. DIAMOND EVENTS - DAG 49 *

Leyla werkt achter haar laptop aan haar boek. Malika dropt een nieuwe stapel contracten op Leyla's bureau, klapt zachtjes Leyla's laptop dicht en loopt weg. Een druk kantoor wordt langzaam steeds leger, totdat Leyla als enige overblijft. Dan ziet ze de tijd, ze is laat, pakt haastig haar jas en tas en loopt snel weg. Het licht gaat uit.

50 INT. HUIS NAJAT GANG - DFN 50 *

Boven aan de trap verschijnt Leyla in een mooi jurkje, voor ze onwennig naar beneden loopt. Najat zingt het klassieke bruiloftslied ('Slaaat u salaaaam, allah rasula'). Leyla houdt een vinger op haar oor als ze naast Najat staat.

NAJAT

Amin is vanavond de gelukkigste man ter wereld! (kust Leyla)

51A EXT. RESTAURANT SAFIR - NACHT 51A *

Restaurant Safir is een Marokkaans restaurant. Leyla kijkt door de ramen. Het is er gezellig druk. Er klinkt muziek. Alle stoelen zijn bezet. Op één na. Leyla herkent AMIN (eind 30, knap) van de foto. Wanneer Leyla binnenkomt, valt het voor een kort ogenblik helemaal stil. Leyla verstijft.

OBER

Zal ik je jas aannemen?

51B INT. RESTAURANT SAFIR - NACHT

51B *

Leyla geeft haar jas af en loopt naar de tafel met Amin. Het voelt voor haar eerder alsof ze voor een vuurpeloton gaat verschijnen dan voor haar toekomstige echtgenoot.

LEYLA

Amin?

AMIN

Leyla?

De twee geven elkaar een hand, gaan zitten en vallen daarna in een ongemakkelijke stilte. *

LEYLA

Weleens eerder uitgehuwelijkt?

Amin stikt bijna in de slok water die hij neemt.

AMIN

Ben je altijd zo direct?

LEYLA

Meestal wel. Behalve als ik een relatie zoek, dan schakel ik liever familie in.

Amin lacht, neemt een korte pauze voor hij spreekt.

AMIN

Voor alle duidelijkheid, voor mij is dit een gewone avond...

LEYLA

Als in: een avondje uit van twee zielenpieten die zonder hulp van mama geen relatie kunnen krijgen?

AMIN

Ik bedoel dat ik niet verder wil kijken dan vanavond.

LEYLA

Oh ik dacht dat dat precies de bedoeling was van deze afspraak.

AMIN

Misschien kunnen we net doen van niet? We kletsen gewoon met elkaar tijdens het eten...

LEYLA

Oh...we gaan dus wel echt eten.

Amin gniffelt om Leyla.

AMIN
Je bent grappig.

LEYLA
Zeg je dat met het oog op de toekomst? Want dan zeg ik je vast: afwassen - geen probleem, strijken - doe ik niet. *

AMIN
Prima. Als jij mijn auto wast, ga ik wel strijken. Deal?

LEYLA
Niet verkeerd, niet verkeerd.

AMIN
(bijna fluisterend)
Hé...enne...koken?

LEYLA
Voor je eigen gezondheid zou ik zeggen: beter uit eten. *

AMIN
Cool. Gaan we daar mee beginnen.

Leyla en Amin glimlachen als de ober de kaart geeft.

51C INT. RESTAURANT SAFIR - NACHT 51C *

Een tijdsversnelling op muziek van voorgerecht naar dessert.

LEYLA
(toont foto op mobiel)
Dit zijn de kinderen van mijn zus.
Nadia en Noah. Zulke boeven.

AMIN
(grappend)
Jullie maken wel mooie kinderen,
mashallah. Goed om te weten.

Een licht ongemakkelijke stilte volgt.

LEYLA (V.O.)
Zeg iets Leyla. *

LEYLA
Vanavond was heel leuk.

AMIN
Vond ik ook.

LEYLA
Ik weet niet wat ik precies had verwacht.

AMIN

Ik ook niet.

LEYLA

Je hoort wel eens van die horrorverhalen. Zo'n eerste afspraak waar dan de hele familie bijzit.

Amin kijkt als betrappt.

LEYLA (CONT'D)

Ik bedoel, wat wij doen is misschien ook niet helemaal van deze tijd, maar dát is echt Middeleeuws. Toch?! Wat is er?

AMIN

Nou...eigenlijk...is iedereen hier mijn familie. Dat zijn mijn tantes.

Tantes zwaaien. Amin wijst naar een andere tafel.

AMIN (CONT'D)

Daar zit mijn broer Ayoub met zijn vrouw Karima, mijn zus Siham, haar man Achmed en dochter Hanane.

De tafel zwaait. Leyla weet niet of ze moet zwaaien of niet.

OBER

En ik ben Aziz. Leuk je te ontmoeten. Amin's jongste broer.

AMIN

En dat is mijn derde broer, Abdellah, mijn zussen Naima, Souad, Rachida en Bouchra. Met aanhang.

Leyla wordt toegeknikt van weer een andere tafel, de vrouwen beginnen spontaan "Slaat ou Salam" te zingen.

AMIN (CONT'D)

(beschaamd)

En het restaurant is van mij vader.

Leyla buigt fluisterend voorover.

LEYLA

Is dit een grap? (beat) Oh mijn god. Ik zit hier de hele avond gewoon in een toneelstukje.

*

AMIN

Zo is het niet...

*

LEYLA
(onderbreekt hem)
Bedank je vader voor het eten. *

Leyla pakt haar jas en stormt het restaurant uit.

AMIN
Leyla! *

52 EXT. RESTAURANT SAFIR STRAAT - NACHT 52 *

Leyla staat tegen haar reflectie te praten in een winkelruit van een reiswinkel. Ze zou het glas wel willen breken.

LEYLA
(Arabisch)
Leyla Idrissi, wat ben jij een
ongelooflijke ezel. *

Ze kijkt naar een lichtgevende reclame in de etalage met een foto van een gelukkig stel. Buiten adem komt Amin aangelopen uit het donker. Leyla wil weglopen, maar Amin pakt haar beet.

AMIN
Wacht, wacht, wacht. Ik wil dat je
iets begrijpt.

LEYLA
Wat? Dat je een psychopaat bent? *

AMIN
Dat ik een familiemens ben en dat
denk ik iets te letterlijk heb
genomen. Sorry, ik had het je
meteen moeten zeggen. Maar ik wil
dat je weet, dat alles wat ik je
verteld heb vanavond waar is: dat
ik gek ben op mijn neefjes, dat je
grappig bent, dat ik je was wil
strijken en dat je mooi bent. *

LEYLA
Dat zal allemaal wel maar dit was
echt niet cool. *

AMIN
Het spijt me, dit was zo'n domme
inschattingsfout. En ik baal er
echt van, ik had de leukste avond
in tijden. *

LEYLA
Ik ook, waarom denk je dat ik zo
boos ben? *

AMIN

Sorry...dit was voor mij de eerste keer uithuwelijken. Ik weet zeker dat het de volgende keer een stuk beter gaat.

LEYLA

(iets minder hard)

Dit was echt...kut. En...leuk. En kut.

AMIN

Mevrouw Idrissi, gunt u mij alstublieft een tweede kans?

Een lange pauze waarin de romantische spanning zich opbouwt. Dan verbreekt Leyla de betovering.

LEYLA

Ik ga erover nadenken.

Leyla loopt weg de nacht in. Amin kijkt haar vol ontzag na.

53A

EXT. STRAAT - NACHT

53A *

Amira en Leyla lopen op straat, op weg naar de bios.

LEYLA

Eerst stuur je zonder te overleggen mijn manuscript op. Dat nog helemaal niet af was. En daarna zet je een halve naaktfoto van me op internet. Wie denk je dat je bent? Mijn pooier?

*
*
*
*
*
*
*

AMIRA

Ewa ja, big pimpin'.

*

LEYLA

Ongelooflijk. Dat je juist die foto nam.

*
*
*

AMIRA

Ey 'als er water beschikbaar is, dan hoef je niet met zand te schrobben'. (Leyla wil onderbreken met: Dat is geen uit...) Ik deed het voor jou oké!

*
*
*
*
*

Leyla krijgt een appje van Amin 'Morgenavond herkansing? x' Leyla drukt het snel weg, bang dat Amira het ziet.

AMIRA (CONT'D)

Is dat je geheime Mista Lovaman? SHABA.

*
*

53B INT. BIOSCOOP – NACHT

53B *

Ze staan in de rij voor de kassa.

AMIRA

Je ziet wel een beetje pips zus,
had je niet wat blush op kunnen
doen ofzo?

*

LEYLA

Morgenochtend is die presentatie
voor de Award Show en ik ben kapot.

AMIRA

Over uitbuiting gesproken. Hoe hou
je het vol bij Diva Dubai?

LEYLA

It pays the bills. En ik kan
eindelijk weer eens mijn lieve zus
trakteren.

Leyla koopt twee kaartjes. Dan gaan ze popcorn scheppen.

AMIRA

Weet je wat energie geeft als je
het druk hebt? Pik. Dick. Piemol.

*

LEYLA

Hebben we dit gesprek niet net
afgesloten?! Was je daar niet bij?

AMIRA

Fabian bijvoorbeeld. Herinner je je
hem nog?

LEYLA

Ja en nee. 'Ja' ik herinner me hem
nog. En 'nee' voor wat je nu gaat
zeggen.

AMIRA

Waarom niet? Hij is lekker, hij is
slim.

LEYLA

Hij heeft lopen geilen op mijn
foto.

AMIRA

Hij is beschikbaar.

LEYLA

Ja vast ook op Second Love.

AMIRA

Doe het voor mij...doe het voor
Nadia, die wil zo graag
bruidsmisje worden!

LEYLA

Amira, ik geef je één goede reden
waarom ik niet wil...

*

LEYLA (V.O.)

Hier had ik het moeten zeggen.
Precies hier. Dat ik al aan het
daten was, met Amin, gekoppeld door
onze eigen moeder. Maar ik zei...

LEYLA

Ik ben klaar met de liefde.

53C

INT. BIOSCOOPZAAL - NACHT

53C

*

Ze lopen schuifelend een rij in. De film is net begonnen.

AMIRA

Leyla, je bent kapot koppig dus ik
moest wel iets voor je fixen. Veel
plezier.

Leyla kijkt met een 'wat-zeg-je-nou'-blik. Amira wijst naar
FABIAN (35), die enigszins verontschuldigend terug groet.
Amira loopt weg, laat haar zus achter.

LEYLA

Amira wat doe je? Ik ga jou
vermoorden...

*

*

Mensen in de zaal manen Leyla tot stilte ('Ssst!')

LEYLA (CONT'D)

Kom terug!

Amira is al weg.

LEYLA (CONT'D)

(draait naar Fabian)

Niks persoonlijks hoor maar dit
gaat niet werken. Sorry.

Leyla loopt terug, maar bezoekers eisen boos dat ze
plaatsneemt ('De film is begonnen!', 'Ga zitten!' etc.) Dus
ze gaat toch maar in de stoel naast Fabian zitten. Ze kijkt
verbeten voor zich uit.

*

*

LEYLA (V.O.)

Ik haat mijn familie.

CUT TO:

53D INT. BIOSCOOPZAAL - NACHT

53D *

De aftiteling loopt. Leyla ligt met haar mond halfopen tegen Fabians schouder te slapen. Leyla lacht in haar slaap en wordt dan wakker. Ze kijkt naar het slijmspoor op het shirt van Fabian en dan in zijn ogen. Ze zet zich meteen recht.

LEYLA
(wijst naar shirt)
Sorry voor eh...

FABIAN
Oh dat. Is niks.

LEYLA
'T is al afgelopen?

Leyla zoekt naar zinnige woorden in een onzinnige situatie.

LEYLA (CONT'D)
Was het...eh...was het wat?

FABIAN
Zeker. Maar waarschijnlijk niet zo grappig als jouw droom.

LEYLA
Heb ik zitten praten?

FABIAN
Iets over een prinses. En wat is een Meskina? Zegt dat je iets?

LEYLA
Oké dit is awkward...

Leyla wil opstaan, weglopen.

FABIAN
Hé wacht, gaan we nog wat drinken?

LEYLA
Ik denk niet dat dat...

FABIAN
Ik wil de film graag nabespreken.

LEYLA
Maar ik heb helemaal niks gezien.

FABIAN
Ik ben anderhalf uur stil geweest, zodat jij kon slapen...

LEYLA
Ja maar...

FABIAN

...dus ik denk dat ik wel recht heb
op een gesprek. En trouwens...!

Wijst naar de vlek op z'n shirt. Leyla lacht ongemakkelijk.

54A EXT. ROOFTOP BAR - NACHT

54A *

Hippe club vibe, jonge mensen, elektronische muziek. Leyla kijkt vanaf haar tafeltje uit over de magische stad. Fabian komt aanlopen met twee cocktails en gaat zitten.

LEYLA

Is die wel alcoholvrij?

FABIAN

(geschrokken)
Oh shit, ik...

LEYLA

(lacht)
Geintje. Maar niet stiekem een foto
doorsturen naar mijn familie.

FABIAN

(ontspant)
Regelt je familie altijd je dates?

LEYLA

Tegenwoordig wel ja.

FABIAN

Handig zo'n familie.

LEYLA

Oh handig zijn ze zeker. En
luidruchtig.

FABIAN

(lachend)
Is het zo erg?

LEYLA

Ze zijn geweldig. Zolang je ze op
tijd te eten geeft. En die van jou?

FABIAN

Mijn familie is wel een stukje
zachtaardiger denk ik.

Fabian pakt zijn mobiel.

FABIAN (CONT'D)

Donnie, Mikey, Ralph en Leo.

LEYLA

Ze zijn... langharig.

FABIAN

Nogal ja.

Foto Fabian met zijn vier katten.

FABIAN (CONT'D)

Mijn ouders wonen in New York, ik zie ze één keer per jaar met kerst, en de rest van mijn vreselijke familie zit in België, dus dit is alles wat ik heb. Genoemd naar mijn helden van vroeger: de Ninja Turtles.

LEYLA

Man alleen met vier katten...mmmmm ik associeer dat meer met een contactgestoorde kluizenaar die in complottheorieën gelooft.

FABIAN

(gespeeld bloedserieus)

En wie zegt dat dat niet zo is?

LEYLA

(zenuwachtig lachje)

Oh echt. Gelukkig ben je 'in between jobs' en heb je alle tijd om voor ze te zorgen.

FABIAN

Eigenlijk ben ik niet echt in between jobs.

LEYLA

Niet?

FABIAN

Nee.

LEYLA

Je bent *niet* in between jobs? Je hebt gewoon...werk?

FABIAN

Ja.

LEYLA

En...daar heb je over gelogen?

Fabian knikt.

LEYLA (CONT'D)

Want je bent geheim agent? Seriemoordenaar? Terrorist? ...Oh nee hè, je bent toch geen influencer?

FABIAN

(lacht)

Op een datingsite reageert 95% van de mensen op iemand om wat 'ie doet voor werk. Niet heel inhoudelijk.

LEYLA

Ah ja, de meeste vrouwen smelten direct als ze zien dat je een topbaan hebt, de hele wereld over reist en een bedrag met zes nullen opstrijkt.

Fabian is stil. Langzaam krijgt Leyla door dat haar omschrijving op Fabian zelf slaat.

LEYLA (V.O.)

What the...

LEYLA

Oh. Oke. Ja. Lekker toch? Had je wel met mij willen daten als je mijn foto niet had gezien?

Fabian denkt even na.

FABIAN

Eerlijk? Ik denk het niet.

Leyla kan haar teleurstelling niet verbergen.

LEYLA

Dat dacht ik al.

Ze pakt haar tas en staat op.

FABIAN

Wat ga je doen?

LEYLA

Ik moet morgen vroeg op. Dankjewel voor je eerlijkheid.

FABIAN

Ho wacht, je begrijpt me verkeerd.
(Leyla wil weglopen)
Er lag een boek op je nachtkastje.

LEYLA

Pardon?

FABIAN

Een boek van Toni Morisson. Op je foto in verpleegsterpak. Zonder die foto had ik nooit geweten dat je mijn favoriete schrijfster leest.

Fabian geeft een ontwapenende glimlach. Leyla is sprakeloos.

LEYLA (V.O.)

Dit is wat ik van plan was. Ik zou me nog een keer naar hem omdraaien en zeggen:

LEYLA

Het was een hele gezellige avond, maar...

(grappig kortaf)

...Ik ben weg, challas!

LEYLA (V.O.)

Maar het uitzicht, de late zomeravond en zijn niet onaardige kop zaten die avond samen in één groot complot.

*

54B EXT. ROOFTOP BAR - NACHT

54B *

Tijdsversnelling. Beiden lachen en zitten dicht bij elkaar.

LEYLA

Je hebt echt hele mooie ogen. Echt heel heel heel mooi.

FABIAN

Je bent een charmeur.

LEYLA (V.O.)

(alsof ze het omroept)

Kan de moeder van Leyla haar op komen halen van het dakterras?!

LEYLA

Ben je gecharmeerd?

(Fabian knikt)

Kus me dan.

Leyla en Fabian zoenen voorzichtig. De wekker gaat.

55 INT. HUIS NAJAT SLAAPKAMER LEYLA / AMIRA - DAG

55

Leyla opent haar ogen. Ze ligt in bed. Ze slaat de wekker uit, komt overeind en wordt overvallen door hoofdpijn. Ze staat in de badkamer bij de wasbak, pakt twee paracetamol met een glas water, kijkt in de spiegel en schrikt van haar spiegelbeeld. Een geluidje op haar mobiel klinkt. 'Over 1 uur presentatie Music Industry Awards' (agenda reminder).

LEYLA

Kut!

56A INT. GANG/BOARDROOM DIAMOND EVENTS - DAG

56A

Leyla komt aangerend terwijl ze met haar vingers nog snel haar pak in de juiste plooiën trekt. Ze ziet van een afstandje door de ramen van de boardroom de delegatie van de Music Industry Awards (MIA) al zitten. Rayan zit in een draaistoel en draait zich om naar Leyla.

*
*

RAYAN

Big problem babe. Iemand is niet blij vandaag en dan bedoel ik "leveltje-ik-wurg-je-met-m'n-blote-handen-niet-blij".

LEYLA

Laat me raden...

MALIKA (O.S.)

Leyla!

Malika staat plotseling naast ze.

MALIKA (CONT'D)

Waar zat je met je hoofd?

LEYLA

Ja heel stom sorry, gister was ik...

MALIKA

(heel scherp)

Fok gisteren.

Leyla is overdonderd. Malika is kortaf.

MALIKA (CONT'D)

Ik heb het hierover.

Malika toont een geprinte versie van de keynote presentatie.

MALIKA (CONT'D)

Wat is dit?

LEYLA

Ik moest de presentatie toch van je checken?

MALIKA

(onderbreekt)

Spelling checken ja. Niet mijn opzet vervangen door je eigen ideetjes!

*

Terwijl ze Leyla de les leest kijken alle collega's nieuwsgierig naar de situatie.

*

MALIKA (CONT'D)

*

Zullen we afspreken dat jij mij niet gaat uitleggen hoe ik mijn *business* moet runnen? Ik ga jou toch ook niet vertellen hoe jij je boek moet schrijven?

(zachter)

Ook al kan ik dat misschien beter wel doen, want dat komt het tenminste nog eens af.

Malika loopt weg. Leyla en Rayan kijken naar elkaar.

CUT TO:

56B

INT. GANG/BOARDROOM DIAMOND EVENTS - DAG

56B

Malika staat aan het hoofd van de tafel voor een smartboard met daarop 'Diamond Events presents'. Foto's van beroemdheden slijden voorbij. Drie vertegenwoordigers van de MIA zitten tegenover Leyla en Rayan die achter hun laptops zitten.

*

*

*

MALIKA

Ronnie Flex, Armin van Buuren, Davina Michelle, Typhoon, Suzan & Freek, Roxanne Hazes, Josylvio, Douwe Bob, Kensington, Ilse de Lange, Jonna Fraser, Caro Emerald, De Jeugd van Tegenwoordig, Duncan Laurence en natuurlijk: Lil Kleine.

*

*

*

*

*

*

*

*

De rest van de aanwezigen kijkt verveeld of bedenkelijk.

MALIKA (CONT'D)

Ik ben ervan overtuigd dat we met deze toplocatie en sterren line-up, dit evenement de juiste allure gaan meegeven. Dank jullie wel.

CEO MUSIC INDUSTRY AWARDS (midden 40, vrouw) knikt.

CEO

Jij bedankt. Ziet er...interessant uit.

Malika kijkt tevreden. Rayan ook. Leyla kijkt afwezig.

CEO (CONT'D)

Maar ik weet niet of dit helemaal is wat we zoeken.

Malika's gezicht betreft.

MALIKA

Een awardsshow in een kasteel is een unique selling point.

RAYAN

Er zijn wel kaulo veel ratten.

Malika kijkt boos naar Rayan. De CEO staart even naar Rayan.

CEO

En ik weet niet of ik het kasteel en jullie lange lijst met BN-ers wel de toegankelijkheid uit vind stralen waar wij als organisatie voor staan. We zullen er over na moeten denken.

Malika kijkt naar Leyla. Leyla kijkt naar Malika en dan naar de delegatie, die op het punt staat te vertrekken.

LEYLA

Er is een plan B!

Iedereen kijkt naar Leyla. Zij schrikt van zichzelf. Malika kijkt haar aan met een blik van 'wat-maak-je-me-nou'.

LEYLA (CONT'D)

Ik heb een plan B.

MALIKA

Dit lijkt me niet het moment voor nog een plan.

De CEO is verrast.

CEO

Ik heb nog wel even.

Het is oorverdovend stil. Leyla begint voorzichtig aan haar verhaal. Haar toon gaat van zenuwachtig naar zelfverzekerd.

LEYLA

Ehm het is maar een ideetje... Ik weet niet, ik dacht alleen ...ehm... Iedereen houdt van artiesten. Maar wat zijn die artiesten zonder hun fans? Hun familie? Hun geliefden? Wat als we een awardshow maken over artiesten én de mensen die ze maken tot wat ze zijn?

*

De delegatie luistert aandachtig. Leyla voelt dat haar woorden aankomen.

LEYLA (CONT'D)

Artiesten zouden zonder al die mensen op de achtergrond nooit zo succesvol zijn. Laten we die mensen een keer een podium geven en in het zonnetje zetten.

(MORE)

LEYLA (CONT'D)

Zo maken we een show voor een breed publiek, niet alleen de *happy few*.

Malika verbijst zich terwijl Leyla op stoom komt.

LEYLA (CONT'D)

Wat als een bikkelharde rapper een award krijgt uitgereikt van zijn geliefde buurvrouw die vroeger na school op hem paste? Of dat we een zangeres een duet laten doen met haar opa die verrassend goed blijkt te kunnen zingen? Iets anders in ieder geval. Het moet een show zijn waar iedere Nederlander zichzelf in kan herkennen.

RAYAN

SHEEESH!

*
*

De CEO pakt een momentje om na te denken.

CEO

(tegen Malika)

Met deze aanpassingen én een... locatie zonder ratten...kunnen we misschien wel met jullie in zee. Werk dit uit en zet het op de mail.

Malika loopt mee met de delegatie die vertrekt. Rayan doet de deur achter hun dicht. Leyla snapt niet wat er zojuist is gebeurd. Rayan is vol ontzag.

*

RAYAN

(onder de indruk)

We zebi! Super! Sayan! Shit a sahbi man! De laatste keer dat ik zo van iemand onder de indruk was, was die scène dat Wonder Woman uit de loopgraven stapt en al die Duitse kogels opvangt.

*
*

Rayan speelt de scène na met denkbeeldig schild en kogels. Rayan en Leyla doen een dansje. Malika kijkt vanuit de verte naar ze terwijl ze afscheid neemt van de delegatie.

RAYAN (CONT'D)

Die blik van Malika toen je het had over de buurvrouw van die rapper. Ik dacht dat ze een puf zou laten. PFFFFFFF.

*

LEYLA

Malika laat geen scheten.

RAYAN

Noh, zij laat vieze scheten man. Ik werk lang voor haar.

Malika staat plotseling weer in de deuropening met een ijskoude blik. Leyla en Rayan schrikken zich rot.

MALIKA
(tegen Leyla)
Ik promoveer je tot producer. Maar
ruim eerst deze troep op.

Malika loopt weg en laat de twee weer alleen achter.

RAYAN
Gefeliciteerd ouwe!

LEYLA
Waarschijnlijk mag ik volgende week
alleen toiletten poetsen.

RAYAN
Maakt niet uit, je hebt die shit
gerockt man. Hoe kan het dat jij
nog single bent?!

Twee appjes komen tegelijk binnen op Leyla's telefoon. Een van Fabian 'Vanavond? x' en een van Amin 'Vanavond? <3'.

LEYLA
(na een diepe zucht)
Kun je een geheim bewaren?

57 INT. LOUNGE BAR - DFN

57 *

Leyla en Rayan staan aan een fancy bar.

LEYLA
Als mama en Amira er achter komen
dat ik twee mannen tegelijk date
ben ik de Sjaak.

RAYAN
Rapper Sjaak?

LEYLA
De spreekwoordelijke Sjaak.

Rayan begrijpt het. Buigt zich dan naar Leyla toe.

RAYAN
Wie van de twee kan beter eh...

LEYLA
Beter wat?

Rayan maakt een obsceen gebaar.

LEYLA (CONT'D)
Ik ga dat niet met jou bespreken.

RAYAN

Je bent gescheiden man, doe niet
alsof je heilig bent.

(Leyla geeft hem een blik)

Mohim ik snap sowieso niet waarom
je zou moeten kiezen. Mijn oom
Choukri in Marokko heeft drie
vrouwen. Doet niemand moeilijk
over.

LEYLA

Ja joh, weet je wat? Ik hou ze
gewoon allebei.

RAYAN

ALA SCHANDEEEEEEE!!

Leyla lacht hoofdschuddend om haar gekke vriend.

58 EXT. PARK - DAG 58

LEYLA (V.O.)

Het ene moment ging ik op date met
prins Amin...

Leyla loopt naast Amin door het park. Een Marokkaanse familie
passeert. Leyla kijkt naar Amin, die zijn hoofd schudt.

LEYLA (V.O.)

...zónder zijn familie.

59 EXT. PARK - DAG 59 *

Camerazip naar een skatende Fabian en Leyla op dezelfde plek.

LEYLA (V.O.)

En het andere moment bracht ik tijd
door met prins Fabian.

Leyla lacht terwijl ze ternauwernood overeind wordt gehouden.

60 EXT. VOETBALVELD - DAG 60

Een kinderelftal voetbalt. Leyla en Amin staan langs de kant
en zijn diep in elkaars ogen verzonken. Wanneer ze elkaar
bijna zoenen klinkt er hard gejuich. Amin's neefje heeft
gescoord. Amin en Leyla juichen ook.

61 INT. HUIS FABIAN SLAAPKAMER - DAG 61 *

Leyla en Fabian liggen op zijn bed met de katten te spelen. *

LEYLA (V.O.)
Helaas ben ik een prinses met
keuzestress.

62 INT. HUIS NAJAT - DAG

62 *

Leyla heeft twee soorten koekjes vast.

LEYLA
Jij bent Fabian. Jij bent Amin.

Probeert te bedenken waar ze liever een hap van wilt nemen.
Stopt de twee koekjes dan tegelijk in haar mond.

LEYLA (V.O.)
Fokking millennial.

63 INT. DIAMOND EVENTS - DAG

63

Op het werk is het spitsuur. Leyla belt en werkt op haar
laptop terwijl ze steeds door collega's wordt gestoord.

*
*

LEYLA
'Je hebt nog geen go? Maar Ronnie
zou agenda-technisch kunnen?'

COLLEGA 1
Leyla, heb je de planning al klaar?

*

LEYLA
Geef me twee minuten. 'Hoeveel
procent kans denk je?'

COLLEGA 2
Heb jij dat contract van Studio
Main Stage?

LEYLA
(wijst naar Rayan)
Rayan. '7% kans? Eh, oké. Ja. Tot
later.'

Rayan begint tegen Leyla te praten. Ze luistert half terwijl
ze ook binnenkomende appjes beantwoord en wortels eet. Amin
('Ik wil je zien :-)'), Leyla ('Ik jou ook!'), en van Fabian
('Ik heb je een dag niet gezien! Help!'), Leyla ('Haha ;-)
'), Amin ('Zelfde plek?'), Fabian ('Is dat een ja?'), Leyla
('JA!'), Fabian ('Is twaalf uur goed?'), Leyla ('Perfect.')
Amin ('Ik ben er om twaalf'), Leyla ('Lunchroom overkant x')

LEYLA (CONT'D)
Hey ik ga effe lunchen met Amin.

RAYAN
Heeft Ronnie al bevestigd?

Leyla schudt haar hoofd.

64A INT. LUNCHROOM - DAG

64A

Leyla werkt op haar laptop terwijl ze op Amin wacht.

FABIAN (O.S.)
Hé prinsesje!

LEYLA
Hé Am...

Leyla verstijft. Fabian kust haar en gaat zitten.

FABIAN
Ik heb bizar nieuws. Ik kan
waarschijnlijk een megadeal sluiten
in Qatar.

Fabian valt stil, kijkt Leyla aan.

FABIAN (CONT'D)
Saai? Andere keer? Is er iets?

LEYLA
Eh, nee, of ja. Wacht heel
even...iets met werk, even checken.

Leyla checkt haar WhatsApp geschiedenis met beide mannen.
Snappy shots van appjes vertellen het verhaal. Dit kan maar
een ding betekenen... Amin loopt de lunchroom binnen.

LEYLA (CONT'D)
Een seconde, ben zo terug.

*

64B INT. LUNCHROOM / KEUKEN LUNCHROOM - DAG

64B

*

Leyla loopt met haar laptop achter een serveerster aan de
keuken van de lunchroom in. De koks geven haar een rare blik.
Leyla smeekt ze met haar blik om begrip. Ze ziet door het
doorgeefluik dat Amin aan het tafeltje naast Fabian gaan
zitten. Amin kijkt om zich heen of hij een serveerster ziet.

*

*

*

*

*

AMIN
Ben jij al geholpen? Lijkt wel
uitgestorven vandaag.

FABIAN
Nee ik wacht ook nog.

AMIN
Goeie tent dit hè? Ik zit normaal
gesproken op die plek waar jij nu
zit.

FABIAN
(grappend)
Wil je ruilen?

AMIN
(lachend)
Nee joh, ik wacht op m'n vriendin,
zij is dol op dat tafeltje,
vandaar.

FABIAN
Oh grappig, die van mij ook.

AMIN
Is ze leuk?

FABIAN
Ik mag niet klagen.

Leyla ziet plots haar handtas nog op de grond staan.

LEYLA
Oh sh...

Leyla belt Amin. Hij neemt op.

AMIN
Schat! Waar blijf je? Ik ben er al. *

LEYLA
Ja dat weet ik, ik bedoel, dat
dacht ik al.

Leyla maakt geluiden van een krakende verbinding.

LEYLA (CONT'D)
Je bent...verstaan...ver weg...loop
even...buiten...beter...bereik.

Ze ziet hoe Amin naar buiten loopt.

AMIN
Leyla? Hoor je me?

LEYLA
Lieverd, sorry. M'n werk. Het spijt
me echt. Maar ik heb het zo druk,
ik moet echt even doorpakken.

AMIN
Oh. Oké.

Leyla verbijst de teleurstelling die ze bij hem voelt.

LEYLA
Morgen?

AMIN

Park zeker?

LEYLA

Ja. Uur of...

AMIN

Twee, denk ik.

LEYLA

Eh ja...

AMIN

Tot vijf uur.

Het blijft even stil aan de andere kant van de lijn.

AMIN (CONT'D)

Oké.

LEYLA

Sorry, sorry, sorry. Het spijt me.

AMIN

Ja. Oke. Tot morgen. *

Leyla zit op de grond, stoot een paar keer met haar hoofd
tegen de keuken en is niet trots op zichzelf. *

LEYLA

Kut.

FABIAN (O.S.)

Gaat het?

Leyla schrikt zich wezenloos en kijkt omhoog. Fabian is het
damestoilet in gelopen.

FABIAN (CONT'D)

Ik vroeg me af waar je bleef.
Wat ben je aan het doen?

LEYLA

Ik eh...ik zocht mijn tas.

FABIAN

Deze?

Fabian houdt haar handtas op. Leyla glimlacht half.

65 INT. DIAMOND EVENTS - DAG

65

Leyla belt (ijsberend met earpods in) met een artiest. *

LEYLA

Het is maar een kort optreden.
Opkomen, track, applaus.

(MORE)

LEYLA (CONT'D)
(doet geluid publiek na)
En *that's it*.

MALIKA
Leyla, ik denk dat we het even over
de artiesten moeten hebben.

LEYLA
Een seconde...
(tegen de artiest)
Het is maar vijf minuutjes. En
iedereen wordt er blij van. Het is
zeg maar net snelle seks.

MALIKA
Ik wil je even onze nieuwste
aanwinst laten zien.

LEYLA
Kan dat niet even wachten...

MALIKA
Nu.

Leyla hangt op.

MALIKA (CONT'D)
Lieve Leyla, je bent al weken bezig
en hebt nog geen anderhalve artiest
geboekt. Wat vind je er zelf van?

LEYLA
Nou, ik denk dat ik...

MALIKA
Hoe dan ook. Wanhopige tijden,
wanhopige maatregelen dus ik had
geen andere keus.

LEYLA
(begrijpt er niks van)
Waar heb je het over?

Malika knikt naar een lagere verdieping. Abdelkarim staat met *
een heel knappe collega van Leyla te kletsen. *

MALIKA
Studio One gaat ons helpen bij het
vinden van de artiesten.

LEYLA
(vol ongeloof)
Dat meen je niet.

MALIKA
Zorg dat je het niet verpest.

Malika loopt weg. Leyla roept over het balkon naar Abdelkarim. *

LEYLA *

Wat de fok doe jij hier?! *

Alle collega's kijken op. De knappe collega druipt af. *

ABDELKARIM

Laat me raden, Malika heeft niks tegen je gezegd?

LEYLA *

Eh, NEE. *

ABDELKARIM

Ewa ja, Malika is Malika. *

Leyla loopt weg. Abdelkarim loopt achter haar aan.

ABDELKARIM (CONT'D)

(rustig)

Ik ben hier om jou te helpen, het loopt niet zo lekker begrijp ik.

LEYLA *

On-gelooflijk. *

ABDELKARIM

Hey misschien valt het samenwerken wel mee. Ik bedoel, er was een tijd dat we daar best goed in waren. *

LEYLA *

Oh, je bedoelt die tijd voordat je je zangeressen in je eigen microfoon liet zingen. Die tijd? *

ABDELKARIM

(houdt Leyla staande) *

Luister Leyla, je hebt alle recht om boos te zijn. *

LEYLA

(sarcastisch)

Oh dank je wel, dat is heel begripvol van je.

MALIKA (O.S.)

Abdelkarim, ik wil je even aan iemand voorstellen.

Abdelkarim loopt weg. Leyla kijkt hem verbluft na. *

AMIRA

Wat...een...idiot idee!

Amira, Leyla, Rayan en Patricia lunchen samen.

AMIRA (CONT'D)

Wollah Malika heeft een klap van de nachtezel gekregen.

RAYAN

Welke ezel?

Patricia maakt een 'let-niet-op-haar'-gebaar.

AMIRA

Werken met je ex. Hoe dan? Je vraagt Geert Wilders toch ook niet om couscous te maken?

Niemand snapt de vergelijking.

AMIRA (CONT'D)

Er zit maar een ding op: meneer moet zo snel mogelijk het veld ruimen. *Moven.*

LEYLA

Zonder hem geen artiesten, zonder artiesten geen show.

RAYAN

Duivelse dilemma's ouwe.

AMIRA

Wij moeten afrekenen met die naast de pot pissende viezeriken.

*

RAYAN

Sowieso zwaar onhygiënisch man!

PATRICIA

Sorry mensen maar...doe niet alsof vrouwen niet vreemd gaan.

Iedereen kijkt naar Patricia.

PATRICIA (CONT'D)

Oh kom op. Alsof jullie nooit een foutje hebben gemaakt?

AMIRA

Mwah...is toch anders.

LEYLA

Hoezo is dat anders?

AMIRA

Een vrouw gaat vreemd met iemand van wie ze houdt. Een man gaat vreemd met iemand die er...is.

Rayan knikt instemmend.

PATRICIA

Hoe dan ook, fuck Abdelkarim.

LEYLA, AMIRA EN RAYAN

He who must not be named!

PATRICIA

(rolt met haar ogen)
My bad.

AMIRA

(tegen Leyla)
Waarom stop je niet met werken?
Fabian zwemt in het geld.

LEYLA

Nee da's lekker geëmancipeerd.

AMIRA

Als jij het niet doet, ga ik wel met hem uit.

PATRICIA

Of ik.

RAYAN

Of ik.

Stilte valt, de meiden kijken naar Rayan.

RAYAN (CONT'D)

Gewoon om te chillen. De boy heeft doekoe toch?

AMIRA

Ik meen het. Ik ga hem bellen hoor.

LEYLA

Leuk voor Klaas!

AMIRA

Jij hebt makkelijk praten. Jij date nog maar net, dus jij hebt nog die roze bril op. Neem er anders nog een man bij, voordat je uitgekeken raakt.

RAYAN

Nou dat doet ze... auw!

Leyla schopt Rayan onder de tafel, iedereen kijkt naar Rayan.

RAYAN (CONT'D)
Legday toch. Last van m'n
hamstring.

Patricia ziet de terneergeslagen blik op Leyla's gezicht.

PATRICIA
Kom op meid, chin up.

RAYAN
Je bent een soldaat G.

AMIRA
Vertrap dat stuk vuil.

Een vermoeide Leyla waardeert de peptalk van haar vrienden. *

67

INT. LOFT - DAG

67

ABDELKARIM
Kom verder. *

Abdelkarim doet open voor Leyla, die de woning binnenstapt waar ze ruim drie jaar heeft gewoond. Alles nog precies zoals ze het heeft achtergelaten.

ABDELKARIM (CONT'D)
Wil je wat drinken?

Leyla zegt afwezig 'Water', loopt langs de wand met platen en awards, raakt met haar hand de bank aan en stopt in de openslaande deuren met uitzicht over de stad. Abdelkarim geeft haar het glas water en staat naast haar. Het is exact de positie van hun romantische moment bij het raam. Het wordt Leyla te veel. *

LEYLA
We moeten aan de slag.

Ze loopt naar een fauteuil, haalt haar laptop uit haar tas. *

LEYLA (CONT'D)
(daadkrachtig)
Oké de hele opzet van de show is om
het anders te doen dan anders. We
zijn er alleen een beetje in
doorgeslagen, omdat we nu een
muziekshow hebben zonder ook maar
één artiest.

ABDELKARIM
Ronnie is in.

LEYLA
Wat?

ABDELKARIM

Ik krijg net de bevestiging.

Abdelkarim houdt zijn mobiel voor Leyla op.

ABDELKARIM (CONT'D)

Hij zal er zijn. Numidia ook.

Leyla doet alsof ze niet onder de indruk is.

LEYLA

(praat snel)

Oké fantastisch. Als dat zo is, dan kunnen we met Ronnie's optreden eindigen.

*

ABDELKARIM

Weet je wat gek is?

LEYLA

(kijkt op van haar laptop)

Deze situatie?

Abdelkarim komt bij Leyla zitten.

*

ABDELKARIM

Als ik aan ons huwelijk terugdenk, heb ik geen idee hoe het misging. Maar ik weet nog precies hoe het begon.

LEYLA

Oh ik snap wel dat jij niet meer weet hoe het is geëindigd. Maar ik weet het nog precieesss precies.

*

ABDELKARIM

Jij weet precies hoe het mis ging? En daar ben ik als enige verantwoordelijk voor?

LEYLA

Dit gesprek hadden we een jaar geleden moeten hebben, niet nu.

ABDELKARIM

Kunnen we het er alsjeblieft toch even over hebben?

LEYLA

Je wil het erover hebben?
(klapt laptop dicht)
Nou vertel, hoe is het met je verloofde? En waar is ze eigenlijk?

ABDELKARIM

Op tournee. En ik heb haar nog geen dag gemist.

*

LEYLA
Ah...meskien. *

ABDELKARIM
Hoe gaat het bij jou in de liefde?

LEYLA
Hoe het met de liefde gaat? Goed. *
Heeeel goed.

ABDELKARIM
Wat doet hij?

LEYLA
Hij...eh...doet dingen met *
vastgoed, succesvol, vermogend,
maar echt mega, pfeeeeew...

ABDELKARIM
Marokkaan?

LEYLA
Ehm ja. Zijn vader heeft een *
Marokkaans restaurant. Op zaterdag
gaan we naar het voetbal van zijn
neefjes. En ze zijn superknap, *echt*
hot.

ABDELKARIM
Ze zijn knap?

LEYLA
Ze?

ABDELKARIM
Ja, je zei 'ze'. 'Ze' zijn knap.

LEYLA
Eh ja. Ehhhhh, zijn neefjes.

ABDELKARIM
Zijn *hot*? Kifesh *hot*? Brand je je *
vingers eraan oulja? *

Korte stilte. *

ABDELKARIM (CONT'D) *
Jullie zagen er gelukkig uit vorige *
week. *

LEYLA
Pardon?

ABDELKARIM
In die loungebar.

LEYLA
Loungebar?

ABDELKARIM

Maar zeg eerlijk is hij niet een
beetje te jong voor je?

*

LEYLA

(lacht)

Ohh je bedoelt Rayan, nee dat is
mijn collega.

Abdelkarim buigt naar haar toe en pakt haar hand vast.

*

ABDELKARIM

Toen ik je zag besefte ik dat er
heel veel is waar ik spijt van heb
Leyla. Jij bent alles wat ik ooit
heb gewild...

*

*

Ze kussen bijna.

*

LEYLA

(trekt zich terug)

Weet je, hier afspreken was toch
niet zo'n slimme actie. Ik eh...zie
je morgen op kantoor.

ABDELKARIM

Leyla...

Leyla vertrekt overhaast. Schreeuwt in stilte op de gang.

*

68

INT. HUIS AMIRA WOONKAMER - NACHT

68

*

Klaas en Amira zitten op de bank voor de TV, in dezelfde
positie als Leyla en Abdelkarim toen het slecht met ze ging.

AMIRA

Weet je, soms begrijp ik de
kassière van de Jumbo beter dan
mijn eigen zus. Ze heeft de
lekkerste en rijkste vent van West-
Europa maar toch besluit ze voor
een hongerloon te werken met haar
ex bij slavendrijver Malika? Snap
jij dat nou? Klaas? Klaas?

*

Klaas is in slaap gevallen. Amira kijkt naar hem met een
'niet-weer-hè'-blik, pakt haar mobiel, opent de dating app.

69

EXT. PARK - DAG

69

Leyla en Fabian wandelen gearmd door het park.

FABIAN

Een desert safari. Of naar het
museum van Islamitische kunst.
(MORE)

FABIAN (CONT'D)

Dat is de grootste in de wereld
trouwens.

LEYLA

Wauw.

FABIAN

Ik weet zeker dat je Qatar
fantastisch gaat vinden.

LEYLA

Dus jij gaat keihard werken en ik
laat hier alles en iedereen
achter...voor twee jaar...

FABIAN

Om de tijd van je leven te hebben!

LEYLA

(in gedachten verzonken)
Met jou.

FABIAN

Met wie anders?

LEYLA

Ik weet niet...

FABIAN

Laten we het gewoon doen. Nieuwe
omgeving. Spanning, avontuur, even
iets heel anders. En wat houdt ons
hier? Jij hebt dan alle tijd voor
je boek. Het is een geweldige kans.
Voor mij. Voor jou.

LEYLA

En Donnie, Mikey, Ralph en Leo?

FABIAN

Kunnen we meteen kijken hoe we het
samen onder een dak doen.

Fabian kust Leyla teder.

LEYLA

Je hebt alles al voor me
uitgedacht, en nu hoef ik alleen
nog maar 'ja' te zeggen?

Fabian is in de war door haar reactie.

FABIAN

Ik had iets meer enthousiasme
verwacht.

LEYLA

Sorry, ik moet er over nadenken.

70 INT. RESTAURANT SAFIR - NACHT

70 *

Het is gezellig druk. Op tafel liggen kaarten voor de MIA.

AMIN

Mijn neefjes zijn al dagen aan het
stuiteren sinds ze weten dat ze
naar de show gaan als VIPS.

*
*

LEYLA

Zeg tegen ze dat ze moeten slapen.
Een bevel van Tante Leyla en Ronnie
Flex.

AMIN

Ik zal het ze doorgeven.

*
*

Amin lacht en schraapt zijn keel. Hij haalt een doosje
tevoorschijn.

AMIN (CONT'D)

Leyla, je weet dat ik heel erg
gelukkig met je ben.

LEYLA (V.O.)

Ohhhh. Mijn. G...

LEYLA

Wat doe je...?

AMIN

En ik denk dat ik met jou een
volgende stap wil maken.

Amin opent het doosje, Leyla slaat het doosje snel dicht.

LEYLA

AHHHH....Hoe bedoel volgende stap?

*

AMIN

We zien elkaar veel te weinig. En
je woont nog steeds bij je moeder.

LEYLA

Amin je gaat me toch niet hiér ten
huwelijk vragen?

AMIN

Oom Ali is met je moeder gaan
praten.

LEYLA

Waarover??

LEYLA (V.O.)

Zeg alsjeblieft over groenten.

AMIN

Over ons. Onze toekomst.

*

LEYLA

Denk je niet dat je dit eerst even met mij had moeten overleggen? Het is de fokking 21e eeuw.

*

*

*

AMIN

Wow, ik dacht alleen...

LEYLA

Je dacht alléén, inderdaad.

Korte stilte.

*

AMIN

(probeert het grappend)

Maar we zijn toch uitgethuwelijkt, weet je nog?

Leyla is sprakeloos.

71 INT. HUIS NAJAT GANG & SLAAPKAMER LEYLA / AMIRA - NACHT 71 *

Leyla loopt afgemat en chagrijnig het huis van Najat in.

NAJAT

Leyla, er is iets gebeurd...

LEYLA

Ik heb het al gehoord van Amin...

*

Najat wil wat zeggen, maar Leyla loopt snel door naar boven.

LEYLA (CONT'D)

...En ik wil het er niet over hebben.

NAJAT

Leyla...

72 INT. HUIS NAJAT SLAAPKAMER LEYLA / AMIRA - DFN 72 *

In de meisjesslaapkamer ligt Amira met uitgelopen mascara op bed. 'Hit em up' van Tupac staat keihard op. Leyla komt binnen en zet de muziek zachter.

LEYLA

Wat doe jij hier?

AMIRA

Klaas en ik zijn uit elkaar.

LEYLA

...Wat?

AMIRA
Voor een tijdje.

LEYLA
Wat heeft ie gedaan?

AMIRA
Niks. Dat is het hele probleem.

LEYLA
Hoe bedoel je niks?

AMIRA
Ik kijk naar jou en hoe spannend en avontuurlijk je leven is met Fabian. En dan kijk ik naar Klaas en dan denk ik, eh yema? Ik voel het gewoon niet meer.

LEYLA
En Nadia? En Noah?

AMIRA
(schouderophalend)
Mama is even logeren bij oma.

LEYLA
Ik kan het niet geloven.

AMIRA
Nou wen er maar aan.

LEYLA
Ik bedoel: ik kan niet geloven dat we nu allebei weer bij mama wonen.

AMIRA
Dat is inderdaad volslagen idioot.

Leyla krijgt hoorbaar drie appjes binnen.

AMIRA (CONT'D)
Een van ons tweeën is tenminste gelukkig.

Leyla zet haar geluid uit en kruipt op bed tegen Amira aan.

AMIRA (CONT'D)
(breekt)
Ik mis papa.

LEYLA
...Ik ook.

Een paar dagen voor de liveshow. Drukte op en rond het podium in de studio waar het decor wordt gebouwd. Abdelkarim's nieuwe vrouw wordt door een cameraploeg geïnterviewd. Leyla is naarstig op zoek naar haar telefoon die ze kwijt is.

ABDELKARIM (O.S.)

Zoek je deze?

Leyla schrikt op.

LEYLA

Oh gelukkig.

Abdelkarim geeft haar de telefoon.

ABDELKARIM

Je laat je telefoon nog steeds op het toilet slingeren.

LEYLA

Ja. Iets met oude gewoontes.

ABDELKARIM

Iets met beetje vies wel. *

Leyla lacht half. Samen kijken ze naar het decor.

ABDELKARIM (CONT'D)

Hebben we toch maar mooi geflikt.

LEYLA

Ja. Het gaat heel tof worden. *

Leyla kijkt naar Abdelkarims vriendin verderop.

ABDELKARIM

Ik heb je eigenlijk nooit bedankt voor wat je allemaal voor mij hebt gedaan.

LEYLA

Je had al een carrière toen wij iets met elkaar kregen. *

ABDELKARIM

Maar het echt grote succes kwam pas toen wij samen waren. Je bent zelfs gestopt met het schrijven van je boek.

LEYLA (V.O.)

Dat had echt helemaal niks met jou te maken.

ABDELKARIM

Allemaal zodat ik carrière kon maken. Het wordt tijd dat we jou in het zonnetje gaan zetten. *

LEYLA

Hoe bedoel je?

Abdelkarim duwt een Award in de handen van Leyla. *

LEYLA (CONT'D)

(heeft Abdelkarim door)

Oooooh nee. Dat gaat nooit gebeuren. Nope. Nee. Neenee.

Abdelkarim lijkt bij elke 'nee' steeds heftiger te knikken.

ABDELKARIM

Je verdient het.

LEYLA

Ik ga dat echt niet doen. *

ABDELKARIM

Ik zeg perfect.

Malika komt aanlopen.

MALIKA

Wat is perfect? Of bedoelde je m'n huid. In dat geval bedankt.

ABDELKARIM

Leyla reikt zaterdag een Award uit.

LEYLA

Nee hoor.

MALIKA

Sorry, ik volg je niet.

ABDELKARIM

Voor alles wat ze voor ons heeft gedaan. De *Best Artist Award*.

MALIKA

Dat is de laatste. En belangrijkste. En volgens mij heeft Leyla daar helemaal geen behoefte aan.

Malika pakt de Award uit Leyla's handen en loopt weg.

LEYLA

Je hebt je punt gemaakt. Dank je wel.

ABDELKARIM
(doet haar slechte rap na)
*Leyla, mijn koningin, oh zina. Ik
wil haar, ik heb haar nodig. Uh.*

*

LEYLA
Je hebt het onthouden...

*

*

Leyla lacht. Abdelkarim kust haar onverwacht op haar mond.

74A INT. HUIS NAJAT WOONKAMER - DAG

74A

Leyla komt thuis, ploft moe op de bank. Uit het niets staan Najat en Amira voor haar. Amira laat Leyla op haar mobiel een bericht zien: 'SECOND LOVE? SECOND TIME?'. Ernaast een foto van Abdelkarim die Leyla op de mond kust. Leyla schrikt.

AMIRA
Wat heeft dit te betekenen?

NAJAT
Is dit waar Leyla?

AMIRA
Ben je weer terug bij die zbel?

*

NAJAT
Klopt dat?

AMIRA
Sinds wanneer tongen jullie weer?

LEYLA
Het betekent niks.

*

NAJAT
Kifesh betekent niks?
Zo ziet het er niet uit.

*

AMIRA
En wat denk je dat Fabian hiervan vindt?

Leyla sluit haar ogen. Er volgt een ijzige stilte.

*

*

NAJAT
Fabian? Wie is Fabian?

*

AMIRA
Fabian, moeder, is je aanstaande
schoonzoon.

NAJAT
Schoonzoon? Je bedoelt Amin.

*

AMIRA

Amin? Heeft Fabian al een
Islamitische naam?

NAJAT

Ik heb Amin samen met Ali aan Leyla
gekoppeld.

AMIRA

Ik heb Fabian, samen met het
INTERNET, aan Leyla gekoppeld.

Leyla krimpt in elkaar. Najat klapt in haar handen.

NAJAT

rant in het Arabisch

Amira en Najat kijken allebei boos naar Leyla. Leyla buigt
haar hoofd, wil het liefst door de grond zakken.

AMIRA

Misschien kleine leugenaar, moet je
wat minder aan dat boek en wat meer
aan je eigen verhaal gaan werken.

74B EXT. HUIS NAJAT VOORDEUR - DAG 74B

Leyla slaat de voordeur van Najat achter zich dicht met een
jas aan en haar koffer in de hand. Kut.

74C EXT. STRAAT - DAG 74C

Leyla loopt over straat en krijgt een appje van Fabian: "WTF
Leyla. Ik hoef je voorlopig niet meer te zien." Krijgt nog
een appje van Rayan: "Kifesh is er aan de hand?" De appjes
blijven binnenstromen. Patricia: "Babe u ok??" Een montage
van (social) media posts over Leyla's liefdessituatie komen
in beeld rondom Leyla's hoofd die steeds sneller loopt en
lichtelijk in paniek raakt. De headlines worden steeds erger.
Van 'Zijn ze weer bij elkaar?' naar 'Leyla nu zelf een
homewrecker?' tot 'Heeft die kech écht drie mannen?'

75 EXT. RESTAURANT TANGER - DAG 75

Leyla loopt met haar koffer langs het raam van restaurant
Tanger. Komt dan bij de voordeur. Ziet in het gangetje van
het restaurant Amin met betraande ogen praten met zijn broer
die hem troost. Amin's broer ziet haar. Loopt naar de deur en
draait het bordje van 'OPEN' naar 'GESLOTEN'. Leyla draait
zich van de deur af en begint te hyperventileren.

76A EXT. HUIS AMIRA - DAG 76A *

Klaas doet de deur open en ziet Leyla met haar koffertje voor de deur staan.

LEYLA

Ik heb het zo fucking erg verpest
Klaas.

Klaas wenkt dat ze binnen moet komen.

76B INT. HUIS AMIRA WOONKAMER - DAG 76B *

Daarna zien we Klaas, Leyla, Nadia en Noah aan het avondeten. Klaas en de kinderen zijn vrolijk aan het praten, maar Leyla staart uitgeblust voor zich uit, alsof ze het allemaal niet meemaakt. We horen de geluiden in de kamer vervaagd, op afstand. Dan krijgt ze een appje van Fabian: "Ik ben bereid je te vergeven als je zaterdag met me mee gaat naar Qatar. Als je voor mij kiest zie ik je bij de Terminal. F."

77 INT. HUIS NAJAT KEUKEN - DAG 77 *

Ali staat naast Najat. Zijn groenten staan op het aanrecht. Najat is druk met het eten.

NAJAT

Het spijt me zo Ali. Als ik dit had
geweten dan had ik Leyla nooit
gekoppeld aan je neef. Ik vind het
zo vreselijk voor hem.

ALI

(Arabisch)

Amin is een grote jongen. Hij is
het vast snel vergeten.

NAJAT

De hele familie is boos op ons.

ALI

Ze zijn altijd boos. Zelfs als ik
te hard adem zijn ze boos. En ik
hoef maar te niezen: ha-sjoema!
Laat ze. Ze hebben niks beters te
doen dan hun dikke neus in
andermans zaken te steken.

NAJAT

(lacht een beetje)

Dank je wel Ali. Ga nou maar weer
je ronde doen. Je hebt het vast
druk.

Najat probeert steeds weg te kijken van Ali.

ALI

Ik hoef eigenlijk nergens meer
heen... Ga zitten. Ik ga voor je
koken vanavond.

*
*

NAJAT

Wat bedoel je? Ik ga niet zitten.

ALI

Want dan stort de wereld in? Ga
zitten.

Ali pakt het mes over van Najat en begint te snijden.

ALI (CONT'D)

(omhoog knikkend)

En vertel me nu eens over je andere
dochter.

78 INT. HUIS NAJAT SLAAPKAMER LEYLA / AMIRA - NACHT 78 *

Amira ligt boven op haar slaapkamer naar haar oude tv'tje te
kijken. 'Morgen live om 21.00 uur: de Music Industry Awards.'

AMIRA

Boeieh.

Ze zapt weg.

79-1 INT. SLAAPKAMER NADIA EN NOAH - NACHT 79-1 *

Leyla ligt op een matrasje naast het bed van Nadia naar het
plafond te staren. Ze krijgt een inkomende mail.

*
*

UITGEVER (V.O.)

Beste Leyla, bedankt voor het
opsturen van je prachtige
manuscript. Helaas moet ik meteen
maar zeggen dat we het niet gaan
uitgeven, want onze hoofdredacteur
is tussen jou en mij gesproken een
totale klootzak, die bang is voor
zijn reputatie en die niet snapt
wat dit boek zou kunnen betekenen
voor een opgroeiend jong meisje. Ik
snap dat je helemaal niets hebt aan
deze mail, maar ik wilde je toch
zeggen dat je me hebt geraakt. Ik
hoop dat je niet opgeeft en je
verhaal blijft vertellen, ongeacht
wie het wil horen. Liefs van een
verloren prinsesje.

Leyla staart voor zich uit.

79-2 INT. STUDIO - DAG 79-2 *

Het is de middag voor de MIA. Rayan is het geluid en licht op het podium aan het testen. Malika loopt op hem af. *

MALIKA *

Rayan! *

RAYAN *

Oh shit! 'T is je grote dag captain! Heb je er zin in? *

MALIKA *

Heb jij Leyla al te pakken gekregen? *

RAYAN *

Ze neemt nog steeds niet op. *

MALIKA *

Ga over op plan B. *

RAYAN *

Maar... *

MALIKA *

Geen discussie. *

80 INT. HUIS AMIRA WOONKAMER - DAG 80 *

De volgende avond. Klaas, Leyla en de kinderen zitten met pizza's voor de televisie. Promo 'Vanavond om 21.00 Uur is het eindelijk zover, de Music...' Klaas zet de TV uit om Leyla te sparen en springt op.

KLAAS *

Oke, tijd om naar bed te gaan kleine rotzakken. *

NADIA

(tegen Leyla)

Nog een prinses Leyla verhaal? Alsjeblieft, alsjeblieft, alsje...

LEYLA

Ik kom zo. *

Nadia en Noah lopen juichend weg. *

LEYLA (CONT'D)

Klaas...ik wil je nog bedanken...

KLAAS *

Bedanken waarvoor? Je bent mijn zus toch? Je bent altijd welkom. *

LEYLEA
Shukran. *

KLAAS
La shukran ala wajib. *

Leyla glimlacht. *

81A INT. SLAAPKAMER NADIA - DAG 81A *

Leyla vertelt een verhaaltje aan Nadia en Noah. *

LEYLEA
De prinses sprong op haar
turbosnelle paard en reed in vol
galop richting de horizon. Einde.
Morgen weer een nieuw verhaaltje. *

Noah gaat naar zijn eigen kamer. Leyla dekt Nadia toe, kust
haar en gaat liggen op haar eigen matrasje. Ze staart naar de
lichtgevende sterrenhemel op het plafond. *

NADIA (O.S.)
Tante Leyla?

LEYLEA
Wat is er lieverd?

NADIA
Waarom is de prinses altijd zo
ongelukkig?

LEYLEA
Ongelukkig?

NADIA
Ze is toch verliefd. Dan ben je
toch gelukkig?

LEYLEA
Het zijn gewoon best ingewikkelde
tijden om prinses te zijn.

NADIA
Waarom?

LEYLEA
Omdat er... een hele hoop andere
mensen zijn, die een hele hoop
verwachtingen van haar hebben.

NADIA
En wat als er helemaal geen andere
mensen zouden zijn?

LEYLA

Ja dan, dan heb je altijd nog...
jezelf.

NADIA

Maar hoe wordt de prinses dan een
koningin?

LEYLA

Wat zeg je?

NADIA

Hoe wordt de prinses dan een
koningin?

LEYLA

Hoe wordt de prinses dan een
koningin...?

Leyla heeft een moment van inzicht.

CUT TO:

81B	INT. HUIS AMIRA WOONKAMER - DAG	81B	*
	Leyla staat op de drempel van de woonkamer.		
	LEYLA		
	Klaas ik heb je nodig.		
82	INT. HUIS AMIN - DAG	82	*
	Amin zit verveeld op de bank een kickbokswedstrijd te kijken als hij een berichtje ontvangt van Leyla. In beeld: "Amin, ga alsjeblieft met je neefjes naar de MIA. Laat deze avond niet aan je voorbij gaan. X L" Amin twijfelt. Dan komen zijn twee NEEFJES (rond de 10) de kamer in, gehuld in twee schattige smokings. Ze houden de MIA kaartjes omhoog en zetten hun liefste glimlach op. Amin schudt vertederd zijn hoofd.		*
83	OMITTED	83	*
84	OMITTED	84	*
85	EXT./INT. SEAT LEON - DAG	85	*
	Klaas en Leyla lopen haastig naar zijn auto.		*
	KLAAS		
	Waar wil je heen?		
	LEYLA		
	...Naar het vliegveld.		

KLAAS

Het vliegveld?? Je gaat toch niet
het land ontvluchten.

Ze stappen in. Klaas heeft ruzie met het contact. *

LEYLA

Klaas ik wil je niet opjagen maa...

Klaas maakt contact. De auto scheurt weg. Leyla gilt.

KLAAS

AMBULANCEBROEDER JE WEET! *

86 INT. AUTO AMIN - DAG 86 *

We zien Amin en zijn neefjes in hun galapakken in de auto. De neefjes zingen uitzinnig mee met een nummer op de radio. Op Amin's gezicht verschijnt langzaam weer een glimlach.

87-1 INT. AUTO KLAAS - DAG 87-1 *

Klaas en Leyla rijden op de snelweg en zingen hetzelfde lied als de neefjes van Amin mee.

LEYLA

(boven de muziek uit) *

Fijn dat je een oppas hebt kunnen vinden. *

KLAAS

Hè? *

LEYLA

Fijn dat je een oppas hebt kunnen vinden! *

87-2 INT. HUIS AMIRA WOONKAMER - DAG 87-2 *

De Gucci tweeling met AirPods en telefoons op de bank. *

88 INT. STUDIO MAIN STAGE - DAG 88 *

Backstage neemt de presentator de teksten door op zijn kaartjes. Abdelkarim loopt achter de presentator langs naar de Award-enveloppen en pakt de 'BEST ARTIST Award'.

89 EXT. / INT. AIRPORT - DAG 89 *

Klaas en Leyla komen aan bij het vliegveld. Leyla stapt uit en rent naar binnen. *

Leyla zoekt binnen naar Fabian. Rent op hem af. *

*

FABIAN
(blij)
Leyla!

LEYLA
Fabian...

FABIAN
Je bent er.

Fabian loopt enthousiast naar Leyla toe. Blijft dan staan.

FABIAN (CONT'D)
Waar is je koffer?

LEYLA
Die ligt thuis.

FABIAN
Je gaat niet mee?

Leyla schudt haar hoofd.

FABIAN (CONT'D)
Waarom ben je hier dan?

LEYLA
Om je te vertellen dat je
fantastisch bent. Lief. Genereus.
Avontuurlijk. Oprecht. Slim. Zo
knap dat het pijn doet.
En ik ben hier om te zeggen dat het
me spijt. Ik was zo druk met zoeken
naar de liefde dat ik mezelf ben
verloren.

*

FABIAN
En je moet hier zijn om jezelf
terug te vinden? *(Leyla knikt)*
Ewa ja een prinses moet doen, wat
een prinses moet doen.

*

*

*

*

LEYLA
(kust hem op zijn wang)
Goeie reis lieverd.

*

FABIAN
Goede reis Leyla.

*

Leyla laat Fabian achter met een ingepakt cadeau in zijn
handen. Fabian kijkt Leyla na terwijl ze wegloopt.

*

*

90 EXT. HUIS NAJAT VOORDEUR - NACHT

90 *

Najats bel gaat, ze doet de voordeur open. Daar staat Ali.

NAJAT

Ali, je bent er weer.

ALI

(weer verlegen)

Ja ik dacht. Even kijken of het beter met je gaat vandaag.

NAJAT

Zijn die voor mij?

Ali schrikt alsof hij geen idee heeft waar de tulpen in zijn handen vandaan komen. Geeft ze onhandig aan Najat.

NAJAT (CONT'D)

Ik heb harira gemaakt. Kom.

91

INT. SEAT LEON - NACHT

91 *

De auto van Klaas stopt met piepende remmen voor de artiesteningang van de studio.

KLAAS

PERFECT OP TIJD.

Klaas ziet dat Leyla zenuwachtig is en niet uit durft te stappen. Probeert haar op haar gemak te stellen.

*
*

KLAAS (CONT'D)

Je weet toch dat we altijd te laat zijn, omdat Amira ...*insert leuke grap*...?

LEYLA

Klaas ik hou van mijn zus, maar hoe hōu je het met haar uit?

*

KLAAS

Ze is knettergek maar ik vind dus echt álles leuk aan haar. Op de nieuwjaarsreceptie noemde ze mijn baas waar iedereen bij stond een slappe hondenlul met chlamydia. Das toch top?

*
*
*

LEYLA

(proestend)

Waarom?

KLAAS

Geen idee.

*

LEYLA

Komt ze bij je terug, denk je?

*

Klaas denkt voor het eerst echt over die vraag na.

*

KLAAS

Liefde kun je niet afdwingen. Maar ik weet gewoon...

LEYLA

(met brede glimlach)

...dat alles goed komt?

Klaas geeft haar een 'je begrijpt het nu'-blik. Ze lopen naar binnen.

92

INT. STUDIO PODIUM/COULISSEN - NACHT

92 *

Een band speelt op het podium. In de zaal zitten allerlei celebs, Abdelkarim zit naast zijn nijdige vriendin. Malika kijkt vanuit de coulissen toe. Rayan staat naast haar met een headset. Leyla loopt naar ze toe. *

RAYAN *

Leyla! *

MALIKA *

Waar was jij? *

LEYLA *

Bij Klaas thuis. *

MALIKA

(ziedend)

Weet je hoe ziek wij waren van bezorgdheid?

LEYLA

Het spijt me jongens. Ik maak het goed, ik beloof het. Hoe laat moet ik op?

MALIKA

Jij gaat niet op.

LEYLA

Hoe bedoel je?

MALIKA

Niemand kreeg je te pakken dus ik heb vervanging geregeld.

Malika wijst naar Miss Marokko die verderop oefent.

LEYLA

Malika, ik moet dit doen.

MALIKA

Jij gaat helemaal niks doen. Je gaat jezelf en ons niet nog een keer voor schut zetten.

LEYLEA
Malika...

MALIKA
Einde discussie.

Malika loopt weg.

93 INT. STUDIO - NACHT 93 *

PRESENTATOR *

De eerste Award van de avond wordt *

uitgereikt door een hele bijzondere *

vrouw. *Naam moeder*. *

Onder applaus loopt de vrouw naar de microfoon. *

MOEDER BIZZEY *

Ik ben de moeder van Bizzey... *

De zaal reageert enthousiast. *

MOEDER BIZZEY (CONT'D) *

...en ik ben trots dat ik vanavond *

de Award voor Beste Nieuwe Artiest *

mag uitreiken. *

Ondertussen beweegt Klaas zich tussen de genodigden en gaat *

zonder te vragen (maar met begroeting) zitten aan een *

galatafel met Bizzey en Sjaak. Bizzey stoot Sjaak aan.

BIZZEY

Is dat rapper Sjors?

94 INT. WOONKAMER TANTES - NACHT 94 *

De tantes kijken naar Klaas op tv. Eten zonnebloempitten. *

FARIDA *

Fatima gza, is dat niet Amira's *

pantoffel?

FATIMA

Hij lijkt wel op de pantoffel.

FARIDA

Ewa mezian, zelfs de pantoffel komt *

op tv, en wij?

FATIMA

Op tv lijkt je wel tien kilo *

zwaarder hè?

Farida kijkt Fatima aan met 'hold up what?' blik.

- 94A INT. HUIS AMIRA WOONKAMER - NACHT 94A *
- De Gucci-meisjes maken een foto van de televisie en sturen die naar Amira. *
- 95 INT. HUIS NAJAT SLAAPKAMER LEYLA / AMIRA - NACHT 95
- Amira ligt tussen de snoepwikkels en kijkt naar GOT (muziek op achtergrond). Ze krijgt een berichtje. Ze ziet een foto van Klaas tussen de rappers met de tekst #drrerrieklaas. *
- AMIRA
- Klaas?!? What the...?? *
- 96 INT. STUDIO - NACHT 96
- Een kale jongen staat achter de microfoon.
- MEGA FAN
- Ik ben Jeffrey Hooijdonck mega fan van Frenna. Zijn muziek heeft mij het afgelopen jaar door een heel moeilijke tijd heen geholpen. En daarom...
- Frenna zit in de zaal, klopt met zijn vuist op zijn hart.
- MEGA FAN (CONT'D)
- ...ben ik extra trots dat ik vanavond de Award voor Beste Song mag uitreiken. De genomineerden zijn...
- 97 INT. STUDIO KLEEDKAMER - NACHT 97
- Ext. kleedkamerdeur. Leyla checkt of er iemand is, loopt dan naar binnen. Zoekt naar kleren. Plots hoort ze een gil, het is Miss Marokko die uit het toilet komt. *
- MISS MAROKKO
- What are you doing here?
- LEYLA
- (in het Marokkaans)
- Ik kan het uitleggen.
- 98 INT. HUIS AMIRA WOONKAMER/STUDIO - NACHT 98
- Naast de Gucci tweeling zitten inmiddels Nadia en Noah in hun pyjama's tv te kijken en ongezonde snacks te eten. Op TV:

FRENNA

Ik bedank Jeffrey, want zonder fans
zijn we niemand. En ik bedank *my*
main man, Klaas.

Shot tafel met Klaas. Noah en Nadia roepen 'papa'.

*

99 INT. HUIS NAJAT SLAAPKAMER AMIRA / LEYLA - NACHT 99

Shot van Amira's gezicht die verbijsterd naar de tv kijkt.

100 INT. STUDIO - NACHT 100

Optreden van Numidia en vader. Presentator kondigt haar af.

*

PRESENTATOR

En nu is het is tijd voor de
laatste categorie van vanavond. The
Best Artist Award.

In het publiek verschuift Abdelkarim een beetje onrustig.

PRESENTATOR (CONT'D)

En ook die wordt uitgereikt door
een speciaal iemand, waarom is mij
niet helemaal helder...Mag ik
desalniettemin een groot applaus
voor.... Miss Marokko!

*

We zien de jurk van Miss Marokko al rennend over de gang. Er
klinkt applaus. Abdelkarim kan zijn verbazing amper verbergen
('Miss Marokko?') Er verschijnt niemand.

*

PRESENTATOR (CONT'D)

Miss Marokkoooooooooooo...

Abdelkarim zoekt contact met Malika bij de techniek. Zij
kijkt weg. Miss Marokko krijgt een envelop aangereikt van
Rayan en komt op. De presentator haalt opgelucht adem. Het
blijkt alleen niet Miss Marokko maar Leyla te zijn.

*

*

*

101 INT. STUDIO KLEEDKAMER - NACHT 101

Miss Marokko draagt de hoodie van Leyla en kijkt in de
kleedkamer via een monitor mee.

*

*

MISS MAROKKO

(in het Marokkaans)

Pak ze prinses!

102 INT. HUIS NAJAT WOONKAMER - NACHT 102

Najat en Ali met soep voor de televisie.

NAJAT

Is dat mijn Leyla?

ALI

Ik denk dat het inmiddels beter
gaat met in ieder geval één van je
dochters.

Van boven uit de slaapkamer klinkt:

AMIRA (O.S.)

Wat de fok??!

Najat en Ali kijken tegelijkertijd naar boven.

103

INT. STUDIO/COULISSEN - NACHT

103 *

Abdelkarim ziet Leyla. Net als Amin die tussen zijn neefjes
zit. Rayan kijkt trots naar haar. Malika's innerlijke strijd
is van haar gezicht af te lezen. De beveiligder loopt richting
het podium om Leyla weg te slepen. Rayan grijpt in en tackelt
de beveiligder vakkundig. Leyla komt bij de kathedraal staan. Ze
is zenuwachtig en awkward. *

LEYLA *

Hi. Hallo. Goedenavond. Ik eh... ben
niet Miss Marokko. Zeker niet. *

Iemand uit het publiek roept: 'Waarom sta je er dan?!' *

De zaal lacht. Leyla voelt zich zeer ongemakkelijk. *

LEYLA (CONT'D) *

Ikkeh... *

Ze zoekt naar de ogen van Klaas. Die kijkt vol mededogen naar
haar. Dan kijkt ze naar Malika bij de techniek. Die geeft
haar een gespannen blik (doe iets!). Dan beantwoordt Leyla
maar haastig de vraag uit het publiek. *

LEYLA (CONT'D) *

Ik sta hier om de Award voor beste
artiest uit te reiken. Super eh
belangrijke prijs. En de winnaar is
ehh... ff kijken... *

MALIKA *

(tegen een collega) *

Ze vergeet de nominaties. *

Leyla opent de envelop. Op het winnaarskaartje staat in
Abdelkarim's handschrift: 'Ik hou nog steeds van je. x Ap'.
Leyla verstijft even. Draait het kaartje dan een paar keer
rond in haar handen. Kijkt met een hoofdschuddende, licht
afkerige blik naar Abdelkarim. *

LEYLA (CONT'D)

Vaak juist degenen, door wie we het
meest worden geliefd. (Verwijzing
Fabian en Amin)
We trekken ons terug achter de
muren die we bouwen, want als
niemand ziet wat we voelen, dan kan
ook niemand ooit te dichtbij komen
(Verwijzing naar Malika)
We maken domme keuzes en we pleasen
tot we erbij neervallen. En dan,
aan het einde van de rit... Wat
hebben we dan bereikt? Daverend
applaus? Dat we eindelijk worden
geaccepteerd? Voor wat?! Voor wie?!
Hoe lang gaan we dat nog doen? Hoe
lang ga ik dat nog doen? Nee. Fok
dat. Ik ben niet zielig. Ik hoef
niet gered te worden. Of wakker
gekust. Ik hoef jullie goedkeuring
niet. En ik hoef zéker niet met
iemand samen te zijn om me compleet
te voelen. *doet haar kroon af in
een beat* Ik ben Leyla Idrissi. En
dat is meer dan genoeg.'

Leyla krijgt een staande ovatie en loopt met opgeheven hoofd
weg. Bedenkt zich dan, loopt haastig terug.

LEYLA (CONT'D)

Oh en de award gaat naar *naam*!

Malika veegt snel haar tranen weg voordat iemand haar
doorheeft. Ook Miss Marokko backstage is in tranen en veegt
deze met de mouw van Leyla's hoodie af. Leyla loopt af.

CUT TO:

104A INT. STUDIO - NACHT

104A

Klaas klapt zijn handen stuk en geeft een high five aan
Bizzey.

104B INT. HUIS NAJAT SLAAPKAMER LEYLA / AMIRA - NACHT

104B

Amira kijkt naar Klaas die aan de VIP-tafel zit.

AMIRA

O jij idiote, gekke, lieve man.

104C INT. HUIS AMIRA WOONKAMER - NACHT

104C

Nadia en Noah springen uitzinnig rond op de bank.

104D INT. HUIS NAJET WOONKAMER - NACHT 104D
Najat snift in de armen van Ali.

104E INT. HUIS TANTES KEUKEN - NACHT 104E
De tantes vechten tegen hun tranen.

FATIMA
Die speech, dat heeft ze van mij,
ik zeg al jaren waarom een Meskina
zijn als je jezelf tot koningin kan
kronen? *

FARIDA
Maar die kaaklijn, die heeft ze van
mij. *

105 INT. STUDIO - NACHT 105
Leyla loopt het podium af, tegen Rayan aan.

RAYAN
Zo fokking trots.
Omhelst Leyla. Malika komt erbij staan.

MALIKA
Je trekt je echt nooit iets van mij
aan hè?

LEYLA
Sorry Malika, maar ik...

MALIKA
Je mag blij zijn dat mensen deze
emotionele shit leuk vinden, anders
had ik je afgemaakt. *mobiel gaat*
Sorry deze moet ik echt even nemen. *

Rayan tilt Leyla blij op in zijn omhelzing.

LEYLA (V.O.)
...Jep. Dat deed ik. I did thát.

106A EXT. RESTAURANT SAFIR - NACHT 106A *
Drie maanden later. Een iets volwassenere Adil & Bilall
parkeren hun zwarte VW en stappen uit. Dit keer dragen ze
lange djelabba's. *

ADIL
Weet je het zeker bro?

BILALL
Ja toch? Staat op die uitnodiging
toch? *

ADIL
En faka met deze fitter? Ik weet
niet man, vorige keer heb je me ook
geflashed. *

BILALL
Hey, je praat nog steeds veel man
bro. *

ADIL
Mohim, ik volg jou. Yallah. *

106B EXT. RESTAURANT SAFIR - NACHT 106B *

Voor het restaurant staat Leyla in een Marokkaanse jurk tegen
een auto geleund. Amin komt met een grote glimlach bij Leyla
staan. *

AMIN
Ben je er klaar voor?

LEYLA
Nauwelijks.

AMIN
Nerveus?

LEYLA
Een beetje.

Ze kijkt Amin aan en schudt haar hoofd.

LEYLA (CONT'D)
Heel erg.

AMIN
Ik zie je later, oké?

Leyla knikt. Amin loopt weg, Amira komt op zijn plek staan. *

AMIRA
Lekkere vent.

Leyla slaat haar zus dollend op haar arm. Leyla wordt geappt.
door Fabian. (F: Al getrouwd? / L: Nog niet / F: Nerveus? /
L: Een beetje - backspace - Heel erg / F: Veel plezier!! x)

Malika komt naast Leyla en Amira staan en zegt tegen Leyla:

MALIKA
Gaan jullie dit aanhouden?

AMIRA

(lachend)

Hou. Je. Gebotoxte. Bek.

Malika glimlacht. Haalt dan iets uit haar designertas.

MALIKA

Ik hoop dat je agenda leeg is de komende tijd.

Malika geeft Leyla een brochure. Leyla kijkt verbouwereerd naar een aankondiging voor haar boek dat over twee weken in de winkels ligt. Uitgebracht door 'Diamond Books'. Kijkt dan vol ongeloof naar Malika.

MALIKA (CONT'D)

(genietend)

Ik ga zo rijk worden door jou.

107A INT. RESTAURANT SAFIR - NACHT 107A *

Er klinkt live muziek van een vrouwelijke Marokkaanse muzikant. De hele familie is er. Amira staat gearmd met Klaas en kids ontroerd toe te kijken. De Gucci tweeling filmt. De tantes staan naast elkaar, ze pakken elkaars hand lichtjes vast. Rayan staat omarmd tussen Leyla, Malika en Patricia. In prachtige kleding verschijnt het bruidspaar: Najat en Ali. Niemand houdt het droog, ook Amira niet. Najat en Ali nemen de gelukwensen in ontvangst. *

LEYLA (V.O.)

En zij, zij deed dát.

107B INT. RESTAURANT SAFIR - NACHT 107B *

We zien iedereen uitgelaten zitten aan een lange tafel vol lekker eten. Leyla staat naast haar moeder, kust haar en gaat zitten. Najat zit tussen Leyla en Amira in. *

NAJAT

Ik hou van jullie. Touma aziza alija bezef bezef. *

Leyla knikt. *

AMIRA

Dat weten we.

LEYLA

Dochters weten alles.

Ibrahim gaat staan om iets te zeggen.

IBRAHIM

Mag ik als hoofd van de familie....

AMIRA

Jij bent mijn hoofd niet!

*

Iedereen klapt uitbundig en Amira kust Klaas.

FATIMA

Gekke familie.

*

FARIDA

Yarabi atoukched sbar.

*

FATIMA

Maar toch hou ik van ze.

FARIDA

Ewa ja het blijft familie.

FATIMA

(staat fanatiek op)

Mensen wesh blijven we zitten of
gaan we die kilo's wegdansen?
Yallah!

*

RAYAN

Ewa zid reggadda a matties!!!

107C INT. RESTAURANT SAFIR - NACHT

107C *

Iedereen staat joelend op om te feesten. We zien alle
famieliederen op hun eigen manier dansen. Ibrahim steelt de
show met zijn gekke dad moves. De camera gaat langs alle
famieliederen en eindigt bij Leyla, die afgezonderd vanuit een
hoekje staat te kijken naar haar familie.

*

LEYLA (V.O.)

En zo eindigt dit gekke sprookje
met een oude koningin die haar
prins op het witte paard vond
terwijl ze helemaal niet op zoek
was. Met een dochter die haar
kasteel ontvluchtte om te ontdekken
dat ze alles al had. En haar zusje
die het na het kussen van talloze
kikkers eindelijk begreep.

Leyla kijkt in de camera.

LEYLA (V.O.)

Je hebt helemaal geen prins nodig
om gelukkig te zijn.

*

*

*

Leyla geeft ons een knipoog.

*

108 INT. - BIBLIOTHEEK - DAG

108 *

Leyla klapt haar boek 'De Crazy Sprookjes van Koningin Leyla.
100% Prinsvrij!' dicht.

Er staat een lange rij voor haar tafel te wachten om hun boek te laten signeren. De tantes staan ook in de rij met hun exemplaar. Leyla en de tantes maken een heleboel uitgelaten selfies samen.

*
*

EINDE