

Toen was geluk heel gewoon

Lars Boom
20 juli 2013

1 EXT. ROTTERDAM - DAG 1

Stockmateriaal: Rotterdam in de jaren zeventig. Een doodse stilte. Het bekende klaverblad met weinig autoverkeer. De Maastunnel, met Euromast en maar een enkele auto. Evt. Japanse toeristen fotograferen de Euromast en worden verrast door vrolijke voetbalfans, die daar rondlopen. Dan barst gejuich los. Het beeld van Zadkine gooit zijn armen in de lucht terwijl duiven op fladderen. Het harde gejuich zet door en we horen zingende mannenstemmen:

MANNEN (O.S.)

JAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAHHH Hup
Holland hup. Laat de leeuw niet in
z'n hempie staan. Hup Holland hup.
Trek het beestje geen pantoffels
aan. Hup Holland hup. Laat de leeuw
niet in z'n hempie staan.

Titel: Rotterdam, 1974

2 EXT. KEGELCLUB - DAG 2

We zoomen in op de straat van de kegelclub. Een oud pand met op een verschoten bord naast de deur de tekst: 'De Brulboeien'. De snerpemde stem van Jaap Kooiman komt boven de zang uit.

JAAP (O.S.)

Wat juichen jullie nou?

SIEM (O.S.)

Wat denk je?

JAAP (O.S.)

We hebben gewonnen omdat die
Braziliaan rood kreeg. Zijn jullie
nou kleurenblind of ben ik het?
Straks moeten we tegen die moffen.

3 INT. KEGELCLUB. KEGELZAAL - DAG 3

In de aftandse rokerige kegelclub loopt een twaalftal mannen (waaronder vier jonge mannen met lang hippiehaar) rond de kegelbanen 'Hup Holland Hup' zingend polonaise terwijl JAAP KOOIMAN fel met SIEM STOKVIS discusseert. De asbakken zitten vol peuken. Aan de muur is van een ban de bom affiche een raar gezicht gemaakt. In de polonaise zien we o.a.

HENK VAN DE BERG (ouwe hippie), KAREL VAN DAM, KOK VAN DER LANDE en PACO DOS SANTOS DE CAREJILLO en DE JONGE LEEN (24 jr. met een Lee Towers bril). De kleuren-tv op de achtergrond is aan.

SIEM

Die pakken we ook Jaap en wel met drie-een voor ons!

JAAP

Nee Stokvis, Mofrika gaat winnen, want Michels is een Amsterdammer en die stelt alleen Ajax op.

JONGE LEEN

En van Hanegem, Rijsbergen en Janssen dan?

JAAP

Hou je der buiten Leen, je rijdt net een week op de bus. Als je mee mag praten, roep ik je wel.

De polonaise stopt.

HENK

Joh, je bent geen groepschef.

JAAP

Nou een beetje discipline zou bij de RET niet verkeerd zijn Van de Berg. Maar daar heb jij nog nooit gehoord.

HENK

Zo! Moet je es bij m'n hospita komen wonen.

KAREL

Je gaat toch niet steeds roepen dat er al teveel Amsterdammers meespelen, anders kan ik die hele finale niet volgen.

JAAP

Er is hier vrije meningsuiting Karel, anders ga je maar met je zeven kinderen thuis kijken op je zwartwitje.

PACO

Hé, kijk zelf thuis.

JAAP

Waarom kijk jij dan niet in Madrid, Spanjool.

SIEM
Mensen, mensen, geen ruzie. Laten
we stemmen. Wie is er op tegen dat
Jaap tijdens de finale zijn mond
moet houden?

JAAP
Ik!

Jaap kijkt rond, maar niemand steekt zijn vinger op.

SIEM
Ok, wie is er dan voor dat Jaap bij
de finale zijn mond moet houden?

Voordat hij is uitgesproken, steekt iedereen zijn hand op.
Jaap staat langzaam op.

JAAP
Fijne vriend ben jij.

SIEM
Je kent me toch.

Slaat Jaap vriendschappelijk op z'n schouder

JAAP
Kom je bij mij kijken?

SIEM
Sorry, maar ik ben al ergens anders
geïnviteerd.

JAAP
Hè?

SIEM
Uitgenodigd.

JAAP
Ja, ja, ja.

Jaap loopt vervolgens 'alleen' de zaal uit met zijn kegelbal.
Henk van de Berg wendt zich tot Siem.

HENK
Dat jij het met die gozer uithou.

Jaap houdt zich groot als hij ziet dat zijn Solex een lekke
band heeft. Feestende mensen die de overwinning op Brazilië
vieren lopen langs hem heen.

SIEM (O.S.)

Nu moet jij es goed luisteren, toen ik boven Jaap kwam wonen, vond de hele straat het maar niks: 'een putjeschepper!' Maar Jaap zei: liever de stank van een goede buur dan de meur van Pernis.

Jaap loopt met z'n Solex aan de hand de straat uit. Muziek komt dichterbij. 'Just a little bit of peace in my heart' van The Golden Earring(s). Hij passeert een Surinamer met Kroeshaar met een draagbare radio op zijn schouder en een vriend Hippiestel. Het stel zuigt tegelijkertijd aan een joint. Twee politieagenten passeren op de fiets en 'zien' het niet. Dan rijdt een Rolls, versierd met oranje vlaggetjes aan de radioantenne bij de kegelclub voor. Siem die de deur van de club uit komt, stapt meteen in.

5 INT. AUTO HARMSSEN - DAG 5

Siem gaat naast Harmsen zitten. Meteen geeft Hopjes gas waardoor Siem wat dieper in de bank wordt gedrukt en Harmsen met moeite de fles wijn en twee glazen overeind houdt.

HARMSSEN

Vriendje Stokvis. Is het niet fantastisch dat wij straks in levende lijve meemaken hoe onze jongens zegevieren?

Hij schenkt ondertussen de glazen in. Ze klinken.

SIEM

Op een mooie pagina in de Bruine Rotterdammer.

HARMSSEN

Één pagina? Dat hele blad van jou moet vol staan met onze glorieuze helden.

HOPJES

Er is nog niet gewonnen, meneer.

De auto rijdt een straat in. In de verte loopt Jaap.

HARMSSEN

Hopjes!! Mijn kop eraf als wij zouden verliezen.

HOPJES

Zoals u wilt, meneer.

SIEM

U bent wel heel zeker van uw zaak hè?

Harmsen ziet Jaap met zijn Solex lopen

HARMSEN

Heel zeker, ik maak Kooiman
groepschef als we verliezen. ha ha
ha, want dat gebeurt toch niet.

Hopjes neemt gas terug en de Rolls rijdt gelijk op met Jaap.
Jaap ziet de auto met HOPJES achter het stuur en HARMSEN en
groet eerbiedig. Siem buigt zich over Harmsen heen en draait
het raam open.

SIEM

Japio, waar denk je dat we naar toe
gaan?

HARMSEN

Naar München Kooiman... Om de
victorie te vieren.

JAAP

Zo!? Kan de RET wel zonder u?

HARMSEN

Tuurlijk, jij bent er toch! (lacht)

JAAP

Veel plezier dan en ik zorg er voor
[dat de zaak blijft draaien..]

Maar de auto met een lachende Harmsen rijdt al weg. Siem ziet
Jaaps sippe houding en wendt zich tot Harmsen.

SIEM

Dus meneer Harmsen, effe
reekuperee; Als Oranje het
onderspit delft, wordt Jacobus
Kooiman groepschef der RET.

HARMSEN

Ha, ha. Staat!

SIEM

Mooi. Heb ik een geweldig artikel
voor de Bruine van volgende week.

HARMSEN

Als je in sprookjes gelooft wel ja!
Ha ha ha.

SIEM

Daar proosten we op.

5a INT. MAASTUNNEL. FIETSROLTRAP - DAG

5a

Jaap komt met de solex met lekke band met de roltrap omhoog.

5b EXT. MAASTUNNEL. FIETSROLTRAP - DAG 5b

Jaap verlaat met de solex in de hand het gebouw van de fietsroltrap. Niet ver daar vandaan staat de Euromast.

6 EXT. ORANJEBOOMSTRAAT, WASSERIJ - DAG 6

We horen zacht 'Veronica sorry' (Peter Koelewijn). Voor de wasserij van Nel staat de solex van Jaap met de lekke band. BAS, de hulp van Nel, is in de wasserij aan het werk. Een HIPPIE met een tas met schone was verlaat de wasserij en loopt dicht langs de solex die daardoor omvalt. Terwijl de hippie onverstoorbaar doorloopt zien we Jaap in een open raam (de muziek komt daar vandaan) van zijn woning boven de wasserij. Hij kijkt naar zijn omgevallen solex en valt uit naar de hippie.

JAAP

Hé, ga es naar de kapper, dan kan je tenminste zien waar je loopt.

Jaap ziet dat Bas z'n Solex weer rechtzet.

7 INT. WONING KOOIMAN. LIVING - DAG 7

De kamer is nog in zestiger jarenstijl, maar we zien al dat 'oranje' elementen van de begin jaren zeventig hun intrede hebben gedaan. Een trouwfoto hangt boven de schoorsteenmantel en uit de radio klinkt 'Veronica sorry'. Jaap staat bij het raam, en zijn goedgehumeurde vrouw NEL zit aan tafel. Nel schenkt thee in en doet er wat melk in. Jaap loopt naar de tafel en roert in een automatisme voor Nel even in haar thee.

NEL

Ik denk, die komt hosanna roepend thuis.

JAAP

Ben ook wel blij. Maar iedereen roept dat we effe kampioen van de wereld worden. En als ik dan wat zeg, moet ik m'n kop houden.

NEL

Tja.

Jaap doet de radio uit.

JAAP

Dat noemt ze eigen een zanger.

JAAP (CONT'D)

Het gaat om respect, Nel. Als Harmsen de kantine binnenkomt, slijmen ze drie kwartier in de rondte.

Jaap staat op en loopt naar het raam toe.

JAAP (CONT'D)
Als ik nou groepschef was, dan
piepten ze wel anders...

NEL
(onderbreekt)
Blijf jij nou maar lekker chauffeur
daar ben je hartstikke goed in.

JAAP
De beste, Nel! Maar groepschef! Die
verdienen een vermogen, da's ook
fijn voor jou. Kan je eindelijk die
bontjas kopen.

Ze gaat naast hem staan en slaat haar arm om zijn middel en
kijkt naar hun trouwfoto.

NEL
Je bent toch al mijn chef? En
hoelang al wel niet. Nog even en ..
of ben je dat alweer vergeten?

JAAP
Nel, zoiets vergeet ik toch nooit?

NEL
Wanneer is onze trouwdag dan?

JAAP
Dat is uh.. Wacht jij maar af.

8 EXT. ORANJEBOOMSTRAAT, WASSERIJ - DAG 8

De dag van de finale. Bas is als enige in de wasserij
aanwezig. Hij heeft een klein zwart-wit TVtje aanstaan. De
solex heeft geen lekke band meer en de straat is
uitgestorven. We horen het TV verslag van het eerste doelpunt
van de wedstrijd Duitsland-Nederland door Herman Kuiphof. Het
commentaar gaat door onder de onderstaande scènes.

9 INT. WONING KOOIMAN. LIVING - DAG 9

Jaap Kooiman kijkt gespannen naar de zwart-wit tv. Nel zit
naast hem.

Crosscut met:

10 INT. WONING MOEDER. LIVING - DAG 10

De MOEDER VAN NEL (75) heeft tranen in haar ogen als ze
plakjes worst snijdt. Er naast op het aanrecht staat een
grote tupperwaredoos.

- 11 INT. WONING MOEDER. TUIN - DAG 11
De moeder van Nel graaft een kleine kuil. Haar klein en morsig oud hondje blaft (Anita). Ze wuift hem verdrietig weg.
- 12 INT. WONING MOEDER. LIVING - DAG 12
De moeder van Nel zet waxinelichtjes neer op de tv bij foto's van haar hondje.
- 13 EXT. ORANJEBOOMSTRAAT, WASSERIJ - DAG 13
Aan het begin van de uitgestorven straat herkennen we Anita. Dan komt uit een Daf de moeder van Nel amechtig achter het hondje aan. Ze tilt het hondje liefdevol op en zet het weer op de grond.

MOEDER VAN NEL

Noe een keer in Nel der straat
lopen, Anita'tje. En doe maar even
goed plassen, hè?

Ze geeft Anita een plakje worst en is wat emotioneel. Verderop staan vijf MEISJES (10 jr.) op de hoek van de Oranjeboomstraat. Ze zingen á capella 'The Show' van Dizzy Mans Band en hebben er een dansje á la Mud op gemaakt.

MEISJES:

Jodely, jodely, jodely.
I think that this is not progressive
But tell me what the people like
Sometimes it sounds me like a classic
It's stolen but that's what you like
I like the show. I like the show
That you don't know anything
About the music that you hear
Jodely, jodely, jodely.

Een aso in hemdsmouwen buigt zich voorover uit een open raam.

MAN

Kapppppppppp.

Van schrik stoppen de meisjes en hollen weg.

MAN (CONT'D)

Mensen kijken hier voetbal, ja!

- 14 INT. WONING KOOIMAN. LIVING - DAG 14
Jaap kijkt gespannen naar de zwart-wit tv. Nel zit nog steeds naast hem. TV verslag van de wedstrijd Duitsland-Nederland door Herman Kuiphof.

JAAP
Nee, afgeven! ... Wat zeg ik nou.

NEL
Denk je nou echt dat ze je horen?

JAAP
Nee. Doe nou man.

NEL
Rustig nou.

JAAP
(tot Nel) Wat zeg ik je. Die Cruyff
laat het altijd afweten. ...
Altijd!!

Hij loopt op de TV af en spreekt de TV toe.

NEL
Jahaap, het is maar een spelletje.

Close op ogen vol onbegrip van Jaap als hij onderbroken wordt door het harde fluitsignaal. Hij kijkt op zijn horloge, balt zijn vuisten uit onmacht, pakt de TV beet en begint te schudden.

JAAP
Nee idioot. Er was nog een halve minuut!

NEL
Voorzichtig.

JAAP
Het is die Michels!

Hij pakt de TV beet en kijkt naar Michels gezicht op de buis.

JAAP (CONT'D)
Jij met je Mokumse maffia. Heb je
nou je zin? Ik wil dat smoelwerk
van jou nooit meer zien.

Hij gooit de TV van hem af. In slowmotion gaat de TV met juichende Duitse fans er op het open raam uit. Het lange verlengsnoer draait van een haspel af.

We horen alleen geruis.

Nel, schrikt en roept zonder geluid 'neeeee!'

15 EXT. ORANJEBOOMSTRAAT, WASSERIJ - DAG

15

De moeder van Nel kijkt omhoog en ziet een TV aankomen. Het beeld gaat in de lucht naar zwart. Ook Anita, haar hondje kijkt omhoog.

16 INT. WONING KOOIMAN. LIVING - DAG 16

Jaap kijkt, vol vertraagde verbazing over wat hij gedaan heeft naar Nel.

We horen een keiharde klap.

MOEDER VAN NEL (O.S.)
Neeeeeeeeeeeeeee!!!

NEL
Ma!!!

Ze rent naar het open raam toe.

16a INT. WONING KOOIMAN. LIVING - DAG 16a

P.O.V Nel:

Van boven zien we een kapot gevallen TV en zien aan de uitgespreide pootjes dat het hondje onder de resten van de TV ligt. Van alle kanten komt een dertigtal mensen (vrouwen, mannen en kinderen) uit hun huizen hollen. Nel rent de kamer uit. Ogenschijnlijk koel beseft Jaap wat er is gebeurd. Hij kijkt van het lege TV-tafeltje naar de open deur waardoor Nel wegrende. We horen Nels voetstappen op de trap die naar beneden gaat. Aarzelend loopt Jaap naar het open raam.

P.O.V. Jaap:

Nel komt de deur uitgehold en wringt zich tussen het dertigtal mensen dat om de TV en het hondje staat. Nel ziet dat het haar moeders hondje is en kijkt vol afgrijzen naar Jaap die uit het raam kijkt en ziet hoe haar moeder hem recht omhoog in zijn ogen toe schreeuwt.

MOEDER VAN NEL
Moordenaar!!!

Het woord vliegt omhoog naar Jaap en laat zijn haren wapperen als het aankomt.

17 OMITTED 17

18 EXT. ORANJEBOOMSTRAAT, WASSERIJ - DAG 18

Titelsequentie:

Buurtbewoners kijken Jaap beschuldigend aan als hij op straat komt. Nel staat in de deuropening van de wasserette en troost haar moeder die met Anita -in een handdoek- in haar armen staat. Jaap kijkt Nel en haar moeder aan.

JAAP
 (tot z'n schoonmoeder)
 Ma, uh dit was niet zo uh de
 bedoeling.

MOEDER VAN NEL
 (onderbreekt) Hoe durf je!

Ze toont haar hondje. BAS geeft een dekentje aan om het over
 het hondje te doen en legt troostend zijn arm om haar heen.
 Nel kijkt Jaap aan.

JAAP
 Maar Nel, ik uh.

BUURVROUW
 Bah.

JAAP
 Het ging per ongeluk zeg ik toch.
 Wat dach je dat zo'n nieuwe
 televisie kost? Zij kan gewoon naar
 het asiel om 'gratis' een nieuw
 hondje uit te zoeken!

Hij ziet hoe Nel met haar moeder in haar moeders DAF stapt.
 Nels moeder hoort Jaaps opmerking en denkt 'ik krijg je wel'.

NEL
 Let jij even op de zaak, Bas?

Bas knikt en Nel legt het hondje op de achterbank in de
 tupperware doos op de achterbank. Jaap blijft alleen achter
 en gaat onder de beschuldigende blikken van de buurt zijn
 huis weer in.

19 I/E. DAF - DAG

19

De Daf rijdt 'vervaarlijk vanwege de emotie' door de straten.

NEL
 Af en toe is ie echt krankzinnig.

MOEDER VAN NEL
 Af en toe? Altijd al zo geweest. Nu
 zie je wat er van komt. Die jongen
 van Breukhoven vond jou leuk, maar
 jij..

Nel stuurt geschrokken bij omdat haar moeder door haar
 verdriet naar de linkerrijhelft gaat.

NEL
 Ma!

De Daf stopt voor een stoplicht. (We zoomen in op Nel.)

MOEDER VAN NEL
Je had nu een mooie platenzaak in
Schiedam kunnen hebben.

NEL
Ma!

Het licht is groen en ze trekt hard op.

NEL (CONT'D)
Jaap kan ook heel lief zijn!

MOEDER VAN NEL
Lief!? Jullie hebben niet eens
kinderen!

Nel draait hard het raampje open. Wapperende haren.

MOEDER VAN NEL (CONT'D)
Het tocht!

Nel reageert niet. Dan begint haar moeder te huilen. Nel
aarzelt eerst en draait vervolgens het raampje dicht en
troost haar moeder.

20 EXT. WONING MOEDER - DAG 20

De Daf stopt voor de deur. Ze stappen uit. Nel geeft het
hondje in haar moeders handen en ze lopen naar de deur.

MOEDER VAN NEL
Zet jij koffie? 'Wil even alleen
zijn.

Het is de deur van een benedenportiekwoning met twee deuren
in een koof. Als ze naar binnen gaan, komt door de linkerdeur
een buurman met een grote hond naar buiten. Hij kijkt
verbaasd, maar Nel gebaart dat ze het later wel uitlegt.

21 INT. WONING MOEDER. LIVING - DAG 21

Nels moeder loopt meteen door naar de achtertuin, terwijl Nel
in de keuken water opzet voor koffie. Nel pakt het potje
moccona en schept het in twee koffiekopjes als haar moeder
weer terugkomt.

MOEDER VAN NEL
Ik heb d'r grafje gegraven...

Nel slaat haar arm om haar verdrietige moeder.

Een bibberende hand van Nels moeder zet de grammofoonnaald op
het plaatje 'Kleine Anita' van Jules de Corte. Tot verbazing
van Nel branden waxinelichtjes op de TV bij foto's van Anita.
Voordat ze wat kan zeggen, wenkt haar verdrietige moeder haar
om mee te komen.

22 INT. WONING MOEDER. TUIN - DAG 22

Onder de klanken van 'Kleine Anita' staat Nel naast een kleine kuil in de tuin. Een schep staat tegen de schutting. Haar moeder legt het hondje in de tupperwaredoos in de kuil.

23 INT. WONING KOOIMAN. LIVING - DAG 23

De muziek van 'Kleine Anita' klinkt door de telefoon die Jaap aan zijn oor heeft. Siem bakt in de keuken uitsmijters voor Jaap en hemzelf.

JAAP
Waarom blijf je (dan) bij haar logeren?

NEL (O.S.)
Omdat ze zich hartstikke alleen voelt.

JAAP
Ik niet dan?

NEL (O.S.)
(fel) Jij bent alleen die tv kwijt.

We horen een in-gesprekston. Geërgerd legt Jaap de hoorn neer. Siem komt binnen met de uitsmijters

SIEM
Hoor ik nou dat jij een aanslag op je schoonmoeder hebt gepleegd?

JAAP
Dat kwam door de wedstrijd, Siem. Ik deed het niet expres. Maar zij staat het van de euromast te schreeuwen. En waarom doet Eucalipta dat? Om mij te pakken.

Siem lacht en begint alvast te eten.

SIEM
Wil je een slinger morgen? dan ga ik je baas interviewen voor 'De prominent en zijn pot'.

JAAP
Ik rijd wel op m'n eigen.

24 I/E. REMISE. GARAGE - VOLGENDE DAG 24

Bussen komen uit de remise als Siem in z'n auto (een blauwe Anglia) de remise in rijdt en uitstapt. Even later komt Jaap op zijn Solex binnen. Hij zet z'n Solex neer met een blik van 'niemand krijgt me klein'.

Dan ziet hij dat Harmsen van boven naar hem kijkt. Hij krimpt wat ineem en zwaait naar Harmsen. Want hoog in de remise is het kantoor van meneer Harmsen. Vanuit het kantoor is er ruim zicht op de drukke werkzaamheden in de remise beneden. Jaap ziet hoe Siem de trap oploopt naar het kantoor. Paco groet Jaap en gaat een bus schoonmaken.

25 INT. REMISE. PERSONEELSRUIMTE - DAG

25

Jaap loopt de personeelsruimte in. Er hangen posters (veilig verkeer/Turks fruit. Aan de tafel zitten 30 dezelfde stickertjes van Fyffes geplakt. Er staan tassen en tupperware doosjes. Ook hangt er 'burger'kleding en wat dienstjassen ed. Karel rolt aan tafel een tweede sinaasappeltje. Jaap ziet de sinasappelschillen liggen en gooit ze in de vuilnisbak.

JAAP

Je bent niet thuis.

Jonge Leen maakt zich klaar om weer te gaan rijden. Henk leest de (een oude) Lach/Panorama en kijkt Jaap aan.

HENK

Wat hoor ik nou over je
schoonmoeder?

JAAP

Rotterdam heeft dit jaar met al die
buitenlanders erbij zo'n
zeshonderdduizend inwoners, maar ik
doet iets en iedereen weet het.

KAREL

Het is ook niet niks.

JAAP

Dat ding glee uit m'n handen. Kan
iedereen gebeuren.

KAREL

Mij niet, 'ben gek op m'n
schoonmoeder.

JAAP

Ja en ik geef der het liefst een
bordje aarde te eten dat ze vast
kan wennen.

JONGE LEEN

Als die schoonmoeder van mijn vader
der zin had gehad, was ik niet eens
geboren.

JAAP

Hier zo, ken je nagaan.(tot Karel)
Hoor je dat?

JONGE LEEN

Gelukkig wist pa m'n moeder zo te paaien dat ze hem toch nam. Ik ga rijden.

Close van Jaap die op een idee komt. Leen gaat weg als twee jonge politieagenten (één met lang haar) binnen komen.

HENK

Hé hoe zit het mannen? Word er vanavond nog gekegeld? Ik zit met een enorme pan gehaktballen en dat moet voor het weekend op, anders moet ik ze invriezen.

JAAP

Nou Henk doet dat maar,

AGENT 1

Bent u Meneer Kooiman?

JAAP

Wacht ff ... ik wil nl een feest geven voor onze trouwdag en dan is een balletje altijd lekker.

AGENT 1

Meneer Kooiman!

JAAP

Ja, ja.

AGENT 1

U moet nu mee.

JAAP

Maar. .. Wat?

Tot verbazing van Jaap en de anderen pakken ze hem bij de arm vast en lopen met hem mee de kantine uit.

HARMSSEN (O.S.)

Wat vind je van deze kop voor in De Bruine: 'wie aan mijn mensen komt, komt aan mij'.

26

INT. REMISE. KANTOOR HARMSSEN - DAG

26

Door de lens van Siems fotocamera zien we hoe Harmsen achter zijn bureau allerlei posities aanneemt terwijl Siem foto's maakt. De lens van de camera vangt een foto op van een jonge Harmsen als advocaat. Siem kijkt hem over zijn camera aan.

SIEM

Bent u advocaat geweest!?

Hij gaat weer door met foto's maken. Ondertussen trekt Harmsen terwijl hij praat een drankenkastje open, verstopt door een Trompe l'Oeil. Hij biedt Siem een drankje aan, maar Siem weigert.

HARMSEN

Jazeker, voordat ik hier directeur werd. Ik was een geweldig pleiter.

SIEM

En een pleiter van het goede leven, ziet ik.

HARMSEN

Dat ook vriendje Stokvis. Zo heb ik eens, op 13 augustus 1931, ik weet het nog precies, een prostitué verdedigd die door prins Hendrik een venerisch probleempje had opgelopen.

SIEM

Prins Hendrik?

HARMSEN

De gemaal van koningin Wilhelmina!

SIEM

Eh ja dat weet ik wel.

HARMSEN

Valt me een beetje van je tegen vriendje Stokvis.

SIEM

Ja, nee, ik was effe in de war, ga door.

Siem blijft ondertussen fotograferen.

HARMSEN

Nou, die Hendrik had die prostitué dus toegezegd haar ruim te compenseren, maar wat denk je, komt ie aanzetten met een door Wilhelmina gehaakte beddensprei.

SIEM (SCHRIJFT)

'Een door Wilhelmina gehaakte beddensprei'

HARMSEN

Nou moet ik die Oranjes sowieso niet, maar dit terzijde

SIEM

Ff wat anders, weet Jaap eigenlijk al dat ie groepschef wordt?

HARMSSEN
(ontwijkt de vraag) Wat heb je toch
een pracht camera.

SIEM
Als Nederland verloor, zou ie het
worden.

HARMSSEN
Ja maar... Kooiman groepschef!?
Vriendje Stokvis, ik kon toch nooit
vermoeden dat we zouden verliezen?

SIEM
U heeft het zelf gezegd.

HARMSSEN
Dat wordt de ondergang van de RET.

SIEM
Welnee, groepschef stelt toch
helemaal niks voor en op de weg is
ie veel gevaarlijker. Maar zullen
we nu naar de pot?

Harmsen staat op waardoor we zien hoe Jaap door de twee
agenten door de remise beneden naar buiten wordt geleid.
Harmsen loopt gevolgd door Siem naar het toilet.

27 INT. REMISE. KANTOOR HARMSSEN. TOILET - DAG

27

Harmsen opent de deur van het toilet. We zien Harmsen's
voorkeur voor de 'frivole' dertiger jaren met portretten van
mooie heren en een tafeltje met een pick-up en een plaat erop
erin. Hij gaat meteen poseren en Siem fotografeert.

HARMSSEN
Nou ja, we kunnen het proberen,
maar dan wel pas bij de nieuwe
dienstregeling.

SIEM
Uiteraard.

HARMSSEN
Maar uh wat de Bruine Rotterdammer
betreft, tussen welke prominenten
kom ik?

SIEM
Deze week heb ik Joop den Uyl, dan
u en daarna Willem van Hanegem.

HARMSSEN
Omdat ze links zijn. Ha, ha. Wil je
me overigens ook zittend? Ik
bedoel, wat meer actief?

Maakt zijn broekriem los en kijkt Siem vragend aan.

SIEM

Nee, meneer Harmsen denk dat ik het zo wel heb.

28 INT. POLITIEBUREAU. VERHOORKAMER - DAG 28

Jaap zit in de verhoorkamer met tegenover zich agent 2, lang haar die een sjekkie draait. Dan komt agent 1 binnen met een vel papier en posteert zich tegenover Jaap.

AGENT 1

Mevrouw van Vliet heeft haar aanklacht gewijzigd, ze beschuldigt u nu van poging tot moord op haar.

JAAP

Maar het is m'n schoonmoeder!

De agenten kijken hem en elkaar begrijpend aan.

AGENT 1

Ja, maar daarom is het nog wel strafbaar.

Agent 2 biedt zijn shag aan Jaap, maar die bedankt er voor.

29 EXT. POLITIEBUREAU. HOOFDINGANG - AVOND 29

Nel loopt met een tasje het politiebureau in. Ze passeert een politieagent, die met 3 hippies staat te discussiëren. De hippie pakt de politiepet af, waar de politieman nauwelijks op reageert en waar de andere hippies dom om staan te lachen. Nel bekijkt dit kort terwijl ze naar binnenloopt.

30 INT. POLITIEBUREAU. CEL - AVOND 30

Teksten en tekeningen op de muren van de cel. Jaap zit bedrukt op zijn betonnen brits. Ook op de rand van de brits is getekend, waardoor het lijkt alsof Jaap op een getekende piemel zit. In de deur gaat een luikje open en agent 2 kijkt naar binnen, dan gaat de deur open. Agent 2 staat naast Nel. Hij knikt en loopt weg om Nel privacy te geven.

NEL

Je verschoning.

Ze legt de tas op Jaaps brits en gaat tegen de muur aanstaan.

NEL (CONT'D)

Gaat het?

Jaap zwijgt.

NEL (CONT'D)
 Je hebt genoeg te lezen.

Hij kijkt weg naar de teksten op de muur: 'geluk is voor de rijken' 'liever bloot dan dood' 'Bel me' 'God is in jezelf' 'Peace' 'Johnson moordenaar' 'Acid queen' 'Tieten' 'Brown sugar' et cetera. (typisch 60/70 jaren kretelogie)

JAAP
 Je moeder zal wel hard lachen nou ze weet dat ik hier zit. Hebt ze eindelijk der zin

NEL
 (onderbreekt) Heb je wel door wat er aan de hand is? Anita was haar alles. Dat doet pijn.

JAAP
 En dat ik vast zit, doet geen pijn?

NEL
 Dat zeg ik niet.

JAAP
 Jouw moeder beschuldigt mij anders van moord op haar!

NEL
 Wat!?

Nel hoort het ook voor het eerst en gaat naast Jaap op de brits zitten.

JAAP
 Kun je nagaan hoe idioot ze is!

NEL
 Zeg nou gewoon dat het je spijt.

JAAP
 (onderbreekt) Never nooit niet!

Nel twijfelt even: heeft Jaap gelijk?'

JAAP (CONT'D)
 Die moeder van jou is een heks.

Dan staat Nel op en bonkt op de deur, die meteen door agent 2 wordt opengedaan.

JAAP (CONT'D)
 Nel! Zo bedoel ik het niet.

Nel vertrekt en Jaap ziet nog net hoe Nel driftig wegloopt en zich nog even omdraait.

NEL
 Waarom komt het dan zo rottig je
 strot uit?

31 INT. POLITIEBUREAU. BALIE - OCHTEND 31

Jaap nog steeds in uniform krijgt van agent 1 een doos met zijn spullen terug. Er ligt alles in wat Jaap moest inleveren.

AGENT 1
 Je bent voorlopig vrij in
 afwachting van de rechtszaak.

Jaap pakt z'n 'oude' portefeuille. Checkt nauwkeurig of er niets mist. Tegelijkertijd komen op de achtergrond twee dollemina's, waarvan 1 in tuinbroek, voorbij. Agent 2 maant ze tot snelheid.

DOLLEMINA 1
 Blijf van me af sekssist.

Agent 3 ziet hoe Jaap een fotootje van Nel recht zet.

AGENT 1
 (doelt op Nel) Dat lijkt me het
 enige waardevolle wat er bijzit.

32 I/E. BUS JAAP - DAG 32

Jaap rijdt op zijn bus door Rotterdam. Hij zit achter het stuur en praat door de mobilfoon.

JAAP
 Henk nog even wat het feesie
 betreft wat ik voor Nel wil houden,
 Wat kost dat nou als ik het op de
 kegelclub vier?

Een oud vrouwtje drukt tevergeefs op de stopknop. En ziet haar halte voorbij gaan.

33 INT. BUS HENK - DAG 33

Henk rijdt ook op zijn bus en praat door de mobilfoon.

HENK
 Hangt er van af met hoeveel.

JAAP (O.S.)
 Mannetje of vijftig.

HENK
 Een meier.

34 INT. BUS JAAP - DAG

34

De oude vrouw meldt zich voor in de bus bij Jaap en zegt dat ze eruit wil.

OUDE VROUW
Ik moet er uit, chauffeur.

JAAP
(in mobilfoon)
Een meier! Ken je bek niet verder open?
(tot de oude vrouw)
Ik ben bezig, der komen nog zat andere haltes.
(in mobilfoon)
'ben er weer.

HENK (O.S.)
Jij denkt maar dat ik je overvraag maar het is maar twee piek p.p. en ik zit met m'n inkoop, enkel de gehakt al. Puur rund.

35 INT. BUS KAREL - DAG

35

Karel rijdt ook op zijn bus en praat door de mobilfoon.

KAREL
Henk!? Als je nou es half om half gebruikt?

HENK (O.S.)
Ja, dan ken er wel wat vanaf.

36 EXT. ROTONDE - DAG

36

Van boven af zien we dat de drie bussen vanuit verschillende richtingen bij een grote rotonde arriveren en achter elkaar rondjes beginnen te rijden.

JAAP (O.S.)
Het hoeven ook geen grote ballen te wezen, en je hebt toch nog die pan in de diepvries.

HENK (O.S.)
Goed, dan doe ik het voor drie geeltjes.

JAAP (O.S.)
een geeltje.

Henk weifelt.

HENK (O.S.)
Twee geeltjes.

JAAP (O.S.)
Nou ken ik je weer.

37 INT. REMISE. GARAGE - DAG 37

Jaap's bus rijdt de remise in, waar andere bussen bezig zijn om te vertrekken. Hij stapt zijn bus uit als hij hoort roepen.

SIEM
Japio.

We zien Siem met z'n hoofd net boven de rioolput uit. Hij wenkt Jaap. Jaap daalt achter Siem het riool in.

38 INT. RIOOL. REDACTIE 38

Siem's kantoor onder de grond is een echte krantenredactie. Belangrijke krantenkoppen (baas in eigen buik demonstratie en betoging tegen Vietnam) en vooral de rubriek: de Prominent en zijn pot, waarbij belangrijke personen uit die tijd gefotografeerd zijn in hun toilet. Camera ziet een kaart met rioolputten/rioolstelsel van Rotterdam. Op de achtergrond horen we het geluid van een drukpers. We zien ook stalen deuren (als in een onderzeeboot) met teksten als: Riool Oost, Riool West. Siem haalt, terwijl hij de redactie binnenkomt, meteen het rolletje uit zijn fototoestel en wijst Jaap om te gaan zitten. Jaap ziet een nieuwe foto hangen van Siems veroveringen: Het is een vrouw van 30 jr.. Hij kijkt goed.

SIEM
Ja die zie je later wel. Ga ff zitten. ... Beste Jacobus. Ok, en hierbij citeert ik Harmsen: met ingang van de nieuwe dienstregeling ben jij groepschef.

JAAP
Hè!?

SIEM
Bedank me later maar, maar nu mondje dicht, want Harmsen wil niet dat het meteen al bekend wordt.

JAAP
Natuurlijk niet, ik zeg der geen een, Simon. Ik zal die Van Dam en Van Der Berg es een poepie laten ruiken. Der gaat een hele andere wind waaien, de Kooimanwind. Je bent een echte vriend!

Hij omhelst hem.

SIEM

Ja, ja, ja.

- 39 EXT. JUWELIER - DAG 39
 Van buitenaf zien we Jaap bij een balie staan met een verkoopster. Hij wijst op een ring en we zien hoe hij schrikt van de prijs. 'Wat!'
- 40 EXT. KLEDINGZAAK - DAG 40
 Van buitenaf zien we hoe Jaap mooie bontjassen bekijkt. Als hij op het prijskaartje kijkt, schrikt hij. 'Uhh'
- 41 EXT. TASSENWINKEL - DAG 41
 Van buitenaf zien we Jaap tussen tassen neuzen. Hij pakt een steeds kleinere tas. Dan laat hij de kleinste tas aan een verkoper zien. 'Zo veel?'
- 42 EXT. ORANJEBOOMSTRAAT, WASSERIJ - MIDDAG 42
 Close shot op een lullig bosje Fresia's. Het bosje is in de hand van Jaap die op z'n solex de straat in tuft. Hij stopt z'n Solex voor het raam van de wasserette. Voordat hij kan afstappen, tikt de POSTBODE hem aan.
- POSTBODE
 Alleen even een krabbeltje.
- Jaap tekent en krijgt een aangetekende brief van justitie in zijn handen geduwd. Jaap maakt de brief open. We lezen mee en zien dat het een officiële brief is. Jaap wordt tot zijn schrik verzocht om voor het gerecht te verschijnen.
- 43 INT. WASSERIJ. WASRUIMTE, KANTOOR & TUIN - MIDDAG 43
 Twee jonge alternatief geklede Dolle Mina's doen hun was in een wasmachine. Bas, de hulp van Nel helpt ze met de machine. Nel vouwt was op terwijl ze naar de Dolle Mina's kijkt.
- DOLLE MINA 2
 En omdat die kerels een krul hebben, kunnen zij overal plassen.
 Ik wil ook vrij kunnen hurken.
- Één van de vrouwen hangt een biljet op het raam: 'MEER KRESJES' staat er. Jaap komt binnen met zijn Fresia's achter zijn rug. Hij probeert Nel met een brede glimlach voor zich te winnen, maar wordt afgeleid door het affiche.

NEL
Voor kinderopvang.

Jaap ziet de twee Dolle Mina's.

JAAP
'Dacht dat die types nooit kinderen wouen.', (tot Bas) of is tante Bas iets van plan?

BAS
Nou, van u zou ik best een kindje willen, ome Jaap.

JAAP
Meneer Kooiman voor jou.

Jaap gebaart dat hij Nel apart wil spreken in de achterkamer. Hij geeft haar de brief terwijl ze de achterkamer inlopen die aan de tuin grenst. Nel loopt lezend de tuin in. Jaap volgt.

JAAP (CONT'D)
Kijk nou wat ze doet, da's toch niet normaal meer.

Nel leest.

NEL
Da's niet zo best.

JAAP
Voor jou.

Hij geeft haar de Fresia's.

NEL
Hoe dat zo?

JAAP
Ik word groepschef. Daar zal jouw moeder van opkijken.

NEL
(gelooft het niet) Jaap...

JAAP
Het is echt waar. Echt waar, vraag het aan Siem. Én, ik heb 't voor elkaar dat we onze trouwdag vieren, op de kegelclub. Met een groot feest.

NEL
Echt?

JAAP
Zeker weten.

NEL

Wat kost dat wel niet?

JAAP

Groepscheffe verdienen een
vermogen.

Jaap pakt de brief terug en zwaait er mee.

JAAP (CONT'D)

Je moet er nu echt ompraten.

Ze geeft hem zijn bloemen terug.

NEL

Ja Jaap.

Ze loopt driftig naar de wasserette. Jaap achter haar aan.

JAAP

Dus je laat mij vallen.

NEL

M'n moeder heeft gewoon gelijk. Je
komt niet eens met goud aanzetten,
gewoon een bosje lullige fresia's.

JAAP

Nel alsjeblieft.

In de wasserette komt tegelijkertijd een YOGALERAAR (60 jr.)
APPIE de wasserette met een grote zak wasgoed binnen. Hij
ziet er als hippiegoeroe indrukwekkend uit (als een soort
psychiater Bastiaanse) met een kale kop. Hij ziet een
kwetsbare Nel en valt gelijk voor haar energie.

BAS

Asanti!?! Hoe was het in India?

APPIE

Zeer inspirerend. Maar jij bent?

NEL

Nellie Kooiman.

Appie pakt haar hand met twee warme handen vast. Jaap komt
ook de wasserette binnen en wil wat tegen Nel zeggen als hij
haar met Appie ziet staan. Meteen stormt hij met het bosje
Fresia's de deur uit en loopt daarbij langs een gebutste
Ford Mustang. Appie wappert met zijn handen Jaap's negatieve
spanning weg.

APPIE

Oe wat een foute energie.

Hij pakt Nels handen weer vast en sluit even z'n ogen.

APPIE (CONT'D)
 Mmm, da's beter. Zeg maar Appie.
 Appie?

Dan geeft hij haar een kaartje. Yoga Asanti staat er op.

APPIE (CONT'D)
 Jij kan best een klasje gebruiken.
 Elke avond om zeven uur. Bas weet
 waar. Doe jij de kledjes?

Bas pakt de zak.

BAS
 Met alle soorten van genoeg.

Bas gooit de zak leeg voor een machine. Het zijn kledjes met
 indiase motieven voor de yogales. Nel kijkt Appie verward na
 die naar haar glimlacht als hij de wasserette uitgaat en in
 zijn Ford Mustang stapt. Daarbij kijkt hij Nel nog even aan.
 Nel glimlacht.

44 INT. WONING KOOIMAN. LIVING - DAG 44

Jaap komt moedeloos binnen en gooit zijn chauffeurspet op de
 kapstok, maar mist.

45 INT. WONING STOKVIS. LIVING/SLAAPKAMER. - EINDE DAG 45

In de keuken van zijn bovenwoning klopt Siem Saroma in de
 melk tot het pudding wordt en giet het in de puddingbakjes.
 Jaap, weer in zijn gewone kleding, ongeduldig en nerveus,
 laat de dagvaarding aan Siem zien en ziet in de huiskamer
 ANGELA (30) zitten. Het is de vrouw die in de krantenredactie
 op de foto staat. Terwijl ze haar hond, een koningspoedel
 even vertroetelt probeert ze Jaap met de pest in haar lijf
 weg te kijken. Aan tafel zit Siems zoon JAPIE (17 jr.). Hij
 leest de Scientific American, maar kan zijn ogen niet van
 Angela af houden. Angela vindt het leuk.

JAAP
 Lees dan. Ik kan die promotie op
 m'n buik schrijven.

Siem geeft de brief terug en begint aan de toetjes.

SIEM
 Harmsen.

JAAP
 Harmsen!?

SIEM
 Je baas.

JAAP
Ik weet wel wie Harmsen is.

SIEM
Nou dan.

ANGELA
Siem.

Siem kijkt haar aan en streelt haar even over haar rug. Angela geniet en loopt weg terwijl ze Siem verleidelijk blijft aankijken.

SIEM
Is het een lekker ding of niet?

JAAP
Ja mooi, maar wat bedoel je nou met Harmsen?

SIEM
Hij is advocaat geweest voordat ie jouw baas werd.

JAAP
Nou en?

SIEM
Nou en, die staat pal achter zijn personeel. En je kan een hoop van jou zeggen, maar je hoort bij zijn personeel.

JAAP
Dat wel, natuurlijk.

Angela gebaart dat Siem moet komen.

ANGELA
Siem, we zouden toch ...

JAAP
Ik sta effe met m'n vriend te praten, mag het?

SIEM
(sist) Doe niet zo bot tegen der. Bied je excuus aan!

JAAP
Je mag hem straks weer hebben. (tot Siem) Maar uh, is ze niet wat jong?

Angela houdt het voor gezien, kijkt Japie aan en ze verdwijnen. Haar hond loopt achter hen aan. Siem en Jaap zien dit niet.

SIEM

Ik discrimineer niet Jacobus, zeker niet op leeftijd.

JAAP

Nou, geef mij maar m'n eigen vrouw in m'n eigen bed.

SIEM

Hoe gaat dat dan?

JAAP

Gewoon, ik zeg: welterusten Nel.

SIEM

En zij?

JAAP

Welterusten Jaap. (hij kijkt naar zijn dagvaarding) Toch weet ik 't niet met Harmsen.

SIEM

Dan moet je het goedmaken met je schoonmoeder.

JAAP

Schei es uit, ik ben nog nooit goed genoeg voor haar geweest. Ik heb geen platenzaak.

SIEM

Maar voor jou was Nel toch met een ordinaire brandweerman?

Siem begint de tafel te dekken en merkt dat Angela en Japie vertrokken zijn. Hij kijkt om zich heen en ziet dat Angela's hond voor de slaapkamerdeur van Japie wacht.

JAAP

Dat zijn helden, die redden poesies uit bomen of mensen uit brandende huizen.

Siem ziet Angela niet meer.

SIEM

Nou dan doen we het zo Jacobus, jij gaat naar het huis van je schoonmoeder, steekt het in de fik, gaat naar binnen, neemt haar in de brandweergreep en redt haar uit de vlammenzee.

Siem loopt naar de deur van Japie's kamer als tot zijn verbazing Angela uit Japies kamer komt, terwijl ze haar bloes dichtknoopt.

ANGELA

't is niet wat je denkt hoor.

SIEM

Wat denk ik dan?

ANGELA

Weet ik veel. (ze gebaart naar de hond) Kom pappie, we gaan.

JAAP

Pappie?

Japie komt ook uit z'n kamer. Zijn haar zit door de war.

SIEM

Wacht, ik loop wel ff met je mee.

Jaap blijft alleen achter met Japie. Het valt hem niet op dat er iets aan de hand is.

JAAP

Zeg, mondje dicht tegen je vader,
kan jij met Keesie een overval
plegen?

46 EXT. YOGACLUB - EINDE DAG

46

Nel loopt met Bas langs de Ford Mustang van Ap die op de stoep geparkeerd staat. De Yogaclub zit in een wat louche gebouw. Een poster van Asanti hangt op de deur tussen andere posters van activiteiten in het gebouw. Nel kijkt naar de gecapitonneerde deur en wil omdraaien.

NEL

Is het echt geen hippieflauwekul?

BAS

Je lijkt ome Jaap wel. Kom op zeg,
in India doen ze 't al duizend
jaar.

Nel loopt wat onzeker achter Bas aan naar binnen.

47 INT. YOGACLUB - EINDE DAG

47

De ruimte is ingericht met Indiase kussens, alleen Appie zit in een design gele opblaasbare stoel. Er is een barretje met diverse theesoorten en wat plastic zakjes met hashsoorten. Er naast 'de beurskoersenlijst van Koos Zwart', prijs per gram wiet of hash. Er brandt wierook er is een fonteintje en er klinkt esoterische muziek. Acht vrouwen en 1 man (zeventiger jaren trainingspakken) zitten op hun matjes en kijken op als Nel en Bas binnenkomen. Appie zit voor ze en kijkt ontwapenend op naar Nel, ze reageert verlegen.

Bas legt een matje voor Nel neer op de grond tussen twee wel zeer rondborstige dames.

BAS

Dit is Nel. ... Ga maar zitten.

APPIE

Welkom. (knikt naar Nel)

Nel is duidelijk de enige die een BH draagt. De dames fluisteren tegen elkaar terwijl ze naar haar borsten kijken.

APPIE (CONT'D)

Dames. ... We beginnen met de wortelchakra, (gebaart iedereen op te staan) en de affirmatie luidt:

ALLEN

(behalve Nel) Ik mag er zijn; ik breng mijn leven in balans door van mijzelf te houden.

APPIE

We doen de hond, maar beginnen vanuit de poes. (tot Bas) Kun jij voor Nel gaan staan, dan kan ze je nadoen. Ja!

Bas gaat met z'n matje voor Nel op z'n knieën zitten met zijn handen voor zich en trekt een holle rug. Nel voelt zich opgelaten als Appie met zijn warme handen haar houding corrigeert en haar kont omhoog trekt.

APPIE (CONT'D)

En omhoog. Tenen en handpalmen op de grond. En diep in en uitademen

Tijdens het in- en uitademen ziet Nel hoe de tieten van de dames links en rechts van haar vrolijk bungelen in de ruime trainingspakken. Appie ziet dat Nel een BH draagt.

APPIE (CONT'D)

Zo goed dat jij je niet laat meeslepen door de algemene consensus. En adem in en adem uit.

Timelapse:

De cursisten drinken in twee groepjes van vier hun jasmijnthee bij het barretje. Daarop liggen boekjes met Indiase wijsheden. Appie rekent met een van hen een zakje wiet af. Nel voelt zich best lekker.

APPIE

Wat had je nou, 2 grammetjes rooie Libanon? Jij bent niet zo van de Afghaan he?

SAAR

Volgens mij ben jij wel erg afhankelijk van je man.

NEL

Als ik het ergens niet mee eens ben, zeg ik het heus wel.

APPIE

Saar doelt meer op je innerlijke 'zelf'. Ik voel bij jou van binnen een enorme potentie.

BAS

Weet je, ik wil ome Jaap niet afvallen, maar dat hij je helpt om je verder te ontplooien.

NEL

Ik heb vanmiddag nog een bosje Fresia's van hem gekregen.

APPIE

Je hoeft je bij ons niet te verdedigen, we zijn er voor jou.

Iedereen kijkt Nel lief aan maar ze voelt zich bedreigd.

49

EXT. WONING MOEDER - DAG

49

De volgende dag: Jaap zit op z'n Solex met het bosje Fresia's in zijn hand. Tot zijn verbazing lopen tien vrouwen langs hem heen die hun trui uittrekken, op hun buiken en borsten staat Baas in eigen Buik geschilderd. Een paar van hen hebben spandoeken bij zich. Voor hij van zijn verbazing is gekomen, ziet hij - verscholen achter een boom/hoek/bushalte - hoe Nel met een boodschappentas uit de woning van haar moeder komt. Als Nel uit het zicht is, rijdt Jaap naar de hoek van de straat en wacht op de stoep. De DAF van Nels moeder staat voor haar deur geparkeerd. Jaap zit op z'n Solex met z'n rug naar de huizenkant. Als hij opzij kijkt kan hij niet in het portiek van het huis van Nels moeder kijken. Japie en Keesie lopen langs hem heen. Hij geeft hun allebei een panty en fluistert ze toe.

JAAP

Waar die Daf staat en van mij uit, die deur.

Jaap heeft niet in de gaten dat hij naar de verkeerde deur wijst. Japie en Keesie knikken en lopen door. Jaap ziet ze in het portiek verdwijnen.

De torenklok begint negen te slaan. We zien hoe de jongens een panty over hun hoofd trekken, aan het touwtje dat uit de verkeerde deur hangt trekken en gaan naar binnen. Jaap rijdt nietsvermoedend op z'n Solex naar de woning van z'n schoonmoeder, zet zijn Solex neer en telt de laatste twee slagen voor negen uur mee.

JAPIE & KEESIE

Aaahhh.

Jaap denkt dat het gegil uit zijn schoonmoederswoning komt en gaat schreeuwend de andere deur van de portiekwoning in om haar te redden.

JAAP

Ma!!!!

50 INT. WONING MOEDER. LIVING - DAG

50

Jaap stormt binnen, legt z'n Fresia's weg en grijpt een stoel

JAAP

Aaahh

MOEDER VAN NEL

Aaahhh.

De moeder van Nel kijkt omhoog alsof er iets aankomt. Jaap houdt in. (de stoel wilde hij als wapen gebruiken). De moeder van Nel deinst terug tegen de tafel waardoor een vaas stukvalt. Jaap zet de stoel terug als hij ziet dat ze niet bedreigd wordt en pakt snel de Fresia's in z'n hand.

MOEDER VAN NEL (CONT'D)

Weg... Help!!!!

JAAP

Nee, niks. Ik dacht ik [breng een bloemetje]...

MOEDER VAN NEL

Ga weg!!!

JAAP

Ik dacht dat je werd overvallen.

MOEDER VAN NEL

Ja door jou. Met een stoel, ploert die je der bent.

JAAP

Ik dacht dat je gilte en wou je redden.

JAPIE & KEESIE (O.S.)

Aaahhh.

Het komt van de burenen, gevolgd door een enorm geblaf. Jaap holt de kamer uit.

51 EXT. WONING MOEDER - DAG

51

Jaap komt naar buiten als Japie en Keesie uit de andere deur komen en de panty half van hun hoofd trekken en stoppen omdat ze Jaap zien. Achter de deur die ze snel sluiten, horen we enorm geblaf en gekras van poten van de hond van de buurman die het liefst door de deur wil. Japie beseft dat er iets niet klopt en grist de panty helemaal van zijn hoofd en trekt ook de panty van Keesie's hoofd af.

NEL

Jaap!?

Nel komt aanlopen met een boodschappentas. Tegelijkertijd komt ook haar moeder in de deuropening staan.

NEL (CONT'D)

Jaap!?

JAAP

Nee niks, ik uh.

NEL

Zijn dat mijn panty's?

Ze geven licht beschaamd de panty's terug en gaan weg. Nel ziet dat haar moeder in de deur staat en schaamt zich dood.

NEL (CONT'D)

(zacht) Wou je nog iets zeggen?

JAAP

Nou ja.

NEL

(zacht) Wat kwamen ze doen?

JAAP

(Aarzelend en zacht, want hij ziet zijn schoonmoeder ook) Uh. Ja. Ik had ze gevraagd om bij je moeder ... Nou ja, zo dat ik haar kon redden.

NEL

Je bent niet goed bij je hoofd.

JAAP

Ik doet 't ook voor jou, Nel.

Jaap toont zich als een klein kind zo kwetsbaar en dat ontroert Nel maar zijn onbenulligheid maakt haar ook weer kwaad.

Ze gaat snel het huis van haar moeder binnen en laat Jaap, die zich verloren voelt, staan. Haar moeder kijkt nog even en doet dan de deur dicht.

52 EXT. VILLA HARMSSEN (+ INT. WOONKAMER) - EINDE DAG 52

Siem en Jaap komen aan bij de villa van Harmsen. Door het raam zien ze Hopjes aan het orgel zitten en zingen: 'D.c. Lewis: Mijn Gebed'. 'Ik had 'n rotdag Heer, 't lukte niet best. Ik werd door collega's Heer, ook nog gepest'. Harmsen luistert geroerd. Siem stoot Jaap aan om te bellen. Jaap belt aan. Door het raam zien we Hopjes op staan en de kamer uitlopen. Even later loopt hij met Jaap en Siem de kamer in. We zien hoe Siem zegt dat Jaap iets wil vragen en zien Jaap praten.

53 INT. VILLA HARMSSEN. WOONKAMER - EINDE DAG 53

De woonkamer is zeer klassiek, maar ook een beetje eigenaardig. Er hangen bv ringen in de huiskamer. Close op het verbaasde gezicht van Harmsen terwijl Jaap naar de grond kijkt. Siem neemt Harmsen meteen apart. Hopjes zorgt voor wijn en glazen.

SIEM

U wou toch als kop boven het
interview: 'Wie aan mijn mensen
komt, komt aan mij'?

Harmsen weifelt sterk.

HOPJES

Daar hoor ik van op, meneer.

HARMSSEN

Dat geldt niet voor jou, Hopjes!

SIEM

En wat is er nou mooier dan mensen
verdedigen?

HARMSSEN

Maar een poging tot moord,
alsjeblieft! Kooiman hoe kom je er
bij?

JAAP

Was u dan niet kwaad dat we
verloren?

HARMSSEN

Ja en dat heeft ook nog een ander
bijzonder pijnlijk gevolg (kijkt
Siem aan)

SIEM
Meneer Harmsen, kan ik heel even
met u in privéoverleg?

Harmsen is benieuwd en loopt met Siem mee naar een ander gedeelte van de kamer. Hopjes en Jaap kijken ze nieuwsgierig na.

SIEM (CONT'D)
U heeft een naam te verliezen als
superieur van Jaap, als de RET.

HARMSEN
Vriendje Stokvis, ik begeef me op
glad ijs. Ik kan alleen maar zo'n
zaak beginnen als ik alles weet.
Kooiman moet zich dan onberispelijk
gedragen.

SIEM
Ik ken Jaap als m'n broekzak, ik
weet alles wat ie doet, ik stuur um
wel aan.

HARMSEN
Die man is een wandelende ramp.

SIEM
Een goeie advocaat houdt zelfs een
idiot nog uit de bak.

Harmsen loopt nadenkend terug naar Hopjes, die hem een glas wijn inschenkt.

SIEM (CONT'D)
U zou voor Hopjes toch ook doen.

Hopjes snuift en schenkt van schrik de wijn naast het glas.

HARMSEN
Goed vriendje Stokvis, ik haal de
toga uit de kast. Hopjes, laat de
bef even opstijven. Maar Kooiman,
als we die rechtszaak verliezen dan
volgt per direct ontslag op staande
voet. De reputatie van de RET gaat
boven alles.

JAAP
Tuurlijk, meneer Harmsen.

Jaap zit eenzaam met een pilsje aan tafel, zijn bretels zijn losgemaakt. Hij staart naar twee lege oranjeboombierflesjes voor hem op tafel. Siem komt binnen met een vel papier en zwaait ermee voor Jaaps neus terwijl hij zijn duim opsteekt.

SIEM
We hebben zo'n pleidooi voor je
gemaakt!

55 EXT. REMISE. GARAGE - OCHTEND

55

Jaap loopt met Siem door een haag van vier bussen heen, twee
aan iedere kant. Ze claxoneren om hem sterkte toe te wensen.

SIEM
Gewoon ff je excuus aanbieden, da's
belangrijk voor de rechter.

JAAP
(doelt op de bussen) Huuh?

SIEM
De jongens staan allemaal achter je
en kijk hier es ff.

Siem haalt de Bruine Rotterdammer te voorschijn en wijst hem
op een bericht. "Buschauffeur Jaap Kooiman voor het gerecht"

SIEM (CONT'D)
Ja, nieuws is nieuws en mijn
schoorsteen moet ook roken.

Jonge Leen draait zijn raampje van de voorste bus open en
roept.

JONGE LEEN
Hou je rug recht Jaap! (*zingt a
capella 'You'll never walk alone'
uit de musical Carousel van 1945*)
Loop door, loop door. Met hoop in
je hart. Want je bent toch nooit
alleen. Je bent toch nooit alleen..

Hopjes staat klaar met de Rolls waar Harmsen al in zit. Jaap
en Siem stappen in.

55a EXT. RECHTBANK. HOOFDINGANG - OCHTEND

55a

Onder de zang van Jonge Leen komen Siem, Jaap en Harmsen
voorop bij de rechtbank aan. Jaap ziet Nel met haar moeder
aan komen. Siem sist 'kom op Jaap'.

JAAP
Moeder uh, ma ... Weet u, het
gebeurde en nou ja uh, sso (slikt
sorry in) maar het raam stond open
en die tv.

MOEDER VAN NEL
Die kon uit zichzelf vliegen.

JAAP

Kun jij je moeder zeggen dat het me
[spijjt]

MOEDER VAN NEL

(onderbreekt) Niet luisteren.

JAAP

Nel, 't is nu zeker dat ons feest
in de kegelclub kan. Mooi toch?

MOEDER VAN NEL

Mooi?

JAAP

Dat Nel en ik onze trouwdag vieren.

MOEDER VAN NEL

Vieren? Als je straks vastzit?

Ze trekt Nel met zich mee als Jaap haar wil slaan maar net op
tijd door Siem wordt tegengehouden. Tegelijkertijd parkeert
een bus op de stoep en komt Kok aanfietsen. Uit de bus stapt
een buschauffeur (figurant)

SIEM

Japio.. Rustig...

Kok komt op Jaap af.

KOK VAN DER LANDE

Hoe jij het tegen je schoonmoeder
opneemt. Ik ben er te schijterig
voor. Maar jij doet het. Hou vol,
hè.

SIEM

Had jij geen noodslacht van der
Lande?

Harmsen oreert in zijn toga voor de rechtbank. Met een te
stijf gesteven bef, die steeds opveert. Hij voelt zich weer
als een vis in het water. Hopjes kijkt toe. Nel zit naast
haar moeder. Ze voelt zich verscheurd tussen de liefde van
haar moeder en de liefde voor Jaap. Bas zit als steun achter
haar. Verder zit de zaal vol met collega's van Jaap. Henk,
Karel, Kok, Paco en jonge Leen zitten vooraan. Jaap knikt
goedkeurend bij elk goed woord van Harmsen naar Siem die
naast hem zit.

HARMSSEN

Edelachtbare, de aanklacht suggereert dat mijn cliënt een ongeleid projectiel zou zijn, een definitie die het OM natuurlijk fantastisch uitkomt, maar uitsluitend is gebaseerd op vooroordeel. De heer Kooiman heeft juist een buitengewoon zachtmoedig karakter. Hij is de Ghandi van de RET. Een modelwerknemer. En agressie is wel het laatste om hem van te beschuldigen. Integendeel, hij probeert het juist te voorkomen. Van Dam?

HENK

'tIs van De Berg meneer. Maar dat klopt.

JAAP

Inderdaad.

Harmsen wordt onderuitgehaald in zijn warme pleidooi en kijkt een beetje geïrriteerd naar Jaap.

HARMSSEN

Pardon?

HENK

Hij heeft een keer een vrouw de bus uitgegooid, omdat ze gevaarlijk was.

RECHTER

Gevaarlijk!?

JAAP

Ze liep de hele tijd met haar stok te zwaaien. En dan mag je wel blind zijn, maar...

HARMSSEN

Kooiman!!

De rechter gebaart Harmsen te zwijgen.

RECHTER

Meneer Kooiman?

JAAP

Der zater ZATEN der al drie met een blauw BLAUW oog..

Harmsen springt in om de zaak te redden.

HARMSSEN

Dat is dus plichtsbesef.

MOEDER VAN NEL

Dat zeiden de moffen ook na de oorlog.

HARMSSEN

Meneer de rechter, mevrouw de eiseres beseft blijkbaar niet wat het allemaal inhoudt om de RET op tijd te laten rijden.

JAAP

Juist en daarom zijn er ook regels.

HARMSSEN

(gebaart rustig) Kooiman.

JONGE LEEN

Jaap heeft gelijk met z'n regels! Hij neemt ook nooit niemand mee die een cent tekort komt voor het kaartje.

JAAP

Ja, want je moet het tekort zelf bijpassen.

HARMSSEN

Kooiman ...

JAAP

Het is toch zo.

HARMSSEN

Meneer de rechter. Dit is typerend voor het rechtvaardigheidsgevoel dat bij de heer Kooiman diep geworteld zit.

PACO

Klopt want hij heeft zijn bus een keer dwars voor een demonstratie van Dolle Mina's gezet

HARMSSEN

(onder Paco door) Sssttt.

PACO

omdat ie niet wou dat ze op Zuid kwamen.

JAAP

Omdat het allemaal heksen zijn.

HARMSSEN

Kooiman!!!

Harmsen is geschrokken en Siem kijkt stomverbaasd Jaap aan die schuldig wegstijgt. Nel zegt geluidsloos 'ma!' tegen haar moeder. En verbaasd rumoert in de zaal.

RECHTER

Het woord is aan de aanklager.

AANKLAGER

Mevrouw van Vliet is nota bene in haar eigen huis voor een tweede keer aangevallen door beklaagde, waarbij hij haar de vernietigende slag wilde toebrengen.

JAAP

Maar dat is helemaal niet [waar...]

RECHTER

(onderbreekt)

Meneer Kooiman, het woord is aan de aanklager.

AANKLAGER

Ik roep de heer Stokvis op als getuige.

Jaap kijkt verbaasd naar Siem, die nog verbaasder kijkt hoe zijn zoon Japie binnenkomt. Siem sist 'Japie, Japie'. Japie haalt verontschuldigend zijn schouders op en gaat in de getuigenbank zitten.

AANKLAGER (CONT'D)

Meneer Stokvis?

JAPIE

Nou ja, ik kreeg vijf gulden als ik haar zou bedreigen.

Harmsen wuift zichzelf koelte toe.

HARMSSEN

Kooiman...

JAAP

Ik wilde haar redden.

MOEDER VAN NEL

Ging je me daarom met een stoel te lijf?

NEL

Een stoel!?

JAAP

Ik dacht dat ze bedreigd werd.

Harmsen ergert zich en voelt dat alles verloren is.

RECHTER
Heeft de verdediging hier nog iets
aan toe te voegen?

Harmsen kijkt naar Siem, die ook versteld staat. Hij mompelt
voor zich uit, maar de rechter hoort het.

HARMSSEN
Deze man is ontoerekeningsvatbaar..

JAAP
Ik ben juist heel goed in rekenen
en heel vatbaar, der is niks mis
met mij.

De rechter hamert af. Zwaar hamergeluid.

JAAP (CONT'D)
Ik wou haar alleen maar redden.

RECHTER
Genoeg!

Iedereen kijkt vol spanning naar de hamerende rechter.

RECHTER (CONT'D)
Om te weten of dit een eenmalige
toevallige samenloop van
omstandigheden is of dat deze
uiting van agressie inherent is aan
het karakter van de verdachte, wil
ik dat de heer Kooiman een
psychiatrisch onderzoek ondergaat

JAAP
Ik ben niet gek!!!

Twee zaalwachten nemen de verslagen Jaap mee. Harmsen snelt
achter Jaap aan. Ontsteltenis in de zaal. Siem kijkt Japie
aan met een blik van: 'is dit waar?'.

JAPIE
Hij vroeg het echt, pa.

Nel kijkt haar moeder ontzet aan, die voordoet hoe Jaap zijn
stoel naar haar ophief.

MOEDER VAN NEL
Zo deed ie. Moet ik dan zwijgen?
Hij had me bijna geraakt!

Nel weet het ook niet meer.

Harmsen snelt achter Jaap aan en gebaart de twee zaalwachten
om nog even te wachten.

HARMSSEN

Luister Kooiman, je bent een fluim.
Je gaat nu geobserveerd worden, en
als jij je daar agressief gedraagt
dan kan ik niet meer voor je
instaan. Begrijp je dat?

JAAP

Ja meneer Harmsen.

HARMSSEN

En als je dan wordt veroordeeld,
het spijt me dan wordt je niet
alleen geen groepschef, maar ben je
ook ontslagen. Kooiman, luister nu
goed. Ze zullen je proberen uit de
tent te lokken. Je moet bewijzen
dat het gedoe met jouw schoonmoeder
een eenmalige oprisping was.
Kooiman oh Kooiman, waarom in
Godsnaam nog een aanslag op je
schoonmoeder?

JAAP

Omdat ik wou dat ze me zou
waarderen.

Harmsen zucht en gebaart dat hij niets meer te zeggen heeft.
Jaap loopt deemoedig mee met twee zaalwachten.

58 EXT. INRICHTING. HOOFDINGANG - MIDDAG 58

Jaap loopt met (de) twee politieagenten bij de hoofdingang
van de Psychiatrische inrichting naar binnen.

59 INT. INRICHTING. BALIE - MIDDAG 59

De politieagenten hebben Jaap gebracht en groeten MARY, een
mooie zachtaardige vrouw en gaan weg. Mary drukt op een
belletje. Een bewaker/verpleger komt aanlopen. Tegelijkertijd
wordt haar plaats achter de balie ingenomen door een
BALIEMEISJE. We zien op de balie een monitor met vier beelden
van bewakingscamera's.

Beelden op de monitoren:

MONITOR 1 - DAG: MUZIEKZAAL, een schoonmaker dweilt.

MONITOR 2 - DAG: GANG, leeg.

MONITOR 3 - DAG: HOOFDINGANG, leeg

MONITOR 4 - DAG: EETZAAL/TUIN, met:

Wim, Lisa, Joost, Jason en Kees.

60 INT. INRICHTING. GANGEN - MIDDAG 60

Mary loopt met de bewaker/verpleger en Jaap door de gangen en kijkt in zijn dossier. Zodra de bewaker/verpleger een deur opent met een sleutel, draait hij hem - zodra ze er door zijn - weer op slot. Dan weer een lange gang met weer deuren en hetzelfde gebeurt: open en op slot. Jaap voelt zich steeds kleiner worden.

61 INT. INRICHTING. SLAAPZAAL - MIDDAG 61

Mary, Jaap en de bewaker/verpleger lopen een lege slaapzaal in. Bedden met afsluitbare kasten ernaast. Mary wijst een bed aan.

MARY

Je zult je vast thuis voelen.

Jaap kijkt de slaapzaal rond. Overal liggen persoonlijke spulletjes bij de bedden. Toch ziet het er ongezellig uit.

62 INT. INRICHTING. GESPREKZAAL - VOLGENDE DAG 62

Jaap zit in een kring en kijkt de acht anderen aan, zes mannen en twee vrouwen. Één van de mannen heeft een geel oor. Één van hen is de PSYCHIATER, Johan de Winter, een ouderwetse vijftiger met een hoornen bril en een groot ego. Hij is niet aangepast aan de zeventiger jaren. Een van de mannen, JOOST, deelt aan de aanwezigen koffie uit. Hij kijkt Jaap bedeesd aan. Op de achtergrond zien we een lunchtafel.

JOOST

Eh, wil je, wil je.. koffie?

PSYCHIATER

Vertel onze nieuwe cliënt.. Eh pupil, maar wie je bent.

Een normaal uitziende dertigjarige vrouw kijkt op.

LISA

Ik ben Lisa, misschien ken je mijn vriend, Rod McKuen! Die zanger!

JAAP

Ik ken alleen Chiel Montagne.

LISA

(zingt) 'soldiers who wanna be heros'. Hij heeft in TopPop gezegd dat hij een plaatje met mij gaat maken en dat gaan we in Amerika opnemen.

JAAP

Joh.

De psychiater gebaart van 'laat maar' en wijst de volgende aan. Het is KEES, hij is de koning van Nederland.

KEES

Major Domus? Licht hem even in

Hij knikt koninklijk naar WIM. Wim is een veertigjarige paranoïde schizofrene superintellectueel. Hij is een ontsnappingsexpert.

WIM

Dat is Kees, (fluistert) koning van Nederland. ... Ik ben Wim en jij?

JAAP

Ik ben Jaap Kooiman.

WIM

Die daar is Joost.

Hij wijst op de bedeesde en verlegen jongen van 23 jr..die nu Jaap een kop koffie geeft.

JOOST

Ik ben Jezus.

JAAP

Joh.

JOOST

En jij?

JAAP

Ik ben buschauffeur.

Iedereen begint te lachen. JASON staat op en hangt een denkbeeldig schilderij recht. Hij is de man met het gele oor.

PSYCHIATER

Jason. We zitten in de kring.

JASON

Hij hangt scheef.

WIM

Jason is Vincent.

Jaap staart naar Jasons gele oor.

JAAP

Oh.

Jaap kijkt naar de anderen die hem vriendelijk toeknikken, dan gebaart hij naar de psychiater om even apart te spreken.

JAAP (CONT'D)
 (fluistert) U snapt toch wel dat ik
 niet gek ben. Ik bedoel uh.. Is zij
 echt de vriendin van die zanger?

Een bel gaat en Lisa springt op.

LISA
 We hebben muziektherapie.

De psychiater knikt. Jaap kijkt hem aan.

PSYCHIATER
 Hun werkelijkheid is voor hen
 hetzelfde als uw werkelijkheid voor
 u. Realiseert u zich dat?

De bewaker/verpleger komt met een trolley met daarop pillen
 en bekertjes thee. Jaap kijkt op. De psychiater knikt naar de
 bewaker/verpleger en gaat weg. Jaap ziet toe met toenemende
 verbazing hoe de patiënten reageren.

JOOST
 Tweeënhalf minuut te laat.

De patiënten openen de flesjes. Ook Jaap krijgt een flesje.

BEWAKER/VERPLEGER
 Innemen met een slok

Jaap proeft pil als verpleger/bewaker bij hem is. Als
 verpleger/bewaker weg is, spuugt hij hem uit. De bewaker
 heeft het gezien.

Kees klapt gebiedend in zijn handen en Lisa opent het flesje
 voor Kees. Wim heeft een geseald flesje. Hij ziet dat Jaap
 kijkt als hij voorzichtig openmaakt.

WIM
 Ik raak niets aan wat niet
 gesteriliseerd is. ... Bepaalde
 regeringen willen me dood hebben.

63

EXT. ORANJEBOOMSTRAAT, WASSERIJ - DE VOLGENDE DAG

63

Siem komt de trap af als Nel de deur uitkomt met een koffer.

NEL
 Er zit alles in wat ie nodig heeft.

SIEM
 Je wil echt niet mee?

NEL
 Misschien later ...

Ze twijfelt.

64 EXT. INRICHTING. HOOFDINGANG - DAG 64

We horen zingen als Siem bij de inrichting met de koffer aankomt en door de poort gaat. We horen de stemmen van Jaap, Wim, Kees, Lisa, Joost en Jason:

ALLEN(O.S.)
 Zing, vecht, huil, bid, lach, werk
 en bewonder. Zing, vecht, huil,
 bid, lach, werk en bewonder. Zing,
 vecht, huil, bid, lach, werk en
 bewonder. Zing, vecht, huil, bid,
 lach, werk en bewonder niet zonder
 ons.

Tegelijkertijd rijdt er een wasserijbus door de poort heen.

65 INT. INRICHTING. BALIE - DAG 65

We horen nog steeds zingen als Siem bij de balie komt (Er is een monitor met vier beelden van bewakingscamera's) Hij ziet Mary, ze leest: (Foudraine 'wie is van hout') Ze legt haar boek weg en merkt dat Siem naar haar staart. Mary heeft Siems leeftijd. Siem staart naar de monitoren.

Beelden op de monitoren:

66a MONITOR 1: DAG: AFWISSELEND MET ECHT BEELD UIT DE MUZIEKZAAL, 66a,

Lisa, Jason, Wim, Joost en Kees zingen om het hardst en we zien hoe een muziektherapeute het ritme aangeeft

THERAPEUTE
 En nu crescendo Jason, Joost. En
 jij ook Jaap, ja kom op je kunt
 het, Jaap!!

Zelfs Jaap - niet van harte - meedoet. (omdat hij immers normaal moet doen).

ALLEN
 Voor degene met de slapeloze nacht.
 Voor degene die 't geluk niet kan
 beamen. Voor de degene die niets
 doet, die alleen maar wacht moet nu
 weten, we zijn allemaal samen.

MONITOR 2: DAG: GANG, leeg.

MONITOR 3: DAG: HOOFDGANG, leeg.

MONITOR 4: DAG: EETZAAL/TUIN,

Een andere groep patiënten speelt een spel met een paar grote skippyballen.

67 INT. INRICHTING. BALIE - DAG

67

Bij de balie kijkt Mary Siem aan.

MARY
Kom je voor mij?

SIEM
Nee, hoewel ... Een vriend van me
die zit hier en

Siem wordt wat verlegen door Mary's open uitstraling.

MARY
Naam?

SIEM
Simon Stokvis.

Ze kijkt vanuit het boek met namen naar Siem.

MARY
Geloof niet dat die hier zit.

SIEM
Nee, dat ben ik.

MARY
Ik ben Mary.

Mary glimlacht naar Siem en kijkt terug in het boek.

SIEM
Hij heet Kooiman, Jaap Kooiman.

De vinger van Mary gaat over de namen heen.

JAAP (O.S.)
De koning van Nederland is ie! Hij
doet alsof de verplegers z'n
dienaren zijn. Hij geeft iedereen
bevelen.

68 INT. INRICHTING. GANGEN - DAG

68

Siem en Mary lopen met de koffer van Nel de gang door.

JAAP (O.S.)
Denk je nou echt dat ik hier voor
de lol zit!?

SIEM (O.S.)
(Hij maant hem tot rust) Jacobus.

69 INT. INRICHTING. BEZOEKKAMER - DAG

69

Het is een kille kamer waar Siem aan een formica tafeltje zit. De koffer staat op de grond. Jaap kijkt door het raam uit op de binnenplaats en voelt aan zijn trouwfoto in z'n handen. We zien een camera in de hoek van het plafond.

SIEM

'Dacht dat je dat wel fijn zou vinden.

Jaap knikt.

JAAP

Ik ben de enigste normale hier.

Siem staat op en klopt hem vriendschappelijk op de schouder.

SIEM

Da's ook helemaal de bedoeling.

(...)

De psychiater moet geloven dat je maar heel ff kierewiet was namelijk toen je die TV het raam uitgooide.

JAAP

Dat zég ik!

SIEM

(baalt) Jacobus, je blijft maar blunderen. Je hebt zelfs mijn Japie er bij gehaald en je had kans om je excuus aan te bieden.

JAAP

Begin jij ook al? Je weet gewoon niet hoe het is om hier te zitten. Ik moest nota bene meezingen met de muziektherapie van die gekken.

SIEM

Japio. Hou nou ff vol. Relax.

Siem slaat hem op z'n schouder.

SIEM (CONT'D)

Als jij je een beetje rustig houdt, zit je zo weer op je bus.

Siem probeert Jaap te kalmeren en geeft hem de koffer.

SIEM (CONT'D)

Alles wat je nodig hebt.

Siem en Jaap merken niet dat in de hoek aan het plafond het lichtje van een camera aangaat.

JAAP

En waarom stuurt ze een koffer en komt ze niet zelf?

SIEM

Omdat die koffer geen moeder heeft waar je over kunt zeiken?

JAAP

Noemt ze eige een vriend!

SIEM

Je doet het jezelf aan, man.

JAAP

Is dit alles wat je kan zeggen?

SIEM

Nee ik weet nog wel wat: het gaat heel goed bij de RET en de groeten van iedereen en ik ga vanavond hoogstwaarschijnlijk oesters eten bij het Witte Paard.

70 INT. INRICHTING. SPREEKKAMER - MIDDAG 70

De psychiater eet een banaan kijkt op een monitor die beelden toont van de bezoekkamer. Terwijl hij de bananenschil in een prullenbak mikt zet hij het geluid wat harder.

Monitorbeeld:

70a MONITOR: DAG: BEZOEKKAMER, 70a

Jaap wijst met zijn vinger naar de deur.

JAAP (O.S.)

Je weet wat dit betekent?

SIEM (O.S.)

Ja Jaap!

JAAP (O.S.)

Je weet wat dit betekent?

SIEM (O.S.)

Ja Jaap!

71 INT. INRICHTING. BEZOEKKAMER - DAG 71

JAAP

En laat je voorlopig niet meer zien.

SIEM
Nee Jaap. En dan neem ik er nog een
lekker flessie Sancerre bij en
proost ik op jou.

JAAP
Deruit!!!!

Hij smijt de koffer omhoog. Deze opent zich in de vlucht.
Jaaps pyjama valt er uit met wat ondergoed en scheergerei.

72 EXT. INRICHTING. HOOFDINGANG - EINDE MIDDAG 72

Siem rijdt somber in z'n auto weg, als hij Mary langs de weg
ziet lopen. Haar band is lek. Siem stopt.

SIEM
Lift?

MARY
Ja. uh. fijn.

Siem stapt uit en doet haar fiets in de achterbak en houdt de
deur voor haar open.

SIEM
Even wat drinken voor de schrik?

MARY
Ja.. Leuk.

Ze kijken elkaar even intens aan.

73 EXT. CAFÉ DE KROONKURK - VROEGE AVOND 73

Siem parkeert z'n auto voor het café als er op het raam wordt
getikt. Hij doet zijn deur open.

JAPIE
He pa, heb je wat geld voor me?

Siem haalt zijn portemonnee te voorschijn en geeft hem
vijfentwintig gulden.

SIEM
Waarom?

JAPIE
Benzine.
(...)
Wil je auto ff lenen, ik heb met
Angela afgesproken in Le Bateau.

Hij pakt meteen Mary's fiets uit de auto en zet 'm tegen de
muur. Terwijl Siem en Mary uitstappen:

SIEM
Heb je wat met haar?

JAPIE
Nee, we hebben het alleen maar even
gedaan.

SIEM
Gedaan?

Japie stapt in de auto van zijn vader.

JAPIE
This is the seventies, Pa.

SIEM
Ze is twintig jaar ouder als jij.

JAPIE
(roept door het autoraampje terug)
En twintig jaar jonger dan jij.

MARY
Je zoon? (Siem knikt) En hij is nu
met jouw ... ex?

SIEM
(mompelt)
Hij loopt nogal voor.

MARY
En jij achter?

Siem, gefrustreerd door Japie, gebaart van 'kom' en loopt naar de kroeg als hij Nel, Bas en Appie (na yogales) naar binnen ziet gaan. We horen vaag 'tomorrow is another day' van The Buffoons uit de jukebox van het café komen.

74 INT. CAFÉ DE KROONKURK - VROEGE AVOND

74

Het café is behangen met kroonkurken en het staat blauw van de rook. De kastelein heeft het druk. Er is zo'n twintig man/vrouw van jong tot oud aanwezig. Ze roken en discussieren met elkaar. De muziek komt uit een jukebox komt en een paartje danst. Nel kijkt meteen op als Siem met Mary binnenkomt.

NEL
Hoe was het bij Jaap?

Siem knikt en loopt naar haar tafeltje toe. Mary gebaart dat ze vast een tafel uitzoekt om te zitten.

SIEM
Het is niet prettig om daar te
zitten.

NEL
 Zoals hij de laatste tijd is, ik
 weet niet hoor, maar..

APPIE
 (onderbreekt)
 Liefde is loslaten, hoe moeilijk
 dat ook is.

SIEM
 Pardon, met wie heb ik het
 genoeg?

Bas komt met twee bier en een sherry aanlopen.

BAS
 Da's Asantie.

Hij zet de sherry voor Nel neer en gaat ook zitten.

NEL
 M'n yogaleraar.

SIEM
 Oh. ... Ff hoor: dat loslaten,
 heeft dat met Jaap te maken?

APPIE
 Iedereen die zo lang verbonden is
 met een ander verliest wat van
 zichzelf en..

SIEM
 Ben je nou aan't stoken?

APPIE
 Het gaat om jezelf opnieuw te
 vinden. Het oude loslaten.

SIEM
 Oh ja, dan heb ik nog een oud
 Rotterdams gezegde voor jou:
 'pleurt ff een partijtje naar je
 eiland, paardenlul'

BAS
 Siem! Asantie weet heel goed waar
 ie over praat, hoor.

SIEM
 Jaap zit net een dag te lijn in
 het gekkenhuis en hij is bezig om
 Nel van hem af te lullen.

NEL
 Dat is niet zo, maar ik heb ook een
 leven.

APPIE

Heel goed, kom maar voor jezelf op.

Siem reageert razendsnel en grijpt Appie over de tafel bij z'n lurven, waardoor alle glazen op de grond kletteren. Nel en Bas komen meteen tussenbeide. Ook Mary komt aanlopen.

SIEM

Vuile NSB-er.

NEL

Siem!

Appie is veel groter dan Siem en hoeft alleen maar op te staan om Siem van zich af te halen. Hij gaat hoofdschuddend om die nutteloze agressie de deur uit.

APPIE

Peace, man.

Siem trilt nog na van woede.

SIEM

Ik heb scheid aan die peace van jou.

NEL

Nou ga je te ver. ... Wacht.

Nel gaat Appie achterna. De kastelein komt erbij als Siem met Mary aan een tafeltje verderop gaat zitten.

SIEM

Schade is voor mij.

De kastelein knikt ok.

MARY

Gaat het?

SIEM

Daar wor je toch gek van.

MARY

Ik zie ze dagelijks maar jij valt wel mee.

Ze kijkt hem lief aan, hij smelt.

MARY (CONT'D)

Dat is z'n vrouw?

SIEM

Het ligt niet aan haar, hoor. 'n moordwif! 'kan niet anders zeggen. Maar uh Jacobus, houdt ie het daar wel vol?

MARY

Sommiggen komen er gekker uit dan
dat ze er ingaan, maar

Mary staat op en loopt naar de Juxebox.

MARY (CONT'D)

Dat komt misschien ook door de
medicijnen.

Ze doet er een kwartje in en gaat weer terug naar Siem. We horen zacht Greenfield & Cook 'Don't turn me loose'. Ze kijkt Siem aan en mimet 'voor jou'. Ze steekt haar hand uit naar Siem. Siem staat - volledig in haar ban - op en ze beginnen close te dansen.

75 EXT. CAFÉ DE KROONKURK - NACHT 75

We zien door het raam hoe Siem en Mary steeds closer dansen. Ondertussen lopen Hare Krisna's voorbij.

76 INT. HIPPIEBUSJE - OCHTEND 76

Siem wordt met een kater onder een dekentje wakker. Hij bevindt zich in een hippie-kampeerbussen met gordijntjes.

77 EXT. WONING MARY. TUIN - OCHTEND 77

Mary komt haar typisch jaren zeventig huis (macramé voor de ramen et cetera) uit met een ontbijtje. Ze loopt naar het hippiebusje toe dat in haar tuin staat.

78 INT. HIPPIEBUSJE - OCHTEND 78

Siem schrikt als er wordt geklopt en Mary binnenkomt.

SIEM

Mary!?

Siem kijkt haar niet begrijpend aan.

MARY

Ik wilde je naar huis brengen maar
je viel in slaap en was niet meer
wakker te krijgen.

Siem schrikt want hij merkt dat hij onder de deken naakt is.

MARY (CONT'D)

Weet je nog dat je je jasje voor
mij in een plas gooide omdat je
niet wilde dat ik natte voeten
kreeg? Daarna wilde je met me
roeien op de Maas.

Ze geeft hem een zak met kleren.

MARY (CONT'D)
Jouw spullen zijn bij de stomerij.

Siem haalt er een 'apart' hemd uit.

MARY (CONT'D)
Kleding van m'n ex. Hij verkoopt nu
kralen op Ibiza en ik mocht het
busje houden.

SIEM
Lekker bussie.
(ziet door het raam haar huis)
Mooi plekkie hier.

MARY
Ja, gratis en voor niks. Van de
inrichting.

Ze lacht er stralend bij.

SIEM
En jij bent niet toevallig hele
goeie vrienden met de psychiater?

Hij knipoogt.

MARY
Nee, die man maakt iedereen gek,
maar mij niet.

Mary lacht en Siem vindt haar lach erg aantrekkelijk.

79 INT. INRICHTING. SPREEKKAMER - DAG

79

Jaap wordt door de bewaker/verpleger naar binnen gebracht.
Hij is weer wat gekalmeerd. De psychiater zit achter zijn
bureau en knikt. De bewaker/verpleger gaat weg. Jaap gaat op
de stoel bij het bureau zitten.

PSYCHIATER
U weet dat u hier bent om
geobserveerd te worden? Dat
realiseert u zich?

JAAP
Uh ... Nou ja, oh ja, nou kijk ziet
u. Het kwam eigenlijk door de
wedstrijd. Ja en toen ging die tv
als vanzelf naar buiten.

PSYCHIATER
Als vanzelf.

JAAP

Normaal word ik nooit boos. Maar het was de finale. Eenmalig. 'Gebeurt natuurlijk nooit meer.

PSYCHIATER

Vreselijk, als we ooit hadden kunnen winnen dan was het... Uh goed, maar voor de rest bent u niet zo opvliegend. Dat is uw eigen observatie?

JAAP

Ja, ik ben ontzettend rustig van huis uit en kan m'n emoties ook heel goed in bedwang houden, en het is dat m'n schoonmoeder beneden liep anders was ik hier ook nooit geweest.

PSYCHIATER

Maar u gooit ook met koffers, wat vindt u daar eigenlijk zelf van?

Jaap snapt het niet.

JAAP

Hoe bedoelt u?

PSYCHIATER

U jaagt mensen weg uit uw leven. Zelfs uw vriend. Beseft u dat?

JAAP

Wás m'n vriend.

Hij kijkt rond en ziet een camera, die op hem gericht is en een lichtje wat daarop brandt.

PSYCHIATER

Ik wil het ook even over dat vingertje van u hebben.

Jaap staat op.

JAAP

Is dat een camera!? Zonder dat ik het weet! Een camera!?!?

Hij kijkt de psychiater aan en heft zijn vinger.

JAAP (CONT'D)

Moet ik het nog uitleggen? Deruit!!!

PSYCHIATER

Is dit úw kamer?

Jaap beseft wat hij doet. Hij beheerst zich met de grootste moeite, grijnst en laat z'n arm zakken.

80 INT. WONING KOOIMAN. LIVING - VROEGE AVOND

80

Nel zoekt een radiozender op: **Shoes met 'Na, na, na'.**

Appie eet met smaak Nels andijviestampot en een laatste hap van een gehaktbal. Nel kijkt vertederd toe. Ze heeft het fotoboek bij zich waar ook Appie af en toe inkijkt.

APPIE

Mmmh... heerlijk zeg, ik heb in geen tijden zo lekker gegeten.

NEL

Het recept is van m'n moeder. Het enige wat Jaap goed aan haar vindt.

Appie schuift voldaan het bord weg. Hij begint een joint te bouwen en kijkt naar een foto.

APPIE

Op vakantie?

NEL

Gewoon hier. Hij is niet zo van de verandering. We gaan wel es uit hoor, als het in een weekend mooi weer is, maar dan altijd op de Solex naar hoek van Holland.

APPIE

Je houdt wel veel van hem, meer dan van jezelf?

NEL

Is dat raar?

APPIE

Liefde is het mooiste wat er is maar ik zei het al eerder, 't is loslaten.

NEL

Zo gek, maar als ik dan zo bij m'n moeder logeer, voelt het eigenlijk best vrij.

APPIE

(kijkt jeugdfoto) Dat zie ik hier ook. Prachtig open gezichtje, vrij, mooi. Door niets belemmerd. Zo zijn we als kinderen. En dan langzaam sluit de oester zich en koestert de parel die innerlijk heet.

(MORE)

APPIE (CONT'D)

Maar als we die nooit laten zien,
hoe moet die dan glanzen?

Zijn joint is klaar en steekt hem aan.

APPIE (CONT'D)

Neem maar een trekje, kan geen
kwaad, zal ik (zo) even je
schoudertjes losmaken.

NEL

Ja, is.. eh goed.

TIME-LAPSE

Het is buiten donkerder. Een lamp is aan en uit de radio
klinkt 'Wat geweest is, is geweest' Boudewijn de Groot.
Terwijl Nel op de bank ligt en hij haar rug masseert, geeft
hij haar nog even een joint aan. Nel neemt een teugje. Als
hij de joint terug neemt, gaat hij dansen in een met
zwaaiende armen slowmotion zeventiger jarenstijl en lokt Nel.

APPIE

Weet je Nel, in India is een hele
mooie ashram. Ga met me mee!

NEL

Een Ashram?

APPIE

Ik geef yogales en jij uh... jij
kan koken. De vrouwen koken daar
voor de hele gemeenschap.

NEL

De vrouwen koken? (ze lacht)

Hij is licht geïrriteerd omdat ze moet lachen.

APPIE

Het is India!

Hij trekt haar mee om mee te dansen. Nel alleen gewend aan de
foxtrot varié moet wel lachen om de rare manier waarop hij
danst en danst mee.

APPIE (CONT'D)

Kom Nel. Dans! Laat los

Ze durft zelfs los te dansen. De vonk tussen hun twee is
duidelijk te zien.

APPIE (CONT'D)

Jij en ik vliegen er heen. Vrijheid
om ons heen. Het is daar een en al
spirit. Zie het als een pauze voor
je geest. Ontdekken wie je bent.
Maak je vrij.

81 INT. INRICHTING. SLAAPZAAL - NACHT

81

'Wat geweest is geweest' klinkt door. Jaap kan niet slapen. Hij kijkt naar z'n trouwportret. Hij moet eigenlijk huilen, maar hij houdt het met moeite in. Hij kijkt op en ziet Jason op de rand van zijn bed zitten en naar hem kijken.

JASON

Is dat jouw Nel?

JAAP

Ja. Een moordvrouw. We zijn al zo lang bij elkaar als de weg naar Kralingen.

Jaap ziet dat ook Wim, Lisa, Kees en Joost wakker zijn en naar zijn bed toe komen. Jaap gaat overeind zitten.

LISA

Hoe heb je haar ontmoet?

JAAP

Op het strand van Hoek van Holland. Ik had net een nieuwe Solex. Dus ik rijd naar de Hoek. Leg Nel daar op het strand. Nou ja, we raken een beetje aan de praat weet je niet. Bleek ze in Schiedam te wonen. Ze was met de trein. Ik zeg: nou, danken je dalijk wel met mij meerijden, ik heb een Solex. Zegt zij: heb jij een Solex? Ik zeg: de nieuwste. Nou, toen is ze achterop gestapt, en daar zit ze eigenlijk nog steeds.

LISA

Is ze nou ziek?

JAAP

Nee.

WIM

Waarom komt ze dan niet op bezoek?

JAAP

Nou ze uh. ...

Jaap heeft het moeilijk. Dan voelt hij allemaal handen op zijn rug die hem troosten, hij accepteert het.

82 INT. WONING KOOIMAN. LIVING/SLAAPKAMER - NACHT (DFN) 82

Appie ligt op de bank te snurken. Nel opent in haar 'betere' slaapkleding de slaapkamerdeur en is teleurgesteld dat hij slaapt. Uit de radio klinkt geruis. ('s nachts was er geen radio) Ze zet de radio uit. Loopt dan naar het aanrecht en zet de fluitketel op het vuur.

83 TIME DFN 83

Appie slaapt nog steeds. Nel zit aan tafel. Ze schenkt zichzelf thee in. Ze pakt melk en doet een wolkje in haar kopje. Ze kijkt naar Appie maar dan pakt ze zelf maar het lepeltje en roert. Appie wordt wakker en glimlacht. Hij maakt vliegbewegingen en Nel moet lachen.

84 INT. WASSERIJ. WASRUIMTE - DAG 84

De radio staat heel zacht. Nel en Bas leggen de was uit de trommels op tafel. Nel vouwt het zeer netjes op. Ze kijkt er naar.

NEL

Ze gaan het toch nog strijken.

Vervolgens propt ze het gewoon in de waszak en de legt de waszak neer op een plek waar het nooit hoort.

NEL (CONT'D)

Waarom moet alles zo ... zo zijn zoals het is.

Ze loopt naar achteren.

BAS

Omdat het zo is?

Bas kijkt haar na en ziet dat ze begint te schrijven aan een brief voor Jaap. Hij legt een hand op haar schouder.

BAS (CONT'D)

Gaat het?

Nel knikt en Bas pakt de waszak op en begint de was uit de zak netjes op te vouwen.

85a INT. INRICHTING TIJDS-SEQUENTIE 85a

We zien dat Jaap geobserveerd wordt. Close van psychiater die Jaap bekijkt.

A. Jaap eet. (gelijk met scene 62)

B. Jaap zingt mee (gesneden uit scene 66a.)

C. INT. YOGACLUB (draaien bij SCENE yogaclub)

Nel ademt in en uit. Appie helpt haar daar lichamenlijk bij. Ze kijken elkaar aan en glimlachen naar elkaar.

D. Jaap kan niet slapen tussen de gekken. (uit scene 81)

E. Jaap kijkt naar flesje pillen. Jason kijkt of de bewaker/verpleger niets ziet. Draait Jaaps flesje open en giet de pillen in zijn eigen keel en geeft Jaap het lege flesje terug. (gelijk met scene 62)

85b

INT. INRICHTING. GESPREKRUIMTE - VOLGENDE DAG

85b

ROLLENSPEL: De psychiater zit met Jaap, Lisa, Joost, Jason, Wim en Kees in een kring. Jaap probeert gedurende het rollenspel zijn drift in te tomen, terwijl ze hem uitdagen.

JASON

Je wil me vermoorden! ... Zo goed?

PSYCHIATER

Ja, ja, maar ga door.

JASON

Je noemt me een heks, en wil me dood hebben en niet een keer maar twee keer en misschien wel elke keer als je me ziet. Deze man mag nooit meer vrij komen. Hij is een gevaar voor iedereen.

JAAP

Jij, jij.... Wie denk je wel dat je bent, dat ik uh. ...

PSYCHIATER

Jaap!?

JAAP

Uh?

PSYCHIATER

Wil je er iets op zeggen?

JAAP

Het was een eenmalige oprisping.

JASON

Maar je wil me toch doodslaan! Doe dan, doe nog een keer dan. Hier doe dan... Sla me ...

Jason danst uitdagend om hem heen.

JAAP

Het ging per ongeluk. (tot de psychiater) Hij ziet er helemaal niet uit als m'n schoonmoeder.

PSYCHIATER

Hou je nu even bij het rollenspel Jaap.

JAAP

Oh ja, natuurlijk.

LISA

Je onderdrukt me als jouw vrouw.

JAAP

Ik?

LISA

Je laat me vastzitten in ons huwelijk. Je stopt me in een hok en laat me der niet uit. En nooit krijg ik iets van je.

JAAP

Fresia's. Uh, ik heb Fresia's gekocht.

LISA

Was het goed zo?

De psychiater knikt van 'blijf bij je rol'

WIM

Ik moet alles voor jou doen, ik kom op bezoek en je gooit een koffer naar m'n kop, wat ben je nou voor een baggervriend.

JASON

Ik hield zo zielsveel van m'n hondje.

LISA

Het is mijn moeder die je dood wil hebben.

JAAP

Ik uh...

WIM

Je bent een egoïst.

JASON

En een moordenaar (en ik heb al zo'n moeilijk oor.)

86 OMITTED 86

87 INT. INRICHTING. EETZAAL/TUIN - DAG 87

Mary komt binnen om de post rond te brengen. Als Jaap Jason helpt met zijn onzichtbare schilderijen op te hangen. Wim, Kees, Joost en Lisa kijken toe. Jaap gebaart iets meer links, als Mary hem een brief geeft.

JAAP

Voor mij? (tot Wim) Wat zei ik, Nel die vergeet me niet. Maar wel mooi hoe jullie dat allemaal speelden.

Hij opent de brief.

JASON

Ik ook?

JAAP

Ja nou..

NEL (O.S.)

Lieve Jaap, ik denk dat het beter voor mij is als ik even afstand van je neem. Niet dat ik voor altijd weg ben maar ik heb het gevoel dat alles wat ik de laatste tijd wil of doe door jou niet wordt begrepen en daarom...

Jaap is in shock en verfrommelt de brief.

JAAP

Ik moet naar huis.

Hij loopt naar de deur. De verpleger/bewaker wil hem tegenhouden, maar Jaap geeft hem een knietje. De verpleger kijkt krimpnd van de pijn omhoog naar de psychiater die gebaart van 'Ik kom eraan.'

JAAP (CONT'D)

Ik moet naar huis, der zijn een aantal zaken, die ... Laat me los. Ik waarschuw je. Los!

Jaap trekt aan de deur maar die is op slot. De bewakers kijken de psychiater aan. Hij gebaart naar Jaap. Ze pakken Jaap beet en dwingen hem op de grond. Jaap ziet vanaf de grond hoe de psychiater op hem af komt met een spuit.

88 EXT. ORANJEBOOMSTRAAT, WASSERETTE - DAG 88

Nel heeft een koffer bij zich en kust Bas gedag. Haar moeder zit achter het stuur van haar DAF.

- 89 EXT. INRICHTING. HOOFDINGANG - DAG 89
- Siem stapt uit z'n auto en loopt naar de poort. Mary wacht bij de poort. Ze aarzelen eerst en geven elkaar een warme kus op de wang als begroeting en gaan naar binnen.
- 90 INT. INRICHTING. GANGEN - DAG 90
- Mary sluipt met Siem door de gangen.
- SIEM
Zo fijn dat je belde.
- MARY
Ik ben bang dat de psychiater hem
ontoerekeningsvatbaar wil verklaren
- SIEM
Dat is toch de bedoeling.
- MARY
Nee, volledig, voor altijd!
- Ze hoort voetstappen en tikt hem aan.
- MARY (CONT'D)
Nee, de gang maken we schoon met
lysol.
- Er komt een verzorger de hoek om.
- MARY (CONT'D)
Ik leid de nieuwe schoonmaakdienst
even rond.
- Als de bewaker weg is lopen ze opgelucht door.
- 91 INT. INRICHTING. I/E. ISOLEERCEL - DAG 91
- Jaap ligt in zijn 'pyjama' voor pampus op zijn bed. Kees, Jaap, Lisa, Joost en Wim zien door het deurtje hoe Jaap ijlt.
- JAAP
Nee ... Niet met Michels, Nel. ...
Niet doen. ...
- Mary komt bij de cel.
- MARY
Hij is daar ...
- Mary ziet de anderen. Siem loopt naar het open raampje en kijkt naar binnen.

MARY (CONT'D)
Jullie mogen hier helemaal niet
zijn.

JOOST
Hij is onze vriend.

MARY
Wim?

Ze houdt haar hand op en Wim geeft een sleutelbos terug.

MARY (CONT'D)
Hoe krijg je dat toch steeds voor
elkaar.

SIEM
Jaap!?

Vanuit p.o.v. Jaap zien we Siem door het raampje.

SIEM (CONT'D)
Jaap!

WIM
Arylcyclohexylamine derivaat .. Die
komt voorlopig niet bij.

JOOST
Hij denkt dat hij buschauffeur is.

SIEM
Dat is ie ook.

KEES
Oh?

Siem kijkt naar Jaaps ogen. Een oog lijkt weg te draaien.

92 EXT. ORANJEBOOMSTRAAT, WASSERETTE - DAG 92

Close op een wiel van Siems auto. Hij stopt bij de wasserette waar Bas net de deur voor iemand open doet. We zien dat Siem met Bas praat. Snel gaat hij naar zijn auto toe, stapt in en rijdt hard weg.

93 INT. VLIEGVELD. VERTREKHAL - DAG 93

De moeder van Nel staat buiten de glazen hal en ziet hoe haar dochter met Appie naar de douane in de vertrekhal loopt. Nel zwaait terwijl Appie verder loopt. Haar moeder gebaart.

MOEDER VAN NEL
Ga nu maar meisje. Dat is veel
beter voor je.

Ze geeft Nel een kushand. Nel gaat Appie achterna.

93a INT. VliegVeld. Algemene Hal - Dag 93a

Vanuit de hal zien we hoe Siem zijn auto dwars op de stoep parkeert. Een parkeerwachter houdt hem tegen maar Siem gebaart van 'rot op'. Hij duwt hem opzij en holt naar de hal toe. De parkeerwachter begint meteen een bon te schrijven.

93b INT. VliegVeld. Vertrekhal - Dag 93b

De moeder van Nel loopt naar de uitgang als Siem haar voorbij loopt en op de glazen wand bonst en om Nel roept. Ze kijkt hem na.

SIEM
Nel!! Nel!!

Nel kan Siem niet meer horen. Appie ziet Siem nog wel en zwaait naar hem, dan verdwijnen Nel en Appie om de hoek. Siem radenloos om zich heen en ziet hoe de moeder van Nel naar hem grijnst en tevreden wegloopt. Dan ziet Siem een platform dat vrij uitzicht geeft op de vertrekkende passagiers. Hij kijkt haastig rond, ziet een deur met daarop 'alleen personeel'. Een schoonmaker komt net de deur uit met zijn schoonmaakspullen en emmer sop. Hij wil de deur achter zich dicht doen als Siem bij hem is en zich door de deur wringt waardoor de emmer sop omvalt.

93c INT. VliegVeld. Trappenhuis - Dag 93c

Siem rent in een trappenhuis omhoog.

93d INT. VliegVeld, Witte Gang - Dag 93d

Siem holt voorbij twee OFFICIALS, die te laat zijn om hem tegen te houden.

SIEM
Sorry, dit is een noodgeval.

OFFICIAL
Bent u gek geworden?

93e EXT. Platform /EXT. Vliegtuig - Dag 93e

Nel loopt de vliegtuigtrap op en babbelt met Ap.

93f EXT. VliegVeld. Panoramadek/Startbaan - Dag 93f

Siem rent het panoramadek op en roept om Nel

SIEM
 Nel!! Nel.. Stop!
 Nel!!! Jaap!

Eindelijk hoort Nel het, net voordat ze instapt. Siem ziet dat ze naar hem kijkt.

SIEM (CONT'D)
 't is Jaap!!

De twee officials rennen ook het dak op en willen Siem verwijderen. Maar hij verzet zich en blijft Nel roepen.

SIEM (CONT'D)
 Het gaat niet goed met hem.

Nel verstaat het eindelijk en loopt tegen de stroom passagiers de trap af.

NEL
 (tot Appie) Zo terug.

Ze loopt de trap af richting Siem.

SIEM
 Hij heeft je nodig.

SIEM (CONT'D)
 Hij had een brief gekregen en daar werd ie helemaal gek van. Hij ligt helemaal platgespoten in de isoleer.

NEL
 Wat!?

SIEM
 We moeten hem redden.

APPIE
 Nel!!

Appie schreeuwt vanaf het vliegtuig. Nel kijkt heen en weer van Ap naar Siem en gebaart Ap dat ze niet met hem meegaat. Appie is even afgebluft. (The Graduate) Dan ziet hij een andere leuke chick lopen en gaat achter haar aan het vliegtuig in.

94 OMITTED 94

95 INT. INRICHTING. BALIE - DAG 95

Nel komt binnenstormen bij de balie en ziet daar de collega van Mary.

NEL

De psychiater! Ik moet hem spreken.
Het gaat over Kooiman. Jaap
Kooiman. Hij moet weten waardoor
het kwam dat Jaap zo door het lint
ging. Ik heb iets geschreven en ...
is dat hem?

Ze ziet de psychiater lopen door de glazen deur.

BALIEMEISJE

Ja, maar sorry. Hij kan u nu niet
spreken.

Nel loopt weer naar buiten.

96

INT. REMISE. KANTOOR HARMSSEN - DAG

96

Harmsen loopt rond.

SIEM

Maar u kunt toch gerechtelijke
stappen ondernemen om hem vrij te
krijgen?

HARMSSEN

Hier valt juridisch niets meer aan
te doen.

SIEM

Hij gaat daar kapot.

HARMSSEN

Ik heb hem nog zo gewaarschuwd om
rustig te blijven.

SIEM

Heeft u niet gezegd dat u altijd
achter uw mannen blijft staan?

HARMSSEN

Maar in dit geval ben ik
machteloos. Het is de wet.

SIEM

Moet ik de wet dan in eigen handen
nemen?

HARMSSEN

Het spijt me vriendje Stokvis, maar
ik ben uiterst beperkt in m'n
mogelijkheden, daarbij moet ik ook
aan het imago van de RET denken.

SIEM
Ik had eigenlijk nog een mooie fles
sancerre voor ons tweetjes maar die
drink ik zelf wel op.

Hij geeft hem de halfvolle fles en loopt boos weg.

97 INT. REMISE. GARAGE - DAG 97

Muziek: 'Down Man' Brainbox.

De muziek klinkt hard en opzwevend als Siem op een bus staat.
We zien hoe hij gepassioneerd een tiental buschauffeurs
(waaronder Karel, Henk, Kok, Paco en jonge Leen) toespreekt.

98 OMITTED 98

99 OMITTED 99

100 EXT. HIPPIEBUSJE - DAG 100

Siem stapt uit z'n auto en gaat naar het hippiebusje dat Mary
aan het wassen is.

SIEM
(doelt op zijn eigen auto) Ik heb
er hier ook nog wel eentje voor je.

Mary werpt meteen een natte spons naar hem.

MARY
Ik ook.

SIEM
Mary, ik ga hem er uit halen.

MARY
Wat!?

SIEM
Via het riool. Ik heb op de kaart
een put gevonden op het terrein
zelf. En als jij me helpt.

MARY
Maar het barst van de camera's. En
ik werk daar. Als ze er achter
komen dan kan ik hier niet meer
(wonen)

SIEM
Nee, stom van me. Sorry ... Je
hebt gelijk.

Hij stapt de bus uit.

MARY

Siem!?

101 EXT. INRICHTING. HOOFDINGANG - DAG

101

Nel wacht en dan komt de psychiater uit de poort gereden. Uit zijn autoradio klinkt: 'Manuela'. Nel holt met de auto mee en klopt op zijn raam totdat hij stopt.

NEL

Ik moet u iets zeggen over meneer Kooiman!

PSYCHIATER

Sorry mevrouw, ik heb haast.

NEL

Ik heb hem een brief geschreven en daarom is ie zo overstuur en...

PSYCHIATER

Mevrouw, het is niet het enige incident met uw man.

Hij draait de radio zachter.

PSYCHIATER (CONT'D)

Uw man heeft nu een andere status. Hij is hier niet meer ter observatie, maar blijft intern. En voor de komende tijd is elk bezoek verboden. Ik heb de rechter een verzoek gestuurd voor definitieve opname. Mevrouw!

Hij draait arrogant zijn raampje dicht en rijdt weg. Nel weet het niet meer.

102 OMITTED

102

103 INT. TRAPPENHUIS. WONING KOOIMAN/STOKVIS - DAG

103

Siem loopt de trap op en hoort bekende klanken.

JAPIE (O.S.)

En van vrouwen zeggen ze dan dat ze een vaderfiguur zoeken.

MARY (O.S.)

Ha ha, en omgekeerd zoeken ze naar de onschuld?

Siem denkt er het ergste van als hij naar binnen gaat.

103a INT. WONING STOKVIS. LIVING - DAG

103a

In de living bijt Mary net de draad door van het garen waarmee ze de onderste knoop aan Japies jasje heeft gezet. Siem kijkt meteen wantrouwend naar z'n zoon.

SIEM

Japie!?

JAPIE

Ze is hier voor jou hoor.

SIEM

Oh ja natuurlijk.

MARY

Als je wil, kan ik je helpen.

SIEM

Te gek.

MARY

Zie mij als de sleutel die je nodig hebt.

JAPIE

Dat klinkt diep.

Mary haalt een plattegrond van de kliniek te voorschijn en geeft hem aan Siem. Japie ziet hoe ze elkaar aankijken.

MARY

Door de poort is echt geen optie. Alleen achter zijn geen camera's.

SIEM

En dat is??

Ze wijst het aan op de kaart.

104 INT. REMISE. GARAGE - AVOND

104

Siem loopt met Japie, Henk, Paco, Jonge Leen, Karel en Kok naar het riooldeksel van de Bruine Rotterdammer. Hij heeft mijnwerkerslampen en een walkie talkie bij zich. Japie probeert de walkie talkie uit.

JAPIE

(door de walkie talkie) Is ze verliefd op je?

SIEM

Huh? (hoort het door z'n walkie talkie)

JAPIE

Ze is je sleutel.

SIEM
Ze is enkelt net zo oud als ik.

JAPIE
Nou en?

SIEM
Als zij vijftenzestig wordt, lig ik
met een bejaarde in bed.

JAPIE
Zij toch ook?

SIEM
Hé, ik ben een man da's anders.

HARMSSEN
Vriendje Stokvis!

Harmsen komt streng kijkend de trap af, gevolgd door Hopjes.
Ze denken dat ze nu de lul zijn.

JONGE LEEN
We zijn de lul.

HARMSSEN
Zijn de geruchten waar die ik hoor?

Iedereen schudt meteen 'nee', maar Siem knikt dapper.

HARMSSEN (CONT'D)
Dus toch! Goed hoewel ik ten
zeerste twijfel aan het nut van
jouw operatie, ga ik mee. Hoe wil
je Kooiman bevrijden?

SIEM
Via de riool.

Harmsen slikt.

HARMSSEN
Oh nou ja.. Als Euridice in de
Hades afdaalt wie ben ik dan om
haar niet te volgen.

HOPJES
Het was Orpheus die afdaalde,
meneer.

HARMSSEN
Hopjes, het gaat om het idee.

Siem doet de put open. Iedereen schrikt van de stank.

Paco kijkt Kok van der Lande aan en beiden denken 'no way José'.

105 INT. RIOOL. BUIZENSTELSEL 1 105

Harmsen, Hopjes, Henk, de Jonge Leen en Karel van Dam lopen achter Siem aan. Hij heeft - net als alle anderen - een mijnwerkerslamp om zijn hoed en kijkt steeds op de rioolkaart. We horen het geluid van geklots; van druppels die vallen; Wc's, die worden doorgetrokken; Het riool is spaarzaam verlicht en moeilijk te belopen.

SIEM

Als je elkaar in dit doolhof verliest, kun je maar één ding doen. Nooit zo maar ergens naar toe lopen, maar ruiken!! Vertrouw op je neus. Hillegersberg, daar ruik je ossehaas, uierbord, het oude noorden en hier zo op zuid, de boerenzij, is het voornamelijk boerenkool.

KAREL VAN DAM

Nou ik ruik alleen maar stront.

HARMSSEN

Werkelijk Van de Berg?

KAREL VAN DAM

't Is Van Dam, meneer.

106 INT. INRICHTING. GANG - AVOND 106

Pillen, die verpulverd worden en in een papiertje van een Nutella snoepje worden gestopt.

107 INT. INRICHTING. GANGEN - AVOND 107

Kees, Lisa, Wim, Joost en Jason lopen door een gang.

108 INT. INRICHTING. GANG BIJ BEWAKERSSCABINE - AVOND 108

Kees, Lisa, Wim, Joost en Jason lopen zo zacht mogelijk door een gang. Wim laat ze stoppen. Hij wijst op een klok (een minuut voor 1) die in de gang hangt en steekt een vinger op. Op het moment dat het precies 1 uur is, verlaat de bewaker/verpleger met een krant de bewakerscabine en gaat naar op de gang naar het toilet.

109 INT. INRICHTING. BEWAKERSSCABINE - AVOND 109

Onopgemerkt gaat Jason de bewakingcabine binnen de leegt de inhoud van het Nutella papiertje in een kop koffie. Ze duiken weg want de bewaker/verpleger komt weer terug. Vanuit hun verscholen positie zien ze de bewaker/verpleger een slok van de koffie nemen.

TIME LAPSE:

110 INT. INRICHTING. BEWAKERSSCABINE - AVOND 110

In de bewakingscabine zien we de bewusteloze bewaker/verpleger in zijn ondergoed op de grond liggen. Jason trekt zijn uniform aan en Wim pakt de sleutels van de bewaker.

WIM

Als de chauffeur der is, breng jij hem de kop koffie. Ja?

Jason knikt.

111 INT. INRICHTING. GANGEN - AVOND 111

In z'n pyjama volgt Jaap Kees, Lisa, Wim en Joost de gangen van de inrichting door.

112 INT. INRICHTING. GANG BIJ BINNENPLAATS - AVOND 112

In de gang bij de binnenplaats wijst Wim Jaap trots op de wasserijbus, die glimmend in het maanlicht komt aanrijden en stopt. Terwijl Kees, Lisa en Joost hem aankijken begrijpt Jaap er niets van. De chauffeur van de bus stapt uit. Aan de overkant van de binnenplaats gaat een deur open en de bewaker/verpleger, Jason, zwaait de hun gedag. Jaap ziet hoe Jason naar de chauffeur gebaart.

JASON

Wil je koffie? In't kantoor.

Ze schrikken wanneer de chauffeur Jason naar binnen volgt. Ze verschuilen zich achter een hoek van een andere gang. Jaap, Lisa, Wim en Joost zien dat Jason in de bewakerskamer aan de chauffeur een kop koffie geeft en hem een stoel aanbiedt.

113 INT. INRICHTING. BEWAKERSSCABINE - AVOND 113

De chauffeur gaat zitten, verschuift zijn stoel en stoot daardoor bijna tegen de bewaker/verpleger aan die nu onder het bureau ligt.

CHAUFFEUR

Is Willem er niet?

JASON

Nee, nee, die is v.. vrij.

De chauffeur vindt hem een beetje gek, maar ja. Jason doet de tv aan. Een kleine zwartwit met een cowboyfilm er op.

JASON (CONT'D)
Ik haal de was wel e... uit je
au..auto.

De chauffeur kijkt rustig TV, een shoot-out a la Once upon a
time in the West, en drinkt zijn koffie.

114 INT. INRICHTING. GANG BIJ BINNENPLAATS - AVOND 114

Jaap, Kees, Lisa Wim en Joost zien hoe Jason een was uit de
wasserijbus haalt en zijn duim opsteekt, naar binnen gaat en
hun wenkt.

115 INT. INRICHTING. BEWAKERSSCABINE - AVOND 115

De chauffeur hoort een rochelend geluid. Het is van de
bewaker die onder het bureau ligt. De chauffeur staat
geschrokken op maar moet zich vasthouden aan de stoel. Dan
komt Jason binnen en zegt tegen de chauffeur.

JASON
Goed s..spul hè, dat k..krijgen wij
nou elke dag.

De chauffeur zakt in elkaar als de verbaasde Jaap, Kees,
Lisa, Wim en Joost binnenkomen. Meteen knielt Wim neer bij de
chauffeur om het uniform uit de doen. Hij kijkt Jaap aan.

WIM
Uitkleden.

Aarzelend knoopt Jaap z'n pyjama los.

116 EXT. INRICHTING. BINNENPLAATS - AVOND 116

Jaap zit achter het stuur van de wasserijbus en knoopt het
uniform dicht van de chauffeur. Hij kijkt naar de anderen die
buiten naast de bus staan.

JOOST
Je kunt toch wel rijden?

JAAP
Ik ben buschauffeur.

WIM
Ja, en hij is Jezus.

LISA
En ik ben de vrouw van Rod Mckuen.

JAAP
(licht emotioneel) Bedankt allemaal
en uh als alles achter de rug, dan
kom ik jullie opzoeken.

117 INT. RIOOL. BUIZENSTELSEL 2

117

Harmsen, Hopjes, Henk, Karel en de jonge Leen, zijn moe, want ze lopen al lang. Siem checkt de rioolkaart en ziet dat Henk verderop even plast.

KAREL VAN DAM

Niet hier man.

DE JONGE LEEN

Waar dan wel?

HENK

Hij hoeft hier in ieder geval niet door te trekken

SIEM

Wacht ff, we moeten er bijna zijn..

Gepiep en gekraak uit de walkie talkie.

SIEM (CONT'D)

Japie! ... Hallo ...

Siem baalt als het stil blijft en gebaart dat ze doorgaan. Meneer Harmsen merkt dat zijn veter los is en wordt door Hopjes gesteund om zijn veter van zijn schoen weer vast te maken. Daardoor merken ze niet dat ze achter blijven.

117a INT. INRICHTING. BALIE - AVOND

117a

Mary achter haar desk, kijkt op de monitor en ziet:

BEWAKINGSCAMERA 1 - AVOND (Muziekzaal leeg)

BEWAKINGSCAMERA 2 - AVOND (gang leeg)

BEWAKINGSCAMERA 3 - AVOND INT. INRICHTING. BINNENPLAATS - AVOND

De wasserijbus staat op de binnenplaats.

BEWAKINGSCAMERA 4 - AVOND (eetzaal leeg)

117f INT. INRICHTING. BALIE - AVOND

117f

Mary belt met Japie.

MARY

Ze moeten nu niet komen, want de wasserijbus is er.

118 INT. RIOOL. REDACTIE 118

Japie is aan de telefoon: hij neemt contact op met Siem, maar merkt dat de walkie talkies geen verbinding meer hebben.

JAPIE

Pa!! ... Pa!!? (tot Mary) Hij hoort me niet.

MARY (O.S.)

En nu?

119 INT. RIOOL. BUIZENSTELSEL 3 119

Henk, Karel en Jonge leen volgen Siem door het riool. Siem kijkt om en mist Harmsen en Hopjes.

SIEM

Waar is Harmsen?

KAREL

Die liep net achter kok.

SIEM

Kok!?

Uit het donker komt de jonge Leen te voorschijn.

SIEM (CONT'D)

Is er achter jou nog iemand?

DE JONGE LEEN

Nee.

HENK

(roept) Meneer Harmsen!!!!

We horen het echoën. Ze kijken elkaar ernstig aan.

SIEM

Karel wacht jij hier op ze, want we zijn er bijna. Dan zien we elkaar op de terugweg.

120 INT. INRICHTING. BINNENPLAATS - AVOND 120

Jaap zit als chauffeur achter het stuur en kijkt in z'n achteruitspiegel waar hij alleen Jason ziet wachten. Op het dashboard zien we een oude mobilfoon.

JAAP

(sist) Waar wachten we op?

JASON

De was moet ook worden ingeladen.

JAAP
Waarom?

JASON
Die is vies.

Jaap zucht en start de motor. Een geluid als van zijn eigen bus. Hij geniet van het geluid.

121 INT. INRICHTING. BALIE - AVOND 121

Mary is aan de telefoon met Japie en ziet daardoor niet dat op een van de monitoren is te zien:

BEWAKINGSCAMERA 1 - AVOND (Muziekzaal leeg)

BEWAKINGSCAMERA 2 - AVOND (Gang leeg)

BEWAKINGSCAMERA 3 INT. INRICHTING. BINNENPLAATS - AVOND

Jaap zit achter het stuur van de wasserijbus. Jason geeft een tik op de bus ten teken dat hij kan weggrijden. Jason verdwijnt uit beeld.

BEWAKINGSCAMERA 4 - AVOND (Eetzaal/tuin leeg)

INT. INRICHTING. BALIE - AVOND

MARY
Wanneer was je laatste contact?

JAPIE (O.S.)
Weet ik niet meer, maar het kan echt niet lang meer duren.

Dan ziet ze de wasserijbus op de monitor. Zij realiseert zich niet dat niet de chauffeur, maar Jaap achter het stuur zit.

MARY
Die bus staat er nog steeds, ik ga er ff heen.

Ze legt de hoorn neer en staat op.

122 INT. RIOOL. BUIZENSTELSEL 4 - AVOND 122

Siem klimt op de ladder en duwt tegen een riooldeksel aan.

123 INT. INRICHTING. BINNENPLAATS - AVOND 123

We zien hoe vlak voor de bumper van de grote wasserijbus een riooldeksel langzaam verschuift. Langzaam trapt Jaap het gaspedaal in, het voorwiel schampt de put, het lijkt goed te gaan maar dan komt het achterwiel in de put.

Vol spanning probeert hij eruit te komen. Het achterwiel slipt in de put en de bus zit vast.

124 INT. RIOOL. BUIZENSTELSESEL 4 - AVOND 124

Siem duwt tegen het wiel aan. Het lukt niet.

SIEM

Het is iets van een wiel.

Siem duwt weer. Henk en De jonge Leen duwen op hun beurt tegen Siem aan.

125 INT. INRICHTING. BINNENPLAATS - AVOND 125

Het zweet staat Jaap op z'n voorhoofd, als hij nogmaals probeert weg te rijden. Door het slippen (MET VEEL ROOK) vliegt het wiel uiteindelijk uit de put en rijdt Jaap weg. De bus verdwijnt net uit beeld als Mary komt aanlopen en Siem kruipt met Henk en de jonge Leen de put uit. Opgelucht loopt ze naar hem toe.

MARY

Siem!

Ze geeft hem haastig de sleutels.

MARY (CONT'D)

Hier. Het zijn kopieën van de isoleercel. Rechtdoor, twee keer links en dan rechts.

SIEM

Weet ik.

Voordat Siem het door heeft, geeft ze hem een zoen en verdwijnt door de deur.

MARY

Sterkte.

De anderen kijken Siem aan.

SIEM

Ja mannen, ik ben nu eenmaal onweerstaanbaar.

Mary holt terug naar haar desk om de bus eruit te laten.

126 INT. INRICHTING. GANGEN - AVOND 126

Siem, Henk en De Jonge Leen doen een deur open en sluipen de inrichting binnen. We zien ze door de gangen sluipen.

- 127 INT. INRICHTING. HOOFDINGANG - AVOND 127
 Jaap wacht vol spanning. Maar er is niemand bij de poort. Hij stapt uit en voelt dat de poort op slot is.
- 128 INT. INRICHTING. ISOLEERCEL - AVOND 128
 Zaklantaarns flitsen door de ruimte. Siem trekt bij Jaap's bed een deken weg, maar het bed is leeg.
- 129 INT. INRICHTING. HOOFDINGANG - AVOND 129
 Jaap zet zijn bus in de achteruit om de poort te gaan rammen. Hij geeft hard gas en rijdt hard naar de poort toe.
- 130 INT. INRICHTING. BALIE - AVOND 130
 Mary holt terug naar de balie, daar ziet ze:
 BEWAKINGSCAMERA 1 - AVOND (Muziekzaal leeg)
 BEWAKINGSCAMERA 2 - AVOND (Siem en de zijnen lopen door de gang)
 BEWAKINGSCAMERA 3 : INT. INRICHTING. POORT - AVOND
 De wasserijbus rijdt naar de poort.
 BEWAKINGSCAMERA 4 - AVOND (eetzaal/tuin leeg)
 INT. INRICHTING. BALIE - AVOND
 Mary drukt op een knop. Ze gaat zitten en kijkt om zich heen alsof ze bang is dat ze gezien wordt.
- 131 INT. INRICHTING. HOOFDINGANG - AVOND 131
 Jaap beducht voor de klap waarmee de bus de poort kan raken, ziet dat de poort net op tijd open gaat.
- 132 INT. INRICHTING. BEWAKERSSCABINE - AVOND 132
 De bewaker/verpleger wordt wakker zonder uniform, naast hem ligt de chauffeur ook zonder uniform bewusteloos tegen hem aan. De bewaker schrikt, kijkt of ie zijn onderbroek nog aanheeft en drukt op een grote knop.
- 133 INT. INRICHTING. GANGEN - AVOND 133
 Een sirene begint te loeien. **Siem, Henk en De jonge Leen** rennen door de gangen en passeren Jason die, verkleed als bewaker, een denkbeeldig schilderij recht hangt.

Twee andere bewakers komen aanrennen en achtervolgen Siem en de zijnen. Jason hindert de bewakers door een denkbeeldig schilderij recht voor zich uit te houden.

134 INT. INRICHTING. BALIE - AVOND 134

Mary ziet op de monitor:

BEWAKINGSCAMERA 1 - AVOND (Muziekzaal leeg)

BEWAKINGSCAMERA 2: INT. INRICHTING. GANGEN - AVOND

Siem en de zijnen door de gangen rennen en door twee bewakers worden achtervolgt.

BEWAKINGSCAMERA 3 - AVOND (de hoofdingang leeg)

BEWAKINGSCAMERA 4 - AVOND (eetzaal/tuin leeg)

135 INT. INRICHTING. BINNENPLAATS - AVOND 135

Grote lichten gaan aan en we zien hoe Siem en de zijnen over de binnenplaats rennen, terug het riool in, terwijl de bewakers achter hen aan hollen. De bewakers hollen naar de rioolput. Het deksel ligt er nog naast. De bewakers kijken naar beneden en kijken elkaar aan met een, 'wil jij er in?'. De sirene mengt zich met Jaap's vreugdekreet.

136 EXT. INRICHTING. HOOFDINGANG - AVOND 136

We zien hoe de wasserijbus over de weg rijdt met achter hem de inrichting. Een vreugdekreet schalt door de stille nacht.

JAAP
Jaaaaaaaaaaaaaaaa

137 INT. RIOOL. BUIZENSTELSEL 3 137

Siem, De Jonge Leen en Henk haasten zich terug. Dan gebaart Siem om te stoppen en luistert of ze gevolgd worden.

SIEM
Ze hebben het opgegeven.

HENK
Denk je?

SIEM
Rioolangst, hebben heel veel mensen. Net zoiets als hoogtevrees. (roept). Meneer Harmsen!!!

Om beurten roepen ze om meneer Harmsen en Hopjes. Het echoot door de stille rioolgangen.

138 INT. RIOOL. BUIZENSTELSEL 2

138

Harmsen stopt. Hij kan niet meer.

HARMSSEN

Hopjes.

HOPJES

Ja meneer.

HARMSSEN

Mochten wij dit doolhof niet in levenden lijve verlaten dan wil ik dat je weet dat ik... zeer om je geef. En als ik eerlijk ben, moet ik daar zelfs een schepje bovenop doen. Hopjes, ik houd van je.

HOPJES

Het is wederzijds, meneer.

HARMSSEN

Hopjes!

HOPJES

Maar, daar ik bij u in dienst ben, lijkt het me verstandig om onze gevoelens niet te consumeren.

HARMSSEN

Je hebt even vrij Hopjes.

Hij spreidt z'n armen open. Ze willen elkaar in de armen vallen en kussen als er applaus klinkt. Ze kijken in de ogen van Siem, Henk, De Jonge Leen en Karel!

139 INT. WONING MOEDER. LIVING - NACHT

139

We horen geluid van een borstel over de stof van het hondendekje gaan. Het is donker, een klein lichtje aan. de moeder van Nel is in haar nachtpon bijna slaapwandelen het hondendekje aan 't schoonborstelen en loopt naar het altaartje voor Anita waarop een kaart staat met een condoléance van de dierenarts erop. "Gelukkig heeft ze nu niet hoeven lijden."

Nel komt ook in haar nachtpon uit de slaapkamer. Ze is moe

NEL

Ma, ga nou toch slapen.

MOEDER VAN NEL

(als in een trance) Kan ik niet..
Ik ...
we waren aan't wandelen, een stukje
worst en dan naar de dierenarts.

Nel ziet hoe haar moeder opstaat en als in een automatisme voer in de hondenbak doet.

MOEDER VAN NEL (CONT'D)

Ik moet haar verwennen want ze vindt het eng. En dan op schoot vredig inslapen. Maar dan gooit jouw man haar dood met een televisie. Ik heb nog een heel stuk worst over.

NEL

Wat zeg je?

MOEDER VAN NEL

Ik had haar nog zo willen verwennen.

NEL

Je zou haar laten inslapen? (Haar moeder knikt).

MOEDER NEL

(ze komt bij haar trance) Hij had het niet te beslissen.

NEL

En daarom sleep jij m'n man voor de rechter en laat hem gek worden in een inrichting? Hoe durf je. Je moet Jaap op je blote knieën danken dat ze zo is doodgegaan. Die TV had op jou moeten vallen.

Nel stampet woedend naar boven en komt met haar koffer naar beneden.

MOEDER VAN NEL

(ze is ontsteld) Wat doe je?

NEL

Wat ik doe? Wat ik al veel eerder had moeten doen en dat is niet meer naar je luisteren.

MOEDER VAN NEL

Ik ben altijd goed voor je geweest.

NEL

Ja in zeggen wat ik niet goed deed. Alles was te min voor je. Ook Jaap.

MOEDER VAN NEL

Ik wilde het beste voor je.

NEL

En daarom maak je mijn man kapot.

Nel gaat de deur uit.

140 OMITTED 140

141 OMITTED 141

142 INT. HUIS KOOIMAN. LIVING - NACHT 142

Jaap loopt de trap omhoog en gaat zijn huis in. Hij roept om Nel, maar het huis is leeg. Jaap is totaal in de war.

143 EXT. ORANJEBOOMSTRAAT, WASSERETTE - NACHT 143

Hij stapt weer in de bus, zucht en rijdt weer verder, de straat uit. Op dat moment rijdt Nel stampend van drift op haar fiets de straat in naar haar huis.

144 EXT. WONING MOEDER - NACHT 144

De wasserijbus rijdt de straat in en stopt voor de deur. Jaap stapt uit en klopt op de deur en sist door de brievenbus.

JAAP
(sist) Ma.

Dan hoort hij geklop als een soort antwoord achter hem. Hij klopt nogmaals en hoort weer geklop. Het komt uit de bus. Hij gaat naar de achterdeur en opent hem. Grijnzend kijken Wim, Kees, Joost en Lisa hem aan.

WIM
Zijn we er al?

Ze springen de bus uit. Jaap is stom verbaasd.

JAAP
Wat doen jullie hier?

JOOST
Mee gaan.

MOEDER VAN NEL
Jaap!?

Moeder Van Vliet staat in haar duster in de deuropening.

JAAP
Is Nel bij u?

MOEDER VAN NEL
Nee ... Hoe kom jij hier?

JAAP
 Eh ...Dit zijn vrienden van me. ...
 Maar weet u waar ze is?

MOEDER VAN NEL
 Gaat je niet aan.

JAAP
 (roept) Nel!!!

WIM
 Is dat je schoonmoeder?

Jaap knikt.

JAAP
 Ma, dit is Joost.. Joost, m'n
 schoonmoeder.

JOOST
 Gecondoleerd met uw hondje. Hoe
 gaat het met u? U kunt het gerust
 vertellen hoor want ik ben Jezus.

Joost geeft haar een hand. Jaap duwt hem zacht weg.

JAAP
 Dus Nel is er niet. Ik uh ...

WIM
 (tot Jaap) Was het haar hondje? ...
 Dat is toch zielig? Kun je op z'n
 minst sorry zeggen.

JAAP
 Ma ... Ik uh wil u tegen Nel zeggen
 dat ik er was en uh ... Sorry voor
 Anita ... 't spijt me echt!

JOOST
 Een mens moet ook kunnen vergeven.

In volledige tweestrijd en verwarring doet Nels moeder de
 deur dicht met een 'wat heb ik gedaan?'. Haar trots weerhoudt
 haar om de deur weer te openen als Jaap op de deur bonkt.

JAAP
 Ik zeg het toch!!! Ma!!!

WIM (O.S.)
 Kom nu maar, Jaap.

Ze lopen naar de wasserijbus. Jaaps schouders hangen
 moedeloos naar beneden. De anderen zitten al voor in de bus

JAAP
 Ben bang dat ze een ander heeft.

Hij stapt moedeloos de bus in en gaat achter het stuur zitten. De anderen kijken naar hem en leggen troostend een hand op z'n schouder.

145 OMITTED 145

146 OMITTED 146

147 EXT. ZOCHERSPARK - ZONSOPGANG 147

De bus staat verscholen tussen wat bomen en de deuren staan open. In de verte liggen wat mensen te slapen in slaapzakken. Er zitten ook twee mensen te blowen. We horen zacht 'Hair' van ZEN. Terwijl Jaap aan de mobilofoon pielt om te zien of hij hem op de zenderbreedte van de RET kan zetten, kijkt hij wat gedeprimeerd maar wel vertederd met Joost naar de naakt zwemmende Lisa, Wim en Kees. Ze hebben enorm plezier.

JAAP

Hippies.

Jaap kijkt op van een korte loei van een politiewagen. Hij kijkt om en ziet een agent 3 uitstappen. De anderen staan verstijfd van schrik in het water stil. Jaap schrikt als de agent regelrecht op hem afkomt.

AGENT 4

Het is hier verboden om naakt te zwemmen.

JAAP

Oh..

AGENT 4

(wijst) Honderd meter verderop, daar mag het wel. Prettige dag nog.

Met verbazing ziet Jaap dat de agent weer instapt. Hij knikt tegen Agent 4 die achter het stuur zit en ze rijden weg. Snel grist Jaap handdoeken van de grond af.

JAAP

Wegwezen...

Hij geeft ze de handdoeken aan om te doen. En ze rennen naar de bus die verderop staat. Jaap klimt als eerste de bus in.

148 INT. WASSERIJBUS - ZONSOPGANG 148

Jaap zit achter het stuur en maant ze om snel in te stappen. Wim, Joost en Lisa stapen in, alleen twijfelt Kees in de deur.

JAAP

Kees!?

KEES

Ben je echt buschauffeur?

JAAP

Tuurlijk?

KEES

Ik heb geen kaartje.

JAAP

Ja, stap nou maar in.

KEES

Een koning geeft het voorbeeld en als ik geen kaartje heb, stapt iedereen gratis in.

JAAP

Wat wil je dan? Wachten op de gouden koets? Stap nou in ...

Goed geef je portemonnee.

Kees geeft zijn portemonnee. Jaap ziet alleen een visitekaartje, hij verzint ter plekke iets.

JAAP (CONT'D)

Eh. Hou 'm maar tegen die paal hier.

Kees doet het.

JAAP (CONT'D)

Bliep! ... Stap nou maar in.

(...)

Het is gewoon een hele slimme kaart waar geld in zit. En die paal die kan dat zien. Maar dan moet je die kaart wel tegen die paal aan houden anders heb je geen contact. Nou en dan betaal je dus automatisch geld voor de rit.

Kees kijkt hem aan.

KEES

Gek, maar hoe gaat het dan met uitstappen?

Jaap valt wanhopig met z'n hoofd op z'n stuur.

JAAP

Daar moet je toch eerst voor instappen.

Vol begrip knikkend gaat Kees in de bus zitten.

Jaap start zuchtend de motor en wil weg rijden.

JAAP (CONT'D)
(mompelt) Die gekken kun je ook van
alles wijsmaken.

149 INT. POLITIEAUTO - ZONSOPGANG

149

Agent 3 is ingestapt, ziet iets in de zijspiegel. In de zijspiegel zien we hoe de wasserijbus wegrijdt. Hij grijpt naar mobilfoon.

AGENT 4

Centrale, gestolen wasserijbus
bevindt zich bij het park bij de
Euromast, het lijkt er op of alle
vermisten patiënten zich in de bus
bevinden!!

150 EXT. INT. WASSERIJBUS - ZONSOPGANG

150

Met loeiende sirenes zien Jaap, Wim, Kees, Lisa en Joost hoe de politieauto hen inhaalt, en voor hun stopt. Een tweede politieauto arriveert met zwaailichten en sirene. Jaap grijpt naar de mobilfoon.

JAAP
May day, may day, collega's! May
day. Zit er al iemand op de bus?

HENK(O.S.)
Jaap!? Waar ben je?

JAAP
In het park vlakbij de Euromast.

De agenten stappen uit en lopen naar de wasserijbus.

AGENT 4
Wilt u naar buiten komen.

Op dat moment doen Jaap en gekken de knopjes naar beneden zodat de agenten niet naar binnen kunnen. De agenten kijken elkaar verbaasd aan. Dan horen de mobilfoon uit hun politieauto.

STEM (O.S.)
Hier centrale. Niet ingrijpen. Ik
herhaal, niet ingrijpen voordat je
versterking hebt.

151 EXT. ZOCHERSPARK - OCHTEND

151

De RETbus arriveert met de Jonge Leen aan't stuur.

Een vijftiental vroege passagiers stappen geïrriteerd uit, maar er zijn er ook enkele die het leuk vinden en denken dat het hier een 'happening' betreft. De Jonge Leen wil naar de wasseribus lopen maar wordt door een agent tegengehouden.

AGENT 4

Nee, hier blijven. Veel te gevaarlijk.

JONGE LEEN

Wat lul je nou man dat is gewoon m'n collega. Der is niks aan de hand. Laat mij nou even.

De jonge Leen worstelt zich langs de agent.

PASSAGIER (CAMEO)

(tot agent in de politieauto.)
Agent, kunt u even Dijkzicht voor me bellen, ik ben kaakchirurg.

DE JONGE LEEN

Jaap! Wat doe je nou?

JAAP

Wat ik doe? Ik wil niet in dat gesticht blijven. En als zij niet weggaan dan gebeurt er wat.

DE JONGE LEEN

Ja maar.

JAAP

Nee Leen, het is genoeg geweest.

DE GEKKEN

Ja, ja ... het is genoeg geweest.
We gaan niet terug.

De jonge Leen loopt misnoedig terug. Jaap ziet dat hij met de agenten praat en zegt dat Jaap niet de bus uit wil.

Een politieauto met agenten (edelfiguratie) komt aanscheuren en stappen ook uit.

JOOST

Ik heb wel honger.

LISA

Zullen we wat zingen? Nee?

WIM

Jaap als je nou naar buiten gaat, hoe weet die paal dat nou.

Jaap kijkt om.

WIM (CONT'D)
Die bliebt toch?

JAAP
Ja, blieb blieb blieb blieb

Op dat moment komt de Rolls aanrijden met Siem en Harmsen met Hopjes achter het stuur. Siem stapt uit met Harmsen en wil meteen naar Jaap toe. Hij ziet hoe Jaap blieb blieb blieb zegt en de hele bus blieb blieb blieb zingt.

AGENT 4
Ho!!

SIEM
Laat mij met hem spreken.

DE JONGE LEEN
Hij wil er niet uit, Siem.

HARMSEN
Luister agent. Die man is mijn werknemer. Het is volstrekt ten onrechte dat u hem tegenhoudt.

Omdat Harmsen met de agent praat, ziet Siem zijn kans schoon en holt naar de bus. De agent wil ingrijpen maar Harmsen houdt hem tegen. Siem klopt op de bus.

HARMSEN (CONT'D)
Nee laat hem. Als er een iemand is die Kooiman uit de bus kan krijgen is het vriendje Stokvis wel.
De man is echt niet gek. Ja soms raar, maar zijn we dat niet allemaal?

SIEM
Jaap. Jaap... doe nou open.

Jaap doet het raam op een kiertje.

JAAP
Wat is er?

SIEM
Je moet er uit komen.

JAAP
En dan zeker weer terug.

SIEM
Je maakt het alleen maar erger zo, doe nou open.

Jaap doet de deur open. Siem stapt snel naar binnen.

152 OMITTED 152

153 OMITTED 153

154 EXT. ROTTERDAM. STRATEN - DAG 154

Nel rijdt met wapperende haren en vastberaden op de Solex van Jaap naar het park.

155 EXT. ZOCHERSPARK - DAG 155

Siem praat in de bus met Jaap.

SIEM

Mijn plan was om je te verstoppen in het riool net zolang totdat ze je een beetje vergeten waren, maar nou heb je het halve gesticht meegenomen.

JAAP

Het zijn gewone mensen met gevoel net als jij en ik.

SIEM

Jaap, voor jou zijn ze inmiddels gewoon maar daarbuiten staan mensen die denken dat ze rare dingen kunnen doen.

JAAP

Wat moet ik dan? Ik wil daar nooit meer naar terug Siem.

KEES

Ik mis m'n bedienden.

WIM

Heb ook wel genoeg plezier gehad.

JOOST

Jason maakt zich vast ongerust.

SIEM

We gaan iets verzinnen, we krijgen je er echt uit, maar alsjeblieft stop er mee en ga naar buiten voordat alles uit de hand loopt. En hoe moet het met hun?

LISA

Ik wil bij Jaap blijven.

Hij kijkt om zich heen en beseft dat hij ze in moeilijkheden brengt als hij ze niet laat gaan.

SIEM
Jaap!?

LISA
Nee.

Jaap weet niet wat hij moet doen.

Siem kijkt Jaap aan.

SIEM
Kom je?

JAAP
Ja, ja, ja. Uh Lisa. Misschien
beter dat jullie wel gaan.
(Lisa) Anders mis je je
zangtherapie?

LISA
Ja!

Jaap slikt, hij heeft het moeilijk en knikt. Hij drukt op de knop en de deur gaat open. Wim, Kees, Joost en Lisa omhelzen Jaap, en gaan eruit.

LISA (CONT'D)
Straks lekker zingen.

Siem kijkt verbaasd Jaap aan.

JAAP
Als ze zingen, zijn ze zo normaal
als wat.

Siem stapt ook uit.

SIEM
Kom Jaap.

Dan doet Jaap de deur weer dicht.

De agenten ontfermen zich over de gekken.

156 EXT. ZOCHERSPARK - DAG

156

Nel komt aan de andere kant van de bus aanrijden Ze ziet dat Siem voor de dichte deur van de wasserijbus staat. En tevergeefs probeert om Jaap naar buiten te lokken. Nel zet de Solex neer en holt naar hem toe. (de passagierskant van de bus)

De agenten zien dat Jaap op een gegeven moment er niet meer in zit en hollen naar de andere kant van de bus.

NEL

Jaap!!!

JAAP

Nel!?

Hij doet de deur open (van de passagierskant) en komt er uit.

NEL

Ik uh.

JAAP

Ben je met de Solex?

NEL

Het spijt me zo, die brief, ik had het niet moeten doen.

JAAP

Bedoel je, dat het niet zo is zoals het er stond.

Nel knikt.

NEL

Ik wil je niet kwijt.

JAAP

Ik heb je gemist.

Hij wil Nel om haar nek vliegen maar wordt dan door agent meegenomen en hij krijgt boeien om. Dan horen ze getoeter. Het is Nels moeder die in haar Daf aan komt rijden. Ze komt moeizaam uit haar Daf.

Nel kijkt haar moeder ijskoud aan. Haar moeder aarzelt

MOEDER VAN NEL

Ik trek de aanklacht terug...
Nel!!! Ik neem alles terug.

NEL

Alles?

JAAP

Hè?

HARMSSEN

Als alles wordt teruggetrokken, is het hele vonnis onwettig. Kooiman gefeliciteerd!

Kees, Wim, Joost en Lisa beginnen langzaam te applaudisseren. Jonge Leen, Harmsen en Hopjes kijken vertederd toe.

157 INT. KEGELCLUB - AVOND

157

We horen 'lang zal ze leven' zingen als we de kegelclub in gaan. Overall hangen slingers en de aanwezigen doen zich tijdens het zingen tegoed aan 'kleine' gehaktballen. Er hangt een spandoek met daarop: lang leve Nel en Jaap. Jaap omhelst de mensen als dank voor hun aubade. Nel glimlacht blij. Iedereen is aanwezig: Harmsen, Hopjes, Japie, Kok, Paco en de andere chauffeurs plus alle mensen van de kegelclub en de moeder van Nel. Harmsen vraagt ondertussen aandacht voor een speech. Siem heeft z'n arm om Mary's middel heen.

Siem
Mensen! Der wil iemand aandacht.

MARY
Ik ook.

Siem geeft haar een kus.

HARMSEN
Kooiman, beste Kooiman... Je hebt je jarenlang uitgesloofd voor onze dierbare RET. Of het nou regende, sneeuwde, vroor of tropisch heet was, jij toonde je immer een geweldig ambassadeur van ons bedrijf.

Karel en Henk wisselen blikken van verstandhouding.

JAAP
Maar dat kom natuurlijk ook door u hè meneer Harmsen!

HARMSEN
Hèèè.

JAAP
Nou, dat ik zo goed ben, dat kom ook door u.

HARMSEN
Uiteraard komt dat door mij Kooiman, hoor je mij het tegendeel beweren?

JAAP
Dat niet natuurlijk.

HARMSEN
Hè, waar was ik nou.

HOPJES
U heeft een heugelijke mededeling meneer.

HARMSSEN

Dank je Hopjes, dank je

HOPJES

Tot uw dienst meneer.

HARMSSEN

Kooiman, ik heb een heuglijke mededeling voor je. Met ingang van de nieuwe dienstregeling mag ik jou benoemen tot groepschef. (applaus) Maar sinds kort hebben we bij de RET een regeling dat je met vervroegd pensioen mag, maar daar jij die functie altijd al ambieerde, vermoed ik dat je nog héél lang bij de RET zult blijven.

HENK

(fluistert tegen Karel en de jonge Leen) De Kooimanwind gaat waaien.

JONGE LEEN

Had ik al verteld dat ik hogerop ga?

KAREL

Ook groepschef?

JONGE LEEN

Kraanmachinist.

JAAP

Ik voel me erg vereerd, meneer Harmsen, maar als u het niet erg vindt, kies ik voor ...

Hij kijkt Nel liefdevol aan

JAAP (CONT'D)

Het laatste.

Iedereen is stomverbaasd en Jaap omhelst Nel.

JAAP (CONT'D)

Oh ja, dan nog wat.

Jaap haalt een mini-hondje uit een doos en geeft het haar.

JAAP (CONT'D)

Ma! Voor jou, omdat je Anita zo mist. Zeg het vrouwtje maar gedag.

Het hondje gromt en als ze hem wil aaien, bijt hij haar keffend in haar hand. Jaap geniet en Nel ziet het. Ze pookt hem in zijn zij. Maar moeders is blij met het hondje.

Muziek: 'Toen was geluk heel gewoon'

- 158 EXT. RIJWEG NAAR HOEK VAN HOLLAND - AVOND 158
- Bij de aftiteling zien we een dolgelukkige Nel op de Solex naar Hoek van Holland rijden, maar met Jaap Kooiman áchterop.
- 159 EINDE 159