

**SYLVIA** (36) schrikt zwetend wakker van een nare droom. Ze ligt te bakken op een strandstoel, naast een drukke strandtent.

**DAPHNE** (13, haar dochter, puberend) ligt op haar buik met MP3 in haar oren. Ze kijkt verbaasd op van haar girlie-magazine; wat is er?

Sylvia probeert zich snel te herstellen. Ze gaat moeizaam rechtop zitten en veegt het zweet weg met haar handdoek.

Sylvia kijkt bedachtzaam naar Daphne.

SYLVIA

Hee Daph?

Daphne kijkt op van haar tijdschrift. Plotseling GILT ZE.

Een emmer water WORDT OVER SYLVIA UITGESTORT.

Sylvia schiet gillend overeind. Ook Daphne krijg de volle laag.

**EDDIE** (38) staat schaterlachend met de lege emmer in zijn handen.

SYLVIA (CONT'D)

Klootzak.

**YURI** (11, druk, uitgelaten) staat lachend naast zijn vader.

DAPHNE

Gadverdamme, nou is alles zeiknat!

Ze gooit haar natte tijdschrift naar Yuri toe.

EDDIE

(daagt uit)

O-o-o wat erg. En wat ga jij daar aan doen dan?

Daphne springt op. Yuri rent naar het water met Daphne achter zich aan.

DAPHNE

Mam, help mam!

Sylvia kijkt lachend naar haar wegrennende kinderen. Dan kijkt ze zogenaamd kwaad naar Eddie...

SYLVIA

Daar krijg je spijt van Kronenburg.

EDDIE

(veinst angst)

Oh nee, vergeef me...

1 CONTINUED:

DAPHNE  
(gilt)  
Kom op mam! Pak 'm.

Sylvia springt op en rent achter Eddie aan naar het water. De kinderen komen haar helpen en uiteindelijk krijgen ze hem met z'n drieën bij het water te pakken. De kinderen klimmen boven op hem en gooien emmers water en zand over hem heen. Eddie schreeuwt het uit.

Een telefoon rinkelt het Wilhelmus. Eddie pakt een mobieltje uit de zak van z'n zwembroek/korte broek.

EDDIE  
Ikke.

Eddie luistert en hangt dan weer op zonder een woord te zeggen. Hij wil wat tegen Sylvia zeggen maar die is hem voor.

SYLVIA  
(afkeurend)  
Ja ja. Ga nou maar.

Eddie haast zich terug naar de strandstoelen, pakt zijn kleren, stopt wat geld in Sylvia's tas en vertrekt.

START TITELS

2 INT. TAXI - DAG 2

Sylvia zit met Daphne en Yuri met natte haren in een taxi.

YURI  
Gaan we zeker weer niet barbecueën?

Sylvia slaat een arm om hem heen.

SYLVIA  
We zien wel.

De taxi stopt voor de sluitende bomen van een treinovergang. Sylvia kijkt teleurgesteld naar het stapeltje geld in haar hand (dat ze net uit haar tas heeft gepakt).

We horen het geluid van de langsrazende trein.

FADE TO BLACK

EINDE TITELS

3 INT/EXT. WONING OUD-ZUID (WOONKAMER/TUIN) - AVOND 3

Eddie komt, z'n haar drogend het huis uitlopen, de tuin in. Sylvia geeft hem een flesje bier.

(CONTINUED)

SYLVIA

Wat moest je zo lang in de badkamer? Moest je je benen nog scheren?

Hij neemt een slok en pakt haar plagend beet terwijl hij tegen Yuri praat. Hij doet "komt een muisje aangelopen..." op haar arm. Sylvia lacht om zijn charme.

EDDIE

Er is maar 1 regel : blijf bij je vlees. Niet bij de meisjes rondhangen. Of op je mobiel klooiën. Blijf bij je vlees.

Yuri draait met de vork een grote steak om. De vlammen slaan omhoog van het druipende vet. Daphne komt uit het zwembad en slaat een grote handdoek om zich heen.

SYLVIA

Zorg je wel dat ie z'n handen niet verbrandt, Eddie.

CHARLIE (O.S.)

Ja, verkoolde handjes heb ik geen trek in.

Sylvia draait zich naar **CHARLIE** (38, potig, volks), die aan tafel zit. Ze geeft hem lachend een klap op z'n arm en vervolgens het tweede biertje.

EDDIE

Niet naar je oom luisteren, gappie. Die mag alleen maar mee eten omdat niemand anders 'm wil hebben.

Eddie knipoogt naar Yuri. De bel gaat.

SYLVIA

Daar zal je ze hebben. Doe jij even open Daph.

Sylvia geeft DAAN en OSCAR ook een flesje. De twee maten van Eddie zitten samen foto's van Daans nieuwe auto te bekijken.

DAAN

Heb ik voor 8 ruggen van die krokettenkut overgenomen.

SYLVIA

Let jij effe op wat er uit je waffel komt, Daan.

DAAN

Sorry Syl.

Daphne rent naar binnen. Eddie gaat tevreden naast Charlie zitten; ze proosten met elkaar.

(CONTINUED)

SYLVIA

En ik dan?

Ze houdt haar glas op om te proosten maar dan hoort ze de paniekerige stem van... **INEKE (37, neurotisch)**.

Sylvia staat op loopt naar binnen. Ze omhelst haar vriendin.

SYLVIA (CONT'D)

Ik vroeg me al af waar jullie bleven...

INEKE

Gijs is er niet.

Sylvia laat Ineke weer los en ziet haar bezorgde uitdrukking.

SYLVIA

Hoezo?

Ineke schudt haar hoofd, haar ogen vochtig.

SYLVIA (CONT'D)

Heb je 'm gebeld?

INEKE

(knikt)

En gemaïld en ge-sms't. Het is net of ie van de aardbodem is verdwenen.

SYLVIA

Wanneer heb je 'm dan voor het laatst gesproken?

INEKE

(haalt haar schouders op)  
Begin van de middag.

SYLVIA

Oh, een paar uurtjes. Maak je je daar nou zorgen over, Ien?

Sylvia pakt Ineke's handen beet en lacht haar toe.

INEKE

Weet Eddie niks. Vraag het aan Eddie.

SYLVIA

Tuurlijk, maar kom nou eerst even wat drinken.

INEKE

(lichte paniek)

Ik wil weten waar hij is, Syl.  
(Ze loopt naar buiten)  
Eddie... Eddie, waar is Gijs?

(CONTINUED)

3 CONTINUED: (3)

Eddie en Charlie draaien zich om.

EDDIE

Ineke! Ben je daar eindelijk,  
lekker ding. Syl, geef jij d'r effe  
wat te zuipen?

Hij loopt naar Ineke toe en slaat z'n arm om haar heen. Maar Ineke laat zich niet kalmeren.

INEKE

Ik wil niks drinken, Eddie. Ik wil  
weten waar mijn man is...

Eddie wenkt geïrriteerd naar Charlie. Die zet zijn bier weg en staat moeizaam op. Daan en Oscar kijken op van hun telefoon.

EDDIE

(tegen Ineke)

Kom, schat. Gaan we hem samen effe  
zoeken...

Eddie neemt Ineke mee naar binnen. Sylvia volgt. Yuri bekijkt alles van achter de barbecue. De steak begint flink te roken.

4 INT. WONING OUD ZUID - AVOND

4

Eenmaal binnen komen de tranen. Sylvia omhelst haar.

SYLVIA

Hij kan elk moment door de deur  
lopen.

Ineke huilt.

SYLVIA (CONT'D)

Zal ik hem even bellen?

Eddie komt binnen met Charlie.

EDDIE

Charlie gaat effe met je kijken of  
ie ergens rondhangt.

Ineke herpakt zich en kijkt Sylvia aan.

INEKE

Dat hoeft niet. Ik...

Ze begint weer te snikken.

EDDIE

Niemand doet 'm wat.

Eddie doet de voordeur open en Charlie neemt haar bij de arm.

(CONTINUED)

SYLVIA

Doe nou maar Ien. Dan is ie zo weer thuis.

Sylvia kust Ineke.

SYLVIA (CONT'D)

Bel me zodra je 'm hebt gevonden.

CHARLIE

Kom Ien. Gaan we eerst even bij de Lexington kijken.

Hij neemt haar mee naar buiten en Eddie doet de deur achter ze dicht.

EDDIE

Ik weet 't niet, Syl. We moeten 'm de laatste tijd steeds vaker van De Wallen vissen.

Eddie loopt terug naar de tuin.

SYLVIA

(verbaasd)

Gijs? Godverdomme.

Ze ziet Ineke bij Charlie in de auto stappen door de glazen voordeur.

SYLVIA (CONT'D)

Wat een lul.

INT. WONING AMSTERDAM OUD ZUID/SLAAPKAMER - VROEGE OCHTEND 5

Sylvia ligt tegen Eddie aan te slapen. Hij is klaar wakker en kijkt naar het raam; zwaailichten reflecteren op de gordijnen. Hij staat voorzichtig op.

Plotseling gaat de DEURBEL. Sylvia schuift haar slaapmasker naar boven, kijkt ongelovig naar de wekker: 5:31. Ze voelt naast zich, maar Eddie staat al in zijn onderbroek bij het raam en kijkt naar beneden.

EDDIE

Wauten.

Sylvia schrikt nu echt wakker. Hij loopt naar haar toe en kust haar.

EDDIE (CONT'D)

Gisteren op het strand, zijn we de hele dag samen geweest, samen uit, samen thuis, OK?

Sylvia knikt twijfelend. Eddie loopt de kamer uit. Sylvia rent de badkamer in.

6 INT. WONING AMSTERDAM OUD-ZUID (BADKAMER) 6

In de badkamer veegt Sylvia snel wat uitgelopen mascara van haar gezicht. Ze gooit het watje in de wc met gouden wc-bril, trekt door en pakt zenuwachtig haar badjas van de haak. Terwijl ze die aantrekt kijkt ze verbaasd naar de wc. Er lijkt een verstopping te zijn, het water komt steeds hoger.

Dan komt er opeens een RODE GOLF naar boven. Sylvia verstijft. Ze staart naar de met rood wc-papier gevulde wc-pot, weet niet wat ze moet doen. Ze kijkt door het raam naar beneden, ziet de politieauto's. DE BEL GAAT OPNIEUW.

7 INT. WONING AMSTERDAM OUD-ZUID (GANG/VOORDEUR) - OCHTEND 7

Eddie loopt naar de voordeur en kijkt door het raampje.

EDDIE

Wie is daar?

BRANDSMA

Ja je moeder, Kronenburg.

EDDIE

Nou je mag je wel eens scheren, Ma.

TROMP

Recherche Amsterdam.

BRANDSMA

Loop niet te fokken en gooi die deur open, Kronenburg. Anders doe ik het voor je.

EDDIE

Nou nou, rustig aan Brandsma.  
(tegen Tromp)  
Heeft ie last van een  
ochtendhumeur?

8 INT. WONING AMSTERDAM OUD-ZUID (BADKAMER) - OCHTEND 8

Sylvia pakt de ontstopper van onder de wastafel, maar twijfelt dan. Ze denkt na; moet ze dit wel doen?

DAPHNE O.S.

Mam?

Sylvia schrikt van haar dochters stem. Snel plaatst ze de ontstopper in de wc-pot en begint te duwen. Het rode water sprint op en spettert over haar handen en benen, maar de wc blijft verstopt.

DAPHNE O.S. (CONT'D)

Mam, wat is er?

(CONTINUED)

In paniek kijkt Sylvia weer naar de deur. Opnieuw begint ze als een bezetene te pompen. Het lukt. Het water zakt.

SYLVIA

Niks, schat. Ik ben zo klaar.

Sylvia gooit de ontstopper in het bad en spoelt het rode water er vanaf. Dan veegt ze zichzelf en vervolgens de wc-pot af met wc-papier en spoelt het door.

Ze kijkt naar zichzelf in de spiegel. Als ze door d'r haar strijkt ziet ze nog een spetter op haar hand. Snel wast ze haar handen. De BEL GAAT OPNIEUW.

INT. WONING AMSTERDAM OUD-ZUID (GANG/VOORDEUR) - OCHTEND 9

Eddie opent de voordeur. Hoofdinspecteur BRANDSMA (45, overgewicht, luidruchtig) van de Amsterdamse politie kijkt hem glimlachend aan:

BRANDSMA

(kijkt om zich heen)

Toe maar, Kronenburg. Nieuw kasteel?

EDDIE

Gewoon huurpandje. Lijkt het wat op dat van jou, Brandsma?

BRANDSMA

Daarvoor zou ik het eerst eens van binnen moeten zien.

Hij toont zijn bevelschrift.

Sylvia komt de trap aflopen als Daphne uit haar kamer komt. Snel stuurt Sylvia haar terug.

EDDIE

Effe lezen. Lijkt me nep.

Eddie gaat dwars in de deuropening staan. Even staan de mannen in stilte tegenover elkaar te glimlachen.

BRANDSMA

Meen je dat nou, Kronenburg?

Dan kijkt Eddie naarinspecteur TROMP (28, correct, continu verkouden; allergie) en 3 POLITIE-INSPECTEURS die uit de auto stappen. Eddie zet een stapje opzij, doet dan maar cynisch:

EDDIE

Kom gezellig binnen jongens, dan hoeft je in die hitte niet achter de boeven aan.



Er volgt een voor Sylvia onwettelijk en vernederend tafereel. De verschrikte kinderen worden in hun pyjama in de keuken gezet. Een inspecteur staat de hele tijd bij hen. Daphne is zwaar onder de indruk. Een andere inspecteur bekijkt een stapeltje shoot-em-up games van Yuri. Yuri is in de war.

YURI

Wat is er gebeurd, mam.

Sylvia slaat haar arm beschermend om Yuri, werpt een vuile blik naar de inspecteur.

EDDIE

Niks aan de hand, gap.

SYLVIA

Het is een vergissing.

BRANDSMA

Ja... maar niet van mij.

Haar telefoon geeft een ping. Een Facebook melding: REUNIE KAPPERSCHOOL '97. KOM JE OOK?

BRANDSMA (CONT'D)

En die is ook voor mij.

Brandsma houdt zijn hand op; hij wil haar telefoon hebben. Met tegenzin geeft ze hem op.

Kasten, laden, de magnetron, Sylvia's verzorgingsspullen, alles wordt binnenstebuiten gekeerd. Uit een zwartgelakt kistje haalt een Inspecteur een stijlvol 'massagetoestel'. Hij zet het aan, het trilt.

EDDIE

Knap werk jongens. Altijd weer leuk te zien dat mijn belastingscenten nuttig besteed worden.

BRANDSMA

Ik wist niet dat jij belasting betaalde, Kronenburg.

EDDIE

Wat weet jij nou wel?

TROMP

We willen uw auto zien. Heeft u de sleutel?

Tromp wil Eddie bij zijn arm pakken maar die deinst achteruit.

EDDIE

Weg met die kluiven, vriend. Je mag alleen m'n huis doorzoeken.

(CONTINUED)

10 CONTINUED:

Eddie glimlacht geruststellend naar Sylvia. Ze is niet gerustgesteld en loopt hen achterna.

11 EXT. WONING OUD-ZUID - DAG 11

Sylvia ziet Eddie en Tromp naar de auto voor de deur lopen. Een BUURMAN aan de overkant kijkt wat er aan de hand is. Eddie grapt.

EDDIE

Ze zoeken Al Qaeda tuinkabouters.  
Kunnen elk moment ontploffen...

De buurman kijkt naar Sylvia. Die trekt zich beschaamd terug.

DAPHNE (O.S.)

Mam!

12 INT. WONING OUD-ZUID (WOONKAMER) - DAG 12

Sylvia komt binnen, is ontzet als de boekentasjes van de kinderen ook onderzocht worden. Daphne geneert zich als de politie er tampons uithaalt. Sylvia kijkt naar de reacties van haar geïntimideerde kinderen.

SYLVIA

Moet dat nou echt?

BRANDSMA

Nee, maar het mag.

Sylvia wil reageren maar bedwingt zich.

INSPECTEUR O.S.

Chef!

13 INT. WONING OUD-ZUID (SLAAPKAMER) - DAG 13

Sylvia komt binnen. Een bezwete agent haalt kleren uit de wasmand en stopt ze in een plastic zak om mee te nemen. Brandsma wrijft met de hand over het bed. Boven het bed draait een fan.

FORENSISCH ONDERZOEKER

Het is aan beide kanten beslapen.

BRANDSMA

Gezellig.

FORENSISCH ONDERZOEKER

We hebben wel een minuscule  
hoeveelheid bloed gevonden.

Sylvia verstijft, maar probeert kalm te blijven. Brandsma bekijkt het bloed op het onderlaken.

SYLVIA

Is van mij, hoor. 't Is gewoon  
feestweek.

BRANDSMA

(glimlacht naar Sylvia)  
't Wordt steeds spannender, vind je  
niet?

Brandsma bekijkt het laken even van dichtbij.

SYLVIA

Jaha, stop daar je speurneus maar  
'ns in.

BRANDSMA

Waar was je gisteren?

SYLVIA

Op het strand.

BRANDSMA

En je man?

SYLVIA

(twijfelt een halve seconde)  
Ook.

BRANDSMA

De hele dag?

SYLVIA

Tot aan de barbecue.

BRANDSMA

En tot die tijd waren jullie allebei  
op het strand?

Sylvia twijfelt weer maar knikt dan.

BRANDSMA (CONT'D)

En dat is wat de kindertjes ook zullen  
zeggen?

SYLVIA

Als jij ze mocht ondervragen wel ja.

BRANDSMA

Kent u Gijs Teerlink?

Sylvia's gedachten tolleren, waar gaat dit gesprek naartoe? Ze  
knikt.

BRANDSMA (CONT'D)

Wanneer heb je hem voor het laatst  
gezien?

(CONTINUED)

SYLVIA

(nu erg op haar hoede)

Dat weet ik niet meer. Dat moet je misschien aan mijn man vragen, of aan meneer Teerlink zelf.

BRANDSMA

(plotseling hard, ongeduldig)

Meneer Teerlink zegt niks meer.

Sylvia slikt moeizaam en haalt diep adem.

SYLVIA

Hoezo?

BRANDSMA

Zomaar onder een bestelwagen terechtgekomen. Erg he. We behandelen het als een overlijden onder verdachte omstandigheden.

Sylvia is geschokt. Ze doet haar uiterste best niets te laten merken maar slaagt daar maar matig in. Brandsma merkt het, zet haar onder druk.

BRANDSMA (CONT'D)

Heb je iemand die langere tijd voor de kinderen kan zorgen? Want als blijkt dat je liegt draai je gegarandeerd mee de bak in. Dus nogmaals: waar was je man gistermiddag?

Lange pauze.

SYLVIA

(slikt)

Aan zee, en toen hier. Samen uit, samen thuis.

BRANDSMA

En Herman Koot?

Brandsma kijkt haar doordringend aan. Sylvia zegt niets. Eddie komt binnen met Tromp.

EDDIE

Heb jij ook een papiertje om mijn vrouw te mogen verhoren, Brandsma?

BRANDSMA

(loopt de kamer uit en de trap af)

Hoezo verhoren? We praten gewoon wat bij de koffie - maar dan zonder koffie - is er trouwens koffie?

Sylvia blijft alleen achter in de slaapkamer.

14 EXT. WONING OUD-ZUID (ZIJKANT HUIS) - OCHTEND

14

Daphne zit aangeslagen boven in de badkamer. Ze hoort Brandsma en Tromp buiten komen, kijkt voorzichtig door het open raampje.

BRANDSMA  
Dat was genieten.

TROMP  
Ik zag 't ja.

BRANDSMA  
Niet jouw ding?

Tromp haalt z'n schouders op.

TROMP  
Je moet die vrouw hebben. Daar zit je soft spot.

BRANDSMA  
Viespeuk.

Daphne krijgt een naar gevoel bij wat ze hoort. Brandsma legt de hand op het hek, vlak boven het traditionele waakhond-bordje HIER WAAK IK, maar dan met de foto van Eddie.

BRANDSMA (CONT'D)  
Laat de sirenes maar's loeien: weet de buurt meteen wie hier woont.

TROMP  
Kleuter.

15 INT. WONING OUD-ZUID (HUISKAMER) - OCHTEND

15

WEGEBBENDE SIRENES (aan/uit/aan/uit). Yuri staat voor het raam naar de wegrijdende politie colonne te kijken. Eddie grijpt hem vanachter beet, tilt hem op en draagt hem naar de voordeur.

EDDIE  
(roept)  
Hee, meneer van de p-o-l-i-t-i-e, u bent nog wat vergeten.

Eddie kietelt Yuri die het uitgilt. Dan zet hij hem weer neer.

EDDIE (CONT'D)  
(afwezig)  
Wat een mafkezen he? Die gasten.

Zodra hij geen sirenes meer hoort loopt hij de kamer uit.

Eddie haast zich ongerust naar de meterkast waar de cv-brander staat. Hij trekt de vloerbekleding los, verwijdert een nepdekplaat gecamoufleerd met stukken verwarmingsbuis en elektriciteitsleidingen. Eronder zit een luik. Hij opent het, haalt er een laptop en een pistool uit, kijkt naar de plastic zakken eronder.

YURI (O.S.)

Pap.

Eddie schrikt en gooit snel het luik dicht. Hij veegt het zweet van zijn voorhoofd en draait zich om naar Yuri.

EDDIE

Hee gappie.

Sylvia trekt Yuri naar buiten, sluit de deur en richt zich tot Eddie.

SYLVIA

(fluistert)

Wat weet jij van Gijs?

EDDIE

Een ongeluk, zeiden ze.

Eddie staat op en pakt haar troostend vast. Ze trekt zich van hem los.

SYLVIA

"Onder verdachte omstandigheden."

EDDIE

Dat zegt niks.

SYLVIA

De politie zocht bloed, Eddie!

EDDIE

Ze proberen ons gewoon op te naaien.

Hij wil langs haar heen gaan, maar ze verspert hem de weg.

SYLVIA

(sist)

Er zat bloed in de plee, Eddie. Ik moest 't wegpompen!

Eddie kijkt over haar schouders om te zien of de kinderen niet in de buurt zijn.

SYLVIA (CONT'D)

Ik heb voor jou gelogen tegen de politie.

Eddie houdt zijn vinger voor z'n lippen en shusht haar.

(CONTINUED)

EDDIE

Dat bloed was van mij.  
(hij laat een flinke snee op  
zijn arm zien)  
Heb ik voor de barbecue zitten deppen  
met pleepapier.

SYLVIA

Hoe kom je daar dan aan?

EDDIE

Van die kut deur in de opslag.  
Misschien weten de jongens wat er  
met Gijs is gebeurd.

Hij probeert weer weg te gaan maar Sylvia geeft geen krimp.

Hij neemt haar gezicht teder in zijn handen.

EDDIE (CONT'D)

Gijs was mijn maat. Ik ben d'r net zo  
kapot van als jij, maar dit is hoe het  
is.

Weer wil hij er vandoor.

SYLVIA

Wij hadden een afspraak, Eddie.

EDDIE

De afspraak was dat ik het werk  
buitenshuis zou houden, en dat jij je  
er niet mee zou bemoeien. Dat was de  
afspraak.

SYLVIA

Buitenshuis... nou da's lekker  
gelukt dan. Wat een klotebusiness.

EDDIE

O? Maar de centen van die  
klotebusiness, da's minder klote,  
hé: kijk verdomme eens in je  
klerenkast! Wat denk je nou? Waar  
denk je nou dat al die centen  
vandaan komen?

Ze incasseert.

SYLVIA

Ik wil niet wakker worden zoals Ineke  
vandaag, zonder man.

EDDIE

Dat gaat niet gebeuren. Eddie  
Kronenburg heeft 't helemaal onder  
controle.

(CONTINUED)

SYLVIA

Dat zag ik ja.

(ze pakt hem beet)

Wat de kinderen vandaag hebben meegemaakt, dat mogen ze nooit meer meemaken.

Eddie duwt haar opzij en loopt naar de uitgang.

SYLVIA (CONT'D)

Wanneer gaan we die strandtent nou beginnen, Eddie.

Eddie stopt met zijn hand op de deurklink. Rug naar haar toe.

EDDIE

Dat ligt nou effe moeilijk, Syl.

SYLVIA

Ja, dat ligt nou al twee jaar effe moeilijk.

EDDIE

Ik heb een afspraak. Werken voor de kost. Misschien kan jij ondertussen snackbarretje spelen in je keuken van een halve ton.

Sylvia voelt zich geschoffeerd, kijkt hem ziedend na. Dan ziet ze Yuri die nog steeds buiten de deur staat te wachten.

SYLVIA

Kom, gaan we ons aankleden.

Ze neemt hem (te hard) bij de hand. Yuri kijkt nog even om naar de kast.

Sylvia, zit in zorgelijke gedachten verzonken achter het stuur van haar auto. Yuri zit achterin met zijn PSP een zombie-shooter te spelen. Daphne zit zwijgend naast Sylvia.

SYLVIA

Zeg maar dat je naar de tandarts ben geweest.

Ze komt bij de school, zet de kinderen af.

Sylvia haalt een pakje uitnodigingen voor Daphne's verjaardagsfeestje uit het dashboardkastje en doet het raam omlaag.

SYLVIA (CONT'D)

Daphne, de uitnodigingen voor je verjaardag. Yuri heb je gehoord wat ik zei?



17 CONTINUED:

Yuri laat zijn tanden zien :

YURI  
Geen gaatjes.

18 INT. AUTO EDDIE - DAG 18

Eddie rijdt door de stad, raam open, zenuwachtig om zich heen kijkend, constant tikkend op het stuur. Een busje lijkt hem te volgen. Hij komt bij een rotonde en rijdt net zo lang rondjes tot het busje uit zicht is.

19 EXT. LANG PARKEREN SCHIPHOL - DAG 19

Eddie loopt langs een eindeloze rij auto's. Hij arriveert bij een groep mannen bij een frisdrank automaat. Charlie geeft DAAN en OSCAR verpakkingen met nieuwe mobieltjes. De oude worden in een zak gedumpt. Ze kijken schichtig om zich heen.

EDDIE  
Iedereen vanochtend bezoek gehad?

Ze knikken. Eddie gooit wat munten in de automaat.

EDDIE (CONT'D)  
Herman?

CHARLIE  
(schudt zijn hoofd)  
Ze kijken wel uit. Hebben ze morgen  
Disselhoek op het bureau.

EDDIE  
Wat zegt Herman?

CHARLIE  
Pure bangmakerij.

DAAN  
Z'n mannetje binnenin zegt het ook: ze  
hebben niks.

EDDIE  
Het wordt nooit wat met die  
organisatie.

Ze lachen. Eddie legt z'n handen op de schouders van Charlie en Daan, en trekt iedereen bij elkaar. Vier zweterige mannen.

EDDIE (CONT'D)  
Even een momentje voor Gijs,  
jongens.

Het groepje mannen kijkt in stilte even naar de grond. Tot Eddie het moment afbreekt met een klap op hun schouders.

(CONTINUED)

19 CONTINUED:

EDDIE (CONT'D)  
Heren, als u het niet erg vindt ga ik  
weer 's wat geld verdienen voor het  
goeie doel.

Hij wenkt naar Charlie en samen lopen ze terug naar Eddie's  
auto. Een 747 dendert laag over en Eddie schiet hem neer met  
zijn vingers.

EDDIE (CONT'D)  
Wat die Brandsma allemaal niet  
uitvreet om mij te pakken...

20 EXT. WONING GIJS & INEKE - DAG 20

Sylvia stapt net uit haar auto als er een jongen (WESLEY, 16)  
de voordeur van Ineke's huis uitstormt en wegrent.

SYLVIA  
Wesley!

Hij kijkt niet op of om en Sylvia duwt de openstaande  
voordeur open.

21 INT. WONING GIJS & INEKE - DAG 21

Ineke staat verloren in de gang.

Sylvia wil haar omhelzen maar ineke probeert Wesley te  
bellen.

SYLVIA  
Ik kan het niet geloven, Ien.

Ineke heeft een stapeltje kleren in een tas en een paar  
schoenen. Sylvia probeert de kleren van haar over te nemen maar  
Ineke laat niet los.

INEKE  
Waarom rent ie nou weg.

SYLVIA  
Wat er is gebeurd?  
(voorzichtig)  
Een ongeluk, zei Eddie?

Ze probeert Ineke opnieuw te omarmen, maar die reageert  
nauwelijks.

INEKE  
We moet naar Gijs toe. Hij moet schone  
kleren hebben.

Maar ze doet niks.

INEKE (CONT'D)  
Waarom rent ie nou weg.

(CONTINUED)

21 CONTINUED:

Ineke beweegt nog steeds niet. Sylvia pakt haar voorzichtig bij de arm, neemt haar mee naar buiten, trekt de deur dicht en loopt naar haar auto.

Zodra Ineke in de Sylvia's auto zit begint ze te huilen.

22 INT. MORTUARIUM - DAG

22

Ineke staat met een stapeltje kleren bij het met een laken bedekte (verminkte) lichaam van Gijs. Alleen zijn hand steekt onder het laken vandaan. Nog steeds huilt ze niet, maar ze maakt ook geen aanstalten om iets anders te doen. Sylvia rilt.

SYLVIA

Zij kunnen dat voor je doen, Ien.

INEKE

Ja.

Maar weer gebeurt er niets.

SYLVIA

Zal ik even iemand halen?

INEKE

Ja.

Sylvia draait zich om en wil de deur uitlopen.

INEKE (CONT'D)

Nee.

Sylvia stopt maar Ineke zegt niets meer.

Vorzichtig probeert ze de kleren uit Ineke's handen te nemen maar Ineke verzet zich en eindelijk breekt ze. Snikkend pakt ze de hand van Gijs.

INEKE (CONT'D)

Wat hebben ze met je gedaan, schat.

Sylvia vraagt zich af of dit haar toekomst is. Ze kijkt naar het verminkte lichaam van Gijs en naar haar ontroostbare vriendin.

23 EXT. SCHOOL YURI OUD-ZUID - DAG

23

Sylvia pakt een nieuwe telefoon uit en stapt uit haar auto. Daphne en Yuri staan samen met de directrice op haar te wachten.

SYLVIA

Sorry dat ik zo laat ben...

Sylvia wil direct weer met de kinderen weglopen.

(CONTINUED)

DIRECTRICE  
Mevrouw Kronenburg? Kan ik u even spreken?

Sylvia loopt met tegenzin terug naar de directrice.

DIRECTRICE (CONT'D)  
Gaat thuis alles goed?

Sylvia kijkt haar verbaasd aan.

SYLVIA  
Hoezo?

DIRECTRICE  
(zucht)  
Daphne is vandaag bij een vechtpartij betrokken geweest.

Sylvia's gezicht verhardt. Ze kijkt naar Daphne die boos haar bekraste gezicht wegdraait.

SCHOOLDIRECTRICE  
De ouders van de andere meisjes hebben een klacht ingediend.

SYLVIA  
Dat zal toch niet alleen haar schuld zijn.

SCHOOLDIRECTRICE  
Daphne heeft kleren van de andere meisjes kapot getrokken.

DAPHNE  
(mompelt)  
En terecht.

SYLVIA  
(tegen Daphne)  
Jij houdt je mond dicht.

DAPHNE  
Weet je wat ze tegen me zeiden?

SYLVIA  
Daphne!

SCHOOLDIRECTRICE  
Er zijn gewoon regels waar alle leerlingen zich aan moeten houden. Ook uw kinderen. Anders zijn wij gedwongen maatregelen te nemen.

SYLVIA  
Zelfs mijn kinderen?

SCHOOLDIRECTRICE  
(ongemakkelijk)  
Dat zeg ik niet.

SYLVIA  
Volgens mij wel.

SCHOOLDIRECTRICE  
(slikt)  
Ik bedoel, net als alle andere  
kinderen. Anders wordt ze  
geschorst.

Sylvia slikt haar woede weg. Ze draait zich om en duwt Yuri en Daphne gehaast het schoolplein af.

DAPHNE  
(cynisch)  
Van je moeder moet je 't maar hebben.

Sylvia draait zich om en verkoopt Daphne een lel.

SYLVIA  
En jij betaalt zelf die nieuwe  
kleren.

Ze kijken elkaar even woedend aan en lopen dan zwijgend het schoolplein af.

Terwijl DE CAMERA CONTINUE LANGZAAM INRIJDT zien wij verschillende aankomst- en vertrektaferelen van Eddie's "business" met zijn auto als het constante midden.

Een man (Maaswinkel?) stapt met een aktentas in Eddie's auto op een verlaten parkeerterrein. Twee andere mannen komen uit de deur van een duister kantoorpand en lopen om zich heen kijkend op Eddie's auto af. Weer een andere man wordt hardhandig uit Eddie's auto getrapt langs een drukke snelweg. Eddie en Charlie stappen uit de auto en gaan met een kleine koffer een pand binnen. Eddie en Charlie komen geldtellend een Coffee shop uit. De deur van een container wordt voor Eddie geopend terwijl hij de omgeving in de gaten houdt.

Eddie zit grijnzend te sms'en in zijn auto, voor de deur van een dubieus autobedrijfje.

Achter hem zien we Charlie naar buiten komen. Hij gooit de garagedeur dicht en loopt naar de auto toe. Als hij het portier opent kijkt Eddie pas op van zijn telefoon.

Charlie geeft Eddie een stapeltje geld. Hij veegt 't zweet van z'n voorhoofd.

CHARLIE

Garagebedrijf Van der Wiel zag  
opeens toch de voordelen van een  
samenwerkingsverband.

Charlie voelt even aan zijn geschraapte knokkels.

EDDIE

(lachend)

Nou, wat zei ik je, broertje. Soms  
moet je gewoon wat... betere  
argumenten hebben.

Eddie trekt twee biljetten uit de stapel en stopt ze in  
Charlie's zak.

CHARLIE

Kunnen we nog even langs de soos?  
Ze zitten moeilijk te doen over m'n  
uitkering.

EDDIE

Dan gooi ik je d'r daar uit want ik  
moet wat afgeven bij Disselhoek.

Eddie scheurt met gierende banden weg.

26

EXT. ADVOCATENKANTOOR DISSELHOEK - DAG

26

Eddie parkeert half op de stoep, loopt naar de voordeur en  
belt aan.

DISSELHOEK

Ja.

EDDIE

Eddie.

Buzzer klinkt. Eddie kijkt om zich heen en duwt de deur open.

27

INT. ADVOCATENKANTOOR DISSELHOEK - DAG

27

Eddie loopt door de gang naar een rommelig kantoortje achter.

DISSELHOEK

Meneer Kronenburg...

Eddie trekt een stapel geld uit z'n zak.

EDDIE

Hier is Juni.

Advocaat DISSELHOEK geeft hem een envelop en Eddie stopt de  
stapel erin.

EDDIE (CONT'D)

Met de groeten aan Herman.

(CONTINUED)

27 CONTINUED:

Hij geeft de envelop aan Disselhoek die hem in een kluis legt. Eddie knikt en loopt weg.

28 INT. WONING AMSTERDAM OUD-ZUID (KEUKEN) - AVOND 28

Sylvia staat zwetend in de keuken eten te maken. Ze zet borden en bestek op tafel en kijkt naar Daphne die op de bank bij de TV zit te SMS-sen.

SYLVIA  
Dek jij de tafel even.

Daphne kreunt klagend. De weerman op TV vertelt over de voortdurende hittegolf.

Sylvia loopt naar de trap en roept naar boven.

SYLVIA (CONT'D)  
Yuri! Handen wassen en naar beneden komen.

Er komt geen reactie.

SYLVIA (CONT'D)  
Yuri?

Sylvia loopt geïrriteerd de trap op en zwaait de deur open.

SYLVIA (CONT'D)  
Ga je handen...

Sylvia schrikt en staat als bevroren.

Yuri richt een echt pistool vanuit zijn raam op de mensen op straat. Het pistool is zo zwaar dat hij het nauwelijks omhoog kan houden.

SYLVIA (CONT'D)  
Jezus, Yuri!

Yuri draait zich geschrokken om met het pistool in z'n handen. Hij beseft niet dat het pistool nu op zijn moeder is gericht.

SYLVIA (CONT'D)  
(schrikt)  
Yuri, lieverd. Leg dat alsjeblieft weg.

Yuri kijkt teleurgesteld, maar reageert nog niet.

Sylvia probeert haar woede in te houden en loopt langzaam naar Yuri toe. Voorzichtig brengt ze haar hand omhoog naar het pistool, zweetdruppeltjes op haar voorhoofd, en duwt het voorzichtig opzij. Dan trekt ze snel het pistool uit zijn handen.

(CONTINUED)

28 CONTINUED:

Sylvia pakt Yuri bij zijn schouders en kijkt hem woedend aan.  
Ze houdt het pistool voor z'n neus.

SYLVIA (CONT'D)  
Dit ding mag je nooit, maar dan ook  
nooit meer aanraken. Begrijp je  
dat?

Yuri kijkt angstig naar de grond.

SYLVIA (CONT'D)  
Weet je wel wat er had kunnen  
gebeuren?

YURI  
(mompelt)  
Ik schoot niet echt.

SYLVIA  
Daar gaat 't niet om!

Ze kijkt naar het pistool.

SYLVIA (CONT'D)  
Waar heb je dit ding vandaan?

Yuri kijkt op naar zijn moeder en wijst naar de gang.

29 EXT. WONING OUD-ZUID - AVOND 29

Sylvia komt met een weekendtas boos de deur uitlopen. Ze  
gooit de tas in de auto en kijkt achterom.

SYLVIA  
Schiet op, oma zit te wachten.

Daphne en Yuri stappen met tegenzin in de auto. Sylvia  
scheurt weg.

30 INT. WONING OUD-ZUID (SLAAPKAMER/WOONKAMER) - AVOND 30

Leeg huis.

Dan komt Eddie al bellend/zwetend binnen.

EDDIE  
Two hundred. Dat is mine final offer.  
I can it not for less eh... doen.

Hij doet het licht aan, schenkt een tequila in, in de open  
keuken. Hij ziet de pannen vol eten nog op het fornuis staan.  
Bij de ice-crusher wordt zijn blik getrokken door een post-it op  
de ijskast. Hij voelt nattigheid en haast zich er naartoe:  
"LUL!" Eddie vloekt.

EDDIE (CONT'D)  
Call me back later, OK?

(CONTINUED)



30 CONTINUED:

Hij hangt op en belt Sylvia. Ze neemt niet op.

Eddie neemt een pil uit een mintdoosje en slikt het weg met de tequila. Hij draait Ineke's nummer.

EDDIE (CONT'D)  
Hee Ien. Met mij?

Ineke begint een heel verhaal. Eddie onderbreekt haar.

EDDIE (CONT'D)  
Is Syl bij jou?

31 EXT. HUISJE SYLVIA'S MOEDER - AVOND 31

Sylvia belt aan bij een voordeur op een flatgallerij. Haar MOEDER (57, volks) doet open. Als ze ziet dat het Sylvia en haar kinderen zijn met een weekendtas, betreft haar gezicht.

32 INT. SYLVIA'S OUDE KINDERKAMER - AVOND 32

Sylvia komt in uitgaanskleding, door haar telefoon bladerend, haar oude kamertje binnen. Gedateerde posters, een versleten knuffel, puberspulletjes: de synthese van waar Sylvia als meisje van droomde.

Daphne ligt op haar buik op bed. Yuri is in slaap gevallen op een opblaasmatras, zijn PSP in de hand en wat hardcore shoot-em-up games om hem heen.

DAPHNE  
Wat is dat voor reünie dan?

Sylvia gebaart dat ze zachtjes moet zijn. Ze fluistert haar antwoord:

SYLVIA  
Van m'n kapperschool.

DAPHNE  
Waarom ben je dan geen kapster.

Sylvia bekijkt de uitvergroete klassenfoto van de kappersschool aan de muur.

SYLVIA  
Ik zou met Chantal een zaakje beginnen in IJmuiden.  
(wijst Chantal aan op foto)  
Die daar. Dat was m'n beste vriendin.  
Maar toen ontmoette ik je vader...

Daphne zucht en rolt op haar rug.

DAPHNE  
Wanneer gaan we weer naar huis?

(CONTINUED)

32 CONTINUED:

Sylvia gaat op de rand van het bed zitten.

SYLVIA  
We zijn er net.

Ze strijkt door Daphne's haar.

SYLVIA (CONT'D)  
Ben je bang dat je vriendinnen het raar vinden.

DAPHNE  
Welke vriendinnen?

SYLVIA  
Die van ballet? Van school?

Daphne haalt haar schouders op.

SYLVIA (CONT'D)  
Zo erg zal het toch niet wezen?

DAPHNE  
En m'n feestje?

SYLVIA  
Dat gaat gewoon door.

DAPHNE  
Gaat papa naar de gevangenis?

Sylvia wordt overvallen door deze plotselinge vraag.

SYLVIA  
(zoent haar welterusten)  
Nee natuurlijk niet schat. Ga nou maar lekker slapen.

Sylvia loopt de deur uit.

DAPHNE  
Maar mam...

33 INT. HUISJE SYLVIA'S MOEDER (TRAP/OVERLOOP) - AVOND 33

Sylvia verlaat de slaapkamer en schrikt van haar moeder die plotseling naast haar staat op de overloop.

MOEDER  
Hij heeft al twee keer gebeld.

SYLVIA  
Gewoon negeren.

MOEDER  
Waar gaat die bonje nou eigenlijk over, Syl?

(CONTINUED)

SYLVIA  
Dingen op z'n werk.

MOEDER  
Een vent die hard werkt, daar ga jij  
over emmeren.

SYLVIA  
Mam...

Sylvia loopt naar de deur waar ze lipstick op doet voor de  
spiegel.

MOEDER  
En de kinderen? Denk je daar aan?

Ze bekijkt zichzelf zuchtend in de spiegel.

SYLVIA  
De hele tijd. Maar Eddie moet voelen  
dat ik het meen.

MOEDER  
Doe vooral eigenwijs. Daar kom je ver  
mee. Ik weet één ding: als jouw vader  
niet zo'n eikel was geweest... Met  
Eddie valt te praten.

Ze pakt haar tas.

SYLVIA  
Jij kent 'm niet zoals ik 'm ken.

Moeder helpt Sylvia in haar jasje.

MOEDER  
't is een goeie jongen, een goeie  
vader. En altijd om door een ringetje  
te halen.

SYLVIA  
Ja, omdat ie je huur betaalt zeker.

MOEDER  
Helemaal niet.

Sylvia loopt langs haar heen de deur uit.

MOEDER (CONT'D)  
Iedereen heb z'n fouten. Jij ook.

SYLVIA  
Fijn.  
(kijkt haar moeder voor  
het eerst aan)  
Ik ben over een paar uurtjes terug.  
Bel me als er iets is.

34 EXT. CAFE CENTRUM AMSTERDAM - AVOND 34

Sylvia komt aanlopen bij een druk cafe in het centrum van Amsterdam. In het raam hangt een bord. REUNIE KAPPERSCOLLEGE AMSTERDAM.

Sylvia twijfelt even, haalt dan diep adem en loopt naar binnen.

35 INT. CAFE CENTRUM AMSTERDAM - AVOND 35

CHANTAL

Toen heb ik 'm gezegd: je kan kiezen,  
zij of ons.

Sylvia staat met Chantal (36, volslank, kapster) bij de bar.

CHANTAL (CONT'D)

Nou, zij dus. Maar ja, ga je dan een  
beetje in een hoekkie zitten janken?  
Je hebt een kind. Je moet vooruit,  
weet-je-wel.

Sylvia onderdrukt een geeuw. Haar telefoon pingt: weer een SMS van Eddie.

CHANTAL (CONT'D)

(haakt Sylvia's arm)

..Hoe is het nou eigenlijk met jou?

SYLVIA

Drukdrukdruk. Net verhuisd. Daphne zit  
op ballet. Ze begint zo'n beetje te  
puberen. Schattig. En Yuri zit op  
judo. Die wil alles tegelijk...

CHANTAL

Jaah, maar ik vroeg hoe het met JOU  
ging, je zag er zo gestrest uit toen  
je binnen kwam.

Sylvia kijkt Chantal aan, aarzelt.

SYLVIA

Een vriend van ons is dood.

Chantal pakt Sylvia troostend vast, geeft haar een hartelijke knuffel. Chantal laat haar los, kijkt haar afwachtend aan, nieuwsgierig naar meer details. Sylvia beseft dat ze al teveel heeft verteld:

SYLVIA (CONT'D)

Kanker.

Twee andere kapsters lopen lachend voorbij met een borrel in hun hand.

(CONTINUED)

SYLVIA (CONT'D)  
(enthousiast)  
Hee Angela! Hoe is het met jou?

De vrouw kijkt naar Sylvia alsof ze haar allang had gezien.

ANGELA  
Sylvia. Hee Chantal. Goed, goed. En met jou? Knip je nog?

SYLVIA  
Nee, al jaren niet meer. Kom d'r effe bij staan.

ANGELA  
Nou Kim en ik gingen net even daar naartoe.

Angela wijst eigenlijk nergens naar.

SYLVIA  
(teleurgesteld)  
Oh. Oké.

ANGELA  
(weglopend)  
Ben je nog steeds met die... uh...

SYLVIA  
Eddie. Ja.

Chantal kijkt Sylvia fronsend aan.

CHANTAL  
Oké, dat was maf. En dat oude vriendje van jou... die heeft nou het waterbedden paradijs, toch?

SYLVIA  
(knikt glimlachend)  
Frans.

CHANTAL  
Wat doet je man eigenlijk?

SYLVIA  
Scheepsbenodigdheden. Vislijnen, touw, staalkabels, netten. Dat soort gedoe.

Sylvia gaapt opzichtig, kijkt om zich heen en pakt haar tas.

SYLVIA (CONT'D)  
Nou...

Eddie en Charlie zitten samen te zweten in hun auto, op een groot verlaten parkeerterrein.

Eddie heeft een kleine elektrische fan in zijn handen die hij op z'n gezicht gericht houdt.

CHARLIE  
Wat heb je nou weer gedaan dan?

EDDIE  
Morgen is ze d'r weer overheen.

CHARLIE  
Dat zeg je altijd.

Eddie pakt z'n mobieltje en belt.

CHARLIE (CONT'D)  
Gaat 't over Gijs.

Eddie kijkt Charlie opeens strak aan en houdt z'n vinger voor z'n mond.

CHARLIE (CONT'D)  
Teun Maaswinkel is momenteel niet te bereiken, spreek een boodschap..

Eddie drukt zijn mobieltje uit, kijkt op zijn Rolex.

CHARLIE (CONT'D)  
Heb jij die afspraak wel goed begrepen?

EDDIE  
Ik begrijp de afspraak altijd goed, zeker als ze me geld moeten geven...

EDDIE (CONT'D)  
Die Maaseikel laat mij hier mooi voor lul zitten.

CHARLIE  
Zal ik effe bij hem langsgaan?

EDDIE  
Nee, ik regel dit zelf. Hij moet weten met wie die te maken heeft. Ik zal 'm eens aan z'n agenda laten snuffelen.

Eddie's telefoon gaat. Hij kijkt verbaasd als hij "MA SYL" op de display ziet staan. Glimlachend neemt hij op.

EDDIE (CONT'D)  
Ma, hoe is 't?

Sylvia komt met een tas vol boodschappen bij haar moeders huis aanlopen. Tot haar schrik ziet ze Eddie's auto staan. Snel loopt ze naar boven.

38 INT. HUISJE SYLVIA'S MOEDER (WOONKAMER) - DAG

38

Als Sylvia binnen komt ziet ze Eddie gezellig aan tafel zitten met een biertje. Zijn jas hangt over de stoel. Daphne kijkt Sylvia in spanning aan. Yuri zit bij zijn vader op schoot een videogame te spelen.

MOEDER

Dit gaat niet zo. De kinderen moeten weer een normaal leven hebben. En hij heb zijn fout toegegeven.

EDDIE

Ik weet dat ik me wat minder met dat pokkewerk moet bezighouden...

Eddie pakt van de stoel naast hem een cadeau dat knullig is ingepakt met een veel te grote strik. Hij staat op.

EDDIE (CONT'D)

...en wat meer met jou.

Hij reikt haar het cadeau aan. Sylvia pakt het niet aan gooit de boodschappentas op tafel en loopt weg.

Yuri kijkt niet begrijpend.

MOEDER

Als iemand sorry zegt, dan kan je in ieder geval even luisteren.

39 INT. HUISJE MOEDER/SYLVIA'S OUDE KINDERKAMER - DAG

39

Eddie komt het kamertje binnen met het cadeau. Ze duwt het weg, gooit de deur achter hem dicht en drukt Eddie in de hoek.

SYLVIA

(woedend fluisterend)

Weet jij wat jouw zoon gisteravond in z'n handen had?

EDDIE

(glimlachend)

Z'n leuter?

Sylvia drukt ziedend twee vingers in Eddie's gezicht.

SYLVIA

(nog steeds fluisterend)

O jij denkt dat dit grappig is?

(beat)

Jouw zoon had een pistool in z'n fikken, Eddie.

Eddie's glimlach verdwijnt.

EDDIE

Kut.

(CONTINUED)

SYLVIA

Dat zou ik ook zeggen, ja.

(beat)

Hoe komt hij aan die blaffer,  
meneer Kronenburg, die alles onder  
controle heeft.

EDDIE

Fuck fuck fuck.

SYLVIA

Die was jij vergeten op te bergen.

Sylvia laat Eddie los en loopt naar het raam.

EDDIE

Ik zal dat gozertje wel effe  
corrigeren.

Eddie wil de kamer uitlopen.

SYLVIA

Je begrijpt het niet. Yuri is niet  
het probleem.

Eddie doet de deur weer dicht en loopt naar Sylvia toe.

EDDIE

Ik ben het gewoon vergeten door dat  
gezeik met die kut smerissen.

SYLVIA

Ga je ermee kappen Eddie, of niet? Ik  
wil het nu weten.

Hij zucht en geeft haar opnieuw het cadeau.

EDDIE

Pak uit. Pak nou uit Syl.

SYLVIA

En ik heet Sylvia.

EDDIE

Waar komt dat nou weer vandaan? Ik zeg  
altijd "Syl".Ze wil het cadeau niet uitpakken. Hij pakt het voor haar uit:  
Een INGELIJSTE FOTO VAN EEN STRANDTENT. Sylvia kijkt ongelovig  
naar Eddie.

EDDIE (CONT'D)

Als ik straks gestopt ben...

Eddie houdt z'n armen wijdt open.

EDDIE (CONT'D)

Moeten we toch op een of andere manier  
de centen verdienen.

(CONTINUED)



Sylvia glimlacht naar Eddie. Hij wijst naar de foto.

EDDIE (CONT'D)  
Binnenkort komt 't op de markt.

Sylvia omhelst Eddie.

SYLVIA  
Je stapt er uit?

EDDIE  
(mompelt in haar nek)  
Ik ben dingen aan het regelen om het voor te bereiden.

Ze laat Eddie weer los.

EDDIE (CONT'D)  
Luister Sylvia, ik moet dat voorzichtig aanpakken. Net die ellende met Gijs.  
(hij slikt)  
En d'r zijn investeringen gedaan die eerst...

SYLVIA  
Het geld kan me niet schelen.

EDDIE  
Het is geen rockbandje waar je uitstapt. Ik kan niet zomaar alles en iedereen dumpen. Dan krijg ik gezeik. Er zijn dingen opgestart, afspraken met Charlie, Daan. En Herman. Maar 't komt voor mekaar. Ik beloof het je.

Weer doet hij "er komt een muisje aangelopen". Hij kust haar, ze beantwoordt zijn kus. Ze zakken achterover, ingehouden, lacherig om het te krappe, krakende bed, net als toen ze pubers waren.

EDDIE (CONT'D)  
Heb je veel spullen bij je?

SYLVIA  
Ho ho, Eddie.  
(Ze duwt Eddie weg)  
't Is wel serieus. Anders ben ik echt weg. En dan zit ik niet bij m'n moeder.

Eddie's glimlach verdwijnt. Even lijkt hij kwaad te worden, maar hij houdt zich in en forceert een nieuwe glimlach.

EDDIE  
Syl...via. Als ik de kinderen niet kan zien wordt ik gek. Vergeet dat niet.

39 CONTINUED: (3)

Sylvia staat op en kijkt hem nu "zachter" aan. Er wordt op de deur geklopt.

MOEDER

Geen geflikflooi in mijn huis hoor.

40 EXT. BEGRAAFPLAATS ZORGVLIED AMSTERDAM - DAG

40

De zon brandt op het bloemstuk op de kist van Gijs, die wordt neergelaten. Een verzorgde uitvaart waar hooguit 10 mensen zijn komen opdagen, waaronder de zweterige advocaat Disselhoek, die zichzelf met een stuk papier toewaaiert.

Ineke houdt zich sterk. Wesley staat, verdrietig en kwaad tegelijk, naast haar. Hij kijkt Sylvia verwijtend aan. Sylvia draait zich weg.

De dienst is afgelopen. Sylvia loopt naar Ineke toe.

INEKE

Charlie is er ook niet. En Daan.  
Ineens allemaal afspraken. Zelfs z'n  
broer...

SYLVIA

Sorry van Eddie, Ien.

Sylvia volgt Ineke's blik naar Brandsma en Tromp die wat verderop met een fototoestelletje staan.

Sylvia haakt haar arm in die van Ineke, wandelt samen met haar naar de uitgang, langs monumentale graven.

INEKE

Zo gaat 't dus.

Wesley loopt boos vooruit. Sylvia kijkt 'm na. Ineke ziet 't.

INEKE (CONT'D)

Hij loopt de hele dag te kankeren.  
Wil weten wie z'n vader heeft...  
(ze wordt emotioneel en  
stopt met lopen)  
Hij wil wraak.

TROMP (O.S.)

Mevrouw Teerlink, gecondoleerd.

Ineke neemt Tromps uitgestoken hand niet aan. Ook hij heeft het warm.

TROMP (CONT'D)

Heeft u een minuutje?

SYLVIA

Lekker smaakvol jongens. Misschien  
moet je de kist ook nog even checken.

(CONTINUED)

40 CONTINUED:

Ineke knikt naar Sylvia dat het in orde is en loopt met Tromp al pratend weg. Sylvia wil naar de auto lopen, maar Brandsma wacht haar daar al op, met het zweet op z'n kale kop.

BRANDSMA  
Waar was Eddie nou echt, zondagmiddag?

SYLVIA  
Ach, da's zo lang geleden.

BRANDSMA  
De middag dat Gijs Teerlink is vermoord.

Sylvia kan haar ontzetting niet verbergen.

BRANDSMA (CONT'D)  
Tsja, blijkt dat-ie al een tikkeltje dood was voor-ie onder die bestelwagen lag.

SYLVIA  
Je hebt het recht niet mij lastig te vallen.

BRANDSMA  
Vind je dit al lastig?

Sylvia loopt snel naar haar auto en stapt in.

41 INT. AUTO SYLVIA - DAY

41

In haar spiegel ziet ze Brandsma staan. Achter hem staat Disselhoek toe te kijken. Hij bekijkt Ineke die met Tromp staat te praten en draait zich dan om in Sylvia's richting.

Plotseling gaat de passagiersdeur open en stapt Ineke in. Ze zegt niets, maar is duidelijk van haar stuk. Wesley stapt, nog steeds boos kijkend, achterin.

SYLVIA  
Wat wou die van je, Ien?

INEKE  
Niks.

SYLVIA  
Niks?

Stilte.

INEKE  
En die van jou?

SYLVIA  
(haalt haar schouders op)  
Ook niks.

(CONTINUED)

41 CONTINUED:

Sylvia kijkt even kort opzij naar Ineke die strak voor zich uitkijkt. Dan start ze de auto en rijdt de parkeerplaats af.

42 INT. AUTO SYLVIA - LATER

42

Sylvia rijdt de stad in en kijkt even opzij naar Ineke die nog altijd geen woord heeft gezegd.

INEKE

Hij zei dat Gijs zou gaan lullen.  
Over de jongens. Over Herman.

SYLVIA

(verbaasd)

Ach, hij zeikt maar wat, Ien. Dat  
zou Gijs nooit doen. Dat liegt die  
smeris gewoon.

WESLEY

Waar was Eddie zondag?

Sylvia hapt even naar adem. Via het achteruitkijkspiegeltje ziet ze Wesley naar haar kijken. Ze begint te zweten.

INEKE

Hou op, Wes.

SYLVIA

Op het strand. Bij mij. Hij was de  
hele dag op het strand. Bij mij.

INEKE

Als Eddie wat wist zou die het  
zeker zeggen, toch Syl?

Sylvia durft haar niet aan te kijken. Ze haalt haar schouders nerveus op, maar krijgt er geen woord meer uit.

Opeens moet ze uitwijken voor een scooter en gooit de spanning eruit door hem overdreven fel uit te schelden.

43 EXT. WONING GIJS EN INEKE - DAY

43

Eddie staat met een bos bloemen voor Ineke's deur te wachten. Zodra Ineke uitstapt begraaft hij haar in een lange en stevige omhelzing.

EDDIE

Wat ongelofelijk klote, Ien.

Sylvia stapt uit en staat er ongemakkelijk naar te kijken. Wesley loopt naar de voordeur en blijft, half weg gedraaid staan.

Als Eddie Ineke eindelijk loslaat kijken ze elkaar geëmotioneerd aan.

(CONTINUED)

INEKE

Ik weet dat jij 'm ook mist. Fijn  
dat je nog even ben langsgekomen.

Ze neemt de bloemen van hem aan.

EDDIE

Hou je taai, wijfie.

Eddie wrijft Wesley even snel over de bol, die het probeert  
te ontwijken.

EDDIE (CONT'D)

Net z'n vader.

Hij draait zich om en loopt naar Sylvia toe.

EDDIE (CONT'D)

Rij even met mij mee, Syl.

Achteruit lopend voegt hij nog toe:

EDDIE (CONT'D)

En als je wat nodig hebt, Ien...  
Wat dan ook... Je weet ons te  
vinden he.

Eddie gebaart naar Sylvia. Ze twijfelt even bij haar eigen  
auto, stapt dan toch bij Eddie in.

Maar zodra ze de hoek om zijn...

SYLVIA

Van wie was dat bloed in de plee?

EDDIE

Wat?

SYLVIA

Godverdomme Eddie!

Eddie zucht. Hij stopt abrupt langs de kant, zet harde muziek  
aan op de radio, sluit de ramen en kijkt Sylvia aan. Nu is het  
nog warmer in de auto. Voor het eerst lijkt Eddie kwetsbaar.

Dan buigt hij naar Sylvia toe, tot vlak bij haar oor.

EDDIE

Je mag dit nooit tegen niemand zeggen.  
Dan werk je ons allemaal in de zware  
schijt.

Hij kijkt haar vragend aan. Sylvia knikt, onder de indruk van  
zijn oprechte emotie. Eddie buigt weer naar haar toe, wangen  
tegen elkaar alsof ze zitten de vrijen in de auto.

EDDIE (CONT'D)

Die leuke kleine Wesley was zelf aan het dealen geslagen, en gepakt natuurlijk. Toen is Gijs met Brandsma gaan praten.

SYLVIA

Die smeris die maandag in m'n slaapkamer stond?

EDDIE

Die ja. En Herman had er lucht van gekregen. Die hebben een stel sportschooljongens geregeld om 'm effe recht te zetten.

SYLVIA

Shit.

EDDIE

Herinner je dat telefoontje op het strand? Ik ben er als een gek naar toe gereden.

(tranen in zijn ogen)

2 minuten, Syl. Als ik 2 minuten eerder was geweest.

(beat)

Een van die jongens heeft Gijs een ongelukkige stoot verkocht, hier zo, op zijn strottenhoofd. Hij is in mijn armen gestikt.

(krijgt het even te kwaad)

Er was paniek. Ze hebben een bestelwagen gestolen om hem... om een ongeluk in mekaar te zetten.

Sylvia bedekt haar oren met haar handen.

SYLVIA

Hou op.

Eddie buigt voorover en begraaft zijn gezicht in z'n handen. Sylvia legt haar hand in zijn nek en trekt hem naar zich toe. Ze zet de radio uit. In stilte omhelzen ze elkaar.

Eddie en Sylvia staan op de top van een duin en kijken neer op een strandtent. Sylvia kijkt naar het pand en de laag staande zon. Door haar verdriet breekt een kleine glimlach.

EDDIE

Ik heb vanochtend al een voorschotje betaald.

Eddie geeft haar een sleutel.

45 CONTINUED:

SYLVIA

En ik maar denken dat je niet serieus was.

Sylvia kijkt nog even naar het paviljoen en de sleutel in haar handen. Eddie opent een fles champagne en geeft 'm breed lachend aan Sylvia. Ze drinkt en geeft de fles terug aan Eddie.

SYLVIA (CONT'D)

Arme Ien.

Eddie neemt ook een teug en draait zich om.

EDDIE

Kom. Gaan we effe binnen kijken.

Ze lopen de duin af naar beneden en kunnen niet helpen dat ze steeds harder gaan.

46 INT. WONING OUD-ZUID WOONKAMER - AVOND

46

Sylvia kijkt hoe Eddie een show maakt van het openen van de voordeur.

Yuri loopt binnen met zijn schooltas, gevolgd door Daphne. Yuri ziet de judomat in de woonkamer, duikt er meteen op:

YURI

Een echte tatami!

Eddie lacht. Yuri trekt hem op de mat. Voor Daphne staat er een ballet-rail:

EDDIE

Ik heb die paal voorlopig effe hier gezet.

Daphne is terughoudender. Eddie knuffelt haar dan maar zelf.

YURI

Kom pap!

EDDIE

We moeten nog een goed plekkie voor een spiegel zoeken.

Sylvia is blij met de moeite die Eddie heeft gedaan en wil maar al te graag in zijn omslag geloven. Maar het valt niet mee.

Yuri probeert Eddie op de mat te trekken.

EDDIE (CONT'D)

Met jou heb ik trouwens nog een appeltje te schillen over wat je met mama heb geflikt. Eerst buigen.

(CONTINUED)

46 CONTINUED:

Terwijl Yuri buigt, grijpt Eddie 'm vast. Eddie laat zich werpen. Yuri gaat op hem zitten. Eddie klopt af (overgave). Sylvia omarmt Daphne en laat een kleine glimlach zien.

47 EXT. PARKEERTERREIN - DAG

47

Eddie komt een parkeerterrein oprijden. Hij ziet MAASWINKEL (45, nerveus, zwetend) in z'n auto roken. Eddie parkeert er zo strak naast dat ze handen zouden kunnen schudden. Eddie rolt z'n raam omlaag.

EDDIE

Wat denk jij als je mijn naam op je mobieltje ziet verschijnen: Ow, Eddie Kronenburg, die kunnen we wel effe laten hangen?

MAASWINKEL

Ik ben er toch.

EDDIE

Ik hoop dat je geld d'r ook is.

MAASWINKEL

Laat me even uitleggen Eddie.

EDDIE

Alle uitleg die ik nodig heb staat op eurobiljetten.

MAASWINKEL

Het komt eraan, beloofd.

EDDIE

(ingehouden nijdig)  
Je hebt het niet? En jij laat mij helemaal hierheen rijden?

MAASWINKEL

Om het uit te leggen. De Deense motorclubs aan wie ik de partij verkocht heb...

EDDIE

Heb ik geen zak mee te maken.

MAASWINKEL

...hebben nog niet betaald.

EDDIE

Geef mij een sigaretje.

Eddie drukt de aansteker in het dashboard aan. Maaswinkel begint in al z'n zakken naar sigaretten te zoeken.

(CONTINUED)



EDDIE (CONT'D)

Als jij die 2 ton nu niet betaalt, krijg ik bakken stront over me heen, Maaswinkel. Mensen hebben die deal gefinancierd. Mensen die niet zo aardig zijn. En dan zal ik verplicht zijn die niet-zo-aardige mensen te zegge waar jij woont, met die snol van je.

MAASWINKEL

Ik betaal, dat weet je toch. Heb ik je ooit niet betaald?

Maaswinkel begint nog harder te zweten.

EDDIE

Ja. Vandaag. Er komt rente bij. 10 procent. En nog eens 5 omdat je mij hier vorige keer voor paal liet staan.

Maaswinkel vindt eindelijk een sigaret en geeft 'm aan Eddie door het raam.

MAASWINKEL

15... Kom nou Eddie, daar kunnen we toch over praten.

Eddie grijpt Maaswinkels hand in een pijnlijke greep, trekt de gloeiende sigarettenaansteker uit zijn houder en drukt Maaswinkels middelvinger er in. Maaswinkel stuipt rechtop van de pijn, beukt met zijn hoofd tegen het dak. Rook komt uit de aansteker dwarrelen.

EDDIE

Zo, da's dan uitgepraat.

Eddie trekt hard op, achteruit de parkeerplaats af en draait de auto in een mooie spin naar voren. Eddie popt een mintje uit zijn rode tictac-doosje en scheurt weg, Maaswinkel in z'n auto achterlatend.

Eddie draait vanaf de Hemweg een industrieterrein op. Hij komt bij een verweerd magazijn met uithangbord SHIPS SUPPLY BV. Hij stapt uit voor de inrijpoort, opent het yale-slot, trekt de poort open. Een binnenplaats met magazijnen achter wordt zichtbaar.

CHARLIE (O.S.)

Maasflikker betaald?

Eddie ziet Charlie van boven op hem neer kijken en schudt geïrriteerd zijn hoofd.

49

EXT. SHIPS SUPPLY BV (MAGAZIJN/KANTOORTJE) - DAG

49

Eddie rent de trap op en loopt door het magazijn, langs rekken met pallets vol touwen en netten, rond plassen waar het binnen lekt.

CHARLIE

Fuck man. Als we Herman niet snel terugbetalen, is onze winst pleite.

Eddie komt een kantoortje binnen waar Charlie patience zit te spelen.

EDDIE

Die zendingen naar Marseille, het is toch zonde dat die container telkens leeg terugkomt.

CHARLIE

En?

Eddie houdt zijn tictac-doosje omhoog en schudt het heen en weer.

CHARLIE (CONT'D)

Da's niet onze business, Eddie.  
Krijgen we gezeik met Herman.

EDDIE

Herman vindt alles leuk wat ik doe.  
Wat ik doe, brengt geld in het laatje.

Eddie diept uit een geheime bergplaats een zakje pillen op.

EDDIE (CONT'D)

Ik heb op korte termijn wat extra poen nodig. Ik wil een strandtentje overnemen voor Sylvia.

CHARLIE

Horeca? Man, da's meer gezeik dan ellende.

EDDIE

Wat lul je nou? Je zei zelf dat Sylvia wat te doen moest hebben.

CHARLIE

Jaaa, kantklossen, badeendjes verzamelen...

Charlie ziet hoe Eddie zijn tictac-doosje vult met de pillen (die we herkennen als de mintjes die Eddie popt) :

CHARLIE (CONT'D)

Is die nou weer leeg? Kijk een beetje uit met die speed, Eddie.

(CONTINUED)

49 CONTINUED:

EDDIE

Weet je wat me zo aan jou opvalt  
Charlie : je zeikt nooit als je d'r  
niet bent! Hier, het nummer van die  
pillenboer.

50 EXT. WONING OUD-ZUID - AVOND

50

Voor de deur staat een Jaguar die wel een carwash kan gebruiken.  
Eddie tekent een streep door het vuil en loopt naar binnen.

51 INT. WONING AMSTERDAM OUD-ZUID (WOONKAMER) - AVOND

51

FRANS (41, kalend, slechte toupet) ex-gabber van Eddie, ex-  
vriendje van Sylvia, zit met Sylvia zwetend op de bank.

FRANS

Hee, Eddie.

EDDIE

Hee, ouwe beddenboer!

SYLVIA

Frans had me op Facebook gevonden.

EDDIE

(tegen sylvia)  
Zit jij op Facebook?

FRANS

Puur toeval.

EDDIE

Puur toeval...

FRANS

De kinderen lieten me zien hoe je  
op Facebook iemand...

EDDIE

...Iemand vindt waar je in 13 jaar  
niet langs bent geweest.

FRANS

Ons hoofdkwartier is in Rotterdam.

EDDIE

Mokum te klein voor het Waterbedden  
Paradijs?

SYLVIA

(probeert het gesprek te  
"ontspannen")  
Frans zit ook vaak op Aruba. Hij heeft  
er een vakantiehuisje.

(CONTINUED)

FRANS

Leuk voor de kinderen. Jullie zijn altijd welkom. Sylvia zei me dat ze ook een eigen zaak gaat opzetten.

Eddie knikt bevestigend, glimlacht.

FRANS (CONT'D)

Een strandtentje bij Wijk aan Zee. Helemaal Sylvia.

SYLVIA

Ik haal nog wat te drinken.

Eddie wacht tot ze buiten is, checkt z'n telefoon.

EDDIE

Hou nou maar op met je nostalgie-show, Frans. Wat kom je hier doen?

Frans kijkt betrapt, gaat nog meer zweten. Hij komt dichterbij zitten en buigt voorover.

FRANS

(fluisterend)

Zit jij nog in de...

Eddie reageert niet. Hij laat 'm hangen.

FRANS (CONT'D)

Doe jij nog... Uh...

Eddie staat zuchtend op.

EDDIE

Kom, gaan we effe een stukkie rijden. Dat helpt je vast van 't stotteren af.

Hij geeft Frans een duwtje naar buiten.

Een fan draait boven het bed. Eddie kruipt bij Sylvia.

SYLVIA

Je ziet dat het kan. Frans is er ook uitgestapt en iets totaal anders begonnen. Hij heeft het toch maar mooi voor mekaar. 25 Zaken door heel Nederland!

EDDIE

(neemt haar in zijn armen)

Jaa, Frans heeft alles, maar ik heb jou. En wie is er dan de loser?

SYLVIA

Zooo schattig dat je na al die jaren  
nog steeds jaloers bent op m'n ex.

Eddie bevestigt met een zachte wolven-huil.

Sylvia loopt de trap op en opent de deur van de balletzaal. Als ze naar Daphne toeloopt, ziet ze dat ze huilt.

SYLVIA

Wat is er gebeurd?

Daphne verbergt haar gezicht.

DAPHNE

Vraag maar aan haar.

Ze wijst boos naar de balletjuf. Sylvia wil Daphne over haar hoofd aaien maar wordt weggeduwd. Ze loopt naar de juf met een vraag op haar gezicht.

BALLE TJUF

Ik heb haar geadviseerd om over te  
stappen naar jazzballet.

SYLVIA

Waarom? Ze vindt dit leuk.

BALLE TJUF

We adviseren dat wel meer voor  
kinderen die duidelijk boven de 1:70  
gaan komen.

SYLVIA

Ze is te lang?

BALLE TJUF

Nou ballet is...

SYLVIA

Alleen voor lilliputters.

BALLE TJUF

Het is onmogelijk voor de jongens om  
lange ballerina's te liften. Ons  
advies...

SYLVIA

...mag je in je kleine dwergreet  
steken.

(tegen Daphne)

Kom op, we vinden wel een balletschool  
waar ze geen kapsones hebben.

Sylvia grijpt Daphne bij haar arm en trekt haar de deur uit.

54 INT. HALL BALLETSCHOOL - DAG

54

De boze Sylvia komt met de glimlachende Daphne naar buiten.

DAPHNE

Go mamma.

Bij de prullenbak naast de deur ziet Sylvia één van Daphne's verjaardagsuitnodigingen verfrommeld naast een vuilnisbak liggen, raapt hem op.

DAPHNE (CONT'D)

Laat maar liggen. Iedereen heeft afgezegd.

SYLVIA

Dat is dan pech voor hun. Dan doen we het gewoon met de meiden van je klas. Veel leuker dan met deze mutsen. Die eten toch alleen maar wortels.

Ze lopen de trap af.

DAPHNE

Van school komt er zeker niemand.

Daphne kijkt weg. Sylvia draait haar gezicht naar zich toe.

DAPHNE (CONT'D)

Marie-Louise heeft tegen iedereen gezegd dat papa een crimineel is.

Een seconde stilte. Sylvia hapt even naar adem. Ze kijkt om zich heen om te zien of iemand Daphne heeft gehoord.

SYLVIA

Wat een gelul. Je vader heeft gewoon een eigen bedrijf. Hij verkoopt bootspullen, dat weet je toch. Netten, vislijnen. Wat een kutkind zeg, die Marie-Louise. Ik zal d'r moeder 's even bellen.

Sylvia loopt kwaad naar buiten. Daphne rent achter haar aan.

DAPHNE

(schudt haar hoofd)

Nee mam, alsjeblieft.

55 INT. WONING OUD-ZUID - AVOND

55

Sylvia pakt een tas uit in de keuken terwijl Daphne zit te facebooken op haar telefoon.

EDDIE

Je moet niet naar dat gelul luisteren, Daph.

(MORE)

(CONTINUED)

55 CONTINUED:

EDDIE (CONT'D)

Lange meiden zoals jij worden model.  
(probeert haar aan te  
raken maar ze duwt hem  
weg)

Volgend jaar vieren we je verjaardag  
in onze eigen strandtent. Met een DJ  
en de meiden van jazz-ballet. Hey!

Eddie geeft een demonstratietje van wat hij denkt dat jazz-  
ballet is. Hij eindigt op zijn knieën.

DAPHNE

Nou jou nodigen we in ieder geval  
niet uit.

Daphne vertrekt naar haar kamer.

SYLVIA

Ze zei dat ze wou dat we nooit  
waren weggegaan van 't Zonneplein.

EDDIE

Ach ze zegt maar wat. Ze moet  
gewoon wennen.

Eddie haalt ijs uit de ijskast, houdt het in z'n nek en gooit  
het vervolgens in zijn glas. Sylvia kijkt hem verwijtend aan.

SYLVIA

Ja, dat zal 't zijn.

Ze gooit de laatste boodschappen op de aanrecht.

EDDIE

Wat?

Hij doet nog een dansje voor Sylvia.

56 EXT. STRATEN AMSTERDAM / INT. LEXUS - DAG

56

Eddie rijdt zwetend door de stad. Hij raakt geïrriteerd door een  
stoere terreinwagen, die veel te dicht achter hem rijdt.

EDDIE

Ga uit mijn kont, vuile reetkever!

Hij reageert geprikkeld, geeft hem de vinger, remt abrupt. De  
bestuurder neemt de uitdaging aan, blijft volgen. Eddie is het  
zat, draait 180°, rijdt hen in tegengestelde richting voorbij  
terwijl hij een zoen naar hem toe blaast.

Wat later hangt de terreinwagen weer achter hem. Hij laat zich  
opnaaien, rijdt een krap straatje in. Shit, hij staat vast.

EDDIE (CONT'D)

Fuck-fuck-fuck.

(CONTINUED)

56 CONTINUED:

Eddie steekt een boksbeugel van onder zijn dashboard in zijn zak, stapt uit. Een PATSER en AB (zweterige sportschooltypes) stappen uit.

AB

He opa, wil het rijden niet zo vlotten vandaag?

EDDIE

Knap EN grappig. Dat zie je niet...

Ab verrast hem met een pijnlijke handklem. De boksbeugel klettert op de grond. Voorbijgangers lopen een eindje om.

AB

Zin om effe lekker te zweten?

Ab wil hem in de auto duwen. Eddie klampt zich vast aan het portier-frame. Ab slaat het portier tegen Eddie's hand.

57 INT. STEAM ROOM IJMUIDEN - DAG

57

Ab leidt Eddie, die vreemd afsteekt in zijn kleren tussen alle naakte lichamen, door de dichte stoom. Tegen de muur zit, praktisch onzichtbaar, MARVIN (30, gespierde en zwetende Belg). Hij heeft zijn ogen gesloten.

MARVIN

(zonder z'n ogen te openen)

Bent u aan het uitbreiden, Eddie.

EDDIE

Ook goeiemorgen.

MARVIN

Gij en uw compagnon zijn één van mijn leveranciers aan het opvrijen. Dat gaat niet, he.

EDDIE

Alles gaat als je d'r maar over praat. Kan ik hier ook wat te drinken krijgen? Doe mij maar een ice-coffee.

MARVIN

We zullen tot een soort "rolverdeling" moeten komen.

EDDIE

We zijn allebei zakenmensen.

Marvin komt naar voren uit de stoom en is opeens goed zichtbaar.

(CONTINUED)



MARVIN

Ik stel voor dat jij ze slikt, en dat ik ze deal.

Eddie hoort Ab en andere jongens - die hij niet kan zien - lachen.

EDDIE

Ik zal er eens over nadenken.

MARVIN

Er is maar één denkpiste mogelijk. Je trekt die deal in. Je zal dan wel even overkomen als een watje, maar ach, dat went.

Gelach. Vooral Ab komt niet meer bij. Eddie veegt het zweet van zijn voorhoofd en staat op.

EDDIE

Kan ik niet doen. Slecht voor de business: straks denkt iedere domme Belg dat-ie Eddie Kronenburg kan piepelen.

MARVIN

Geef het wat meer tijd. Ik ben er van overtuigd dat je begrip voor mijn positie zult opbrengen.

Marvin drukt op de stoomknop en binnen een paar seconden is hij geheel aan Eddie's zicht ontnomen.

EDDIE

(doet alsof hij het overweegt)

Ja... ja... ja... Nee. Nou ik heb het geprobeerd, als het jullie niet uitmaakt... ik moet nou effe hydrateren. De groeten.

Eddie draait zich om als een held.

Iemand steekt zijn voet uit en Eddie komt hard neer. De hele steamroom lacht.

AB

Wat ligt hier? Ze zijn zeker vergeten de vloer te dweilen.

Eddie krabbelt op en druipt onder luid gelach af.

Eddie komt zwetend/stomend naar buiten en haast zich de hoek om.

EDDIE  
Klere kanker kut Belg.

Hij trapt kwaad een zak afval door de straat. Hijgend haalt Eddie een tictac-doosje uit zijn zak, popt twee pillen, en loopt door.

EDDIE (CONT'D) (CONT'D)  
Scherp blijven Eddie.

Hij belt een taxi.

Sylvia rijdt met de auto door de straat en ziet Yuri met een meisje praten. Ze parkeert de auto onopvallend verderop en kijkt vertederd hoe haar zoon zich staat uit te sloven. Het meisje lacht terwijl hij blijkbaar een groots verhaal vertelt.

Plotseling komt er een moeder aansnellen die het meisje vermanend toespreekt en haar aan d'r arm mee trekt. Yuri kijkt haar verbaasd na. Roept nog wat. Verbolgen stapt Sylvia uit en loopt naar Yuri toe.

SYLVIA  
Wat zei dat mens?

Yuri haalt z'n schouders op.

YURI  
Ze moest naar ballet of zo.

Sylvia luistert niet.

SYLVIA  
Zei ze dat ze niet met jou mocht praten?

YURI  
Dat zeg ik toch niet.

Sylvia begrijpt dat ze zich misschien heeft vergist. Ze glimlacht.

SYLVIA  
Hoe heet ze?

YURI  
Sanne.

SYLVIA  
(knikt)  
Volgens mij vindt ze jou wel leuk.

YURI  
Mam!

SYLVIA  
(lacht)  
Oké, oké.

Sylvia's lach verdwijnt. Daphne komt naar buiten, pratend met Wesley. Voordat Sylvia iets tegen Wesley kan zeggen neemt hij snel afscheid van Daphne en loopt de andere kant op.

Daphne ziet haar moeder en kijkt een beetje gegeneerd om zich heen.

DAPHNE  
Waarom kom je me ophalen? Ik ben  
geen 10 meer.

SYLVIA  
Wat wou Wesley van je?

DAPHNE  
Wat kan jou dat nou schelen?

SYLVIA  
(geïrriteerd)  
Wat zei-die tegen je?

DAPHNE  
Hij wou weten of papa zondag op het  
strand was.

Daphne stapt in de auto en wil de deur dicht slaan maar Sylvia houdt 'm tegen.

SYLVIA  
En wat heb je gezegd?

DAPHNE  
Dat ik het niet meer wist, nou  
goed.

Sylvia laat de deur los en Daphne trekt 'm dicht. Ze loopt om naar de bestuurderskant en twijfelt even voordat ze instapt. Ze weet niet of ze nou blij moet zijn dat Daphne heeft gelogen of niet.

Eddie pakt een zak ijs uit de vriezer, gooit het in een grote kom en stopt zijn hand er in. Hij ademt diep in. 't Zweet staat op z'n voorhoofd.

Charlie komt, op z'n telefoon kijkend binnenlopen.

CHARLIE  
Slecht nieuws over die pillendeal.  
Omdat het de eerste keer is, vindt die  
leverancier dat-ie een pittig  
voorschot moet vragen : bijna drie  
ton. Nou, dan maar niet.

EDDIE

Dan maar wel. Wat denkt die kanker Belg nou?

CHARLIE

Marvin?

EDDIE

Ja, hoeveel kanker Belgen ken je? Denkt zeker dat-ie ons effe kan vertellen wat we moeten doen en laten.

Eddie tilt met een pijnlijk grimas zijn hand uit het ijs. Charlie ziet de blauwe plekken.

CHARLIE

Jij moet 's wat minder hard aan je leuter trekken?

EDDIE

Eén van z'n knechten is daar met z'n grote bek tegenaan gelopen. En dat is peanuts in vergelijking met wat dat zootje te wachten staat als Herman dit hoort.

CHARLIE

Daar vallen we Herman maar niet mee lastig.

EDDIE

(schreeuwt)

Ik laat me verdomme niet voor lul zetten door die kankerlijer.

Charlie is even stil van deze zeldzame uitbarsting. Weer veegt Eddie het zweet van z'n voorhoofd.

CHARLIE

Het gaat sowieso niet door. Luister jij wel eens naar wat ik zeg? Drie ton. We kunnen echt niet weer bij Herman aankloppen om bankie te spelen, als we dat geld van Maaswinkel nog niet hebben afgestort.

EDDIE

We doen het. Ik weet wel iemand die wat centen op tafel kan leggen.

CHARLIE

O ja?

Eddie stopt zijn hand terug in het ijs en kijkt lachend naar Charlie.

EDDIE

Ken je Fransje nog?

(CONTINUED)

60 CONTINUED: (2)

Charlie begint te lachen.

CHARLIE  
Van 't waterbedden paradijs?

Eddie knikt geirriteerd. Charlie loopt lachend het kantoor uit.

EDDIE  
Wat nou?

61 EXT. STRANDTENT VENICE BEACH IJMUIDEN - DAG

61

SYLVIA  
Hee, Frans?

Sylvia zit in haar strandstoel achter de glazen schutting naar haar ingekleurde strandtent plattegrond te kijken, als ze tot haar verrassing een doorweekte Frans ziet aankomen met een zwentas.

Naast Sylvia ligt Ineke te zonnebaden. Yuri speelt bij het water met een bal, Daphne staat verlegen met een jongen te praten.

Eddie komt aanlopen met twee biertjes, de minzaamheid zelve.

EDDIE  
'k heb Frans gezellig uitgenodigd.

FRANS  
(beetje besmuikt)  
Wel een stukkie rijen. Hoi Syl.

EDDIE  
Voor je vrienden is geen afstand te ver. Coronaatje Frans?

SYLVIA  
Hee Frans, dit is mijn vriendin Ineke. Ien, dit is Frans. Een ouwe gabber van ons. Hij is van het waterbedden paradijs.

INEKE  
(beetje dronken)  
O ben jij dat?

Ineke gaat rechtop zitten en fatsoeneert d'r haar. Frans glimlacht en wil haar de hand schudden maar Ineke trekt 'm dichtbij voor een zoen op z'n wang.

Eddie geeft een biertje aan Frans en gaat op zijn eigen stoel liggen.

EDDIE  
Op het succes Frans.

Iedereen houdt z'n flesje/glas omhoog.

(CONTINUED)

SYLVIA

Op het succes.

EDDIE

Dat het gauw mag terugkeren.

Frans' gezicht betreft. Sylvia voelt nattigheid.

EDDIE (CONT'D)

Jaaaah, want het loopt wat minder met  
het waterbedden paradijs, toch Frans?  
Heeft Frans je dat niet verteld?

Sylvia beseft dat Eddie Frans wil vernederen voor haar ogen.

FRANS

Een overgangsfase, gewoon kwestie van  
diversifiëren. De waterbedden markt  
zit in een beetje een down periode,  
dat weet iedereen, maar in de  
traagschuim matrassen, daar zit de  
groei, dus...

Eddie laat Frans zichzelf vast lullen.

EDDIE

Frans heb nou hypotheken op al zijn  
winkels.

Frans ontwijkt beschaamd Sylvia's blik.

EDDIE (CONT'D)

Maar bij je vrienden ben je altijd  
welkom, Frans.

Sylvia kan Eddie's zelfgenoegzame toontje niet meer harden.

SYLVIA

Ik ga even ergens zwemmen waar d'r  
geen kwallen zijn. Ga je mee Ien.

Eddie tikt Sylvia op d'r kont maar ze slaat 'm weg.

INEKE

Ik haal nog even wat te drinken.

SYLVIA

Misschien later weer.

Ineke valt bijna om als ze opstaat. Sylvia helpt haar terwijl  
ze samen naar de zee lopen.

EDDIE

Had je moeten zien aankomen, Frans.  
Liegen tegen Eddie Kronenburg...  
(plotseling heel zakelijk)  
Heb je het bij je?

Frans aarzelt.

(CONTINUED)

61 CONTINUED: (2)

FRANS  
Bij wie ligt het risico?

Eddie kijkt hem smalend aan.

EDDIE  
Wat denk je nou zelf.

De zwaar zwetende Frans schuift hem met pijn in het hart de zwentas toe.

Sylvia staat bij de kinderen te doen alsof ze niet oplet, maar ziet Frans de tas naar Eddie toeschuiven.

FRANS  
(oprecht)  
Dit is mijn reddingsboei, Eddie.

EDDIE  
Daarom ben je hier Frans. Omdat Eddie Kronenburg een rots is.

Wantrouwend bekijkt Sylvia de twee mannen. Ineke zit 10 meter verderop alleen bij een zandkasteel.

62 EXT. SHIPS SUPPLY BV, HEMWEG (BINNENPLAATS) - DAG 62

Een versleten bestelwagentje van een rioolbedrijf rijdt de binnenplaats op. Eddie kijkt verbaasd toe. De auto stopt en Charlie stapt met moeite uit.

CHARLIE  
Lach jij maar. Dit is safe. In deze wagen ben ik nog nooit aangehouden.

Charlie opent de achter deuren en neemt een dubbele bodem uit een gereedschapskist. Eddie kiepert er de pakjes geld van de zwentas in.

CHARLIE (CONT'D) (CONT'D)  
Heb je 't wel geteld?

Eddie popt een pil. Zijn iPhone rinkelt. Hij neemt op.

SYLVIA (O.S)  
Eddie, ik zit vast op de ring.

63 EXT. HUIS FRANS - DAG 63

Sylvia staat voor een grote macmansion met een TE KOOP bord in de tuin.

SYLVIA  
Kan jij Daphne van ballet halen?

(CONTINUED)

63 CONTINUED:

EDDIE (O.S.)  
Verdomme, Syl. Kan je Ien niet effe  
bellen.

64 EXT. SHIPS SUPPLY BV (BINNENPLAATS) - DAG

64

SYLVIA (O.S.)  
Wat denk jij?

Eddie hangt vloekend op.

EDDIE  
Effe vadertje spelen. Jij ken dit wel  
in je uppie afleveren? In die  
strontkar zit je safe.

Eddie springt in z'n auto terwijl Charlie mopperend de klep  
dichtgooit.

65 INT. HUIS FRANS - DAG

65

De deur zwaait open.

FRANS  
Hee?

Sylvia loopt ongevraagd naar binnen maar blijft staan in de hal.

FRANS (CONT'D)  
Wil je wat drinken?

SYLVIA  
Wat ben jij met Eddie aan het doen.

FRANS  
Syl...

SYLVIA  
Laten we het gelul overslaan, Frans.

Frans zucht.

SYLVIA (CONT'D)  
(zichzelf overtuigend)  
Eddie gaat er mee stoppen.

Frans kijkt verbaasd.

FRANS  
Ga maar effe zitten dan.

Sylvia kijkt hem lang aan. Tenslotte gaat ze naar binnen.



Daphne staat alleen voor de jazzballetschool. Eddie stopt en leunt over de passagiersstoel om het portier te openen.

DAPHNE

Ik dacht dat mam kwam.

EDDIE

Heb jij weer effe mazzel. Gordel. Hoe ging-ie?

Ze stapt in, maakt haar gordel vast.

DAPHNE

Ging wel. Is wel leuk.

Hij vertrekt, merkt de kilte tussen Daphne en hem, dolt wat:

EDDIE

Ging wehhl? Is wehhl leuhhk. Jazz-ballet dat is toch helemaal te gek. Ik wou dat ik mee kon. Hep-ti-doe-daah, ti-doe-bie-die-daah.

Daphne glimlacht met tegenzin. Eddie vertraagt voor een dwarsstraat. Vanuit een ooghoek ziet hij in een flits Ab uit een avondwinkel komen. Hij kijkt in zijn achteruitkijkspiegel, het is 'm. Eddie stopt, rijdt achteruit tot hij voor een inrit kan parkeren.

EDDIE (CONT'D)

Effe pinne.

Eddie grijpt onder zijn stoel. Daphne ziet iets in zijn blik waar ze van schrikt.

EDDIE (CONT'D)

(gebiedend)

Blijven zitten, Daph.

Daphne knikt. Eddie stapt uit.

Daphne wacht zenuwachtig, maar als Eddie nog maar 15 seconden weg is hoort ze een telefoon gaan. Ze zoekt door de auto en vindt een mobieltje onder Eddie's stoel. Ze opent het portier maar ziet Eddie niet. Ze twijfelt; zal ze blijven zitten zoals haar vader haar had gezegd...

Dan hoort ze haar vaders stem. Ze stapt uit en loopt in de richting van zijn stem. Plotseling ziet ze hem staan. Ze ziet Eddie over iets heen gebogen, komt wat dichterbij. Dan ziet ze Eddie terug opveren en met een ploertendoder klappen uitdelen aan Ab die op de grond ligt te stuiptrekken van de pijn.

EDDIE (CONT'D)

Zijn ze vergeten te vegén hé? Zijn ze de stoep vergeten te vegén?

(CONTINUED)

66 CONTINUED:

Daphne deinst geschokt naar achter het steegje uit.

Daphne komt bij de auto, stapt ontzet in, stopt haar headphones in haar oren en zet de muziek keihard.

Eddie stapt zwetend in. Hij zegt niks, zij zegt niks. Ze rijden door.

67 INT. WONING OUD-ZUID AMSTERDAM (WOONKAMER) - OCHTEND 67

Ontbijt. Sylvia kijkt van Yuri naar Eddie, naar Daphne's lege stoel. Yuri start gapend zijn PSP op.

SYLVIA  
Yuri, niet aan tafel!

Eddie eet snel, spoelt door met koffie terwijl hij opstaat.

EDDIE  
Moet Daph niet ontbijten?

SYLVIA  
Ze voelt zich niet lekker, jweetwel.

EDDIE  
Jweetwel wat?

SYLVIA  
Menstruatie.

Yuri lacht hardop.

SYLVIA (CONT'D) (CONT'D)  
Daar is niks grappigs aan, Yuri.

EDDIE  
Ja gozer, da's een bloedserieus probleem.  
(knipoogt naar Yuri)  
Verder zei ze niks?

Sylvia schudt haar hoofd.

EDDIE (CONT'D) (CONT'D)  
Geef d'r een zoen van me.

Hij wil weer "komt een muisje aangelopen" doen bij Sylvia maar die wijst hem af. Hij loopt de deur uit.

68 INT. AUTO SYLVIA/SCHOOL - DAG 68

Yuri stapt uit en loopt naar school. Sylvia trekt op.

SYLVIA  
Zo, nou kan jij me eindelijk vertellen wat er aan de hand is.

(CONTINUED)

68 CONTINUED:

Daphne haalt haar schouders op.

SYLVIA (CONT'D)  
Wat, ik kon je even niet horen.

DAPHNE  
Ni-hiks.

SYLVIA  
Nou, als er niks is, dan breng ik jou  
straks ook gewoon naar school.

Daphne kijkt boos voor zich uit. Sylvia draait de Lairessestraat op richting snelweg.

69 EXT. STRANDPAVILJOEN ALOHA, WIJK AAN ZEE - DAG

69

Sylvia loopt vastberaden op haar strandtent af. Ze probeert de deur open te maken met haar sleutel maar... hij past niet.

Ze hoort gefluit, loopt naar het raam en kijkt naar binnen. Twee mannen zijn het plafond aan het schilderen. Sylvia klopt op het raam. De mannen kijken op. Sylvia gebaart met de sleutel dat hij niet past. Een van de mannen komt naar de deur.

SCHILDER  
Zeg 't eens.

SYLVIA  
(verbaasd)  
Mijn sleutel past niet meer.  
(ze voelt nattigheid)  
Maar wat doen jullie hier?

De schilder houdt zijn kwast omhoog.

SCHILDER  
Is dat een strikvraag?

70 INT. AUTO SYLVIA - DAG

70

Sylvia stapt kwaad in, naast de al even boze Daphne.

SYLVIA  
Wat een klerelijer, die vader van  
je.

Ze start briesend de auto en trekt agressief op.

DAPHNE  
(zachtjes)  
Ik zag papa iemand in elkaar slaan.

SYLVIA  
Wat?

(CONTINUED)

DAPHNE

Gisteren.

Sylvia stopt de auto en kijkt Daphne aan.

SYLVIA

Papa?

DAPHNE

Ja, dat zeg ik toch.

SYLVIA

Was er politie?

Daphne schudt d'r hoofd.

SYLVIA (CONT'D)

Heeft ie...

Ze kijken elkaar lang aan. Daphne krijgt tranen in haar ogen.

SYLVIA (CONT'D)

Ben je geschrokken?

Ze omhelst haar dochter die het eindelijk toelaat.

DAPHNE

Ik wil 't weten.

Sylvia laat Daphne los en kijkt haar aan. Ze zucht diep.

SYLVIA

Je had gelijk. Hij verkoopt geen visnetten.

Daphne is verbaasd en ontgoocheld tegelijk.

SYLVIA (CONT'D)

Hij verkoopt drugs.

Daphne's wereld stort in.

SYLVIA (CONT'D)

Het spijt me verschrikkelijk schat.

DAPHNE

Ja, daar heb ik wat aan.  
(kijkt haar kwaad aan)  
En wat doe jij dan?

SYLVIA

Ik niet. Ik zorg gewoon voor  
jullie. Ik weet er niks....van.  
Ik...

Sylvia valt stil. Ze realiseert zich dat ze geen enkel excuus heeft. Daphne draait zich weg van haar moeder en kijkt naar buiten. Tranen in haar ogen.

71 EXT. SHIPS SUPPLY BV, HEMWEG - DAG

71

Sylvia komt aan scheuren, stapt uit en drukt ongeduldig 5 keer op de bel.

CHARLIE (O.S.)

Ja.

SYLVIA

Charlie? Doe open, ik ben 't, Sylvia.

CHARLIE (O.S.)

Sylvia, Das effe niet zo'n goeie timing.

SYLVIA

Laat me binnen Charlie. Nu!

De deur gaat niet open. Sylvia slaat kwaad op de deur en drukt eindeloos op de bel. Daphne bekijkt 't vanuit de auto.

CHARLIE (O.S.)

Sylvia. Eddie komt er aan.

Sylvia schreeuwt en slaat weer op de deur.

SYLVIA

Ik schreeuw de hele boel bij elkaar.

Opeens klikt de grote deur open en Sylvia rent naar binnen.

72 INT. SHIPS SUPPLY BV, HEMWEG - DAG

72

Sylvia snelt over de binnenplaats, langs een lege container, op weg naar Eddie's kantoor. Als ze bijna bij de deur is gaat die opeens open en komt Eddie naar buiten.

SYLVIA

Ben je lekker het "uitstappen aan het voorbereiden", Eddie...

Over zijn schouder ziet ze zakken met pillen overgeladen worden in visserij dozen, door Eddie's collega's; Charlie, Daan, Oscar. Iedereen is nat van het zweet.

EDDIE

(kwaad)

Wat doe je hier verdomme.

SYLVIA

Met Frans z'n laatste centen...

Sylvia mept hem onverwachts in zijn gezicht. Als ze nog een keer wil slaan grijpt Eddie haar arm.

EDDIE

Niet hier, Syl. Ga naar huis. Je weet niet waar je het over hebt.

(CONTINUED)

SYLVIA

Nee, en Daphne ook niet zeker.

EDDIE

Donder op, Syl!

SYLVIA

Ze heeft je iemand in mekaar zien  
timmeren, Eddie!

Eddie baalt dat Daphne het heeft gezien maar herstelt snel.

EDDIE

Dat was gewoon wraak, Sylvia. Die  
gozer heb mij een paar dagen geleden  
gepiepeld.

(hij houdt z'n verbonden  
hand omhoog)

Het is kut dat Daph het gezien heb,  
maar zoiets kan iedereen gebeuren.

SYLVIA

Oh zoiets kan iedereen gebeuren.

Als Eddie even zijn grip verslapt trekt Sylvia haar handen  
los en mept opnieuw op hem in.

Sylvia raakt hem goed op zijn neus en in een reflex slaat hij  
terug. Een rode afdruk blijft achter op Sylvia's wangen.

Eddie ziet bloed uit zijn neus op zijn hand druppelen.

Sylvia wil opnieuw uithalen maar zijn bloedneus kalmeert haar.

EDDIE

Het heb verdomme tijd nodig, Syl.

Sylvia draait zich om en loopt stampvoetend weg.

SYLVIA

En die strandtent is verkocht,  
klootzak. En niet aan mij.

SYLVIA

Pak je koffer.

Sylvia wijst Daphne naar haar kamer en stormt zwetend haar eigen  
slaapkamer in. Ze is kwaad op zichzelf, vloekt ritmisch bij elke  
schokkerige beweging die ze maakt. Ze stoot zichzelf aan de rand  
van het bed, schopt ertegen.

SYLVIA (CONT'D)

Trut. Stomme, stomme, stomme trut.

Ze propt een koffer vol met kleren. Ze sluit net de kast, als ze Eddie's auto hoort. Ze krijgt de koffer niet dicht, wordt nerveus. DE VOORDEUR KNALT.

EDDIE

Sylvia!

STAPPEN OP DE TRAP. Snel schuift ze de open koffer onder het bed. Sylvia staat net weer rechtop als de deur open zwaait.

EDDIE (CONT'D)

(kwaad)

Hoe achterlijk kan je zijn, om daar binnen te komen vallen?

Sylvia ziet in de spiegel dat er een stuk koffer onder het bed uitsteekt. Ze loopt naar de zwetende Eddie toe, sluit de slaapkamerdeur achter hem en pakt zijn handen beet.

SYLVIA

Eddie, alsjeblieft. Laten we weg gaan. Met z'n vieren. Aruba, Sint Maarten. Beginnen we daar opnieuw.

(ze strijkt door z'n haar)

Je heb dit allemaal niet nodig, Eddie.

EDDIE

Denk jij nou echt dat ik hier zomaar uit kan stappen? Heb je dan niks geleerd van Gijs?

Eddie ziet de koffer en trekt hem onder het bed vandaan. Hij kijkt haar lang aan.

EDDIE (CONT'D)

Ik zweer het je, als je de kinderen meeneemt... (Ik maak mezelf van kant).

Sylvia kijkt angstig. Plotseling wordt er op de deur geklopt.

DAPHNE (O.S.)

Mam?

EDDIE

(joviaal)

We komen d'r aan!

(dreigend en emotioneel  
tegelijk)

We zijn een gezin.

Gespannen sfeer aan tafel. Eddie heeft spaghetti in elkaar gedraaid.

EDDIE

En?

(CONTINUED)

YURI

Die van mamma is lekkerder.

Sylvia prikt in haar bord, eet niet, haar gedachten tolleren.

EDDIE

Oh daar hebben Joop Braakhekke weer.

Daphne beloert haar ouders. Sylvia krijgt het in de gaten, knikt haar met een geforceerd bemoedigende glimlach toe.

DAPHNE

Waarom heb jij niet gekookt, mam?

EDDIE

Mam heb het gewoon een beetje druk.

DAPHNE

Waarmee dan? Die strandtent gaat niet meer door, toch?

YURI

Waarom niet?

Sylvia kijkt Daphne vermanend aan.

EDDIE

Misschien moeten we er even uit met zijn vieren. Vakantie. De batterijen opladen.

Hij legt zijn armen over de kinderen, kust ze op hun hoofd. Daphne trekt haar hoofd weg. Ze gaat naar haar kamer.

EDDIE (CONT'D)

(tegen Yuri)

Meiden.

Yuri lacht. Stilte. Eddie's telefoon pingt. Een SMS.

YURI

Ik moet naar judo.

Hij staat op en zet zijn bord op het aanrecht. Sylvia schrikt, dat was ze vergeten.

EDDIE

Ik moet toch nog ergens langs voor de zaak. Ik breng 'm wel.

Eddie staat ook op en pakt z'n autosleutels. Sylvia staat ook snel op.

SYLVIA

Ga jij dat zakendingetje nou maar doen dan breng ik hem wel naar judo.

(CONTINUED)



74 CONTINUED: (2)

Yuri pakt zijn sporttas. Eddie blokkeert Sylvia en kijkt haar streng aan. Sylvia kijkt brutaal terug.

EDDIE  
't Is geen probleem, Syl-vi-a. Ik  
breng 'm gewoon. Dan kan jij effe  
rustig uitpakken.

Eddie pakt zijn sleutels en loopt naar de deur.

EDDIE (CONT'D)  
Kom op, gozer.

Sylvia ziet Yuri bij Eddie in de auto stappen.

SYLVIA  
Schijt.

75 INT. LEXUS - DAG

75

Yuri speelt een shoot-em-up spelletje op zijn console. Eddie rijdt van de oprit.

YURI  
Die (sterf) motherfucker.

EDDIE  
Gordeltje om, gappie.

76 INT. WONING OUD-ZUID (TRAP/HAL) - DAG

76

Sylvia pakt haar autosleutels en wil naar boven roepen als ze Daphne al boven aan de trap ziet staan.

SYLVIA  
Pak ook een koffer voor Yuri. Ik ben  
zo terug met 'm.

Ze loopt de deur uit en springt in haar auto.

77 EXT./INT. STRATEN AMSTERDAM / LEXUS - DAG

77

Eddie rijdt door de straten. Hij krijgt weer een SMS: PICK-UP MARNIXSTRAAT, 10 MIN.

EDDIE  
Effe wat ophalen gap.

Yuri crasht in zijn spelletje.

78 EXT./INT. STRATEN AMSTERDAM / WAGEN SYLVIA - DAG

78

Sylvia haast zich door het verkeer.

79 EXT./INT. STRATEN AMSTERDAM / LEXUS - DAG 79

YURI  
Halen we het nog, pap?

Eddie draait over de trambaan een zijstraat in.

EDDIE  
Appeltje eitje.

80 EXT./INT. STRATEN AMSTERDAM / WAGEN SYLVIA - DAG 80

Sylvia steekt een wagen voorbij die toetert. Ze moet stoppen voor een rood licht. Honderd meter voor zich ziet ze Eddie's auto.

81 EXT./INT. STRATEN AMSTERDAM / LEXUS - DAG 81

Eddie hoort kwaad getoeter. Vanuit zijn ooghoek ziet Eddie een stoere terreinwagen uit een zijstraat komen (hetzelfde soort waar AB in reed). Het maakt Eddie nerveus. Het licht springt op groen. Hij praat met Yuri terwijl hij in zijn spiegels de wagen in het oog blijft houden.

EDDIE  
Hoe gaat het op judo?

YURI  
Vet. Vandaag is het sparren.

EDDIE  
Jij wordt een prijsvechtertje.

YURI  
De trainer zegt dat judo niet om vechten gaat.

EDDIE  
Ja, en Mc-Donalds gaat niet om de hamburgers.

82 EXT./INT. STRATEN AMSTERDAM / WAGEN SYLVIA - DAG 82

Sylvia ziet Eddie's Lexus afslaan en over een gracht rijden. Ze probeert hem te volgen. Ze krijgt 't warm.

83 EXT./INT. STRAAT MET VEEL VERKEERSLICHTEN / LEXUS - DAG 83

Eddie draait de gracht over. Hij voelt nattigheid. Hij kijkt in zijn spiegel, is de terreinwagen even kwijt, ziet hem dan in een andere spiegel weer opduiken. Yuri heeft niks in de gaten.

YURI  
Hij zegt dat het gevecht vermijden pas echt stoer is.

(CONTINUED)

83 CONTINUED:

EDDIE  
(afwezig)  
Oh ja.

84 EXT./INT. STRAAT MET VEEL VERKEERSLICHTEN/WAGEN SYLVIA-DAG 84

Bij het volgende kruispunt komt een Vespa scooter naast haar rijden, waarop 2 mannen zitten met een te zwaar type helm voor het ding. Ze slaat er eerst geen acht op.

In haar ooghoek ziet ze iets glinsteren. In een flits ziet ze hoe de achteroprijder een pistool discreet uit zijn zak haalt en de slede achteruittrekt.

Sylvia raakt in paniek. De scooter rijdt van haar weg. Ze begint als een gek stennis te maken met haar toeter en zich uit de file te duwen.

85 EXT./INT. STRAAT MET VEEL VERKEERSLICHTEN / LEXUS - DAG 85

Eddie hoort het voortdurende getoeter achter zich. Andere wagens beginnen mee te toeteren. Eddie kijkt in de achteruitkijkspiegel, ziet een glimp van de scooter. Hij voelt nattigheid.

86 EXT./INT. STRAAT MET VEEL VERKEERSLICHTEN/WAGEN SYLVIA-DAG 86

Sylvia ziet de scooter door een rood licht rijden, zo'n 200 meter voor haar. Ze versnelt. 4 wagens voor haar. Teveel.

Ze verandert van rijvak, waar maar 2 wagens voor haar zijn. Het licht is nog steeds groen. Zij versnelt. Het voetgangerslicht springt al op rood, het autolicht is nog groen. Ze knippert met haar lichten om haar 2 voorgangers tot spoed aan te zetten. Het licht springt op oranje.

SYLVIA  
Rijen opa!!!

De eerst wagen schiet er nog door. De tweede gaat op de rem staan. Sylvia zit klem.

SYLVIA (CONT'D)  
Shit!!!

Ze springt uit de wagen, begint te lopen, het kruispunt over, tussen de wagens door, die stilstaan voor het volgende licht. Ze ziet in de verte de scooter tussen de stilstaande wagens laveren, naar Eddie's Lexus toe.

Een OORVERDOVEND SCHOT.

SYLVIA (CONT'D)  
Yuri!!!

(CONTINUED)

EEN TWEEDE SCHOT. Sylvia ziet de scooter over de stoep wegscheuren. De Lexus zwalkt en komt tegen een paaltje met een vuilnisbak en enkele fietsen tot stilstand. Sylvia begint te rennen.

Ze komt bij de Lexus, doordrenkt van het zweet, kan niks zien doordat de airbags zijn opengekapt en de zijruit verbrijzeld. Bloedspetters op het zijraam.

SYLVIA (CONT'D)

Nee... nee!!

Ze gaat meteen naar de passagierskant, trekt het portier open.

SYLVIA (CONT'D)

Yuri? Yuri?

Ze trekt de airbags weg. Yuri zit als een zombie vastgestraapt in zijn veiligheidsgordel. Sylvia buigt zich in de wagen, reikt over Yuri heen naar de knop van zijn veiligheidsgordel. Een rilling gaat door hem heen.

SYLVIA (CONT'D)

Heb je pijn? Ben je geraakt?

Ze kijkt angstig of hij gewond is, ziet bloedspatten op zijn linkerwang. Net dan trekt Eddie zijn airbag opzij en wringt zijn gezicht tot vlak bij het hare. Ze schrikt, deinst terug.

EDDIE

Syl.

Ze buigt zich opnieuw naar binnen, klikt Yuri's gordel los. Ze ziet dat Eddie's kleren aan zijn linker hand zijn doordrenkt met bloed.

EDDIE (CONT'D)

Hij is oké. Ik ben direct over 'm heen gaan liggen.

Sylvia helpt Yuri uit de wagen.

SYLVIA

Kan je lopen?

Yuri antwoordt niet.

EDDIE

Yuri. Je bent oké gozer. Stoere vent van me.

Hij kijkt naar Sylvia in de deuropening. Hun blikken haken zich in mekaar.

EDDIE (CONT'D)

Syl, help me effe.

Het besef dat ze hem niet gaat helpen, dringt slechts langzaam door.

(CONTINUED)

EDDIE (CONT'D)

Sylvia! Denk aan wat ik gezegd heb!  
Syl!!!

Sylvia slaat het portier dicht en loopt met Yuri weg over de stoep, zo onopvallend mogelijk, richting haar eigen auto. Ze kijkt angstig om zich heen en veegt zweet en bloed van haar en Yuri's gezicht.

POLITIESIRENES KLINKEN IN DE VERTE.

Eddie klimt met moeite uit zijn auto en strompelt de stoep op. Hij ziet Sylvia en Yuri een eind van hem af lopen richting Sylvia's auto.

EDDIE (CONT'D)

Syl!

Hij gaat twee stappen achter ze aan maar beseft dan dat hij dat niet gaat redden. De sirene's komen dichterbij. Moeizaam glipt hij de hoek om, een zijstraat in. Net voor de eerste politie auto arriveert.

Eddie verstopt zich in een portiek en pakt uitgeput zijn telefoon.

Sylvia zet Yuri in de auto. Die lijkt net weer een beetje bij zinnen te komen. Meer politie sirenes klinken in de verte.

YURI

Papa...

SYLVIA

De ziekenauto komt er aan.

Ze start de auto en draait de andere richting op, voorbij de aansnellende politieauto's.

Een politiewagen bij Eddie's wagen. Charlie rijdt voorbij.

Charlie slaat af, stopt bij een uithangbord met rode letters. Eddie komt vanuit een steegje, stapt in; bezweet, bebloed, belabberd.

Sylvia maakt Yuri's gezicht schoon met een washandje. Hij is nog steeds niet helemaal bijgekomen.

Daphne propt haastig spullen in de koffer. Tranen op haar gezicht.

90 EXT. AMSTERDAM / INT CHARLIE'S WAGEN - DAG

90

Charlie rijdt. Eddie zoekt een houding die het minst pijnlijk is, duwt een zakdoek tegen de wond. Het zweet gutst omlaag.

CHARLIE

Marvin? Dat zou Herman nooit laten gebeuren.

EDDIE

Wie anders?

CHARLIE

Maaswinkel?

EDDIE

Die schijtbak?

CHARLIE

Maten van Gijs?

EDDIE

Die had ie niet meer. Planken met die bak. Straks is ze d'r vandoor.

91 INT. WONING OUD-ZUID - DAG

91

Sylvia sleept een koffer hotsend de trap af. Daphne komt achter haar aan met een doos. De bodem valt er uit. Schoenen donderen de trap af. Daphne wil ze oprapen.

SYLVIA

Laat liggen!

Yuri zit aan tafel met een glas water maar beweegt niet. Sylvia pakt haar papieren en de paspoorten.

92 EXT. WONING OUD-ZUID - DAG

92

Sylvia en Yuri komen naar buiten, met koffers en dozen achter zich aan slepend over de grond. Ze zet Yuri achterin en propt alles in haar kleine stadsautootje (met hatchback). Het past niet. Ze vloekt. Een doos met games klettert op de grond. Sylvia gooit er nog een doos en haar beauty-case uit. Daphne komt aanzetten met Sylvia's strandtent foto, de plattegrond en haar interieurbladen. Sylvia rukt alles uit haar handen gooit het weg. Papieren vliegen door de lucht.

93 EXT. AMSTERDAM / INT CHARLIE'S WAGEN - DAG

93

Charlie vertraagt voor fietsers.

EDDIE

Geef nou godverdomme gas!

Charlie laat de motor ronken.

(CONTINUED)

93 CONTINUED:

EDDIE (CONT'D)  
Hier rechts. RECHTS!!!

Er staat een bord "verboden in te rijden".

CHARLIE  
Da's éénrichting!

EDDIE  
Ja, MIJN richting!

Charlie gaat rechts.

CHARLIE  
Sylvia kent iedereen, ze heeft de  
hele handel gezien, ze kan Herman  
aan Gijs linken, en god weet wat je  
d'r allemaal heb verteld in die 18  
jaar!

EDDIE  
Ze vertelt helemaal niks.

CHARLIE  
Jij met al je praatjes. Als ze d'r  
bek opentrekt hangen we allemaal!

94 EXT. WONING OUD-ZUID - DAG 94

Sylvia rijdt weg. Stopt abrupt, rijdt achteruit terug. Ze  
springt uit de auto, rent naar de voordeur, maakt hem opnieuw  
open.

95 EXT. STRAAT WONING OUD-ZUID - DAG 95

Charlie's auto rijdt Eddie's straat in. In die richting is de  
straat geblokkeerd door een vrachtwagen die aan het lossen is.  
Geen doorkomen aan.

EDDIE  
Kutkutkutkut Rij achterom. Hier links.  
Langs de tuin.

Ze rijden achteruit tot aan de volgende hoek, de zijstraat in,  
stappen uit, ze lopen achterom langs de tuin.

96 INT. WONING OUD-ZUID - DAG 96

In de meterkast verwijderd Sylvia de vloerbedekking. Ze neemt de  
flink geslonken geldvoorraad uit de schuilplaats.

INTERCUT MET lopende Charlie en Eddie.

Sylvia kiepert de voorraad om, en propt de helft in een plastic  
tas. De rest gooit ze terug in de schuilplaats.

(CONTINUED)

96 CONTINUED:

Wanneer ze opstaat ziet ze één pakje dat naast de tas is gevallen. Ze twijfelt, gooit het terug in de schuilplaats, maar dan bedenkt ze zich, haalt het er weer uit en gooit het in haar tas. Zwetend sluit ze het luik.

97 EXT. WONING OUD-ZUID - DAG 97

Eddie en Charlie naderen de villa door de tuin. Ze lopen rond het huis naar de oprit, zien de achtergelaten spullen. De plannen van de strandtent fladderen rond zijn benen. Eddie schopt een half lege doos door de tuin heen. Dezelfde buurman van eerder bekijkt het van achter de gordijnen. Eddie buigt hijgend en zwetend voorover van de pijn.

98 EXT. ZIJSTRAAT OUD-ZUID - DAG 98

Sylvia scheurt met haar auto een straat door, kijkt in de achteruitkijkspiegel. Ze veegt haar voorhoofd droog en haalt diep adem.

99 INT. HUISJE MOEDER SYLVIA - AVOND 99

Sylvia's moeder opent de deur en schrikt van Eddie's voorkomen. Hij heeft een jasje over zijn schouder, met één arm in de mouw. Zijn zwarte hemd glanst ter hoogte van zijn wond.

MOEDER

Eddie...

Eddie glipt binnen, kijkt in de woonkamer, de slaapkamers. Ze loopt achter hem aan, één en al zorg en medelijden.

MOEDER (CONT'D)

Eddie jongen, wat is er met je arm?

Hij duwt haar met één arm ruw de keuken binnen, pint haar tegen de ijskast. Losse rotzooi klettert op de grond.

EDDIE

Waar zijn m'n kinderen?

Moeder schrikt, schudt haar hoofd, ze weet het niet. Hij bekijkt haar, ziet de angst, hij gelooft haar.

100 EXT. AMSTERDAM/INT. CHARLIE'S WAGEN VOOR MOEDER'S DEUR - AVOND

Charlie helpt Eddie met instappen. Eddie, kreunt. Zijn schone zwarte hemd glanst al van het bloed. Hij heeft moeite om bij bewustzijn te blijven. Hij poept een pil.

Charlie loopt om en stapt in.

CHARLIE

En nu?

(CONTINUED)



100 CONTINUED:

Geen antwoord. Hij kijkt naar Eddie die onderuit gezakt tegen het portier ligt.

CHARLIE (CONT'D)

Eddie?

Charlie start de auto en scheurt weg.

101 EXT. PARKEERTERREIN ONDER BRUG - NACHT

101

Sylvia ligt met open ogen onderuit in de chauffeursstoel. Ze kijkt achterom naar de kinderen die ongemakkelijk onder de jassen liggen. Sylvia wringt zich achteruit tussen de stoelen door, trekt bezorgd een jas wat beter over Yuri heen.

Haar telefoon gaat. Ze kijkt op de display: MAM. Sylvia twijfelt maar neemt niet op; kan ze niet aan op dit moment.

De tranen springen in haar ogen. De kinderen zien haar wanhoop, kruipen tegen haar aan en proberen haar te troosten. Langzaam komt Sylvia weer tot haar zinnen. Ze hervindt haar kracht en pakt haar kinderen beschermend vast. Ze denkt na. Wat moeten ze nu doen?

102 INT. ZIEKENHUIS - OCHTEND

102

Eddie zit in een rolstoel bij de eerste hulp, bleek van de pijn, met een verband en zijn arm in een mitella. Hij belt Sylvia (we zien de display). Geen antwoord.

Charlie komt aanlopen met dokterspillen en een formulier. Eddie neemt er een handvol van.

CHARLIE

Kijk een beetje uit man. Je kan al die rommel niet door mekaar slikken. Je lijkt wel een wielrenner.

EDDIE

Moet ik pijn hebben dan?

CHARLIE

Wil je echt weten wat ik vindt?

Eddie voelt nog eens aan z'n arm.

EDDIE

Waarom pakken ze mij, en jou niet?

CHARLIE

Omdat jij altijd zo'n grote bek opzet dat ze mij niet zien staan.

Brandsma en Tromp staan opeens voor Eddie's neus.

(CONTINUED)

BRANDSMA

Kijk Tromp, zo ziet een gepiercete eikel er nou uit. Is 't een beetje een mooi gaatje, Kronenburg?

EDDIE

O jee, daar is de dopingcontrole. Ben je weer te laat, Grijpstra.

BRANDSMA

En toch heb ik je weer gevonden.

TROMP

Waar moest u zo nodig naar toe, dat u de plek van een misdrijf heeft verlaten?

EDDIE

M'n vrouw belde dat 't eten op tafel stond.

BRANDSMA

(wijst naar z'n verbonden hand)

Zeker geen idee wie het was.

EDDIE

Ik had 't effe te druk met kogels ontwijken om een portretje voor je te tekenen. Maar ik heb wel ergens een dia.

Brandsma buigt voorover en grijpt Eddie's pijnlijke hand. Eddie probeert niets te laten merken van de pijn.

BRANDSMA

"t Lijkt erop dat ik niet de enige ben die je zat is, Kronenburg.

Geïrriteerd staat Eddie op en brengt z'n gezicht vlak bij dat van Brandsma.

EDDIE

Kan ik nu gaan.

BRANDSMA

Ik denk 't niet.

TROMP

We gaan even wat bijkletsen op 't bureau.

Eddie houdt z'n blik op Brandsma gericht.

EDDIE

(de pijn verbijtend)  
Gezellig.

Charlie komt tussen Eddie en Brandsma in staan.

(CONTINUED)

102 CONTINUED: (2)

CHARLIE

Zo is 't wel genoeg, vriend.

Brandsma laat Eddie los en Charlie neemt Eddie mee richting uitgang. Tromp en Brandsma volgen.

103 EXT. KAPPERSZAAK CHANTAL - OCHTEND

103

Sylvia loopt om zich heen kijkend door een klein winkel straatje, komt aan bij een kapperszaak. Hij is nog gesloten maar het licht is al aan.

De kinderen wachten in de auto, een eindje verderop.

Sylvia klopt op het raam. Chantals hoofd verschijnt.

CHANTAL

Sylvia.

Chantal komt buiten.

SYLVIA

Kan ik hier een paar dagen blijven?

CHANTAL

Eddie?

Sylvia knikt. Chantal omhelst haar.

CHANTAL (CONT'D) (CONT'D)

Waar zijn je spullen?

Ze lopen samen naar de auto en Chantal omhelst de kinderen. Dan lopen ze met de koffers naar het huis. Sylvia heeft de tas met geld.

Als Chantal buiten gehoorsafstand is fluistert Sylvia:

SYLVIA

Mond dicht over het schieten, en de politie.

De kinderen reageren niet.

SYLVIA (CONT'D) (CONT'D)

En geef me jullie telefoons.

104 INT. KAPSALON CHANTAL - DAG

104

Ze lopen door de kapsalon en gaan aan de achterkant weer naar buiten. Door de tuin lopen ze naar een ander huis. Het woonhuis van Chantal.

Daar staat haar zoon THEO (13) z'n schooltas in te pakken.

CHANTAL

Zeg even hallo, Theo.

(CONTINUED)

104 CONTINUED:

Sylvia's telefoon gaat.

105 EXT. SCHOOL YURI & DAPHNE OUD-ZUID - DAG

105

Eddie zit in een taxi, kijkt naar buiten. Hij spoelt een pijnstillertablet met een zakflesje, terwijl hij de iPhone tussen schouder en oor geklemd houdt. De mitella hindert. Hij krijgt geen gehoor op Sylvia's nummer. Zijn safe wegwerp mobieltje gaat.

EDDIE

Ikke.

CHARLIE (O.S.)

Ik heb Maaswinkel gezien. Hij kan betalen. Om 5 uur... bij de Gamma.

Eddie schrijft op z'n mitella en mompelt...

EDDIE

5 uur, Gamma.

CHARLIE

(imiteert tv commercial)

Dat zeg ik. Gamma.

EDDIE

Later, bijdehand.

Eddie drukt meteen een ander nummer. EEN SCHOOLBEL GAAT. We zien nu pas wat hij door het autoraam ziet: wachtende moeders voor de schoolpoort. Hij spiedt rond of Sylvia er bij is.

DISSELHOEK O.S.

Disselhoek.

EDDIE

Ik heb de afgesproken betaling voor uw cliënt. Met rente uiteraard.

DISSELHOEK O.S.

Ik had niet minder van u verwacht.  
Morgenochtend om 10 uur? Ik zie u dan.

De leerlingen komen naar buiten. Hij stapt uit, gaat naar de schoolpoort. De kinderen lopen langs hem heen, kijken hem vreemd aan. Yuri en Daphne zijn er niet bij. Uiteindelijk staat Eddie er nog alleen. Hij belt Sylvia nog een keer.

106 INT. HUIS CHANTAL - DAG

106

Sylvia's telefoon gaat af terwijl ze met Chantal uit de kapperzaak loopt, door de tuin naar het woonhuis.

CHANTAL

Is hij 't?

(CONTINUED)

Sylvia knikt en drukt het weg.

CHANTAL (CONT'D)  
(doet zware mannenstem)  
Maar het betekende toch niets voor  
me, liefje. Ik hou alleen maar van  
jou.

Sylvia glimlacht opgelaten; blijkbaar heeft ze gelogen over  
wat er is gebeurd. Haar telefoon gaat opnieuw. Deze keer is  
het Ineke. Ze neemt op.

SYLVIA  
Hee Ien. Kan ik je straks effe  
terug bellen? Ben bij iemand op  
bezoek.

INEKE  
Waar ben je dan?

Ze stappen het huis binnen. Daphne luistert naar haar mp3.  
Theo speelt met Yuri een R rated videogame. Yuri kijkt even  
om naar Sylvia. Sylvia twijfelt.

THEO  
Vet hoe dat spettert. En in dit  
level zijn ze ZO snel. Je blijft  
alleen overeind als je bij mekaar  
klit.

SYLVIA  
Bij me moeder. Gaat 't een beetje  
met jou?

TESTOSTERONRIJKE GAMEMUZIEK. Theo wordt belaagd door gewapende  
figuren en schiet erop los. Yuri reageert niet...

INEKE  
Gaaf wel. Maar Eddie zei...

SYLVIA  
Ik bel je zo.

Sylvia hangt op en zet haar telefoon op stil.

THEO  
Yuri! Achter je! Draai je om man. Je  
bent een schietschijf! Rennen,  
hierheen!

...Waardoor zijn personage ongenadig wordt afgeknald. Yuri zit  
bewegingsloos met de console in zijn handen. Sylvia komt bij hem  
zitten:

SYLVIA  
Hij is nog een beetje moe van gisteren  
denk ik, Theo.

Sylvia legt haar arm om hem heen en kijkt bezorgd naar Daphne.

(CONTINUED)

106 CONTINUED: (2)

YURI

Wanneer gaan we naar papa?

Chantal kijkt Sylvia hoofdschuddend aan. Sylvia haalt haar schouders op en fluistert Yuri in z'n oren om z'n mond te houden.

107 INT. AUTO MAASWINKEL - DAG

107

EDDIE

Wat is dit?

Eddie kijkt zwaar geïrriteerd terwijl Maaswinkel hem een dunne envelop overhandigt.

MAASWINKEL

De eerste schijf, in een afbe...

EDDIE

Wat?

MAASWINKEL

Een afbetalingsplan. Elke...

EDDIE

Pardon?

MAASWINKEL

2000. Elke week volgt een...

Eddie scheurt met z'n mond het geld uit de envelop, smijt het in Maaswinkels gezicht. Maaswinkel deinst achteruit. Hij begint nog meer te zweten.

EDDIE

Dat is nog geeneens de rente!

Eddie grijpt met zijn goeie arm Maaswinkels autogordel, wikkelt die om Maaswinkels nek en trekt. Maaswinkel grijpt naar zijn hals, dan spartelend naar de hendel van zijn portier, dan terug naar zijn hals.

EDDIE (CONT'D)

Heb je de kranten niet gelezen maandag? En dat was ook nog een gabber van me.

Maaswinkels ziet het pistool in Eddie's broekriem zitten. Hij is bang.

EDDIE (CONT'D)

Uit m'n auto!

Maaswinkel deinst achteruit maar blijft zitten.

MAASWINKEL

Maar dit is...

(CONTINUED)

EDDIE  
...MIJN auto.

Maaswinkel gehoorzaamt. Eddie kijkt rond op de parkeerplaats, niemand kijkt. Hij hijst zich met veel moeite naar de chauffeurskant, start de auto.

Eddie belt furieus met Charlie vanuit Maaswinkels auto.

EDDIE (CONT'D)  
Je zei dat-ie kon betalen, penis!

CHARLIE (O.S.)  
Hoho effe rustig, broer. Ik heb gewoon de boodschap doorgegeven.

EDDIE  
Had je 't niet even kunnen checken, godverdomme. En wat doen we nou?

CHARLIE (O.S.)  
Zelf ophoesten. Je wil geen gezeik met Herman, Eddie.

EDDIE  
Je?! O nou is het alleen mijn probleem zeker.

Eddie gooit de telefoon op de passagiersstoel, trekt geirriteerd de mitella van z'n schouder en gooit 'm uit het raam. Vervolgens scheurt weg.

Sylvia ligt in het donker, met haar ogen open in bed. Ze hoort een deur kraken. Een streepje maanlicht schijnt op een metalen kledingrek. Ze staat op, checkt het kledingrek, wrikt er een metalen staaf uit los, en neemt hem mee in haar bed. Ze ligt met haar ogen open. De deur gaat open. Yuri komt binnen.

YURI  
Moet ik morgen naar school?

Sylvia verstoopt de staaf snel aan de andere kant en houdt de dekens omhoog voor Yuri. Hij kruipt bij haar in bed.

SYLVIA  
We zien wel.

Hij krult zich op tegen haar aan. Ze legt haar arm beschermend om hem heen.

YURI  
Wanneer gaan we papa nou bezoeken in het ziekenhuis?

SYLVIA  
Als hij zegt dat het veilig is.

(CONTINUED)

108 CONTINUED:

Yuri sluit z'n ogen.

109 INT. WONING OUD-ZUID (WOONKAMER) - AVOND

109

Eddie legt Sylvia's i-pad op tafel en zet hem aan. Hij vult zijn glas bij.

EDDIE

Waar zit je verdomme, trut.

We zien Eddie's gezicht oplichten achter de computer terwijl hij drinkt. Hij checkt haar email, scrolt er doorheen. Ziet een oude mail van Frans. Plotseling springt hij op.

EDDIE (CONT'D)

Frans. Natuurlijk, sufkut.

Hij pakt z'n sleutels en rent de deur uit.

110 EXT./INT. SNELWEG / WAGEN MAASWINKEL - NACHT

110

Eddie rijdt Amsterdam uit, kijkt of hij niet gevolgd wordt. De spiegel toont een verlaten straat. Hij popt een pil. Hij schrikt van GEBROM. In de spiegel nadert een scooter. Met passagier. Eddie graait naar zijn pistool. Hij HOORT ZIJN HART BONZEN. De motor nadert, rijdt voorbij, lang blond haar wappert onder de helm van de passagier.

111 INT. HUIS CHANTAL - NACHT

111

Over de schouder van iemand die op Sylvia's bed zit kijken we mee naar de onrustig slapende Sylvia met Yuri naast haar. DE CAMERA KOMT LANGZAAM DICHTERBIJ HAAR terwijl een donkere hand naar haar gezicht toe reikt.

Sylvia schrikt wakker en kijkt angstig omhoog.

Het is Chantal die op het bed zit.

SYLVIA

Chantal?

CHANTAL

(fluistert)

Je was aan het praten in je slaap.

SYLVIA

Oh... sorry ik...

Chantal ziet de metalen staaf uit het bed steken.

CHANTAL

Jij bent bang van 'm, he?

Sylvia zakt terug in haar kussen en zucht diep.

(CONTINUED)



111 CONTINUED:

CHANTAL (CONT'D)  
Je moet naar de politie gaan.

Yuri kreunt en draait zich om.

112 EXT. HUIS FRANS - NACHT 112

Eddie's auto staat met de lichten aan en draaiende motor voor het huis van Frans. Hij belt ongeduldig aan maar er komt geen reactie. Eddie belt opnieuw en kijkt dan door de brievenbus. Hij loopt naar het raam en klopt er op. Dan wat harder, en nog wat harder. Het blijft stil en donker.

Hij loopt terug naar de auto en stapt met moeite in. Pijn in zijn arm. Hij wil een pil nemen, maar z'n doosje is leeg. Dan maar een slok uit de fles in zijn dashboardkastje. Eddie zet de motor uit. Het is nog steeds warm.

113 INT. REISBUREAU - OCHTEND 113

Sylvia zit aan het bureau van de VERKOOPSTER die op haar PC zoekt naar de geschikte reis.

SYLVIA  
Kan het niet eerder? Omwegen of  
tussenstops, maakt me niet uit.

VERKOOPTSTER  
Ik heb er nog drie naar Curaçao.

YURI  
Drie?

Sylvia geeft aan dat de verkoopster niet op Yuri moet letten.

VERKOOPTSTER  
...Maar wel helemaal via Atlanta. Dat  
is eigenlijk een beetje gek.

SYLVIA  
Doe die maar.

YURI  
Niet zonder papa.

SYLVIA  
Papa zei toch dat we op vakantie  
moesten. Onze batterijen opladen.

VERKOOPTSTER  
Dan vliegt u morgen om 11.40.

YURI  
Komt pap later dan?

SYLVIA  
Dat ligt aan z'n werk.

(CONTINUED)

113 CONTINUED:

Sylvia haalt cash geld tevoorschijn.

VERKOOPSTER  
Ik weet niet of...

Sylvia stopt haar een briefje van 200 toe.

SYLVIA  
Mijn creditcard doet moeilijk.

De verkoopster kijkt haar argwanend aan.

114 INT. AUTO EDDIE - OCHTEND 114

Eddie hoort in de verte het Wilhelmus (ringtone). Hij is dronken in slaap gevallen voor het huis van Frans. Eddie graait om zich heen naar zijn iPhone. We zien een foto van Yuri en Daphne als achtergrond van de klok: 9:15. Eddie schrikt.

EDDIE  
Fuck! Herman!

115 EXT. SNELWEG - OCHTEND 115

Eddie raast de snelweg op. Hij is moe, zijn ogen vallen een fractie van een seconde dicht, hij wijkt van zijn lijn af, een toeterende wagen doet hem opschrikken, hij kan nog net de vangrail vermijden.

116 EXT. STATIONSPLEIN - DAG 116

Sylvia steekt het plein over met de kinderen, kijkt bang rond, met de plastic tas met geld maar stevig onder de arm geklemd. Haar telefoon gaat af, ze drukt het snel weg. Ze sleept de kinderen mee het station binnen.

EDDIE O.S.  
Godverdomme trut! Ben je nou helemaal gek geworden?

117 INT. WONING OUD-ZUID - DAG 117

Eddie staat bij de meterkast. De stash geld is gehalveerd.

EDDIE O.S.  
Nou heb je 't verkloot! Niemand jat van me. Hoor je me? Niemand.

Hij graait ondertussen 2 ton uit de put maar komt flink te kort.

118 INT. LOCKERS STATION - DAG 118

Sylvia stopt de plastic tas met geld in een locker en sluit die. hoewel het nog vroeg is heeft ze het nu al warm. Een "op slot" melodietje klinkt.

119 INT. RESTAURANT HEMA - DAG 119

Sylvia luistert haar voicemail af.

YURI

Waarom neem je nooit op?

Sylvia zit naast Daphne. Yuri zit op een stoel tegenover hen. Hij grijpt Sylvia's telefoon uit haar handen.

SYLVIA

Yuri, geef hier.

YURI

Ik wil met papa praten!

Sylvia trekt de telefoon uit zijn handen. Mensen in het restaurant kijken streng naar Sylvia.

DAPHNE

Yuri hou je kop.

SYLVIA

(zachtjes)

Het is gewoon niet veilig.

YURI

Voor mij?

SYLVIA

Wat denk je?

YURI

Is ie nog in 't ziekenhuis?

Sylvia schudt haar hoofd.

YURI (CONT'D)

Waarom komt ie dan niet hier.

Sylvia denkt even, buigt zich dan over de tafel...

SYLVIA

(fluistert)

Omdat ie bang is dat die mannen van de scooter dan ook komen.

Sylvia probeert de discussie te beëindigen door hem over z'n bol te aaien maar Yuri duwt haar hand weg.

Een serveerster brengt een vlaai met een grote kaars erop.

(CONTINUED)

SERVEERSTER

(zingt)

Lang zal ze leven! Lang zal ze  
leven...

Daphne glimlacht een beetje zuur.

SYLVIA

Lang zal ze leven in de gloria.

(tegen de boze Yuri)

Kom nou. Voor je zus. In de gloria. In  
de gloria. Hieperdepiep. Hoera.

Ergens voorin klappen twee DAMES kort in hun handen.

YURI

Niet zonder papa!!

Hij blaast de kaars uit voordat Daphne het kan doen en springt  
op. De stoel valt om.

DAPHNE

Doe effe normaal, kleine etter.

YURI

Ik wil naar huis.

Hij loopt weg.

SYLVIA

Yuri!

Voor ze zich tussen de bank en de tafel uit gewurmd heeft hoort  
ze de deur dichtslaan. Daphne blijft alleen achter in het  
ongezellige cafetaria.

Sylvia en Daphne hollen achter Yuri aan. Om de hoek, op het  
drukke winkelplein zijn ze hem kwijt. Ze kijken rond in de  
massa, kijken in winkels en zijstraten.

SYLVIA

Yuri! Yuri!

Sylvia denkt dat ze hem aan de overkant ziet, loopt erheen, maar  
het is iemand anders. Ze kijkt hulpeloos rond.

DAPHNE

Zal ik aan die kant kijken?

Twee jongens met gesloten helmen, razen op een scooter  
voorbij. Sylvia schrikt en grijpt Daphne beet.

121 INT. ADVOCATENKANTOOR DISSELHOEK - DAG

121

Eddie heeft een schoon pak aan maar is behoorlijk bezweet. Disselhoek neemt een pak geld van Eddie in ontvangst en stopt het in de telmachine.

EDDIE  
't Is 35 te weinig.

Hij kijkt Eddie overdreven verbaasd aan.

DISSELHOEK  
Honderd?

Eddie trekt even ongemakkelijk aan z'n stropdas.

EDDIE (CONT'D)  
Duizend. Maar 't ligt hier maandag  
op uw bureau. Dus geen probleem.

Disselhoek stopt het geld zonder iets te zeggen in een envelop en kijkt Eddie vragend aan.

EDDIE (CONT'D)  
Heeft Herman effe tijd?

DISSELHOEK  
Zie ik er uit als een secretaresse.

EDDIE  
Nee, natuurlijk niet. Maar ik wou  
hem even spreken over die Belgische  
pillenboer.  
(wijst naar z'n arm)

Disselhoek staat op, opent de deur naar de vergaderkamer en overlegt even met Herman. Dan houdt hij de deur open voor Eddie.

Eddie veegt het zweet van z'n voorhoofd, trekt z'n stropdas recht en stapt met kwieke tred naar binnen. Hij ziet **HERMAN** (50, energiek, impulsief, handtastelijk en... stemloos) op hem afkomen. Eddie glimlacht joviaal. Herman geeft Eddie een stevige hug en slaat 'm hard op de schouders. Hij lacht en wijst naar een stoel om in te gaan zitten.

Dan ziet Eddie Marvin in de andere stoel zitten, ontspannen onderuitgezakt. Eddie's gezicht betreft.

Herman slaat hem nog eens enthousiast op z'n schouder en spoort om aan om nu toch te gaan zitten. Eddie zakt ontmoedigd in de veel te diepe stoel.

122 EXT. WINKELSTRAAT - DAG

122

Sylvia en Daphne zoeken wanhopig, elk aan een kant van de winkelstraat, naar Yuri. Ze passeren Bart Smit.

(CONTINUED)

122 CONTINUED:

Daphne wijst naar een voorbijrijdende politie auto en gebaart dat ze de politie moeten bellen.

Sylvia schudt paniekerig haar hoofd en rent verder. Het zweet gutst omlaag.

123 INT. ADVOCATENKANTOOR DISSELHOEK (VERGADERZAALTJE) - DAG 123

Eddie zit ongemakkelijk heen en weer schuivend in zijn stoel. Tegenover loopt Herman heen en weer voor het raam. Marvin kijkt verveeld naar een schilderij.

EDDIE

...Mijn zoon is verdomme beschoten.  
Mijn bloedeigen zoon. Dat is misschien  
normaal in frietenland, maar bij ons  
is familie heilig... Toch? En waarom?  
Om een paar pilletjes?

Herman loopt opeens op Eddie af en houdt z'n hand bezwerend omhoog om aan Eddie duidelijk te maken dat ie hij stil moet zijn. Dan pakt Herman een i-phone uit z'n zak en typt er wat op. Eddie kijkt even naar Marvin die zelfverzekerd glimlacht.

Dan houdt Herman de display van zijn telefoon voor Eddie omhoog. Eddie leest: "HET IS ZIJN HANDEL". Dan kijkt hij naar Herman die naar Marvin wijst.

Het is alsof de lucht uit Eddie's longen klapt.

EDDIE (CONT'D)

Maar dat kan toch niet ik...

Herman houdt geirriteerd zijn hand weer omhoog.

EDDIE (CONT'D)

Herman, alsjeblieft.

Plotseling houdt Herman dreigend een trillende vuist voor Eddie's gezicht. Eddie schrikt van Herman's ongecontroleerde agressie en houdt z'n mond.

Herman begint weer te typen op z'n iPhone: "MAAR DIE WAARSCHUWING WAS OVERDREVEN".

Eddie leest de tekst die Herman vervolgens ook aan Marvin laat zien. Marvin steekt lachend zijn handen in de lucht. Herman reageert ook hier agressief op en loopt geirriteerd op hem af.

Herman typt opnieuw: "JULLIE GEDRAGEN JE ALS KLEUTERS". Meer typen: "NU IS HET KLAAR". Herman draait de iPhone zodat ze het beide weer kunnen lezen.

Herman gebaart ongeduldig naar Marvin. Die staat op en reikt Eddie een slappe hand:

(CONTINUED)

123 CONTINUED:

MARVIN

Excuus. 't Was zo de bedoeling niet  
he.

Eddie kijkt naar de uitgestoken hand. Herman kijkt Eddie aan.

Dan gaat Eddie's iPhone. Herman loopt geirriteerd terug naar  
Eddie, doorzoekt zijn zakken en trekt Eddie's telefoon er uit.  
en gooit 'm in de prullenbak naast de deur. Eddie kijkt  
ongelukkig toe maar durft er niets tegen te doen.

124 INT. BART SMIT - DAG 124

Yuri staat te bellen met de telefoon van de Bart Smit. Een  
WINKELBEDIENDE staat naast hem. KIESTOON.

125 INT. ADVOCATENKANTOOR DISSELHOEK - DAG 125

Ongeduldig typend komt Herman weer op Eddie afgelopen.

"JE GEEFT HEM DE HELE HANDEL". Herman wijst weer ongeduldig  
naar Marvin. Eddie leest, denkt er over om te protesteren  
maar slikt het in.

Herman typt weer: "ZODRA HET VERKOCHT IS KRIJG JIJ EEN DEEL  
VAN DE OPBRENGST".

EDDIE

Een deel?!

MARVIN

Ik neem ze wel over voor normaal  
tarief. Dat gij daar teveel voor  
betaald hebt, tja...

Herman gebaart kwaad dat Marvin z'n mond moet houden. Eddie  
voelt woede in zich opborrelen maar na één blik op Herman beseft  
hij dat hij geen keus heeft.

Herman draait zich weer om naar Eddie en typt:

"EN JULLIE BETALEN MIJ IEDER 25 ALS STRAF VOOR DAT GEKLOOT"

Herman laat ze beide lezen en trekt Eddie dan uit zijn stoel  
omhoog. Hij gebaart ongeduldig naar Marvin die opnieuw zijn  
hand uitsteekt. Eddie schudt 'm met zichtbare tegenzin.  
Herman slaat ze beide hard op de schouders en gebaart dat het  
hiermee afgelopen is.

Dan loopt hij naar het kantoor van Disselhoek een tikt  
ongeduldig op de glazen deur.

Disselhoek komt direct zwetend naar binnen snellen en gaat  
naast Eddie staan die begrijpt dat hij geacht wordt te  
verdwijnen. Hij loopt ontmoedigd mee naar de deur.

(CONTINUED)

## DISSELHOEK

Ik heb onlangs het genoeg gehad uw vrouw te zien, op de begrafenis van meneer Teerlink. Ik heb haar niet gestoord - ze was te druk in gesprek met iemand van de politie.

Eddie kijkt even om naar de priemende ogen van Herman.

## EDDIE

Sylvia is een muur. Daar komen ze niet doorheen. Ze weet ook niks, trouwens.

Marvin grinnikt. Herman vermaant Marvin opnieuw geïrriteerd en loopt dan naar Eddie. Hij geeft hem net zo'n stevige hug als toen hij binnen kwam, alleen nu nog langer. Als hij 'm eindelijk los laat typt hij opnieuw iets in en laat het aan Eddie zien:

"LOS DIE SORES MET JE VROUW OP".

Eddie knikt. Herman slaat 'm nogmaals hard op z'n schouder en klopt met z'n rechter hand op z'n hart. Eddie loopt beduusd het kantoor uit.

Eddie komt aangeslagen buiten, naar adem happend. De tequila van de hele dag moet eruit, in het plantsoen voor het advocatenkantoor.

Charlie komt aanrijden en parkeert op de stoep.

## CHARLIE (O.S.)

(door 't open raam)

Jezus Eddie.

Herman ziet door het raam Eddie's pistool in z'n riem steken. Charlie stapt uit en trekt Eddie bij het kantoor weg; uit het zicht van Herman.

## EDDIE

He Charlie, je komt als geroepen. Ik zit effe krap. 'k Heb wat zakgeld nodig. Kan je mij 5 lenen? Als ze terugkomt wil ik iets moois voor d'r kopen, ringetje of zo, de plooiën gladstrijken.

## CHARLIE

(snoert Eddie de mond)

Iedereen kan je zien, lul.

Hij duwt Eddie een steegje in en geeft 'm een zakdoek. Eddie veegt z'n mond en kleren schoon.

## CHARLIE (CONT'D)

Kijk nou toch naar jezelf.

(CONTINUED)



Charlie legt zijn hand in Eddie's nek.

CHARLIE (CONT'D)  
Stop met die pillen. Stop met het  
zuipen en trek jezelf uit de  
schijt, Eddie. Zo komt ze zeker  
niet terug. Net als ma.

Eddie trekt zich los, wil niet de les gelezen worden.

CHARLIE (CONT'D)  
Zet de boel weer op de rails,  
broer. Je bent de enige familie die  
ik heb.

Voor een kort oprecht moment kijkt Eddie Charlie aan.

DISSELHOEK (O.S.)  
(zachtjes)  
Charlie.

Ze kijken allebij op naar Disselhoek die om de hoek van het  
steegje naar binnen kijkt en dan weer wegloopt.

EDDIE  
Wat willen ze van je?

CHARLIE  
(liegt)  
Ik weet 't niet.

Charlie pakt geld uit z'n zak en stopt het in Eddie's handen.

CHARLIE (CONT'D)  
Hier... 1500. Meer heb ik niet op  
zak.

EDDIE  
Maar ik zei vijf.

CHARLIE  
Laten we volgende week de Jelinek  
bellen.

Charlie loopt naar het kantoor waar de deur door Disselhoek  
wordt open gehouden. Eddie ziet het met lede ogen aan.

Sylvia en Daphne lopen de bushaltes af, zoeken tussen de  
reizigers, klampen mensen aan. Sylvia is in alle staten, ze  
sleurt Daphne mee. Ze komen op het bijna lege stationsplein.

SYLVIA  
Zou-ie de trein hebben genomen?

DAPHNE  
Dat kan ie helemaal niet.

127 CONTINUED:

Ze gaan ten einde raad toch maar het station binnen.

128 INT. STATION - DAG 128

Het station loopt langzaam leeg. Sylvia en Daphne vinden Yuri huilend op een leeg perron. Sylvia ontploft tegen niemand in het bijzonder:

SYLVIA

Ziet er nou niemand dat hier een kind  
van 10 alleen rondloopt?

Sylvia pakt hem troostend vast. Nu laat Yuri het wel toe.

YURI

(huilend)  
Ik wil naar huis.

Ze zijn alle drie moe, bezweet en verdrietig.

129 INT. WONING OUD-ZUID - DAG 129

Eddie komt binnen. Het huis is een puinhoop. Eddie legt zijn pistool op het aanrecht, twijfelt even maar neemt toch een pil ("ik stop als alles weer oké is"), klokt die gulzig weg met een dure fles wijn. Hij zoekt in potjes, handtassen en kledingstukken, vindt nog wat pillen. Dan ziet hij zijn antwoordapparaat knipperen.

Hij haast zich naar het apparaat.

ANTWOORDAPPARAAT

U heeft 2 nieuwe berichten. Bericht 1,  
vandaag 16 uur 54.

Eddie drukt ongeduldig op de knop voor het volgende bericht.

YURI

Papa? Ben je oké pap? Kan je me komen  
halen? We zitten bij een vriendin van  
mam, Chantal, in Alkmaar.

Eddie heeft tranen in zijn ogen. Hij slaat Sylvia's i-pad open en opent Facebook.

130 EXT./INT WONING OUD ZUID - DAG 130

Eddie haast zich naar buiten. Hij ziet de Jaguar van Frans aan komen rijden. Frans komt ongerust op hem af.

FRANS

Waarom heb ik nog niks gehoord?

EDDIE

Nou effe niet Frans. Rij die kar  
achteruit.

(CONTINUED)

Maar Frans laat hem niet passeren, pakt hem vast.

FRANS

Niet voor ik weet wat er aan de hand is.

Eddie, beneveld en gehinderd door zijn arm, komt niet voorbij Frans. (Beide mannen zweten).

EDDIE

We zijn de lul. Alles is in beslag genomen. Belgische douane.

FRANS

D'r is helemaal geen Belgische douane bij de grens.

EDDIE

Politie dan. Ga opzij man.

Frans duwt Eddie achteruit richting de deur.

FRANS

Dan wil ik m'n centen terug! Ik moet nu m'n centen terug.

Eddie gaat terug naar binnen. Hij slaat de deur in het gezicht van Frans dicht. Maar die gooit zijn been ertussen, zodat de deur niet in het slot valt.

Eddie komt in de woonkamer. Frans achter hem aan.

FRANS (CONT'D)

Ik had 't godverdomme zelf geleend!!

Eddie neemt zijn pistool uit z'n broekriem, bedreigt Frans. Die krimpt angstig in elkaar. Z'n toupet is scheef gezakt.

EDDIE

O nou kan je wel je bek houwen.

FRANS

(tranen in zijn ogen)  
Je hebt me kapot gemaakt, Eddie.

EDDIE

Begin jij nou ook al.

Eddie stopt het pistool weg en loopt naar de uitgang.

FRANS

(snikkend)  
Je verdient Syl niet.

Eddie bevriest. Draait zich om.

EDDIE

Wat weet jij van Sylvia.

(CONTINUED)

130 CONTINUED: (2)

Hij loopt naar Frans en slaat hem in het gezicht.

EDDIE (CONT'D)  
Heb jij met je vuile tengels aan d'r  
gezetten, mislukt matrassen-mietje?!

Eddie slaat weer, trapt en slaat, viert al zijn frustratie op hem bot. Alles komt er uit. Hij kan niet meer stoppen.

131 INT. HUIS CHANTAL SLAAPKAMER/WOONKAMER - AVOND 131

Sylvia zoent de slapende Yuri welterusten. Daphne zit klaarwakker in pyjama op bed.

DE BEL van de winkel gaat. Sylvia schrikt op en loopt snel naar beneden.

SYLVIA  
Verwacht je bezoek?

Chantal schudt haar hoofd en probeert door het raam te zien wie het is.

Sylvia loopt zachtjes achter haar aan.

SYLVIA (CONT'D) (CONT'D)  
(fluistert)  
Chantal...  
(Chantal draait zich om)  
Voorzichtig.

Chantal loopt de deur uit op weg naar de winkel.

132 INT. KAPPERSZAAK CHANTAL - AVOND 132

Chantal loopt door de kapperszaak naar voren. Ze ziet een nerveuze, zweterige man staan en vermoedt direct dat het Eddie is.

Ze blijft staan. Eddie en Chantal kijken elkaar aan.

CHANTAL  
We zijn gesloten.

Eddie gebaart dat ze moet openmaken. Chantal schudt haar hoofd en wijst op het "gesloten" bordje in het raam.

EDDIE  
(nauwelijks hoorbaar)  
Sylvia! Is Sylvia hier?

Chantal twijfelt.

SYLVIA (O.S.)  
Da's Eddie, Chantal.

(CONTINUED)

Als Eddie Sylvia ziet schiet hij naar voren en gebaart wild dat ze moet opendoen.

Sylvia loopt naar de deur, maar Chantal houdt haar tegen.

Eddie drukt zijn gezicht tegen de brievenbus.

EDDIE

Doe open Syl, ik wil met je praten.

SYLVIA

Er valt niks te praten.

Ze staan nu centimeters van elkaar, met alleen een glazen deur er tussen. Sylvia draait zich naar Chantal...

SYLVIA (CONT'D)

(fluisterend)

Ga jij naar de kinderen.

Chantal loopt twijfelend weg.

EDDIE

Je moet terugkomen. Je loopt gevaar als je nog langer wegblijft. De kinderen ook.

SYLVIA

Ja jij bent het gevaar, Eddie. Ga weg.

EDDIE

Je weet teveel Syl, en dat je ondergedoken zit, maakt iedereen bloednerveus.

SYLVIA

Ik zeg niks.

EDDIE

Daar gaat het verdomme niet om. Het gaat om wat ZIJ DENKEN!!!!

Eddie rukt aan de deur. Sylvia deinst achteruit.

EDDIE (CONT'D)

Godverdomme Sylvia, je gaat mee!

Ze zwijgt.

EDDIE (CONT'D)

Ik wil Daphne en Yuri zien.

SYLVIA

Ze zijn hier niet.

EDDIE

Ze moeten mee.

(CONTINUED)

SYLVIA

Om voor jou de kogels op te vangen  
zeker.

Eddie wordt kwaad, slaat op het raam met zijn vuist.

EDDIE

(schreeuwt in de  
brievenbus)

Verdomme Syl, ik had je toch gezegd  
dat ik niet zonder ze kan leven. Je  
weet wat je me aan doet.

Chantal komt terug. Ze stond blijkbaar om de hoek te  
luisteren.

CHANTAL

Donder op of ik bel de politie!

EDDIE

Hou je d'r buiten, takkewijf! Ik praat  
met MIJN vrouw!

Eddie schopt een paar keer hard tegen de deur van de  
kapperszaak.

Chantal houdt haar telefoon omhoog voor het glas en gebaart dat  
ze de politie belt. Sylvia drukt de telefoon uit.

SYLVIA

Geen politie. Eddie gaat weg. Oké  
Eddie? Je gaat nu weg.

Eddie knikt, onnatuurlijk lang. Dan verdwijnt hij abrupt.

Even gespannen stilte tussen Chantal en Sylvia. Sylvia gaat  
ervan uit dat Chantal alles heeft gehoord.

SYLVIA (CONT'D)

Sorry, ik...

Chantal houdt bezwerend haar hand omhoog.

CHANTAL

Ik wil d'r niks van weten.

Sylvia knikt schuldbewust.

Plotseling komt er water door de brievenbus naar binnen gutsen.  
Ze ruikt benzine en begrijpt direct wat er aan het gebeuren is.

SYLVIA

Neeneenee. Eddie, nee.

Ze trekt Chantal naar achteren, bij de voordeur vandaan.

EDDIE (O.S.)

Kom d'r uit dan.

(CONTINUED)

132 CONTINUED: (3)

De benzinestroom houdt op. Eddie komt weer te voorschijn, nu met een aansteker in zijn handen. Hij ontsteekt de aansteker en houdt hem voor de deur omhoog.

CHANTAL

Neeeeee!

Chantal tikt opnieuw het nummer van de politie in terwijl ze langzaam naar achter stapt.

SYLVIA

Eddie alsjeblieft, Eddie. Laten we morgen ergens afspreken.

EDDIE

Je komt er nu uit.

SYLVIA

Alsjeblieft, Eddie, dit is Chantals zaak. Ze heb der niks mee te maken.

EDDIE

Maar nou wel.

Eddie gooit de aansteker neer. Whoosh.

De vlammen schieten naar binnen en in een paar tellen staat de hele pui in lichtervlaai.

Chantal schreeuwt het uit. Ze probeert nog even iets uit de vlammen te redden maar de spuitbussen beginnen te exploderen en Sylvia trekt haar weg, de achterdeur uit.

133 EXT. KAPPERSZAAK CHANTAL - NACHT

133

Eddie moet uitwijken voor het vuur aan de buitenkant. Een paar vlammen kleven aan zijn schoen en hij moet het doven met zijn jasje.

Hij loopt opzij en kijkt door het grote raam van de winkel naar binnen. Hij ziet Sylvia met Chantal uit de achterdeur wegrennen.

Eddie stapt naar achteren en probeert het gebouw te overzien. Hij kijkt links en rechts, rent dan de winkelstraat door, opzoek naar een paadje dat tot achter de winkels leidt.

De eerste burens hangen uit het raam om te zien wat er aan de hand is.

134 INT. HUIS CHANTAL - NACHT

134

Sylvia rent de trap op, gooit de deur van de slaapkamer open.

SYLVIA

We moeten weg.

(CONTINUED)

134 CONTINUED:

Daphne kijkt verbaast maar reageert niet echt. Yuri slaapt gewoon door.

SYLVIA (CONT'D) (CONT'D)  
(in paniek)

Nu!

Ze grijpt een paar tassen bij elkaar.

135 EXT. WINKELSTRAAT - NACHT

135

Eddie rent de hoek om en probeert over een schutting te kijken. Hij springt op een muurtje en kijkt naar de achterkant van de winkels, realiseert zich dat hij om het blok zal moeten lopen.

EDDIE  
Yuri! Daphne!

Snel springt hij weer naar beneden en rent terug naar zijn auto.

136 INT. HUIS CHANTAL - NACHT

136

Sylvia (zweterig) sleept een slaperige Yuri en een paar tassen de trap af terwijl ze belt. Daphne komt er in een nachtjapon en een koffer achteraan.

SYLVIA  
Charlie, bel me alsjeblieft. Eddie is helemaal los. Charlie?

In de woonkamer loopt Chantal paniekerig heen en weer met de telefoon in haar ene hand en een brandblusser in de andere, terwijl haar zoon door het raam naar de rook staat te kijken die uit de winkel komt.

Sylvia stopt en kijkt haar schuldbewust aan.

SYLVIA (CONT'D)  
Sorry.

CHANTAL  
Schiet nou maar op.

Sylvia aarzelt nog een moment en rent dan de deur uit.

137 EXT. WINKELSTRAAT - NACHT

137

Eddie (nog zweteriger) springt in zijn auto en stuift weg. Bij de eerste hoek gaat hij rechts en direct weer rechts. In het licht van zijn koplampen ziet hij aan het einde van de straat Sylvia met de kinderen bij haar auto staan. Eddie laat de motor ronken en zet de achtervolging in.

(CONTINUED)



Sylvia ziet Eddie's lichten en rent met de kinderen een fietspaadje achter de huizen in. Ze heeft een tas om haar schouder, wat bijeen gegraaide kleren onder haar arm en een uitgeputte Yuri aan de hand. Daphne trekt een wielkoffer voort, die meer hotst dan rolt.

Ze horen de auto van Eddie dichterbij komen. Sylvia kijkt bang achterom.

YURI

Wat gebeurt er mam?

SYLVIA

Kom op, rennen.

YURI

Waar gaan we naartoe?

Sylvia legt hem het zwijgen op.

Eddie remt hard bij het paadje waar hij Sylvia zag verdwijnen. Hij draait de auto zo dat de lampen er in schijnen. Hij ziet Sylvia aan het eind net het paadje uitlopen naar links.

Eddie stapt uit, loopt naar Sylvia's auto en prikt twee banden lek met zijn zakmes. Dan rent hij terug naar zijn auto en scheurt weg, om het blok huizen heen, in de richting waar hij Sylvia zag rennen.

Als Sylvia Eddie's auto het blok om hoort rijden stopt ze en duwt de kinderen de andere kant op. Terug het paadje in.

YURI (CONT'D)

Zit die auto achter ons aan?

SYLVIA

Shhht.

YURI

(bang)

Zijn het die mannen van de scooter?

Sylvia wil het niet bevestigen.

DAPHNE

Loop door Yuri!

Daphne verliest ongemerkt kleren die ze onder haar arm draagt.

Eddie komt bij het einde van het paadje aan de andere kant van het blok maar er is geen spoor van Sylvia en de kinderen. Hij stapt uit en kijkt rond. Loopt het paadje in om te zien of ze zich daar hebben verstopt.

EDDIE

Yuri!

(CONTINUED)

Hij probeert te luisteren of hij ze hoort. Maar wat hij hoort zijn naderende sirenes; brandweer en politie. Eddie vloekt. Hij gaat op zoek naar een spoor. Dan ziet hij daphne's kleren liggen. Snel springt hij weer in de auto.

YURI

Da's papa.

Sylvia dekt snel z'n mond af en kijkt 'm dreigend aan.

SYLVIA

(sist)

Hou je mond.

Ze trekt Yuri voort zo snel als ze kan. Hij verzet zich niet meer. Ze komen uit het paadje en steken snel de straat over. Ze zijn terug bij haar auto. Sylvia pakt haar sleutels maar dan ziet ze de lege banden. Ze vloekt zachtjes.

Weer hoort Sylvia Eddie's auto aankomen. Ze rennen naar de ingang van een paadje in een ander huizenblok.

De wielkoffer stuitert over een tegel, springt open, de kleren vallen er uit. Daphne wil ze oprapen.

SYLVIA (CONT'D)

Laat liggen. We kopen wel nieuwe.

Eddie racet de hoek om en ziet nog net Daphne een ander paadje induiken. Hij ziet Daphne's koffer liggen en rijdt deze keer direct om het blok heen.

Sylvia trekt Yuri en Daphne het paadje uit, de winkelstraat in. Ze snellen in de richting van de brand.

Eddie komt de hoek om scheuren en ziet direct alle politie en brandweerauto's. In de verte ziet hij Sylvia bij een politieauto aankomen. Hij ziet haar een agent aanspreken en in Eddie's richting wijzen.

Maar als we bij Sylvia zijn horen we pas wat zij echt zegt:

SYLVIA (CONT'D)

Is het station die kant op?

Sylvia staat uit te blazen. Ze houdt haar kinderen stevig vast.

SYLVIA (CONT'D)

Niks zeggen.

Ze ziet Eddie's auto voorzichtig achteruit rijden, omdraaien en verdwijnen.

Sylvia haalt diep adem.

FADE TO BLACK.

- 138 EXT. STATION - VROEGE OCHTEND 138  
 Sylvia, Yuri en Daphne komen uit een zijstraatje en steken schichtig het stationsplein over, in vuile kleren en de overgebleven bagage: Sylvia's schoudertas en een plastic zak van Yuri.
- 139 INT. LOCKERS STATION - VROEGE OCHTEND 139  
 Sylvia neemt de plastic tas met het geld uit de stationslocker. Ze kijkt angstig om zich heen.
- 140 INT. HUIS CHANTAL - VROEGE OCHTEND 140  
 Chantal komt uitgeput haar huis weer binnen, onder het roet van de brand, en loopt naar de keuken om haar handen te wassen. Zodra ze haar handen onder de kraan steekt, hoort ze haar voordeur open gaan.
- CHANTAL  
 Theo?
- Chantal schrikt zich rot. Eddie STAAT IN HAAR HUIS, nog steeds stijf van de adrenaline en de speed.
- EDDIE  
 (glimlacht)  
 Goeiesmorgens.
- CHANTAL  
 (trillende stem)  
 Ik heb de politie alles al verteld.
- EDDIE  
 Ja, maar mij nog niet.
- Hij zet een stap naar voren. Chantal zet een stap achteruit.
- EDDIE (CONT'D) (CONT'D)  
 Waar zijn ze naar toe?
- 141 INT. LEGE TREINCOUPE - OCHTEND 141  
 Sylvia ziet het ochtendlandschap voorbij denderen. Ze toetst een nummer in. Ziet zichzelf in de ruit, probeert even d'r haar te fatsoeneren, geeft het dan op.
- SYLVIA  
 Mam, ik ben het.
- MOEDER  
 Sylvia! Hoe is het met de kinderen?
- SYLVIA  
 Zeg even dag tegen oma.

(CONTINUED)

141 CONTINUED:

DAPHNE

Dag oma.

MOEDER

Gefeliciteerd nog met je verjaardag,  
meissie.

Sylvia maakt haar kinderen schoon met een beetje spuug op haar duim.

YURI

Dag oma.

MOEDER

Dag schat van me.

Sylvia neemt de telefoon terug en gaat even apart staan.

SYLVIA

Je zal een tijdje niks van ons horen  
mam. We gaan weg, voor een hele tijd.  
Ik wil dat je weet waarom...

Moeder onderbreekt haar :

MOEDER

Ik weet 't. Eddie is hier geweest. Ik  
wist 't eigenlijk altijd al.

Sylvia huilt. Buiten betreft het. Dan rijden ze de Schipholtunnel binnen.

MOEDER (CONT'D)

Sorry, Syl. Bel me als je veilig  
bent.

142 INT. SCHIPHOL TREINSTATION - DAY

142

Sylvia en de kinderen staan op de rolbaan die ze omhoog leidt van het treinstation naar Schiphol Plaza. Sylvia lijkt opgelucht maar houdt haar omgeving goed in de gaten.

143 EXT. SCHIPHOL PARKEERGARAGE BOVENDEK - DAG

143

Eddie komt aanrijden, parkeert zijn auto en stapt uit. Hij haast zich naar de vertrekhal.

144 INT. SCHIPHOL PLAZA - DAG

144

Sylvia loopt met de kinderen door de grote hal.

SYLVIA

Ik moet alles even in 1 tas  
stoppen, dat is goedkoper. Jullie  
gaan bij de Burger King zitten en  
bewegen geen centimeter.

(CONTINUED)

144 CONTINUED:

Ze trekt wat geld uit haar zak. Yuri leeft op.

YURI  
Mag ik een whopper?

SYLVIA  
(aai over z'n bol)  
Een dubbele.

145 INT. SCHIPHOL PLAZA - DAG 145

Eddie komt de rolbaan af, Schiphol Plaza binnen. Hij kijkt om zich heen op zoek naar Sylvia.

Zijn telefoon pingt. Een SMS van Charlie: "DE GIEREN ZIJN LOS".

146 INT. WC SCHIPHOL - DAG 146

Sylvia zit op de grond van het invaliden-wc met de tassen open. Ze verdeelt het geld en stopt een paar stapeltjes in haar zakken. Dan ritst ze alles snel weer dicht en staat op.

147 INT. SCHIPHOL PLAZA - DAG 147

Sylvia komt uit de wc met de tassen en snelt terug naar de Burger King... De kinderen zijn weg.

Sylvia kijkt paniekerig om zich heen.

SYLVIA  
Nee, nee, nee.

Ze begint te zoeken en rent terug richting toilet.

Maar als Sylvia zich opnieuw omdraait wordt ze vastgegrepen. Het zijn Brandsma en Tromp.

BRANDSMA  
Je hebt een drukke nacht gehad.

Sylvia wil verder. Ze wil zoeken. Maar Brandsma houdt haar vast.

SYLVIA  
Laat me los.

TROMP  
We kregen een belletje van onze collega's in Alkmaar. Die hebben jouw vriendin Chantal gesproken.

BRANDSMA  
Waar is je man?

(CONTINUED)

147 CONTINUED:

SYLVIA  
Weet ik niet. Rot op.

BRANDSMA  
Doe nou maar rustig. Wij laten je  
voorlopig niet vliegen.

SYLVIA  
Ik zoek m'n kinderen.

Ze kan een snik in haar stem niet onderdrukken.

Sylvia's telefoon gaat.

BRANDSMA  
Daar zal je ze hebben.

Sylvia kijkt op de display. Het is Eddie. Ze twijfelt. Kijkt  
naar Brandsma. Zet de tassen op de grond en neemt op. Ze zegt  
niets.

148 EXT. BOVENDEK PARKEERGARAGE SCHIPHOL - DAG

148

Daphne zit samen met Yuri in de auto van Eddie. Ze is bang van  
Eddie en nog banger dat hij het zal merken.

DAPHNE  
(verward, verwijtend)  
Mam? We zitten bij papa in de auto.  
Hij zegt dat we samen weg gaan.

SYLVIA  
Nee, lieverd luister...

Eddie wenkt (hij zweet weer): geef maar door. Daphne geeft hem  
het mobieltje.

EDDIE  
Dag schat.

149 INT. SCHIPHOL PLAZA - DAG

149

Sylvia staat bevroren met de telefoon in haar handen.  
Brandsma en Tromp kijken haar geïnteresseerd aan, hopende dat  
het Eddie is.

SYLVIA  
Dag lieverd, waar zijn jullie nou?

Eddie glimlacht geruststellend naar de kinderen.

EDDIE (O.S.)  
We wachten op je in de achterste  
parkeergarage. Dek 2. Gaan we  
gezellig samen op stap. Veel leuker  
toch?

(CONTINUED)

Brandsma kijkt ongeduldig.

SYLVIA  
Oké schat, ik kom er aan.

EDDIE  
Wie is daar bij je?

SYLVIA  
Wel op me wachten he?

EDDIE  
10 Minuten, Syl. Anders rijden we  
weg en zie je ze nooit meer. En  
geen geintjes met de smeris...

Sylvia hoort de KIESTOON.

SYLVIA  
Tot zo lieverd.

Opnieuw kan ze haar tranen nauwelijks binnen houden.

BRANDSMA  
Zullen we even meelopen. Dan kan je  
ons ondertussen over die hete nacht  
van je vertellen.

Sylvia pakt de tassen op en loopt weg. Brandsma volgt haar.  
Opeens zwaait Sylvia kwaad met haar tas naar achteren.

SYLVIA  
Flikker op!

En ze loopt verder met de mannen achter haar aan.

TROMP  
Sylvia.

Sylvia aarzelt even. Dit is de eerste keer dat ze haar  
voornaam gebruiken. Maar dan loopt ze verder.

TROMP (CONT'D)  
Denk nou even na. Twee seconden.  
Hier beslis je over de rest van je  
leven. Gijs Teerlink... Je vriendin  
Chantal... en nou die Frans.

Sylvia stopt maar draait zich niet om. Wat is er met Frans  
gebeurd? Tromp komt vlak achter haar staan.

TROMP (CONT'D)  
En een paar dagen geleden had je  
bijna je zoon kunnen begraven.

Sylvia houdt met grote moeite haar tranen in.

149 CONTINUED: (2)

TROMP (CONT'D)  
Je moet kiezen... Eddie of je  
kinderen.

Voor het eerst twijfelt Sylvia. Tromp merkt het en wil haar  
binnen halen.

TROMP (CONT'D)  
Je kan vrijuit praten, we kunnen je  
veiligheid garanderen.

Plotseling kijkt ze de mannen recht in de ogen.

SYLVIA  
O ja. Zoals bij Gijs zeker...

Sylvia draait zich om en loopt naar buiten, richting taxi's, met  
de tassen in haar hand.

150 INT. TAXI - DAG

150

SYLVIA  
Centrum.

Sylvia trekt het portier dicht en terwijl de taxi optrekt, ziet  
Sylvia Tromp en Brandsma achter haar aan komen.

Ze trekt een briefje van 100 uit haar zak en houdt het op voor  
de taxi chauffeur.

SYLVIA (CONT'D) (CONT'D)  
Hier naar links en terug naar boven  
naar de parkeergarage.

De chauffeur twijfelt even over haar vreemde verzoek maar hij  
kijkt naar het geld en slaat snel linksaf.

Brandsma en Tromp springen in hun auto en trekken op.

SYLVIA (CONT'D) (CONT'D)  
Geef gas man!

151 EXT. SCHIPHOL - DAY

151

De taxi komt met hoge snelheid aan rijden, draait linksaf en  
rijdt omhoog naar het vertrek level. Even later volgt de auto  
van Brandsma en Tromp. Ze ontwijken met moeite een  
tegenligger.

152 EXT. SCHIPHOL PARKEERGARAGE BOVENDEK - DAG

152

De taxi rijdt het bovendek van de parkeergarage op en zigzagt  
naar de passagiers ingang.

Sylvia stapt snel uit en kijkt om naar de naderende  
politiemannen.

(CONTINUED)



152 CONTINUED:

Ze rent door de schuifdeuren naar binnen.

153 INT. SCHIPHOL PARKEERGARAGE WANDELGANG - DAG

153

Sylvia rent zwetend met de tassen door de lange gang en zoekt naar het "KLOMP" bordje. Ze ziet Brandsma achter zich ook de gang binnen komen en om zich heen kijken. Sylvia duikt snel een deur door.

154 EXT. SCHIPHOL PARKEERGARAGE - DAG

154

Sylvia rent een trap af en komt bij KLOMP naar buiten. Direct komt Eddie voorrijden. Sylvia stapt in.

SYLVIA

Rijden.

Eddie vraagt niet om uitleg en scheurt weg.

155 EXT. SCHIPHOL - DAG

155

Eddie's auto verlaat de parkeergarage. Zodra hij richting snelweg rijdt, komt Marvin's 4x4, die op de stoep geparkeerd stond, achter hem aan.

Donkere wolken pakken zich samen boven Amsterdam. Een zachte donder klinkt in de verte.

156 INT. MARVIN'S AUTO - DAG

156

MARVIN

Zeg roodkapje waar gaat dat henen,  
zo alleen, zo alleen...

Ab rijdt met Marvin naast hem. Achter in de auto zit Charlie. Hij is bezorgd en kijkt stiekem op de display van z'n telefoon.

157 INT. AUTO EDDIE/MAASWINKEL - DAG

157

EDDIE

Ik zei het je toch... alles komt  
goed.

DAPHNE

Mamma?!

Sylvia maakt een kalmerend gebaar 'rustig, vertrouw me'.

Eddie kijkt in zijn spiegel en ziet dat Marvin hem volgt.

EDDIE

Waar rijden we heen jongens? Frankrijk?  
Spanje? De Himalaya?

(CONTINUED)

Sylvia legt met de grootste moeite haar hand kalmerend in zijn nek.

SYLVIA

Eddie, ik hou van je en de kinderen ook, maar laten we gewoon naar huis gaan, dan kan jij alles regelen...

EDDIE

Barcelona, Yuri? Wedstrijdje kijken in Nou Camp? Wat jij?

Yuri knikt met een flauwe glimlach.

SYLVIA

Eddie...

EDDIE

En jij lekker shoppen, Daph.

Daphne pakt ongezien, langs de zijkant van haar stoel, met haar hand haar moeders hand vast. Sylvia haalt haar andere hand uit Eddie's nek.

Eddie kijkt opnieuw in de spiegel. Marvin zit er nog steeds. Sylvia heeft door dat er iets niet klopt.

Plotseling schiet Eddie naar rechts, langs twee auto's die uit moeten wijken en luid toeteren. Hij haalt nog net de afrit en scheurt van de snelweg af.

Daphne gilt en Yuri verstijft. Een traan rolt over zijn wang. Het onweer komt dichterbij.

Beneden aan de afrit ziet Eddie in zijn spiegel Marvin weer volgen. Hij vloekt.

SYLVIA

Wie is het?

EDDIE

Niemand!

Hij schiet door het rode licht en draait onder de snelweg door, direct weer links de snelweg op.

Daar geeft Eddie plankgas en kijkt opnieuw in zijn spiegel. Nog geen Marvin.

Sylvia kijkt bemoedigend naar de kinderen achterin. Ze legt haar hand even op Yuri's been. Het lijkt allemaal teveel te worden voor de kleine jongen.

Met 160 bereikt Eddie de volgende afrit. Snel schiet hij naar beneden en opnieuw door een rood licht. Hij scheurt een woonwijk in en slaat twee keer af tot ze op een lege landweg zitten.

157 CONTINUED: (2)

Eddie kijkt continu zenuwachtig in zijn spiegel. Het lijkt er op dat hij Marvin heeft afgeschud.

Eddie begint te lachen.

EDDIE (CONT'D)  
(euforisch)  
Stop dat maar in je reet! Vuile  
teringlijer. Ik ben Eddie  
Kronenburg! Snap je dat! Eddie  
Kronenburg!

Sylvia kijkt angstig naar Eddie die eindelijk begint te vertragen. Een lichtflits. De eerste druppels spatten op de voorruit en een paar seconden later klinkt stevig gerommel.

158 INT. MARVIN'S AUTO - DAG 158

Marvin staat op de vluchtstrook. Hij is ontspannen en steekt een sigaartje op. Op zijn i-phone ziet hij Eddie's auto over een kaart bewegen.

MARVIN  
Ga naar grootmoeder koekjes  
brengen, in het bos, in het bos.  
Met m'n zender onder je auto, in  
het bos.

159 INT. AUTO EDDIE/(VAN MAASWINKEL) - DAG 159

EDDIE  
Zo, waar waren we ook alweer? O ja,  
Barcelona. Of Manchester? Effe Van  
Persie kijken?

Eddie haalt diep adem. De adrenaline moet nog omlaag komen. Daphne en Yuri zijn stil.

SYLVIA  
(heel voorzichtig)  
Eddie...

EDDIE  
(valt uit)  
Nou moet je d'r verdomme over  
ophouden, Syl. We gaan samen weg.  
Samen uit, samen thuis. Alles is  
weer goed zo.

Sylvia begrijpt dat het te laat is voor redelijkheid.

SYLVIA  
Wat is er goed zo, Eddie? Je  
hersens zijn kapot van al het  
zuipen en slikken. Het is allemaal  
kapot. Ons hele leven is kapot.  
(haalt diep adem)  
(MORE)

(CONTINUED)

SYLVIA (CONT'D)

En ik heb het je allemaal laten doen.

EDDIE

Oh... dus het is niet alleen maar Eddie's fout?

SYLVIA

Maar Daphne en Yuri hebben nog een kans. Die kunnen nog een normaal leven hebben. Voor hun is het nog niet te laat, Eddie.

EDDIE

Zonder mij zijn jullie niks, noppes, nada.

SYLVIA

Eddie, alsjeblieft. Het zijn je kinderen.

EDDIE

En ik moet ze beschermen. Ik ga ze beschermen.

Sylvia verliest het nu helemaal.

SYLVIA

(schreeuwt)

Ze maken ons af, stomme lul. Ze maken ons allemaal af! Laat ons d'r uit. Stop de auto. Nu, Eddie!

Daphne begint bang te huilen. Yuri zit bewegingsloos achter Eddie. Hij lijkt het allemaal niet meer te horen.

Opeens trapt Eddie vol op de rem. Met piepende banden komt de auto midden op een treinovergang tot stilstand.

Eddie drukt op de portiervergrendeling.

EDDIE

Wil jij d'r uit?

Sylvia kijkt geschrokken naar de treinrails, dan snel naar de andere kant om te zien of er iets aankomt. Maar de regen wordt nu zo zwaar dat ze weinig kan zien. Weer een flits. Bij Eddie en Sylvia druipt het zweet van ze af.

SYLVIA

Niet hier Eddie.

EDDIE

Stap uit dan!

Eddie opent alleen haar deur. De regen wordt heviger. Een harde donder.

159 CONTINUED: (2)

EDDIE (CONT'D)  
Kom op dan. Donder op!

SYLVIA  
Niet zonder de kinderen.

EDDIE  
Jij wil d'r uit. Ik heb niemand  
anders wat horen zeggen.

Yuri en Daphne durven niets te zeggen. Eddie maakt haar riem los en geeft d'r een duw.

EDDIE (CONT'D)  
Schiet op. Jij wil ons toch in de  
steek laten. Wegwezen. Oprotten!

Sylvia grijpt zich vast aan de auto om er niet uit te vallen. Bang dat Eddie direct met de kinderen weg zal rijden.

Nu zet Eddie zijn voet in haar zij en begint te duwen.

SYLVIA  
Stop Eddie! Kappen nou.

Sylvia ligt bijna uit de auto als opeens de waarschuwingsbel van de treinovergang aanslaat; ding ding ding...

Sylvia maakt van het moment gebruik om Eddie's been uit haar buik te trekken en zich snel naar binnen te werken.

SYLVIA (CONT'D)  
Rijen, Eddie. Dan praten we er  
verder over.

EDDIE  
Oh, nou kunnen we er opeens over  
praten.

De spoorbomen gaan omlaag.

160 INT. AUTO MARVIN - DAY 160

Charlie kijkt bezorgd toe hoe de spoorbomen om de auto heen dicht gaan. Hij kan zich bijna niet bedwingen om uit te stappen en er naar toe te rennen.

161 INT. AUTO EDDIE/MAASWINKEL - DAY 161

SYLVIA  
Eddie! Schiet op. Ga van die rails  
af.

Eddie kijkt haar strak aan maar beweegt niet. De overgang is gesloten.

(CONTINUED)

SYLVIA (CONT'D)

Okee, okee! we gaan samen weg. Naar Barcelona. Manchester. Het maakt me geen reet uit.

Eddie beweegt nog steeds niet. Achter Eddie ziet Sylvia de lichten van een trein opdoemen.

SYLVIA (CONT'D)

Kom op dan. Rijen. Waarheen je maar wil.

EDDIE

(fake kalm)

Ik geloof je niet meer, Syl.

Hij kijkt even achterom naar de kinderen die zich bang naar beneden drukken.

EDDIE (CONT'D)

Jullie ook niet toch? Nee, niemand gelooft je meer, Syl. Misschien moet je maar gewoon uitstappen.

Sylvia weet niet meer wat ze moet doen. Ze ziet de trein door de stortregen naderen.

SYLVIA

(smekend)

Eddie, alsjeblieft, alsjeblieft...

Eddie kijkt haar triomfantelijk aan; "Nu heb ik je eindelijk waar ik je hebben wil".

Opeens trapt Sylvia met haar been naar het gaspedaal. Maar ze mist en Eddie duwt haar been weg. Dan gooit Sylvia haar hele lichaam naar voren en probeert met haar hand het gaspedaal in te drukken. Eddie is haar gemakkelijk de baas.

Daphne schreeuwt het huilend uit. Ze probeert haar deur te openen maar die zit op slot.

Nu ontaard het in een "all out" vechtpartij. In de krappe auto probeert Sylvia Eddie te raken waar ze kan. Vuisten, nagels, knieën...

Eddie's pistool valt uit zijn broekriem en glijdt tussen de stoel en het portier op de grond. Yuri is de enige die het onder de stoel kan zien liggen.

De trein toetert. Sylvia schreeuwt. Regen en onweer zijn op hun piek.

162 INT/EXT. AUTO MARVIN - DAY 162

Charlie houdt het niet langer en stapt uit Marvin's auto. Ook al is hij 200 meter van Eddie's auto verwijderd, hij begint er door de stromende regen naar toe te rennen. Hij ziet de trein de auto naderen.

163 INT. AUTO EDDIE/MAASWINKEL - DAY 163

DAPHNE  
Mama! Mama!

Sylvia gooit haar laatste krachten in het gevecht en krabt zijn gezicht open. Eddie kan zich niet meer beheersen. Hij grijpt haar bij de keel en begint haar te wurgen.

EDDIE  
En wat heb je nu nog te zeggen, he?  
Niks he?! Net als Gijs. Helemaal  
niks meer.

Sylvia wordt paars. Ze probeert Eddie met haar laatste krachten van zich af te schoppen maar ze voelt zich slapper worden. Tranen lopen over haar wangen.

PLOTSELING KLINKT ER EEN HARDE KNAL en alles vertraagt.

Eddie laat Sylvia los en hij zakt terug in zijn stoel.

Sylvia hapt naar adem.

De trein toetert vlakbij.

Sylvia ramt haar voet op het gaspedaal en de auto schiet naar voren, dwars door de spoorboom en van de treinovergang af.

De trein raast toeterend voorbij.

De auto komt met een zachte schok tegen een boom tot stilstand.

Sylvia kijkt naar Eddie. Bloed stroomt op borsthoogte uit zijn shirt. Hij hapt naar adem met een verbaasde blik in zijn ogen.

Sylvia kijkt naar het bloed op haar kleren en kijkt dan naar de kinderen.

Yuri zit met een rokend pistool in zijn handen naar de achterkant van Eddie's stoel te kijken. Daphne zit met haar handen voor haar ogen naar beneden gedoken in het hoekje van de bank.

Sylvia pakt het pistool uit zijn handen en kijkt naar Eddie.

Eddie kijkt via de spiegel naar zijn zoon.

(CONTINUED)

163 CONTINUED:

EDDIE (CONT'D)  
(sputtert)  
Is... okee, gap. Is nie erg.

Dan zakt hij voorover, schokt nog twee keer en houdt op met ademen. Bloed stroomt uit zijn mond.

Sylvia zit een moment bevroren naast Eddie's dode lichaam. Maar dan ontgrendelt ze de portieren en springt uit de auto.

164 EXT. TREINOVERGANG - DAG 164

Sylvia veegt het pistool schoon en gooit het terug in de auto. Dan trekt ze de kinderen en de tassen uit de auto, twijfelt en gooit de tassen terug. Ze werpt een blik om zich heen en ziet Charlie in de verte naar haar staan kijken. Ze kijkt nog een laatste keer naar Eddie. Dan beginnen ze te lopen door de minder wordende regen. Daphne kijkt nog even om naar haar dode vader in de auto.

165 INT/EXT. MARVIN'S AUTO - DAG 165

Charlie staat stil en kijkt toe hoe Sylvia met de kinderen wegloopt. Dan begint hij weer op de auto af te lopen.

CHARLIE  
(mompelt)  
Ben niet bang voor de wilde dieren,  
ben niet bang, ben niet bang.

Marvin's auto komt achter hem aan rijden.

166 INT. TOILETTEN TANK STATION - DAG 166

Sylvia en de kinderen zijn samen in de vieze toiletten van een tank station. Sylvia veegt ze de kinderen schoon met papieren handdoekjes. Dan wast ze zorgvuldig het bloed van haar handen.

YURI  
Mam?

Sylvia stopt met schoonmaken en kijkt hem aan.

YURI (CONT'D) (CONT'D)  
Ik heb in m'n broek geplast.

Sylvia omhelst hem en eindelijk komen ook bij hem de tranen.

167 EXT. TREINOVERGANG - DAG 167

Charlie tilt het lichaam van zijn broer uit de auto en legt hem voorzichtig in de kofferbak. Ab gooit het pistool er bij en wil de klep dicht gooien, maar Charlie houdt hem tegen.

(CONTINUED)



167 CONTINUED:

Ab kijkt naar Marvin die met Sylvia's geldtas naast zijn eigen auto staat. Marvin gebaart dat het in orde is en Ab kruipt achter het stuur van Eddie's auto.

Charlie bekijkt Eddie's levenloze gezicht met ongeloof. Hij slikt zijn tranen weg.

CHARLIE

Doe de groeten aan ma.

Zachtjes sluit hij de klep. De auto start en rijdt weg, nagekeken door Charlie.

FADE TO BLACK.

168 EXT. STRANDTENT BONAIRE - DAG 168

Daphne en Yuri stappen in hun schooluniformen uit een schoolbus en lopen naar de ingang van een strandtent. We zien een prachtige baai met windsurfers op het water en op het strand.

169 INT./EXT. STRANDTENT BONAIRE - DAG 169

DAPHNE

Bon dia, mama!

Sylvia staat achter de bar en kijkt op als de kinderen aan komen lopen.

SYLVIA

Bon dia, kinders. Kon ta bai? Hoe was het op school?

DAPHNE

Net zo saai als gisteren.

Daphne zet haar boekentas weg en begint glazen te verzamelen.

SYLVIA

Gaan jullie nou maar lekker surfen.

Daphne zoent haar moeder blij en rent weg naar een groep oudere surfer dudes. Yuri kijkt even naar zijn moeder en volgt Daphne dan met aanmerkelijk minder enthousiasme.

Opeens staat Herman voor de bar. Hij wijst naar de biertap en houdt 1 vinger omhoog.

Sylvia kijkt geschrokken. Herman lacht, kijkt even naar een menukaart maar tikt dan ongeduldig op de bar.

Nerveus tapt Sylvia een biertje. Het gaat twee keer mis maar uiteindelijk zet het voor hem op de bar.

Herman pakt het op en drinkt het in 1 teug leeg. Hij zet het glas met een klap terug op de bar, steekt weer een vinger omhoog en loopt naar het water. Hij kijkt opzichtig naar Daphne. Yuri kijkt hem zelfs nietsvermoedend even aan.

(CONTINUED)

Herman kijkt zo lang naar de kinderen dat Sylvia er nog nerveuzer van wordt.

Dan loopt hij terug naar de bar, typt iets op zijn iPhone en laat het aan Sylvia zien:

"WIJ WETEN IETS VAN ELKAAR"

Herman kijkt haar aan, drinkt het volgende biertje leeg en loopt dan abrupt weg.

Sylvia hapt naar adem. Ze loopt achter de bar vandaan en kijkt naar haar kinderen. Dan kijkt ze nog een keer om naar Herman, die om de hoek verdwenen is.

Twee jongens met surfboards proberen Yuri mee het water in te krijgen maar hij schudt nee en blijft op het strand staan.

Sylvia loopt naar hem toe en slaat haar arm om hem heen zonder iets te zeggen. Yuri laat het even toe maar maakt zich dan los van haar.

Daphne komt bij Yuri en haar moeder staan. Met z'n drieën kijken ze uit over het strand en de diep blauwe oceaan. Sylvia haalt diep adem.

EINDE