

QUIZ

script

van

Dick Maas

DERDE VERSIE

6th Revision

Juli, 2011

QUIZ

DERDE VERSIE

6th revision

*

Juli, 2011

FADE IN

1 INT. TELEVISIE STUDIO -- DAG

1

TITEL SEQUENCE

Vervreemdende, onheilspellende SLOW MOTION beelden van een vrouw onder water. Ze draagt een strandjurkje dat langzaam wappert. Het is niet duidelijk of ze dood of levend is.

TITELS SUPERIMPOSED

De SHOTS die in het begin CLOSE zijn en slechts delen van het lichaam onthullen worden allengs WIJDER.

CLOSE SHOT van een luchtbel die ontsnapt uit de mond van de vrouw...

CLOSE SHOT van de luchtbel die openbarst aan de oppervlakte van het water.

Een WIJDER SHOT onthult dat we ons in een kleine televisiestudio bevinden.

LEO VANDERMOLEN, de bekende quizmaster, staat naast de KANDIDAAT, een nerveuze man.

Leo is een goed uitziende man van een jaar of veertig. Hij leidt de quiz met routine en flair. Zijn opgewektheid lijkt niet gespeeld.

LEO

Luctor et Emergo. Een heel toepasselijke vraag. Komt voor in het wapen van Zeeland. Wat betekent dat in het Nederlands? Denk goed na. Het is in ieder geval iets wat je vrouw nu niet moet doen, ha ha!

De CAMERA PANT naar de watertank: CLOSE SHOT van de vrouw die onder water haar adem zo lang mogelijk probeert in te houden. Via een slang loopt er water de tank in.

*

KANDIDAAT

Uh... Ik worstel... en kom boven.

LEO

Dat is he-le-maal goed!

Er klinkt applaus.

We zitten in de ronde waarin de partner van een van de kandidaten zo lang mogelijk haar adem in een glazen watertank moet inhouden om haar echtgenoot de gelegenheid te geven zoveel mogelijk vragen van de quizmaster te beantwoorden.

Publiek zit op twee kleine tribunes. Sommigen hebben borden bij zich met aanmoedigingsteksten.

LOUISE, de sexy assistent van Leo, gestoken in een weinig verhullend glitterpakje, overhandigt hem een nieuwe envelop. Leo haalt er een kaartje uit. Hij houdt het tempo hoog.

LEO

(vlot lezend)

Een vraag uit de categorie 'Ruimtevaart'. Welk dier was er aan boord van de Sputnik 2, toen die in 1957 in een baan om de aarde werd gebracht.

KANDIDAAT

Uh... volgens mij was het... een hond.

LEO

Een hond, zeg je?

(wacht een paar tergende seconden)

Inderdaad! Haar naam was Laika. Helaas heeft ze het tochtje niet overleefd, het arme beest. Ik hoop dat je vrouw het er beter afbrengt!

*

Een bordje met het getal 3200 licht op. (Bij elke goede vraag verdubbelt het geld wat de kandidaten verdienen)

*

*

Langs de kant kijken KOOS, de persoonlijke assistent van Leo, en PAULA, een productieassistente toe.

PAULA

Doe nou eens aardig...

KOOS

Hij doet aardig.... voor zijn doen...

Leo plaagt de vrouw in de watertank. Doet bolle wangen na, maakt het Ok-gebaar.

LEO

Al meer dan 2 minuten onder water! Wat je allemaal niet moet doen om je man tevreden te houden.

Leo krijgt een nieuwe envelop.

LEO
 Dankjewel, Louise.
 (tegen de kandidaat)
 Nou Gerben, je hebt bijna die
 nieuwe keuken bij elkaar
 verdiend. De laatste envelop.

Het publiek op de tribune kijkt ademloos toe.

LEO
 Luister goed. Vraag nummer
 tien. Niet naar je vrouw kijken,
 dat doe ik wel...
 (volgt de angstige
 blik van de kandidaat)
 Oh shit...

Leo kijkt geschrokken naar de watertank. De vrouw beweegt
 niet meer en is blauw aangelopen.

2 INT. TELEVISIESTUDIO - REGIEKAMER -- DAG 2

ANGLE ON :

De REGISSEUR en de schakeltechnicus achter de regietafel.

REGISSEUR
 Camera drie! Inzoomen!
 (knipt met vingers)
 Vijf, blijf op Gerben!

Op een van de monitoren verschijnt het blauwe gezicht van
 de vrouw CLOSE in beeld.

3 INT. TELEVISIE STUDIO -- DAG 3

Ook Koos en Paula kijken geschrokken. Achter hen komen
 een brandweerman met een bijl en een arts naderbij. Maar
 net als ze willen ingrijpen opent de vrouw in de watertank
 haar ogen en maakt het OK-gebaar naar Leo. *

LEO
 (opgelucht)
 Loos alarm! Je vrouw pest ons
 een beetje. Snel de vraag; in
 de categorie 'Aardrijkskunde'.
 Hoe lang is de Chinese muur?
 En ik wil het tot op de laatste
 meter weten!

De man denkt koortsachtig na. Hij trilt van de zenuwen.

LEO
 De klok tikt door... al bijna 3
 minuten... welk sterrenbeeld is
 je vrouw eigenlijk? Vissen? *

Gelach uit het publiek.

LEO

Oeps, die grap heb ik ook al
honderd keer gemaakt...

Koos maakt glimlachend een 'gaapgebaar'.

LEO

Je mag helaas geen hulplijn
meer bellen. Je staat er
helemaal alleen voor.

KANDIDAAT

6258 kilometer en 575 meter.

De man beantwoordt de laatste vraag net op het moment dat
zijn vrouw proestend en buiten adem naar boven komt.

LEO

Ik kijk even naar de jury...
Gerben, dit is net binnen de
tijd, ik mag dit goed rekenen!

Een gejuich stijgt op in de zaal. De drijfnapte vrouw
wordt uit de watertank geholpen en omarmt haar man.

LEO

En terwijl Gerben van zijn natte
vrouw geniet, kijk ik even naar
een ander standje. Louise, wat
is de eindstand?

Louise houdt een grote (decor) vis omhoog waarop de
eindstand knippert. *

*

LOUISE

De eindstand is geworden:
Veertienduizend achthonderd en
eenenveertig Euro.

LEO

Veertienduizend achthonderd en
eenenveertig Euro! Dat is een
hele grote vis die jullie hebben
binnen gehaald! Van harte
gefeliciteerd!

*

*

*

(tegen het publiek)

Hannie en Gerben!

Groot applaus.

De kinderen van de kandidaten zijn inmiddels ook het podium
opgestormd en delen in de feestvreugde. Leo sluit af,
kijkend in de camera.

LEO

Dames en heren in de zaal, lieve
kijkers thuis. Dit is niet
alleen een bijzonder moment
voor onze twee fortuinlijke
kandidaten, maar ook voor mij.

(MORE)

LEO (CONT'D)

Twaalf jaar lang heb ik de show met veel plezier gepresenteerd, maar er komt een moment dat je afscheid moet nemen. De show komt volgend seizoen weer terug, maar met een andere presentator. Ik dank jullie allemaal voor de laatste keer. Jullie waren geweldig!

*

Het publiek geeft Leo een ovationeel applaus. Leo krijgt bloemen van Louise aangereikt die hij met een beheerste emotie in ontvangst neemt.

Ook Koos en Paula kijken geroerd toe.

De eindtune zet in. De aftiteling gaat lopen.

4 INT. KAMER -- DAG

4

In een nauwelijks verlichte kamer zien we de laatste beelden van de quizshow op een oude TV. Een hand met een afstandsbediening komt het kader in en zet de TV uit. De CAMERA VOLGT de hand, de afstandsbediening wordt op een stadsplattegrond gelegd, naast een pistool.

5 INT. TELEVISIESTUDIO - GANG -- DAG

5

Leo komt de studioruimte uitgelopen met Koos in zijn kielzog. Om zijn schouders heeft hij een handdoek en hij rookt een sigaret. Zijn colbertjasje heeft hij ook uitgetrokken, dat draagt Koos.

*
*
*

KOOS

Hoe voel je je?

LEO

Hoe bedoel je?

KOOS

Je laatste show, moet je toch wat doen...

LEO

Jij had zeker nog het liefst gezien dat ik een potje was gaan janken ofzo.

KOOS

(haalt zijn schouders op)

Dat hoeft nou ook weer niet meteen...

In de gang staan wat fans en handtekeningenjagers Leo op te wachten. Leo geeft de bos bloemen die hij gekregen had aan een vrouw in een rolstoel.

LEO

Deze zijn voor u.

De vrouw is verguld. Leo begint wat handtekeningen uit te delen.

KOOS

(tegen Leo)

Ik heb het restaurant een half uur later gezet. Vanavond zeven uur. Dat zou je moeten kunnen redden. Ik heb het ook al aan Sandra doorgegeven.

LEO

Mooi. Ze hebben nu geen enkel excuus meer om te laat te komen.

Leo is klaar met het handtekeningen zetten. Koos geeft Leo een bekertje water.

KOOS

(tegen de fans)

Dankuwel, zo is het genoeg. Leo heeft het erg druk.

Koos begint de fans met zachte hand weg te sturen. Leo is doorgelopen. Louise, de assistente, klampt Leo aan. Haar gezicht staat niet vrolijk.

LOUISE

Leo, kan ik je even spreken?

LEO

(kijkt op zijn horloge)

Nu? Ik moet me nog afschminken.

Leo loopt door, Louise volgt hem.

LOUISE

Het gaat over m'n contract.

LEO

(gehaast)

Daarvoor moet je toch niet bij mij zijn, schatje.

LOUISE

(somber)

Ik ben bang dat ze het niet verlengen.

LEO

(verbaasd)

Hoeho niet? Wie zegt dat? Hé je denkt toch niet dat ik daar iets mee van doen heb?

LOUISE

Natuurlijk niet, maar... Straks
ben jij ook weg... weet je al
wie gaat presenteren?

Ze zijn bij de make-up ruimte aangekomen.

LEO

Geen idee. Maar maak je nou
maar geen zorgen. Het komt
allemaal goed.

Louise lijkt niet overtuigd. Leo gaat de make-up ruimte
in en sluit de deur achter zich. Louise hapt naar adem.
Ze lijkt een kleine astmatische aanval te hebben.

Koos die het gesprek van een afstandje heeft gevolgd,
loopt naar haar toe. Louise heeft een inhalator te
voorschijn gehaald en zet die aan haar mond.

KOOS

Gaat het? Je moet hem daar
niet mee lastig vallen, Louise.

Louise's ademhaling wordt weer rustiger. Ze bergt haar
inalator weer weg.

LOUISE

Koos, kan jij niet met hem
praten? Naar jou luistert ie.

KOOS

Leo bemoeit zich niet met dat
soort zaken. Ga je nou geen
rare dingen in je hoofd halen.

LOUISE

Maar ik heb gehoord dat...

KOOS

(geruststellend)

Leo is de enige die uit de show
verdwijnt. Geloof me.

Koos legt iets te lang zijn troostend hand op de schouder
van Louise.

KOOS

En vanavond gaan we met z'n
allen effe plezier maken. Ook
jij!

6 INT. TELEVISIE STUDIO -- DAG

6

Decorbouwers zijn bezig het decor van de quiz af te breken.

De grote watertank die met behulp van een vorkheftruck in
een vrachtwagen wordt geladen. Het gaat niet helemaal
vlekkeloos. De bovenkant van de watertank stoot ruw tegen
het dak van de vrachtwagen.

Koos en Paula kijken toe.

KOOS
(tegen de vorkheftruck
chauffeur)
Hé jongen! Doe effe of het je
vrouw is!

*
*

PAULA
Hij ligt net in scheiding.

*

ANGLE ON:

Leo komt de studio in. Hij is afgeschminkt en omgekleed,
en heeft zijn jas aan. MAX ROOYAKKERS, hoofd televisie,
ziet hem en komt gehaast op hem af. Hij kijkt glunderend.

MAX
Ah Leo, daar ben je. Je raadt
het nooit.

LEO
(doet een poging)
Je hebt gekeken naar de laatste
uitzending.

Ze lopen met elkaar op. Op de achtergrond zien we hoe de
watertank de vrachtwagen wordt ingeladen.

MAX
Weet je van wie ik net een
telefoontje kreeg?

LEO
Ik geef het op...

MAX
De netmanager. Het gaat door.

LEO
Wat gaat door?

MAX
Je talkshow. Vijf keer per
week. Op drie, prime time.

Leo blijft verbaasd staan.

LEO
Hoho, wacht even. Vorige maand
zei je nog dat het er niet meer
in zat.

SUBJECTIEF SHOT vanuit de vrachtwagen. In de verte zien
we Leo en Max in gesprek. Een hand trommelt op het stuur.

*
*

MAX
Kan een hoop gebeuren in een
maand.

(MORE)

MAX (CONT'D)

Er was iets uitgevallen en het had ook met budgetten te maken, maar opeens heeft ie een gat van vijftig minuten wat wij gaan vullen.

Leo weet even niet wat hij ervan moet denken.

MAX

Nou, is dat een verrassing of is dat een verrassing?

LEO

Ik weet het niet, Max..

MAX

Wat weet je niet? Dit is toch wat je altijd wilde, een eigen talkshow.

LEO

Ik had er eigenlijk niet meer op gerekend.

MAX

Je bedoelt dat Italië verhaal. Dat was toch nog lang niet serieus? Zo'n sabbatical kan je toch altijd nog nemen? Dit kan je niet laten liggen.

LEO

Leg jij het even uit aan Sandra? Ze was al op zoek naar werk. We hebben scholen voor Monica bezocht.

MAX

Stuur d'r met een blanco cheque de PC Hooft in dan is dat zo opgelost.

LEO

Dan ken je Sandra niet.

MAX

Luister Leo, zo'n kans krijg je maar één keer. Denk nou even goed na.

Leo kijkt peinzend.

7 INT. LEO'S HUIS - SLAAPKAMER MONICA -- DAG

7

MONICA, de twaalfjarige dochter van Leo, staat in haar badjas voor de kledingkast.

MONICA
 (roept)
 Ma, waar zijn m'n hemden?

8 INT. LEO'S HUIS - HAL -- DAG 8

SANDRA, een leuke vrouw van achter in de dertig, loopt door de benedenhal.

SANDRA
 (roept naar boven)
 In de was. Schiet je wel op, we moeten over tien minuten weg.

9 INT. LEO'S HUIS - SLAAPKAMER MONICA -- DAG 9

Monica trekt een ontevreden gezicht. Ze pakt het enige schone T-shirt dat er nog ligt. Op het T-shirt staat een enigszins vervaagde beeltenis van Winnie-the-Pooh.

10 EXT. LEO'S HUIS - HAL -- DAG 10

Een chique villa omringd door een grote tuin. Een Audi A8 staat op de oprijlaan geparkeerd.

Achter de ramen zien we Sandra door de kamer naar haar bureau lopen.

SUBJECTIEVE CAMERA bekijkt vanaf een afstandje het huis. Boven zien we Monica die zich staat te verkleden.

11 INT. LEO'S HUIS - WERKKAMER -- DAG 11

Sandra kijkt op haar computer. Er verschijnt een blij verraste uitdrukking op haar gezicht.

Ze drukt op een knop en bijna onmiddellijk gaat de printer ratelen...

Sandra trekt het papier uit de printer en loopt er mee naar de gang.

12 INT. LEO'S HUIS - HAL -- DAG 12

Sandra komt al lezend de hal weer in. Er verschijnt een blij verraste uitdrukking op haar gezicht.

Monica komt de trap af. Ze heeft zich netjes verkleed en borstelt haar haren.

MONICA
 Mailtje van je minnaar?

SANDRA

Dit gaat papa leuk vinden. Ik kan die aanstelling in Italië krijgen.

MONICA

In die ouwe kerk?

SANDRA

Het is een museum, Mo.

Sandra's mobile, die op tafel in de woonkamer ligt, rinkelt.

13 INT. LEO'S HUIS - WOONKAMER -- DAG 13

Sandra loopt de woonkamer in en neemt hem op.

SANDRA

Leo, ik wilde je net bellen. Hoe ging het?

14 EXT. STAD -- DAG 14

Leo rijdt in zijn Porsche door de drukke avondspits.

LEO

Prima. Niet gehuild, niet gestotterd. Zijn jullie al vertrokken? Het is druk op de weg.

15 INT. LEO'S HUIS - WOONKAMER -- DAG 15

INTERCUT AS NEEDED

SANDRA

Bijna. Hé luister, ik moet je iets leuks vertellen.

LEO

Oh ja? Vertel.

SANDRA

Ik kreeg net een mail. Uit Florence. Het Santo Spirito museum. Waar die collega van Francien werkt.

Leo vermoedt het ergste.

SANDRA

Ik kan daar komen. Meteen al in september.

LEO

(verrast)

Serieus? Je kan daar terecht?
Ik bedoel, moeten ze je niet
nog verder doorlichten of
evalueren?

SANDRA

Ik ben daar toch al twee keer
geweest, het is een heel serieuze
club. Ben je niet blij?

LEO

(moeizaam)

Heel erg blij, schatje. Het is
helemaal te gek.

SANDRA

Kan jij lekker een jaar in de
zon liggen en je memoires
schrijven.

LEO

Ja, perfect...

SANDRA

Maar waarom belde je?

LEO

Zomaar, even kijken of jullie
al onderweg waren. Het is druk.

SANDRA

We stappen zo de auto in. Dit
gaan we vieren. Bestel maar
vast een fles Champagne. Tot
zo. Kus.

LEO

Tot zo. Rij voorzichtig.

Sandra kijkt even nadenkend voor zich uit, klapt dan de
mobile dicht.

16 EXT. STAD -- DAG

16

Leo slaat met zijn hand op het stuur.

LEO

Shit...

Donderslag en bliksemflits. (Scene overgang)

*

17 EXT. RESTAURANT - PARKEERTERRAIN -- SCHEMER

17

Het begint al te schemeren als Leo in de stromende regen
het parkeerterrein van het chique Italiaans restaurant
oprijdt. Het vrijstaande restaurant ligt even buiten de
stad.

Op het parkeerterrein staan nog maar weinig auto's.

18 INT. RESTAURANT - LOBBY -- SCHEMER 18 *

Leo haast zich de lobby in. Leo wordt begroet door de GERANT, een wat oudere Italiaanse man.

Een ober neemt zijn jas aan bij de garderobe. *

GERANT
(met Italiaans accent)
Ah, signor Vandermolten. Hoe gaat met u?

LEO
Uitstekend Guisepppe, en met je vrouw ook, begreep ik?

GERANT
Uitslag goed. Zij zo blij. Hoe ik u bedanken?

LEO
Och, het kostte me twee vrijkaartjes voor de show.

Ze lopen het restaurant in. Het is nog niet druk. *

18A INT. RESTAURANT -- SCHEMER 18A *

GERANT
Ik ook goed nieuws voor u.

LEO
Oh ja?

GERANT
Ik mijn neef gebeld. Hij kent beste aannemers in Florence. Niet duur. Hij regelt.

LEO
Mooi, Guisepppe. Ik laat je wel weten als het zover is.

GERANT
U niet zeker weten? U toch naar Italie met familie?

Leo knikt vaagjes.

[Eventueel extra text:] *

GERANT
U mij gewoon laten weten. Geen probleem. U rustig over nadenken. Geen haast. *

LEO

Dank je.

De gerant begeleidt Leo naar zijn vaste tafel, een beetje uit het zicht van de rest van het restaurant.

GERANT

Mevrouw Sandra en uw dochter komen later?

*

*

*

LEO

(knikt)

Zijn onderweg. Moeten de hele stad nog door.

Leo gaat zitten.

GERANT

(kijkt zorgelijk naar buiten)

Altijd druk deze tijd
(knikt naar buiten)
en slecht weer. Ik haal u wat te drinken.

LEO

Lekker, Guiseppe.

Net als Leo is gaan zitten gaat zijn mobile. Het is Sandra.

LEO

Ik ben er net. Waar zitten jullie?

19 EXT. AFRIT RING -- NACHT 19

De Audi van Sandra staat geparkeerd langs de kant van de weg in de stromende regen. We zien Sandra en Monica in de auto zitten.

20 INT. AUTO -- NACHT 20

Sandra belt met haar mobiel. Monica zit naast haar op haar Nintendo te spelen.

SANDRA

Op een afrit van de A10. Met pech. Hij hield er opeens mee op.

INTERCUT AS NEEDED

LEO

Hoe kan dat nou? Heb je wel benzine?

SANDRA

Benzine? Je bedoelt dat goedje dat zo stinkt? Kom op, Leo, ik heb nog een nagel gebroken bij het tanken vanmiddag.

LEO

Zo'n auto houdt er toch niet vanzelf mee op?

SANDRA

Deze wel. Is een auto met karakter.

LEO

Heb je de wegenwacht gebeld?

SANDRA

Ja, maar die kan er pas over een uur zijn. Ik heb ook al een taxi gebeld.

Monica pakt de mobile af van haar moeder.

MONICA

(plagend)

Pap, mam reed als een gek. Drie keer door rood, één keer dwars tegen het verkeer in en ze heeft ook nog een politieauto uit de weg getoeterd.

SANDRA

Die sukkels stopten voor oranje!

MONICA

Volgens mij heeft ze de motor opgeblazen. Beloof je dat je ons uit de gevangenis haalt als ze ons arresteren?

LEO

Dat weet ik zo net nog niet. Ik kan wel wat rust gebruiken.

MONICA

(gepikeerd)

Nou zeg!

Sandra pakt de telefoon terug.

SANDRA

Ik ben maar twee keer door rood gereden en die politie was de vuilophaaldienst.

LEO

Doe nou maar kalm aan. Ik zie jullie zo.

SANDRA

Tot zo.

Sandra klapt haar mobile dicht.

MONICA

Ik heb honger.

SANDRA

En ik lust wel een drankje.

MONICA

Weet je zeker dat papa niet
gelijk had, dat de benzine op
is?

SANDRA

(glimlacht)

Nee, maar ook al was dat zo,
dan zou ik het nooit toegeven.

We zien door de achterrauit de koplampen van een auto die
achter hen halt houdt. Sandra kijkt om.

SANDRA

Die zijn vlot.

21 EXT. RESTAURANT -- NACHT 21

Enige tijd later. De avond is gevallen en het
parkeerterrein is inmiddels aardig vol geworden.

22 INT. RESTAURANT -- NACHT 22

Aan een grote tafel verderop is een luidruchtig
verjaardagsgezelschap komen zitten. Een jongetje van een
jaar of zes rent luidruchtig rond de tafel.

De gerant zet een nieuw glas tomatensap bij Leo neer.

GERANT

(knikt naar het
gezelschap)

U geen last van mensen?

LEO

Ach, zolang ze nog niet op de
tafel dansen.

De gerant slaat zijn ogen ten hemel bij het idee.

GERANT

Ik restaurant netjes wil houden.
U alvast klein hapje van huis?

LEO

Laat ik dat maar doen.

GERANT

Ik iets lekkers maken.

De Gerant verdwijnt in de richting van de keuken.

Leo kijkt eens op zijn horloge en besluit dat het nu toch
wel lang begint te duren. Hij belt op zijn mobile, maar
krijgt tot zijn verbazing geen contact. Bij het
luidruchtige tafeltje begint iemand de jarige toe te
spreken.

Dan staat er plotseling een MAN bij het tafeltje van Leo.

MAN

Ik zou ze eruit gooien.

LEO

Sorry?

Leo kijkt verbaasd op naar de man. De man is een jaar of veertig en heeft een druipnatte regenjas aan. Hij valt enigszins uit de toon bij de andere gasten.

MAN

(knikt naar het
irritant luidruchtige
gezelschap)

Die gasten daar. Dat is toch niet normaal.

LEO

(kortaf)

Och, ik heb er geen last van.

MAN

Dan bent u toleranter dan ik.

LEO

O ja?

MAN

Maar dat moet ook wel hè, in dat vak van u.

LEO

(daar heb je er weer
een)

Och, dat valt reuze mee.

Vanaf de andere kant van het restaurant ziet de gerant de Man bij Leo. Hij spreekt een ober aan.

MAN

Raar vak ook hè, iedereen kent jou, maar jij kent niemand.

LEO

Nou, niemand...

MAN

En al die vragen die je stelt,
(als een quizmaster)
Hoe hoog is de Eiffeltoren?
Hoeveel armen heeft een octopus?
Daar moet je toch echt voor
gestudeerd hebben.

LEO

Die vragen verzin ik niet
allemaal zelf hoor...

MAN

(ongelovig)

Dat meen je niet.

LEO

(bits)
Dat begrijpt u toch zelf ook
wel.

MAN

Nee, serieus, dat heb ik nou
altijd willen vragen...

De gerant komt er nerveus tussen.

GERANT

(tegen de Man)
Het spijt mij meneer, heeft u
gereserveerd?

MAN

Gereserveerd? Natuurlijk.

GERANT

Op welke naam?

MAN

(denkt even na)
Van-der-Molen.

De gerant schudt zijn hoofd.

GERANT

(knikt naar Leo)
Dit is meneer Vandermolen en ik
niet geloof u bij zijn
gezelschap. Als u vriendelijk
wil zijn.

De gerant wijst uitnodigend naar de uitgang.

MAN

Ik wil meneer Vandermolen één
vraag stellen.

GERANT

Meneer Vandermolen niet van
gediend.

MAN

Daar weet u niets van. Meneer
Vandermolen kan daar best zelf
antwoord op geven.

GERANT

Gaat u nu, alstublieft.

De gerant pakt de Man bij de arm.

MAN

Hoho, geen fysiek contact! Dat
is strafbaar.

De gerant laat los.

GERANT
Alstublieft meneer.

MAN
Één vraag.

Leo beduidt de gerant dat hij dat wel aankan.

LEO
Vooruit dan maar. Één vraag.

De Man trekt zijn jas recht. Hij doet alsof hij even over de vraag moet nadenken.

MAN
Bent u... tevreden met uzelf?

Leo is een moment verrast door de aard van de vraag.

LEO
(met een lichte
aarzeling)
Ja...

De gerant kijkt verwachtingsvol naar de Man. Die neemt zijn tijd.

MAN
(beslist)
Fout.

GERANT
U nu meegaan, meneer?

De Man haalt een envelop uit zijn zak.

MAN
En meneer Vandermolen weet wat er bij een fout antwoord gebeurt...

GERANT
Meneer, nu genoeg! U gaat rustig naar buiten.

De gerant wenkt een potige OBER. De Man legt de envelop voor Leo op tafel.

MAN
(grijnst)
... de envelop... U heeft nog niet verloren. U kunt nog steeds winnen.

De potige ober pakt de Man nu stevig bij de arm.

OBER
Gaat u mee meneer?

MAN
Jaja, rustig, geen probleem.
(MORE)

MAN (CONT'D)
 (tegen Leo)
 Tot straks, we zien elkaar bij
 het eindspel...

De Man wordt het restaurant uitgeleid. Bij het wegvoeren van de Man is er tegen de tafel gestoten en is er wat tomatensap gemorst. De gerant maakte een verontschuldigend gebaar naar Leo.

GERANT
 Sorry, signor Vandermolen.

LEO
 Ach, Guiseppe, dat is nou
 eenmaal de tol van de roem.

Een vrouwelijke ober zet een klein vooraf-snackje op tafel terwijl een andere ober de tafel weer netjes maakt.

GERANT
 Uw vrouw...?

LEO
 Ze kunnen er nu elk moment zijn,
 lijkt me.

GERANT
 (ongerust)
 Er toch niets gebeurd zijn?

LEO
 Wat zou er gebeurd moeten zijn?

Dan wordt de aandacht van de gerant weer opgeëist door de luidruchtige tafel. De gerant maakt een verontschuldigend gebaar naar Leo en loopt naar de tafel toe.

Leo kijkt naar buiten. De regen slaat onheilspellend tegen de ramen. Er komt een taxi het parkeerterrein opgereden die bij de ingang stopt. Leo kijkt verwachtingsvol, maar als het portier opengaat stapt er tot zijn teleurstelling een ouder echtpaar uit.

23 EXT. RESTAURANT -- NACHT 23

Establishing. Het regent nog steeds.

24 INT. RESTAURANT - TOILETRUIMTE -- NACHT 24

Leo wast zijn handen bij de wastafel, onderwijl een gesprek voerend via zijn mobile die hij tussen schouder en kin geklemd heeft.

LEO
 (in de mobile)
 De A10, ---- klopt --- ja,
 ongeveer drie kwartier geleden ---
 precies, een Audi, een groene ---
 niet aangetroffen?
 (Leo kijkt verbaasd)
 --- Nee, ik begrijp het --- Ja,
 goedenavond.

Leo droogt zijn handen en klapt zijn mobile dicht. Niet
 helemaal gerust loopt hij het toilet uit.

25 INT. RESTAURANT -- NACHT

25

Leo loopt in de richting van zijn tafel. Hij blijft staan,
 kijkend naar de tafel, bedenkt zich iets, loopt naar de
 gerant.

LEO
 Guiseppe, die envelop...

GERANT
 (knikt)
 Van die meneer.

LEO
 Waar is die gebleven?

GERANT
 (schrikt)
 Oh, ik dacht... ik wist niet
 u... wij schoon tafelkleed...

*

De gerant wijst naar de keuken.

LEO
 Je hebt hem weggegooid.

GERANT
 Ik vragen aan Mario.

LEO
 Zal wel niks zijn. Laat maar
 zitten.

Maar de gerant is al op weg naar de keuken.

GERANT
 Zij doen op eigen houtje...

LEO
 (hem achterna lopend)
 Guiseppe... echt...

Maar de gerant is al verdwenen in de keuken. Leo kijkt
 door het ruitje in de deur de keuken in en ziet de gerant
 iets vragen aan de ober die het tafeltje had afgeruimd.
 Die wijst naar buiten. De gerant loopt naar de achterdeur.

Leo gaat de keuken in en volgt de gerant die naar buiten gelopen is.

26 EXT. RESTAURANT - ACHTERINGANG -- NACHT

26

Tegen de keuken is een afdakje gemaakt waaronder vuilnis en andere keukenspullen staan. Regenslierten kletteren van het afdakje op de grond.

Als Leo naar buiten komt ziet hij de Gerant verhit tussen het keukenafval zoeken. Hij moet er om glimlachen.

LEO

Zo belangrijk is het ook weer niet.

GERANT

Zij moeten niet zomaar weggooien.

LEO

Kijk nou maar uit voor je kleren.

Gerant houdt triomfantelijk de envelop omhoog. Er hangen wat spaghetti-slierten aan.

De gerant schudt de spaghettislierten eraf en overhandigt de envelop aan Leo.

GERANT

Alstublieft. Het spijt me.

LEO

Was echt niet nodig geweest, Guiseppe. Het zal wel weer een verzoek om een handtekening zijn.

Een van de obers komt naar buiten en roept wat in het Italiaans tegen de gerant. Die slaat de ogen ten hemel, maakt een verontschuldigend gebaar naar Leo en haast zich naar binnen.

Leo loopt achter hem aan, terwijl hij de envelop openmaakt. Er komt een Polaroid te voorschijn.

Leo blijft staan en bekijkt de foto met stijgende verbazing.

Op de foto zien we Sandra en Monica. Ze zitten op een oude bank, hun armen vastgebonden op de rug en hun monden dichtgetaped. Ze dragen de kleren die ze in de auto aan hadden.

Het geluid van de vallende regen wordt onderbroken door een bekende stem.

MAN

Ziet er niet best uit.

Leo draait zich geschrokken om. De vreemde man van daarstraks staat weer achter hem en kijkt mee over zijn schouder.

LEO
Wat... wat is dit?

De Man kijkt eens goed naar de Polaroid alsof hij hem voor het eerst ziet.

MAN
Lijkt me... een vrouw en een kind.

Leo staart de Man vol ongeloof aan.

MAN
Goed of fout?

LEO
Ben jij helemaal gestoord?

MAN
Zover zit ik er toch niet naast?

LEO
Is dit een grap ofzo?

MAN
Ze kijken heel serieus.

LEO
Hoe kom je aan die foto?

MAN
Heb ik gemaakt. Ik moest er wel drie nemen. Ze bleven maar niet stil zitten.

Leo kijkt de Man een moment strak aan, beent dan in de richting van de achteringang.

MAN
Zou ik niet doen.

LEO
(zwaait met de polaroid)
Iedereen kan zoiets tegenwoordig in mekaar zetten.

MAN
(beaamd)
Is waar.

LEO
Dus leg zo maar uit aan de politie wat de bedoeling is.

MAN

Leg jij eerst maar eens uit
waarom jouw dochter nog steeds
een Winnie-de-Pooh hemd aan
heeft.

Leo blijft verbijsterd staan. Dat hemd was op de foto
niet te zien.

MAN

Dat kind is twaalf!

De achterdeur gaat open en de gerant verschijnt in de
deuropening. Zijn gezicht betreft bij het zien van de
Man.

GERANT

Nou het is genoeg! Ik bel
politie.
(roept de keuken in)
Mario!

LEO

Niet nodig Guiseppe.

GERANT

Hij valt u lastig!

LEO

Ik moet even wat... met meneer
bespreken.

De gerant vertrouwt het niet helemaal. Hij kijkt de Man
dreigend aan. De Man glimlacht beleefd terug.

GERANT

Ik sta in keuken.

Leo knikt. De gerant verdwijnt weer de keuken in.

MAN

(schudt zijn hoofd
meewarig)
Blijven opgewonden standjes. Is
dat Latijnse bloed, hè.

LEO

Wat wil je van me?

MAN

Iets te drinken is toch wel het
minste.

LEO

Wat heb je met ze gedaan?

MAN

Al die vragen. Straks wil je
ook nog weten waar ze zitten.

Leo grijpt de Man plotseling bij z'n strot.

LEO
Vuile schoft!

MAN
(met dichtgesnoerde
keel)
Hoho, rustig...

LEO
Als er ook maar iets met ze
gebeurt, dan maak ik je af,
klootzak!

MAN
Dat ligt aan jou.

LEO
Wat ligt aan mij?

MAN
Of je ze ooit nog levend
terugziet. Dat ligt aan jou.

Leo laat de Man los. Hij valt tussen het vuilnis.

LEO
Hoeveel wil je?

De Man krabbelt weer overeind.

De gerant loert om het hoekje van het keukenraam naar
buiten. Hij kijkt verbaasd.

MAN
Hoeveel wil ik?

LEO
Geld, hoeveel geld wil je?
Daar heb je toch wel over
nagedacht, niet?

MAN
(uithijgend, meewarig)
Ik wist het. Zo voorspelbaar.
Altijd maar denken dat alles en
iedereen voor geld te koop is.

Leo probeert zich te beheersen.

LEO
Zeg wat je van me wilt.

De Man wrijft over zijn hals en nek.

MAN
Luister; ten eerste wil ik met
respect behandeld worden. Je
mag dan wel met je kop op
televisie verschijnen, voor mij
ben jij niet meer dan een
opgeblazen arrogante hufter.

LEO

Wat wil je?

MAN

Ten tweede moet je me niet steeds in de rede vallen, dat is onbeleefd. En het gaat ook nog eens van je tijd af.

LEO

Tijd?

MAN

De klok loopt.
(nog duidelijker,
herneemt zijn
quizmaster mode weer)
De klok loopt. Dat roep jij toch ook altijd in die quiz van je? En dan gaan die kandidaten zweten, en daar geniet je van. Niet?

LEO

We zijn niet met een quiz bezig nu.

MAN

Oh nee? Weet je het zeker?

Leo kijkt de Man verbaasd aan. De Man grijnst genoegzaam.

MAN

Nu eerst dat drankje. Daar heb ik trek in.

27 INT. RESTAURANT - KEUKEN -- NACHT

27

Een verbaasde gerant ziet hoe Leo en de Man de keuken in komen, op weg naar het restaurant gedeelte.

LEO

(tegen de gerant)
Meneer komt even wat drinken.

GERANT

U weet zeker?

Leo knikt de gerant bevestigend toe. Nog steeds vertrouwt de gerant het niet, maar hij kan niet anders doen dan hen voor te gaan het restaurant in.

28 INT. RESTAURANT -- NACHT

28

De gerant komt met Leo en de Man bij de tafel. De Man kijkt tevreden rond.

Obers zetten een vierde bord en stoel erbij. Herschikken de tafel.

*

GERANT
(tegen de Man)
Mag ik uw jas nemen?

MAN
Natuurlijk.

De gerant neemt met tegenzin de jas aan. Gerant geeft jassen door aan Ober. *

*
*

MAN
Oh, laat ik dit niet vergeten.

De Man haalt uit een van de binnenzakken een stapeltje gouden enveloppen, samengehouden met een kleurig lintje, te voorschijn. Ze komen Leo bekend voor. Ze lijken op de enveloppen die hij in zijn quiz gebruikt.

GERANT
(tegen Leo)
En uw vrouw en dochter?

LEO
(aarzelend)
Die komen wat later.

De Man knikt instemmend.

GERANT
Goed.
(tegen de Man)
Wilt uw wat drinken?

MAN
Ja, lekker. Doet u mij maar een koud biertje.

GERANT
Eén koud biertje voor meneer.
(kijkt naar Leo)

Leo houdt zijn bijna lege glas tomatensap omhoog.

GERANT
En nog een glas tomatensap.

Na een laatste achterdochtige blik verdwijnt de gerant met de jas naar de garderobe. De Man en Leo gaan zitten.

MAN
(grijnst Leo aan)
Gezellig.
(afkeurend)
Alleen die mensen daar.

De Man knikt naar het luidruchtige tafeltje.

Leo kijkt de Man afwachtend aan. Zijn blik gaat naar de enveloppen op tafel.

MAN

Komen bekend voor nietwaar? Ze lijken inderdaad heel erg op de enveloppen die jij altijd hebt in je programma, toch? Of niet?

Leo knikt gelaten.

MAN

Sterker nog: het zijn jouw enveloppen!

De Man geniet van Leo's verbazing.

MAN

(meewarig)

Je zou toch denken dat die studio's tegenwoordig een beetje beter bewaakt worden. Maar niks hoor. Ik kwam zo binnen. Maar die enveloppen waren nog het makkelijkst.

De Man laat een pesterige stilte vallen.

MAN

Nou, raad eens. Wat heb ik nog meer meegenomen? Ik ben er toch echt wel een beetje trots op. Nou? Als ik het zeg, dan zeg je: Oh ja. Ik geef je een hint: Blub, blub...

Leo pakt zijn mobile en toetst een nummer.

MAN

Wat ga je doen?

Leo geeft geen antwoord.

MAN

Ah, een hulplijn. Prima. Maar je mag er maar drie keer gebruik van maken, dat weet je zelf ook wel.

29 INT. FEESTRUIMTE -- NACHT

29

In een kleine zaal vindt de wrapparty van de quizshow plaats. Tientallen televisiemedewerkers doen zich te goed aan hapjes en drankjes. Er klinkt luide muziek.

Sommige medewerkers hebben T-Shirts aan met toepasselijke teksten als: 'Ik ben Klaar Voor Onder Water', 'Ik ben het Antwoord op jouw Vraag', etc.

Koos haalt zijn mobile te voorschijn en ziet op het display dat Leo hem belt.

KOOS
Hé Leo, heb je het gehoord?

INTERCUT AS NEEDED

LEO
Wat gehoord? ---
(opperste verbazing
tekent zich af op
zijn gezicht)
De hele vrachtwagen?

Leo kijkt de Man aan.

KOOS
Ik wou je niet storen bij je
etentje, maar ik zou me ook
geen zorgen maken. De politie
is er mee bezig en het is nou
ook niet bepaald een onopvallende
wagen.

LEO
Ok, hou me op de hoogte... en
eh, geeft iedereen daar een
rondje van me.

KOOS
(grijnst)
Dat hebben we al gedaan, twee! ---
Ok.

30 INT. RESTAURANT -- NACHT

30

Leo klapt zijn mobile dicht. De Man kijkt hem glunderend
aan.

MAN
De hele truck, met de watertank.
Hoe vind je die? Jaja, en nou
zie ik je denken, wie zitten er
in die tank? Nou? Dat is toch
een makkelijke vraag, nietwaar?
Zelfs jij zou daar het antwoord
op moeten weten.

LEO
Waarom doe je dit?

MAN
Gaat allemaal van je tijd af.

LEO
In godsnaam...

Een ober komt de bestelling brengen. Een biertje en een
tomatensap. De gerant kijkt achterdochtig vanaf een
afstandje toe. De Man pakt zijn biertje.

MAN

Ah, daar was ik wel aan toe,
dankuwel.

De ober knikt vriendelijk en verdwijnt weer.

MAN

(knikt naar het glas
tomatensap)
Gezond. Proost!

De Man heft het glas bier naar Leo en neemt een paar flinke slokken.

LEO

Heb je ooit meegedaan aan de
quiz en niks gewonnen?

MAN

Zeg Leo, dit valt me nou zo
tegen van je. Je vrouw en kind
hebben nog een uur te leven en
jij zit maar een beetje van die
suffe vragen te stellen.

LEO

(verbijsterd)
Een uur te leven?

MAN

Misschien iets minder. Zo lang
het duurt dat die tank vol is.
Blijft een schatting natuurlijk,
ga dat straks niet tegen me
gebruiken.

Leo denkt na, kijkt om zich heen, lijkt de Man niet meer te geloven.

LEO

Dit klopt niet. Jullie nemen
me in de maling. Werk jij soms
bij Telemax? Is dit soms een
pilot voor een of ander nieuw
programma?

MAN

Telemax? Programma? Waar heb
je het over?

De Man trekt een overdreven niet-begrijpend gezicht.

LEO

(kwaad)
Degene die dit bedacht heeft
kan in ieder geval ander werk
gaan zoeken. Zit Koos soms ook
in het komplot?

MAN

Ja, je kan je nou wel allemaal gekke dingen in je hoofd gaan halen, maar...

LEO

... Dat gaat allemaal van m'n tijd af. Erg leuk, maar ik doe niet meer mee.

MAN

Nou, dat zullen je vrouw en dochter leuk vinden om te horen.

LEO

Ik zal het ze zelf even melden.

Leo pakt zijn mobile en toetst een nummer.

MAN

Waar zouden we tegenwoordig zijn zonder de moderne communicatie middelen?
(waarschuwend)
Dit is wel al je tweede hulplijn.

Er klinkt het geluid van een mobile die overgaat. De Man haalt nu ook een mobile te voorschijn en zet hem aan zijn oor.

MAN

(in mobile)
Hallo?

Leo laat zijn mobile geschrokken zakken.

MAN

(in mobile)
Wie is daar?

De Man grijnst naar Leo terwijl hij de mobile laat zakken. De Man houdt de in een kleurig hoesje gestoken telefoon omhoog.

MAN

Is echt een beetje een wijven telefoon, vind je niet?

De Man legt de mobile voor Leo op tafel. Er zitten bloedspetters op.

MAN

(verontschuldigend)
Sorry, hij is een beetje vies geworden.
(ziet Leo naar het bloed kijken)
Ja, ik weet nou niet of dat bloed van je vrouw is of van je dochter.

LEO

Bloed? Wat heb je godverdomme met ze gedaan?!

MAN

Rustig, Leo. Ontspan. En laten we ook een beetje op onze taal letten.

LEO

Wat heb je gedaan!?

MAN

Wind je nou maar niet op. Het gaat uitstekend met ze. Je vrouw heeft zich alleen een beetje gesneden.

LEO

Een beetje gesneden? Wat bedoel je?

MAN

Niet ernstig. Een klein sneetje. Het is nou niet dat ze aan het doodbloeden is ofzo.

Leo probeert te kalmeren.

LEO

Wat wil je dat ik doe?

MAN

Dat klinkt al beter. Kijk Leo, het is heel simpel. Als jij je aan de spelregels houdt, kan je maandag gewoon weer je kind naar school brengen. Oeps, dat vergat ik, dat doe jij nooit. Maar, bij wijze van spreken dan.

Leo vraagt zich af hoe de Man dat kan weten.

LEO

En wat zijn die... spelregels?

MAN

Wat zijn je hobbies?

LEO

Waar heb je het over?

MAN

Je hobbies, die heb je toch wel?

LEO

Wat hebben hobbies hiermee te maken?

MAN

Elke kandidaat heeft een hobby.
Dat weet je toch. Waar kom je
vandaan, wat zijn je hobbies?
Lullige vragen maar we moeten
er even doorheen. De kijkers
willen weten met wie ze te maken
hebben. Is het een familieman,
of alleen maar aan het werk?
Geef ze een beetje achtergrond.

Leo gooit het over een andere boeg.

LEO

Wat wil je hebben, tienduizend,
twintigduizend? Een ton?

MAN

(hoofdschuddend)
Leo, Leo.

LEO

(gejaagd)
Ik kan het zo regelen. Eén
telefoontje en er ligt een
envelop klaar.

MAN

(hoofdschuddend)
Goed. We slaan de introductie
van de kandidaat dan maar even
over. Tenslotte kent iedereen
je al.

LEO

Luister nou eens naar me. Hou
op met deze nonsens. Ik geef
je geld, een hoop geld, en jij
zegt waar ze zijn. Hoeft niemand
verder iets van te weten. Geen
politie, niemand.

MAN

(kalm maar beslist)
Ik zal je de spelregels
uitleggen, Leo. Ik heb hier
tien enveloppen met tien vragen.
Als jij die allemaal goed hebt,
binnen de tijd, dan kost het je
helemaal niets. Hooguit wat
zweetdruppeltjes. Geen slechte
deal, toch?

Leo begrijpt dat hij de Man niet op andere gedachten kan
brengen.

MAN

Zijn we er klaar voor? Nou,
Leo? Ik dacht het wel, hè?

De Man begint grijnzend een van de enveloppen open te maken.

MAN

Ik beloof je dat de eerste vraag nog niet moeilijk is.

LEO

Je weet wat ik je gezegd heb. Als je ze een haar krenkt, dan vermoord ik je.

De Man kijkt naar een denkbeeldig publiek.

MAN

We hebben een lastige kandidaat vanavond, dat is wel duidelijk.

De Man haalt een kaartje uit de envelop. Kennelijk staat daar de vraag op.

MAN

Eens kijken. Dit is er een uit de categorie 'Kinderen'. Ik hoop dat je daar een beetje in thuis bent, Leo.

(kijkt Leo even treiterend aan, leest dan)

Wat is de naam van de beste vriendin van je dochter Monica?

LEO

Beste vriendin?

MAN

Van je dochter, jawel. Ik zei toch dat de eerste vraag makkelijk zou zijn.

LEO

Hoe weet jij in godsnaam wie de beste vriendin van mijn dochter is?

MAN

(haalt zijn schouders op, vertrouwelijk)

Er zit een heel team achter me. Ik verzin die vragen toch niet zelf.

LEO

Klootzak...

MAN

En bovendien heb ik haar vorige week op het verjaardagsfeestje van je dochter gezien. Echte hartsvriendinnen, dat zag je meteen.

LEO

Was je daar?

MAN

Ik was er. Jij niet.

Leo kijkt de Man sprakeloos aan.

MAN

(tegen langslopende
Ober)

Heeft u voor mij nog een biertje?

Leo moffelt discreet de bebloede mobile, die nog steeds op tafel lag, in de zak van zijn colbertje.

MAN

En de kaart graag. Ik lust wel een hapje. Wat jij Leo?

De ober, die niets doorheeft knikt weer vriendelijk, en loopt door.

MAN

Ik zie dat je nog heftig aan het nadenken bent. Ik zal de vraag nog één keer herhalen. Hoe heet de vriendin van...

LEO

(bits)

Jaja, ik heb de vraag gehoord.

MAN

(leest onverstaanbaar door)

... Je dochter Monica.

LEO

Leontine,... Leonie?

MAN

Je zit er niet ver naast. Denk nog even goed na.

LEO

Leonore?

De Man twijfelt of hij dit goed kan rekenen.

MAN

Ik kijk even naar de jury.

De Man kijkt even opzij naar een tafeltje verderop, waar een ouder echtpaar (dat we eerder met de taxi hebben zien aankomen) zit te eten. De oudere man kijkt hem aan. De Man knikt, de oudere man knikt beleefd terug.

MAN

Ik mag het goed rekenen. Het goede antwoord was Leonora. Maar we worden natuurlijk niet meteen te kritisch. De vragen worden straks nog moeilijk genoeg.

LEO

Schiet nou maar op.

MAN

En we gaan meteen door met de volgende vraag. Leo, ben je er klaar voor?

Leo verbijst zich. De Man pakt kalm een tweede envelop van het stapeltje en begint hem open te maken.

ANGLE ON:

De gerant die vanaf een afstandje toekijkt. Hij schiet de ober aan die met de bestelling naar hen op weg is.

GERANT

Sergio. Wat zijn ze aan het doen?

OBER

Hij leest brieven voor.

GERANT

Wat voor brieven?

De ober haalt zijn schouders op en loopt door. De gerant kijkt weer achterdochtig in de richting van de twee mannen.

ANGLE ON:

De Man heeft inmiddels de tweede envelop geopend en haalt er weer een kaartje uit.

LEO

Hoe weet ik dat je je aan je woord houdt?

MAN

Zoals de waard is...

LEO

Wat bedoel je daar mee?

MAN

(hoofdschuddend)
Leo, Leo...

De ober zet de drankjes en de twee menukaarten op tafel.

MAN

Dankuwel.

OBER

We hebben ook nog een aantal daggerechten die niet op de kaart staan.

MAN

Oh ja?

LEO

(kortaf tegen de ober)
Het is goed zo, Sergio.

MAN

Nou Leo, ik wil ze anders wel even horen. De kok heeft niet voor niets de hele dag in de keuken gestaan.

De ober kijkt even onzeker van de Man naar Leo en weer terug. Begint dan toch maar de gerechten op te noemen.

OBER

Als voorgerecht hebben we vandaag mosselen in een curry-roomsaus.

MAN

Dat is een verrassende combinatie.

OBER

Als hoofdgerecht is er Zeeduivel met een salsa garnituur van tomaten, kappertjes en ansjovisfilet.

MAN

Zeeduivel. Siciliaanse?

OBER

Dat zou ik even in de keuken moeten vragen.

De Man wuift het weg.

MAN

Ik ben niet zo in een vis stemming vanavond.

OBER

Verder hebben we nog een Toscaans kippetje in pepersaus. Dat wordt geserveerd met Rucola en pasta.

MAN

Een kip-pe-tje... Klinkt ook goed.

(treiterig)

Vind je niet Leo?

Leo antwoordt niet.

MAN
(tegen de ober)
Nog iets voortoe?

OBER
Er is geen dessert van de dag.

LEO
Dankjewel, Sergio.

De ober knikt en maakt zich uit de voeten.

MAN
Goh, die obers ken je wel allemaal
bij naam...

LEO
Schiet nou maar op met je vraag.

MAN
Oh ja, dat is waar ook. 'Blub,
blub'.

Grijnzend pakt de Man het kaartje op en begin te lezen.

MAN
Deze zou je ook moeten weten.
Een vraag uit de categorie 'Vrije
tijd'. Wat is de volledige
naam van het hotel waar je vrouw
en dochter tijdens de
krokusvakantie naar toe zijn
geweest?

LEO
Heb je ons al die tijd gevolgd?

MAN
Ons? Was jij erbij dan? Dacht
het niet, toch? Druk, druk,
druk. Geen tijd voor vrouw en
kind.

LEO
Lul.

MAN
Hé, wat hadden we nou
afgesproken?

LEO
Het Blue Paradise Resort op
Mallorca.

MAN
Wat?

LEO
Het Blue Paradise Resort op
Mallorca. Volgende vraag.

MAN
 (checked zijn kaartje)
 Het Blue Paradise Resort op
 Mallorca.

Het gezelschap aan de grote tafel verderop in het restaurant applaudiseert voor een spreker.

MAN
 Dat is inderdaad wel een
 applausje waard. Er niet geweest
 zijn en toch het goede antwoord
 weten, dat is knap. Je hebt
 toch niet vantevoren stiekem de
 vragen ingekeken, hè?

LEO
 Schiet nou maar op.

MAN
 (onverstoorde)
 Het moet wel een eerlijk
 spelletje blijven. Ben jij
 altijd eerlijk, Leo?
 Nooit de wet overtreden? Geloof
 het niet, hè. Of toch, één
 keer, een jaar of tien jaar
 geleden. Wat was het ook weer?
 Rijden onder invloed, als ik me
 goed herinner. Ben je daar
 eigenlijk ooit voor bestraft?
 Nauwelijks, dacht ik. Dat zijn
 dan weer de voordelen van het
 beroemd zijn, nietwaar?

De Man neemt een flinke slok van zijn bier.

31 INT. RESTAURANT - LOBBY -- NACHT 31

De gerant staat aan de telefoon.

32 INT. FEESTRUIMTE -- NACHT 32

Het feest is nu in volle gang. Koos heeft net een drankje voor Louise gehaald.

LOUISE
 Ik zei toch dat ik niet meer
 wou.

KOOS
 Is goed voor je. Je bent de
 hele dag al zo gespannen.

Hij pakt zijn mobile uit zijn zak. Hij kijkt verwonderd naar het display.

KOOS

Koos, --- Ah, Guiseppe, ik hoop
niet dat de Risotto is mislukt? ----
Wat zeg je? --- Ja, ik had hem
net nog aan de lijn, --- Wat?

Koos loopt naar een iets rustiger deel van de zaal, bij
de ingang.

INTERCUT AS NEEDED

GERANT

Hij zit hier met vreemde man,
geen vrouw.

KOOS

(verbaasd)
Is Sandra er nog niet?

GERANT

Ook dochter niet, ik niet
vertrouw.

Koos kijkt eens op zijn horloge.

KOOS

Ik heb ook een uur vastgestaan
op de ring. Die man, hoe ziet
die eruit?

GERANT

Ongeveer veertig jaar. Zwart
haar. Ik hem nooit gezien.

KOOS

(gehaast)
Zegt me niks. Maar ik zou me
geen zorgen maken. Leo kent
een hoop mensen.

Koos ziet dat Louise aanstalten maakt weg te gaan.

GERANT

--- Ik begrijp.

De gerant hangt de telefoon weer op. Hij is er niet
geruster op geworden.

Koos klapt zijn mobile dicht en spreekt de passerende
Louise aan. Louise gedraagt zich nerveus.

KOOS

Je gaat toch niet nu al weg?

LOUISE

Ik voel me niet zo lekker. Het
is ook benauwd.

KOOS

Je bent toch niet ziek ofzo?

LOUISE

Nee, nee.

KOOS

Ik kan je straks naar huis
rijden, als je wil.

LOUISE

Ik kan prima zelf rijden...

Teleurgesteld kijkt Koos de vertrekkende Louise na. Paula
is bij hem komen staan.

PAULA

(met een begrijpende
blik)

Dat schopt je plannen aardig in
de war.

KOOS

Ach, de avond is nog jong. Er
kan nog van alles gebeuren.

33 EXT. RESTAURANT -- NACHT 33

Establishing. Regen.

*

34 INT. RESTAURANT -- NACHT 34

De gerant komt het restaurant weer ingelopen. Kijkt even
naar de tafel met Leo en de Man, waar ogenschijnlijk niets
bijzonders gebeurt. De gerant besluit dat hij misschien
spoken ziet en richt zijn aandacht op nieuwe arriverende
gasten.

*

*

De Man heeft een kaartje in handen en kennelijk heeft Leo
net antwoord op de derde vraag gegeven.

MAN

Jaja. Helemaal goed. Het
dansgroepje met je dochter haalde
een 2e plaats. En ik moet
zeggen, meer dan verdiend!

Leo verbijt zich. De Man opent weer een envelop. Hij
ziet Leo een blik op zijn horloge werpen.

MAN

Gaat snel hè, de tijd. Zo'n
uur is zo voorbij. Maar, je
hebt zeker nog een half uur.
Drie kwartier als ze op hun
tenen gaan staan. Nog zeven
vragen. Moet lukken.

De Man haalt een kaartje uit de envelop.

MAN

Eens kijken. Ze worden inderdaad
steeds lastiger. We hebben
hier de categorie: "Nieuwe
Kroost".

Leo kijkt achterdochtig op bij het horen van de vreemde
categorie.

MAN

Let op. Hier komt de vraag.
Zet je schrap Leo. Wat is de
naam van de dokter...
(laat een treiterige
pauze vallen)
bij wie je vrouw vorig jaar een
abortus heeft laten plegen?

Leo kijkt verbijsterd.

MAN

Ik heb je gewaarschuwd dat het
een lastige vraag is. Maar er
staat dan ook wel het een en
ander op het spel, nietwaar?

De Man kijkt naar de inmiddels lijkbleke Leo.

MAN

(treiterig)

Je wist het niet, hè? Je dacht
dat ze een miskraam had gekregen.
Ja, zo zijn die vrouwtjes.
Zeggen dit, doen dat.

Leo buigt zich plotseling naar voren en haalt krachtig
uit met zijn vuist. Hij raakt de Man midden in zijn
gezicht. De Man valt met stoel en al achterover.

Het ging zo snel, dat de andere gasten niet eens door
hebben wat er gebeurd is als de Man al achterover op de
grond ligt. Alleen het oudere echtpaar heeft wat gezien.

Leo staat op en haast zich uit het restaurant.

Terwijl een ober de Man overeind helpt, staat het oudere
echtpaar op, om ook te vertrekken.

De gerant komt aangelopen, overziet de situatie geschrokken
en gaat Leo achterna.

35 EXT. RESTAURANT - INGANG -- NACHT

35

Leo staat buiten, onder de pergola, nog natrillend van
woede. Hij wrijft over zijn pijnlijke hand. Het regent
nog steeds zachtjes. De gerant komt bij hem staan.

*
*
*

GERANT

Signor Vandermolen, wat gebeurd?

LEO
Niets, het is niets.

GERANT
Wat met meneer gebeurd? U
vechten?

LEO
Het is niets, laat me even.

GERANT
Ik niet begrijpen. Waarom uw
vrouw niet hier? Taxi allang
hier moeten zijn.

LEO
Alsjeblieft Guiseppe. Bemoei
je er niet mee.

GERANT
(wijst naar binnen)
Dat is slechte man. Ik weten.
Ik van Napoli!

De gerant schudt vertwijfeld zijn hoofd. Hij weet het
ook niet meer.

GERANT
Hij kennis van uw vrouw?

LEO
Kennis van mijn vrouw? Hoe kom
je erbij.

GERANT
Als u wilt ik politie bellen.
U moet zeggen.

LEO
Nee, nee, geen politie.

Het oudere echtpaar komt naar buiten. Bij het zien van
Leo lopen ze angstig in een boogje om hem heen.

GERANT
(tot de gasten)
Arrivederci, tot volgend keer.

De gerant draait zich om om weer naar binnen te gaan.
Leo bedenkt zich iets.

LEO
Guiseppe, wacht even.

De gerant houdt halt in de deuropening en kijkt hem vragend
aan. Leo wenkt hem.

*
*
*
*
*

36 INT. RESTAURANT -- NACHT

36

De Man zit nog steeds aan het tafeltje. Hij dept met het puntje van zijn servet zijn gesprongen lip. Hij is bezig een bestelling op te geven aan de ober die naast hem staat. Hij kijkt op en ziet Leo naar hem toekomen.

MAN

Ah, Leo. Ik heb net besteld. Ik denk dat ik voor een klein voorgerechtje en een simpel pastatje ga. Ik heb een beetje moeite met kauwen. Wil jij ook al bestellen?

Leo wuift het weg.

LEO

(tegen de ober)
Strakjes, Sergio.

De ober knikt en vertrekt. Leo gaat zitten.

MAN

Heel verstandig. Met een volle maag is het lastig nadenken.

LEO

Ik heb de politie gebeld.

De Man kijkt verrast op.

MAN

Nou, dat zet nu wel weer een domper op de hele avond.

LEO

Ik vroeg me al af, hoe je zoveel kon weten over ons.

MAN

Ons team gaat niet over een nacht ijs.

LEO

En toen bedacht ik me die toneelcursus, waar mijn vrouw vorig jaar naar toe was.

MAN

Ja, daar heb ik straks ook nog een vraag over.

LEO

Ik neem aan dat je haar daar hebt leren kennen?

MAN

(begint te begrijpen
 waar Leo op aanstuurt)
 Begrijpelijk. Kan me voorstellen
 dat je denkt dat je vrouw
 hierachter zit. Ze heeft je
 tenslotte ook een loer gedraaid
 met die abortus, nietwaar?

LEO

Ik had niet gedacht dat ze zo
 ver zou gaan. Maar als ze denkt
 me op deze manier te kunnen
 terugpakken.

Leo kijkt verslagen.

MAN

(beaamd)
 Zou wel heel gemeen zijn. Zij
 ging vreemd, jij ging vreemd.
 Daar hebben jullie toch als
 volwassen mensen over gepraat.
 Dat hebben we allemaal uitgebreid
 in de roddelbladen kunnen lezen.

De Man neemt een slok van zijn biertje. Leo schudt z'n
 hoofd.

LEO

Hou nou maar op. Ik wist dat
 ik je ergens van kende.

MAN

Het lijkt me toch niet meer dan
 fair dat ik even waarschuw,
 Leo. Je zit op een verkeerd
 spoor. De tijd tikt weg en we
 hebben nog steeds zeven vragen.

LEO

Steek ze maar in je reet.

MAN

Dat het leven van je vrouw je
 niks meer waard is, daar kan ik
 nog inkomen. Maar dat je geen
 cent geeft om het leven van je
 dochter, dat verbaast me.

Op het parkeerterrein komt een politieauto met zwaailicht
 aangescheurd. Leo en de Man zien het.

LEO

Ik hoop dat jullie een leuke
 avond hebben gehad.

*
*
*
*
*
*
*
*

MAN

Leo, normaliter doe ik dit nooit,
de kandidaten helpen, maar in
dit geval voel ik me toch
gedwongen je een beetje op het
juiste spoor te zetten.

De Man haalt een klein doosje te voorschijn. Hij zet het
op tafel vlak voor Leo. Die kijkt er verwonderd naar.

Door de ramen zien we twee politiemannen die uit de auto
stappen en zich naar de ingang haasten. Een van de
politiemannen glijdt bijna uit op het bordes.

De Man doet het doosje open.

In het doosje zien we een afgesneden vinger met een
duidelijk herkenbare ring. (Oplettende kijkers herkennen
Sandra's ring).

Leo's ogen worden groot van verbijstering.

MAN

Voel maar, is echt. Die ring
geeft het wel iets extra's vind
je niet? Je hebt geen idee hoe
stevig die vingers eigenlijk
zijn en ik had alleen maar van
die oude roestige zaagjes.

Leo moet bijna kotsen, houdt zijn servet tegen zijn mond.

De gerant verschijnt met de twee politiemannen in het
restaurant. Hij wijst naar het tafeltje van Leo.

De Man buigt zich over tafel naar Leo.

MAN

(zachtjes maar beslist)
Heb je weer een beetje vertrouwen
in me, Leo? Of denk je soms
dat je vrouw d'r eigen vinger
heeft afgesneden? Alleen om
jou een lesje te leren. Zou
wel erg ver gaan, vind je niet?

De politiemannen begeven zich tussen de tafeltjes door in
hun richting.

MAN

Dit was wel de laatste keer dat
ik je geholpen heb, Leo.

De Man stopt het doosje snel weer weg, net voordat de
twee politiemannen aan het tafeltje verschijnen.

MAN

(opgeruimd)
Goedenavond, agent. Wat is er
aan de hand?

POLITIEMAN 1
(tegen de Man)
Wilt u opstaan en rustig met
ons meekomen?

MAN
(met gespeelde
verbaasdheid)
Wat zegt u?

POLITIEMAN 1
U heeft me gehoord.

MAN
Ja, agent, ik heb u gehoord
maar ik ben bang dat er hier
een misverstand in het spel
moet zijn.

De gerant kijkt vanaf een afstandje gespannen toe.

POLITIEMAN 1
Gaat u onmiddellijk met ons mee,
meneer.

De twee politiemannen stellen zich rond de Man op en maken
aanstalten hem beet te pakken.

MAN
U maakt een grote vergissing.
Leo, zeg jij er ook eens wat
van.

Leo die nog steeds met zijn servet aan zijn mond zit,
mompelt wat onverstaanbaars en maakt een gebaar dat de
agenten niets moeten doen.

MAN
Mijn vriend voelt zich niet zo
lekker.

POLITIEMAN 1
(tegen Leo)
Valt deze meneer u lastig?

LEO
(moeilijk pratend)
Nee, nee. Er is niets aan de
hand.

POLITIEMAN 1
Weet u het zeker?

LEO
Het is... het moet een
misverstand zijn.

POLITIEMAN 1
Wij werden door de eigenaar van
dit restaurant gebeld.

LEO

Hij heeft het verkeerd begrepen.
Er is niets aan de hand.

MAN

(verduidelijkt)
Het is een Italiaan.

De gerant komt aangelopen. Hij begrijpt niet waarom de Man niet wordt meegenomen.

LEO

Het spijt me dat u voor niets
gekomen bent.

GERANT

(bijna wanhopig)
Signor Vandermolen.

LEO

Het is goed, Guiseppe. Het is
goed, geloof me.

MAN

Als het even kan zouden we nu
graag rustig verder willen eten.

De gerant kijkt de Man kwaad aan.

GERANT

(tegen de politiemannen)
Meneer hier valt signor
Vandermolen lastig!

POLITIEMAN 1

Hij zegt zelf van niet.

LEO

Er is niets aan de hand.

POLITIEMAN 1

(wijst op de mond van
de Man)
Uw lip?

MAN

Wat? Oh, dat. Ik gleeed uit,
buiten, bij de ingang, het was
glad, niets bijzonders.

POLITIEMAN 1

(knikt)
Klopt. Het was daar spekglad.
(tegen de Gerant)
Daar kan u last mee krijgen. U
bent verantwoordelijk voor het
parkeerterrein.

GERANT

Maar...

De gerant kijkt hulpeloos naar Leo.

LEO
(vergoeillijkend tegen
de politiemannen)
Guiseppe heeft zich gewoon
vergist. Hij bedoelde het goed.

POLITIEMAN 1
Laten we het dan maar op een
misverstand houden.
(tegen Leo)
Maar als u ons een plezier zou
willen doen?

Politieman 1 haalt een mobile met camerafunctie te
voorschijn.

POLITIEMAN 1
Mijn vrouw kijkt altijd. Ze
zou het me nooit vergeven.

MAN
Ja, vertel ons hoe de vrouwtjes
zijn. Kom maar, ik maak hem
wel even.

De politiemann geeft de mobile/camera aan de Man en stelt
zich met zijn collega naast Leo op. De Man houdt het
toestel voor zich.

MAN
Even lachen.

De politiemannen kijken grijnzend de camera in. Leo lacht
als een boer met kiespijn. De gerant wendt vertwijfeld
het hoofd af.

MAN
Kom op, Leo. Een beetje
vrolijker!

POLITIEMAN 1
(tegen Leo)
Ja, we zitten niet op een
begrafenis!

De Man neemt de foto en geeft de mobile weer terug aan de
politieman.

POLITIEMAN 1
Dankuwel.

MAN
Graag gedaan. Sorry van dat
misverstand.

POLITIEMAN 1
Ik denk niet dat meneer hier
(knikt naar de gerant)
het express gedaan heeft.

MAN

(wijst het restaurant
rond)

Het is druk, zijn hoofd loopt
om.

POLITIEMAN 1

Nog een plezierige avond verder.
(streng tegen de gerant)

En doet u wat aan die tegels
bij de ingang voor er ongelukken
gebeuren.

*
*

De politiemannen lopen naar de uitgang. De gerant kijkt
nog even vertwijfeld van de agenten naar Leo, de Man en
weer terug. Dan verdwijnt ook hij.

MAN

Nou, Leo. Dit grapje heeft je
toch gauw vijf kostbare minuten
gekost. En zoveel tijd heb je
niet meer. Eens kijken, waar
waren we ook weer gebleven. Oh
ja, de categorie Nieuwe Kroost.

LEO

Hoe stel je je dat straks voor?

MAN

Wat?

LEO

Als je klaar bent met die vragen-
flauwekul.

MAN

Flauwekul? Jij verdient al
twaalf jaar je brood met die
flauwekul!

LEO

Geef je me een adres? Waar ze
zitten? Ga je ze zelf halen?

MAN

Dat kost teveel tijd. Dat bedoel
je toch? Misschien zitten ze
wel een uur hier vandaan,
misschien wel twee. Dan zouden
we net zo goed op kunnen houden,
nietwaar?

LEO

Precies.

De Man houdt zijn eigen mobile omhoog.

MAN

Één telefoontje van mij is
genoeg. Dan gaat de kraan dicht.

LEO

Dus je werkt niet alleen.

De Man grijnst.

MAN

(fluisterend, gespeeld
vertrouwelijk)

Er zit een heel team achter
me...

De Man gaat weer genoeglijk achterover zitten. Hij geniet.

LEO

Dr. Scheltema.

De Man laat het even op zich inwerken.

MAN

Aha, dat hebben jullie ook al
uitgepraat. Kijk aan. Wie had
dat kunnen denken. Inderdaad.
Dr. Scheltema heeft op verzoek
van je vrouw de abortus verricht.
Weet je ook de reden? Het is
niet een vraag die meetelt zeg
ik er meteen bij.

*

LEO

Volgende vraag graag.

MAN

(onverstoorbaar)

De reden was, dat het kind niet
van jou was. Maar daar was je
inmiddels natuurlijk ook al
achter gekomen. Was niet leuk,
shit happens etcetera. Wij
gaan door naar de volgende vraag.
We hebben er vier gehad, met
nog een half uur op de klok
zullen we het tempo toch wat
hoger moeten leggen, Leo.

De Man begint weer een envelop open te maken.

MAN

Zoals je weet Leo, komt er na
vier vragen altijd een
opdrachtronde.

Niets verbaast Leo meer. De Man kijkt naar buiten.

MAN

Ah, precies op tijd. Ik was
even bang dat ze te laat zou
zijn.

Leo volgt de blik van de Man en kijkt ook naar buiten.
We zien een auto op het parkeerterrein parkeren. Leo
herkent de auto. Schrikt.

LEO

Wat... wat doet zij hier?

MAN

De auto komt je bekend voor.
Daar heb je heel wat vrolijke
uurtjes in doorgebracht nietwaar?
Ik heb haar een SMS-je gestuurd.
Uit jouw naam.

Leo verbijst zich.

MAN

En dat heeft alles te maken met
de opdracht.

(de Man leest het
kaartje)

Zorg dat je maitresse, of ex-
maitresse kan ik beter zeggen,
zo snel mogelijk van het
parkeerterrein verdwijnt. Maar
let op. Je mag geen fysiek
geweld gebruiken, maar dat
begrijp je zelf natuurlijk ook
wel.

*
*

Leo staart de Man verbijsterd aan. Hij kijkt naar buiten
naar de geparkeerde auto. De lichten doven, maar er stapt
niemand uit.

MAN

Ik begrijp dat je de vraag even
tot je moet laten doordringen.
Het is geen makkelijke opgave,
je had tenslotte drie jaar een
relatie met haar.

LEO

Wat heb je haar ge-SMS'd?

MAN

Dat je haar dringend wilde zien.
Om iets héél belangrijks te
bespreken. En vergeet niet, de
klok loopt.

Leo kijkt de Man even met een vernietigende blik aan.
Staat dan op en loopt het restaurant uit.

MAN

(monter, tegen ober)
Mag ik de wijnkaart?

De gerant kijkt Leo verbaasd na. Volgt hem dan heimelijk.

37 EXT. RESTAURANT - PARKEERTERRAIN -- NACHT

37

Het is inmiddels opgehouden met regenen. Er liggen grote
plassen op het parkeerterrein.

Leo loopt naar de auto, opent het portier aan de passagierskant en stapt in.

De gerant staat verdekt achter wat planten bij de ingang van het restaurant. Hij begrijpt er niet veel meer van.

38 INT. AUTO -- NACHT

38

Leo gaat op de passagiersstoel zitten. In de auto zit Louise. Ze kijkt hem nerveus aan.

LOUISE

Zo. Is het gezellig? Met je vrouw? Zit je te vieren dat je me gedumpte heb?

LEO

Het is uit... met Sandra.

Louise kijkt verbaasd.

LEO

Ik heb er een punt achter gezet. Ik heb het haar net verteld. Ze begrijpt het.

LOUISE

Je kiest voor mij?

LEO

Dat had ik je toch beloofd. Ben je niet blij?

LOUISE

Ja maar...

LEO

Ga naar huis. Pak een koffer. Ik heb twee tickets geboekt.

LOUISE

Waar naar toe?

LEO

Dat is een verrassing. Een warme plek. We vliegen morgen vroeg.

Leo geeft Louise een kus op haar lippen.

LEO

Ga nu, ik pik je straks op.

Louise drukt zich tegen Leo aan, trekt hem naar zich toe.

LOUISE

Ik heb je zo gemist.

Louise probeert Leo te kussen. Leo duwt haar voorzichtig van zich af.

LEO
 Ik moet nu terug, heb gezegd
 dat ik even naar het toilet
 was.

Leo opent het portier weer en maakt aanstalten uit te
 stappen.

LEO
 [Wat]Ben je toch mooi...

Louise kijkt gevleid.

LOUISE
 Lul...

Leo kijkt verbaasd.

LOUISE
 Wat ben jij toch een lul.

LEO
 (voelt de bui al hangen)
 Wat? Waar heb je het over?

LOUISE
 (begint zich op te
 winden)
 Was dit soms een idee van je
 vrouw? Om me nog een beetje
 extra te vernederen?

LEO
 Alsjeblieft, Louise. Je begrijpt
 het niet.

LOUISE
 Wat valt er te begrijpen? Eerst
 dump je me als de eerste de
 beste slet. Daarna gooi je me
 uit de show en nou zit je me
 nog een beetje in de maling te
 nemen! Ik was er nog bijna
 ingetrapt ook! Hier ga je spijt
 van krijgen! Oh, hier ga je
 zo'n spijt van krijgen!

Louise stapt woedend de auto uit.

LEO
 Niet doen! Louise!

39 EXT. RESTAURANT - PARKEERTERRAIN -- NACHT

Leo rent om de auto heen om haar tegen te houden, maar
 Louise ontglipt hem en begint richting restaurant te lopen.

39 *

*

LOUISE

Blijf van me af! Waar is dat
wijf van je? Ik krab d'r ogen
uit d'r kop.

*
*

Louise heeft schoenen met hoge hakken, ze loopt moeilijk,
verzwikt bijna haar enkel. Kennelijk heeft ze ook iets
teveel alcohol op het feestje genuttigd. Leo pakt haar
bij de schouder.

*

LEO

Louise alsjeblieft. Je kan hier
niet blijven. Ik leg het je
een ander keer uit!

*
*
*

LOUISE

(woedend)

Laat me los! Jij denkt
godverdomme dat je je alles kan
permitteren. Maar je bent nog
niet van me af... ik
(begint zwaar te hijgen)
Ik... ik...

Louise wordt overvallen door een heftige astma aanval.
Ondersteund door Leo zakt ze tegen een geparkeerd
bestelbusje op de grond.

40 EXT. RESTAURANT -- NACHT 40

Achter een van de ramen staat de Man doodstil toe te
kijken. Is hij lichtelijk geamuseerd?

*

41 EXT. RESTAURANT - PARKEERTERRAIN -- NACHT 41

LOUISE
(wijst in de richting
van haar auto, naar
adem snakkend)

M'n inhaler... tas...

Leo rent terug naar Louise's auto en duikt naar binnen.

42 INT. AUTO -- NACHT 42

Leo zoekt koortsachtig naar de tas van Louise. Hij vindt
hem uiteindelijk achter haar stoel.

43 EXT. RESTAURANT - PARKEERTERRAIN -- NACHT 43

Leo rent weer terug naar de op de grond zittende Louise.
Hij geeft haar de tas, en Louise begint hijgend naar haar
inhaler te zoeken. Als het Leo niet snel genoeg gaat
grist hij de tas uit haar handen en begint gejaagd zelf
te zoeken.

Een potige, enigszins beschonken man, die net naar zijn auto is gelopen, komt poolshoogte nemen.

POTIGE MAN

(argwanend)

Hé vriend. Wat zijn we aan het doen?

LEO

Bemoei je er niet mee.

Leo heeft de inhaler gevonden en geeft hem aan Louise. De potige man trekt Leo omhoog en duwt hem tegen het bestelbusje aan.

POTIGE MAN

Ik bemoei me er wel mee. Je zit met je poten in haar tas!

LEO

Blijf van me af.

POTIGE MAN

(tegen Louise)

Kent u hem? *

Louise heeft haar inhaler gebruikt en komt langzaam overeind. Ze schudt haar hoofd ontkennend. *

MAN

(tegen Leo)

Val jij wel vaker vreemde meisjes lastig? Je bent gewoon een viezerik! *

Leo probeert zich los te worstelen, maar de man houdt hem stevig vast. *

LEO

Laat me los. Weet je wel wie ik ben? *

POTIGE MAN

Even rustig blijven vriend, ik heb de achtste Dan Karate en die wil ik graag eens in praktijk brengen. *

Op dat moment klinkt het geluid van een startende auto. Louise is in haar auto gestapt en rijdt op hoge snelheid in de richting de uitgang van het parkeerterrein.

Nu de aandacht van de man is afgeleid, lukt het Leo om zich los te rukken.

Hij kijkt Louise even na en loopt dan, zijn kleding rechtekkend in de richting van het restaurant.

POTIGE MAN

(roept hem na)

Ik hou je in de gaten!

Leo stapt met gehaaste tred het restaurant weer in. Zijn gezicht verradt dat hij het geen leuke opdracht vond.

De gerant die hem zag aankomen, schiet snel de lobby in, uit het zicht van Leo.

44 INT. RESTAURANT -- NACHT

44

De Man is net bezig van de wijn te proeven die de ober hem aanbiedt. Hij kijkt op naar Leo.

MAN

Ah, Leo, wil jij de Barolo of de Brunello? Die laatste is wel wat duurder.

LEO

Ik drink niet.

Leo gaat weer aan de tafel zitten. De Man grijnst hem aan.

MAN

Oh ja, dat is waar, je drinkt niet meer. Maar vroeger kon je hem goed raken hè? Toen was je niet zo braaf.

De gerant bespiedt hen van een afstandje. Hij draait zich om en loopt de lobby in. *

MAN

(tegen de ober)
Doe maar de Barolo. Voor 135 Euro smaakt die heel redelijk.

De ober knikt en begint het glas van de Man in te schenken.

45 INT. RESTAURANT - LOBBY -- NACHT

45 *

De gerant loopt naar de garderobe en als hij zich vergewist heeft dat niemand hem ziet, begint hij de zakken van de jas van de Man te doorzoeken.

46 INT. RESTAURANT -- NACHT

46

De ober zet de fles wijn op tafel en verwijdert zich weer discreet.

MAN

Ik moet zeggen dat ze hier een uitstekende wijnselectie hebben. Jammer dat je er niet meer van kan genieten. Santé.

De Man heft het glas naar Leo en neemt een slok van zijn wijn.

MAN

Nou Leo, dat ging maar net goed.
Als je nog wat ruwer tegen haar
was geweest had ik deze opdracht
toch echt niet mogen goedkeuren.

LEO

Schiet nou maar op.

MAN

Tsjonge, wat krijgen we een
haast ineens. Begrijpelijk.
Maar helaas moeten we er nu
even uit voor de mededelingen.

LEO

(verbaasd)
Mededelingen?

MAN

De reclame. Is altijd vervelend
voor de kijker, maar het is
niet anders. We zijn zo weer
terug.

De Man staat op.

LEO

Waar ga je naartoe?

MAN

Plaspauze, make-up check. Maak
je geen zorgen, ik ben zo weer
terug.

De Man loopt weg. Leo kijkt hem na.

47 INT. RESTAURANT - LOBBY -- NACHT

47

De Gerant vindt in een van de binnenzakken van de jas van
de Man, tussen een aantal tankbonnetjes, een verfrommeld
bonnetje. Op het bonnetje, voor een aantal consumpties,
leest hij de tekst: 'DE KRUISBERG'. Er staat een adres
bij. Op de achterkant staan een paar telefoonnummers
gekrabbeld.

*

Als hij opkijkt ziet de gerant het kleine jongetje dat
hem vanuit de gang vragend staat aan te staren. De gerant
ziet de Man uit het restaurant de gang inkomen. Hij houdt
zijn vinger voor de mond ten teken dat het jongetje hem
niet moet verraden.

De Man ziet het jongetje en hurkt vriendelijk naast hem
neer.

De gerant stelt zich verdekt op achter wat jassen en houdt
zich stil.

MAN

Dag jochie.

(MORE)

MAN (CONT'D)
 (quasi meelevend)
 Is er dan helemaal niemand die
 op je let?
 (hoofdschuddend)
 Als je lief bent wil ik straks
 wel even met je spelen.

Het jongetje gaat op een drafje terug het restaurant in.
 Hij vindt het maar een enge meneer. De Man kijkt hem
 glimlachend na, gaat vervolgens het toilet in.

De gerant komt te voorschijn en loopt de garderobe uit.

48 INT. FEESTRUIMTE -- NACHT 48

Koos, die net in een aangenaam gesprek met een BLOND MEISJE
 was verwickeld, haalt zijn tuterende mobile te voorschijn.

KOOS
 (in de mobile)
 Koos! --- Nee hoor, zeg het
 maar, ---
 (zijn gezicht betreft)
 --- Ja, --- Zijn ze er nog steeds
 niet?
 (kijkt op horloge)
 --- Wat heb je gevonden?

49 INT. RESTAURANT - LOBBY -- NACHT 49

De gerant staat aan de telefoon.

GERANT
 (zachtjes)
 Een bonnetje en daarop staat
 'De Kruisberg'.

50 INT. FEESTRUIMTE -- NACHT 50

Koos heeft moeite hem te verstaan.

INTERCUT AS NEEDED

KOOS
 Kruisberg? --- Er gaat niets
 rinkelen. Misschien een of
 ander restaurant of een golfclub.
 Leo houdt van een balletje slaan.
 Misschien kent ie hem daarvan.

GERANT
 Ik nog steeds niet vertrouwen.
 Signor Vandermolen ook ruzie op
 parkeerterrein.

KOOS
 (verbaasd)
 Ruzie? Weet je het zeker?
 Zeg, hij drinkt toch niet, hè?

GERANT
 Nee, hele avond tomatensap. Ik
 niet begrijpen. Hij zegt niets
 aan de hand.

KOOS
 Ik zal hem zelf even bellen, ---
 Nee, helemaal niet, Guiseppe,
 ik ben blij dat je belde.

Met enige tegenzin toetst Koos een ander nummer in.

51 INT. RESTAURANT -- NACHT 51

CLOSE SHOT van de mobile van Leo die overgaat. De mobile
 ligt op de tafel in het restaurant, maar in een WIJDER
 SHOT zien we dat Leo niet meer aan de tafel zit.

52 INT. FEESTRUIMTE -- NACHT 52

Koos sluit zijn mobile weer.

KOOS
 (tegen Paula)
 Paula, heb jij wel eens van de
 Kruisberg gehoord?

PAULA
 Is dat niet een of andere open
 inrichting?

Nu gaat er een vaag lichtje bij Koos branden. Hij kijkt
 bezorgd.

PAULA
 Is er iets?

KOOS
 Ik weet het niet, er is iets
 raars...

Koos wordt onderbroken door het aangeschoten blonde meisje,
 dat hem om de nek valt.

BLOND MEISJE
 Hé, Koos, jij zou me toch een
 beetje opvrolijken?

KOOS
 (legt verontschuldigend
 uit tegen Paula)
 Ze is net van d'r vriendje af.

Paula knikt begrijpend. Koos verdwijnt in de richting van de bar met het meisje om zijn nek.

53 INT. RESTAURANT - TOILETRUIMTE -- NACHT

53

Vanachter een van de gesloten toiletdeuren horen we een vrolijk geneurie.

De deur gaat open en het opgewekte gezicht van de Man verschijnt.

Een vuist treft de Man vol in zijn gelaat. Met een schreeuw van pijn valt de Man achterover het WC-hokje in.

Leo trekt de versufte Man omhoog, draait hem om, en duwt zijn hoofd ruw in de toiletpot. Hij trekt door en houdt de Man een aantal seconden onder water. Dan trekt hij hem ruw naar boven.

LEO
Waar zitten ze?!

MAN
(naar adem happend)
Hou op! Wat ben je aan het doen...

Leo duwt de Man weer in de toiletpot. Trekt weer door. Houdt hem nu nog langer onder water. De Man spartelt heftig tegen maar Leo is een stuk sterker. Hij haalt hem weer naar boven. De Man proest het uit.

LEO
Waar zijn ze?

MAN
Ik... ik, dit is geen manier...

Gealarmeerd door het lawaai komt de gerant de toiletruimte in. Hij kijkt verbijsterd naar het tafereel.

GERANT
(ontzet)
Signor Vandermolen...

*

LEO
(kortaf)
Ik ben even bezig, ja!

GERANT
(ontzet)
Mio Dio!

*

*

*

De gerant verdwijnt schielijk uit de ruimte.

54 INT. RESTAURANT - LOBBY -- NACHT

54

De gerant sluit de deur en weet niet goed wat te doen.
Er komen twee mannelijke gasten (van de groep van
feestvierders) aan die naar binnen willen.

GERANT
 (tegen de mannen)
 Toilet kapot.
 (wijst naar het
 damestoilet)
 U kunt bij signora's.

Dat vinden de gasten geen gek idee.

GERANT
 (paniekerig voor
 zichzelf)
 Mio Dio! Mio Dio!

55 INT. RESTAURANT - TOILETRUIMTE -- NACHT 55

Leo trekt de Man uit het toilet en smijt hem met kracht tegen de wand waar zich een marmeren aanrecht met een aantal wastafels bevindt. De Man belandt bovenop de wastafels tegen de muurspiegel die in gruzelementen barst.

LEO
 Ik vermoord je...
 [Ik maak je helemaal af...]

*

De Man is versuft van de klap. De glasscherven hebben hem in gezicht en handen verwond.

Leo grijpt de Man bij zijn haar en sleurt hem over de naast elkaar liggende wastafels.

In de hoek stompt hij hem een aantal keren hard in het gezicht en gooit hem vervolgens op de grond. Voordat de Man zich kan oprichten heeft hij een paar rake trappen in zijn maag te pakken.

56 INT. RESTAURANT -- NACHT 56

In het restaurant zet de gerant de muziek wat harder om de kreten uit het toilet te overstemmen. De gasten reageren verbaasd.

57 INT. RESTAURANT - TOILETRUIMTE -- NACHT 57

De Man hapt naar adem. Bloedslierten komen uit zijn mond en neus.

LEO
 Ik maak je helemaal af!

De Man houdt bezwerend zijn arm omhoog.

MAN
 Stop, stop hiermee...

Leo grijpt de arm van de Man en houdt diens hand tegen de deursponning van een van de toiletten.

LEO
 Waar zijn ze?!

MAN
 Mag ik niet zeggen...

Leo slaat met kracht de toiletdeur dicht. We horen gekraak van vingerbotjes. De Man gilt.

LEO
 Proberen we nog een keer.

MAN
 (met horten en stoten)
 We... moeten ons... aan de regels houden...

Leo gooit de deur nogmaals dicht. Nog krachtiger dit keer. Weer gilt de Man het uit van de pijn. De Man maakt een afwerend gebaar met zijn arm.

MAN
 (bijna onverstaanbaar)
 Nog vijf..., nog vijf...

Leo buigt zich naar hem toe om beter te horen.

MAN
 ...Nog vijfentwintig minuten...

Leo begrijpt dat hij niet verder komt. Het lijkt wel of de Man de pijn niet erg vindt. Leo laat de Man los en hijgt uit leunend tegen de muur.

De deur gaat weer open en het hoofd van de gerant verschijnt weer om de hoek.

GERANT
 (timide)
 Gaat goed?

Leo maakt een gebaar dat alles in orde is.

De gerant werpt nog eens een verbijsterde blik op de gewonde Man en de bloederige puinhoop in het toilet en sluit de deur weer.

De Man krabbelt langzaam overeind, pakt een grote hoeveelheid papieren handdoekjes uit de dispenser en begint zijn bloedingen te stelpen.

MAN
 (moeilijk pratend)
 Het zou een mooie boel worden,
 Leo, als we vantevoren de
 antwoorden zouden geven. Zeg
 nou zelf. Dan zou het leven
 wel erg eenvoudig worden.

Leo zakt op de grond tegen de muur en verbergt zijn gezicht verslagen in zijn handen.

58 INT. RESTAURANT -- NACHT

58

Een paar minuten later.

CLOSE SHOT van een nieuwe glimmende gouden envelop in de handen van de Man.

MAN (O.S.)
(nasaal)
Envelop nummer zes.

In een WIJDER SHOT zien we de Man en Leo weer aan tafel zitten.

Beiden zien er verformfaaid uit. De vechtpartij heeft zijn sporen nagelaten. De Man heeft provisorisch een servet om zijn rechterhand gebonden. Op zijn gezicht zien we een aantal blauwe plekken en bloederige schrammen. In zijn neus zitten twee papieren proppen. Zijn colbertjasje zit onder de bloedvlekken. *

De Man doet alsof er niets aan de hand is. Hij opent wat onhandig een nieuwe envelop.

Leo zit er apatisch bij.

MAN
We hebben nog een klein
kwartiertje voor vijf vragen.
Dat is krapjes maar ik heb wel
gekkere dingen gezien. Leo,
ben je er klaar voor?

LEO
(zachtjes)
Ik weet het niet meer.

MAN
Wat zeg je, Leo?

LEO
Waarom doe je me dit aan?

MAN
We gaan toch niet opgeven? Het
ging juist zo goed.

Leo verbergt zijn gezicht achter zijn handen en begint geluidloos te snikken.

Op de tafel met het luidruchtige gezelschap wordt inmiddels een verjaardagslied aangeheven rond een grote met vuurwerk gelardeerde taart.

MAN
Denk aan je vrouw en je dochter.
Die wil je toch niet in de steek
laten. Jullie hebben nog een
heel leven voor je.
(MORE)

MAN (CONT'D)

Niet iedereen is zo bevoorrecht
als jij, Leo. Geloof me.

LEO

(zacht jammerend)
Sandra...

*
*

MAN

Ik begrijp hoe je je voelt,
Leo. Tegen het eind gaan de
zenuwen ineens opspelen en weten
kandidaten soms hun eigen naam
niet meer.

*

Leo antwoordt niet. Hij snikt zachtjes. De Man kijkt
even met een gespeelde medelijdende blik naar hem.

MAN

Leo, het is maar een spelletje.

De ober verschijnt aan de tafel met een voorgerecht.

OBER

(ongemakkelijk)
Voor wie was de gevulde paprika?

MAN

Voor mij.

De ober zet het gerecht voor de Man op tafel.

MAN

(bewonderend)
Dat ziet er veelbelovend uit.

OBER

Eet u smakelijk.

De ober, die inmiddels ook wel door heeft dat er iets
niet in de haak is, maakt zich snel uit de voeten.

De Man haalt de wattenpropfen uit zijn neus en legt ze
naast zijn bord.

MAN

Gelukkig heb je niet al m'n
tanden uit m'n mond geslagen,
anders had ik moeten vragen of
ze dit even door de blender
willen gooien.

(grinnikt, kijkt naar
het voorgerecht)
Dat ziet er heel goed uit.

De Man neemt een behoedzame hap, knikt goedkeurend.

MAN

Ik begrijp waarom jij hier elke
week eet.

Leo staart apatisch voor zich uit.

MAN

Luister Leo. Ik moet zeggen dat je een hele leuke kandidaat bent. Je hebt het tot nu toe niet gemakkelijk gehad, maar je hebt je er op kranige wijze doorheen geslagen. Ik kan niet in de toekomst kijken maar ik geloof dat je oprecht van je vrouw en dochter houdt en het zou heel goed kunnen dat jullie met z'n allen nog iets moois gaan opbouwen in dit leven.

De Man kijkt op zijn horloge.

MAN

Er staat nog een minuut of tien op de klok. Maar ik ben bereid meteen door te gaan naar de laatste ronde. Dat is echt een uitzondering hoor, omdat ik je mag, als kandidaat en als mens. Gewoonlijk speelt de watertank een grote rol in het eindspel, maar helaas is die, zoals we allemaal weten, in gebruik op dit moment, dus moeten we een beetje improviseren.

De Man grijnst Leo aan.

MAN

Leo, ben je er klaar voor?

CUT TO:

Even later.

CLOSE SHOT schaterende feestganger.

De Man staat bij de tafel met de inmiddels aardig aangeschoten feestvierders.

Leo staat wat besmuikt naast hem.

MAN

(tegen de feestvierders)
Dames en heren. Sorry dat ik even stoor.

De feestvierders kijken met enige verbazing naar het verfromfaaide uiterlijk van de Man.

MAN

Maar mijn vriend en ik willen de jarige ook even van harte feliciteren met zijn verjaardag.

De feestvierders herkennen Leo nu. Er gaat een gejuich op.

MAN
(de Man wijst naar
Leo)
U heeft hem natuurlijk allang
herkend. Leo Vandermolen, de
bekende quizmaster!

Applaus.

MAN
Ik heb nog geprobeerd hem op
andere gedachten te brengen
maar Leo staat erop het
feestvarken op zijn eigen wijze
te feliciteren. Leo, ga je
gang.

De Man zet een lege stoel bij de tafel en maakt een
uitnodigend gebaar naar Leo. Leo kijkt bedremmeld. De
Man geeft de ober achter de bar een teken.

ANGLE ON :

De ober die een knop van de geluidsinstallatie indrukt.
Er klinkt Italiaanse striptease muziek.

GERANT
(ontsteld tegen de
ober)
Wat is dit?

OBER
(verontschuldigd)
Dat heeft meneer Vandermolen
gevraagd.

ANGLE ON :

Leo die beschaamd via de stoel de tafel opklint. Iedereen
weet wat hij nu van plan is. Er gaat een instemmend gejoel
op. Er worden grappen gemaakt.

VROUWELIJKE GAST
(blij verrast tegen
de Man)
Doet hij dit vaker?

MAN
(knikt grijnzend)
Als er maar betaald wordt.
(tegen Leo)
Zet hem op, Leo!

Leo begint wat te wiegen op de maat van de muziek. De
Man kijkt demonstratief op zijn horloge. Leo gooit zijn
jasje af en begint zijn overhemd los te knopen.

De gerant kijkt verbijsterd toe. Andere gasten verlaten geschokkeerd het restaurant.

59 EXT. RESTAURANT - PARKEERTERREIN -- NACHT 59

Een Volvo parkeert op het parkeerterrein bij de ingang. Koos stapt uit, kijkt even ongerust om zich heen en haast zich dan het restaurant in. *

60 INT. RESTAURANT -- NACHT 60

De gerant ziet Koos binnenkomen en loopt geschokkeerd op hem af. Op de achtergrond zien we twee obers met schoonmaakspullen het herentoilet ingaan.

GERANT

Ah, signor Koos. Het is vreselijk.

KOOS

Wat?

GERANT

Hele avond. Ik niet weten wat aan de hand. signor Vandermolten, hij...

Koos volgt de blik van de gerant en ziet tot zijn verbijstering Leo op een tafel staan.

ANGLE ON :

Leo die plichtmatig zijn hemd uitrekt en nu nog in zijn pantalon en sokken is gehuld.

DRONKEN FEESTVIERDERS

(scanderend)

Broek uit! Broek uit!

MAN

Je bent er bijna, Leo. Jammer dat je vrouw er vanavond niet is.

De Man houdt treiterig zijn mobile omhoog. Leo kijkt de Man vernietigend aan.

ANGLE ON :

Koos en de gerant.

GERANT

Mio Dio. Dit is vreselijk. Waarom doet hij?

KOOS

(kijkt zoekend rond)

Waar is die man?

De gerant wijst naar de Man.

GERANT

Met telefoon.

Koos geeft geen blijk van herkenning.

Achter Koos en de gerant zien we nu Louise gejaagd het restaurant inkomen.

ANGLE ON : LOUISE

Ze kijkt even met een verwilderde blik rond, ziet dan Leo die op de tafel zijn pantalon losknoopt. Ze stevent op hem af.

Nu ziet Koos haar ook.

KOOS

(verbaasd)

... Louise?

Leo ziet tot zijn verrassing Louise bij de tafel verschijnen. Hij kijkt verbaasd.

Voor hij iets kan zeggen haalt Louise een pistool te voorschijn en richt op Leo.

LEO

Nee!

De Man is totaal verrast door deze ontwikkelingen. Hij deinst opzij. De feestvierders beseffen niet meteen wat er aan de hand is en sommigen denken zelfs dat dit bij de act hoort.

Louise schiet. Een oorverdovende KNAL!!!

De kogel treft Leo in zijn been. Met een schreeuw valt hij van de tafel. Hij krabbelt op en probeert weg te komen.

Andere gasten zoeken een veilig heenkomen. Paniek, chaos.

Louise loopt achter Leo aan, schiet nogmaals.

KNAL!!! Een grote vaas spat uiteen. Leo probeert wanhopig weg te komen. De broek om zijn enkels belemmert zijn bewegingen.

Net als Louise zich opmaakt voor het genadeschot grijpt Koos haar van achteren beet. Ze vallen op de grond. Het pistool gaat af, en treft Leo in zijn schouder.

De Man is duidelijk verrast door wat er gebeurt. Hij maakt zich uit de voeten samen met de vluchtende gasten.

Leo ziet de Man wegrennen.

LEO
 (wanhopig)
 Nee!

Leo strompelt achter hem aan. Hij laat een spoor van bloed achter.

61 INT. RESTAURANT - LOBBY -- NACHT

61

Als Leo de lobby binnen strompelt, ziet hij de Man net de voordeur uitlopen. Dan zakt hij in elkaar.

Koos rent naar Leo toe en knielt bij hem neer.

KOOS
 Mijn God, Leo....

LEO
 Hij ontsnapt... hou hem tegen...

Bloed gutst uit Leo's schouderwond.

KOOS
 Niet bewegen. Niet praten.

In het restaurant zien we obers en gasten Louise in bedwang houden.

LEO
 (moeizaam pratend)
 Hij heeft Sandra en Monica ontvoerd. Er is bijna geen tijd meer...

Koos kijkt Leo perplex aan.

LEO
 Laat 'm niet ontsnappen.

Koos springt op, rent naar de deur.

62 EXT. RESTAURANT -- NACHT

62

Koos komt de deur uit gerend, kijkt rond. Hij probeert de Man te ontdekken tussen de weggrennende gasten en auto's. Tevergeefs.

Koos vloekt binnensmonds en haast zich weer naar binnen.

63 INT. RESTAURANT - LOBBY -- NACHT

63

Koos knielt weer bij Leo, die omringd is door een paar omstanders die eerste hulp verlenen. Leo kijkt hem vragend aan. Koos schudt zijn hoofd.

Leo verliest het bewustzijn.

FADE OUT NAAR ZWART

- 64 EXT. OUDE BOERDERIJ -- NACHT 64
- Een bouwvallig alleenstaand huis in een afgelegen polderlandschap. Om het huis (wat misschien vroeger een boerderij is geweest) staan een aantal grotere en kleinere schuren. Overall ligt troep.
- Een aantal politieauto's komt het erf opgescheurd. Uit een van de busjes springt een zwaar bewapend arrestatieteam.
- De AT'ers omsingelen het huis en ze breken de voordeur open.
- 65 INT. OUDE BOERDERIJ -- NACHT 65
- De AT'ers doorzoeken voorzichtig maar doelmatig het donkere huis. Het is er een grote troep. Op een tafel in de keuken liggen een polaroidcamera en wat landkaarten. Op het aanrecht ligt een bebloede kleine zaag en een stalen bakje. We zien ook wat bebloede watten en verband.
- Ze gaan een andere kamer binnen. Ze kijken verbaasd rond. Het is de slaapkamer van een kind. Het vreemde is dat de kamer de laatste jaren niet gebruikt lijkt te zijn. Gezien de kleuren en de grootte was het de kamer van een meisje van ongeveer twaalf.
- Ze doorzoeken snel de rest van huis, maar vinden niemand.
- 66 EXT. OUDE BOERDERIJ -- NACHT 66
- De AT'ers komen door de achterdeur naar buiten en gaat op een houten schuur achter het huis af.
- Meer politieauto's rijden het erf op.
- De AT'ers breken een groot hangslot open en openen de grote deuren.
- 67 INT. SCHUUR -- NACHT 67
- De oude schuur wordt als opslag gebruikt voor allerlei rommel. Huisraad, oude machines, gereedschap etc.
- Bij het licht van hun zaklantaarns zien de AT'ers een grote vrachtauto staan. We herkennen de vrachtwagen als die welke we in de studio hebben gezien.
- AT'ER
- Er was toch een TV-wagen gestolen?
- COMMANDANT
- Zo te zien hebben we 'm gevonden.

Voorzichtig naderen de AT'ers de truck. Een van hen probeert hem open te maken, maar de deur zit op slot.

AT'ER

Op slot.

Ze luisteren tegen de gesloten deur. Ze horen niks.

COMMANDANT

Openmaken!

Met een klein explosief blazen ze de sloten van de achterdeuren op. De deuren springen open. Door de rook zien we de contouren van de grote watertank opdoemen. De AT'ers klimmen de vrachtwagen in.

Nu zien we dat de tank leeg is. Er zit zelfs geen water in.

De commandant kijkt niet begrijpend een van zijn manschappen aan.

68 EXT. OUDE BOERDERIJ -- NACHT

68

Het is nu drukker op het erf. Er staat ook een busje van het technisch onderzoeksteam.

Een auto stopt voor de boerderij. Koos en een rechercheur, HARTMAN, stappen uit.

Tot zijn verbazing ziet Koos in de schuur de TV-wagen staan.

KOOS

Dat is onze vrachtwagen. Wat moest ie daar mee?

Een andere rechercheur, die eerder ter plaatse was, komt op Hartman af. Hij kijkt even onderzoekend naar Koos.

Hartman stelt Koos voor.

HARTMAN

(tegen de Rechercheur)
Koos Verhart, de personal assistent van de heer Vandermolen. Ga je gang.

RECHERCHEUR

(tegen Hartman)
We vonden bloedsporen in de keuken.

KOOS

Oh god.

RECHERCHEUR

Verder geen spoor van de vermisten. De Technische Recherche is net gearriveerd.

HARTMAN

Nog nieuws van De Kruisberg?

RECHERCHEUR

Hij is daar drie maanden geleden ontslagen. Dit was het enige adres dat ze van hem hadden. We hebben zijn signalement verspreid, iedereen is naar hem op zoek.

KOOS

Een gek... Wie weet wat hij met Sandra en Monica heeft gedaan.

HARTMAN

(tegen de rechercheur)

Ik wil alles over hem weten. Waar hij de afgelopen drie maanden is geweest. Wie hij heeft ontmoet. Wat voor werk hij deed. Wat hij vanmorgen voor ontbijt had.

RECHERCHEUR

Zijn we mee bezig.

De rechercheur beent weg.

KOOS

(tegen Hartman)

Maar waarom heeft ie ze ontvoerd? En wat moest ie met die watertank?

HARTMAN

Hoe gedroeg meneer Vandermolen zich vandaag?

KOOS

Hoe bedoelt u?

HARTMAN

Gedroeg hij zich vreemd? Anders dan normaal?

Hartman krijgt een computeruitdraai aangereikt.

KOOS

Hij was wat meer gespannen dan anders. Het was zijn laatste uitzending. Zeg, u denkt toch niet dat...

Hartman bestudeert de papieren.

HARTMAN

Wat?

KOOS

... Dat Leo iets met die
verdwijning te maken heeft?

HARTMAN

We hebben de mobile van de vrouw
van meneer Vandermolen in zijn
zak gevonden. Er zaten
bloedsporen op.

KOOS

(verbaasd)

Hoe kan dat? Ik heb haar
vanmiddag nog gebeld, op haar
mobile. Om die reservering wat
naar achteren te zetten.

*

HARTMAN

Hoe klonk ze? Normaal?
Opgewonden?

KOOS

Gewoon. Niks raars.

HARTMAN

En hem heeft u nooit eerder
gezien?

Hartman laat een uitgeprinte foto van de Man zien.

KOOS

Nee, dat heb ik u toch al
verteld.

HARTMAN

Hoe lang werkt u al voor de
heer Vandermolen?

KOOS

Bijna zes jaar.

HARTMAN

(met zijn blik op een
van de uitprints)

Dan was dit voor uw tijd.

KOOS

Wat?

Een politieman komt naar Hartman toe.

POLITIEMAN 2

De hondenbrigade is er.

Twee politiehonden met hondengeleiders komen uit een klein
politiebusje. Hartman draait zich om en loopt naar hen
toe.

KOOS

(roept hem na)

Wat was voor mijn tijd?

69 INT. ZIEKENHUIS - GANG -- NACHT

69

Paula volgt de brancard die door een drietal verplegers uit de operatiekamer wordt gereden.

Haar mobile rinkelt.

INTERCUT AS NEEDED

PAULA

Koos. ---- Hij is net
geopereerd. Gaat goed. En
jullie?

KOOS

Die gast had de truck gestolen.
Met de watertank. Begrijp jij
dat?

PAULA

En Sandra en Monica?

KOOS

In het huis waren bloedsporen.
Die zijn ze aan het onderzoeken.

PAULA

Oh mijn god, hij heeft ze toch
niet...

KOOS

Kan van alles zijn. Misschien
heeft ie wel kippen zitten
slachten.

PAULA

En Louise? Wat had die met die
man te maken? *

KOOS

Weten ze niet. Ze weigert iets
te zeggen. Dit is totaal maf.
De politie begint zelfs Leo te
verdenken.

PAULA

Van wat? De ontvoering van
zijn eigen vrouw en kind? Hoe
halen ze dat in hun hoofd...

KOOS

Ik kom zo snel mogelijk naar
jullie toe. Praat verder met
niemand. We moeten proberen
dit zolang mogelijk uit de pers
te houden.

PAULA

--- , Begrijp ik. Oké.

Paula klapt haar mobile dicht en kijkt toe hoe de brancard met Leo erop de lift wordt ingereden.

70 INT. SCHUUR -- NACHT 70

ANGLE ON :

De twee blaffende en krabbende POLITIEHONDEN. Ze hebben blijkbaar iets gevonden.

71 EXT. OUDE BOERDERIJ -- NACHT 71

Buiten draait Koos zich gealarmeerd om.

72 INT. SCHUUR -- NACHT 72

De politiehonden snuffelen opgewonden aan een dichte houten deur achter in de grote schuur. De deur is afgesloten met een zware ketting en hangslot. *

Koos komt de schuur in, zich afvragend wat er aan de hand is. *

AT'ers breken de ketting en trappen de deur in. Rechercheur Hartman gaat als een van de eersten voorzichtig de donkere ruimte binnen. *

73 INT. VERBORGEN RUIMTE -- NACHT 73

In het licht van de zaklantaarns ontwaren we Monica's Nintendo en Sandra's handtas.

Dan ontdekt een van de AT'ers iets anders. Hij schreeuwt naar de anderen.

Als de zaklantaarns de andere hoek van de schuur verlichten zien we twee paar benen die langzaam in de lucht heen en weer slingeren.

Een moment vrezen we het ergste.

Hartman komt met zijn zaklantaarn dichterbij. Hij slaakt een zucht van verlichting als hij beseft waar hij naar kijkt:

Twee oude ETALAGEPOPPEN hangen aan touwen aan het plafond. Ze hebben de kleding aan van Sandra en Monica.

HARTMAN

We hebben met een lolbroek te maken.

Koos kijkt ongemakkelijk naar de poppen. Hij herkent de kleding.

KOOS

Oh, mijn god...

74 EXT. ZIEKENHUIS -- NACHT 74

Establishing shot van ziekenhuis. Het is weer gaan regenen.

75 INT. ZIEKENHUIS - GANG -- NACHT 75

Paula en een paar verplegers komen de ziekenkamer uit, de gang op. Paula spreekt een postende politiemann aan. *

*
*

PAULA

Niemand mag naar binnen.

POLITIEMAN 3

Ik weet het. Dat is me verteld.

PAULA

Vertel ik het je nog een keer.

POLITIEMAN 3

Dat hoor ik.

PAULA

Fijn. Dan zijn we het helemaal eens met elkaar.

POLITIEMAN 3

Geen misverstand mogelijk.

Paula mag hem niet. Ze loopt weg. De politiemann kijkt haar verlekkerd na.

Dan is er een opstootje om de hoek. Als Paula de hoek om komt ziet ze een TV ploeg, een cameraman en een roodharige VERSLAGGEEFSTER, de lift uitkomen. Een verpleegster probeert ze tegen te houden.

VERPLEEGSTER

Sorry, maar u mag hier niet...

VERSLAGGEEFSTER

We hebben toestemming, niet zeuren nou.

PAULA

Sorry jongens. Hier mag niemand komen.

VERSLAGGEEFSTER

Hallo Paula. Ik wil alleen weten wat er gebeurd is. Is Leo zwaar gewond?

PAULA

Dat kan ik niets over zeggen.

VERSLAGGEEFSTER

Zijn vrouw en dochter zijn vermist, hoorde ik?

PAULA

Dat is nieuw voor mij.

De politieman komt nu ook de hoek om. Achter hem zien we een glimp van een arts die met een karretje de gang in komt.

POLITIEMAN 3

(streng, tegen de TV ploeg)

Niemand mag hier komen. Jullie hebben deze mooie dame gehoord. Wilt u het gebouw nu verlaten.

PAULA

Morgenochtend wordt er een verklaring uitgegeven.

De politieman begint de journalisten achteruit te duwen.

CAMERAMAN

Blijf van me af!

VERSLAGGEEFSTER

(terwijl ze de lift inloopt)

Ik verwacht een volledige verklaring morgenochtend, Paula.

De TV ploeg staat in de lift. De liftdeuren sluiten zich en de lift gaat naar beneden.

POLITIEMAN 3

Vriendin van je?

PAULA

Nee.

POLITIEMAN 3

Jammer. Ziet er niet slecht uit.

Paula zucht en loopt weg.

De politieman haalt zijn schouders op. Hij gaat naar de koffieautomaat en stopt er een munt in.

76 INT.ZIEKENKAMER -- NACHT

76

De kamer is donker. Het enige licht komt van de medische apparatuur rond het bed.

De CAMERA DOLLIET LANGZAAM IN op Leo in het bed. Hij is langzaam aan het ontwaken uit de narcose. Zijn ogen zijn dicht. Zijn hoofd beweegt van links naar rechts alsof hij een nare droom heeft.

De CAMERA DOLLIET IN tot een CLOSE SHOT van Leo's ogen. Als ze het beeld vullen, gaan ze langzaam open.

POV Leo. Een WAZIG BEELD van de kamer. Langzaam wordt de kamer duidelijker en zien we een donker silhouet naast het bed zitten.

Het silhouet leunt naar voren, komt in het licht. We herkennen de Man.

Leo kreunt zacht.

MAN

Ik wist wel dat je blij zou
zijn me te zien.

De Man praat, fluistert bijna, op een zachte, vriendelijke toon.

MAN

Is me het nachtje wel, vind je
niet? Maar het beste moet nog
komen.

Leo ziet de alarmknop (om de verpleegster te roepen) aan de kant van het bed. Zijn hand gaat er langzaam naar toe.

MAN

Laat ik om te beginnen mijn
medeleven betuigen. Die mooie
assistente van je heeft er een
behoorlijke puinhoop van gemaakt.
Totaal doorgedraaid. Maar ja,
zulke dingen kunnen gebeuren
bij een directe uitzending.
Maakt het wel een stuk
spannender, vind je niet?

Leo's hand vindt de alarmknop. Hij drukt erop. Nu pas lijkt de Man te zien wat hij doet.

MAN

(meewarig)
Leo toch...

De Man buigt zich voorover en schudt zijn hoofd.

MAN

Je speelt vals. Foei!

De Man pakt de knop af en nu zien we dat de draad afgeknipt is, blijkbaar door de Man.

MAN

Wat moet ik hier nou van denken?
Ik zou je eigenlijk moeten
diskwalificeren. Maar je hebt
een zware nacht gehad, en we
zijn bijna aan het eind van de
quiz, dus ik ben bereid het
door de vingers te zien. Maar
dit is wel de laatste keer, dat
begrijp je.

LEO
(fluistert met moeite)
Waar... zijn... ze?

MAN
Daar kom ik zo op. Rustig aan.
Dacht je dat het voor mij
makkelijk was? Opeens het hele
plan omgooien, een nieuw einde
bedenken. Maar ik denk dat het
aardig gelukt is. Ik zal je
nieuwsgierigheid niet langer op
de proef stellen.

De Man staat op, loopt naar het karretje aan het
voeteneind. Hij trekt een witte doek weg en onthult twee
grote dozen liggen, de een wat groter dan de andere.

CLOSE SHOT van de dozen. Het lijken felgekleurde
hoededozen, dozen die normaal gebruikt worden voor hoeden,
cadeaus of surprises.

Leo spert zijn ogen wijd open. Hij vreest het ergste.
De Man grijnst.

MAN
Ja, ik zie je weer denken. Wat
zit er in godsnaam in die dozen?
Als ik het je vertel, is het
geen verrassing meer. Maar
eigenlijk weet je wel wat er in
zit. Wat zou er in kunnen
zitten? Nou?

LEO
Smerige klootzak...

MAN
Ik weet hoe je je voelt, Leo.
Het liefst zou je me willen
vermoorden. Geef toe.
Ik begrijp dat heel goed. Daarom
heb ik een pistool meegenomen.

De Man haalt een groot pistool te voorschijn.

MAN
Kijk eens. Geladen en wel.
Voor jou. Als je de laatste
vraag goed hebt.

De Man houdt een nieuwe gouden envelop omhoog.

MAN
Nu wil je wel winnen, hè? Leo,
ben je er klaar voor?

Leo kreunt.

MAN
Dat dacht ik ook.

De Man opent de envelop en leest de vraag.

MAN

Ah, deze moet je zeker weten.
 (laat een tergende
 pauze vallen)
 Wie was... Lorraine?

Leo kijkt geschokt. Hij herkent de naam.

77 EXT. ZIEKENHUIS -- NACHT

77

Het weer wordt steeds stormachtiger. In de verte klinkt onweer.

Koos parkeert zijn auto op het parkeerterrein aan de voorkant van het ziekenhuis. Inmiddels staan er een aantal busjes van TV ploegen.

Bij de ingang van het ziekenhuis staat een politiemann en een enkele persfotograaf die een foto van Koos neemt als die zich het ziekenhuis in haast.

78 INT. ZIEKENHUIS - LOBBY -- NACHT

78

Paula die op een bank een beetje lag te doezelen, ziet Koos de lobby inkomen. Ze gaat naar hem toe.

*
 *

KOOS

(verzuchtend)
 Nou, dat uit de pers houden is ook aardig gelukt.

PAULA

Ik heb ze morgenochtend een verklaring beloofd.

KOOS

Leo ligt op een kamer?

Paula knikt.

PAULA

Op de vierde. Er is bewaking. Een lul van een agent.

*

Ze lopen in de richting van de lift.

KOOS

Ik weet wie het is.

PAULA

Die man?

KOOS

De politie heeft het me verteld. Wist jij ervan? Wat er negen jaar geleden gebeurd is?

Paula schudt van nee.

79 INT. ZIEKENKAMER -- NACHT

79

Leo ligt roerloos in bed. Eindelijk is hij er achter wie de Man is.

MAN

Lorraine...

(pauze)

Je hoeft geen antwoord te geven.

Je weet wie ze was.

(pauze)

Ze was twaalf toen je haar dood reed met je dronken kop. Je kreeg een jaar ontzegging en acht weken taakstraf. Ik kreeg levenslang. Maar ja, jij hebt ook een heel team achter je, nietwaar?

(pauze)

Datzelfde jaar, op kerstavond, heeft mijn vrouw zich opgehangen in de schuur. Ze kon niet meer tegen de leegte in huis. Ooit was ik een gelukkige vader, net als jij. Het was niet eerlijk... Het leven is niet eerlijk, nooit geweest. Maar soms kunnen we iets rechtzetten. Het iets draaglijker maken. Ik heb negen jaar gewacht. Je dochter is nu twaalf, net als die van mij. Ergens leek dit het juiste moment... om iets te doen. De schuldigen te straffen.

*

De Man kijkt naar Leo die onhoorbaar snikt. Zelf heeft hij ook tranen in zijn ogen.

MAN

(bijna troostend)

Het is nooit te laat om te zeggen dat het je spijt.

Hij buigt zich naar Leo toe.

MAN

Wat is hierop je antwoord?

Leo mompelt iets onverstaanbaars.

MAN

Wat zeg je?

LEO

Het spijt me.

De Man glimlacht hem aan.

MAN
 Gefeliciteerd. We hebben een
 winnaar.

De Man pakt zijn pistool en drukt het in de hand van Leo.

MAN
 (legt uit)
 Aangezien je de vingers van
 mijn rechterhand hebt
 gebroken....

De Man stopt de loop van het pistool in zijn mond en sluit
 zijn ogen.

Leo kijkt naar hem met een mengeling van schuld en woede.
 Zijn vinger kromt zich om de trekker. Hij aarzelt.

Plotseling spert de Man zijn ogen wijd open en slaat met
 zijn goede hand hard op Leo's hand die het pistool omklemt.

Een SCHOT weerklinkt.

Bloed spettert tegen de muur. De Man valt achterover op
 de grond. De achterkant van zijn hoofd is weggeschoten.

80 INT. ZIEKENHUIS - GANG -- NACHT

80

Een OORVERDOVENDE DONDRSLAG weerklinkt net als Koos en
 Paula uit de lift komen.

PAULA
 Kan je je bijna niet voorstellen.
 Leven met het idee dat je een
 kind hebt doodgereden.

*
 *

KOOS
 Volgens de politie kon hij er
 weinig aan doen. Ze rende midden
 in de nacht plotseling de snelweg
 op. Maar hij had wel gedronken.
 Niet veel, maar toch.

Politieaan 3 staat naast een snackautomaat en is al aan
 zijn derde pakje M&M's bezig. Hij kijkt op naar Paula en
 Koos die aan komen lopen.

PAULA
 (tegen de politieaan,
 knikkend naar Koos)
 Hij hoort bij mij.

POLITIEAAN 3
 Jullie zijn een leuk stel.
 (tegen Koos)
 Heb je een legitimatie?

Koos kijkt vermoeid naar Paula, begint zijn portefeuille
 te zoeken.

81 INT. ZIEKENKAMER -- NACHT 81

BLIKSEMSCHICHTEN baden de kamer in een griezellig licht. *

Leo trekt het infuus uit zijn arm en klimt met moeite zijn bed uit. Hij strompelt naar de dozen op het karretje. *

81A INT. ZIEKENHUIS - GANG -- NACHT 81A*

De politieman geeft het rijbewijs aan Koos terug. Paula wil doorlopen, maar de politieman houdt haar tegen. *

POLITIEMAN 3 *

Hoho. Legitimatatie. *

PAULA *

Vind je dat nou grappig? *

Dat vind de politieman inderdaad. Paula begint in haar tas te zoeken. *

81B INT. ZIEKENKAMER -- NACHT 81B*

Leo haalt met een angstig voorgevoel de deksel van de grootste doos af. *

CLOSE SHOT van de open hoedendoos. Langzaam stijgt een witte ballon, met de beeltenis van een clown, omhoog naar het plafond. De doos is gevuld met kleurige confetti. *

Leo opent de andere doos. Ook daar komt een ballon uit. En ook die doos zit vol met confetti.

Leo kijkt opgelucht maar ook bang. Hij weet niet meer wat ervan te denken.

De deur gaat langzaam open en Koos en Paula kijken naar binnen.

KOOS

Leo, wat doe je?

Paula doet het licht aan en gilt als ze het bebloede lijk op de grond tegen de muur ziet liggen. Ze strompelt achteruit de gang weer in en geeft over.

Koos kijkt met afgrijzen naar het dode lichaam van de Man. Hij stoot per ongeluk een van de dozen van het karretje. De doos met de confetti valt ondersteboven op de grond. Op de onderkant van de doos staat een sticker met de naam van een feestwinkel met het logo van een lachende clown.

Koos draait zich om naar Leo.

KOOS

Leo, wat heb je gedaan?

De politieman komt de kamer in, gealarmeerd door het lawaai. Hij ziet het lijk op de grond liggen.

POLITIEMAN 3

Oh fuck!

Hij pakt zijn portofoon en vraagt om versterking. *

Leo staart naar het logo van de lachende clown op de onderkant van de doos. Er gaat hem langzaam een licht op.

Leo opent wat deurtjes van kasten.

KOOS

Wat doe je? Wat is er gebeurd? *

LEO

We moeten gaan.

Leo begint zijn broek aan te trekken.

KOOS

Gaan? Waar naartoe? *

LEO

(tegen Koos)

Je auto! Waar staat je auto?

KOOS

Doe effe normaal. Je denkt toch niet... Leo! *

Maar Leo is de kamer al uitgestrompeld. Koos volgt hem.

82 INT. ZIEKENHUIS - GANG -- NACHT

82

Ze passeren Paula in de gang.

KOOS

Leo!

Koos gaat achter Leo aan en ondersteunt hem. Leo heeft zijn operatiehemd uitgetrokken en op de grond gegooid. Hij begint zijn colbertje aan te trekken. *

LEO

Ik weet waar ze zijn... Ik weet het...

De politieman komt de gang in. Hij heeft zijn pistool getrokken.

POLITIEMAN 3

Blijf staan!

Koos en Leo lopen door. Ze zijn bijna aan het eind van de gang.

POLITIEMAN 3
 Stop of ik schiet!

De politieman richt zijn pistool op Koos en Leo. Op dat moment duwt Paula zijn arm weg.

PAULA
 Ben jij gestoord!

Leo en Koos zijn om de hoek verdwenen.

Leo en Koos stappen in de lift. De liftdeuren schuiven dicht net op het moment dat er uit de andere lift een politieman komt. (Degene die bij de ingang geposteerd was)

83 EXT. ZIEKENHUIS -- NACHT 83

Koos ondersteunt Leo terwijl ze zich door de stromende regen naar Koos's auto haasten. Leo doet heeft inmiddels zijn overhemd aan. Koos helpt Leo in te stappen.

De persfotograaf die in zijn auto zat te schuilen rent op hen af en maakt wat foto's.

PERSFOTOGRAAF
 Waar gaan jullie naartoe? Wat is er aan de hand?

Koos antwoordt niet. Hij gaat achter het stuur zitten en start de auto.

84 INT. BUSJE TV-PLOEG -- NACHT 84

De cameraman van de TV ploeg, die half zat te slapen in het busje, ziet ze tot zijn verrassing weggrijden. Hij maakt de verslaggeefster die naast hem zit wakker. *

CAMERAMAN
 Ze gaan er vandoor!

VERSLAGGEEFSTER
 (slaperig)
 Shit...

85 EXT. ZIEKENHUIS -- NACHT 85

Net als de Volvo met Koos en Leo het parkeerterrein afrijdt komen er twee politieauto's aan met zwaailichten en sirenes.

De fotograaf kan nog net wegspringen voor het TV-busje dat de achtervolging inzet. *

De twee politieauto's en andere TV-busjes volgen hun voorbeeld.

- 86 INT. VOLVO -- NACHT 86
- Koos zit zenuwachtig achter het stuur. In zijn achteruitkijkspiegel ziet hij de zwaailichten van de achtervolgende politieauto's. Inmiddels hebben zich een drietal TV-busje bij de achtervolgers gevoegd.
- KOOS
We moeten stoppen, Leo, dit maakt het alleen maar erger.
- LEO
Niet stoppen!
- KOOS
Dit is gekkenwerk! Wat wil je nou?!
- Koos rijdt door rood. Auto's ontwijken hem met gierende banden.
- 87 EXT. STAD -- NACHT 87
- Verschillende SHOTS van de auto's die door de stad scheuren. Gelukkig zijn de meeste straten uitgestorven op dit uur.
- De politieauto's passeren het voorste TV-busje en lopen langzaam in op de Volvo van Koos.
- 88 INT. POLITIEAUTO -- NACHT 88
- Een van de twee politiemannen spreekt in de mobilfoon.
- POLITIEMAN 4
De verdachte rijdt in Zuidelijke richting.
- 89 INT. VOLVO -- NACHT 89
- LEO
Hier links!
- KOOS
Ik weet waar het is!
- 90 EXT. RESTAURANT - PARKEERTERREIN -- NACHT 90
- Het stortregent nog steeds. DONDER en BLIKSEM geven aan dat de climax van de film nabij is.
- De Volvo racet het parkeerterrein van het restaurant op. Het is helemaal verlaten.
- Op één auto na...

CLOSE SHOT van het logo van de lachende clown. Het logo staat op de zijkant van een bestelbus die op het parkeerterrein staat. Hetzelfde logo als we op het visitekaartje zagen.

[Oplettende kijkers hebben het busje al eerder op het parkeerterrein zien staan. Louise was er tegenaan gevallen toen ze onderuit ging tijdens haar astma aanval] Blijkbaar is het busje de bedrijfswagen van de Man.

De CAMERA PANT naar de auto van Koos die op ons afscheurt.

De Volvo komt naast de bestelbus met piepende remmen tot stilstand.

Koos en Leo stappen uit. Leo kan bijna niet op zijn benen blijven staan. Leo loopt naar de deuren aan de achterkant van de bestelbus.

Koos begrijpt nog steeds niet wat de bedoeling is.

LEO
Maak open!

KOOS
Wat?

LEO
Wat denk je!

Koos trekt aan de achterdeuren, maar die zitten natuurlijk dicht.

KOOS
Hij zit op slot! Van wie is dit busje?

Leo heeft de kofferbak van de Volvo geopend en doorzoekt hem.

KOOS
Leo, ik adviseer je toch dringend...

Leo geeft een krik aan Koos.

LEO
Schiet op!

Drie politieauto's komen nu het parkeerterrein opgescheurd en stoppen op enige afstand. Politie mannen springen eruit, trekken hun wapens en zoeken dekking.

POLITIEMAN 4
Plat op de grond! Nu!

Koos begint met de krik op het slot van de achterdeur te rammen.

*

POLITIEMAN 4
 (nerveus)
 Stop daarmee, laat je handen
 zien!

KOOS
 (bang)
 Ze schieten ons neer!

LEO
 Natuurlijk niet!

EEN HARDE KNAL

Een waarschuwingsschot van een van de politiemannen
 weerklinkt door de nacht. Koos steekt meteen zijn armen
 in de lucht.

KOOS
 Ik geef me over! Niet schieten!

POLITIEMAN 4
 Op de grond! Handen in je nek!

Koos gooit zich op de grond met zijn handen in zijn nek.

KOOS
 Leo, luister naar ze,
 alsjeblieft! Dit gaat niet
 goed!

*
 *

Leo pakt de zware krik van de grond, maar heeft nauwelijks
 nog de kracht om hem omhoog te brengen.

POLITIEMAN 5
 (paniekerig)
 Kijk uit, hij is gewapend!

Vanaf een afstandje gezien zou de krik in Leo's handen
 best voor een wapen kunnen doorgaan.

Politieaan 4 schiet gericht op Leo.

Een van de kogels slaat in zijn hand, de krik vliegt door
 de lucht. Met een kreet van pijn zakt Leo op de grond.
 Zijn hand bloed hevig.

*

Een aantal kogels slaan boven zijn hoofd in de auto. Vonken
 slaan uit het slot. Het portier ontgrendelt zich.

*
 *

POLITIEMAN 4
 Laat je handen zien! Nu!

Leo trekt met zijn goede linkerhand de portieren verder
 open.

De portieren zwaaien open. Het is donker in het busje.
 Kennelijk zijn alle ruiten geblindeerd.

Leo komt overeind en kijkt de bus in. Op dat moment grijpen twee politiemannen hem beet. Samen vallen ze achterover op de grond.

Twee andere politiemannen schijnen met zaklantaarns in het busje. Ze herkennen iets in het donker. Op hun gezichten verschijnt een verbijsterde uitdrukking.

Voor in beeld verschijnt plotseling een bebloedde vrouwenhand. De ringvinger is slechts een bloederig stompje.

FADE OUT NAAR ZWART

92

EXT. RESTAURANT - PARKEERTERRAIN -- NACHT

92

Enkele minuten later. Het is opgehouden met regenen. Aan de horizon gloort de opkomende ochtendzon.

Er heerst een opgewonden drukte op het parkeerterrein. Een groep mensen heeft zich verzameld rond de bestelbus. We zien een aantal ambulances en politieauto's.

Leo ligt op een brancard. Een verpleger is bezig zijn hand te verbinden. Een ander legt een infuus aan.

Leo richt zich op als hij de brancards met Sandra en Monica ziet langskomen. Ziekenbroeders en journalisten omringen hen.

Een van de verplegers duwt Leo weer terug.

VERPLEGER

Even blijven liggen.

Sandra draait haar hoofd in Leo's richting en een kort moment kruisen hun blikken elkaar. Liefdevolle blikken, jaja. Dan worden de brancards in de ambulances geschoven.

Koos, die, samen met Paula, met de brancards was meegelopen, haast zich naar Leo. *

KOOS

Ze zijn OK. Monica glimlachte zelfs.

LEO

Ze waren hier, de hele tijd. Zo dichtbij...

Leo kijkt de weggrijdende ambulances na. Plotseling zijn ze omringd door journalisten en TV ploegen. Er worden vragen geroepen. Koos duwt de journalisten kwaad weg.

KOOS

Jongens, geef hem een beetje de ruimte.

Politiemannen springen bij en duwen de journalisten achteruit.

De twee verplegers duwen de brancard naar een gereedstaande ambulance. Inspecteur Hartman loopt met ze mee.

HARTMAN
 (tegen Leo, stelt
 zich voor)
 Hartman, recherche. Mag ik u
 een paar vragen stellen?

LEO
 Dat hoort bij uw werk.

HARTMAN
 En bij dat van u.

Leo trekt een bedenkelijk gezicht.

LEO
 Dat is maar net de vraag...

Hij wordt in de ambulance geschoven, Hartman stapt ook in. De deuren sluiten zich en de ambulance rijdt weg.

FADE OUT NAAR ZWART

FADE IN

93 INT. VILLA -- DAG

93

CLOSE SHOT TELEVISIE SCHERM

Vrolijke MUZIEK. De leader van de quiz is te zien.

STEM
 En weer is de vraag in elke
 huiskamer: Bent u... 'Klaar voor
 onder water'! Hier is uw
 gastheer...
 (korte pauze)
 Leo Vandermolen!

Leo verschijnt in beeld en neemt opgewekt het applaus in ontvangst. Hij gaat achter het kathedertafel staan, in zijn handen een stapel gouden enveloppen.

LEO
 Goedenavond dames en heren,
 lieve kijkers thuis. Hier zijn
 we weer met een nieuwe
 aflevering, en het belooft heel
 spannend te worden. Lieve
 Louise, wie zijn onze kandidaten?

Louise verschijnt in beeld met twee nerveuze kandidaten.

De CAMERA is langzaam uitgereden en nu zien we dat Monica met een vriendin op de bank zitten te kijken. Naast Monica zie we een stapel videobanden. Kennelijk zitten ze naar een oude aflevering van de quiz te kijken.

Leo komt de keuken uit met twee longdrinkglazen.

LEO
 (tegen Monica)
 Moet dat nou? Daar is Gabriella
 toch niet in geïnteresseerd?

Leo loopt door naar de openstaande terrasdeuren.

MONICA
 (tegen haar vriendin,
 in perfect Italiaans)
 Geloof je me nu?

GABRIELLA
 (in het Italiaans)
 Hij is wel dikker geworden.

MONICA
 (in het Italiaans)
 Dat komt door de pasta.

De meisjes giechelen.

94 EXT. VILLA -- DAG

94

Leo komt het terras van de villa op. Bij het zwembad ligt Sandra op een ligstoel. Het uitzicht over het Italiaanse landschap is adembenemend.

Leo zet geeft het drankje aan Sandra en gaat op de stoel naast haar zitten.

SANDRA
 Mis je het weleens?

LEO
 Wat?

SANDRA
 De quiz.

Leo schudt zijn hoofd.

LEO
 Ik heb even geen zin meer in
 vragen...

Die moet Sandra even tot zich laten doordringen. Ze glimlacht.

SANDRA
 Dat reken ik goed.

Ze heffen het glas en klinken.

CLOSE SHOT van de HANDEN met de glazen.

FREEZE

Niet alleen de ringvinger van Sandra ontbreekt, ook de rechterhand van Leo mist een vinger.

FADE OUT

MUZIEK

QUIZ

DERDE VERSIE

6th revision

*

© Dick Maas, Juli 2011