

PROOI

script

van

Dick Maas

VERSIE ZEVEN

3RD REVISION

JULY, 2015

PROOI

1 EXT. WEILANDEN -- NACHT 1

Het is na middernacht. De gestaag vallende motregen heeft de uitgestrekte weilanden in een modderpoel veranderd.

SUBJECTIEVE CAMERA beweegt zich in een langzaam, maar vastberaden tempo, vlak boven de grond, door weilanden, maisvelden en over sloten.

SUPERIMPOSED TITELS

Als een ruime woonboerderij in zicht komt, houdt de CAMERA even halt en lijkt de omgeving te observeren.

Binnen in de boerderij is geen licht te zien. Een lamp die aan een van de schuren bevestigd is, werpt een zwak licht over het erf dat glinstert in de regen.

Het is stil.

Als de kust veilig lijkt te zijn zet de SUBJECTIEVE CAMERA zich weer langzaam in beweging en gaat op de boerderij af.

2 INT. BOERDERIJ - KINDERKAMER -- NACHT 2

Een KLEIN MEISJE van een jaar of vijf, ligt in haar bed te slapen. Ze wordt wakker van een vreemd geluid, dat van buiten komt.

Achter de luxaflex van haar raam beweegt langzaam een grote schaduw. Het meisje verbergt zich angstig onder haar dekens.

3 EXT. BOERDERIJ -- NACHT 3

Met een knetterend motorgeluid komt een brommer vanaf de weg, het erf op gereden. Op de brommer zitten een JONGEN en een MEISJE, beiden een jaar of zestien. De jongen heeft moeite om de brommer recht te houden op het modderige erf. Het meisje zit achterop. Ze moet giechelen als ze er bijna afvalt.

Het meisje stapt af bij de voordeur. Kennelijk woont ze hier en brengt de jongen haar naar huis. De jongen bedelt om een zoentje. Het meisje geeft flirterig toe.

4 INT. BOERDERIJ - SLAAPKAMER -- NACHT 4

De VADER, een stevige man van een jaar of veertig, is wakker geworden van het harde brommergeluid. Hij doet een lamp op het nachtkastje aan. Op de wekker zien we dat het na enen is.

VADER
 (verstoord)
 Weer die gozer. Ik had haar
 gewaarschuwd, die gast deugt
 niet!

Zijn vrouw is inmiddels ook wakker geworden.

MOEDER
 Wees blij dat ie haar naar huis
 brengt.

Maar de vader is al opgestaan en schiet een badjas aan.

VADER
 Ik zal hem even persoonlijk
 bedanken.

De vader loopt de kamer uit, de moeder kijkt hem
 verzuchtend na.

5 EXT. BOERDERIJ -- NACHT

5

CLOSE SHOT uitlaat brommer, slipt opzij.

De jongen, gezeten op de brommer en het meisje zoenen en
 vrijen wat. Als de jongen wat meer wil, weert ze hem af.

JONGEN
 Wat?

MEISJE
 M'n vader, als die je ziet...

JONGEN
 Dacht je dat ik bang was voor
 je vader?

De jongen haalt een mes uit zijn zak.

MEISJE
 (geschrokken)
 Doe niet zo raar, doe weg...

JONGEN
 (grijnzend)
 En als ik dat nou niet doe?

De jongen brengt het mes even dreigend naar haar gezicht.
 Het meisje kan niet helemaal inschatten of het een geintje
 is.

Dan klinkt er plotseling een raar geluid achter hen. Het
 meisje draait zich geschrokken om, de jongen volgt haar
 blik.

6 INT. BOERDERIJ -- NACHT

6

De vader komt de trap af gestommeld. Buiten horen we nog
 steeds de draaiende motor van de bromfiets.

De vader loopt naar de voordeur en opent hem.

7 EXT. BOERDERIJ -- NACHT 7

De brommer ligt op zijn kant in de modder. De motor draait nog. De vader loopt verstoord naar de brommer en zet de motor af. Hij vloekt binnensmonds. Dan hoort hij gerucht en ziet tot zijn lichtelijke verbazing zijn dochter bij de hoek van de boerderij op haar knieën zitten. Haar hoofd is net niet zichtbaar, maar de bewegingen van haar lichaam laten er geen twijfel over bestaan; ze is haar vriend aan het pijpen.

Althans dat is wat de vader denkt. Maar net als hij ziedend naar haar toe wil lopen, wordt ze met grote kracht ruw weggetrokken.

De vader moet even van de verbazing bekomen, loopt dan op een drafje naar de hoek van de boerderij toe. Als hij om de hoek is verdwenen, blijft het stil. Dan klinkt er een gesmoorde kreet.

8 INT. BOERDERIJ -- NACHT 8

De kreet heeft de vrouw van de boer gealarmeerd. Geschrokken stapt ze uit bed, haalt een pistool uit de lade van haar man's nachtkastje en loopt angstig de trap af.

Beneden gaat de deur van de slaapkamer van het kleine meisje open. Het meisje kijkt angstig naar haar moeder. Die beduidt haar stil te zijn en haar slaapkamer weer in te gaan. Dat doet het meisje. Ze kijkt door een kiertje angstig de gang in.

De moeder komt de hal in. Ze ziet de voordeur open staan en langzaam bewegen in de wind. Buiten ligt de brommer.

Ze loopt naar de voordeur, naar buiten.

9 EXT. BOERDERIJ -- NACHT 9

De vrouw kijkt bevreemd rond. Er is niets te zien.

10 INT. BOERDERIJ -- NACHT 10

Het meisje sluit haar slaapkamerdeur.

11 EXT. BOERDERIJ -- NACHT 11

CLOSE SHOT vrouw. Ze kijkt rond, pistool in de aanslag. Ze ziet een grote schaduw bewegen, net om de hoek van de boerderij.

VROUW
(angstig)
Johan?

Plotseling wordt ze met grote kracht naar beneden getrokken. Ze geeft een kreet. Het pistool valt uit haar handen.

ANGLE ON:

Het pistool valt bij de op zijn kant liggende brommer. In de blinkende uitlaat zien we een donkere vorm die zich op de schreeuwende vrouw stort. Bloed spettert op de uitlaat.

- 12 INT. BOERDERIJ - KINDERKAMER -- NACHT 12
- Het kleine meisje zit angstig in het hoekje van haar bed, achter een kussen te luisteren naar de doodskreten van haar moeder.
- 13 EXT. ARTIS -- DAG 13 *
- Luide muziek. (Score)
- HIGH ANGLE ESTABLISHING van de dierentuin. Ondanks het vroege uur is het redelijk druk.
- Verschillende SHOTS van de diverse dierenverblijven. We zien onder meer de Apenrots en de Leeuwenkuil.
- De CAMERA CRANED/PANT naar een gebouw waarin de dierenkliniek is gevestigd.
- 14 INT. OPERATIEKAMER -- DAG 14
- In de operatiekamer van de dierenkliniek zien we LIZZY, die samen met een assistent een operatie uitvoert op een krokodil.
- Lizzy is een leuk uitziende vrouw van een jaar of 28. Ze is werkzaam als dierenarts. Ze heeft een blauwe doktersjas aan.
- Op de operatietafel ligt een kleine krokodil. Zijn bek wordt opgehouden door een stalen frame en tape is om zijn bek gewikkeld. *
- Lizzy's ASSISTENT dient de krokodil narcosegas toe. Tegen een lichtbak hangt een röntgenfoto van de krokodil. *
- Lizzy trekt een grote plastic handschoen om haar rechterarm. Ze kijkt op de hartmonitor. *
- LIZZY
- Lijkt me genoeg. *
- De assistent haalt het narcose-masker van de neus van de krokodil. *
- Lizzy brengt haar arm voorzichtig via de bek naar binnen. *
- De deur gaat open en DAVE komt binnen. *

DAVE

Stoor ik?

Dave is een leuke jongen van een jaar of dertig. Hij heeft een professionele video camera bij zich. Op de camera zien we het logo van AT5.

Lizzy kijkt verstoord op.

LIZZY

Wat hadden we nou afgesproken?

DAVE

Ik ben hier beroepshalve, vanwege dat baby nijlpaardje.

LIZZY

Dan zit je op de verkeerde afdeling.

DAVE

Ben wat vroeg en ik dacht, kom, ik ga even bij mijn favoriete dierenarts langs.

(schoudert zijn camera en zet hem aan)

Wat mankeert hem? Last van z'n amandelen?

*
*

Dave filmt de krokodil en pant naar Lizzy.

LIZZY

(kortaf)

Je stoort.

*

Dave pant naar de assistent.

DAVE

(tegen de assistent)

Vindt ze dat nou lekker? De krokodil bedoel ik. Of is het een mannetje?

*
*
*

Lizzy kwakt een handvol etensresten in een stalen bakje. Stukken vis, een halve rat, wat kreeftjes en steentjes.

*
*

Dave pant routinematig naar het bakje, maar trekt meteen bleek weg. Hij laat zijn camera zakken, draait zich af naar de wastafel, moet kokhalzen, en kan nog net voorkomen dat hij overgeeft.

*
*
*
*

Lizzy schudt meewarig haar hoofd. Ze brengt haar arm weer de bek in en tast zoekend rond in het binnenste van de krokodil.

*
*
*

LIZZY

Net m'n handtas. Kan ik ook nooit wat in vinden.

*
*
*

De assistent moet lachen.

*

Even later heeft Lizzy gevonden wat ze zocht. In haar hand houdt ze een besmeurde iPhone omhoog.

LIZZY
 iPhone 5. Zei ik toch. Dat kost je vijftwintig Euro. Die Samsungs zijn groter.

Lizzy legt de iPhone in een bakje. Op dat moment rinkelt er een telefoon.

ASSISTENT
 Hij doet het nog.

LIZZY
 Zou best kunnen.

Maar het is Lizzy's mobile die rinkelt. Ze haalt hem uit haar zak en zet hem aan haar oor.

LIZZY
 Nee, net klaar. Heeft het haast? ---
 Ok, geef maar door.

Dave heeft zijn mond met een handdoek afgeveegd en lijkt weer wat hersteld.

LIZZY
 (tegen Dave)
 Watje...

DAVE
 (verontschuldigend)
 MacDonald, Muntplein. Had ik niet moeten doen, zo vroeg.

Lizzy kan een smalende glimlach niet onderdrukken.

DAVE
 Kan je dat nog even overdoen, die truc met die iPhone?

Lizzy is doorverbonden.

LIZZY
 (in telefoon)
 Lizzy, --- Ja, dat klopt.

Terwijl Lizzy telefoneert, richt Dave zijn camera op de assistent. Die haalt de stang uit de bek van de krokodil te halen en brengt de tape opnieuw aan om de bek dicht te houden.

*
*
*

DAVE
(tegen assistent)
Is dat nou gevaarlijk werk?

ASSISTENT
Kom op, Dave... Je vriendin bedriegen, dat is pas gevaarlijk.

Dave laat verbaasd zijn camera zakken.

DAVE
Oh, heeft ze dat verteld? Je moet niet alles geloven, hoor.

*
*

LIZZY
(in telefoon)
Dat zou moeten lukken, --- half uurtje schat ik, ---

DAVE
(tegen assistent)
Weet je, ik denk dat dat komt door dat wroeten in die dieren. Dan komen er van die gassen vrij die...

*

Dave wijst naar zijn hoofd. Lizzy trekt haar doktersjas uit.

LIZZY
(tegen assistent)
Je redt het wel, hè Lot?

ASSISTENT
Geen probleem.

DAVE
Waar ga je naartoe?

LIZZY
(negeert Dave, tegen assistent)
Ben eind van de middag weer terug. Even iets dringends.

Lizzy pakt haar jas van de kapstok en loopt de operatiekamer uit naar buiten. Dave gaat haar achterna.

DAVE
(tegen de assistent)
See you later... [alligator].

*

15 EXT. ARTIS -- DAG

15

Lizzy komt, haar jas aantrekkend, de dierenkliniek uit. Dave volgt haar.

DAVE

We hebben wel afgesproken
vanavond, hè!

LIZZY

Ik hoop dat ik het red.

Ze lopen over het Artis terrein in de richting van de
personeels parkeerplaats.

DAVE

Kom op Liz, je kan best wat
aardiger doen.

LIZZY

Ik dacht dat wij een duidelijke
afspraak hadden. Je zou niet
zomaar langskomen. We moeten
ons hier aan bepaalde regels
houden.

DAVE

Het lijkt wel of je die beesten
belangrijker vindt dan je
vrienden.

LIZZY

In jouw geval zou je daar best
eens gelijk in kunnen hebben.

DAVE

En waar moet je nou opeens weer
zo snel naartoe? Zit er ergens
een paard in de sloot? Of een
kat in de boom?

LIZZY

Vier dekhengsten die even de
beest willen uithangen.

Lizzy is bij haar auto gekomen.

LIZZY

Je weet waar de nijlpaarden
zitten? Naast het insectenhuis.
Als je wil kan je daar nog even
mierenneuken.

Lizzy stapt in haar auto en rijdt weg. Dave kijkt haar
even na, blijft haar toch leuk vinden, loopt dan weg.

16 EXT. BOERDERIJ -- DAG

16

Lizzy komt in haar auto bij de boerderij aangereden. Er
liggen nog steeds plassen van de nachtelijke regen.

Bij de boerderij heerst een en al bedrijvigheid.
Politieauto's, ziekenwagens, een bus van het Forensisch
onderzoeksteam.

De omgeving is met politielint afgezet en Lizzy moet zich legitimeren voordat ze het erf op mag rijden.

Rechercheur BRINKERS, in de dertig, ziet haar en maakt zich los van de politiemannen waarmee hij in gesprek was. Hij loopt naar Lizzy die net uit haar auto stapt.

BRINKERS

Mevrouw Storm?

LIZZY

Lizzy.

Ze schudden handen. Brinkers maakt een ietwat gespannen indruk.

BRINKERS

Olaf Brinkers. Ooit hebben we elkaar wel eens de hand geschud, bij dat onderzoek naar die rode panda's die we uit het water gevist hadden.

LIZZY

Dat illegale dierentransport.

BRINKERS

Klopt. Jaar of zes geleden.

LIZZY

(knikt naar het politie-circus)

Zo te zien hebben we het hier niet over panda's.

Lizzy en Brinkers lopen in de richting van de boerderij.

BRINKERS

Was het maar waar.

Lizzy kijkt hem met een angstig voorgevoel aan.

ANGLE ON:

Een politieman slaat het afdekzeil terug waaronder het gruwelijk verminkte lichaam van de vader ligt. Lizzy hurkt met afgrijzen bij het lichaam.

BRINKERS

De vader van het gezin. Moet om een uur of een vannacht gebeurd zijn.

Lizzy schuift voorzichtig de gescheurde bloederige badjas van de man opzij. Op zijn bovenlichaam zijn diepe krabsporen te zien.

LIZZY

Waar is zijn arm?

BRINKERS

Misschien op dezelfde plek als
het hoofd van zijn vrouw.

Lizzy komt overeind, sprakeloos. Ze kijkt naar een
bloedspoor dat leidt naar twee door zeil afgedekte lichamen
verderop.

BRINKERS

(legt uit)

Zijn dochter en haar vriend.

LIZZY

Vier slachtoffers?

BRINKERS

Er was nog een dochter. Kind
van een jaar of vijf. Die hebben
we nog niet kunnen vinden.

Lizzy staart met ongeloof naar het lichaam van de vader.

LIZZY

(hoofdschuddend)

Dit kan niet...

Brinkers kijkt haar aan.

BRINKERS

Wilde honden?

Lizzy schudt langzaam van nee.

ANGLE ON :

Een groep kraaien die luid schetterend boven het maisveld
cirkelen.

Twee politiemannen die de kraaien gezien hebben, lopen
naar de plek waarboven ze vliegen. Verbijsterd kijken ze
langs de CAMERA naar de grond.

POLITIEMAN 1

Oh, mijn god.

Lizzy en Brinkers voegen zich bij de politiemannen.

De CAMERA PANT naar beneden en onhult een deel van het
verminkte lichaam van het kleine meisje. We herkennen
haar aan haar kapotgereten kinderpyama.

CUT TO:

Brinkers en Lizzy lopen terug naar het erf. Brinkers
biedt Lizzy een Mentos aan.

BRINKERS

Dat joch had een strafblad.
Ging met de verkeerde mensen
om. Kunnen we induiken.

Lizzy heeft zo haar eigen gedachten.

LIZZY

Ik heb vier jaar in Tanzania
gezetten. In Manyara. Heb er
gewerkt in het lokale ziekenhuis.
Daar werd elke week wel iemand
binnengebracht --- als ze het
overleefd hadden.

BRINKERS

Ik ben bang dat jij me iets
heel raars gaat vertellen.

LIZZY

Je hebt me niet voor niets hier
naartoe gehaald.

BRINKERS

Ik had liever gehoopt dat je
zou zeggen dat ik het helemaal
mis had.

LIZZY

Zijn er sporen?

BRINKERS

We hebben nog niets kunnen
vinden, [vanwege] de regen. Is
er een kans, een kleine kans,
dat je het mis hebt?

LIZZY

Ik ken deze wonden. Heb ze
teveel gezien.

BRINKERS

Doorgefokte Rottweilers?

Lizzy schudt van nee.

BRINKERS

Pittbulls?

LIZZY

Komt niet in de buurt.

BRINKERS

Badr Hari?

LIZZY

Zit die niet nog vast?

[Alternatieve dialoog:

BRINKERS

ISIS? [Moslimfanaten]

LIZZY

Ben bang van niet...]

Brinkers loopt vertwijfeld een eindje het erf op en kijkt uit over de weilanden.

BRINKERS

Een mensenetende leeuw... Hoe ga ik dat uitleggen?

17 EXT. EETCAFE -- AVOND 17

Een gezellig eetcafe in de binnenstad van Amsterdam.

18 INT. EETCAFE -- AVOND 18

Er klinkt luide muziek in het, voornamelijk door jongeren bezochte, eetcafé.

Lizzy zit met Dave aan een tafeltje, allebei achter een biertje. Op de TV in de hoek staat, geluidloos, een voetbalwedstrijd aan.

Dave kijkt Lizzy ongelovig aan.

DAVE

Je lult... je zegt dat alleen maar om indruk te maken.

LIZZY

Dave, er zijn 5 mensen gedood.

DAVE

Ja, dat weet ik. Was in het journaal. Maar niets over een leeuw.

LIZZY

Ze willen geen paniek zaaien.

DAVE

Maar wat dan? Als er een wilde leeuw rondloopt dan moeten ze toch maatregelen nemen?

Lizzy kijkt rond of iemand hen gehoord heeft. Beduidt Dave zachter te praten.

LIZZY

Luister, wil je straks een primeur hebben, dan houd je nu nog even je mond. Dat heb ik beloofd.

DAVE

(haalt zijn schouders op)

Ik denk toch dat niemand me zou geloven.

LIZZY

Klopt. Wat dat betreft heb je een reputatie op te houden.

DAVE

Wat bedoel je?

(begrijpt het)

Oh, nee, serieus. Je gaat het toch niet weer over die chick in de Escape hebben? Dat had ik je al uitgelegd. Ze had iets in haar oog.

LIZZY

Dat moest jij er even uithalen. Met je broek op je knieën.

DAVE

Dat is de mode tegenwoordig, dat ze wat laag hangen.

Lizzy hoort zijn geschutter geamuseerd aan.

DAVE

En ik ben slanker geworden. Alles zit me te ruim. Dat zei je laatst zelf. Hé zeg, kunnen we het niet weer over die leeuw hebben?

MAARTEN, de verslaggever van AT5, waar Dave vaak mee werkt, loopt langs met een aantal lege glazen. Hij hoort net Dave's laatste opmerking.

MAARTEN

(tegen Dave)

Welke leeuw?

(tegen Lizzy)

Hé Liz.

DAVE

Eh, die leeuw in Artis, heeft een tweeling gekregen, hoor ik net.

MAARTEN

Niet weer hè, ze sturen nu maar eens iemand anders. Dat nijlpaard had ook al niks te zeggen.

DAVE

Je moet natuurlijk wel de goeie vragen stellen.

MAARTEN

(tegen Lizzy)

Hoe gaat het verder met je? Ik bedoel, twee weken kan ik hem

(knikt naar Dave)

nog wel over de vloer hebben, maar al die haren in het doucheputje en die vuile onderbroeken beginnen nu toch wat te irriteren.

LIZZY

Precies, dat had ik nou ook.

MAARTEN

Maar verder is het eigenlijk een heel gevoelige jongen.

LIZZY

(grijnst)

Ja, dat heb ik vanmorgen gemerkt.

DAVE

Zo kan ie wel weer, Maarten. Moest jij niet wat drank aan de bar halen? Neem ook voor ons wat mee.

MAARTEN

Jullie zijn bestemd voor elkaar. Dat zag ik meteen.

Maarten vervolgt zijn weg naar de bar. Dave houdt de menukaart omhoog.

DAVE

Zullen we bestellen?

LIZZY

Ik heb nog wat tijd nodig.

DAVE

Je neemt toch altijd de Calamaris?

LIZZY

Ik heb het over ons.

DAVE

Ik heb toch al gezegd dat het me spijt.

LIZZY

Zo simpel is het niet. Ik heb geen zin meer in die rammelende relaties. En als ik je al niet kan vertrouwen.

DAVE

Je kan me vertrouwen.

Lizzy kijkt hem aan met een blik van 'Who are you kidding?'

DAVE

Hier je mag al m'n WhatsAppjes lezen.

Dave schuift z'n mobile demonstratief naar Lizzy.

LIZZY

Niet op een lege maag.

DAVE

Ik werk aan mezelf. Echt. Ik ben ook toe aan een serieuze relatie, die dieper gaat, die ons allebei in onze waarde laat...

LIZZY

Volgens mij zit je teveel naar Dr. Phil te kijken.

DAVE

(beamend)

Soms slaat ie de spijker [behoorlijk] op de kop.

Lizzy slaat de menukaart open.

LIZZY

(peinzend)

Ik denk dat ik... de Calamaris neem.

DAVE

Betekent dat 'Ja'?

LIZZY

'Ja' wat?

DAVE

'Ja, je mag weer terugkomen om onze relatie verder uit te diepen.'

LIZZY

Een potje neuken bedoel je?

DAVE

Hoort er een beetje bij.

LIZZY

Eerst wat eten.

(kijkend in menukaart)

Misschien moet ik eens iets anders nemen dan die eeuwige Calamaris. Altijd hetzelfde gaat ook vervelen.

Dave maakt een gebaar dat alles goed gaat, naar Maarten die bij de bar staat. Die steekt zijn duim omhoog.

LIZZY

(zonder op te kijken)

En zit niet zo te seinen, anders bedenk ik me. En die onderbroeken wil ik ook niet meer zien.

LIZZY
Jouw auto of de mijne?

DAVE
Ik was met de tram.

LIZZY
Dat was optimistisch.

Dave slaat zijn arm om Lizzy's middel.

DAVE
Je moet soms wat risico nemen
in het leven.

Lizzy en Dave steken de straat over naar de geparkeerde auto van Lizzy. Ze worden gepasseerd door een groepje jongeren. Een van de meisjes, een lekker ordinair stuk van een jaar of twintig, ziet Dave. Haar gezicht betreft.

SCHARREL
(fel)
Hé Davy, waar blijf je nou met
die tape?

Dave herkent haar.

DAVE
(ongemakkelijk)
Tape? Welke tape?

Een donkere jongen, tiepe KICKBOXER, komt de woorden van het meisje kracht bijzetten.

KICKBOXER
Die porno-tape die je van haar
gemaakt heb, vuile viezerik!

Lizzy kijkt Dave verbaasd aan.

SCHARREL
Nou weet ie het opeens niet
meer.

DAVE
(begint te 'dagen')
Die casting tape.

KICKBOXER
Je hebt d'r in d'r blote kut
gefilmd!

SCHARREL
Je ging toch een grote film
maken? Voor in de bioscoop?

DAVE
Dat heb ik nooit gezegd.
(tegen Lizzy)
Echt niet.

De kickboxer grijpt Dave bij zijn kraag en duwt hem met kracht tegen een muur.

KICKBOXER

(dreigend)

Weet je wat we met gasten zoals jij doen? Nou?

DAVE

Hé, niet doen. Au. Lizzy...

Dave kijkt vertwijfeld naar Lizzy, die laat het een en ander op zich inwerken.

LIZZY

Ik wil het wel even horen.

KICKBOXER

We knijpen langzaam die keel van je dicht, trekken al je nagels uit en dan roosteren we je boven een vuurtje...

LIZZY

Klinkt een beetje omslachtig.

De kickboxer valt uit zijn rol van koele martelaar.

KICKBOXER

(verstoord tegen Lizzy)

Bemoei je er niet mee.

LIZZY

Laat hem nou maar los. Die tape heb je morgen, hè Dave?

DAVE

Tuurlijk. Geen probleem.

KICKBOXER

Je bent gewaarschuwd.

SCHARREL

Eikel!

De kickboxer laat hem los, heft nog één keer dreigend zijn vinger op en loopt dan samen met de vriendin verder.

DAVE

Totaal gek die gasten.

Dave trekt zijn kleding recht. Lizzy loopt naar haar auto toe en opent het portier aan de bestuurderskant. Ze werpt Dave een meewarige blik toe.

DAVE

Wat?

LIZZY

Nog even doorwerken, Dave, aan jezelf.

DAVE

Hé kom nou, hij overdreef. Ze was helemaal niet naakt. Ze had d'r slip nog aan! Echt, zo'n omaslip.

LIZZY

Kom op Dave, kon je nou niet twee weken braaf zijn?

DAVE

Hallo zeg, jij sodemietert mij het huis uit. Ik ben ook niet van steen.

LIZZY

Dag Dave.

Lizzy stapt in haar auto.

DAVE

Ik vind dit niet ok.

LIZZY

Bekijk jij die tape straks nog maar eens lekker.

Lizzy slaat het portier dicht en rijdt weg. Dave kijkt haar even verbouwereerd na, loopt dan weg, in de richting van de tram.

20 EXT. GOLFTERREIN -- OCHTEND

20 *

De volgende ochtend. Een waterig zonnetje staat op het punt van doorbreken.

Op een uitgestrekt golfterrein aan de rand van Amsterdam zien we een drietal ballerige yuppen, dertigers, een balletje slaan.

Een van hen, een enigszins corpulente man met een grote bril op, staat klaar om te slaan. Ook al is het vroeg in de ochtend, hij lijkt in een jolige bui.

Hij houdt een afstandsmeter voor zijn oog om de afstand tot de volgende green te bepalen.

DIKKE GOLFER

Honderddertien meter.

(laat afstandmeter
weer zakken)

Dit wordt hem. In één slag op de green. Dit wordt de birdie!

(alsof hij z'n kat
roept)

Birdie, birdie, birdie...

De twee andere golfers, een kale en een die te lang op de zonnebank heeft gelegen, kijken vanaf een afstandje hoofdschuddend toe. Het is duidelijk dat ze het een rare snaak vinden. Ze smoezen zachtjes met elkaar.

KALE GOLFER

(nerveus)

Ik trek dit niet meer.

BRUINE GOLFER

Ik neem hem zo even apart.

KALE GOLFER

Heb je de papieren bij je?

De BRUINE GOLFER slaat op zijn broekzak. De DIKKE GOLFER kijkt hun richting uit.

DIKKE GOLFER

Hé stelletje balneukers, letten jullie wel even op de meester?

KALE GOLFER

(tegen de bruine golfer)

Ik hoop dat ie geen problemen maakt.

BRUINE GOLFER

Ben je bang voor hem?

KALE GOLFER

Hij kan behoorlijk uit zijn dak gaan.

BRUINE GOLFER

Laat dit klusje nou maar aan mij over.

De dikke golfer slaat de bal met kracht weg. De bal belandt echter niet op de green, maar verdwijnt achter wat bomen van de nabijgelegen bosrand.

DIKKE GOLFER

Gotver de gotver! Hoe is het mogelijk?

De dikke golfer loopt naar zijn metgezellen toe.

DIKKE GOLFER

Staat hier toch meer wind dan je denkt.

BRUINE GOLFER

Je swing was gewoon niet ok. Je had hem met een fade moeten slaan.

Al kibbelend lopen de golfers met hun trolleys in de richting van de volgende green.

DIKKE GOLFER

(tegen de bruine golfer)

Jij zei dat ik de vijf moest nemen. Kijk, dáárom luister ik nou nooit naar jou.

BRUINE GOLFER

Ja, je moet hem dan wel goed raken.

DIKKE GOLFER

Ik zal jou eens goed raken!

KALE GOLFER

(sussend)

Bram heeft wel gelijk.

DIKKE GOLFER

(windt zich steeds
meer op)

Jullie spannen samen. Zoals gewoonlijk. Dat ik ooit met jullie in één zaak ben gestapt, is misschien wel de grootste vergissing van mijn leven geweest!

De twee andere golfers kijken elkaar eens aan. Wordt hun missie misschien wat makkelijker?

DIKKE GOLFER

(grijnst breed)

Geintje! Jullie dachten echt dat ik boos was, niet? Haha, moet je die koppen zien!

Lachend loopt de dikke golfer in de richting van de bosrand om zijn bal te zoeken.

DIKKE GOLFER

Het is ook altijd lachen met jullie... één groot feest...

Terwijl de dikke golfer tussen de bomen verdwijnt, kijken zijn vrienden elkaar eens aan. De kale golfer knikt de bruine veelbetekenend toe.

KALE GOLFER

Breng het een beetje tactvol...

De bruine golfer knikt gerustellend en loopt in de richting van de bosrand waar de dikke golfer inmiddels achter de bomen verdwenen is. De kale golfer kijkt hem niet geheel gerust na.

ANGLE ON :

De dikke golfer loopt door de bosjes zijn bal te zoeken.

DIKKE GOLFER

Balletje, waar ben je dan, kleine rakker?

SUBJECTIEVE CAMERA beloert hem vanaf een afstandje. De bruine golfer verschijnt tussen de bomen en loopt naar de dikke toe. Beloert de leeuw hen?

ANGLE ON :

De bruine en dikke golfer.

BRUINE GOLFER
Hendrik, we moeten eens praten.

DIKKE GOLFER
Ah, daar is ie.

De dikke golfer pakt zijn balletje op en kijkt er onderzoekend naar.

DIKKE GOLFER
Weet jij eigenlijk waarom er putjes in een golfbal zitten?

BRUINE GOLFER
Putjes?

DIKKE GOLFER
Dat weet jij niet, hè?
(schudt zijn hoofd meewarig)
Algemene ontwikkeling, Bram.
Daar schort het bij jullie nog weleens aan.

BRUINE GOLFER
Jaap en ik heb besloten dat het zo niet verder kan.

DIKKE GOLFER
Kom op Bram, het is maar een spelletje...

SUBJECTIEVE CAMERA beloert nog steeds de twee golfers. Van iets dichterbij dit keer.

De bruine golfer haalt een stapeltje papieren (contract) uit zijn zak en overhandigt dat aan de dikke golfer.

DIKKE GOLFER
(verbaasd)
Wat is dit?

BRUINE GOLFER
We willen er echt een streep onder zetten.

DIKKE GOLFER
Een streep?
(leest)
Dit meen je niet... Jullie willen mij er uit gooien?

BRUINE GOLFER
Het is niet persoonlijk, maar dit werkt gewoon niet. Dat zul je met me eens zijn.

*
*

De dikke golfer leest met stijgende verbazing.

ANGLE ON :

De kale golfer die nog steeds alleen op de green staat. Vanaf zijn positie kan hij de andere twee nauwelijks tussen de bomen te ontwaren.

ANGLE ON :

De bruine en dikke golfer tussen de bomen.

DIKKE GOLFER

Dit is niet waar...

De bruine golfer houdt een pen omhoog. Aan zijn rechterhand draagt hij een opvallende groene zegelring.

BRUINE GOLFER

Het is niet anders, Hendrik.
We zijn nog heel genereus
geweest.

DIKKE GOLFER

Je wil dat ik dit teken?

BRUINE GOLFER

(knikt)

Bij de stippellijntjes.

De dikke golfer pakt aarzelend de pen aan en kijkt weer naar het contract.

BRUINE GOLFER (O.S.)

Heel verstandig van je, Hendrik,
heel verstandig... En om terug
te komen op die vraag over die
putjes...

Op dat moment klinkt er een angstaanjagend geluid en gegrom.

CLOSE SHOT van de dikke golfer. Bloed spettert in zijn gezicht. Hij laat het contract vallen en kijkt geschrokken op.

POV DIKKE GOLFER:

FLASH CUT - Door zijn bebloede brilleglazen ziet hij vaag hoe een grote donkere vorm zich op de bruine golfer heeft gestort. Die laatste schreeuwt het uit.

ANGLE ON :

De kale golfer is gealarmeerd door het geschreeuw. Hij ziet hoe de dikke golfer vanachter de bomen verschijnt en in paniek zijn richting oprent.

De kale kijkt verbijsterd naar het bloed op de kleding van de dikke golfer.

KALE GOLFER
 (angstig)
 Wat heb je gedaan? Blijf staan!

Dreigend heft hij zijn golfstick omhoog en zwaait ermee om de dikke golfer op afstand te houden.

DIKKE GOLFER
 (kan niet uit zijn
 woorden komen)
 Bram... Hij is...

KALE GOLFER
 Blijf uit m'n buurt!

DIKKE GOLFER
 Ik heb niks gedaan!

De kale golfer loopt op een drafje naar de bosrand.

KALE GOLFER
 (jammerend)
 Ik wist het, ik wist het...

DIKKE GOLFER
 Niet doen!

De dikke golfer begint zijn bril schoon te maken.

De kale golfer loopt de bebossing in en ziet tot zijn afgrijzen de golfstick van de bruine golfer en het halfverscheurde contract in een plas bloed liggen. Hij kijkt rond maar ziet zijn vriend niet. Alleen een bloedspoor dat iets verder weer het bos uitgaat, de green op.

De kale begrijpt nu wel dat de dikke hier niets mee van doen kan hebben.

KALE GOLFER
 Wat is er gebeurd?

De dikke golfer is hem voorzichtig gevolgd.

DIKKE GOLFER
 (bibberend van angst)
 Er was een of ander beest...

KALE GOLFER
 (roept)
 Bram!

Er komt geen antwoord. Ze volgen het bloedspoor, de kale voorop, golfstick in de aanslag.

DIKKE GOLFER
 We moeten de politie bellen..

KALE GOLFER
 Bram!!!

Nog steeds geen antwoord. Ze volgen het spoor over de green.

Als ze een heuvel overkomen zien ze tot hun ontzetting het verminkte lichaam van de bruine golfer iets verderop bij hole 13 liggen.

LOW ANGLE ON :

Het ontzielde lichaam van de bruine golfer. De CAMERA pant naar de grond en volgt een spoor van kleine bloederige lichaamsresten. Bij een nabijgelegen 'bunker' (een met zand gevulde hindernis), zien we duidelijke pootafdrukken.

De CAMERA gaat in op de pootafdrukken tot die CLOSE in beeld zijn. Er verschijnt een hand in beeld die de maat van de pootafdruk neemt. (De hand wordt gebruikt als maateenheid).

21 EXT. GOLFTERREIN -- DAG

21

De CAMERA RIJDT UIT en we zien Lizzy die de pootafdrukken opmeet.

Er heeft een TIMELAPSE plaatsgevonden en het golfterrein is nu veranderd in een 'plaats delict'.

Er zijn afzetlinten gespannen en in de verte staan politieauto's en een ambulance geparkeerd. Om het lichaam van de dode golfer is een tentje gezet, waar het forensisch team zijn werk doet. De twee onfortuinlijke golfers staan een eindje verderop een aantal rechercheurs, waaronder Brinkers, te woord.

Brinkers maakt zich los uit het groepje en komt naar Lizzy toegelopen.

BRINKERS

Zestien kilometer in één nacht.
Doet ie aan de Marathon?

LIZZY

Hij is groot.

BRINKERS

Hoe groot?

LIZZY

Erg groot. Minstens twee meter,
schat ik. Meer dan tweehonderd
kilo.

BRINKERS

Twee meter?

LIZZY

Zonder staart.

BRINKERS

Je maakt een grapje.

De serieuze blik waarmee Lizzy Brinkers aankijkt doet hem inbinden.

BRINKERS

Oké, wat zijn z'n hobbies?
Behalve hardlopen.

LIZZY

Het is in ieder geval 'iets met mensen'.

Lizzy komt overeind en kijkt naar het spoor dat in de verte over het golfterrein verdwijnt.

LIZZY

En ik ben bang dat Amsterdammers
een streepje voor hebben.

De CAMERA CRANED omhoog en achter de bomenrij die het golfterrein omzoomt, zien we in de verte de stad Amsterdam liggen.

22 EXT. STAD -- DAG 22

Diverse ESTABLISHING SHOTS van de stad.

Als laatste eindigen we met een SHOT op het hoofdbureau van politie.

23 INT. HOOFDBUREAU VAN POLITIE - KANTOOR CHEF -- DAG 23

De Chef is in gesprek met Brinkers en Lizzy. Hij kijkt Brinkers met een ongemakkelijke blik aan.

CHEF

(stelt vast)

Een leeuw. Geen twijfel meer
mogelijk?

BRINKERS

Alle sporen wijzen erop.

CHEF

Maar niemand heeft hem gezien?

BRINKERS

Klopt.

CHEF

Die puma op de Veluwe een paar
jaar geleden bleek ook gewoon
een uit zijn krachten gegroeide
kat te zijn.

LIZZY

De verwondingen van de
slachtoffers en de sporen zijn
overduidelijk.

De Chef wil het nog niet geloven.

CHEF

En waar zou die leeuw dan vandaan zijn gekomen? Er zijn geen ontsnappingen gemeld uit circussen of dierentuinen, heb ik begrepen?

BRINKERS

(beaamt)

Dat hebben we nagetrokken.

LIZZY

Tot de tweede eeuw na Christus leefden er nog duizenden leeuwen in Europa. Zou heel goed kunnen dat ze vanwege het veranderende klimaat hun leefgebied weer aan het uitbreiden zijn.

CHEF

Welja zeg, nog meer koren op de molen van de doemdenkers.

LIZZY

En in sommige Oostbloklanden worden leeuwen als huisdier gehouden. Het is daar een statussymbool. Als die ontsnappen wordt dat niet direct aan de politie gemeld.

CHEF

Lijkt me ook wat vergezocht.

LIZZY

Er zijn de afgelopen jaren talloze meldingen geweest over loslopende leeuwen, vanuit heel Europa, zelfs uit Engeland.

BRINKERS

Heb ik ook weleens gelezen. Vorig jaar nog in Parijs...

CHEF

Oké, stel dat jullie gelijk hebben en we hebben te maken met een leeuw. Wat doen we eraan? We kunnen moeilijk een hek om Amsterdam heen zetten.

LIZZY

We moeten professionals inschakelen. Zo snel mogelijk.

CHEF

U bedoelt jagers?

LIZZY

Professionele jagers. We hebben het niet over een wild zwijn op de Veluwe. Een maneater is levensgevaarlijk. Vooral als hij alleen opereert.

De Chef is niet gecharmeerd van het idee.

CHEF

Maneater... Klinkt serieus.

LIZZY

Als ze eenmaal menselijk bloed geproefd hebben, dan kennen ze geen angst meer.

CHEF

Het laatste wat ik wil is Amsterdam in een jachterrein veranderen. Is dat beest niet op een discrete manier op te sporen, met honden ofzo?

LIZZY

Honden zijn in de stad niet te gebruiken.

CHEF

De hele stad uitkammen, wijk voor wijk?

BRINKERS

Het is zoeken naar een naald in een hooiberg.

LIZZY

Je kan niet voorspellen waar ze naartoe gaan. Overdag houden ze zich schuil. In de schemer gaan ze op zoek naar voedsel. Dat is het moment waarop ze zich blootgeven. Dan is er een mogelijkheid ze te vangen.

De Chef drentelt een moment nadenkend heen en weer.

CHEF

(tegen Brinkers)
Wie weten hiervan?

BRINKERS

Buiten ons drieën alleen het forensisch team.

CHEF

(beslist)
Laten we dat voorlopig zo houden. Het laatste wat ik wil is paniek creëren.

(MORE)

CHEF (CONT'D)

Ik ontkom er natuurlijk niet aan de burgemeester in te lichten, maar die zal ook niet happig zijn om deze informatie naar buiten te brengen.

BRINKERS

Ik heb onze surveillanten de opdracht gegeven uit te kijken naar loslopende wilde honden.

CHEF

Kijk, dat zijn ideeën waar we wat aan hebben. Iedereen alert zonder precies te weten waar het om gaat.

LIZZY

Ik weet het niet.

CHEF

Wat weet u niet?

LIZZY

Ja, sorry, maar kunnen we niet beter opening van zaken geven?

CHEF

Welja, laten we het op de voorpagina van de Telegraaf zetten. 'Mensenetende Leeuw maakt Amsterdam onveilig!'. U hebt geen idee wat de gevolgen zijn.

LIZZY

Is minder erg dan de boel in de doofpot te stoppen. Mensen hebben recht op eerlijke voorlichting.

CHEF

Doofpot, toe maar. Grote woorden. Ik denk dat u er goed aan doet wat meer vertrouwen in de overheid te hebben. Ik heb dat in ieder geval in ons politieapparaat en ben er zeker van dat ze de situatie naar ieders tevredenheid zullen oplossen.

Lizzy besluit dat het verstandiger is wat in te binden.

CHEF

Dus ik ga ervan uit dat we op één lijn zitten; Er is vanaf nu een mediastilte.

(MORE)

CHEF (CONT'D)

We laten in het midden hoe de slachtoffers zijn omgekomen. Bovendien, wie zegt dat die leeuw niet allang weer vertrokken is? Zit ie in Duitsland achter een mof met sauerkraut.

Brinkers lacht beleefd mee. Lizzy krijgt een SMS'je van Dave. Ze leest: 'AT5 - NU!'

LIZZY

Mag ik de TV aanzetten?

Lizzy knikt naar de TV in de hoek van de kamer.

CHEF

Herhaling 'Boer zoekt vrouw'?

Lizzy werpt de Chef een boze blik toe. Die bindt op zijn beurt wat in. Hij overhandigt haar de afstandsbediening. De televisie in de hoek gaat aan en we vallen midden in een directe extra uitzending van AT5. *

De KANTINE BEHEERSTER van de golfclub wordt staande voor de kantine geïnterviewd door Maarten die wij herkennen uit het eetcafe. We vallen midden in het gesprek.

KANTINE BEHEERSTER

... meteen de deur dicht gegooid. Want ja, je wilt toch niet dat die leeuw opeens de lounge ruimte binnenloopt. Ik heb nog steeds een beetje de bibbers, wil u dat geloven?

De Chef kijkt Brinkers verwijtend aan. Die haalt zijn schouders op ten teken dat hij van niets weet.

Op de TV verschijnt nu de VOORZITTER van de golfclub.

VOORZITTER

Het klopt inderdaad dat een van onze leden vanmorgen om het leven is gekomen. Maar de verdere details zijn mij nog onbekend.

MAARTEN

Verschillende andere golfers hebben een leeuw waargenomen?

VOORZITTER

Dat kan ik niet bevestigen. Lijkt me eerlijk gezegd een onwaarschijnlijk verhaal.

Maarten staat nu bij een afzetlint op het golfterrein. In de verte zien we nog wat politie rond het tentje staan. Het onderzoek is kennelijk nog niet afgerond.

MAARTEN

De politie onthoudt zich van elk commentaar. Maar het is duidelijk dat er hier meer aan de hand is dan ze ons willen doen geloven. Er zijn bronnen die het familiedrama van gisteren in Mijdrecht hiermee in verband brengen. Of er inderdaad sprake is van een loslopende leeuw die het op mensen voorzien heeft, is vooralsnog onduidelijk. Wij blijven u op de hoogte houden. Dit was Maarten Gravestein voor At5.

Er wordt weer terug geschakeld naar het journaal team in de studio.

NIEUWSLEZER

Zodra er meer nieuws is, komen we bij u terug.
(begint aan volgend item)
Het aantal duiven in Amsterdam neemt fors toe, volgens een woordvoerder van de Gemeente...

Lizzy heeft de TV weer uitgeschakeld en legt de afstandsbediening op het bureau van de Chef.

CHEF

Tot zover de mediastilte.

Twee telefoons en de mobile op het bureau van de Chef beginnen bijna gelijktijdig te rinkelen.

24 INT. HOOFDBUREAU - PERSRUIMTE -- DAG

24

Paar uur later. In de persruimte van het hoofdbureau is in allerijl een persconferentie belegd.

TV ploegen stellen hun apparatuur op, journalisten nemen hun plaatsen in voor de tafel waarachter de WOORDVOERDER van politie, de Chef, Brinkers en nog wat officiële tiepes plaatsnemen.

Lizzy staat voor, aan de zijkant van de zaal. Ze ziet Dave die zijn camera in het midden van de zaal aan het opstellen is. Dave zwaait naar haar. Lizzy zwaait terug. Beiden wat ongemakkelijk.

WOORDVOERDER

Ik wil iedereen welkom heten bij deze op korte termijn belegde persconferentie. Ik geef zo het woord aan de Chef van de Recherche, de heer Zalmberg, die zal een korte verklaring afleggen, daarna is er gelegenheid vragen te stellen.

De Chef schraapt zijn keel en schuift de microfoon wat naar zich toe.

CHEF

Goedenmorgen dames en heren.
Verschillende media hebben bericht dat er een ontsnapte leeuw in Amsterdam zou rondlopen. Ik kan dat niet bevestigen noch ontkennen, maar er zijn inderdaad sterke aanwijzingen dat dat het geval is.

25 INT. SNACKBAR -- DAG

25

Drie uit de kluiten gewassen bierzuipende Hells-Angel-achtige tiepes hangen bij de counter. Ze kijken naar de TV die in de hoek hangt en waarop de persconferentie wordt uitgezonden.

CHEF (O.S.)

Ik wil daarom alle inwoners van Amsterdam en directe omgeving aanraden om op hun hoede te zijn en bij onraad de politie te waarschuwen.

De snackbarhouder is bezig kippen aan het spit te rijgen.

26 EXT. VONDELPARK -- DAG

26

CLOSE SHOT van radio die achterop een voorbijrijdende fiets is gebonden.

CHEF (O.S.)

Mensen die niet buiten hoeven te zijn raden wij aan binnen te blijven.

De CAMERA PANT naar mensen die in het park van de zon genieten.

27 INT. SCHOOLLOKAAL -- DAG

27

We zien de persconferentie op een televisie in de hoek van een leeg klaslokaal.

CHEF (O.S.)

Ik kan u verzekeren dat wij als politie alles in het werk stellen om de veiligheid van de burgers te garanderen.

De CAMERA RIJDT naar het raam en we zien spelende kinderen op het schoolplein.

28 EXT. WESTERTOREN -- DAG

28

CLOSE SHOT van een radio die onder de verfspatten zit. De CAMERA RIJDT UIT en we zien twee schilders aan het werk op de Westertoren. Onder hen ligt Amsterdam.

CHEF (O.S.)

Er is een speciale telefoonlijn geopend, waarop mensen met vragen of tips terecht kunnen. Dat kan desgewenst ook anoniem.

29 INT. HOOFDBUREAU - PERSRUIMTE -- DAG

29

CHEF

Zodra er meer bekend is zullen wij u dat laten weten.

WOORDVOERDER

Zijn er vragen?

JOURNALIST 1

Heeft iemand die leeuw gezien?

CHEF

Er zijn getuigen die de leeuw daadwerkelijk zouden hebben waargenomen. Maar dat kunnen wij nog niet bevestigen.

JOURNALIST 2

Er zijn wel vaker meldingen geweest van leeuwen en panters, maar die bleken nooit te kloppen. Is dit niet een beetje paniekmakerij?

CHEF

Wij hebben er geen enkele baat bij om onrust of paniek te creëren, integendeel zou ik zeggen. De inwoners van Amsterdam hebben recht op een eerlijke voorlichting.

De Chef kijkt even schuins naar Lizzy.

JOURNALIST 3

Amsterdam is het afgelopen jaar gezakt naar de dertiende plaats op de lijst van favoriete steden. De Olympische Spelen gaan elke keer onze neus voorbij. Is dit een poging om Amsterdam weer op de kaart te zetten?

Gelach. De Chef kijkt Brinkers verzuchtend aan.

CHEF

Ik hoor graag of er nog serieuze vragen zijn.

JOURNALIST 4

Hadden we ook dit probleem gehad als er een eekhoorn in het wapen van Amsterdam zat?

Nog harder gelach.

JOURNALIST 1

Een paar jaar geleden was er een haai in de Amsterdamse grachten gesignaleerd. Dat bleek toen een reclamestunt van een biermerk te zijn.

CHEF

Ik wil nogmaals de ernst van de situatie onderstrepen. De politie en gemeente nemen deze zaak hoog op. We rekenen op de medewerking van alle burgers en ik ga ervan uit dat de pers hierin ook zijn verantwoordelijkheid neemt.

Er blijft nog steeds een wat lacherige sfeer hangen. 'Kunnen we hem niet lokken met een schoteltje melk?', 'Of met een biertje', etc.

De Chef kijkt Brinkers en de anderen achter de tafel verstoord aan.

WOORDVOERDER

Als er verder geen vragen meer zijn, dan is de persconferentie nu beëindigd.

De Chef staat op en raapt zijn spullen bij elkaar. Brinkers doet hetzelfde.

CHEF

(tegen Brinkers)

Nou. Dat krijg je dan, als je openheid van zaken geeft.

BRINKERS

In ieder geval is er van paniek geen sprake.

CHEF

Ze worden pas wakker als ie het halve team van Ajax in de Arena opvreet.

BRINKERS

(beaamt)

Daar mag inderdaad weleens de bezem doorheen.

CHEF

Zeg, kom jij uit Rotterdam?

De journalisten verlaten de perskamer. Dave is naar Lizzy gelopen.

DAVE

Niet boos op mij zijn, hè?

LIZZY

Ik neem aan dat jij je mond hebt gehouden.

Lizzy kijkt naar de Chef en Brinkers. De Chef voegt Brinkers nog wat laatste woorden toe en verdwijnt dan naar de gang.

DAVE

(knikt)

Die gasten kwamen naar ons toe. Ze hadden iets gezien, maar wilden dat niet voor de camera vertellen.

LIZZY

Waren zeker aan het golfen in de baas z'n tijd.

DAVE

Hé, over gisteren...

LIZZY

Nu even niet, Dave...

Lizzy loopt naar Brinkers. Dave blijft achter. Hij haalt zijn schouders verzuchtend op en gaat zijn spullen opruimen.

Lizzy spreekt Brinkers aan.

LIZZY

En? Wat gebeurt er nu?

BRINKERS

Dat idee van een professionele jager bleef toch wel hangen bij de Chef.

LIZZY

Mooi. Ik ken iemand. Zit in Engeland. Heeft al tientalle leeuwen opgespoord en omgelegd. Menseneters, stuk voor stuk.

BRINKERS

Klinkt professioneel.

LIZZY

Is ie ook. Als iemand die leeuw kan vangen is hij het.

BRINKERS
 (schoorvoetend)
 De Chef had daar ook ideeën
 over.

LIZZY
 Over een jager?

Brinkers knikt, hij lijkt zelf ook niet overtuigd. Lizzy kijkt bedenkelijk.

30 EXT. ARTIS - APENROTS -- DAG

30

Op de apenrots zitten alle apen doodstil, bibberend op een kluitje. Het lijkt alsof ze ergens doodsbang voor zijn.

Lizzy, gekleed in haar blauwe doktersjas, bekijkt het tafereel met verbazing.

Een klein jongetje van een jaar of zes komt langs, aan de hand van zijn moeder.

JONGETJE
 Ik wil naar de leeuwen! Ik wil
 de leeuwen zien!

MOEDER
 Die zijn er vandaag niet. Kom
 mee!

JONGETJE
 Waar zijn die dan?

De moeder trekt het jongetje mee. Lizzy kijkt verbaasd in de richting van de leeuwekuil.

CUT TO:

31 EXT. ARTIS - LEEUWEKUIL -- DAG

31

Lizzy kijkt de leeuwekuil in. Tussen de rotsen is geen enkele leeuw te bekennen.

CUT TO:

32 INT. ARTIS - LEEUWENVERBLIJF -- DAG

32

CLOSE SHOT van een grommende leeuw.

Het leeuwenverblijf achter de leeuwekuil.

Lizzy kijkt naar een aantal leeuwen die rusteloos, grommend, in de kooien heen en weer lopen. Ze moet schrikken als er plotseling iemand achter haar staat.

VERZORGER
 Meestal is ie voor het eten
 weer terug.

LIZZY

Wie?

VERZORGER

Die ontsnapte leeuw. Die zocht je toch?

LIZZY

Grapjas.

VERZORGER

Loopt er echt eentje vrij rond door Amsterdam?

LIZZY

Lijkt erop.
(knikt naar de leeuwen
in de kooi)
Wat zijn ze onrustig?

VERZORGER

De hele dag al. Zijn met geen stok naar buiten te krijgen.

Lizzy en de verzorger kijken elkaar aan. Begrijpen elkaar.

VERZORGER

Zeg nou zelf. Familie is leuk, maar ze moeten niet op je lip komen zitten.

33 EXT. FIETSTUNNEL -- SCHEMER

33

Het is het eind van de middag. Een JONGEN komt de donkere fietstunnel ingefietst met op zijn bagagedrager een MEISJE. Aan de achterkant van de fiets zit een gammel rood knipperend fietslampje. De voorlamp werkt ook niet volledig, maar geeft een zwak fluctuerend licht.

Het meisje heeft een grote joint te voorschijn gehaald en probeert die (tevergeefs) aan te steken. De jongen kijkt verstoord om en stopt.

JONGEN

Je gaat nu toch niet in je eentje zitten roken?

Het meisje springt giechelend van de fiets af en loopt de donkere tunnel verder in.

MEISJE

Hé, wie heb ze betaald?

Het meisje steekt de joint aan met een aansteker. Bij het licht van de vlam ziet ze iets. Ze slaakt een gillette.

JONGEN

Wat?

MEISJE
Gadverdamme, daar!

Iets verderop, nog net beschenen door een lantaarnpaal bij het eind van het tunneltje, ligt het verse kadaver van een beest.

MEISJE
Wat is dat? Die lucht...

Het meisje moet bijna kokhalzen. De jongen is met zijn fiets naderbij gelopen.

JONGEN
Een of ander beest? Een konijn?

MEISJE
Laten we gaan! Hier, geen trek meer.

Het meisje duwt de joint in de handen van de jongen en gaat weer achterop zitten.

JONGEN
Kan ook een rat zijn. Je hebt hier van die hele grote ratten.

Ze rijden weg.

MEISJE
Hou op! Ik ga bijna over m'n nek...

Bij het licht van het rode knipperende achterlichtje zien we achter hen de reusachtige vorm van een grote leeuw die rustig tegen de kant van de tunnel ligt en naar hen kijkt.

We zien de leeuw maar een fractie van een seconde want dan rijden de jongen en het meisje slingerend de tunnel uit. Ze hebben geen idee aan welk gevaar ze zijn ontsnapt.

Als de CAMERA ingaat op het kadaver, zien we dat het geen dier is maar een verminkte menselijke onderarm. Aan een van de overgebleven vingers zit een opvallende groene zegelring.

34 EXT. GRACHT -- SCHEMER

34

Het is druilerig weer. De straten glimmen van de regen.

Lizzy parkeert haar auto op een parkeerplaats aan de gracht. Als ze uitstapt, ziet ze Dave uit zijn auto stappen die verderop geparkeerd staat. Kennelijk stond hij haar op te wachten.

Lizzy haalt twee zware boodschappentassen uit haar auto.

DAVE
Kan ik je helpen?

LIZZY
 Moet jij niet een screentestje
 draaien?

Dave neemt de boodschappentassen over van Lizzy.

35 EXT. HUIS LIZZY -- SCHEMER

35

Ze lopen een stille steeg in, kennelijk op weg naar het
 huis van Lizzy.

DAVE
 Er loopt een leeuw rond. Elk
 moment kunnen we er geweest
 zijn. Laten we genieten van
 deze laatste momenten.

LIZZY
 Ik kreeg anders niet de indruk
 vanmiddag dat die collega's van
 je zich ergens zorgen over
 maakten.

DAVE
 Zeker wel. Uit pure angst zijn
 ze allemaal meteen de kroeg
 ingedoken. Waarom denk je dat
 ik hier ben? Om je te
 beschermen.
 (kijkt in
 boodschappentas)
 Toe maar, pizza van Dr.Oetker.
 Hé je moet wel een beetje gezond
 blijven eten.
 (ziet Lizzy kijken
 naar verderop)
 Wat?

Dave volgt haar blik en we zien een vreemde onheilspellende
 schaduw die steeds groter wordt. Ook horen we een vreemd
 laag rochelend geluid.

Dave stapt angstig achter Lizzy.

Net als ze denken dat het weleens de leeuw kan zijn, komt
 er een vrouw, gekleed in een wapperende bontjas, met een
 naar hoestje, vanuit een zijstraat de hoek om. Het licht
 van een van de lantaarnpalen, zorgde voor de enge schaduw.

Dave en Lizzy slaan een zucht van verlichting. Lizzy
 kijkt hoofdschuddend om naar Dave.

LIZZY
 Held.

DAVE
 Wat?

LIZZY
 Je ging achter me staan.

DAVE

Ik zette even je tas neer.

LIZZY

Om sneller te kunnen rennen.

DAVE

Ik weet niet hoor. Maar volgens mij moet jij je een beetje ontspannen. Veel te gestrest. Laten we even een drankje ergens drinken. Of ergens iets eten. Zo'n diepvries pizza smaakt naar niks.

LIZZY

Ik wil d'r niet uit vanavond.

Ze zijn inmiddels bij het huis van Lizzy gekomen. Lizzy zoekt haar sleutel.

Op dat moment komt er een ROTI-BEZORGER op een brommer, op hoge snelheid door het steegje gescheurd. Dave moet opzij springen om niet geschept te worden.

DAVE

(roept hem na)

Hé lul! Kijk je effe uit!

De Roti bezorger, een Surinaamse/Marokkaanse jongen, stopt met gierende remmen. Hij kijkt verstoord om.

ROTI-BEZORGER

Wat zei jij?

DAVE

Dat je moeder een hoer is!

De Roti-bezorger stapt van zijn brommer en zet hem op zijn standaard.

LIZZY

Rustig Dave.

Dave loopt stoer naar de jongen toe.

DAVE

(wijst naar Lizzy)

Je had die dame wel invalide kunnen rijden.

Lizzy slaat haar ogen ten hemel.

ROTI-BEZORGER

Ik probeerde jou te raken.

DAVE

Mik je slecht.

ROTI-BEZORGER

Probeer ik het toch nog eens.

De Roti-bezorger haalt een knipmes te voorschijn en houdt dat dreigend op. Dave slikt wat weg. *

Lizzy kijkt geschrokken toe vanaf een afstandje. Ze doet een paar passen in hun richting. *

LIZZY
Rustig jongens...

Dave maakt een sussend gebaar naar de Roti-bezorger.

DAVE
Ze kan niet tegen bloed...

Dave knikt naar de warmhoudbak, achter op de brommer.

DAVE
Ruikt lekker.

ROTI-BEZORGER
Roti. Lam en kip.

DAVE
(krijgt idee)
Luister.

Dave grijpt in zijn zak. Even denkt de Roti-bezorger dat Dave naar een wapen grijpt, maar het blijkt zijn portemonnaie te zijn.

Lizzy ziet vanaf een afstandje dat de Roti-bezorger zijn mes wegstopt en twee plastic zakken uit zijn bak haalt. Dave maakt een geruststellend gebaar naar Lizzy.

Dave geeft de Roti-bezorger honderd euro.

DAVE
(wijst naar fles wijn
in de bak)
Maar dan wil ik ook die fles
wijn.

De Roti-bezorger vindt dat een redelijke deal. Ze high-fiven elkaar ter bezegeling.

Even later komt Dave met de twee plastic tassen en een fles wijn terug naar Lizzy. Hij houdt de plastic tassen omhoog.

DAVE
Roti. Lam. Erg gezond. Ik
moest wel twee porties nemen.

Lizzy kan een glimlach niet onderdrukken.

LIZZY
Erg flauw om me om te kopen met
Roti.

Lizzy opent de deur en gaat naar binnen. Dave volgt haar, tevreden.

DAVE
 (onnozel)
 Oh ja, da's waar... je
 lievelingsgerecht..

De Roti-bezorger is inmiddels weer weggescheurd.

36 EXT. SMALLE STRAAT -- SCHEMER

36

De Roti-bezorger heeft net de bestelling overhandigd aan de KLANT. Die kijkt niet tevreden.

KLANT
 Hoe bedoel je, zes Roti? Ik had
 er acht besteld!

ROTI-BEZORGER
 (houdt zich van de
 domme)
 Dit is wat ik gekregen heb. Ik
 zweer het je.

De Roti-bezorger stapt weer op zijn brommer en start de motor. De klant kijkt op het bonnetje.

KLANT
 (windt zich steeds
 meer op)
 Kijk, het staat gewoon op de
 bon. En een gratis fles wijn.
 Waar is die?

ROTI-BEZORGER
 Die krijg je bij acht porties.
 Jij hebt er toch maar zes?

KLANT
 Zeg, ben je helemaal belazerd?!

De klant gaat woedend het huis weer in. De Roti-bezorger spuit weg op zijn brommer.

37 EXT. STEEG -- NACHT

37

Het is inmiddels donker geworden.

De Roti-bezorger komt een smalle steeg ingescheurd en stopt halverwege met gierende remmen omdat hij gebeld wordt. Hij haalt zijn mobile te voorschijn.

ROTI-BEZORGER
 (in mobile)
 Sergio --- Wat? --- Welke klant? ---
 Kom ik net vandaan --- Nee,
 zes Roti, meer heb ik niet van
 jou gekregen! Ik zweer het je.

Een donker silhouet achter de Roti-bezorger komt vanuit de verte langzaam dichterbij.

ROTI-BEZORGER

--- Dat neem je terug --- Dat
neem je terug!! --- Ik ga jou
steken, man, ik zweer het je ---

Het silhouet neemt duidelijker vormen aan, en we zien dat
het de leeuw is. Groot, imposant, hongerig...

ROTI-BEZORGER

--- Je houdt m'n zus er buiten! ---
Je houdt m'n moeder er buiten! ---
Je...

Dan ziet de Roti bezorger in zijn achteruitkijkspiegel,
de leeuw aankomen lopen. Hij kijkt om en zijn ogen worden
groot van verbazing. De leeuw is hem nu dicht genaderd.

Een moment staat hij aan de grond genageld, dan laat hij
zijn mobile vallen, geeft gas en spuit weg. De leeuw zet
de achtervolging in.

CLOSE SHOT van de mobile op de grond.

STEM DOOR MOBILE

En je oma is ook een hoer!

38 EXT. STRATEN EN STEGEN VAN AMSTERDAM -- NACHT 38

Er vindt nu een korte spectaculaire achtervolging plaats
door stegen en smalle straten in de binnenstad van
Amsterdam.

De Roti bezorger weet de leeuw steeds net voor te blijven,
al kost het hem soms grote moeite. De leeuw is erg snel.
(Leeuwen kunnen wel 80 km/u halen)

Het laatste deel van de achtervolging gaat door een
parkeergarage. Bij het verlaten van de parkeergarage,
klapt de Roti-bezorger tegen de slagboom en vliegt in een
grote boog de gracht in.

Proestend spartelt hij naar de kant en klampt zich vast
aan een afgemeerd bootje. De leeuw is nergens meer te
bekennen. Hij doet zijn helm af en als de kust veilig is,
klimt hij moeizaam via het bootje naar de wal.

Op het moment dat hij zijn hoofd boven de walkant
uitsteekt, staat de leeuw voor hem en slaat in een fractie
van een seconde toe.

Het hoofdloze lichaam valt terug in de gracht en verdwijnt
langzaam onder water...

*

38A OMITTED 38A*
AND AND
39 39

39A EXT. AMSTERDAM -- OCHTEND 39A

Establishing Amsterdam in het ochtendgloren.

39B EXT. STRAAT -- OCHTEND

39B

Een klein karretje van de Gemeentereiniging rijdt langs de stoep en maakt de goot schoon.

Een schoonmaker, SCHOONMAKER 1, die met zijn bezem voor het karretje uit loopt kijkt verbaasd naar een berg stront die op straat ligt.

Hij wil zijn maat die het karretje bestuurt erop attent maken, maar hij heeft een stotterprobleem.

SCHOONMAKER 1

(stotterend)

Moet je K-K-K-kijken. Dat is geen honde P-P-P-poep! Ook geen P-P-P-paarde P-P-P..

De man in het karretje rijdt er al overheen en de borstels onder het karretje vegen de poep weg.

De schoonmaker in het karretje zat niet echt op te letten. Hij buigt zich uit het raampje.

SCHOONMAKER 2

Wat zei je?

SCHOONMAKER 1

Laat M-M-M-maar.

Ze vervolgen hun weg.

Dan ziet Schoonmaker 1 iets verderop de bloederige resten van het hoofd van de Roti bezorger liggen.

SCHOONMAKER 1

(wijst verbijsterd)

D-D-D-D.....

39C

39C*

40 INT. HUIS LIZZY - SLAAPKAMER/WOONKAMER -- OCHTEND

40

Dave ligt in het bed van Lizzy en wordt wakker gelikt door een klein hondje.

Hij duwt het hondje opzij en komt overeind. Lizzy zit verderop, in een T-shirt, aan de ontbijttafel achter haar laptop. Ze drinkt koffie.

LIZZY

Je ligt op zijn plek.

Dave voelt aan zijn hoofd.

DAVE

Dure wijn...

Hij kijkt op zijn iPhone.

DAVE

Fuck...

Dave leest zijn messages terwijl hij zijn kleren bij elkaar zoekt.

LIZZY

Iets gemist?

DAVE

Twee bejaarden die vast zaten
in een lift.

LIZZY

De opening van die nieuwe
fietsenstalling leek me echt
iets voor jou.

DAVE

Je hebt ze gelezen.

LIZZY

Mocht toch?

DAVE

Zie je maar hoe saai dat is,
dat werk van mij. Kan jij niet
een afspraak met die leeuw
regelen? Hij mag z'n kleren
aanhouden.

Dave loopt naar Lizzy, omarmt haar en kust haar in haar hals.

DAVE

Ik heb je gemist, Liz.

LIZZY

Rustig hè. Denk niet dat alles
weer ok is, alleen omdat ik
geil was.

Dave kijkt naar wat (politie)foto's van de leeuweslachtoffers die op tafel liggen. Hij trekt een vies gezicht.

DAVE

Nog nieuws?

Lizzy schudt van nee.

LIZZY

Maar dat zegt niets. Hij kan
best slachtoffers gemaakt hebben
waarvan we nog niks weten.

DAVE

(aarzelend)
Ga je Jack nog bellen?

LIZZY
Heb ik al gedaan.

DAVE
En?

LIZZY
Voicemail.

DAVE
Hij leeft tenminste nog.
(beat)
Hij is wel de beste.

LIZZY
Yep.

DAVE
In op leeuwen jagen bedoel ik.

LIZZY
Ik weet dat je dat bedoelt.

DAVE
Misschien wil hij helemaal niet komen.

LIZZY
Voorlopig mag hij nog niet eens komen. De chef heeft iemand anders op het oog.

DAVE
Nou, misschien ook beter.
(op Lizzy's blik)
Ik bedoel, jullie zijn nou niet bepaald als vrienden uit elkaar gegaan.

LIZZY
Dit is zakelijk.

DAVE
Ben ik voor.

LIZZY
Je bent toch niet jaloers, hè?

DAVE
Zolang hij alleen op leeuwen jaagt... Wie wordt er nu dan ingehuurd?

LIZZY
Geen idee.
(tikkeltje laatdunkend)
Iemand met veel ervaring, heb ik begrepen...

41 EXT. VILLA -- DAG

41

Een chique villa ergens op de Veluwe.

NEEF (O.S.)

Ja, had ik gehoord --- Wat een
toestanden maak jij toch mee,
niet te geloven ---

42 INT. VILLA -- DAG

42

Een man, in de veertig, grote snor, loopt al telefonerend
via zijn huistelefoon door zijn villa. Het is de NEEF
van de Chef van politie. De wanden in de villa zijn
behangen met hertekoppen, berevellen en andere
jachttrofeën. Ook zien we portretten van de neef met
gedode olifanten en neushoorns. Het is duidelijk, de
neef is een fanatiek jager.

*

NEEF

(in telefoon)

Klopt ja, vorig jaar nog in
Zambia. Drie neushoorns en een
gorilla omgelegd ---

In een zijkamer zien we de ZOON van de neef, een sullige
labiele jongen van in de twintig, met een dikke bril op,
die stiekem de hoorn van een andere set heeft opgenomen
en meeluistert met het gesprek.

NEEF

Zou geen probleem moeten zijn,
ik kan wel een nieuw tapijtje
gebruiken --- Vanmiddag al?
Zou moeten lukken, zeg ik de
Rotary wel af --- Ja, daar komen
we wel uit --- ik heb nog wat
snelheidsboetes liggen, als jij
dat even regelt --- fijn, tot
straks.

De zoon komt glunderend naar de vader toe.

ZOON

Wauw, pa, gaan we een leeuw
doodschieten?

NEEF

(verstoord)

Heb je weer zitten meeluisteren?

ZOON

Ik schiet hem recht door z'n
kop.

NEEF

Jij schiet niks. Veel te
gevaarlijk. Dit is werk voor
professionals.

De zoon trekt een pruillip.

ZOON

Waarom mag ik nooit mee? Ik wil mee!

NEEF

Als je nog even doorzeurt, dan gaan we niet meer naar de meisjes!

Dat doet de zoon inbinden. Hij kijkt teleurgesteld zijn vader na, schopt tegen een tafelpoot.

De neef loopt een werkkamer in en maakt met een sleutel een grote kast open.

In de kast zien we tientalle geweren en andere jacht benodigdheden.

De neef kijkt blij als een kind in een snoepwinkel. Hij strekt zijn armen uit.

NEEF

Kom bij pappa!

42A OMITTED
AND
43

42A*
AND
43

CUT TO: *

43A EXT. HOOFDBUREAU VAN POLITIE -- DAG
Establishing.

43A*
*

43B INT. HOOFDBUREAU VAN POLITIE - VERGADERRUIMTE -- DAG

43B

De neef staat in vol jagersornaat bij de kaart van Amsterdam. Op de kaart staat door middel van vlaggetjes aangegeven waar de leeuw zijn slachtoffers gemaakt heeft.

Op het kantoor zijn aanwezig: Lizzy, Brinkers, de Chef, verschillende vertegenwoordigers van belangen verenigingen en de STADSDEELWETHOUDER van de Deelraad Zuid.

NEEF

Leeuwen leggen duidelijke routes af. En als we zijn route doortrekken, dan komen we hier terecht.

De neef wijst met een aanwijsstok het Vondelpark aan.

CHEF

Het Vondelpark?

NEEF

Precies. Daar pakken we hem.

De stadsdeelwethouder steekt zijn hand omhoog.

STADSDEELWETHOUDER

Mag ik vragen wat precies de bedoeling is?

NEEF

U bent?

STADSDEELWETHOUDER

Puttermans, Groenlinks fractie, Deelraad Zuid. Het laatste waar we in Zuid op zitten te wachten is een schietpartij in het Vondelpark. En als ik me niet vergis is de leeuw ook nog een beschermd diersoort.

CHEF

(valt hem gepikeerd in de rede)

Ik denk toch echt niet dat leeuwen die onze burgers opeten nog aanspraak kunnen maken op hun beschermd status.

STADSDEELWETHOUDER

(vervolgt onverstoord)

Het Vondelpark is bij uitstek de plek waar mensen ongestoord van hun rust kunnen genieten. Ik zou wel graag zien dat er aan alle reglementen is voldaan. Is er bijvoorbeeld een evenementen vergunning? Of vraag ik nu iets heel raars?

Er gaat wat gemompel op.

CHEF

(terzijde tegen Brinkers)

Wie heeft die clown uitgenodigd?

BRINKERS

Procedure...

CHEF

Sinds gisteren is er een noodverordening van kracht, als u zich vantevoren even georiënteerd had, dan had u dat kunnen weten. Het staat ons vrij elke maatregel te nemen ter bescherming van het publiek. Mijn neef

(wijst naar zijn neef)

is grootwild jager met een jarenlange ervaring.

(MORE)

CHEF (CONT'D)

En ook voor leeuwen draait hij
zijn hand niet om.

Om dit te illustreren haalt de neef trots een ingelijste oorkonde tevoorschijn. Op de foto zien we hem poseren met zijn voet op een dode leeuw. Kennelijk is de foto genomen tijdens een Afrikaanse Safari.

NEEF

Lijkt dit op Tom Poes?

De Chef vindt van niet.

44 INT. HOOFDBUREAU VAN POLITIE - GANG -- DAG

44 *

Ons gezelschap loopt na de briefing door de gang. De Chef loopt op met zijn neef.

CHEF

Laat me weten als je wat nodig hebt.

NEEF

(zelfverzekerd)

Ik ben er klaar voor. Heb wel voor hetere vuren gestaan. Morgenavond eten we leeuwebiefstuk.

Achter hen lopen Lizzy en Brinkers. Lizzy's gezicht staat somber.

LIZZY

Dit wordt een ramp.

BRINKERS

Hij heeft er toch al heel wat neergelegd.

LIZZY

Die safari's ken ik. Die arme beesten worden eerst vol valium gespoten en vanaf een paar meter afstand mogen de toeristen dan op ze schieten. Het is je reinste dierenmishandeling.

BRINKERS

Met deze heb ik geen meelij.

LIZZY

Deze is ook niet gedrogeerd.

Lizzy kijkt naar de neef die in de verte opgewekt afscheid neemt van de Chef.

LIZZY

Hij heeft geen idee waar hij aan begint.

45 EXT. VONDELPARK -- DAG

45

HIGH ANGLE DRONE SHOT - Establishing Vondelpark.

Het is het einde van een mooie dag in het Vondelpark.

Mensen vermaken zich op de grasvelden, skaten over de paden, joggen, er wordt muziek gemaakt en de barbeque wordt aangestoken.

Een van de barbecuers zet een teil neer, trekt de theedoek eraf en we zien dat de teil tot de rand gevuld is met vlees.

BARBECUER 1
(roepend naar zijn
vrienden)

Vegetariers moeten nu vertrekken!

Een andere barbecuer loopt lachend langs en gaat de bosjes in omdat hij moet pissen.

BARBECUER 2
Effe wat plaats maken...

*

*

Als hij in de bosjes staat te plassen zien we achter hem een grote donkere vorm bijna onbewegelijk tussen het gebladerte. De barbecuer schrikt als de vorm op hem afkomt. Het blijkt een Surinamer met een grote bos Rastahaar te zijn.

RASTA
Jezus, kan ik dan nooit effe
rustig scheiten?

De RASTA komt de bosjes uit en ziet tot zijn verbazing een geluidswagen van de politie langskomen.

GELUIDSWAGEN
Attentie, attentie! Vanwege
schoonmaakwerkzaamheden dient
iedereen vandaag het park om
achttienhonderd uur te verlaten.
Ik herhaal...

RASTA
(recalcitrant)
Schoonmaakactie? Nou, wij
blijven toch mooi tot zes uur
zitten hoor!

46 EXT. VONDELPARK - INGANG -- DAG

46 *

Een paar uur later.

Bij de hoofdingang van het Vondelpark zien we het AT5 busje staan. Dave filmt hoe de laatste bezoekers het park verlaten en agenten de hekken sluiten. Ook andere nieuwsploegen zijn aanwezig.

MAARTEN
 (tegen Dave)
 Ik ga die Brinkers even opsporen.

Dave pakt zijn mobile en toetst een nummer.

DAVE
 Waar zit je?

47 INT. ARTIS - OLIFANTENVERBLIJF -- DAG

47 *

Lizzy staat samen met haar assistent en een verzorger in het olifantenverblijf. Op de achtergrond zien we een grote vrouwtjes-olifant.

LIZZY
 Spoedgeval, Johanna heeft weëen gekregen.

INTERCUT AS NEEDED

DAVE
 Johanna?

LIZZY
 Die met die slurf, weetjewel?
 Waar zit jij?

DAVE
 Bij het park. Het is helemaal ontruimd. We mogen er niet in.

LIZZY
 Terecht. Blijf gewoon waar je bent. Het is echt gevaarlijk.

DAVE
 Je klinkt bezorgd.

LIZZY
 Ben ik ook.
 (plagend)
 Een bevalling is altijd lastig.
 Doe voorzichtig.

DAVE
 Altijd.

48 INT. ARTIS -- DAG

48 *

Een harde trompetter van de olifant doet Lizzy gealarmeerd omkijken.

49 EXT. VONDELPARK - INGANG -- DAG

49 *

Maarten komt aangelopen met een nerveuze Brinkers.

Dave stopt zijn telefoon weg en schoudert zijn camera. Maarten en Brinkers stellen zich op bij het hek.

Dave geeft een teken dat hij klaar is en Maarten begint met het interview.

MAARTEN

Op dit moment is het hele Vondelpark ontruimd en hermetisch afgesloten, naar verluid vanwege een schoonmaakactie.

(tegen Brinkers)

Ik zie weinig schoonmakers. Kunt u mij uitleggen wat er aan de hand is?

BRINKERS

Ik kan nu wel onthullen dat het inderdaad om een zoekactie naar de gesignaleerde leeuw gaat.

MAARTEN

Hoe zeker is het dat de leeuw zich in het Vondelpark bevindt?

BRINKERS

We hebben sterke aanwijzingen dat dat het geval moet zijn. Maar helaas is niets zeker in het leven.

MAARTEN

Ik heb begrepen dat er een professionele jager is ingehuurd?

BRINKERS

Klopt. Dit zijn zaken die de expertise van de politie te boven gaat en die je aan professionals moet overlaten. Ik heb er alle vertrouwen in dat Amsterdam na vanavond weer opgelucht adem kan halen.

50 EXT. VONDELPARK -- SCHEMER

50

CLOSE SHOT van het bloederige karkas van een half hert dat op de weg gesmeten wordt.

In een WIJDER SHOT zien we dat de neef het karkas met een touw achter zijn Landrover heeft gebonden. De Landrover is geschilderd in het klassieke dessin van zebra-strepen.

Het park is verder verlaten.

De neef rookt een sigaar en neuriet tevreden. Hij trekt zijn plastic handschoenen uit en gooit die in het draagrek dat achter op zijn auto is gemonteerd. Hij is gekleed in een keurig gestreken jagers kostuum. Hij draagt een hoed met een klein lampje. Hij stapt achter het stuur en rijdt langzaam weg. Het karkas laat een dik bloedspoor op het asfalt achter.

*
*
*

In een WIJD SHOT zien we de landrover langzaam over de weg langs een meertje rijden. Nevel begint zich boven het meertje en de weg te vormen. We laten in het midden of dit een POV van de leeuw is.

CUT TO:

51 EXT. VONDELPARK - OPEN PLEK -- NACHT 51

Even later. Het is inmiddels donker geworden.

De neef hijst de resten van het herte-karkas via een boomtak omhoog, zodat het op een paar meter boven de grond bungelt.

We bevinden ons op een kleine open plek omzoomd door bomen en struiken. In de verte is een meertje zichtbaar.

Uit de Landrover, die verderop geparkeerd staat, haalt de neef een paar grote wildklemmen die hij op strategische plekken rond het karkas legt.

Inmiddels had hij ook al een camouflagetent opgezet. De vierkante tent staat op een tiental meters van het karkas, tegen het struikgewas aan. Een ruime horizontale opening biedt uitzicht op het lokaas en de omgeving.

De neef stapt het tentje in.

52 INT. TENT -- NACHT 52

In het tentje allerlei jagers spullen, waaronder natuurlijk een groot jachtgeweer.

De neef gaat op een klapstoeltje zitten. Uit een veldfles drinkt hij een paar slokken en we kunnen vermoeden dat het geen water is.

Hij doet het lampje op zijn hoed aan en haalt een apparaat te voorschijn dat er op het oog uitziet als een draagbare radio. Het is een zogenaamde 'gamecaller'. Er zitten allerlei dierengeluiden in opgeslagen.

De neef hangt hem aan een haak en drukt wat knoppen in. Op het display verschijnt: 'LION'S ROAR - 001'.

De neef drukt op 'PLAY' en er klinkt een luide leeuwebrul.

De neef pakt zijn geweer erbij en kijkt naar buiten. Het is doodstil, de lokroep wordt niet beantwoord. Hij pakt zijn verrekijker (voorzien van nightvision) en kijkt rond. Er is niets te zien behalve zachtjes in de wind wiegende takken.

De neef drukt nogmaals op 'PLAY'.

53 EXT. VONDELPARK - INGANG -- NACHT 53

Dave en Maarten horen de leeuwebrul in de verte. Maarten kijkt ongemakkelijk.

MAARTEN

(tegen Dave)

Die lokroepen klinken behoorlijk echt.

DAVE

Is het wel een lokroep?

Er klinkt weer een brul. Dit keer lijkt die van iets verder te komen en ook anders te klinken.

Dave en Maarten kijken elkaar eens vragend aan.

Bij de afzetlinten stopt een politieauto waaruit de Chef stapt. Brinkers gaat op hem af.

CHEF

(tegen Brinkers)

De heli is onderweg. Verder nog iets?

BRINKERS

Alle uitgangen zijn afgegrendeld, rond het hele park zijn extra surveillanten.

CHEF

Mooi. Nou is het afwachten.

Journalisten en cameraploegen, waaronder Dave en Maarten, zijn op de Chef afgekomen.

JOURNALIST 5

Klopt het dat de leeuw in het park is? We horen hem brullen.

De Chef neemt een momentje tijd voor de pers.

CHEF

(trots)

Dat is nou de aanpak van een professionele jager. Die lokroepen zijn een van de methodes de leeuw te lokken naar het punt waar je hem wil hebben en dan...

De Chef maakt een schietgebaar door zijn hoofd. Dave laat vermoeid zijn camera zakken.

DAVE

(tegen Maarten)

Dit schiet niet op. Al dat geklets.

MAARTEN

Wat wou je dan?

DAVE

(knikt naar het park)

Daar moeten we wezen.

MAARTEN
 (ongemakkelijk)
 Zeg, doe effe normaal.

Een nieuwe leeuwebrul zorgt weer voor een angstige blik op het gezicht van Maarten.

54 INT. TENT -- NACHT

54

De neef laat weer een lokroep horen. Nog steeds wordt de brul niet beantwoord en blijft het doodstil. Er is ook niets te zien door de verrekijker.

Het karkas schommelt zachtjes heen en weer.

Dan ziet de neef iets bewegen. Hij zet de verrekijker aan zijn ogen, speurt de omgeving af. Het gras begint heftig te trillen...

De neef pakt zijn geweer en legt aan. Zijn vinger spant zich trillend om de trekker. Zweetdruppeltjes parelen op zijn gelaat.

Dan springt er een konijn vanuit de struiken te voorschijn.

De neef laat zijn geweer zakken, opgelucht, maar ook pissig.

Hij neemt nog een slok uit zijn veldfles, tegen de zenuwen.

De mist neemt toe.

De neef draait aan een knop van de gamecaller en op het display verschijnt: 'LION'S ROAR - 003'.

Net als hij de nieuwe lokroep wil laten horen, klinkt er in de verte een leeuwebrul.

Meteen is de neef alert. Hij luistert een moment aandachtig, maar als hij niets meer hoort laat hij weer een leeuwebrul uit de gamecaller horen.

Even later wordt ook die beantwoord; dichterbij nu.

Het lijkt nu menens te worden. De neef speurt weer de omgeving af door zijn kijker. Er is nog niets te zien. Maar dan klinkt er weer een leeuwebrul. Erg dichtbij dit keer!

De leeuw moet in de buurt zijn, maar de neef kan nog steeds niets zien. Met zijn geweer in de aanslag speurt hij de omgeving af. Bewegen daar wat takken?

POV door de nightvision kijker: Achter de bosjes is een vage donkere gestalte zichtbaar die langzaam dichterbij komt. De neef legt aan. Het eerste schot moet raak zijn.

De bosjes gaan open en... de zoon van de neef verschijnt. Ook hij is gekleed in jagerkostuum, een groot geweer in de ene hand en een gamecaller in de andere.

De neef laat verbijsterd zijn geweer zakken. Zierend komt hij zijn tent uit.

55 EXT. VONDELPARK - OPEN PLEK -- NACHT

55

NEEF
Wat doe jij hier?!

ZOON
Stil! Hij moet in de buurt zijn!

NEEF
Niks in de buurt! Ik ben in de buurt!

De neef trekt de gamecaller uit de handen van zijn zoon.

ZOON
Ik wil je alleen maar helpen!

NEEF
Jij gaat nu echt nooit meer naar de meisjes!

De zoon krijgt een pruillip.

56 INT. POLITIEHELI -- NACHT

56

De politiehelicopter is inmiddels boven het Vondelpark aangekomen. Het zicht is lastig vanwege laaghangende mist. Tussen de flarden door kunnen de piloten toch de neef en zijn zoon ontwaren.

CO-PILOOT
We zien twee personen die ruzie lijken te hebben.

MELDKAMER
Twee personen? Geen leeuw?

De CO-PILOOT zet de infrarood camera aan. Op de monitor zijn alleen onze twee jagers zichtbaar.

CO-PILOOT
Negatief. Zicht wordt steeds slechter.

57 EXT. VONDELPARK - OPEN PLEK -- NACHT

57

NEEF
Geef me dat geweer!

De neef grijpt naar het geweer, maar de zoon houdt hem af.

ZOON
Waarom?

NEEF
 Voor je het weet schiet je mij
 overhoop!

Dan meldt de Chef zich via de portofoon.

CHEF
 (via portofoon)
 Basis voor Pappa Alfa. *

De neef beantwoordt de oproep.

NEEF *

Ja?

58 EXT. VONDELPARK - INGANG -- NACHT 58

De Chef staat bij de ingang.

CHEF
 Hoe gaat het? We horen veel
 gebrul.

59 EXT. VONDELPARK - OPEN PLEK -- NACHT 59

Voordat de neef kan antwoorden galmt er weer een LEEUWEBRUL door het park. Dit moet wel de echte leeuw zijn! De zoon draait zich om.

ZOON
 Daar heb je hem!

De zoon vertrekt door de bosjes. Geweer in de aanslag.

NEEF
 Guido! Blijf hier!

Maar de zoon is al verdwenen. De neef vloekt.

CHEF
 (door mobile)
 Theo? Theo!

Zonder te antwoorden stopt de neef angstig de telefoon weer weg. Weer klinkt een zachte BRUL. Het is moeilijk in te schatten uit welke richting het geluid komt. Behoedzaam, om niet in zijn eigen wildklemmen te trappen, gaat de neef terug de tent weer in.

60 INT. TENT -- NACHT 60

De neef zet zich nerveus op zijn stoel, schoudert zijn geweer en speurt gespannen de omgeving af.

Dan hoort hij een tak kraken achter zich. Hij draait zich om en ziet nog net hoe een grote donkere vorm tegen de achterkant van de tent opspringt en alles om hem heen in elkaar stort. De neef schreeuwt.

61 EXT. VONDELPARK -- NACHT

61

ANGLE ON :

De zoon, die iets verderop in de bosjes staat, draait zich geschrokken om. Op een holletje rent hij terug. Als hij op de plaats des onheils arriveert tart de aanblik elke beschrijving.

De grote leeuw doet zich tegoed aan zijn vader die half verstrikt in de tent zit. Eén grote bloederige massa. GEGIL, GEGROM.

De zoon staat aan de grond genageld van angst.

Ondanks dat de leeuw een grote hap uit zijn buik heeft genomen, is de neef nog niet dood.

NEEF

(bloedspuwend)

Schiet dan! Schiet dan!

De zoon schoudertrillend zijn geweer, maar het lukt hem niet om goed te richten. De leeuw staakt zijn gepeuzel en kijkt in zijn richting. Daar wordt de zoon nog nerveuzer van.

Hij doet een stap opzij, precies in een van de wildklemmen die met een klap om zijn onderbeen slaat. De zoon geeft een kreet van pijn en zijn geweer gaat af.

De zoon valt opzij, precies in een van de andere klemmen. De tweede wildklem slaat met kracht in zijn bovenlichaam.

62 EXT. VONDELPARK - INGANG -- NACHT

62

Het gebrul en het gewerschot hebben voor onrust gezorgd bij de wachtenden bij de ingang.

CHEF

(tegen Brinkers)

Wat gebeurt er? Heeft ie hem?

BRINKERS

(in mobilofoon)

Police zero one, komt u uit!

*

63 INT. POLITIEHELI -- NACHT

63

CO-PILOOT

(in mobilofoon)

Onduidelijk... Ziet er niet goed uit...

Op de monitor zien we onduidelijke infrarood beelden.

64 EXT. VONDELPARK - INGANG -- NACHT

64

Politie mannen openen het hek bij de ingang.

Brinkers, de Chef en een aantal andere politiemannen springen in twee politieauto's en scheuren het park in.

Nog voordat het hek weer gesloten kan worden, scheurt de bus van AT5 met Dave achter het stuur, en Maarten naast hem, ook het park in.

Het hek raakt de zijkant van de bus, een vonkenregen spat op.

65 INT. TV-BUS -- NACHT

65

Dave stuurt de bus met vaste hand door het park. Hij probeert de politieauto's bij te houden. Maarten wordt angstig in zijn stoel gedrukt.

MAARTEN

Rustig!

66 EXT. VONDELPARK - WEG -- NACHT

66

De twee politieauto's komen tot stilstand naast de geparkeerde Landrover van de neef. Brinkers, de Chef en een zestal politiemannen stappen uit, de wapens getrokken.

De politiemannen lopen behoedzaam in de richting van de open plek.

De AT5 bus stopt met piepende remmen naast de politieauto's. Dave springt eruit, met zijn camera. Maarten blijft angstig in de auto zitten.

MAARTEN

Ik bel even...eh, met de redactie!

Dave verdwijnt achter de bomen.

67 EXT. VONDELPARK - OPEN PLEK -- NACHT

67

De politiemannen treffen, bij het licht van hun zaklantaarns, tot hun verbijstering de verminkte lichamen van de neef en diens zoon aan. Één groot bloedbad.

BRINKERS

Jezus...

Een van de politiemannen nadert het lichaam van de neef. Hij stoot ergens tegen aan. Er klinkt een luide leeuwebrul.

De politiemann en een van zijn collega's schieten hun pistolen leeg in de richting van de brul.

Dan zien ze waarop ze geschoten hebben: de gamecaller, inmiddels doorzeefd met kogels.

Dave komt ter plekke en begint te filmen. Niet helemaal van harte want al het bloed doet hem kokhalzen.

De Chef kijkt verbijsterd rond. Dan meldt de politiehelicopter zich via de porto.

CO-PILOOT
(opgewonden, via
portofoon)
Papa Delta, Police Zero One
hier.

*

BRINKERS
Papa Delta, komt u uit!

*

68 INT. POLITIEHELI -- NACHT

68

CO-PILOOT
We volgen de leeuw door het
park. Hij gaat snel!

Op de infraroodmonitor zien we de leeuw door het park
rennen.

69 EXT. VONDELPARK - OPEN PLEK -- NACHT

69

BRINKERS
Geef positie door!

70 INT. POLITIEHELI -- NACHT

70

CO-PILOOT
Gaats langs de schapenwei
richting... Emmalaan.

*

71 EXT. VONDELPARK - OPEN PLEK -- NACHT

71

BRINKERS
Post Emmalaan komt u uit.

*

72 EXT. VONDELPARK - INGANG EMMALAAN -- NACHT

72

*

POLITIEMAN 2
We hebben het gehoord.

Het viertal politiemannen dat de ingang bij de Emmastraat
bewaakt, stelt zich met getrokken pistolen achter het
gesloten hek op.

73 INT. POLITIEHELI -- NACHT

73

CO-PILOOT
Ik zie hem niet meer.

74 EXT. VONDELPARK - INGANG EMMALAAN -- NACHT

74

*

De politiemannen wachten gespannen af, maar er verschijnt
geen leeuw.

- 75 INT. POLITIEHELI -- NACHT 75
- CO-PILOOT
Hebben weer visual. Hij is het park uit.
- 76 EXT. VONDELPARK - OPEN PLEK -- NACHT 76
- BRINKERS
Park uit? Waar zit ie nu?
- 77 INT. POLITIEHELI -- NACHT 77
- CO-PILOOT
Hij gaat door de Van Eeghenstraat, in Oostelijke richting. Hij is snel.
- Op de infrarood monitor zien we de leeuw in een behoorlijk tempo door de straten van Zuid lopen.
- 78 EXT. VONDELPARK - OPEN PLEK -- NACHT 78
- BRINKERS
Blijf positie doorgeven.
- 79 INT. POLITIEHELI -- NACHT 79
- CO-PILOOT
Linksaf de Cornelis Schuyt in.
- 80 EXT. VONDELPARK - OPEN PLEK -- NACHT 80
- BRINKERS
Wie heb ik in de buurt van de Cornelis Schuyt?
- 81 INT. POLITIEAUTO -- NACHT 81
- POLITIEMAN 3
502 is onderweg.
- 82 INT. POLITIEAUTO -- NACHT 82
- POLITIEMAN 4
204 ook onderweg.
- De politieauto maakt een U-turn op een straat in Zuid.
- 83 INT. POLITIEHELI -- NACHT 83
- De co-piloot kijkt zoekend rond.
- CO-PILOOT
We zijn hem kwijt.

- 84 EXT. VONDELPARK - OPEN PLEK -- NACHT 84
- BRINKERS
Hoe bedoel je kwijt?
- 85 INT. POLITIEHELI -- NACHT 85
- CO-PILOOT
Hij is opeens verdwenen.
- Op de infrarood monitor is inderdaad niets meer te zien.
En dat heeft niet met de mist te maken.
- 86 EXT. VONDELPARK - OPEN PLEK -- NACHT 86
- Brinkers kijkt naar de Chef die bij hem is komen staan.
- BRINKERS
Ze zijn hem kwijt.
- De Chef knikt alsof hij het niet gevolgd heeft. Hij heeft
wat anders aan zijn hoofd. Hij kijkt ontredderd rond.
- Maarten voegt zich bij Dave.
- MAARTEN
En?
- Dave knikt naar het bloedbad.
- DAVE
(bleekjes)
Man, dit geloof je niet.
- MAARTEN
Laten we gaan voordat we
gearresteerd worden.
- Op dat moment komen twee agenten op hen af.
- POLITIEMAN 7
Hé, jullie!
- 87 EXT. KONINGINNEWEG -- NACHT 87
- Een politieauto scheurt met zwaailicht langs.
- CAMERA PANT naar:
- Tramlijn 2 die bij de halte wegrijdt.
- 88 INT. TRAMLIJN TWEE -- NACHT 88
- Het is niet erg druk in de tram. Een tiental passagiers
zitten zwijgend naar buiten te kijken of worden in beslag
genomen door hun mobieltjes.
- Een KLEIN MEISJE van een jaar of vier zit in een buggy en
kijkt naar achteren.

Op haar gezicht tekent zich een grote glimlach af.

KLEIN MEISJE

Poesie!

Achter in de tram zien we de leeuw staan. Hij kijkt naar het meisje.

KLEIN MEISJE

(blij verrukt)

Poesie! Poesie!

De moeder, die haar dochtertje eerst tot stilte maant en bezig is op haar mobile, draait zich uiteindelijk om. Bij het zien van de leeuw gilt ze hard.

De kop van de leeuw zit onder het verse bloed. Hij likt zijn lippen af. Hij heeft blijkbaar nog wel trek in een toetje.

Andere passagiers merken nu ook de leeuw op. Mensen beginnen te gillen en rennen naar voren.

Dan valt de leeuw aan!

Totale Paniek! De leeuw zet zijn klauwen in de eerste passagiers.

Als de bestuurder doorkrijgt wat er aan de hand is, probeert hij de tram tot stilstand te brengen.

Dit lukt echter niet omdat er passagiers in paniek tegen hem aan duwen en op hem vallen.

89 EXT. KONINGINNEWEG -- NACHT

89

De tram raast op volle snelheid voorbij een halte waar passagiers staan te wachten. Verbaasd kijken ze naar het tumult in de tram en het opspattende bloed tegen de ruiten.

Even verderop rijdt de tram op een kruising door rood, knalt tegen een bestelbus aan, schiet uit de rails en komt tegen een gevel tot stilstand.

Gewonde passagiers weten de tram te ontvluchten. Anderen zijn minder gelukkig.

Het omroepsysteem van de tram laat zich echter niet van de wijs brengen.

OMROEPSYSTEEM

Vergeet u straks niet uit te checken? Please remember to check out.

CLOSE SHOT van de OV-CHIPKAART READER waar bloed tegen aan spettert.

90 INT. ARTIS - OLIFANTENVERBLIJF -- NACHT

90

Lizzy is net haar spullen aan het opruimen als ze gebeld wordt. Op de achtergrond zien we een klein pasgeboren olifantje dat schoongespoeld wordt.

LIZZY
(in mobile)
Lizzy.

91 EXT. KONINGINNEWEG -- NACHT

91

Brinkers staat bij de ontspoorde tram. Het hele hulpverlenerscircus is aanwezig; politie, brandweer, ambulances.

Dave en Maarten zitten in een politieauto.

BRINKERS
(in mobile)
Brinkers. Sorry dat ik je stoor.

INTERCUT AS NEEDED

LIZZY
Ik heb het al gehoord. Het ging niet best.

BRINKERS
Hoe weet je dat?

LIZZY
Ik ken iemand bij At5.

Het daagt bij Brinkers.

LIZZY
En nu?

BRINKERS
Ik vroeg me af, hoe het zat met dat contact van jou, in Engeland. Die jager. We zouden het op prijs stellen om hem zo snel mogelijk hier te krijgen. En daar is budget voor. Een ruim budget.

LIZZY
Ik heb hem al gebeld. Morgenochtend zeven uur komt hij aan op Schiphol.

BRINKERS
(verrast)
Morgenochtend al? Dat is... eh geweldig.

LIZZY
Graag gedaan. Een ding...

Brinkers luistert naar de voorwaarde die Lizzy stelt.

BRINKERS

Oké.

Brinkers bergt zijn mobile op.

EVEN LATER.

Brinkers loopt naar de politieauto waar Dave en Maarten in zitten. Hij opent het portier.

BRINKERS

Julie mogen gaan.

Dave en Maarten stappen uit de auto. Brinkers overhandigt Dave zijn camera.

BRINKERS

Met de groeten van je vriendin.

Dave neemt zijn camera verrast in ontvangst.

92 INT. HUIS LIZZY - SLAAPKAMER/WOONKAMER -- NACHT

92

Dave en Lizzy kijken naar het journaal waar een deel van de beelden die Dave gedraaid heeft, op de rampplek in het park, te zien zijn.

Lizzy zit in haar badjas. Ze heeft kennelijk net gedouched. Beiden eten de laatste slices van een Dr. Oetker pizza.

NIEUWSLEZER

... Volgens onbevestigde berichten zijn daarbij de jager en diens zoon om het leven gekomen. In Lijn 2 vielen twee slachtoffers.

We zien beelden van de tram. Als de camera wil ingaan op een ontredderde Chef, dan komt Brinkers tussenbeide en stuurt de cameraman (Dave?) weg.

NIEUWSLEZER

Zes passagiers zijn met verwondingen in het ziekenhuis opgenomen. Drie van hen verkeren in kritieke toestand. De burgemeester heeft zijn medeleven betuigd met de slachtoffers. Getuigen hebben inmiddels bevestigd dat het om een leeuw gaat.

De woordvoerder van politie verschijnt in beeld, vanuit het politiebureau.

WOORDVOERDER

Wij raden mensen aan thuis te
blijven en ramen en deuren
gesloten te houden.

NIEUWSLEZER

Buitenland. In het midden
Oosten...

Lizzy heeft hoofdschuddend zitten kijken. Ze zet het
geluid van de TV af.

LIZZY

Ik had ze gewaarschuwd.
Amateurs...

DAVE

Het was echt heel erg. Je ziet
het maar half op die beelden...

LIZZY

Je bent af en toe ook wel erg
aan het trillen.

DAVE

D'r stond wat wind.

Dave kijkt naar Lizzy die met haar gedachten ergens anders
lijkt te zijn.

DAVE

Ben je nerveus?

LIZZY

Hoezo?

DAVE

Nou, spannende dag morgen. Je
ex komt. Heb je in geen jaren
gezien.

LIZZY

Acht jaar.

DAVE

Kan heftig zijn.

LIZZY

Ik ben er overheen, Dave. En
jij gaat ook aardig tegen hem
doen.

Lizzy is opgestaan en brengt de lege borden naar het
aanrecht. De resten pizza en de lege Dr. Oetker doos
gooit ze in de vuilnisbak.

DAVE

Tuurlijk. Wat dacht je. Maar
ik hou hem in de gaten. Na al
die verhalen van je.

LIZZY

Geloof niet alles wat je hoort.

DAVE

Had ik kunnen zeggen...

Lizzy kan een glimlach niet onderdrukken.

LIZZY

Je kan hier niet blijven,
vanavond.

Dave staat op.

DAVE

Ik wil hier ook niet blijven.
Maarten wou nog een stand-upje
voor het hoofdbureau draaien.
Met gevaar voor eigen leven,
begeef ik me op straat.

LIZZY

Van die leeuw zul je geen last
hebben. Die heeft z'n buik
vol.

DAVE

Hou je taai.

Dave zoent Lizzy op de wang en vertrekt.

Lizzy gaat achter haar bureautje zitten, trekt een la open en haalt er een fotoalbum uit. Ze begint te bladeren.

We zien oude foto's van haar met Jack in Afrika. Jack is een knappe gespierde veertiger. Herinneringen, goede en slechte.

93 INT. SCHIPHOL - AANKOMSTPIER -- OCHTEND

93

Lizzy staat samen met Brinkers en wat luchthavenmedewerkers bij de slurfuitgang op de aankomstpier te wachten. Het vliegtuig uit Engeland is kennelijk net geland.

Brinkers kijkt op zijn horloge.

BRINKERS

(tegen Lizzy)

Mooi op tijd. Geen vertraging.
Keurig. We hebben een kamer
voor hem in L'Europe. Hij kan
zo lang blijven als hij wil.
Ik hoop natuurlijk dat hij meteen
aan de slag kan.

LIZZY

Hij zou niet anders willen.

Dan komen de eerste passagiers uit de slurf. Even later verschijnt er een STEWARDESS die een slapende passagier in een rolstoel voortduwt. Lizzy knikt naar de man.

LIZZY

Daar heb je hem.

Het duurt even voordat Brinkers beseft dat de slapende man in de rolstoel, de befaamde leeuwenjager JACK DelaRue is.

Zijn gezicht krijgt een verbijsterde uitdrukking bij het zien van de sjofele figuur in de rolstoel.

Jack is een redelijk geconserveerde man van achter in de veertig. Om zijn nek een ketting met een grote leeuwetand. Ongeschoren, kennelijk dronken. En of dat nog niet erg genoeg is, Jack heeft maar één been; zijn linker.

*
*

BRINKERS

(verbijsterd)

Wat is dat?

LIZZY

(verontschuldigend)

Hij kan niet zo goed tegen vliegen.

De stewardess rijdt Jack naar Brinkers en Lizzy. Ze maakt een verontschuldigend gebaar en port Jack voorzichtig wakker.

STEWARDESS

Mr. DelaRue. We have arrived.

Jack ontwaakt geschrokken en probeert vast te stellen waar hij is. Als hij Lizzy herkent, klaart zijn gezicht op.

JACK

Lizzy, my beautiful flower...

Hij komt overeind uit zijn rolstoel om Lizzy te omhelzen, maar is even vergeten dat hij maar één been heeft, dat bovendien verlamd is, waardoor hij languit op de grond valt.

Lizzy helpt hem hoofdschuddend overeind.

LIZZY

Be careful now, silly bastard.

Brinkers is nog steeds verbijsterd.

94 EXT. VONDELPARK - WEG -- OCHTEND

94

Behalve het met rood-witte linten en schermen afgezette 'plaats delict' is het Vondelpark weer opengesteld voor publiek.

Verschillende politieauto's staan geparkeerd en de Technische Recherche verricht onderzoek. Politieagenten houden nieuwsgierigen op een afstand.

Brinkers staat met Lizzy te wachten. Ze drinken koffie uit plastic bekertjes. Brinkers staat zich te verbijten.

BRINKERS

Je had het me moeten vertellen.

LIZZY

Dan hadden jullie vast nog meer staan juichen.

BRINKERS

Hij is zwaar invalide. Hoe moet ik dat uitleggen?

Lizzy ziet de Chef aan komen lopen.

LIZZY

Ben ik ook erg benieuwd naar.

De Chef kijkt op zijn horloge.

CHEF

(tegen Brinkers)

Tien uur was het toch?

BRINKERS

Hij kan hier elk moment zijn. We hebben hem eerst langs het hotel gebracht. Kan ie zich wat... opfrissen.

CHEF

Ik was blij dat ik eindelijk iets positiefs aan de burgemeester kon melden. Is ook aan jou te danken. Was inderdaad misschien niet zo'n gelukkige keus om
(slikt wat weg)
mijn neef in te schakelen.

BRINKERS

Och. Hij heeft gevochten als een...

Brinkers slikt het laatste deel van de zin in. Tevergeefs. De Chef begrijpt dat Brinkers wat positiefs wou zeggen. Hij knikt instemmend en loopt naar iemand van de Technische Recherche die hem wenkt.

BRINKERS

(bijna dreigend tegen Lizzy)

Als dit niet werkt...

Dan komt er over de weg een glimmende zwarte bestelbus aangescheurd. De bus stopt aan de weg, niet ver van hen.

Lizzy en Brinkers kijken verbaasd.

Het duurt even voordat de zijdeur van de auto open schuift en een laadklep naar beneden klapt. Even later komt er met een behoorlijke snelheid een moderne elektrische rolstoel naar buiten. De rolstoel is voorzien van rupsbanden en maakt een zachtzoemend geluid.

De rolstoel wordt bestuurd door Jack. Hij heeft zich geschoren, ziet er fris uit en heeft schone werkkleding aan. Een heel verschil met die ochtend op het vliegveld.

Jack rijdt de rolstoel met vaste hand en stopt bij Lizzy en Brinkers.

JACK

Jack DelaRue reporting for duty.

Lizzy stapt naar hem toe.

LIZZY

Good to see you, Jack.
(bekijkt de rolstoel
bewonderend)
Nice wheels.

JACK

The latest in transportation
for the disabled assholes.
Liz, you look fuckin' beautiful
today.

Jack kust Lizzy's hand.

LIZZY

Thanks. So do you.

Jack knikt Brinkers vriendelijk toe.

JACK

Hello, I'm Jack.

BRINKERS

Yeah, we met at the airport.

Ze schudden handen.

JACK

Did we? Which airport?
(op Brinkers's
verbaasde blik)
Just jokin'. You're the cop.

BRINKERS

I am, yes.

JACK

So where was the kill?
(kijkt rond)
Great park by the way.

BRINKERS

I will show you, it's over there.

JACK
Yeah, I can smell it.

Jack rijdt samen met Lizzy in de richting van het 'plaats delict'. Ze gaan onder het afzetlint door. Brinkers weet nog niet wat hij ervan moet denken; volgt ze dan.

De Chef komt aangelopen, ziet Jack langsrijden, kijkt er even bevreemd naar.

CHEF
(tegen Brinkers)
Zeg, Brinkers, dit is wel een
plaats delict, hè?
(knikt richting Jack)
Niet iedereen...

Dan valt het kwartje. De Chef kijkt verbaasd naar Jack die verderop rijdt, kletsend met Lizzy.

CHEF
Dat meen je niet.

Brinkers knikt verontschuldigend van ja. De mond van de Chef valt open.

CHEF
De man heeft maar één been.

BRINKERS
Was me ook al opgevallen.

CHEF
Ik ben hier niet blij mee, Olaf!
Ik ben hier absoluut niet blij
mee! Oh mijn god.

De Chef beent kwaad weg. Brinkers doet zijn boordje wat lossen.

95 EXT. VONDELPARK - OPEN PLEK -- OCHTEND

95

De mannen van de Technische Recherche kijken met argwaan naar Jack die rondrijdt tussen de overblijfselen van de tent. De lichamen van de neef en zoon zijn inmiddels verwijderd. Jack bekijkt het herte-karkas dat nog steeds aan de boom hangt.

JACK
The bait is too low.

Brinkers en Lizzy zijn hem gevolgd. Jack kijkt naar de resten van de tent. Hij heeft een klein kompas te voorschijn gehaald.

JACK
The tent was in the wrong place.
Should have been down wind of
the bait.

Brinkers kijkt Lizzy aan.

BRINKERS

(tegen Jack)

How do you know which way the
wind was blowing yesterday?

JACK

I checked. It was east-south
east, wind speed 2.4 meters a
second. Changed to 1.6 when
the fog came in.

Brinkers bindt in, onder de indruk. Lizzy kan een glimlach
niet onderdrukken. Jack ziet de kapotte gamecaller tussen
de klemmen.

*

JACK

(hoofdschuddend)

Figures...

Jack bestudeert de pootafdrukken van de leeuw.

JACK

Male, 7.2 feet, around 480
pounds.

LIZZY

Maneater?

Jack kijkt haar verstoord aan.

JACK

Now, what did I always tell
you?

LIZZY

What?

JACK

Never call a maneater by name,
or you will be the next victim!

Brinkers kijkt Lizzy geschrokken aan.

JACK

And yes, he likes to eat people.

Jack rijdt door in de richting van het meertje. Brinkers
probeert Lizzy gerust te stellen.

BRINKERS

Bijgeloof...

Maar Lizzy is daar niet zeker van. Ze lopen naar Jack
die aan de rand van het meertje iets staat te bekijken.

Als Lizzy en Brinkers dichterbij komen zien ze dat er
(leeuwe)uitwerpselen liggen.

Jack pakt wat van de poep met zijn blote handen op,
verpulvert het tussen zijn vingers en ruikt eraan. Dan
gooit hij het weer weg. Hij kijkt even rond en wijst.

JACK

That way!

Jack rijdt in de richting die hij wees. Brinkers staart Lizzy verbaasd aan.

BRINKERS

(ongelovig)

Hij ruikt aan een hoop stront
en weet waar die leeuw zit?

LIZZY

Nee, hij heeft gewoon honger.

Ze knikt naar Jack die naar een hotdog-karretje is gereden en een hotdog bestelt.

96 EXT. VONDELPARK - WEG -- DAG

96

CLOSE SHOT van ketchup die door Lizzy over haar hotdog gespoten wordt.

Lizzy en Jack eten beiden een hotdog. Jack heeft zijn rolstoel in de 'rechttop stand' gezet. (In die stand staat de invalide bijna rechttop in de rolstoel)

JACK

So, what do you think?

LIZZY

You tell me, you're the expert.

Jack knikt bevestigend.

JACK

In my opinion this is a damn
good hotdog.

LIZZY

I concur.

Ze eten.

LIZZY

So, where do you think this
lion came from?

JACK

I'm not sure if I wanna tell
you.

LIZZY

(verbaasd)
You know?

JACK

Of course. I let it loose.

Lizzy kijkt hem verbaasd aan. Jack grijnst.

JACK
So I could get close to you. I
knew you would call me.

LIZZY
Yeah, sure.

Ze eten een moment zwijgend.

JACK
How is that boy treating you?

LIZZY
Dave? He's OK, I guess.

JACK
As long as he treats you with
more respect then I did.

Lizzy moet dat even overwegen.

LIZZY
We had some good times too.

JACK
Sure we had!

Jack grijnst bij de herinnering. Lizzy knikt naar de
ketting met leeuwetand rond Jack's nek. *

LIZZY *

You still got it. *

JACK *

Treasure it with my life. *

(serieus) *

Be nice to Dave. A good man is *

hard to find.

LIZZY

I will...

97 EXT. KONINGINNEWEG -- DAG

97

De met bloed besmeurde en vernielde tram wordt weggetakeld.

Lizzy, Jack en Brinkers staan/zitten iets verderop en
bekijken op een iPad de videobeelden van de
beveiligingscamera in de tram. We zien de leeuw de
passagiers aanvallen.

JACK

My god, he's a big fella. Almost
as big as the one that had my
leg for dinner. Eastern Africa,
Nubica.

LIZZY

He's a long way from home.

Op de iPad verdwijnt de leeuw uit beeld en liggen er enkel nog wat stuiptrekkende slachtoffers. Jack heeft genoeg gezien.

JACK

(tegen Brinkers)

So, this happened two minutes after the attack in the park?

BRINKERS

Yes.

JACK

I've never seen anything like it. He's extremely fast. And hungry...

BRINKERS

So how are you going to catch this beast?

Jack kijkt hem verstoord aan.

JACK

This is no beast. This devine creature is the king of the jungle. A proud and noble warrior. This lion is a symbol of strength, authority, and courage. A supreme warrior with a heart of gold.

(grins)

I'm just kiddin'. I'm gonna track him down and shoot his fuckin' brains out!

98 EXT. STRAAT -- DAG

98

Dave en Maarten zijn wat straatinterviews aan het houden in de binnenstad van Amsterdam.

De drie uit de kluiten gewassen bierzuipende Hells-Angel-achtige tiepes (die we eerder al in de snackbar gezien hebben) doen hun verhaal.

HELLS ANGEL 1

Watjes, die smerissen. Die schijten in hun broek als ze een kat uit de boom moeten halen. Hier, Eddie,

(wijst naar zijn maat)

die heeft in Bosnië gezeten. Hoeveel moslims heb jij een kopje kleiner gemaakt?

HELLS ANGEL 2

(haalt zijn schouders op)

Zou ik niet meer weten. Veel.

HELLS ANGEL 1

En Gerrit,
 (wijst naar zijn andere
 maat)
 die heeft drie stieren
 eigenhandig de keel doorgesneden.

HELLS ANGEL 3

(verontschuldigend)
 Iets teveel gezopen. Ik dan.

HELLS ANGEL 1

Laat die fuckin' leeuw maar aan
 ons over. Zullen we hem even
 laten weten dat ie fucked in
 het verkeerde land.

Maarten draait zich naar de camera en sluit het item af.

MAARTEN

Alweer een bewijs dat
 Amsterdammers niet bij de pakken
 gaan neerzitten ondanks de
 dramatische gebeurtenissen van
 gisteravond. Maarten Gravestein,
 At5.

Op de achtergrond zien we de drie Hells Angels die
 uitbeelden hoe ze de leeuw een kopje kleiner zouden maken.
 Dave laat zijn camera zakken.

MAARTEN

(tegen de Hells Angels)
 Bedankt jongens!

Dave en Maarten lopen naar hun bus.

MAARTEN

(zachtjes tegen Dave)
 Totaal gestoord. Hé, hoe zit
 het eigenlijk met die kutzwager
 van je? Die zou vandaag toch
 komen?

DAVE

Als het goed is, is ie er al.

MAARTEN

Je houdt hem toch wel een beetje
 in de gaten, hè? Dat ie wel op
 de goeie prooi jaagt?

Dave is not amused.

Brinkers staat bij de plattegrond met vlaggetjes. Lizzy,
 Jack en een rechercheur zijn aanwezig. Jack zit nu op
 een andere (elektrische) rolstoel. (Jack heeft twee
 elektrische rolstoelen. Een met rupsbanden voor het zware
 werk en een met normale wielen voor het dagelijkse werk)

BRINKERS

So where will he attack next?

JACK

Impossible to say. He can show up anywhere. They're an unpredictable bunch of bastards.

BRINKERS

Can we make traps?

JACK

(schudt van nee)
Only if you want to capture little kids or dogs.

BRINKERS

So we just have to wait till he kills again?

JACK

One thing is sure. Once they have tasted human blood, they will stick to that menu.

BRINKERS

So how do we find him?

JACK

We don't find him, he has to find us.

Brinkers kijkt vragend.

JACK

Lions are very possessive of their kills.

BRINKERS

What does that mean?

JACK

Once they have killed their prey, they will come back to eat it. And prevent anyone else from eating it.

BRINKERS

So we lure him with... what?

Jack kijkt Lizzy even aan voordat hij antwoord geeft.
Brinkers voelt nattigheid.

100 INT. HOOFDBUREAU VAN POLITIE - KANTOOR CHEF -- DAG

100

Brinkers staat bij het bureau van de chef.

CHEF

(ontsteld)
Mijn neef? Hij wil mijn neef gebruiken als lokaas?

BRINKERS

(aarzelend)

Is volgens hem de enige manier
om die leeuw te lokken.

CHEF

En jij vindt dat nog een goed
idee ook?

De chef staat kwaad op vanachter zijn bureau.

CHEF

Heb je dan helemaal geen greintje
respect?

101 INT. HOOFDBUREAU VAN POLITIE - GANG -- DAG

101

Jack en Lizzy wachten op de gang bij het kantoor van de
chef. We horen wat gestommel en geschreeuw vanachter de
deur. Even later komt Brinkers besmuikt de gang op.

JACK

And?

BRINKERS

He didn't like the idea.

JACK

Too bad.

(denkt even na)

And that son of his?

BRINKERS

I didn't ask.

JACK

(tegen Lizzy)

So, will you show me the Red
Light district?

BRINKERS

The Red Light District?

LIZZY

Het Van Gogh was dicht. Het
heeft geen zin, hier te wachten.

JACK

(maakt telefoon gebaar)

We'll keep in touch, Olaf.

En weg rijdt hij. Lizzy maakt nog even een
verontschuldigend gebaar naar Brinkers en gaat hem dan
achterna. Brinkers wil nog wat roepen maar bedenkt zich.

102 INT. WONING IN ZUID - WOONKAMER -- DAG

102

Een telefoon rinkelt. Een AU-PAIR, die in een stoel lag
te slapen, staat op en neemt hem op.

AU-PAIR

Ja, --- Ze mogen niet naar
buiten. Heb ik ze uitgelegd ---
maakt u zich geen zorgen, ze
spelen in de kinderkamer ---
zal ik doen.

De au-pair legt de hoorn op de haak. Ze is toch wat
ongerust geworden en besluit een kijkje te nemen in de
kinderkamer.

103 INT. WONING IN ZUID - KINDERKAMER -- DAG 103

De kinderkamer, vol speelgoed, blijkt leeg te zijn. Het
raam staat half open.

De au-pair kijkt geschrokken.

104 EXT. SPEELPLAATS -- DAG 104

Het is het eind van de middag. De zon staat op het punt
om onder te gaan.

Twee kleine kinderen, een jongen en een meisje, van een
jaar of zes, zijn aan het spelen op een kleine (verlaten)
speelplaats buiten het centrum van Amsterdam. In de verte
zien we wat bebossing die langzaam overgaat in een groter
bos.

Ze spelen in een klimrek met glijbaan. Het laatste deel
van de glijbaan is een plastic buis die in een spiraal
schuin naar beneden gaat.

Het jongetje duwt het meisje opzij om als eerste naar
boven te klimmen. Boven steekt hij zijn tong plagend uit
naar het meisje dat sip kijkt. Dan glijdt hij naar
beneden. Het meisje klimt naar boven.

Het jongetje komt de overdekte buis uitgegleden en staat
plotseling oog in oog met de grote leeuw die hem
likkebaardend staat op te wachten.

Het meisje heeft niks in de gaten en laat zich ook naar
beneden glijden. Als zij onderaan de buis uitglijdt ziet
ze tot haar grote schrik de leeuw die net de strot van
het jongetje heeft doorgebeten.

De leeuw richt nu zijn aandacht op het meisje en stormt
op haar af.

Het meisje kruipt snel terug de buis in en klimt zo ver
mogelijk naar boven. De leeuw graait naar haar, maar kan
haar net niet te pakken krijgen. Het meisje heeft moeite
uit de klauwen van de leeuw te blijven omdat de plastic
buis schuin naar boven loopt en ze bijna geen grip heeft.
Ze glijdt steeds weer stukjes naar beneden.

Dan is plotseling de leeuw verdwenen. Het meisje wacht
net zo lang tot haar krachten het begeven en glijdt dan
naar beneden.

Liggend op haar buik, verwacht ze niet anders dan gegrepen te worden door de leeuw.

Ze schrikt enorm als twee handen haar beetgrijpen en omhoog trekken. Het blijkt de au-pair te zijn.

AU-PAIR

(kwaad)

Wat had ik jullie nou gezegd?

Het meisje moet huilen.

AU-PAIR

(kijkt rond)

En waar is Tommie?

Dan ziet ze tot haar verbijstering een bloederig spoor dat richting bos loopt.

105 INT. HOTELBAR -- SCHEMER

105

In de hotelbar van het hotel waar Jack logeert, drinken Jack en Lizzy een drankje.

JACK

I like Amsterdam. I really do.
Isn't there a lion in the coat
of arms of Amsterdam too?

LIZZY

Yes there is.

JACK

You see? Everything happens
for a reason.

LIZZY

You're sounding spiritual
suddenly.

JACK

I'm sorry.

LIZZY

So, you're seeing someone?

JACK

Yeah, the nurses from St.James
hospital I see a lot.

LIZZY

(ongerust)

Why?

JACK

Because they're bloody sexy.
And besides the big C got me in
my liver.

LIZZY

You got cancer?

JACK

Quiet. If my insurance broker hears, I won't be able to afford the policy anymore.

*

LIZZY

How bad is it?

JACK

A year, two years tops. They can be wrong, mostly aren't.

LIZZY

I'm sorry.

JACK

Don't be, I had a wonderful life. Met some wonderful people.

Jack kijkt Lizzy aan, die bijna een kleur krijgt. Een van de hotelgasten spreekt Jack aan.

HOTELGAST 1

Are you the lion hunter?

JACK

I suppose I am.

HOTELGAST 1

So why are you in a wheelchair?

JACK

Because a lion bit off my leg.

HOTELGAST 1

You're joking.

JACK

The sucker didn't live to tell the tale.

HOTELGAST 1

Can I buy you a drink?

JACK

You sure can.

HOTELGAST 1

(wijst naar zijn maat)
My friend here is a hunter too.

De hotelgast wijst naar een van zijn vrienden, achter hem aan de bar.

JACK

He is?

HOTELGAST 1

He hunts women.

Gelach.

JACK
 (tegen de vriend)
 What bait do you use?

HOTELGAST 2
 I can't tell you in public.
 But it's big.

Ze lachen nog harder. Lizzy hoort het geamuseerd aan.

De barman zet het geluid aan van een TV die in de hoek hangt. Er is kennelijk net een extra journaal op te zien.

NIEUWSLEZER
 Het lijkt erop dat de loslopende
 leeuw een nieuw slachtoffer
 heeft gemaakt. Op een
 speelplaats in Amsterdam Zuid...

Lizzy wordt gebeld op haar mobile.

LIZZY
 (in mobile)
 Dave?

106 EXT. SPEELPLAATS -- NACHT 106

Dave belt met Lizzy terwijl hij zijn AT5 bus uitstapt en samen met Maarten in de richting van de speeltuin loopt. Bij de speeltuin is politie alweer ruim vertegenwoordigt.

DAVE
 Waarom zijn jullie er niet?

LIZZY
 Waar?

DAVE
 Hier in Zuid. Hij heeft een
 jongetje gegrepen.

107 INT. HOTELBAR -- NACHT 107

Lizzy luistert nog even verbaasd, klapt dan haar mobile dicht.

LIZZY
 (voor zichzelf)
 Verdomme!

Jack kijkt haar aan.

JACK
 What?

108 EXT. SPEELPLAATS -- NACHT 108*

Dave filmt een SWAT unit, van een man of tien, die uit twee zwarte SUV's stappen. De mannen zijn zwaar bewapend en uitgerust met nachtkijkers.

De bestelbus van Jack stopt bij de politieafzetting.
Lizzy en Jack stappen uit. Brinkers komt hen tegemoet.

LIZZY
(kwaad, tegen Brinkers)
Wat is dit? Waarom horen wij
niks?

BRINKERS
(ongemakkelijk)
Sorry. We hebben gekozen voor
een andere aanpak. Zalmborg
wil niets meer met Jack te maken
hebben.

JACK
What did he say?

LIZZY
They don't need you anymore.

JACK
Don't they?

BRINKERS
I'm sorry it had to be this
way.

De chef komt erbij staan.

CHEF
Ah, Mr. DelaRue. I hope you
understand my decision.

JACK
Not really. What's the plan?

CHEF
We've surrounded the forest
where the lion is hiding.

ANGLE ON :

Dave en Maarten.

Dave is klaar met filmen en ziet nu Lizzy en Jack. Hij
observeert hen met gemengde gevoelens. Maarten ziet hen
nu ook.

MAARTEN
Wie is die gast in die rolstoel?
(op Dave's blik)
Nee... cool man... Hoef je niet
bang voor te zijn.

ANGLE ON :

Lizzy, Jack, Brinkers en de Chef.

CHEF

The government has provided us with a highly skilled SWAT team that will track down the lion and kill it.

JACK

Sounds like a watertight plan.

CHEF

It is. And highly preferable to your plan that involved bodies of recently deceased family members.

JACK

I'm not sure of that.

CHEF

You check with Brinkers here. He will take care of your expenses and travel arrangements. I believe your return flight is tomorrow morning.

JACK

Thanks. I appreciate it.

De Chef neemt Brinkers bij de arm om wat dingen te bespreken. Lizzy kijkt hen kwaad na.

LIZZY

Jesus, how stupid can you be?

JACK

(grins)
You're always beautiful when you're angry.

LIZZY

Sure. You should know.
(ziet Dave aan komen lopen)
Hi, Dave.

Jack draait zich geïnteresseerd naar Dave.

JACK

So this is Dave. I'm Jack.

Ze schudden handen. Dave kijkt wat ongemakkelijk naar Jack in de rolstoel.

DAVE

Lizzy told me a lot about you.

JACK

I hope it wasn't all good?

Dave lacht maar wat.

JACK
You're a lucky man, Dave.

LIZZY
He knows.

DAVE
So, what's happening?
(tegen Jack)
You're off the case?

JACK
Seems like it.

LIZZY
Those assholes think they can
manage without Jack.

DAVE
(knikt naar het SWAT
team)
It is an impressive outfit.

JACK
As long as they don't shoot
each other.

DAVE
(tegen Jack)
So you're gonna stay here?

JACK
I don't think that serves any
purpose.

LIZZY
Want me to take you back to the
hotel?

Jack krijgt een idee.

JACK
Let's have dinner. My treat.

LIZZY
(aarzelend)
I don't know.

JACK
(tegen Dave)
Have you eaten yet?

DAVE
No but...

LIZZY
(tegen Dave)
You have work to do here, don't
you?

DAVE

Not really, I was already in overtime...

JACK

That's settled then. Liz, you choose the restaurant.

Jack is al onderweg naar zijn bestelbus. Lizzy kijkt Dave even aan.

LIZZY

We houden het wel gezellig, hè?

DAVE

Waarom heb je me het niet verteld?

LIZZY

Wat? Dat ie in een rolstoel zit? Is het een opluchting?

DAVE

Nee... maar uh...

LIZZY

Niet alles aan hem is verlamd hoor.

Dave vreest het ergste.

LIZZY

(wijst naar haar hoofd)
Dit werkt nog prima.

Lizzy loopt Jack achterna. Maarten voegt zich bij Dave.

MAARTEN

Heb je het geregeld? Dat interview.

DAVE

Ga ik nu doen.

Dave loopt Lizzy achterna. Maarten kijkt hem verwonderd na. Op de achtergrond zien we het SWAT team richting bos lopen.

109 EXT. BOS -- NACHT

109

Tijdsoverbruggings shot. Maan achter takken/wolken? *

Het SWAT team heeft zich in verschillende units gesplitst. Ze doorzoeken behoedzaam het donkere bos en speuren de omgeving met hun nachtkijkers af. *

Ze communiceren met elkaar via de porto's.

AT'ER 1 *

Team 3, leader. Sitrap. *

AT'ER 2 (V.O.)
(via porto)
Leader, Team 3, Negatief. Onze
sector is clear, over.

*
*
*
*

AT'ER 1
Team 2, leader. Sitrap voor
jullie sector.

*
*
*

AT'ER 3 (V.O.)
(via porto)
Negatief, niks te zien.

*
*
*

Op een handheld display in handen van een van de teamleden
zien we de plattegrond van het bos en de verschillende
units.

*

De Commandant ziet iets door zijn nachtkijker.

*

COMMANDANT
(door porto)
Team 4. Visual met subject.
Wij gaan dark, over.

*
*
*
*

Langzaam werken ze naar het midden van het bos toe.

Plotseling valt een van de SWAT-team leden in een valkuil en wordt zijn onderlichaam en been doorboord door een aantal puntige stokken.

Zijn maat trapt in een ijzeren lus en hangt opeens ondersteboven. Door zijn nachtkijker (die aan zijn helm vastzit) ziet hij een grote donkere vorm op zich afkomen. Hij schiet in paniek om zich heen.

Er wordt terug geschoten en meerdere SWAT-team leden worden geraakt.

Het is nu totale chaos. Kogels vliegen in het rond, mensen schreeuwen.

Als een andere unit van SWAT-team leden ter plekke komt met zaklantaarns ontdekken ze dat een aantal van hun collega's door kogels gewond zijn, een aantal andere zijn in valstrikken getrapt en in valkuilen gezakt. Ook zien we nu het drietal Hells Angels (die we eerder hebben gezien toen ze door AT5 werden geïnterviewd) met schotwonden, jammerend op de grond liggen. Kennelijk hadden zij de valstrikken gemaakt om de leeuw te vangen.

Veel BLOED en GEKREUN.

110 INT. RESTAURANT -- NACHT

110

Lizzy, Dave en Jack zitten aan tafel in een chique restaurant. Dave en Jack kunnen wonderwel met elkaar opschieten, maar de geconsumeerde hoeveelheid sterke drank is daar ook debet aan. Kennelijk hebben ze de hoofdmaaltijd al gehad.

Jack zit midden in een jacht-anekdote. De andere gasten werpen af en toe afkeurende blikken in hun richting omdat Jack, ook vanwege de drank, nogal luidruchtig is.

Lizzy volgt het verhaal van Jack geamuseerd, maar heeft het kennelijk al vaker gehoord.

JACK

But there was another one of those bastards, who wasn't too happy about the fact I killed his buddy.

DAVE

Understandable.

JACK

... and mighty dangerous. I had only one bullet left.

DAVE

Oh, my god.

JACK

I knew I had only one chance.
I sneaked up down wind from
him, took my time, aimed, and
then my stomach roared because
I hadn't eaten all day. It
roared like a horny lioness.
That got his attention. Same
time my shot went off. It hit
him in the shoulder. He jumped
at me, I fell back, I took my
handgun...

Tot verbazing van Dave en Lizzy haalt Jack opeens een
echt pistool te voorschijn.

JACK

And I shot him right in his
left eye.

Jack speelt zijn actie na, komt half overeind en schiet,
in het vuur van zijn verhaal, ook echt zijn pistool af.

De kogel raakt een grote kroonluchter die in het midden
van het plafond hangt. De kroonluchter crasht naar beneden
en valt tussen een paar tafels kletterend op de grond.

Opeens is het doodstil in het restaurant.

Jack kijkt rond, en het dringt langzaam tot hem door dat
hij niet in Afrika zit. Hij gaat weer zitten.

JACK

That killed the bastard!

DAVE

Unbelievable.
(tegen Lizzy)
Goed verhaal.

Lizzy legt haar hand kalmerend op de arm van Jack.

LIZZY

Take it easy, Jack.

Jack streelt even haar hand. Een kort moment van
tederheid.

Dave kijkt er even ongemakkelijk naar.

Obers komen geschrokken aangesneld. Jack kijkt ongeduldig
rond.

JACK

(ongeduldig)
Didn't we order the surprise
dessert?

Lizzy kijkt Dave verontschuldigend aan. 'Dat is nou,
Jack.'

111 INT. POLITIECEL -- OCHTEND

111

Brinkers volgt een politieman door de gang van het cellencomplex. De politieman maakt een cel open en Brinkers stapt naar binnen.

Op het bed in de cel ligt Jack zijn roes uit te slapen.

BRINKERS

Mr. DelaRue?

JACK

(zonder op te kijken)

What do you want? I'm sleeping.

BRINKERS

You can come with me. The restaurant dropped all charges.

JACK

What restaurant?

BRINKERS

Mr. Zalmberg would like to see you.

JACK

Who the fuck is Mr. Zalm-
whatever?

BRINKERS

He's the chief of police.

JACK

I'm going home today.

BRINKERS

I uh... cancelled your ticket.

Jack komt half overeind en kijkt hem verstoord aan.

JACK

(geïrriteerd)

What the fuck did you do that
for?

112 EXT. VONDELPARK - OPEN PLEK -- DAG

112

CLOSE SHOT van het verminkte lichaam van de neef dat in een boom gehesen wordt.

We bevinden ons weer op dezelfde plek waar de mislukte poging van de neef plaatsvond. Een lijkwagen, die het lichaam heeft vervoerd, staat even verderop geparkeerd.

Twee politiemannen trekken aan het touw. Ze hebben mondkappen op vanwege de geur. Jack zit in zijn all-terrain rolstoel bij hen en geeft aan op welke hoogte het lichaam moet hangen. Als hij tevreden is binden ze het touw vast.

Dave, met mondkap, is het hele tafereel aan het filmen.

Even verderop staat Brinkers met Lizzy. Ook Brinkers heeft een mondkap omhangen.

LIZZY

(tikkeltje verwijtend)
We hebben een hele dag verloren.
Jack kan niets garanderen.

BRINKERS

Ik weet het. Het is helaas
niet anders.
(knikt richting Dave)
Je weet de deal, hè?

LIZZY

Er komt geen frame naar buiten
totdat we hem hebben.

BRINKERS

Precies.

Lizzy loopt naar Jack. Jack is volledig uitgerust met wapens en alles wat hij verder nodig heeft.

LIZZY

You're happy?

JACK

I'm happy if you're happy.
(knikt naar de neef)
We got pretty ripe bait. Should
do the trick.

*
*
*

LIZZY

You're sure you want do do this
alone?

JACK

You all would be in the way.

BRINKERS

Where's your tent?

JACK

A tent is for suckers.

BRINKERS

No gamecaller?

JACK

You're pulling my leg, right?

BRINKERS

(grappend)
Yeah, both of them.

JACK

I knew it. You can be funny.

Brinkers is gevleid. Dave komt erbij staan.

BRINKERS

And you're sure about the heli?

JACK

(knikt)

No chopper. The slightest noise
will scare him away.

Lizzy omhelst Jack.

LIZZY

Good hunting, Jack.

Ze kust hem op de wang. Dave geeft Jack een high-five.

DAVE

Make sure you got a good story
to tell later.

JACK

I will, Dave.

Ook Brinkers will Jack een high-five geven, maar Jack
ontwijkt hem.

JACK

Don't push it, Olaf.

Maar Jack maakt een grapje en high-fived Brinkers alsnog.
Iedereen vertrekt, Lizzy kijkt nog een keer bezorgd om,
en Jack blijft alleen achter.

113 EXT. VONDELPARK -- DAG/NACHT 113

HIGH ANGLE TOTAAL van het park.

OVERVLOEIER van DAG naar NACHT

114 EXT. VONDELPARK - OPEN PLEK -- NACHT 114

Het is doodstil. Alleen in de verte horen we
verkeersgeluiden.

Het lichaam van de neef bungelt langzaam in de wind.

Jack haalt een klein buisje tevoorschijn, waar wat sop in
blijkt te zitten. Hij blaast en een mooie zeepbel wordt
weggedragen door de wind. (Nauwkeurige methode om de
windrichting te bepalen)

*
*
*
*

Jack verbergt achter wat struikgewas op zo'n tien meter
van het lijk van de neef. Hij spreekt zachtjes in zijn
portofoon.

*
*

JACK

(in porto)

Ok. Going on radio silence
now.

115 EXT. VONDELPARK - INGANG -- NACHT

115

Het park is natuurlijk weer ontruimd en de ingangen afgesloten voor publiek. Een vrouw beklagt zich bij een van de politiemannen die bij het hek staat.

VROUW

Maar mijn hond is nog in het park.

POLITIEMAN 5

Niemand mag het park meer in of uit.

Lizzy zit samen met Dave op een muurtje te wachten. Brinkers komt een blad met bekertjes koffie brengen.

BRINKERS

Broodjes zijn onderweg.

LIZZY

Waar is je baas?

BRINKERS

Bespreking in de driehoek. Het OM wil de noodtoestand afkondigen.

LIZZY

Klinkt heftig.

BRINKERS

Ik hoop niet dat het zover komt.

Brinkers gaat naast hen zitten en neemt een slok van zijn koffie.

BRINKERS

(hoofdschuddend)

Dat één zo'n leeuw een hele stad kan ontregelen.

LIZZY

Dit is niet zomaar een leeuw.

116 EXT. VONDELPARK - OPEN PLEK -- NACHT

116

Jack doet zijn handen voor zijn mond en imiteert perfect het geluid van een hyena.

Hij luistert even aandachtig. Het blijft stil.

117 EXT. VONDELPARK -- NACHT

117

SUBJECTIEVE CAMERA loopt door het park. Kennelijk is het de leeuw. We horen zacht onheilspellend gehijg.

In de verte klinkt een hyena roep. De SUBJECTIEVE CAMERA blijft staan en draait zich in de richting van het geluid.

118 EXT. VONDELPARK - OPEN PLEK -- NACHT 118

Jack luistert aandachtig. Hij doet nogmaals de roep van de hyena. Nog steeds geen antwoord...

119 EXT. VONDELPARK - INGANG -- NACHT 119

Het AT5 busje stopt bij de ingang. Maarten stapt uit en loopt naar Dave en Lizzy.

MAARTEN

Sorry dat ik wat laat ben. Heb ik wat gemist?

DAVE

Waar zat je?

MAARTEN

In Noord. Auto over de kop, drie dooien.

Dave vindt dat geen excuus.

MAARTEN

(gepikeerd)

Ja, ondanks die leeuw gaat het leven wel gewoon door, hè...

120 EXT. VONDELPARK - OPEN PLEK -- NACHT 120

Jack doet nogmaals de hyena-roep. Dit keer wordt hij na enkele seconden beantwoord met een zachte brul. En de brul klinkt niet ver weg...

Jack spitst zijn oren en zet zijn kijker aan zijn ogen. Hij speurt de omgeving af. In het water van het kleine meertje zien we een golfbeweging. Maar die blijkt van een eend te zijn.

Dan ziet hij opeens rechts van de opgehangen neef iets donkers achter de struiken bewegen. Ook horen we opnieuw een zachte lage grom.

Jack schouderd zijn geweer, wacht op de leeuw tot die te voorschijn komt....maar hij komt niet.

Wel komt er plotseling vanuit de struiken er tegenover een klein hondje luid keffend naar Jack gerend.

Jack probeert hem kwaad tot stilte te manen en dat lijkt wonderwel te werken. Het hondje stopt met blaffen en maakt dat ie weg komt; maar niet vanwege Jack...

Jack kijkt om. De leeuw is hem tot op een paar meter genaderd. Jack schiet onmiddellijk, zonder goed te kunnen richten. De leeuw geeft een brul en is verdwenen.

Jack vloekt. Hij start zijn rolstoel en gaat in de achtervolging.

121 EXT. PARK -- NACHT

121

Er ontstaat een korte achtervolging door het park. Nu pas zien we hoe snel de rolstoel kan gaan. Hij scheurt met zeker 80 km per uur door het park, dwars door bebossing en over heuveltjes, slippend over het asfalt. Als hij op grote snelheid over een bruggetje rijdt komt de rolstoel zelfs even los van de grond.

Af en toe is er visueel contact met de voor hem uit rennende leeuw en vuurt Jack een schot in zijn richting.

Maar al gauw blijkt het onbegonnen werk en is Jack het spoor bijster. Hij stopt en meldt zich weer via de porto.

JACK

(fluisterend, in porto)
I lost him. He's still in the
park. Be careful, you don't
want to mess with a wounded
lion.

Zachtjes vloekend rijdt hij rond op zoek naar sporen.

122 EXT. VONDELPARK - OPEN PLEK -- NACHT

122

Brinkers is een van de eersten die op de open plek aankomt. Hij kijkt verbijsterd: Het lichaam van de neef is verdwenen. Alleen het touw bungelt nog zachtjes in de wind.

BRINKERS

Oh mijn god.

Andere politiemannen, Lizzy en Dave voegen zich bij hem.

BRINKERS

(zachtjes, in porto)
Jack, where are you?

Dave begint te filmen. Lizzy luistert mee met de conversatie.

INTERCUT AS NEEDED

JACK

I don't know, somewhere in the
South part of the park.

BRINKERS

What happened? The body's gone.

JACK

(verrast)
What the hell are you talkin'
about?

BRINKERS

It's not in the tree anymore.

123 EXT. VONDELPARK -- NACHT

123

JACK
You're kidding.

Jack zet zijn porto uit. Hij begrijpt er even niets meer van. Hij zoekt door naar sporen.

124 EXT. VONDELPARK - OPEN PLEK -- NACHT

124

Lizzy kijkt nerveus rond.

LIZZY
Fuck. Dit is niet goed.

DAVE
Wat?

LIZZY
Hij heeft zich laten verrassen.

Lizzy grijpt de portofoon van Brinkers.

LIZZY
(zachtjes, in porto)
Jack?

Maar Jack antwoordt niet.

BRINKERS
Hij heeft hem uitgezet.

Lizzy geeft de portofoon weer terug aan Brinkers.

DAVE
Hij weet wat ie doet.

LIZZY
We moeten hem helpen.

Lizzy wil weglopen, maar Dave gaat haar achterna en houdt haar tegen. Hij grijpt haar stevig bij de arm.

DAVE
Hij heeft geen hulp nodig.

LIZZY
Laat me los.

DAVE
Kom op Liz, het is hartstikke gevaarlijk! Hij is er voor ingehuurd. Hij wordt er dik voor betaald.

LIZZY
Hij doet het niet voor het geld. Hij wil d'r geen cent voor hebben.

Lizzy rukt zich los en verdwijnt tussen de bomen.

Dave kijkt haar verbouwereerd na.

125 EXT. VONDELPARK -- NACHT 125

Na even rondgereden te hebben vindt Jack sporen in het gras aan de rand van het park. Pootafdrukken en bloed. De leeuw moet gewond zijn.

Jack volgt de sporen door wat bebossing heen en komt bij een hek waar een groot gat inzit. Aan de randen zitten haren (van de leeuw). Jack wurmt zich door het gat heen en komt nu op een stil voetpad dat langs het park loopt.

126 EXT. VOETPAD -- NACHT 126

De sporen lopen in de richting van een groot gebouw. Plotseling komt Lizzy vanuit de struiken te voorschijn. Jack schrikt ervan en richt zijn geweer op Lizzy.

LIZZY

Jack! What are you doing?

Jack beduidt haar zachtjes te doen.

JACK

(zacht)

I'm tracking the lion. What's that building?

Jack wijst naar de achterkant van het gebouw waar ze bij staan.

LIZZY

University of Amsterdam. The medical faculty.

JACK

Corpses huh?

LIZZY

Lots of them. They're doing autopsies.

Jack is al onderweg. Lizzy kijkt hem even na.

LIZZY

Christ...

127 EXT. UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM -- NACHT 127

In zijn zachtzoemende rolstoel rijdt hij naar de achterkant van het gebouw. Lizzy komt hem op een holletje achterna. Ze kijkt niet geheel gerust.

LIZZY

We have to tell the police where we are.

JACK

No time.

Lizzy ziet iets aan de zijkant van het gebouw. *

LIZZY

Oh my god... *

Jack volgt haar blik. Als ze dichterbij komen zien ze aan de zijkant van het gebouw, vlakbij een houten kelderdeur de resten van het lichaam van de neef. *

De kelderdeur is geforceerd. Aan de bloed- en klauwsporen op de deur te zien, is de leeuw via deze deur het gebouw in gegaan. *

JACK

He took the delivery entrance...

Jack rijdt om het gebouw heen naar de voorkant. Lizzy volgt hem.

Voor het gebouw, bij de ingang, staat een auto van een bewakingsbedrijf. Kennelijk heeft de leeuw een alarm doen afgaan.

Jack rijdt naar de ingang. De deuren schuiven automatisch open.

JACK

You wait here.

LIZZY

No I won't.

JACK

Then take this.

Jack geeft haar zijn pistool.

JACK

I'm sure you remember how to handle it.

Lizzy weet dat inderdaad. Ze laadt het pistool door. Ze gaan het gebouw in. *

128 INT. UNIVERSITEIT - HAL -- NACHT

128

In het gebouw is de nachtverlichting aan. Het is stil.

Jack rijdt behoedzaam de ruime hal in. Hij heeft zijn geweer in de aanslag. Lizzy volgt hem met pistool in de hand.

Plotseling horen ze gekraak van een portofoon.

Als ze erop afgaan treffen ze achter de ontvangstbalie het ontzielde lichaam van de nachtwaker in een grote plas bloed aan. De nachtwaker is kennelijk aangevallen door de leeuw.

Jack onderzoekt het lichaam wat nauwkeuriger. Lizzy kijkt angstig rond.

JACK

Dead no more than a few minutes.

LIZZY

We really have to call.

JACK

He can't be far. I can smell him.

*
*
*

Lizzy pakt haar mobile. Net als ze een nummer wil intoetsen springt de leeuw dwars door een grote glazen wand achter de balie de hal in. Een wolk van glas spat door de ruimte.

Lizzy duikt weg, haar mobile valt uit haar handen.

De leeuw komt half op Jack terecht. Zijn geweer valt op de grond en de leeuw geeft hem een paar flinke halen in zijn arm.

Lizzy draait zich om en schiet op de leeuw, maar het is onduidelijk of ze hem geraakt heeft. Wel heeft ze nu de aandacht van de leeuw, die op haar afstormt.

Lizzy rent half struikelend weg en slaagt erin zich te verschuilen onder een leren tweezitsbank (van een zithoek die in de ontvangsthal staat) die ze over zich heen trekt. De brullende leeuw klauwt naar haar, het leer scheurt stuk en stukken vulling dwarrelen op. Lizzy richt haar pistool weer op de leeuw, maar die slaat met zijn klauw het pistool uit haar handen.

Uit alle macht probeert Lizzy de bank tussen haar en de leeuw te houden, maar het is de vraag hoe lang ze dit vol kan houden.

Jack heeft inmiddels zijn geweer van de grond geraapt. Hij heeft moeite met richten vanwege zijn gewonde en flink bloedende arm. Hij schiet en raakt de leeuw in de schouder. Die geeft een brul van pijn.

JACK

Try me, you bastard!

Dat hoeft Jack geen twee keer te zeggen. De leeuw stormt nu zijn richting op.

Jack keert zijn rolstoel razendsnel om en spurt weg. De leeuw komt hem achterna. Jack rijdt door twee openslaande deuren het Auditorium in.

Lizzy kijkt voorzichtig vanonder de bank of de leeuw in de buurt is. Als hij nergens te zien is kruipt ze onder de bank vandaan.

129 INT. UNIVERSITEIT - AUDITORIUM -- NACHT

129

Jack rijdt met zijn rolstoel een van de trappen op en schiet boven via een deur weer de gang op. De leeuw is hem tot in het Auditorium gevolgd.

130 INT. UNIVERSITEIT - GANG -- NACHT 130

De eerste verdieping. Jack stopt slippend, draait om zijn as, richt zijn geweer en wacht tot de leeuw vanuit het Auditorium te voorschijn komt.

131 INT. UNIVERSITEIT - HAL -- NACHT 131

Lizzy zit onder de schrammen en blauwe plekken, maar is verder nog redelijk intact. Ze pakt haar pistool van de grond en luistert, maar het is verder stil in het gebouw.

Ze loopt naar achter de balie, ziet dat haar mobile kapot is, pakt de portofoon van de bewaker en drukt de spreekknop in.

LIZZY
(fluisterend in porto)
Hallo, is daar iemand?

Er komt geen antwoord. Net als Lizzy nogmaals iets wil zeggen, ziet ze, net over de balie heen kijkend, de leeuw rustig de hal inlopen.

132 INT. UNIVERSITEIT - GANG -- NACHT 132

Jack begrijpt dat de leeuw zijn achtervolging gestaakt heeft. Hij rijdt weer terug naar het Auditorium en kijkt voorzichtig naar binnen. Er is geen leeuw te zien.

133 INT. UNIVERSITEIT - HAL -- NACHT 133

De leeuw loopt zonder Lizzy op te merken langs haar heen. Lizzy richt trillend haar pistool, net als ze de trekker over wil halen, meldt zich opeens, luid krakend, een stem over de porto.

PORTOFOON
Zes vier twee. Waar zit je al die tijd?

De leeuw stopt en kijkt om. Lizzy haalt de trekker over, maar het pistool blokkeert. De leeuw komt op haar afgestormd.

Lizzy gooit het pistool naar zijn kop, springt op en duikt een zijkamer in.

134 INT. UNIVERSITEIT - KAMER -- NACHT 134

Lizzy slaat de deur dicht en schuift er een kopieerapparaat tegen aan. Het zware gebons en gekrab op de deur maken duidelijk dat het geen overbodige actie is.

135 INT. UNIVERSITEIT - GANG -- NACHT 135

Jack rijdt door de gangen op de eerste verdieping, speurend naar de leeuw.

Hij hoort de leeuw in de verte grommen, maar het is lastig de richting te bepalen.

Tot zijn schrik ziet hij dat de accu van zijn rolstoel bijna leeg is.

136 INT. UNIVERSITEIT - KAMER -- NACHT 136

In de kamer waar Lizzy is heen gevlucht bevindt zich maar één deur. De leeuw probeert nog steeds naar binnen te komen en de deur dreigt het te begeven.

Lizzy kijkt naar het plafond, klimt op een tafel en begint wat platen van het systeemplafond los te halen.

137 INT. UNIVERSITEIT - GANG -- NACHT 137

De powermeter van Jack's rolstoel staat in het rood. Jack rijdt door de gang op zoek naar een stopcontact. Hij probeert wat deuren, maar die zijn allemaal op slot. Dan ziet hij een tiental meters verderop, een wanddoos. Hij rijdt er naartoe.

Dan verschijnt aan het eind van de gang de leeuw. Bloedend uit verschillende wonden, maar nog steeds imposant en gevaarlijk. Hij kijkt Jack aan alsof hij weet dat die geen kant meer op kan.

Jack stopt. Een moment staart hij gebiologeerd naar de reusachtige verschijning aan het eind van de gang. Dan heft hij toch langzaam zijn geweer. Op hetzelfde moment begint de leeuw op hem af te lopen, eerst langzaam, dan steeds sneller.

Jack richt zijn geweer en als de leeuw op zo'n vijftal meters genaderd is, schiet hij zijn geweer leeg. De leeuw blijft echter door rennen.

Jack gooit zijn rolstoel in z'n achteruit. Hij schiet een naastgelegen ruimte binnen en belandt op de omloop van de bibliotheek.

138 INT. UNIVERSITEIT - BIBLIOTHEEK -- NACHT 138

De bibliotheek van de universiteit is oud, met veel houten lambrisering en antieke spulletjes. De bibliotheek beslaat twee verdiepingen.

Jack schiet over de smalle omloop, en crashed dwars door de houten balustrade.

De rolstoel valt onder hem uit naar beneden.

Jack's been blijft tussen de spijlen zitten en Jack blijft ondersteboven aan de omloop hangen, een paar meter boven de begane grond. Een buitengewoon hachelijke positie.

De leeuw slaat zijn klauwen diep in het been van Jack. Gelukkig is het been gevoelloos en voelt Jack nauwelijks pijn.

De leeuw zet zijn scherpe tanden in Jack's been en scheurt er een groot stuk vlees uit. Jack probeert zich los te wurmen.

JACK
Fuck off, bastard!

Jack haalt een mes te voorschijn om zich te verdedigen. Hij slaagt erin zijn been los te wrikken en valt naar beneden, een tafel breekt zijn val. Kreunend rolt hij op de grond.

Als hij naar boven kijkt is de leeuw verdwenen. Hij kijkt om zich heen, zoekt zijn geweer, maar kan het nergens vinden. Dan ziet hij het geweer boven zich aan een TL-balk hangen.

Jack moet er ondanks de pijn om glimlachen. Het is ook wel heel veel pech achter elkaar. Hij kijkt naar zijn been. Het onderbeen bungelt er wat bij, lijkt half doorgebeten. Hij verliest veel bloed, haast is dus geboden.

Jack schuift zich in zittende positie zo snel als mogelijk de bibliotheek uit. Het mes als wapen in zijn hand.

139 INT. UNIVERSITEIT - GANG -- NACHT 139

Jack schuifelt door de gang. Hij komt bij een schuifdeur waarboven een bordje met de tekst 'AUTOPSIEKAMER' hangt.

Hij schuift de deur open en sleept zich naar binnen.

140 INT. UNIVERSITEIT - AUTOPSIEKAMER -- NACHT 140

In de autopsiekamer staan een aantal stalen snijtafels. Hier wordt sectie verricht op menselijke lijken. Aan het eind van de ruimte is een koelcel waar de lichamen worden bewaard.

Jack bindt met zijn riem de deurkruk vast, zodat de deur niet meer geopend kan worden.

Hij sleept zich naar wat kastjes, zoekt, en vindt verband waarmee hij zijn ergste verwondingen tracht te verbinden.

Dan hoort hij een vreemd geluid. Het lijkt van boven te komen. Hij pakt zijn mes. Plotseling stort een deel van het systeem plafond in en valt Lizzy naast hem op de grond.

JACK
(bewonderend)
That's an entrance.

Als Lizzy van de klap bekomen is ziet ze hoe erg Jack er aan toe is.

LIZZY
Oh my god.

JACK
You don't look to good yourself.

LIZZY
I'll live.

JACK
Don't think I can say the same...

Lizzy opent het shirt van Jack, en we zien een grote gapende wond in zijn buik.

[LIZZY
Hold still.

Lizzy pakt een grote verbandrol, maar Jack houdt haar tegen.

JACK
Who are you kiddin'?

Jack houdt een kleine gasfles omhoog. We zien op het etiket een doodshoofd.

JACK
Look what I found.

LIZZY
You're going to kill yourself?

Jack grijnst, moet hoesten, spuwt bloed.

JACK
(nods at his blood trail)
You gotta clean up the mess I made. He's got to follow the new trail.

LIZZY
What new trail?

141 INT. UNIVERSITEIT - GANG -- NACHT

141*

POV Leeuw. Hij volgt het bloedspoor dat Jack op de vloer heeft achter gelaten.

De leeuw ziet er inmiddels ook niet best uit. Hij volgt het spoor langzaam, maar doelbewust. Hij komt in de gang bij de autopsiekamer.

142 INT. UNIVERSITEIT - AUTOPSIEKAMER -- NACHT

142

Lizzy is cleaning up Jack's blood trail with towels. When she's finished she throws the towels in the sink.

She takes a bone saw and kneels besides Jack.

LIZZY
You're sure about this?

JACK

It's the only option. He's
after me.

*

Op dat moment klinkt er een harde bons op de deur. De
leeuw probeert binnen te komen. We horen een dreigende
grom.

*

Can I ask you a favor, Liz? *

LIZZY

What?

JACK

Can I see you naked, one last
time?

De vraag verrast Lizzy. Ze overweegt het.

JACK

(grins)

Just kiddin'. Cut away!

Jack puts the handle of his knife between his teeth to
bite the pain. *

LIZZY

Asshole...

Lizzy begint het onderbeen van Jack af te zagen.

143 EXT. UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM -- NACHT

143

Het busje van AT5 komt aangereden. Dave springt eruit met zijn camera, gevolgd door Maarten. Ze rennen naar de ingang. Maar net op dat moment komt er ook een politieauto aangereden. De politiemannen springen uit de auto, trekken hun pistolen en manen Dave en Maarten te stoppen.

POLITIEMAN 6

Staan blijven. Laat je handen
zien!

Maarten steekt zijn handen meteen op.

MAARTEN

We zijn van AT5, DE nieuwszender
van Amsterdam!

Dave schiet het gebouw in.

144 INT. UNIVERSITEIT - AUTOPSIEKAMER -- NACHT

144

Lizzy heeft het onderbeen van Jack afgezaagd. Jack glimlacht met zijn laatste krachten.

JACK

I like it well-done. [Great.
I feel like a more balanced
person now] *

De leeuw probeert nogmaals de deur te forceren. Het hout begint te splinteren. Gelukkig houdt de riem het nog. *

JACK

Hurry. *

- Lizzy begint met het been een (bloed)spoor te trekken van de deur naar de koelcel. *
- 145 INT. UNIVERSITEIT - HAL -- NACHT 145
- Dave kijkt geschokt naar al het bloed op de vloer. Hij passeert het ontzielde lichaam van de nachtwaker. Hij ziet ook de kapot gevallen mobile van Lizzy. Hij hoort lawaai vanuit de verte komen. Het ergste vrezend gaat hij er op af. *
- 146 INT. UNIVERSITEIT - AUTOPSIEKAMER -- NACHT 146
- Lizzy pakt een gasmasker (dat ze uit een van de kastjes gehaald had) en de kleine gasfles. *
- Weer gekraak van de deur. *
- Lizzy looks at Jack. He smiles, gives her a nod to hurry up. *
- Na een korte aarzeling verbergt Lizzy zich snel in de koelcel. *
- Net op tijd, want de leeuw is er in geslaagd de deur te forceren. Hij volgt het bloedspoor, enigszins onvast vanwege zijn verwondingen, de koelcel in. Jack die verscholen achter een autopsietafel lag, heeft hij niet gezien.
- 147 INT. UNIVERSITEIT - KOELCEL -- NACHT 147
- In de koelcel liggen de menselijke lijken en andere ledematen, verpakt in plastic zakken in stellingkasten.
- De leeuw komt de koelcel in, ziet het been van Jack achter in de ruimte liggen, loopt er naartoe. Lijkt verbaasd te zijn dat de rest van Jack mist. Hij kijkt rond.
- Lizzy was op een stellingkast bij de deur geklommen en trekt de deur zachtjes dicht. Ze heeft haar gasmasker opgezet en draait snel de kraan van de kleine gasfles open.
- Sissend spuit het dodelijke gas als een walm van stoom de koelcel in. Verstoord draait de leeuw zich om, lijkt te begrijpen wat er aan de hand is, en komt op Lizzy af.
- Die brengt zich in veiligheid door zo hoog mogelijk op de stellingkast weg te klimmen. De leeuw probeert haar waggelend op zijn poten uit te schakelen. De grote klauwen schampen Lizzy's benen.
- CLOSE SHOT van het display aan de buitenkant van de koelcel. We lezen: 'AUTO LOCK - ON', en horen een klik. De deur is automatisch op slot gegaan.
- De ruimte heeft zich inmiddels met een ondoorzichtig gas gevuld.

Een laatste uithaal van de leeuw slaat het gasmasker van Lizzy's gezicht. Het masker valt op de grond. Dan lijkt de leeuw langzaam zijn krachten te verliezen, hij zakt door zijn achterpoten en verdwijnt uit het zicht.

Lizzy klimt van de stellingkast en moet op de tast de deur van de koelcel zien te vinden. Ze kan niet ademen vanwege het dodelijke gas.

Ze stapt voorzichtig over de bewusteloze leeuw heen. Ze probeert de deur van de koelcel te openen, maar dat lukt niet. Ze ziet het gasmasker even verderop op de vloer, maar het masker blijkt gescheurd. Wanhopig gooit ze haar lichaam weer tegen de deur aan. Erg veel langer zal ze haar adem niet kunnen inhouden.

148 INT. UNIVERSITEIT - AUTOPSIEKAMER -- NACHT

148*

Dave heeft de sporen door het gebouw gevolgd en komt behoedzaam via de versplinterde deur de autopsiekamer in.

DAVE

(zachtjes)

Lizzy?

Met zijn laatste krachten steekt Jack zijn hand omhoog en wenkt hem. Dave gaat naar hem toe en kijkt ontzet naar de zwaargewonde Jack.

JACK

Over there... Hurry...

Jack wijst naar de koelcel.

Dave legt zijn camera neer en haast zich naar de koelcel. Van de buitenkant is de koelcel eenvoudig te openen. Als de deur open zwaait valt Lizzy naar adem happend in Dave's armen. Ze vallen samen op de grond, Lizzy hoest, proest en spuugt.

Dan verschijnt plotseling, vanuit de mist, de leeuw weer. Hij werpt zich op Dave en Lizzy. De leeuw is behoorlijk groggy, maar kan toch nog steeds flink uithalen met zijn klauwen. Lizzy is naar achteren gedoken, tegen een tafel aan. De videocamera die op de tafel lag valt op de grond en gaat in opname.

Dave probeert zo goed en kwaad als het kan de leeuw af te weren. Zijn handen vinden de beenzaag. Met een ferme zwaai slaagt hij erin de keel van de leeuw door te snijden. De leeuw valt rochelend op de grond. Hij is nog niet dood. Dat is hij pas als Lizzy een stevige chirurgische spies in zijn hoofd steekt. *

Dave neemt Lizzy in zijn armen en ze hijgen uit op de grond. Dave ziet zijn camera op de grond liggen, de lens in hun richting en het opnamelampje knipperend.

Hij staat op, zet de camera uit en pakt hem op.

Lizzy is naar Jack gekropen. Het is duidelijk dat Jack inmiddels is overleden. Lizzy strijkt even met een teder gebaar over zijn voorhoofd, tranen staan in haar ogen, dan komt ze overeind. Dave slaat een arm om haar heen.

In de verte zijn sirenes te horen.

149 EXT. UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM -- NACHT

149

Even later.

Rond het gebouw is het een drukte van belang. Veel politie, ambulances etc.

Een kleine heftruck komt langsgereden met het de dode leeuw erop.

*
*

Het lichaam van Jack, in een lijkzak, wordt in een van de ambulances geschoven. Lizzy staat erbij. Dave heeft zijn camera op de schouder en filmt.

LIZZY
(tegen Dave)
Weet je het zeker?

DAVE
Ga jij maar. Straks komt de rest, dan kan ik het vergeten.

AMBULANCE BROEDER 1
(tegen Lizzy)
U kunt ook met de andere ambulance mee.

Lizzy schudt van nee.

LIZZY
Ik rij met Jack.

Lizzy stapt in de ambulance. De portieren gaan dicht en Dave filmt hoe de ambulance wegrijdt.

Brinkers komt bij Dave staan.

BRINKERS
Gaat het?

DAVE
Paar snijwondjes. [Jack is er erger aan toe.]

*
*

Brinkers presenteert hem een Mentos.

BRINKERS
Beetje frisse lucht kan geen kwaad.
(knikt naar verderop)
Mis je persmomentje niet.

Even verderop zien we een aantal fotografen en andere journalisten die zich scharen rond de Chef die triomfantelijk poseert bij de dode leeuw. Voorzichtig durft hij zijn voet op het dode beest te zetten.

Maarten wenkt Dave te komen.

DAVE
(schudt van nee)
Niet mijn soort momentje...

BRINKERS
Ook niet het mijne.

150 EXT. WEG -- NACHT 150

De ambulance rijdt door een buitenwijk van Amsterdam. *

Het begint te regenen. *

151 INT. AMBULANCE -- NACHT 151

Lizzy zit achterin de ambulance naast de lijkzak met Jack.

De twee ambulancebroeders bakkeleien over de te volgen route.

AMBULANCE BROEDER 2
Die is afgesloten. Zijn ze aan
het werk. Maar de N32 is net
zo snel om deze tijd.

AMBULANCE BROEDER 1
Wat jij wil.

Lizzy neemt in haar gedachten afscheid van Jack. Ze aait
een laatste maal teder over de lijkzak. Ze opent *

voorzichtig een klein stukje van de rits. Haar hand gaat *

naar binnen. *

De ambulance rijdt nu over een provinciale weg. Het is
rustig op de weg.

LIZZY
(tegen de ambulance
broeders)
Heeft iemand een mobile voor
me?

AMBULANCE BROEDER 1
Tuurlijk.

Hij overhandigt haar zijn mobile. Lizzy toetst een nummer.

152 EXT. UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM -- NACHT 152

Dave was samen met Maarten aan het filmen aan de achterkant
van het gebouw, als zijn mobile rinkelt.

DAVE
Dave.

INTERCUT AS NEEDED

LIZZY
Met mij. Hoe gaat het?

DAVE

Ok. Met jou?

LIZZY

Gaat. Goeie timing had je.

DAVE

Hard aan gewerkt...

LIZZY

Ik vroeg me af... waar slaap je vannacht?

DAVE

Nog niet aan gedacht. Bij Maarten denk ik.

LIZZY

Mocht je daar niet terecht kunnen, dan weet ik nog wel iets...

DAVE

Het Leger de Heils?

LIZZY

Iets beters...

DAVE

(kijkt naar Maarten)

Maarten zegt net dat ie m'n spullen buiten heeft gezet.

Maarten kijkt Dave verbaasd aan, hij weet van niks.

153 EXT. SPOORWEGOVERGANG -- NACHT

153

De ambulance moet stoppen bij een kleine afgelegen spoorwegovergang. Het rode licht knippert. En er klinkt een luide bel. De spoorwegbomen dalen.

Het regent inmiddels flink.

*

154 INT. AMBULANCE -- NACHT

154

Lizzy heeft door dat Dave het verzint.

LIZZY

Je kan ook niemand meer vertrouwen... Kom je toch bij mij.

INTERCUT AS NEEDED

DAVE

Ja, lijkt me leuk.

LIZZY

Mij ook. Hoe gaat het daar verder, ben je bijna klaar?

Bij de Universiteit is het ook zachtjes begonnen met regenen.

*
*

DAVE

Paar shotjes nog. Niet te geloven wat een kracht dat beest nog had. Dat ie dwars door een dubbele ruit dat gebouw inspringt.

Dave staat aan de achterkant van het gebouw bij een grote ruit die aan diggelen is.

Een Intercity stormt langs.

LIZZY

(verbaasd)

Ruit? Wat bedoel je? Hij is via een deur aan de zijkant binnen gekomen.

*

DAVE

Nee hoor, die sporen hier zijn hartstikke duidelijk. Ik ben natuurlijk maar een leek...

Maar dan valt Dave iets vreemds op.

LIZZY

Dave?

Achter de ambulance bij de spoorweg stopt een bestelbusje.

Dave kijkt verwonderd naar de sporen in de aarde.

*

DAVE

Liz...

LIZZY

Wat? --- Ik kan je bijna niet verstaan...

De trein is voorbij. De bel stopt met rinkelen. De slagbomen gaan weer open. Het wordt stil.

Ambulance broeder 1 maakt een gebaar dat er iets is.

AMBULANCE BROEDER 2

Wat?

AMBULANCE BROEDER 1

Ik dacht dat ik wat hoorde.

AMBULANCE BROEDER 2

Klonk het misschien als een bel?

Ambulance broeder 1 moet er niet om lachen. Ambulance broeder 2 start de motor weer.

Lizzy luistert verbaasd naar Dave.

LIZZY

De andere kant op? Van het
gebouw af?

DAVE

Uh ja...

We zien wat duidelijke pootafdrukken in de aarde die inderdaad van het gebouw aflopen. De sporen lopen naar een hek wat geforceerd lijkt. Bij het hek staat een politieman die het hek onderzoekt. Maarten staat onder een paraplu naast hem.

*
*
*
*

Een van de ambulancebroeders hoort een raar geluid buiten.

AMBULANCE BROEDER 1

Daar is het weer

AMBULANCE BROEDER 2

Wat heb jij vanavond?

Ambulancebroeder 1 opent het portier.

AMBULANCE BROEDER 2

Volgens mij zie jij nu overal
leeuwen.

Er daagt iets bij Lizzy.

LIZZY

Oh mijn god...

Ze buigt zich naar voren.

LIZZY

Doe dicht!

Dave kijkt geschrokken naar zijn mobile.

Ambulance broeder 1 kijkt Lizzy verbaasd aan.

AMBULANCE BROEDER 1

Rustig, er is niets aan de
hand...

Op dat moment wordt het portier uit zijn handen gerukt en belandt bij het spoor.

Ambulance broeder 1 kijkt verbaasd naar de afgebroken deurklink in zijn handen.

Op dat moment springt de TWEEDE leeuw de ambulance in en valt de twee ambulancebroeders aan.

Lizzy duikt naar achteren.

*

De ambulancebroeders proberen zich te verweren tegen de leeuw die door het dolle heen is.

Lizzy opent een achterportier en laat zich naar buiten vallen.

De leeuw stort zich nu op Jack, de prooi die hij de hele tijd gevolgd had. Hij scheurt de bodybag open. De twee ambulancebroeders zien nu kans, zwaargewond, de ambulance uit te komen.

155 EXT. SPOORWEGOVERGANG -- NACHT

155

Een automobilist in een kleine bestelbus was achter de ambulance gestopt. Bij het zien van de slachtpartij in de ambulance, verlaat hij zijn auto en kiest het hazepad.

De leeuw doet zich met verve te goed aan het lichaam van Jack.

Lizzy kijkt in paniek om zich heen wat te doen. De slagbomen van de overweg gaan voor de tweede keer dicht ten teken dat er weer een trein aankomt.

Lizzy rent naar de verlaten bestelbus, zet zich achter het stuur, geeft gas en rijdt tegen de achterkant van de ambulance op.

De leeuw kijkt verstoord op.

Lizzy geeft nog meer gas en schuift de ambulance dwars door de spoorbomen de overweg op.

De leeuw tracht de voorruit van de bestelbus te vermorzelen, het lukt hem een barst in de ruit te slaan en zijn poot naar binnen te steken. De klauwen schampen Lizzy, maar ze zet door.

Langzaam schuift de ambulance de overweg op.

Als de ambulance midden op de spoorweg staat, boort de aanstormende goederentrein zich er midden in en neemt hem mee in een grote vuurbal. *

De bestelbus is door de klap opzij geschoven.

Lizzy krabbelt eruit, terwijl de goederentrein met piepende remmen tot stilstand komt. *

Een moment hijgt ze uit, zittend op de weg. In haar hand heeft ze de ketting met leeuwetand. In de tand is een text gegraveerd. We lezen: 'LIZZY'. *

We horen het geluid van aanstormende sirenes.

156 EXT. PARK -- DAG

156

Maanden later.

Lizzy en Dave wandelen door een klein parkje. Lizzy's hondje dartelt om hen heen. We vallen midden in hun gesprek.

DAVE

Hoezo te duur? Met z'n tweeën kunnen we dat makkelijk opbrengen.

LIZZY

Kijk eerst maar eens hoe lang jij het in Hilversum volhoudt. Is heel wat anders dan AT5 hoor.

DAVE

Jij hebt nog steeds geen vertrouwen in me, hè?

LIZZY

Ik vertrouw vooral op mezelf, en een beetje op jou.

*
*

DAVE

Is een begin...

*
*

Ze knuffelen even. Dan kijkt Lizzy zoekend om haar heen.

LIZZY

Waar is Simba?

Lizzy's hondje is nergens te bekennen.

LIZZY

Simba!

DAVE

Hij was hier net nog.

Lizzy begint ongerust te worden.

LIZZY

Simba!

DAVE

Hij komt wel weer.
(kijkt quasi ongerust rond)
Weet je zeker dat er maar twee leeuwen waren?

LIZZY

Doe niet zo flauw. Simba!

En na enkele spannende seconden verschijnt Lizzy's hondje weer vanuit de bosjes. Opgewekt keffend. Lizzy kijkt opgelucht.

DAVE

Zie je wel, was gewoon een rondje om.

LIZZY
Ja sorry hoor...

Dave slaat zijn arm om Lizzy. Ze lopen weer door.

DAVE

Wie noemt z'n hond dan ook Simba?
Dat is vragen om moeilijkheden.

Vanuit het struikgewas zien we ze lopen. Even lijkt het of de takken van de bosjes vreemd bewegen, maar dat kan ook de wind geweest zijn.

===== EINDE =====

© Dick Maas

VERSIE ZEVEN, 3RD REVISION, July, 2015

*