

VECHTMEISJE

Written by

Barbara Jurgens

Laatste rewrite

14 april 2017

Regie: Johan Timmers

Producent: The Film Kitchen

Close op het weerbarstige gezicht van Bo (12): een tenger meisje met woeste krullen en felle ogen.

Buiten beeld zijn voetballende klasgenootjes te horen.

Iemand fluit schel. Bo geeft geen sjoege.

Het gefluit wordt harder, doordringender.

BO (V.O.)

***Je kunt dingen doen met je hoofd,  
en met je buik.***

Het beeld wordt groter: We zien nu dat ze helemaal bovenin het touw zit, vlak onder het plafond van de gymzaal, hoog boven de rest van haar klasgenoten.

BO (V.O.)

***Met je hoofd moet je wiskundesommen  
maken. Of moeilijk met je ouders  
praten.***

Haar benen klemmen zich om het touw, ze houdt zich met beide handen vast aan het stalen frame (waaraan de touwen hangen).

BO (V.O.)

***Met je buik doe je dingen, die  
vanzelf gaan.***

Van beneden wordt naar haar geroepen.

GYMLERAAR (O.S.)

Bodil!!! Kom je nog naar beneden of ga je daar overnachten?

Maar Bo blijft zitten waar ze zit.

BO (V.O.)

***En die andere mensen meestal niet  
zo leuk vinden.***

CUT TO:

Bo is afgedaald uit het touw en staat beneden, in de gymzaal. Ze heeft de gymleraar tegenover zich. Hij is *not amused*.

BO (V.O.)

***Je bent toch geen wild beest, zegt  
mijn moeder.***

De gymleraar gaat tegen haar tekeer. (geen tekst)

Bo bestudeert de grijze haren uit zijn neusgaten, die meetrillen.

BO (V.O.)

***Mijn vader vindt mij te heftig. Ik moet me leren inhouden. Dit is het enige waar mijn ouders het over eens zijn.***

**TITELS: 'VECHTMEISJE'**

3

INT. SCHOOL - GANGEN - DAY

3

Bo, klein dapper meisje met enorme rugzak, loopt door de drukke gang van school, verdiept in haar telefoon.

BO (V.O.)

***In groep 8 waren er altijd wel jongens te vinden die met mij wilden worstelen, op het graslandje.***

Overal waar Bo loopt, zitten leerlingen op hun telefoon.

BO (V.O.)

***Maar op de middelbare school doe je dat soort dingen niet meer.***

Een groepje HELE GROTE jongens komt haar tegemoet door de gang. In het voorbijgaan stoot één van hen Bo aan, waardoor de telefoon uit haar handen schiet.

BO

Hee, kijk uit!

De telefoon valt op de grond, en dan ziet ze dat de jongens lachend doorlopen.

Het stoom komt haar onmiddellijk uit de oren.

BO (V.O.)

***Het begint met kriebel in mijn buik. Ergens vlak boven mijn navel. Dan borrelt 't omhoog en dan baf!***

Ze wil als een dolle stier achter de jongens aan, maar wordt tegengehouden.

EMMA

Kappen.

Het is haar vriendin Emma, een keurig Amsterdam Zuid meisje, een kop groter dan Bo.

Ze raapt de telefoon op en geeft hem terug.

EMMA

Doe nou es rustig.

Bo stopt haar telefoon weg en stamp met Emma mee, de gang in.

BO

Ik bèn rustig!

4

EXT. SCHOOLPLEIN - DAY

4

Bo moet het plein vegen, ze heeft straf. Ze luistert bozig naar de strenge instructies van de gymleraar.

CUT TO:

Een stok wordt keihard in een fietswiel gestoken. Krak, fiets staat stil, jongen knalt met zijn kruis op de stang, en valt om...

Het is Dani, (16) de slungelige, in zichzelf gekeerde broer van Bo. Zijn lange haar bedekt zijn gezicht zoveel mogelijk.

De daders zijn weer diezelfde Hele Grote Jongens, die het op Dani gemunt hebben.

Bo ziet dat. Ze pakt de bladblazer. Een flink gevaarte. Ze drukt op de start-knop. Met enorm geweld vliegen de bladeren op.

BO (V.O.)

***Ik weet best hoe het moet. Eerst hoofd, dan buik.***

Emma komt aanlopen, met haar fiets.

BO (V.O.)

***Voor Emma zijn dat soort dingen logisch. Eerst denken, dan doen.***

Ze ziet hoe de populairste jongen van het groepje, RAAF (16), zijn fiets expres tegen Dani's kuiten aanrijdt.

En Dani die het laat gebeuren. Want hij is met zijn hoofd ergens anders.

BO (V.O.)

***Als ze je broer pesten, dan spreek je ze aan op hun gedrag. Rustig en beheerst.***

Ze richt de bladblazer op Raaf.

BO (V.O.)

***Zo doen normale mensen dat.***

Raaf en zijn vrienden krijgen een wolk van bladeren in hun gezicht, hun zorgvuldige kapsels staan recht overeind, in de straffe wind.

Dani fietst vlug weg. Bo blijft doorblazen.

Emma kijkt hoofdschuddend toe.

De gymleraar komt aanstuiven: Stoppen! Ben je gek geworden?!!!

Maar Bo negeert hem. Als een woedende draak blaast ze de jongens van het schoolplein.

De bladeren dwarrelen in de rondte...

5 INT. KAMER BO - DAG 5

Nog meer gouden blad vult het beeld. Een prachtig herfstbos.

Het is het behang van Bo's kamer. Een ruig avontuurlijk honk. Haar bed staat op boomstammen in de lucht, hoog en spannend.

BUITEN klinkt getoeter.

Een dik touw wordt uitgeworpen.

Bo komt langs het touw naar beneden geroetsjt.

Ze heeft een volle koffer op haar rug, die ze beneden afgespt en op de grond zet.

Ze loopt naar het raam en kijkt naar buiten.

6 EXT. HUIS PAPA, DAG. 6

Op de stoep voor het huis staat een verhuishwagen. Verhuizers zijn bezig huisraad uit het huis te dragen: een kleed, een klok, een tafel, en een hoepel. Op alle spullen zit een geel briefje geplakt.

Achter de verhuishwagen is een gammel autootje onhandig aan het parkeren. De rammelbak detoneert nogal tussen de dure Volvo's en Audi's in de straat.

Een keurige Amsterdam Zuid-mevrouw (ESTHER, 40) stapt uit, kijkt wat schichtig om zich heen.

BO (V.O.)

**Toen mijn moeder jong was, werkte ze bij een circus. Ze had een act met een pony en een hoepel. Maar toen ze mijn vader leerde kennen is ze daarmee gestopt, want hij had een assistente nodig.**

Als Esther haar dochter ziet, boven achter het raam, klaart haar gezicht op. Ze wuift onzeker.

BO (V.O.)

***Ik geloof dat ze daar nu wel spijt van heeft.***

Bo wuift niet terug.

CUT TO:

7 INT. KAMER BO - DAY 7

Een breekbaar beestje kruipt over Bo's arm. Bo aait hem liefdevol en fluistert tegen hem.

BO

Kom maar Stokkie. Je krijgt een nieuwe kamer.

Ze zet de wandelende tak voorzichtig terug in zijn glazen hok. Ze pakt het hok op en zet het klaar, naast de koffer.

8 INT. HUIS PAPA / KAMER DANI - DAY 8

Harde schnitt naar een grote weekendtas. Die is nog leeg.

Dani zit op de rand van zijn bed, in zijn zweterige jongenskamer vol gitaren en een drumstel. Diep geconcentreerd zit hij te riedels te oefenen op een ukelele.

Om hem heen, op het bed verspreid, ligt een berg kleren, sneakers, schoolspullen, muziekboeken, plectrums, een zweetband.

Bo staat kritisch naar haar broer te kijken.

BO (V.O.)

***Dani heet eigenlijk Daniel. Hij is al zestien, maar dat zou je soms niet zeggen.***

Ze pakt zijn tas op en kijkt erin.

BO

Hallo...? Echo!

Ze begint er sokken en schone onderbroeken in te stoppen. En een warme trui.

BO (V.O.)

***Daarom zorg ik een beetje voor hem.***

Ze vindt ook een set insulinespuiten tussen de berg spullen, en gooit die - met rollende ogen naar Dani- in de koffer.

Er wordt aangebeld.

Bo en Dani wisselen een blik.

9 INT. HUIS PAPA - WERKKAMER - DAY

9

Ze staan in de werkkamer van ALEX (42), hun vader binnen. Dani heeft drie gitaartassen om zijn schouders hangen. Bo heeft het wandelende takkenhok in haar armen.

Alex heeft zich verschanst achter zijn opgeruimde bureau, waarop een kunststof tandmodel prijkt. Hij doet alsof hij leest: vakliteratuur over 'implantatietechniek'.

BO (V.O.)

***Mijn vader's hoofd zit vol met weetjes, of kennis, zoals hij dat noemt. Vooral weetjes over tandtechniek.***

BO

Pap?

Weer gaat de bel. Bo ziet dat haar vader verstijft.

BO (V.O.)

***Mijn moeder zegt dat hij geen gevoel heeft. Maar mijn moeder zegt wel meer, over mijn vader.***

Tegen haar vader:

BO

Moet je niet open doen?

Alex schudt zijn hoofd. Bo en Dani wisselen een blik.

Ze horen nu hakken op de trap. Er komt iemand naar boven.

ALEX

(tot Bo)

Heb je ook je schoolspullen?

Bo knikt, houdt de bak met de wandelende takken voor zijn neus.

BO

Wil je nog afscheid nemen van de Stokkies?

Haar vader deinst terug.

ALEX

Doe dat weg!

**BO (V.O.)**

***Mijn vader is bang voor viezigheid.  
Hij wil nooit iets aan zijn handen  
krijgen. Omdat hij tandarts is, dat  
is onhygiënisch.***

Bo loopt op haar vader af, die stijfjes overeind komt. Ze wil hem een zoen geven, maar de bak met wandelende takken zit in de weg.

Het wordt een onhandige omhelzing.

BO

Dag pap. Hou je taai.

10

INT. HUIS PAPA - TRAPPENHUIS - DAY

10

Onderaan de trap van het (chique) trappenhuis staat Esther, hun moeder. Ze heeft rode vlekken in haar nek en tuurt omhoog. Haar houding is defensief.

Alex torent helemaal boven, in de deuropening. Ze kijken elkaar vijandig aan.

Bo en Dani staan halverwege de trap, met hun koffers en hun spullen.

Esther legt demonstratief de voordeursleutel op een trede.

ESTHER

Ik leg hem hier neer, hoor.

Tot de kinderen:

ESTHER

Zullen we dan maar?

De kinderen zwaaien nog een keer en willen dan achter Esther aan.

DANI

Doei.

Maar Alex kan het niet laten. Tegen Esther:

ALEX

Je gaat het niet redden.

Esther draait zich gestoken om.

ESTHER

Wat zei je daar?

Close op Bo, tussen haar ouders in. Met het terrarium in haar handen, ongemakkelijk.



ALEX

Zonder geld. Met die kinderen. In je eentje.

Esther kijkt van: 'dat zullen we nog wel eens zien.'

ALEX

Op hangende pootjes kom je terug.

ESTHER

Dat denk jij.

ALEX

Dan zie ik je bij de rechter!

ESTHER

Je hoeft niet zo te dreigen.

ALEX

Als jij niet met mij wil praten.

ESTHER

Wij zijn uitgepraat.

Close op Bo: Daar gaan we weer.

BO

Hou nou es op jullie!!

Ze klemt haar terrarium tegen haar buik, wringt zich langs haar moeder en stampt de trap af.

11 INT./EXT. AUTO ESTHER - DAY

11

Bo zit achterin de auto van hun moeder. Haar wandelende takkenhok op schoot. Ze wiebelt met haar voet, trommelt met haar vingers. Ze is erg gespannen.

Dani zit voorin, op de bijrijders stoel, zijn 3 gitaren op schoot. In zichzelf gekeerd, onbereikbaar.

Niemand zegt iets.

Ze rijden de straat uit. Bo telt auto's.

BO (V.O.)

**Ze houden hier van Volvo's. Als ik die van mijn vader meetel... 8. Volvo's zijn veilige auto's, zegt mijn vader.**

Esther, haar moeder, zit met haar neus op het stuur. Ze rijdt schokkerig en onzeker, alsof ze op de vlucht is.

Bo kijkt om naar haar vertrouwde buurtje, dat ze achterlaat.

12 EXT. AMSTERDAMSE STRATEN - DAY 12

Ze verlaten Amsterdam Zuid, gaan over de ring A10 en rijden Nieuw West binnen.

Bo kijkt naar buiten: Een nieuwe, vreemde wereld ontvouwt zich voor haar.

**BO (V.O.)**  
**4 scootmobiels, 11 Canta's... In de**  
**nieuwe buurt zijn superveel mensen**  
**gehandicapt. 12...**

Ze passeren een uitgebrande Canta, die op de stoep geparkeerd staat.

**BO (V.O.)**  
**12 en een half.**

Haar moeders stem klinkt sussend:

**ESTHER (O.S.)**  
 Jongens. Het is maar tijdelijk, hè.  
 Tot de rechtzaak. Dan zien we wel  
 weer verder.

We blijven close op Bo.

**BO (V.O.)**  
**Als de kriebels in mijn buik teveel**  
**worden, krijg ik buikpijn. Dan**  
**helpt 't om te tellen. Hoe meer**  
**dezelfde soort dingen je telt, hoe**  
**meer punten.**

Esther vergeet te schakelen. De auto loeit. Dani ergert zich.

**DANI**  
 Naar zijn vier.

Esther schakelt houtherig een versnelling hoger.

Close op Bo, ze staat op ontploffen.

**BO (V.O.)**  
**Bijvoorbeeld als je drie**  
**shotelantennes telt, scoor je**  
**hoger dan als je 1 shotel, 1**  
**snackbar en 1 lilliputter telt.**

**ESTHER (O.S.)**  
 Hoeveel rijlessen heb jij nu gehad?

**DANI (O.S.)**  
 Meer dan jij.

Esther kijkt via het spiegeltje naar Bo.

ESTHER (O.S.)

We gaan er gewoon het beste van te maken, met zijn drietjes.

Bo kan zich niet langer beheersen. Alle spanning moet eruit. Ze draait het raampje open...

Dani kijkt om en doet zijn oortjes in, zet het volume op tien...

Bo schreeuwt een uit haar tenen komende OERKREET uit het raam.

Mensen op straat kijken op. Esther klemt haar handen om het stuur.

Bo's schreeuw vervliegt in de wind.

13 EXT. FLAT - DAY

13

Ze stoppen voor een verpauperde jaren 50 flat. Overvolle vuilcontainers met zooi voor de deur. Een rat schiet weg.

ESTHER (O.S.)

Eén dingetje. De lift doet het niet.

Bo gaat verbeteren door met tellen:

BO (V.O.)

**1 rat, 3 matrassen, 1 oud tapijt, 1 bankstel van nepleer, 1 wc pot. Zo te zien gebruikt.**

14 INT. FLAT / TRAPPENHUIS - DAY

14

Esther loopt naar boven via het kale trappenhuis. Voor elke deur staan schoenen.

Bo sjouwt haar wandelende takkenhok de trap op.

Dani snuift. Het stinkt er naar iets.

Als ze op 1 hoog langs een deur vol schoenen komt, ziet ze dat die op een kiertje staat. Ze telt de schoenen: vooral herenschoenen, pantoffels en kindersneakers.

Ze pakt een eenzame schoen op en kijkt ernaar.

NAIMA

Hey, wat doe jij!

Een Marokkaans meisje (NAIMA, 12) steekt haar hoofd om de deur.

Bo legt betrapt de schoen terug en loopt snel door naar 2 hoog.

15 INT. FLAT MAMA - DAY 15

Ze staan in Esther's nieuwe woning, propvol spullen en verhuisdozen. Dani stoot met zijn gitaartassen een hoepel om.

Bo kijkt rond. Deze hokkerige ruimte is wel wat anders dan het riante huis in Zuid.

ESTHER (O.S.)

Alles zelf geschilderd! Eerst heb ik al het behang eraf getrokken. Hier woonde een Turkse familie, met een heel exotische smaak.

Bo zet haar terrarium neer op de tafel met geel briefje: de tafel uit het oude huis. Er ligt een opengeslagen boek. Ze leest de voorkant: "Blijvend Zelfvertrouwen".

Dani stapt met zijn grote gympen op het kleed en kijkt er verwonderd naar. Ook daar zit een geel briefje op.

Bo trekt een geel papiertje van de antieke klok.

Ze wisselt een blik met Dani.

Esther doet vreselijk haar best.

ESTHER

Wie wil er een kopje thee?

Pijnlijke stilte.

16 INT. SLAAPKAMER BO EN DANI - DAY 16

Bo en Dani staan in een krappe slaapkamer. Twee bedden.

Dani werpt een ongelovige blik. Nee hè.

Hij legt plompverloren zijn gitaren op het beste bed in de hoek, en begint daar ook meteen een muziekstandaard op te zetten.

Bo staat met het wandelende takkenhok in haar handen. Zoekt een plek om het neer te zetten. Nergens is plaats.

Esther steekt haar hoofd om de hoek.

ESTHER

En? Kunnen jullie hier een beetje uit de voeten?

Ze wil haar dochter liefdevol vastpakken, maar die rukt zich los.

BO

Waar moeten mijn takken dan?

ESTHER

In de vensterbank? Lekker in het zonnetje?

Bo barst uit.

BO

In het zonnetje? Dan gaan ze toch dood!! Ze kunnen niet tegen temperatuurverandering. Eén graad is al genoeg!

Ze schuift het hok ruw onder haar bed.

BO

Als ze dood gaan is het jouw schuld!!!

Esther schrikt, sust.

ESTHER

Laten we nou afspreken dat we in dit huis niet de hele tijd boos worden, okay. Bo?

Bo kijkt haar moeder WOEDEND aan.

BO (V.O.)

***Mijn moeder is de enige die dit wou. Zij wou in dit stomme huis wonen. Met haar stomme behang. Verder wou niemand dit. Mijn vader niet, Dani niet, mijn stokkies niet en ik al helemaal niet.***

Ze geeft een schop tegen het bed.

Dani pakt haar bij de arm.

DANI

Yo. Doe es rustig.

Bo rukt zich los, smijt haar koffer op het andere bed.

CUT TO:

Bo ligt op haar rug op haar bed, en schopt irritant tegen de radiator. Pok pok pok...

Dani heeft zijn plek afgebakend met gitaarstandaards en een versterker. Hij pingelt op zijn ukelele, terwijl Bo boze blikken naar hem zendt. Maar het deert hem niet, hij heeft zijn oortjes in en zit in zijn eigen wereld.

Bo springt overeind. Bonkt de kamer uit en gooit de deur van de slaapkamer achter zich dicht.

17 INT. FLAT MAMA / VOORDEUR - DAY 17

Ze trekt woest haar jas aan. Begint de stevige veiligheidssloten van de deur open te maken. Maar door haar drift lukt dit niet.

Esther staat in het keukentje thee te zetten.

ESTHER

Lieverd... Wat ga je doen?

Ze kijkt bezorgd. Bo staat op ontploffen.

BO

Mijn wandelende takken hebben  
honger!

Ze heeft de sloten nu open en rent met driftige grote sprongen de trappen af. Achter haar rug klinkt nog:

ESTHER (O.S.)

Doe je voorzichtig?

18 EXT. PLEINTJE - NIGHT 18

Bo komt de flat uit. Eindelijk frisse lucht! Ze zuigt het diep in haar longen.

Ze ziet een stuk muur met klimop (om te plukken voor haar beesten), maar om er te komen, moet ze langs een slordig geparkeerde scooter.

Ze stoot er te wild tegenaan, waardoor hij omvalt. Er gaat meteen een gierend alarm af.

Verderop tegen een hek hangen wat jochies. Ze reageren verontwaardigd. (ad lib)

Bo probeert de scooter overeind te zetten, wat niet makkelijk is. Als ze hem tenslotte overeind heeft, wil ze doorlopen, maar dan moet ze langs het groepje.

Een dikke jongen van een jaar of elf verspert haar de weg.

JONGEN

Je hebt hem gemold. Je moet  
betalen.

Bo wil doorlopen, maar de jongen laat niet los.

JONGEN

Je moet betalen, aan mij. Die  
schade.

BO  
Moet ik mijn broer roepen?

Ze kijkt hem uitdagend aan.

JONGEN  
Pfff. Wie is je broer dan?

BO  
Ken je hem niet?

Ze steekt plotseling haar klauwen naar hem uit en rolt heel eng met haar ogen.

BO  
Hij is net vrij, uit de inrichting.

De jongen deinst terug. Hij zegt iets Arabisch. De andere jongens lachen hem uit.

Bo zet een stap naar voren. De dikkerd grijpt ruw haar arm.

JONGEN  
Je moet nog betalen!

BO  
Laat me los! Ik ga gillen hoor.

Maar op dat moment wordt de jongen in zijn kraag gegrepen door een ouder persoon: Bo herkent het buurmeisje (Naima). Ze pakt hem stevig vast, ze is sterk.

NAIMA  
Laat los Machmoud! Zeg sorry!

Ze knijpt in zijn nek, en harder, hij spartelt tegen, maar tenslotte laat hij Bo los.

JONGEN  
Maar die Kaas heeft die scooter gemold!

Het buurmeisje geeft hem een harde duw.

NAIMA  
Moet je een klap voor je kano?

De jongen ziet dat iedereen hem uitlacht.

NAIMA  
En nu opzouten.

Hij rent weg.

Bo is onder de indruk. Buurmeisje rules!  
Die geeft haar een cool hoofdknikje.

NAIMA  
 Me broertje, die is een beetje  
 slecht opgevoed.

Ze grijnst naar Bo. Die lacht voorzichtig terug.

NAIMA  
 Vortaan moet je hem gewoon meteen  
 in elkaar beuken.

Ze houdt haar vuist op.

NAIMA  
 Naima.

BO  
 Bo.

Bo wil Naima een boks geven, maar die grijpt onverwacht haar hand en draait in één beweging haar hele arm op haar rug.

BO  
 Au!

NAIMA  
 Zo doe je dat, ouwe.

Ze laat Bo lachend los. Die wrijft over haar pijnlijke arm.

BO (V.O.)  
***Naima is mijn onderbuurmeisje. Ze heeft 1: dezelfde schoenmaat als ik: 36. 2: ze heeft ook een irritante broer en 3: Ze is extreem gewelddadig.***

19 INT. FLAT MAMA / SLAAPKAMER BO EN DANI - NIGHT

19

Bo ligt in bed met haar telefoon. Ze typt een appje: 'Pappie, ik mis je.' Na een tijdje wist ze het appje toch maar weer.

Dani ligt in zijn bed in de hoek. Met open ogen naar het plafond te staren.

DANI  
 Ik word hier gek.

BO  
 Ben je al.

Stilte.

DANI  
 Zij kan mij niet hier houden.

Bo schrikt.



BO

Niet weggaan. Dani? Please.

DANI

Ik doe wat ik wil. Ik ben zestien.

BO

Maar... Wie moet er dan op jou  
letten?

DANI

Hoezo!

BO

Nou...

Dani richt zich op en kijkt dreigend naar haar.

DANI

Je bent mijn moeder niet, bitch.

Paniek op Bo's gezicht.

20

INT. SCHOOL - HAL - NEXT DAY

20

Bo loopt met Emma door de gang van school.

EMMA

En, hoe is het in de crackwijk?

BO

Crack.

Ze komen langs een affiche, met een foto van een bandje met  
een stoere zangeres en de tekst: 'Iziz zoekt gitarist (m/v)'

EMMA (O.S.)

Sri Lanka, dat is crack. Ik was  
daar toch met mijn ouders op  
vakantie? O-my-god, toen we hebben  
zo'n tour gemaakt door zo'n  
sloppenwijk...Terwijl Emma doorleutert, ziet Bo haar broer, verderop in de  
hal. Ze kan het toch niet laten om hem even in de gaten te  
houden.Dani staat voor een supercool meisje met lang paars haar tot  
op haar kont: Iziz (15), die met wat vrienden op een muurtje  
zit.Bo ziet hoe hij onhandig probeert Iziz te benaderen met zijn  
ukelele. Hij speelt iets voor haar, en zingt erbij.

Iziz heeft er zo te zien weinig zin in.

Dani druipt af. Bo ziet hoe Iziz hem nakijkt en haar vrienden  
hem uitlachen. Ze maken hem uit voor 'josti.'

Emma stoot haar aan.

EMMA

Je gaat hem toch niet weer redden  
hè?

Bo schudt bruusk haar hoofd.

BO

Tss. Echt niet.

Ze haakt haar arm in die van Emma en ze lopen samen weg.

Als ze nog een keer omkijkt ziet ze dat Dani, midden in de  
hal, op de grond ligt.

Ze schrikt, maar ze laat het niet merken en trekt Emma mee.

21 INT. SCHOOL - GANG - DAY

21

Bo loopt met Emma door een lange gang. We zien hen op de rug.  
Emma kletst honderuit, maar dat horen we niet.

**BO (V.O.)**

***Mijn buik zegt: ga hem helpen! Maar  
ik moet beter naar mijn hoofd  
luisteren. En mijn hoofd zegt: laat  
hem lekker liggen met zijn hypo.***

Bezorgd kijkende leraren komen langshollen. Ze zijn duidelijk  
op weg naar Dani, in de hal.

**BO (V.O.)**

***Ik was toch zijn moeder niet? Nou  
dan!***

Maar we zien aan Bo's rug dat ze worstelt. Doorlopen of  
teruggaan?

Uiteindelijk draait ze zich toch om en rent terug.

22 INT. SCHOOL / HAL - DAY

22

Dani rolt vreemd met zijn ogen. Bo buigt zich over hem heen.

BO

Dani? Heb je niet gespoten?

Achter haar staat Emma. Ze kijkt geschrokken naar Dani.

EMMA

Watdefuk?

Bo wurmt een dextropur tablet uit haar zak.

BO

Hij heeft een hypo.

Andere leerlingen kijken van een afstandje toe. Half angstig, half sensatiebelust.

De ukelele ligt op de grond. Het groepje Hele Grote Jongens uit scene 4, Raaf en zijn vrienden, komen nieuwsgierig aangelopen.

Bo probeert Dani uit alle macht het dextrootje te voeren, maar hij spuugt het steeds uit.

BO

Werk nou even mee.

Raaf en zijn kornuiten zijn dichterbij gekomen en zien dat er iets aan de hand is. Dani die op de grond ligt, en met zijn ogen rolt.

RAAF

Kijk die josti.

Eén van de jongens raapt de ukelele op en doet er een flauwe act mee.

BO

(tot Emma)

Kan jij zijn tas even pakken?

Emma aarzelt. Vindt het eng. En raar.

Dani begint nu zo te worstelen, hij is zo sterk, dat Bo hem bijna niet meer kan houden.

BO

Geef die tas.

Emma loopt langzaam naar de tas, die Raaf pesterig wegschopt. Lachen.

RAAF

Is de josti dronken?

Bo springt op, duwt Raaf aan de kant, pakt zelf de tas, schudt hem leeg, en vindt de nood-spuitspullen. Dringend, tegen Emma:

BO

Houd die mensen even weg.

Ze pakt de ampul met glucogen, en zuigt het op met de injectienaald. Dani is nat van het zweet en spartelt tegen. Ze zet de naald dwars door zijn broek heen in zijn bovenbeen.

Vrijwel meteen wordt Dani iets rustiger. Eindelijk kan ze hem loslaten.

Bo ademt nu pas uit.

Als ze opkijkt ziet ze dat ze omringd zijn door leerlingen, een heel opstootje.

Daartussen Emma, afschuw op haar gezicht.

23

INT. FLAT MAMA - WOONKAMER/KEUKEN - NIGHT

23

Op de tafel in de woonkamer staan de resten van het avondeten.

Bo ruimt de tafel af, ze loopt heen en weer naar de keuken, waar Esther aan het bellen is met Alex.

ESTHER (O.S.)

Hoezo bellen ze jou? Dani is nu toch bij mij? (...)

**BO (V.O.)**

**Dani had die hypo, en de poppen zijn weer aan het dansen. Mijn vader en moeder geven elkaar de schuld.**

Dani zit bleekjes op de bank. Tokkelt afwezig op zijn gitaar.

**BO (V.O.)**

**Alsof suikerziekte iemands schuld is. Ja, de eilandjes van Langerhans misschien.**

Ze proberen allebei niet te luisteren naar hun moeder, die in de keuken haar stem verheft.

ESTHER (O.S.)

Ik nam niet op?? Hoe kom je daar- (...). Ik neem altijd op als de school belt!

Bo pakt kopjes uit de keukenkast.

**BO (V.O.)**

**De eilandjes van Langerhans zijn cellen in je alvleesklier. Die moeten insuline maken, maar bij Dani doen ze dat niet.**

Haar moeder probeert al bellend thee te zetten. Brandt haar vingers aan de hete kraan.

ESTHER

Au godnondeju! (...) Natuurlijk geef ik hem brood mee- (...)

**BO (V.O.)**

**En insuline heb je nodig, anders ga je dood. Dus als je een eiland de schuld kan geven, dan hebben zij het gedaan.**

Bo neemt de theepot uit haar moeders handen.

ESTHER

(in de telefoon)

Ik kan toch niet de hele dag over zijn schouder meekijken of hij 't wel opeet?

Bo probeert haar oren dicht te houden voor het geruzie.

ESTHER

Doe niet zo- (...) Dat is gemeen, die kinderen horen bij hun moeder- (...) Dat zal elke rechter met me eens zijn- (...)

Aan de andere kant regent het verwijten. Esther houdt de telefoon iets van haar oor.

Bo grist hem uit haar moeders handen. In de telefoon:

BO

Pap, hou op!

Uit de telefoon klinkt verontwaardigd gekwetter.

ESTHER

(tegen Bo)

Dat ie mij de schuld geeft...

BO

En jij moet ook ophouden!!

ESTHER

Hoezo, ik zeg toch niks?

En dan gooit Bo woedend de telefoon door de open keukendeur, zo over het balkon. Weg telefoon.

BO

Zo!

24

INT. SLAAPKAMER BO EN DANI - NIGHT

24

Bo zit op de kale vloer en haalt bezorgd de deksel van het terrarium.

De stokkies zitten zielig weggekropen in een hoekje. Ze laten hun kopjes hangen.

Bo pakt het hok op en loopt ermee de kamer uit.

25 EXT. FLAT MAMA - NIGHT 25

Beneden staat ze met het hok voor de klimopmuur.

Ze pakt de wandelende takken één voor één uit het hok en zet ze in de klimop.

BO

Dag Stokkies. Heb een goed leven.

Dan loopt ze terug naar binnen. Met het lege hok.

26 INT. HUIS MAMA / TRAPPENHUIS - NIGHT 26

Boven gekomen ziet ze, bij haar eigen voordeur, het buurmeisje staan, Naima. Ze houdt iets omhoog: de telefoon van Esther.

ESTHER

Ach.

NAIMA

Dit vloog langs ons balkon.

Bo ziet hoe haar moeder de telefoon van Naima aanpakt.

ESTHER

Ach.

NAIMA

Volgens mij kwam ie van boven.

ESTHER

(beschaamd)

Eh... ja, jee. Hij eh... schoot uit mijn handen.

Bo komt erbij. Knikt naar Naima.

ESTHER

Maar wat aardig en... Goh, dat je een iPhone komt terugbrengen, dat is bijzonder!

Bo wisselt een blik met Naima. Ze schaamt zich voor haar moeder.

NAIMA

Ja, vindt u?

ESTHER

Nee, ja, nou, het is best een duur ding, en niet iedereen is... Bij ons in Zuid werd ook wel gestolen natuurlijk, maar...

BO

Mam.

Ze mimet naar haar moeder: kappen!

Naima knipoogt naar Bo. Zij vindt het juist grappig.

NAIMA

Ach, het was een oud modelletje.  
Brenge niks meer op. Dan ken je 'm  
net zo goed terugbrengen.

Lichtjes twinkelen in haar ogen.

NAIMA

Heb je nog kans op een beloning.

Esther kijkt beteuterd.

ESTHER

Ah...

NAIMA

Maar het is goed zo. Doedoei.

Ze knipoogt naar Bo. En weg is Naima.

27

INT. SLAAPKAMER BO EN DANI - NIGHT

27

Bo zit in de vensterbank. Tuurt naar beneden, naar de klimop, waar haar wandelende takken hun vrijheid vieren.

Nu ziet ze Naima naar buiten komen, met een sporttas onder haar arm.

Naima lijkt wel licht te geven, tegen het verder donkere pleintje. Bo volgt haar met haar ogen.

Midden op het plein valt er iets uit Naima's tas.

Bo opent het raam.

BO

Hey! Je verliest wat!

Maar Naima heeft oortjes in, hoort niks.

Bo trekt haar jas aan en wil de deur uit.

INT. HAL / VOORDEUR, NIGHT

Maar de sloten zitten al op de voordeur. Drie dikke veiligheidssloten, Esther heeft het zekere voor het onzekere genomen.

Bo draait zich om en gaat terug haar kamer in.

- 28 INT. SLAAPKAMER BO EN DANI - NIGHT 28  
Ze opent het raam, en grijpt de zijkant van het balkon.
- 29 EXT. FLAT MAMA / BALKON - NIGHT 29  
Met een soepele beweging springt ze over, laat zich zakken en klimt lenig via het balkon van de benedenburen (1 hoog) omlaag.
- 30 EXT. FLAT / PLEINTJE - NIGHT 30  
En landt veilig op haar beide voeten, op de grond.  
Ze rent het pleintje op, achter Naima aan.
- 31 EXT. FLAT / PLEINTJE - NIGHT 31  
Midden op het plein vindt Bo wat Naima verloor: een dikke leren bokshandschoen. Ze raapt hem op. Kijkt even besluiteloos om zich heen. Dan trekt ze een sprintje, achter Naima aan.
- 32 EXT. STRAAT FIGHTCLUB - NIGHT 32  
In een verlaten straat vol oude industriële panden, gaat Naima een stalen deur binnen. Boven de deur staat: 'FightClub'.  
Bo voelt met kloppend hart aan de deur. Hij is open.
- 33 INT. FIGHTCLUB - NIGHT 33  
Een voormalige fabriek: veel staal, ruw en ongepolijst.  
Bo loopt met andere jongens en meisjes mee naar binnen, waar zich een nieuwe wereld voor haar opent:  
De jongeren die hier komen zijn anders dan de kinderen in Oud Zuid: stoer, fysiek; niemand van hen is wit, niemand spreekt ABN.  
Bo voelt zich een indringer. Maar toch gaat ze verder, achter Naima aan, naar de kleedkamer.
- 34 INT. FIGHTCLUB / KLEEDKAMER - NIGHT 34  
Daar heeft Naima haar tas op een houten bank gekwakt en kleedt zich om.



Ze maakt haar vlecht los, haar prachtige, golvend bruine krullen valt tot op haar kont. Bo kijkt er vol bewondering naar.

BO

Je was wat verloren.

Ze geeft haar de handschoen. Naima is verrast. Geeft Bo een boks.

NAIMA

Bedankt ouwe!

Ze steekt, voor de spiegel, haar haren op in een strakke knot bovenop haar hoofd.

BO

(verlegen)

Ik wacht daar wel.

Ze gebaart naar buiten.

35 INT. FIGHTCLUB / BIJ DE KLEEDKAMER - NIGHT 35

Bo wacht voor de kleedkamer. Ze voelt zich ongemakkelijk. Steeds komen er stoere jongens en meiden langs.

Naima komt de kleedkamer uit in een zwart trainingspakje, op blote voeten. Doet onderweg warming up en stretch oefeningen, met haar gespierde benen. Stoten en trappen in de lucht.

Ze dribbelt naar de dojo, de trainingsruimte.

Bo trekt vlug haar schoenen uit en gaat achter haar aan.

36 INT. FIGHTCLUB / DOJO - NIGHT 36

Ze volgt Naima door de boksschool.

Ze moet uitwijken voor een gespierde jongen met dreadlocks, die harde stoten geeft op de handschoenen van zijn trainingsmaatje.

De jeugdtraining is in volle gang. Het is warm en zweterig, de muziek is stevig.

Bo neemt alles als een baby met grote ogen in zich op: Tattoes, piercings, zweet, spiermassa's; jongens met ontbloot bovenlijf, die elkaar bestoken met stoten en trappen. Iedereen lijkt ouder, sterker en wereldwijzer dan zij.

Ook Naima, die toch ook pas 12 is, is hier als een vis in het water. Ze groet kinderen links en rechts.

Ze knikt naar een rijzige zwarte vrouw, CECILIA (40), die als een generaal tussen haar leerlingen doorloopt. Ze straalt autoriteit uit, maar zo nu en dan verschijnt een brede lach.

Ze slaat met een houten stok hard en ritmisch op de muur. Haar leerlingen kicken op de maat hun rechterknie in de lucht. En stoten.

Bo ziet hoe Naima naar Cecilia toegaat, en iets aan haar vraagt, terwijl ze wijst op Bo.

Bo voelt zich klein. Ze ziet hoe Cecilia een blik op haar werpt. En knikt: is goed.

Naima komt tevreden terug naar Bo en trekt haar mee, verder de ruimte in, naar de ring.

37 INT. FIGHTCLUB / RING - NIGHT

37

In de hoek van de ring brengt JESSE (14), een licht getinte, superstoere jongen, een drinkflesje naar zijn mond. Hij blaast even uit van zijn gevecht met MURAT (15), die aan de overkant zit. De jongens dragen geen helm en hebben blote voeten. (Ze hebben wel een beetje in.)

Cecilia is coach en scheidsrechter tegelijk.

Om de ring heen staan leerlingen, die de vechters (AD LIB) aanmoedigen.

Bo wil achter Naima aan naar voren, maar trapt per ongeluk op de tenen van een REUSACHTIG zwart meisje: MIKA (15), dat dreigend op haar neerkijkt. GRRRRRRR... gromt ze.

Bo doet haastig een stapje terug. Probeert om Mika's brede rug heen te kijken.

Ze ziet hoe Jesse weer de ring in springt, voor de volgende ronde.

Na enkele wederzijdse stoten valt Jesse Murat aan met een voorwaartse trap, waardoor die ruggelings in de touwen valt, vlak voor Bo.

Ze deinst achteruit.

NAIMA

Jes-se, je gaat hem slo-pe!

En Jesse danst en beweegt en kickt met nog meer gratie.

Bo kijkt naar hem: zijn kracht, zijn snelheid, zijn gratie.

Naima en andere meiden gillen:

NAIMA (CONT'D)

Jes-se, Jes-se!

Ze stoot Bo aan, roep dan mee!

Dat durft Bo niet. Maar ze kijkt wel nieuwsgierig naar Jesse.

POV BO: Ze ziet nu hoe Jesse een gracieuze sprong maakt, waarbij hij door de lucht zweeft en draait... Met zijn voet raakt hij Murats kin. Ush!

Het gezicht van Bo. Wow. Pure magie.

De leerlingen juichen.

LEERLINGEN

Jes-se, Jes-se!

Bo doet nu voorzichtig mee. Een bel rinkelt. Cecilia pakt Jesse's hand en houdt die omhoog. Hij is de winnaar.

38 EXT. STRATEN NIEUW WEST - NIGHT 38

Bo loopt/rent met Naima van de FightClub terug naar huis. Lekkere beat. Ze zijn uitgelaten en klimmen op muurtjes en hekken en springen er weer vanaf. Bokspringen over geparkeerde scooters. De energie van de twee meisjes is aanstekelijk.

39 EXT. STRAAT FLAT MAMA - NIGHT 39

Vlakbij huis komen ze langs de geparkeerde auto van Esther. De ramen zijn beslagen en ze horen gitaar-gepingel.

Bo tuurt door het raam. In de auto zit Dani. Hij heeft zich geïnstalleerd op de achterbank, met een paar kussens en een deken tegen de kou.

Met zijn oortjes in zit hij op zijn gitaar riedels te oefenen en straalt uit: Laat me met rust!

Naima kijkt verbaasd. Bo tikt op het raam.

BO

Wat ben je nou aan het doen?

NAIMA

Dat zie je toch? Hij speelt gitaar.

Bo tikt harder. Dani geeft geen sjoege.

Naima vindt zijn muziek wel leuk.

NAIMA

Best wel vet!

Als Bo door blijft tikken drukt Dani op het knopje: alle vier de deuren schieten op slot.

Bo geeft een kwaai klap op de auto.

40 INT. FLAT MAMA - NIGHT 40

Als Bo thuiskomt is van de energieke sfeer weinig over: haar moeder ijsbeert door de kamer. Ze is hysterisch.

ESTHER

Hij stond daar, met zijn jas aan.  
Ik vroeg, Dani, wat doe je? Niks,  
zei hij. En toen was ie weg!

Ze begint te snikken.

ESTHER

Wat moet ik nou doen?! Ik weet niet  
waar hij is! Ik heb je vader al  
gebeld...

Bo slaat haar arm om haar heen.

ESTHER

Ik ben toch geen slechte moeder?

BO

Kom nou maar mee. Hij zit gewoon  
buiten.

41 EXT. STRAAT - NIGHT 41

Voor de deur van de flat staat Bo.

POV Bo: Haar vader heeft zijn Volvo naast het autootje van haar moeder gezet. Zelf is hij uitgestapt.

Hij en zijn ex staan ieder aan een kant van de auto, over het dak heen, tegen elkaar te schreeuwen. (geen tekst, wel muziek en V.O.)

Bo kijkt naar Dani, in de auto.

**BO (V.O.)**

**Dani en ik horen bij elkaar.  
Waarom? Omdat! Als ze vragen  
waar ga je heen op vakantie? Dan  
zeggen wij: de eilandjes van  
Langerhans.**

Ze kijkt om. Boven haar, op balkons van de flat, hangen BUURTBEWONERS nieuwsgierig over de leuning. Waaronder Naima en haar broertjes.

Dani is al uit de auto gestapt. Bo ziet zijn gepijnigde blik.

**BO (V.O.)**

**Op de eilandjes van Langerhans is  
geen school en geen ouders. Je kunt  
er langs de toppen van de bomen  
abseilen en de Arctic Monkeys  
treden er iedere avond op. Gratis.**

En hun ouders ruzieën gewoon door.

HARD OVER NAAR:

42 EXT. FIGHTCLUB - DAY 42

KNETTER-AGRESSIEVE MUZIEK van Rammstein:

Bo staat met gebalde vuisten voor het pand van de FightClub.

**BO (V.O.)**

**Mijn naam, Bodil, betekent  
'strijdlustig.' Mijn ouders wisten  
dat niet, toen ze mij kregen.**

43 INT. FIGHTCLUB - DAY 43

Baf! Ze ramt de deur open en ze is binnen.

De camera volgt haar. 'Boksend' loopt ze door, langs  
trainende jeugd, onder wie reuzin Mika. Ze kijken haar  
allemaal verbaasd na.

**BO (V.O.)**

**Anders hadden ze me wel Madelief,  
of Fleur genoemd. Dan was ik vast  
een heel ander meisje geworden.**

Bo steekt de dojo over. Onderweg reikt Naima, breed  
grijnzend, haar een paar bokshandschoenen aan. Die trekt ze  
al lopend aan.

Verderop staat Jesse, sparend op een bokszak. Ze duwt hem  
opzij. Jesse is te verbaasd om te protesteren.

De MUZIEK gaat helemaal door het geluid, terwijl Bo op de  
bokszak inbeukt.

CUT TO:

Bo staat als een kanonskogel voor Cecilia, die streng boven  
haar uit torent.

CECILIA

Kom je doen?

BO

Ik kom vechten.

CECILIA

Dat zie ik.

Ze monstert dat felle kind voor haar. Jesse komt er nieuwsgierig bij.

BO

Ik wil net zo sterk worden als hij.

Ze zwaait haar bokshandschoen richting Jesse.

CECILIA

Gaat niet zomaar. Hij was drie turven hoog, toen hij bij mij kwam.

BO

Zeg het maar. Ik doe het.

Cecilia krijgt pretlichtjes in haar ogen.

CECILIA

We hebben een cursus zelfverdediging.

Bo ontploft bijna.

BO

Ik wil niet verdedigen.

CECILIA

O?

BO

Weet je wat ik wil?

Cecilia en Jesse wisselen een blik.

BO

Ik wil gewoon iedereen in elkaar beuken!!

SEQUENTIE OP MUZIEK:

44

EXT. FLAT MAMA - DAY

44

*Lekkere beat.* Een klein dik meisje staat op de stoep met een hoelahoep. Ze doet enorm haar best de hoelahoep om haar mollige heupen te laten draaien, maar hij valt steeds op de grond.

De deur zwaait open en daar komt Bo naar buiten, in een bij elkaar geraapt trainingspak. Ze begint een warming-up te doen.

Nu komt Naima de deur uit. In profi ren-kleding. Voegt zich bij Bo. Samen doen ze de warming-up, even kort, en daar gaan ze: hardlopen.

Het hoelahoepmeisje kijkt hen na, een tikje jaloers.

45 INT. FIGHTCLUB / DOJO - DAY 45

Jesse opent een grote kist en laat Bo een paar eigen bokshandschoenen uitzoeken. De meeste zijn veel te groot. Jesse lacht om haar kleine handjes.

Uiteindelijk vindt ze een paar mooie blauwe.

46 INT. FIGHTCLUB / DOJO - DAY 46

Jesse wijdt Bo in in de vechtsport. Het gaat niet meteen van harte. Het contrast tussen deze 'volkse' jongen en het frêle meisje uit Zuid is groot. Hij houdt zijn bokshandschoenen op. Bo moet erop stoten.

Bo stoot in het wilde weg. Jesse geeft (ad lib) aanwijzingen.

JESSE

Op mijn handschoenen. Alleen op  
mijn handschoenen.

Bo stoot links, rechts... Heftig, maar ongericht. Hij is steeds sneller dan zij, ontwijkt haar slagen.

JESSE

Das geen stoten, das aaien.

Nu weet ze hem uit een andere hoek te raken.

Jesse gaapt overdreven. Doet net alsof hij in slaap valt.

CUT TO:

Bo (andere outfit) oefent kicks, door tientallen keren haar knie op te tillen en te stoten tegelijk.

Jesse laat haar komen. Ze geeft een aarzelende trap. Stopt.

JESSE (CONT'D)

Waarom stop je?

Bo geeft hem een zijwaartse trap. Hij vangt hem op.

Hij geeft haar een vervelende, harde duw, waardoor ze bijna achterover valt. De tranen springen haar in de ogen.

Zodra ze op haar benen staat, geeft hij haar weer een gemene duw. Ze kijkt hem verontwaardigd aan.

JESSE (CONT'D)  
Ik wil dat je kwaad wordt.

BO  
Waarom?

JESSE  
Omdat je dan harder gaat slaan.

Hij geeft haar weer een duw.

Bo ontploft. haar hele lichaam, met alle power die ze in zich heeft valt ze hem aan. En dan legt hij haar met één vinger neer.

JESSE (CONT'D)  
En je voelt minder pijn.

Bo moet nog net niet huilen.

CUT TO:

Bo (andere outfit) moet incasseren. Nu moet zij haar verdediging ophouden, met haar vuisten voor haar gezicht.

Ze wordt steeds agressiever. Jesse wakkert dat aan.

JESSE (CONT'D)  
Zie ik daar een waasje? Goed! Je gaat me haten. Je gaat me killen.

En dat doet ze. Hierbij zien we iets in haar ontluiken. Haar houding wordt rechter, stoerder... Voor Jesse.

47 EXT. FLAT MAMA / BALKON - DAY

47

Op het balkon van haar moeder's flat oefent Bo het kickboksen: stoten, trappen. Het balkon is te krap. Ze kan geen kant op.

Als ze een blik over de ballustrade werpt, ziet ze op het balkon schuin onder haar Naima. Zij is haar broertje Machmoud aan het knippen. De jongen zit zonder tegenstribbelen op een kruk met een witte handdoek om zijn schouders, terwijl Naima vaardig zijn haar opscheert met de tondeuse... Coupe Ronaldo.

Bo werpt een blik naar boven. Daar ziet ze de rand van het dak.

48 EXT. FLAT MAMA / DAK - DAY

48

Bo staat op het dak van de flat. Als een eenzame ninja. Ze oefent haar trappen en stoten in de lucht. Het ziet eruit als een dans.



Hier, hoog in de lucht, met de flats van Amsterdam West als decor, is Bo helemaal vrij.

49 INT. FLAT - KEUKEN - DAY 49

Bo staat een pan vol eieren en heel veel spek te bakken.

Op de achtergrond, in de kamer, ligt Dani op de bank en speelt gedreven op zijn gitaar.

Esther komt de keuken binnen. Ze ziet er onverzorgd en verdrietig uit, met haar ochtendjas en pantoffels.

Ze kijkt naar haar dochter. Knijpt even verbaasd in Bo's gespierde arm. Bo schudt zich los uit haar greep.

50 EXT. NIEUW WEST - DAY 50

Op de muziek van Dani lopen Bo en Naima hard door de wijk. Ze springen, klimmen, rennen, tegen een muurtje op, over een hek, vallen, en weer door...

51 EXT. FLAT - DAY 51

Op dat zelfde ritme oefent ook het kleine dikke meisje met haar hoelahoep.

52 EXT. SCHOOL/ PLEIN - DAY 52

De muziek loopt door. Bo loopt het schoolplein op. Ze moet langs Raaf en zijn vrienden. We horen niet wat ze tegen haar zeggen, maar we zien dat het snerend is.

Bo slaagt erin met opgeheven hoofd langs de jongens te lopen. Ze beheerst zich, voor het eerst...

EINDE SEQUENTIE.

53 INT. FIGHTCLUB - DAY 53

In de FightClub daagt Jesse haar uit een plankje te breken met haar vuist. Hij houdt het voor haar op, zij moet stoten.

JESSE

Je moet verder stoten. Veel verder... Denk Parijs. Hiero, in je koppie.

Bo probeert het, maar ze houdt zich in, en slaat haar knokkels kapot. Jesse blijft nuchter.

JESSE (CONT'D)  
Das' geen Parijs, da's Amstelveen.  
Nog een keer.

Bo gaat fanatiek door met oefenen.

CUT TO:

Jesse zit naast Naima op de bank. Zogenaamd verdiept in zijn telefoon. Maar stiekem kijkt hij naar Bo, die haar conditie traint en zich helemaal uitleeft met touwtje springen, rondjes rennen, opdrukken, etc.

Bo doet alsof ze het niet merkt, maar Naima ziet alles. Ze geeft Jesse een plagerig elleboogje.

Jesse wordt rood en kijkt vlug weer op zijn telefoon.

54 INT. FIGHTCLUB / PRIJZENKAST - DAY

54

Naima laat Bo vol trots de uitpuilende prijzenkast zien. Vooraan staat een indrukwekkende beker, goud glanzend en glitterend.

NAIMA  
Check die beker.

Bo knikt. Wow.

NAIMA (CONT'D)  
De Shooting Star. Die geven ze één  
keer per jaar aan jong talent.

Naima kijkt even om zich heen, trekt dan het glazen ruitje open en pakt voorzichtig de kostbare beker eruit. Samen bewonderen ze hem.

NAIMA (CONT'D)  
Puur goud, ouwe.

Bo kijkt vol ontzag naar de beker.

Naima drukt er een kusje op, en geeft hem dan aan Bo. Die houdt hem onwennig in haar handen.

NAIMA (CONT'D)  
Kus hem dan. Voor karma.

Bo kijkt ernstig, en kust dan de cup.

Ze grijnzen even naar elkaar, en dan pakt Naima de beker weer aan van Bo en zet hem voorzichtig terug op zijn plek.

Als ze zich omdraait botst ze tegen een muur. Het is Mika, de reuzin.

**BO (V.O.)**

**Mika 'the Mighty' won vorige jaar de Shooting Star en het jaar daarvoor ook. Ze eet elke dag 2 hamburgers. Soms wel 3.**

Bo kijkt vol ontzag naar Mika, die nu bezig is een bokszak tot moes te slaan.

**BO (V.O.)**

**Ik wou dat ik dat mocht van mijn ouders. Als wij langs de McDonalds rijden, moet ik van hun altijd de andere kant opkijken.**

Haar blik blijft hangen op de Shooting Star.

55

INT. FIGHTCLUB - RING - NEW DAY

55

Bo doet een demonstratiegevecht tegen Jesse. Hij heeft plastic kussens in zijn handen, waar zij tegen moet slaan en trappen. Tsjak, tsjak, het gaat al heel snel en ritmisch.

Cecilia staat te kijken. Bo wil niets liever dan haar goedkeuring, fanatiek werkt ze zich in het zweet.

Cecilia kijkt, maar geeft niets prijs van haar gedachten.

Jesse legt de kussens weg en nu vechten ze echt. Bo neemt het dapper op tegen Jesse, het ziet er al heel profi uit.

CUT TO:

Bo staat voor Cecilia. Zweetdruppeltjes op haar voorhoofd. Hoopvol kijkt ze naar haar op. Jesse staat erbij. Eager:

JESSE

En?

Maar Cecilia is nog niet overtuigd, aan haar blik te zien.

CECILIA

Ik zie een tijger.

Haar blik boort zich in die van Bo.

CECILIA

Maar ik wil een poes.

Ze geeft een zachte boks tegen Bo's buik.

CECILIA

Een poes verspilt geen energie. Die wacht rustig af, en dan haalt ie in één keer uit.

Bo kijkt omlaag, naar haar buik.

CECILIA  
Hou die tijger nog maar even  
binnen.

Bo is verbaasd, en teleurgesteld.

56 INT. FLAT NAIMA - NIGHT

56

Op een enorme, kleurige Marokkaanse bank zit Bo, half in tranen, bij Naima, die Halal Cola voor haar inschenkt en haar moed probeert in te praten.

BO  
Ze wil dat ik een poes ben!

NAIMA  
Wat?

BO  
Ik kan het niet.

NAIMA  
Bullshit.

Bo schudt mistroostig het hoofd.

NAIMA  
Cecilia heb in d'r ene hand een zweep, in de andere een fluwelen handschoen. Ze is gewoon streng.

Op de achtergrond rennen drukke broertjes rond.

NAIMA (CONT'D)  
Ze gaat alleen voor de beste,  
*inshallah*.

Dit helpt niet echt. Bo vecht tegen haar tranen.

Naima snauwt tegen haar broertjes:

NAIMA (CONT'D)  
(Marokkaans)  
Doe rustig, apen!

Tot Bo:

NAIMA (CONT'D)  
Niet zo janken hoor. Daar ben ik niet goed in.

Ze kijkt hulpzoekend naar een ingelijst portret van een lieve Marokkaanse vrouw.

NAIMA (CONT'D)  
Wat zeg je nou, Ma?

Ze staat op, loopt er naartoe en pakt het portret op. Houdt haar oor tegen de foto.

NAIMA (CONT'D)

Mmm. Mmm.

Ze knikt. Tot Bo:

NAIMA (CONT'D)

Hiero. Je ken 't best, zegt ze. Je ken meer dan je denkt.

Ze fronst.

NAIMA (CONT'D)

Ja ma... Tss! Weet je wat ze zegt?

Bo kijkt vragend.

NAIMA (CONT'D)

Dat je niet zo moet flirten met Jesse!

Bo glimlacht door haar tranen heen.

Naima zet het portret terug.

NAIMA (CONT'D)

Ze is dan wel in de hemel, maar ze bemoeit zich echt overal mee.

57 EXT. AUTO MAMA / HUIS PAPA - NEW DAY

57

Esther stopt voor de tandartsenpraktijk van papa, op de begane grond van het huis in Oud Zuid.

Bo en Dani stappen uit met hun spullen.

Hum moeder blijft grimmig achter het stuur zitten en laat de moter lopen.

BO

Fijn weekend, mam.

ESTHER

Dat gaat echt niet lukken.

Bo en Dani wisselen een blik.

ESTHER

Ik ga een rotweekend hebben, maar geeft niet hoor, trek je van mij niks aan. Als hij zo nodig zijn zin moet hebben...

Dani gooit met een klap het portier dicht. En loopt zonder te groeten weg.

Bo zucht. Steekt haar hand op naar haar moeder. Daag mam...  
Esther geeft vinnig gas en trekt op.

58 EXT. STRAAT OUD ZUID - DAY 58

Terwijl de kinderen naar de voordeur lopen, scheurt hun moeder als een idioot de straat uit en rijdt daarbij -MET EEN ENORME KLAP- het spiegeltje van een geparkeerde Volvo.

Bo slaat geschrokken haar hand voor haar mond.

Binnen een seconde komt hun vader naar buiten gestormd. Hij draagt een witte tandartsjas en heeft een loep-achtige bril op zijn neus. Hij was bezig met een patient.

ALEX

Dat zag ik!

Woedend rent hij naar zijn Volvo. Brullend naar de auto van mama, die al lang de straat uit is.

ALEX

Dat kan je niet maken! Daar kom jij niet mee weg!

Bo en Dani schamen zich kapot. Ze zien hoe hij de vernaggelde spiegel opraapt.

ALEX

Ik ga naar de politie!!!!

Hij staat te stampvoeten van woede. Gordijntjes bewegen. Ergens gaat een raam open.

Bo en Dani sluipen diep gegêneerd naar binnen.

59 INT. HUIS PAPA / KAMER DANI - NIGHT 59

Op een muziekstandaard staat een dik gitaarboek met BACH erop, in koeieletters.

Bo zit bij Dani op bed. Haar broer zit te klooiën met een speciale vintage recorder. Hij zet hem aan. De band begint te lopen.

Een ruig stuk muziek klinkt. Dani op de gitaar.

Hij kijkt gespannen naar Bo's reactie.

DANI

Zelf geschreven. Voor Iziz.

BO  
 Niet gemeen bedoeld. Maar moest jij  
 niet Bach instuderen? Examen  
 enzo????

DANI  
 Jaja.

Hij spoelt de band terug. Draait het stukje nog een keer.

DANI  
 Wat vind je?

BO  
 Super-vet. Serieus. Heb je 't haar  
 al laten horen?

Dani doet cool.

DANI  
 Eh... Binnenkort.

60 INT. HUIS PAPA / WOONKAMER - NIGHT 60

Bo komt binnen. De riante kamer is donker, en helemaal leeg.  
 Geen enkel meubel. Op één grote leunstoel na.

Daarin zit haar vader. Hij zit met zijn auto-spiegel in zijn  
 handen en kijkt zielig.

Bo rolt met haar ogen. En verdwijnt weer naar haar kamer.

61 INT. HUIS PAPA / KAMER BO - NIGHT 61

Bo traint zich in het zweet, tussen de boomstammen van haar  
 bed. Op de muziek oefent ze stoten en kicks, die ze afkijkt  
 van een stoer Youtube filmpje op haar laptop.

Ze merkt niet dat haar vader om de hoek komt kijken, zo gaat  
 ze erin op.

ALEX  
 Heb jij geen huiswerk?

BO  
 Ush!

Ze trapt met haar rechtersvoet vlakvoor zijn gezicht langs, in  
 een sierlijke beweging. Hij deinst geschrokken naar achteren.

Hij loopt geïrriteerd naar haar laptop en slaat hem dicht.

BO  
 Dat is ook huiswerk!

ALEX

Ik heb liever dat je leert praten,  
dan dat je leert slaan.

Bo ontploft.

BO

Je hoeft je niet op mij af te  
reageren!

ALEX

Nou zeg!

BO

Soms is slaan beter!

Ze staat uitdagend voor hem. Hij wordt kwaad.

ALEX

Doe niet zo onredelijk, je weet dat  
ik daar niet tegen kan!

Dani is uit zijn kamer gekomen vanwege de harde stemmen. En kijkt om de deur.

DANI

Dude...

ALEX

Sinds wanneer mag ik mijn eigen  
kind niet opvoeden?!

DANI

Doe dat ff een andere keer,  
alsjeblieft.

Bo trekt bruusk haar jas aan.

BO

Ik ga hier niet blijven.

Ze pakt haar tas, en begint haar laptop er weer in te  
proppen.

BO

In dit zielige huis.

Dit kwetst haar vader. Maar het kan haar niet schelen. Ze  
wringt zich langs hem heen.

ALEX

Waar ga je heen? Bodil!

Bo stampet haar kamer uit.

BO

Je weet niet eens wat mijn naam  
betekent.



Ze loopt langs Dani, stommelt de trap af.

Beneden horen ze de voordeur slaan.

Alex moet hoesten. Verdomme...

Dani werpt een meewarige blik op hem.

62 EXT. STRATEN AMSTERDAM - NIGHT 62

HEFTIGE MUZIEK. Bo fietst als een razende door de stad, richting West.

63 INT. FLAT MAMA - NIGHT 63

Ze ligt klaarwakker in haar eigen bed. Ze doet oortjes in. Ze wil niet luisteren naar haar moeder, die binnen in de woonkamer loopt te bellen met haar vader.

ESTHER (O.S.)

Wat? Hou toch op, Alex! (...) Dat mag ze zelf bepalen, ze is geen baby meer (...) Dan had je maar wat beter-

Bo trekt een kussen over haar hoofd. Maar ze blijft het horen, door de muur heen.

ESTHER

(...) Spiegel? Weet ik niks van.  
(...) Wie zegt dat? (...) Nou, dan ga je toch naar de politie! (...)

Enzovoort, enzovoort.

Bo houdt het niet meer uit. Ze springt uit bed, trekt een trui aan, zwaait haar tas over haar schouder, en opent het raam.

64 EXT. FLAT MAMA - NIGHT 64

En klimt vlug langs het balkon naar beneden, naar de begane grond.

65 INT. FIGHTCLUB - KLEEDKAMER - NEXT DAY 65

Vroeg in de morgen. Op een houten bank, opgekruld onder een berg jassen, ligt een meisje te slapen. Het is Bo.

Ze wordt wakker van een vreemd geluid. Een soort zingen. De stem komt haar bekend voor.

Ze staat slaperig op en loopt de kleedkamer uit.

66 INT. FIGHTCLUB - MATTEN - DAY 66

Op een van de grote matten in het midden zit Cecilia in lotushouding: haar vingertoppen raken elkaar, haar blote voeten heeft ze voor zich gevouwen. Zo zit ze, heel zen, met kaarsrechte rug.

Een vroege zonnestraal zet haar in een gouden licht. Ze zingt een mantra:

CECILIA  
Om mani padme hum.

Als ze Bo in de gaten krijgt ontwaakt ze even uit haar meditatie. Vriendelijk:

CECILIA (CONT'D)  
Zo. Beetje uitgerust?

BO  
(betraapt)  
Jawel.

Cecilia glimlacht.

CECILIA  
Mooi. Dan kun je me even helpen.

Ze maakt een hoofdbeweging naar een emmer met sop, en een mob, die bij de deur klaar staan.

CECILIA (CONT'D)  
Die kleedkamer moet nog gedweild.

Bo pakt - verbaasd - de mob.

67 INT. FIGHTCLUB - KLEEDKAMER - DAY 67

Terwijl Cecilia doorgaat met haar mantra, gaat Bo de kleedkamer binnen en ruimt de jassen en lappen, waar ze onder geslapen heeft, op. Zet haar telefoon aan.

De smsjes en appjes blieden binnen. Allemaal van haar ouders: 'Ben je bij papa?' 'Ben je bij mama?' 'Bel me!'

Bo drukt het weg, en begint de vloer te dweilen. Op het ritme van de chant:

CECILIA (O.S.)  
Om mani padme hum...

Meditatie en schoonmaken in één klap.

68 INT. FIGHTCLUB - DOJO - DAY 68

Harde overgang. Bo traint met Naima: krachtraining.

In haar broekzak gaat haar telefoon, het is weer haar vader. Bo gebaart naar Naima: moet ik even nemen. En ze stapt de mat af.

69 EXT. FIGHTCLUB - DAY 69

In een voor de deur geparkeerde auto zit Bo naast haar vader, die diepe wallen onder zijn ogen heeft.

**BO (V.O.)**

**Toen ik klein was, wilde mijn vader me leren schaken. Want dan leerde ik nadenken.**

70 INT. AUTO ALEX - DAY 70

Bo kijkt naar haar vader. Hij oogt een beetje triest.

**BO (V.O.)**

**Maar ik gooide altijd stukken om. Dat ging per ongeluk. Maar dan werd hij superkwaad, omdat hij dacht dat ik 't expres deed.**

ALEX

Ik wilde je even zien. Ik heb zo weer een patiënt...

BO

Je gaat toch niet echt naar de politie?

Ze kijkt hem ongerust aan.

ALEX

Nee.

BO

Mama deed het niet expres. Ze kan gewoon niet zo goed rijden.

Alex knikt.

ALEX

Dat weet ik wel. Ik was gewoon kwaad, snap je.

BO

(lief)

Koop maar een nieuwe spiegel.

ALEX

Als jij niet meer wegloopt. Want dat is voor mij zo...

Even lijkt het of ie gaat huilen. Bo slikt.

BO  
Het spijt me pap.

Haar vader beweegt alleen zijn lippen.

ALEX  
Het spijt mij ook. Alles. Heel erg.

En dan zitten ze naast elkaar, zwijgend.

71 INT. FIGHTCLUB - MATTEN - DAY 71

Bo komt terug op de mat. Naima ziet haar blik.

BO  
Dat was mijn pa.

NAIMA  
Zou je bij mijn vader niet moeten  
proberen, 's nachts weglopen. Die  
had gelijk al zijn broers  
opgetrommeld. En de hele  
Marokkaanse maffia.

Bo pakt haar bokshandschoenen.

BO  
Hij dacht dat ik bij mijn moeder  
was. En andersom.

Ze trekt een gezicht.

BO  
Dat is het voordeel van gescheiden  
ouders.

Naima geeft haar een por met haar bokshandschoen.

NAIMA  
Heej. Ga huilen!

Bo slaat meteen terug.

72 INT. FIGHTCLUB / BOKSZAK - DAY 72

Naima is weg. Bo weet niet van ophouden. Ze leeft zich  
onvermoeibaar uit op de bokszak.

Cecilia heeft haar een tijdje geobserveerd.

Ze komt naar Bo toe. Geeft haar wat uitdagende aai-stoten  
tegen haar hoofd.

CECILIA  
Er zit wel veel in dat koppie, hè?

Bo vindt dit vervelend, maar Cecilia gaat door.

CECILIA  
Al die problemen... Al die shit.  
Zit jou in de weg, hè.

Bo kijkt bokkig. Bokst door.

CECILIA  
Hey. Je bent niet de enige hier. We  
hebben allemaal onze shit. Wat  
dacht je, dat ik geen shit had? Of  
hij?

Ze gebaart naar Jesse, die verderop sit-ups maakt.

CECILIA  
Vader weg, moeder aan de drank...  
Hij heeft 't allemaal.

Bo knippert met haar ogen.

CECILIA  
Maar je kan van je zwakte je kracht  
maken. Je shit kan je omzetten in  
power.

BO  
Okay.

CECILIA  
Dan kun je veel sterker worden.

Ze blijft Bo porren.

CECILIA (CONT'D)  
Nu word je boos, hè. Omdat ik dit  
allemaal zeg. Goedzo. Hoe bozer,  
hoe beter.

Bo probeert haar af te weren.

CECILIA  
Weet je wat het mooie is van  
kickboksen?

Bo schudt zachtjes nee.

CECILIA (CONT'D)  
Dat je al die boosheid kunt  
gebruiken. In de ring.

Close op Bo's getergde gezicht.

Bo vecht tegen Naima.

Ze danst, met haar beide vuisten voor haar kin, voor Naima heen en weer. Ze is één en al vechtlust, één brok woede.

Ze komt dreigend op Naima af. Daagt haar uit. Ontwijkt haar met een schijnbeweging en geeft haar vervolgens een uppercut onder de kaak die haar achteruit de touwen in zendt.

Naima grijpt beduusd naar haar kaak. Wow!

CUT TO:

Jesse houdt weer het plankje op. Naima moedigt aan, en...

BAF! in een adrenaline explosie slaat Bo eindelijk het plankje doormidden.

Jesse en Naima geven haar een high five.

74

INT. FIGHTCLUB / DOJO - DAY

74

Plotseling slaan de deuren open. Het wordt stil in de zaal. Bo ziet een enorme gespierde, getatoeëerde jongen zijn entree maken.

Bo, Jesse en Naima kijken toe hoe deze opgepompte spierbundel binnen komt lopen, samen met wat matties.

NAIMA  
(fluistert)  
Dirty Dennis.

Bo kijkt vragend.

NAIMA (CONT'D)  
Die zat toch in de bak?

Blijkbaar niet, want nu komt Dennis trainen. En dat doet hij op een intimiderende manier. (AD LIB)

Leerlingen deinzen voor hem aan de kant.

Jesse maakt zich klein achter de bokszak.

Dennis laat zich nadrukkelijk voorover op de mat op zijn handen vallen, en gaat daar een opzichtig potje opdrukken.

Naima fluistert in Bo's oor:

NAIMA  
Hij had een anger-problem.

Bo kijkt vragend. Een watte?

NAIMA  
(mimet)  
Kort lontje.

Bo kijkt met grote ogen naar deze gevaarlijke jongen.

Cecilia komt haar kantoortje uit. Ze wenkt Dirty Dennis.

CECILIA

Kan ik jou ff spreken.

Dennis kijkt verstoord: nu?

Cecilia geeft geen sjoege. Dennis komt overeind. Zijn matties maken ook aanstalten, maar Cecilia schudt beslist haar hoofd.

CECILIA (CONT'D)

Tussen jou, mij en de deurknop.

Bo kijkt geïmponeerd naar Dennis. Deze engerd is voor niemand bang, maar dus wel voor Cecilia. Hij volgt haar als een mak lam naar haar kantoor. De deur gaat op slot.

De leerlingen, Bo en Naima, kijken elkaar aan. Er klinken woorden uit het kantoortje, die ze niet kunnen verstaan.

Even later knalt de deur open en Dennis stampt naar buiten. Hij is woedend. Hij maakt een driftige hoofdbeweging naar zijn matties: we gaan.

En zo verlaten Dirty Dennis en zijn gevolg de FightClub.

Bo draait haar hoofd verbaasd naar Cecilia die met haar armen over elkaar in de deuropening staat.

Dirty Dennis is hier niet meer welkom, straalt ze uit. En zijn foute vriendjes ook niet.

Bo ziet dat ook Jesse opgelucht adem haalt.

75

INT. CONSERVATORIUM /ZAAL - NEW DAY

75

Nieuwe dag, heel andere sfeer. Op een bordje bij de zaal staat: "Stilte graag: Toelatingsexamens."

Op een klein podium zit Bo, in een keurig jurkje, haar haren strak in een knotje, op een kruk. Naast een muziekstandaard met de bladmuziek van Bach.

Daarachter zit Dani, bloednerveus, zijn akoestische gitaar te stemmen.

**BO (V.O.)**

**Sommige oude mensen, zoals mijn vader, vinden Bach helemaal de bom. Johan Sebastian, je weet wel.**

Bo kijkt de zaal in, en ziet in het midden de streng toekijkende Toelatings Commissie.

**BO (V.O.)**

**Dani vindt Bach ook best oké, maar hij wil natuurlijk liever op Lowlands staan. Met Iziz en haar band.**

Uiterst links in de zaal zit papa, en helemaal rechts zit mama. Ze negeren elkaar nadrukkelijk. Wat nog meer spanning veroorzaakt bij Bo en Dani.

DANI

(mompelt)

Ze hadden beter niet kunnen komen.

Hij verschikt wat aan de bladmuziek. Kijkt ernaar met een verwilderde blik.

Bo vertrouwt het niet. Fluistert:

BO

Heb je gespoten?

Dani knikt vaag.

BO (CONT'D)

Je kent je noten toch wel?

DANI

Mwah.

Het duurt even voordat tot Bo doordringt wat hij zegt.

BO

Hoeho. Je hebt maanden de tijd gehad!

Ze staart hem aan. Dani kijkt weg.

De commissie geeft een teken: Je mag beginnen.

Bo ziet dat haar broer er liefst vandoor wil gaan. Ze pakt zijn hand. Smekend:

BO

Doe het dan voor hem.

Ze kijken even naar hun vader, hoe hij daar zit: al zijn hoop gevestigd op zijn zoon.

Esther knikt Dani wel bemoedigend toe.

Uiteindelijk zet hij toch zijn vingers aan de snaren. Het wordt stil.

Bo kijkt naar hem. Haar hart klopt in haar keel.

Dani sluit zijn ogen. En hij begint te spelen.



BO (V.O.)

***De Prelude van 'Lute Suite 4' van  
Bach is een ziek moeilijk stuk. Je  
kan het van blad spelen: keurig  
netjes, met je hoofd.***

Dani speelt. Blind, zonder één keer op het blad te kijken.  
Zijn vader en de commissie hebben niets door. Bo wel.

BO (V.O.)

***Je kan er ook jazz van maken.  
Grommend als een tijger. Met je  
buik.***

Dani begint te improviseren. Al spelende komt hij steeds meer  
los van de oorspronkelijke noten.

De commissie vindt het vreemd. Wat doet hij?

Bo luistert met verbijstering. En trots.

Esther zit met haar ogen dicht te luisteren. Zij gaat  
helemaal mee in Dani's spel.

Maar Alex is not amused. Hij begrijpt er niets van. Hij houdt  
niet van jazz! Hij staat met een ruk op en loopt de zaal uit.

Bo ziet hoe haar moeder hem nakijkt van: Zie je wel? Je vader  
weer.

76 EXT. STRATEN VAN AMSTERDAM - DAY 76

Terwijl Dani betoverend gitaar speelt zien we Bo fietsen,  
dwars door Amsterdam richting West. We kennen de route  
inmiddels.

De MUZIEK loopt door.

77 EXT. FLAT MAMA - DAY 77

Ze fietst door hun straat. Voor hun eigen deur ziet ze het  
kleine dikke meisje de hoelahoep oefenen. Ze kan het al  
ietsje beter. Ze zwaait zelfs even (met losse handen) naar  
Bo. Bo zwaait terug.

78 INT. FIGHTCLUB - KLEEDKAMER - DAY 78

Op de boksschool loopt Bo langs een kleedkamer. De deur staat  
open. Als ze een blik naar binnen werpt, ziet ze Naima, die  
voor de spiegel het haar van een leerling staat te knippen.

79 INT. FIGHTCLUB - DOJO - DAY 79

Bo traint in haar eentje. Nu kan ze ongestoord beuken op de bokszak.

Cecilia observeert haar. Dan biedt ze zich zonder woorden aan als sparring partner.

Bo en Cecilia draaien om elkaar heen, op de mat.

- DIT ALLES OP DE MUZIEK VAN DANI -

Cecilia daagt Bo uit: poes poes poes...

Ze probeert Bo uit haar tent te lokken, net zo lang tot die zo kwaad wordt dat ze Cecilia een bloedneus slaat. Ze schrikt van haar eigen kracht, wil terugnemen.

Maar Cecilia dwingt haar om door te gaan, verder te gaan.

CUT TO:

Naima en de andere leerling zijn uit de kleedkamer gekomen en staan te kijken.

Ze zien hoe Bo alle remmen losgooit, en hoe ze met oerkracht op Cecilia inbeukt. De poes mag nu een tijger worden.

Ook Dani's MUZIEK komt hierbij tot een hoogtepunt.

80 EXT. PLANTSOEN - DAY 80

Bo fietst naar huis. Nog steeds dezelfde energie.

Op een bankje in een plantsoen ziet ze ineens Jesse. Hij zit in een serieus onderonsje met... de hele enge Dirty Dennis.

- HIER PAS STOPT DE MUZIEK -

Bo schrikt, stopt.

BO

Heej.

Jesse kijkt betrapt.

JESSE

Heej.

Ongemakkelijk:

JESSE (CONT'D)

Ken je Dennis.

Bo schudt het hoofd.

JESSE (CONT'D)  
Mijn broer. Hij is terug, van eh...  
weggeweest.

Bo is in de war.

Ze steekt haar hand naar Dennis op. Niet van harte.

BO  
Hi.

Dennis knikt onbewogen terug.

BO (CONT'D)  
(tot Jesse)  
Kom je morgen trainen?

Jesse schudt het hoofd.

JESSE  
Ik moet werken.

Bo knikt.

BO  
Okay doi.

En ze stapt weer op, fietst gauw verder.

81 EXT. STRATEN / FLAT MAMA - DAY 81

Voor de deur van de flat staat Esther. Met haar armen over elkaar bekijkt ze het kleine dikke meisje. Ze gebaart naar het kind: geef es hier die hoepel...

Bo komt aanfietsen. De hoelahoep zit nu om Esther's middel. Zwierig draait ze hem in de rondte, van beneden naar boven en terug. Het kleine dikke meisje kijkt vol bewondering toe.

82 INT. FLAT MAMA / KAMER BO EN DANI - DAY 82

Bo komt haar kamer binnen. Daar zit Dani. Op zijn bed. Zijn jas nog aan, zijn gitaren liggen om hem heen.

Er hangt een donkere wolk om hem heen.

Hij maakt zijn tas open en schudt hem leeg. De helft van zijn spullen valt op de grond.

DANI  
Kutzooi.

Bo zucht, en begint dan maar zijn spullen op te rapen en in zijn kast te leggen.

BO

Ik vond het vet, wat je deed. Bij je examen. Dat wou ik nog zeggen.

Dani haalt zijn schouders op.

DANI

Papa vond het niet zo vet.

Bo raapt een gebrande cd op. 'Voor Iziz' staat erop gekalkt, met viltstift.

BO

Wat zei ie dan?

DANI

Dat het zonde was van al zijn geld, dat ie in mij had geïnvesteerd.

BO

Hij is echt wel trots op jou.

DANI

Hij had het alleen maar over hoe erg het voor hem was.

Hij schudt zijn hoofd.

BO

En nu?

DANI

Nu zit ik hier.

Hij kijkt erbij alsof hij levenslang heeft.

Bo houdt de cd omhoog. Change the subject:

BO

Ga je deze nog aan Iziz geven?

DANI

Misschien.

BO

Vanavond. Op het schoolfeest!

83

EXT. CLUB - NIGHT

83

Het schoolfeest wordt gehouden in een populaire club in de stad. In de rij voor de deur staat Bo met Dani (weggedoken in zijn kraag, hoody over zijn hoofd).

Bo heeft zich leuk aangekleed en ziet er mooi uit. Tot haar verrassing ziet ze dat één van de uitsmijters bij de deur Jesse is.

Hij kijkt naar haar, zwaait zelfs, maar Bo doet alsof ze hem niet kent. Ze schaamt zich een beetje.

Naast Jesse staat de gespierde Dirty Dennis, streng en eng leerlingen-pasjes te controleren.

Emma komt aanlopen. Zij en Bo groeten elkaar koeltjes.

BO

Hey.

EMMA

Hey.

Om zich een houding te geven stoot Bo haar broer aan. Wijst naar de supercoole Iziz en haar bandleden, die net voor hen in de rij staan.

BO

Dit is je kans.

Ze opent haar tasje. Haalt de cd van Dani eruit, en geeft die aan hem. Ze gebaart naar Iziz.

BO

Geef dan aan 'r. Kan ze luisteren.

Dani kijkt ongemakkelijk naar Iziz. Hij wil niet. Durft niet. Schuttert...

Maar ze worden gestoord door Raaf met zijn vrienden, de Hele Grote Jongens. Die gedragen zich luidruchtig en dringen voor.

Zodra Raaf Dani ziet is het bonje.

RAAF

Gaat de Jostiband optreden vanavond?

Hij en zijn vrienden lachen Dani uit.

RAAF

Waar is je smurvengitaartje?

Dani geeft geen antwoord.

RAAF

Oh oh. Straks gaat ie weer schuimbekken.

Bo voelt het bloed naar haar hoofd stijgen. Emma ziet het en kijkt afkeurend.

Als Raaf doorgaat met jennen wil Bo op hem af.

Dani probeert haar tegen te houden.

DANI

Je hoeft mij niet te verdedigen.

BO

Maar hij is gemeen!

DANI

Laat hem lekker.

Maar Bo rukt zich los. Ze vliegt Raaf aan. En geeft hem een stoot tegen zijn kaak. Waardoor zijn dure Nike petje afvliegt.

Raaf raapt verbijsterd zijn petje op. Dit had hij niet verwacht. Dan geeft hij haar een klap terug. Die ze ontwijkt. En nu geeft zij hem een knietje. In zijn kruis.

RAAF

Kutkind!

Hij is woedend, maar Bo balt haar vuisten. Kom maar op.

Dani schaamt zich voor zijn heftige zusje, vooral tegenover Iziz, die laat merken dat ze hier echt geen zin in heeft.

Bo valt Raaf aan als een kleine wilde kat. Ze vallen al vechtend tegen Emma aan, die dit ontzettend vervelend vindt, omdat haar jurk vies wordt.

Jesse, bij de deur, ziet dat Bo in de problemen is. Hij kijkt vragend naar Dennis. Die knikt naar hem.

CUT TO:

Jesse springt voor Bo en slaat Raaf met één klap een bloedneus.

CUT TO:

Dirty Dennis grijpt in. Hij heeft Bo in haar kraag, en met zijn andere vlezige klauw houdt hij Raaf vast.

Die wijst meteen naar Bo.

RAAF

Zij begon!

BO

Niet, hij begon!

Iziz heeft er genoeg van en loopt, vol minachting, weg.

Dani kijkt haar teleurgesteld na.

Emma is woedend op Bo, ze wijst op haar besmeurde jurk:

EMMA

Nu heb je alles verpest, bitch!

Jesse staat er ongemakkelijk bij.

Dirty Dennis geeft Raaf een harde duw. Opzouten!

Bo heeft hij nog steeds bij haar kraag. Ze kan geen kant op. Hij neemt haar mee naar binnen.

84 INT. PORTIERSHOK - NIGHT 84

Bo wordt door een grommende Dennis in het portiershok gegooid. Ga daar maar afkoelen.

Hij gooit de deur achter haar dicht. Daar zit ze dan. Dreunende beat, binnen wordt gedanst.

Achter de glazen deur ziet Bo Emma en haar klasgenoten binnenkomen: die zo te zien over haar roddelen.

BO (V.O.)

***Zo moet Batman zich voelen, als hij de Joker heeft verslagen. Hij is de redder van Gotham City, maar niemand begrijpt hem.***

Sommige leerlingen wijzen op Bo, en een enkeling lacht haar zelfs uit.

CUT TO:

85 INT. PORTIERSHOK - NIGHT 85

De klok wijst 10 uur. Dirty Dennis komt de deur opendoen.

BO (V.O.)

***Als superheld moet je nu eenmaal regels overtreden, om de wereld te redden. Of je broer. Op een dag zullen ze je dankbaar zijn. En trots dat ze jou, een superheld, mochten kennen.***

Bo komt op hangende pootjes het hok uit. Het feest is nog lang niet afgelopen.

In de hal staat haar vader, ze hebben hem gebeld.

Zijn blik zegt genoeg. Hij is des duivels.

86 EXT. CLUB - NIGHT 86

Alex heeft Bo vast bij haar arm en trekt haar mee naar de auto.

BO

Laat me los!

ALEX

Ik breng je naar huis.

BO

Ik ga niet met jou mee.

ALEX

Dan breng ik je naar je moeder.

Hij doet de autodeur open. Wil haar naar binnen duwen.

BO

Ik ga zelf wel. Op mijn fiets.

Hij wil haar vastpakken, zij rukt zich los.

BO

Ik ga gillen hoor!

Alex kijkt teleurgesteld naar zijn dochter, die daar weerbarstig staat.

ALEX

Wat is er met jou aan de hand?

Bo kijkt hem vuurspugend aan.

ALEX (CONT'D)

Zo boos. Komt dat door dat kickboksen? Leer je dat daar?

Bo loopt stuurs naar haar fiets, een paar meter verderop, en begint die van het slot te halen.

BO

Jij snapt niks van mij.

ALEX (CONT'D)

Vertel het me dan. Praat met me!

Na een bijtende stilte:

BO

Ik ga toch niet voor jou kiezen.

Arme Alex. Dit is een klap in zijn gezicht.

Bo stapt op haar fiets en rijdt weg. Zonder omkijken.

87

EXT. STRATEN AMSTERDAM - NIGHT

87

En weer fietst Bo (oortjes in, harde muziek) de stad door, naar West. Heel alleen, door de nacht.

CUT TO:



88 EXT. STRAAT FLAT MAMA - NIGHT 88

Ze fietst de straat in van mama. Maar als ze omhoog tuurt, ziet ze dat haar huis donker is en de gordijnen gesloten.

Bo neemt een besluit: ze fietst door.

89 INT. FIGHTCLUB - KLEEDKAMER - NIGHT 89

Als ze de kleedkamer binnenkomt, ze heeft haar jas al uit, zit daar tot haar schrik Jesse. Zijn blik staat boos, gesloten.

BO

Wat doe jij hier?

JESSE

Een potje klaverjassen okay.

Bo gooit haar jas op een bank.

JESSE

Vechtmeisje.

Hij bedoelt het niet als compliment.

BO

Jij bent zeker ook al boos op mij.

JESSE (CONT'D)

Jij hebt mij voor aap gezet.

BO

Het spijt me.

JESSE

Het spijt je helemaal niet.

BO

Welles.

JESSE

Je hebt me voor gek gezet voor mijn broer, en voor die mensen van de club. Dit was mijn eerste klus, vanavond.

Hij trekt zijn jas aan.

BO

Het spijt me.

JESSE

Nu denken ze dat ik ook zo ben. Maar zo ben ik niet. Zo wil ik niet zijn.

Bo buigt het hoofd.

JESSE (CONT'D)  
Ik wil gewoon een normaal persoon  
zijn. Iemand met respect.

BO  
(kleintjes)  
Ik vind jou een normaal persoon.

Ze weet zich geen houding te geven.

BO (CONT'D)  
Ik dacht dat ik... dat het goed  
was. Wat ik deed.

Ze meent het oprecht. Maar Jesse schudt zwijgend zijn hoofd.  
En gaat weg.

Bo kijkt hem gepijnigd na.

90

INT. FIGHTCLUB - NEXT DAY

90

Naima komt, met haar tas over haar schouders, de boksschool  
binnen.

Ze loopt langs een lichtbord, waarop wordt aangekondigd:  
'Vanmiddag 15 uur: Kwalificatie Shooting Star.'

CUT TO:

Bo komt - enigszins verformfaaid - de kleedkamer uit. (ze  
heeft hier weer de nacht doorgebracht).

Naima wil de kleedkamer in om zich om te kleden. Stuit op Bo.

NAIMA  
Heej ouwe.

BO  
Heej.

Naima bekijkt haar van top tot teen.

NAIMA  
Heb je weer hier geslapen?

Bo schudt stoer/onverschillig haar hoofd.

BO  
Ik wilde gewoon op tijd beginnen.

Om haar woorden kracht bij te zetten, begint ze fanatiek aan  
haar stretchoefeningen.

91 INT. FIGHTCLUB - DOJO - DAY 91

Cecilia geeft de meiden een behendigheidsoefening voor op de bokszak: Je zet er een flesje Spa op, met je linkervoet trap je tegen de zak, zodat het flesje de lucht invliegt, en met je rechtervoet trap je het - in de lucht - weg.

Bo en Naima doen het om beurten, en het lukt Bo steeds het flesje weg te trappen, maar Naima mist elke keer.

Ze laat zich gefrustreerd vallen op een houten bank.

Bo ploft naast haar.

NAIMA

Wat nou, pannekoek.

Ze wuift Bo bot weg.

BO

Pannekoek?

NAIMA

Ja, pannekoek ja.

Naima ijsbeert.

NAIMA (CONT'D)

Het gaat gewoon niet. Ik word gek van mezelf.

Bo wil haar arm om Naima heenslaan, maar die duwt haar weg.

NAIMA

Het is zó niet eerlijk. Ik train er al een jaar voor, en jij...

BO

Ik train toch ook superhard?

NAIMA

Ja, en bij jou gaat alles vanzelf. En bij mij... Bij mij gaat niks zoals ik het wil. En ik weet niet eens wat ik wil!

Na deze uitbarsting gaat ze verderop een bokszak in elkaar beuken. Bo kijkt haar verbouwereerd na.

92 INT. FIGHTCLUB - KLEEDKAMER - DAY 92

Bo verdringt zich samen met andere leerlingen voor een lijst die aan de muur is opgehangen. 'Voorselectie Shooting Star', staat erboven.

Iedereen kijkt opgewonden of ie op de lijst staat.

Bo gaat met haar vinger langs de lijst, ziet Naima's naam, maar vindt de hare niet.

Ze draait zich om en daar staat Cecilia.

Bo schrikt, want Cecilia's blik staat niet vriendelijk.

BO  
Ik sta er niet op.

Cecilia reageert niet.

BO (CONT'D)  
Waarom niet?

CECILIA  
Ik denk dat je dat wel weet.

Ze loopt weg, Bo gaat achter haar aan.

BO  
Vertel het me alsjeblieft.

CECILIA  
Je hebt op straat gevochten.

BO  
Ja, maar...

Cecilia houdt abrupt stil en draait zich naar Bo toe.

CECILIA  
Mensen die zichzelf niet in de hand hebben, horen niet thuis op de FightClub.

Bo wordt bleek.

BO  
Stuur je me weg?

CECILIA  
Dat zou ik wel moeten doen.

Bo ziet haar wereld instorten.

BO  
Maar de Shooting Star...

CECILIA  
Je wilde toch weten waarom je niet op de lijst staat?

Cecilia wil weglopen, maar Jesse houdt haar tegen.

JESSE  
Ik was erbij, toen.

CECILIA

Ja en.

JESSE

Zij kreeg bonje met zo'n kakker. Ze heeft hem een stoot gegeven. Okee, twee stoten. En een trap.

Hij kijkt even naar Bo.

JESSE (CONT'D)

Ze heeft al op haar kop gekregen. Van mij. Maar ze deed het voor haar broer. Ze vielen hem lastig.

CECILIA

Op straat vechten is no go.

Ze kijkt Bo hoofdschuddend aan.

CECILIA

Vechten doe je in de ring.

Bo buigt het hoofd.

JESSE

Ze weet dat het dom was.

Cecilia haalt haar schouders op. Jesse geeft niet op.

JESSE (CONT'D)

Iedereen doet wel eens iets doms. Ik ook. Jij ook. Kom op Cecilia. Was jij zo'n lieverdje, vroeger?

Het gezicht van Cecilia. Nee natuurlijk.

Jesse trekt Bo erbij.

JESSE (CONT'D)

Als jij wil dat die cup straks hier in jouw kast staat. Laat haar voor de Shooting Star gaan! Ik sta voor haar in.

Cecilia kijkt naar Bo.

Tenslotte geeft ze Jesse een héél klein knikje.

Explosie van energie. Bo komt de trap opgerend. Ze hoort muziek uit het huis komen.

94 INT. FLAT MAMA - DAY 94

Als ze binnenkomt, ziet ze haar moeder in kek gympakje in de kamer staan. Om haar heen een heel clubje kinderen. Allemaal met een hoelahoep. Vrolijk muziekje op...

ESTHER

En dan nu met je rechterarm!

Op de maat geeft Esther hoepel-les. Het kleine dikke meisje staat vooraan, trots, want zij kan het al het beste.

ESTHER

En van je oksel naar het puntje van je vingers... Ja, goed zo.

Esther kan toveren met de hoelahoep en de kinderen vinden het prachtig.

Bo kijkt er verrast naar. Haar moeder heeft een nieuwe roeping gevonden.

95 INT. SLAAPKAMER BO EN DANI - DAY 95

Ze loopt naar de slaapkamer, wil de deur binnenlopen, maar die zit op slot. Ze rammelt eraan.

BO

Dani?

Geen antwoord.

BO (CONT'D)

Doe open.

Ze bonkt op de deur.

DANI (O.S.)

Ga weg.

BO

Maar ik heb mijn spullen nodig!

Nog een roffel.

BO (CONT'D)

Ik heb een kwalificatiewedstrijd.  
Is belangrijk...

Ze luistert aan de deur.

BO (CONT'D)

Je staat achter de deur hè?

CUT TO:

- 96 INT. SLAAPKAMER BO EN DANI - DAY 96
- Dani staat inderdaad achter de deur. Roerloos.
- BO (O.S.)  
Doe nou open.
- 97 EXT. KAMER BO EN DANI - DAY 97
- Bo smeekt.
- BO  
Please? Dani?
- Bo vist haar portemonnee uit haar kontzak. Telt.
- BO  
Ik heb nog... 12 euro 60. Als ik je die geef, doe je dan open?
- Geen antwoord.
- Net op het moment dat ze een keiharde trap tegen de deur wil geven, doet Dani open.
- Ze wringt zich langs hem naar binnen, en rukt haar kast open.
- Dani laat zich als een zielig hoopje op zijn bed vallen. Bo werpt een vlamme blik op hem.
- BO  
Kap nou es met dat moeilijke gedoe.
- Ze grist haar bokshandschoenen van de plank. Zoekt haar hesje, haar broek.
- BO (CONT'D)  
Kan je niet een keer gewoon normaal doen?
- Ze propt alle spullen in haar sporttas.
- BO (CONT'D)  
Jij maakt alles moeilijk.
- Dani draait zijn gezicht naar de muur.
- BO (CONT'D)  
Voor mij, voor jezelf. Voor iedereen.
- Ze tekent het uit op haar voorhoofd:
- BO (CONT'D)  
'Moeilijk.' Hier staat 't.
- Dani trekt het kussen over zijn hoofd.

Bo gaat weg. Dani blijft gloomy achter.

98

INT. FIGHTCLUB - DOJO - DAY

98

De Shooting Star voorselectie is in volle gang. Er heerst een opgewonden sfeer. Jongens en meisjes (het is een mixed toernooi) warmen zich op, tot ze aan de beurt zijn om in de ring hun kunsten te vertonen aan de jury... Namen worden omgeroepen.

Bo pompt zich op. Doet de warming up. Ze draagt de zwarte FightClub outfit, met haar knalblauwe leren bokshandschoenen. Ze ziet er superstoer uit.

Jesse, die net binnenkomt, bekijkt haar.

JESSE

Zo, vechtmeisje.

BO

(verlegen)

Nog bedankt. Voor...

Ze gebaart.

BO

Je weet wel.

Jesse knikt. Is goed.

Dan schalt het:

OMROEPER

Bodil van Dam tegen Okki Oussama.  
Ring 2, eerste ronde.

Terwijl Bo haar gebitsbeschermer in doet, ziet ze vanuit haar ooghoeken Naima ietwat lusteloos in een hoekje zitten, op haar telefoon. Ze oogt niet al te fanatiek.

BO

Heej Naima. Succes!

Naima doet haar telefoon weg en staat op.

NAIMA

Okay, jij ook.

Bo is al door, moet de ring in. Cecilia is bij haar.

Bo werpt een blik op de jury, waarin bekende kickboks-coryfeeën zitting nemen. Ze groet haar tegenstander.

BO (CONT'D)

Ush!

De spanning stijgt. Cecilia knikt naar Bo. Doe je best.



De bel luidt, dan mag ze los tegen Okki Oussama. Een logge, zware knul, wiens ogen iets te dicht bij elkaar staan.

Bo gaat er fanatiek in. Ze danst om Okki heen en is vooral veel sneller en feller dan hij.

Cecilia kijkt geïnteresseerd toe.

BO (V.O.)

**Okki Oussama is hongerig, hij wil graag, maar hij heeft twee dingen tegen: 1. zijn gewicht en 2: ik weet dat hij niet verder kan tellen dan 6.**

Bo laat Okki komen. Hij valt aan, steeds net niet raak. Bo telt:

BO (V.O.)

**1, 2, 3, 4, 5 schijnbewegingen. En dan bij 6...**

Bij 6 wil Okki haar een rake trap verkopen. Bo pareert behendig. Okki trapt mis.

Daar maakt zij gebruik van door hem een welgemikte stoot op zijn lever te geven. Knal! Okki gaat tegen de touwen.

De bel luidt. Ronde 1 is voor Bo.

Bo kijkt naar Cecilia en ziet een goedkeurende blik: niet slecht!

99

INT. FIGHTCLUB - KLEEDKAMER - DAY

99

Jesse, die zich in de kleedkamer aan het omkleden is, hoort een aanhoudend getril; het is Bo's telefoon: 'mama' belt.

Hij neemt tenslotte aarzelend op.

JESSE

Met de telefoon van - (...)  
Okay... (...)

Jesse loopt met de telefoon naar de ring, waar Bo net opgepept wordt voor de tweede ronde tegen Okki.

JESSE (CONT'D)

Je moeder. Tis dringend.

Bo schudt hevig nee, maar hij geeft haar toch de telefoon.

BO

(in de telefoon)  
Wat is er?

Terwijl Cecilia met een washandje haar gezicht koelt, hoort Bo haar moeder aan.

BO (CONT'D)

En je weet zeker dat hij niet bij papa is? (...)

Ze kijkt rond. Al die drukte, om haar heen. Okki, die alweer opstaat.

BO (CONT'D)

Nee, hier ook niet. (...) En op school? (...) Zit ie niet gewoon buiten in de-

\*

De bel gaat. Volgende ronde.

BO (CONT'D)

De auto is weg?!

Ze wisselt een ongeruste blik met Jesse.

BO (CONT'D)

Okay (...) Zal ik komen? (...)  
Rustig, mam...

Ze kijkt vertwijfeld om zich heen. Wat moet ze doen?

Ze komt overeind. Een paar mensen beginnen te klappen. Ze denken dat Bo weer gaat vechten.

Ze staat daar, met de telefoon in haar hand. Tweestrijd.

Cecilia komt aan met het bitje. Wil de telefoon aanpakken.

CECILIA

Klaar?

Dan schudt Bo het hoofd.

BO

Ik moet weg.

Ze doet het touw omhoog en stapt de ring uit.

CECILIA

Maar...

BO

Ik moet naar huis.

Ze wil wegrennen. Cecilia houdt haar tegen. Superpissig.

CECILIA

Wat flik je me nou?

BO

Sorry.

Ze rukt zich los en rent, langs Jesse en Naima, de FightClub uit.

100 EXT. FLAT MAMA - DAY 100

Ze smijt haar fiets tegen de muur van de flat. Rent naar binnen.

101 INT. FLAT MAMA - DAY 101

Thuis is haar moeder heel erg in de stress. Ze heeft rode vlekken in haar nek.

ESTHER

Ik heb 112 gebeld en je vader, die is nu aan het rondrijden door de buurt. Om te kijken of ie hem ergens ziet. En ik weet niet wat ik moet doen!

BO

Rustig blijven.

ESTHER (CONT'D)

Hij heeft mijn auto, Bo. En hij heeft pas drie rijlessen gehad!

Bo rent naar de BADKAMER en vindt Dani's spuitsetje. Vol. Esther is achter haar angekommen:

ESTHER

Dat zei ik toch. Hij heeft zijn insuline niet bij zich.

Ze kijken elkaar aan. Dat is geen goed nieuws.

Esther's telefoon gaat. Tegen Bo:

ESTHER

Das de politie.

Ze neemt op.

ESTHER

Ja (...) O ja, het kenteken, ja, ik heb het hier...

102 INT. FLAT MAMA - SLAAPKAMER BO EN DANI - NIGHT 102

Bo staat in de slaapkamer. De gordijnen zijn dicht, en niet alleen Dani, maar ook al zijn gitaren zijn weg. De standaards staan er akelig leeg bij.

Esther komt achter haar binnen.

BO

Hij heeft al zijn gitaren meegenomen. En hij is echt niet bij papa?

ESTHER

Nee. Die is al helemaal over de rooie.

Ze kijken elkaar bezorgd aan. Dit is ernstig.

BO (CONT'D)

Het komt door mij. Wat ik heb gezegd... Dat hij moeilijk is.

Esther kijkt op.

ESTHER

Dat is ie verdomme ook!

Bo slaat Dani's deken op, en dan ziet ze op zijn kussen een brief liggen. Een officieel document, van het Conservatorium.

Ze pakt hem op, met een blik naar Esther, en scant de brief.

BO

(leest fragmenten)

*"...is de commissie van mening...  
verrassende interpretatie van  
Bach's Luitsuite... voldeed helaas  
niet... eisen voor toelating  
opleiding Klassiek..."*

ESTHER

Hij is afgewezen.

Ze kijken elkaar aan. Shit.

Bo loopt naar het openstaande raam en kijkt angstig naar beneden.

Esther pakt de brief. Draait hem om. Op de achterkant, staat ook nog wat:

ESTHER

(leest)

'Gezien jouw talent voor improvisatie adviseert de commissie je om toelating te doen voor Jazz...?'

Bo tuurt naar beneden maar ziet gelukkig niets verontrustends.

ESTHER

Wat denk jij? Zou hij de achterkant wel gelezen hebben?

Ze kijken elkaar aan. Bo vertrouwt het niet.

BO  
We moeten hem gaan zoeken.

De voordeur klinkt. Ze kijken allebei hoopvol op, maar het is niet Dani, maar Jesse.

Hij komt de slaapkamer binnen, cool, rustig. Geeft Esther een hand.

JESSE  
Ik ben Jesse. Ik kom helpen.

Tot Bo:

JESSE (CONT'D)  
Ik heb mijn brommer buiten.

103 EXT. FLAT MAMA - DAY 103

Bo springt bij Jesse achterop een opgevoerde snorfiets, en zo scheuren ze de straat uit.

BO (V.O.)  
Is dit echt jouw brommer?

JESSE (V.O.)  
Van me broer.

104 EXT. STRATEN WEST - DAY 104

Jesse en Bo rijden zoekend door de wijk.

105 EXT. TALUD - DAY 105

Plotseling zien ze bandensporen het gras in gaan. En onderaan het talud het autootje van Esther. Het staat slordig, scheef.

Bo slaakt een kreet.

BO  
Daar!!

Jesse scheurt erop af. Bo springt van de brommer en rent naar de auto. De deuren zitten op slot.

Dani zit in de auto. Zo te zien is hij ongedeerd.

Bo bonkt op de ramen.

BO  
Dani? Gaat het?

Dani geeft geen sjoege. Bo tuurt in de auto.

BO  
Waar zijn je gitaren?

Dani draait een raampje op een kier. Ahteloos:

DANI  
Weg.

BO  
Hoezo weg.

Dani kijkt haar glazig aan.

BO  
Je hebt ze toch niet... weggegooid?

DANI  
Ik heb er iemand blij mee gemaakt.

Bo morrelt aan de deuren. Maar geen enkele deur gaat open.  
Dani heeft alles op slot.

BO  
Wat, wie? Dani please.

Ze wisselt een blik met Jesse.

JESSE  
Gast, heb je ze verkocht?

DANI  
Nee.

BO  
Wat dan? Jezus!

DANI  
Ik heb ze weggegeven.

BO  
Aan wie?

DANI  
Aan wie ze wil hebben.

Bo wisselt een radeloze blik met Jesse.

BO  
Vanwege die brief?

Dani kijkt weg.

DANI  
Ik heb er toch niks meer aan.

BO  
Ben je gek? Natuurlijk wel! Je gaat voor Jazz! Volgend jaar.

Dani kijkt niet begrijpend. Hoezo?

BO  
Je hebt de achterkant niet gelezen,  
sukkel!

Bo heeft intussen haar hand door het raampje gewurmd. Trekt het knopje omhoog, zodat ze de deur kan openen.

BO  
Dani luister, zijn die instrumenten echt weg? Zeg alsjeblieft nee.

DANI  
Nee.

BO  
Dat is niet grappig!

Ze doorzoekt kordaat de auto. Geen gitaren.

DANI  
Poppetje gezien? Mag je nu weggaan.  
En hij ook.

Bo en Jesse kijken elkaar besluiteloos aan.

Dani is onbereikbaar.

JESSE  
Weggeven hè, zei ie...

CUT TO:

106 EXT. WEGGEEFWINKEL - DAY

106

Bo en Jesse rijden voor bij de Weggeefwinkel. Een pand vol met ouwe zoi. Zelfs de stoep staat vol.

JESSE  
Hiero haalt de hele buurt z'n troep. Dus ik dacht...

Hij zegt het nog niet, of ze zien de deur van de winkel opengaan en er komt een louche figuur, type handelaar naar buiten. Hij heeft drie gitaren bij zich. Dani's gitaren.

Bo's mond valt open. Schreeuwt:

BO  
Geef terug!!

De handelaar kijkt op.

HANDELAAR  
Wat.

BO

Die gitaren. Die zijn van mijn broer!

HANDELAAR

Hoezo. Ik haal ze hier net uit de winkel.

BO

Ja maar ze zijn niet van jou. Of van hun. Ze zijn van Dani.

De handelaar kijkt haar geringschattend aan.

HANDELAAR

En nu zijn ze van mij. Mazzel.

Hij wil doorlopen. Bo en Jesse kijken elkaar verbijsterd aan.

Jesse balt zijn vuisten.

De handelaar loopt doodleuk naar zijn auto en wil de gitaren inladen. In de auto blaft een enge hond.

Bo twijfelt. Wat nu?

BO (V.O.)

***In zo'n geval kan je 2 dingen doen.  
Je kan de wijste zijn. Dan ben je  
de gitaren sowieso kwijt.***

Ze zet een aarzelende stap richting de handelaar.

BO (V.O.)

***Of je kan geweld gebruiken.***

De hond van de handelaar gromt dreigend naar haar. De man stapt in zijn auto.

Ze rukt zijn portier open.

BO

Wacht! Wat moet je ervoor hebben?

HANDELAAR

Dat zijn een paar knappe gitaren. Er zit een Fender bij...

BO

Hoeveel?

HANDELAAR

1000 euro.

BO

500.



HANDELAAR

1000.

BO

800 en geen cent meer.

HANDELAAR

1000.

BO

Ok, deal.

CUT TO:

107 EXT. PINAUTOMAAT - DAY

107

Bo staat bij de pinautomaat en trek haar pasje uit een piepkleine portemonneetje. Jesse staat, zich breed makend, naast haar.

BO (V.O.)

**Of optie 3... Maar dan moet je wel een oma hebben, die elk jaar met Kerst een centje op je rekening zet. Voor noodgevallen.**

Ze trekt een stapel flappen en propt die in de hebbelijke hand van de handelaar.

Die haalt, volkomen onverschillig, de drie gitaren uit zijn auto.

108 EXT. STRATEN - DAY

108

Bo zit bij Jesse achterop de brommer. De drie gitaren hangen om hun schouders.

BO (V.O.)

**Om te zorgen dat Dani zijn gitaren niet nog een keer weggeeft - hij doet de raarste dingen - heeft Jesse aangeboden ze bij hem thuis te stallen. Totdat Dani weer een beetje normaal is geworden.**

Bo drukt haar wang tegen Jesse's warme rug.

BO (V.O.)

**Pff. Ik wist echt niet dat superheld zijn een dagtaak was.**

Haar haren wapperen in de wind.

109 INT. FLAT MAMA / SLAAPKAMER - DAY 109

Door de open deur van haar slaapkamer ziet Bo Dani binnenkomen. Zijn schouders krom, zijn hoody diep over zijn hoofd getrokken.

De 'arrestant' wordt begeleid door twee cipiers: zijn ouders. Die over zijn hoofd heen weer tegen elkaar schreeuwen.  
(Geen tekst.)

BO (V.O.)

***Mijn ouders vechten. Check. Dani wil geen muziek meer maken. Check. Ik kan de Shooting Star wel vergeten. Cecilia zal me niet nog een kans geven. Check.***

Ze geeft een trap tegen haar bokshandschoenen. Zodat ze in een donker hoekje verdwijnen.

BO

***Ik kan net zo goed stoppen met kickboksen. Check. Kan het erger?***

110 INT. SLAAPKAMER BO EN DANI - NEW DAY 110

Bo staat voor de spiegel. Ze ziet er netjes uit, rokje aan, nette schoenen, etc.

Ook Dani is bezig zich netjes aan te kleden. Bo helpt hem, ze vindt een schoon shirt voor hem. En een net jasje, dat hij aan moet trekken.

BO

Dan zie je er tenminste een beetje normaal uit, straks.

Ze helpt zijn das strikken.

DANI

Waarom zou ik.

BO

Voor papa en mama. Jezus.

Dani trekt zijn das weer los en laat zich lusteloos op het bed vallen.

Bo komt bij hem zitten.

BO

Om drie uur moet je er zijn, okee?  
Bij de hoofdingang van de rechtbank.

Geen reactie.

BO (CONT'D)  
Je wil niet, hè?

DANI  
Nope.

BO  
Ik ook niet.

DANI  
Ga dan niet.

Bo wriemelt aan een haarkrul.

DANI (CONT'D)  
Je hoeft niet iedereen te redden!

Ze kijkt hem ongerust aan.

BO  
Maar het moet.

DANI (CONT'D)  
Hoezo. Jij kan het toch niet voor  
hun oplossen.

BO  
Maar we moeten toch zeggen bij wie  
we willen wonen?

DANI  
Fok hun.

Bo knikt. Zucht.

Ze staat op. Pakt haar tas. Ziet ineens het cd-tje 'voor  
Iziz' op de grond liggen.

Ze raapt het op. Verontwaardigd:

BO (CONT'D)  
Hoe kan jij nou ooit Lowlands  
platspelen, als je nog te  
schijterig bent om jezelf te  
promoten?

Dani zwijgt.

Bo zucht, stopt de cd in haar tas.

111 INT. TRAPPENHUIS - DAY

111

Bo loopt met haar schoolrugzak de trappen af van de flat, en  
stuit op Naima.

BO  
Heej.

Ze kijkt Naima even polsend aan.

BO (CONT'D)  
Zet 'm op straks.

Naima zegt niks.

BO (CONT'D)  
Je gaat die Shooting Star winnen,  
wedden?

NAIMA  
Denk 't niet.

BO  
Hoezo niet.

Naima vermijdt haar blik. Plotseling:

NAIMA  
Wil je alsjeblieft meegaan?

Bo kijkt verbaasd in Naima's glanzende bruine ogen.

BO  
Ik kan niet. Ik moet naar een  
rechtzaak.

NAIMA  
Een rechtzaak?

BO  
Van mijn pa en ma.

Naima kijkt niet begrijpend. Bo zucht.

BO (CONT'D)  
Kan ik niet uitleggen.

NAIMA  
Hallo. Ik ben niet achterlijk.

BO  
Hoe kan jij dat snappen?  
Jij hebt geen eens een moeder.

Ze weet niet wat ze verder moet zeggen, dus ze loopt door, de trap verder af. Naima roept haar na.

NAIMA  
Ik snap het echt wel! Maar waarom  
moet jij boeten voor hun fittie?

Ze kijkt Bo verontwaardigd na.

- 112 INT. SCHOOL - BIJ GYMZAAL - DAY 112
- De deur van de gymzaal gaat open, Bo komt naar buiten. Achter haar is de rest van de klas nog aan het sporten.
- Emma komt achter haar aan.
- EMMA  
Hee monster.
- Bo houdt even stil. Emma aarzelt.
- EMMA (CONT'D)  
Sterkte straks.
- Bo knikt. Ongemakkelijk.
- BO  
Je meldt me wel af hè.
- Emma knikt. Dan geeft ze Bo een boks.
- Bo bokst terug. En loopt de gang uit.
- 113 INT. SCHOOL - GANG - DAY 113
- Onderweg komt Bo langs het muzieklokaal, waar een bandje aan het oefenen is. Heel veel herrie maken ze.
- De deur staat open. Bo kijkt om de hoek.
- Iziz staat te zingen in een microfoon. En ze stopt, ontevreden. Tegen de gitarist:
- IZIZ  
Gast. Je gaat te langzaam!
- Bo haalt het cd-tje uit haar tas, loopt brutaal naar binnen en stopt hem in de recorder.
- En drukt op PLAY.
- De muziek van Dani vult de ruimte. Supervette gitaar...
- Iziz kijkt op: watdefuk? En haar bandleden stoppen verbaasd met spelen.
- Maar Bo is alweer weg.
- De muziek van Dani loopt door.
- 114 INT. /EXT. RECHTBANK - DAY 114
- Bo komt met haar fiets aan bij een imposant wit gebouw, de rechtbank op de Parnassusweg.

Voor de deur wordt ze opgewacht door haar gespannen vader, met een advocaat (in toga) aan zijn zijde. Alex' gezicht klaart op als hij haar ziet.

ALEX

Gelukkig. Je bent er. Eh... dit is mijn raadsman...

De advocaat geeft Bo een hand.

ADVOCAAT

Mr. Meijer.

Alex kijkt ongerust rond.

ALEX

Waar is Dani?

BO

(dapper)

Weet ik niet.

Alex loopt gestresst, op zijn horloge kijkend, bellend, naar binnen. Bo volgt, met de advocaat. Die poogt haar op haar gemak te stellen.

ADVOCAAT

En, zit jij al op de middelbare school?

115 INT. RECHTBANK - HAL - DAY 115

Ze steken de grote hal over naar toren F, 'familiezaken'.

Alex en zijn advocaat voorop, Bo er een paar meter achteraan.

Ze kijkt naar haar vader, die helemaal in zijn eigen ding zit.

116 INT. RECHTBANK / EXT. RECHTSZAAL - DAY 116

In plastic stoeltjes bij de rechtszaal wacht Esther met haar eigen advocaat. Strakke smoelen, ook hier. Koffie in plastic bekertjes.

Alex en zijn advocaat komen aanlopen, ze groeten niet, passeren hen en stellen zich verderop in de gang op. Zo ver mogelijk van Esther vandaan.

Bo voelt de spanning en loopt naar haar moeder toe, en omhelst haar. Esther ziet er netjes uit, in rok en panty, haar opgestoken.

ESTHER  
(fluistert)  
Hoi, lieverd. Denk je dat Dani nog  
komt?

Bo haalt haar schouders op. Esther schiet nog meer in de stress.

Op een digitaal bordje bij de rechtszaal leest Bo de zaak: van Dam tegen de Jong.

117 INT. RECHTBANK - KAMERTJE - DAY 117

In een speciaal kamertje moet Bo wachten. De bode, een vriendelijke man, geeft haar een bekertje thee.

BODE  
De rechter stuurt straks iedereen  
naar buiten, en dan komt ze hier om  
jou te horen, okay.

Bo knikt. De bode gaat weer weg.

Ze pakt haar telefoon en gaat erop zitten turen.

Dan hoort ze een bekend kuchje achter zich.

Als ze omkijkt staat Dani in de deuropening, in zijn nette pak. Haar gezicht klaart op.

BO  
Dude. Je bent er!

Ze springt op om hem te omhelzen. Hij weert vaardig af.

En ploft naast haar neer met een gezicht van: 'A man's gotta do what a man's gotta do.'

Om zichzelf een houding te geven pakt hij ook zijn telefoon en gaat erop zitten turen.

Bo verbergt haar ontroering.

118 INT. KAMERTJE - RECHTSZAAL - DAY 118

Ze wachten. Bo wiebelt met haar voet. Dan staat ze op en ijsbeert rond. Kijkt even door het glazen ruitje van de deur naar de rechtszaal.

POV Bo. In de RECHTSZAAL ziet ze haar ouders. Ieder met hun advocaat zitten ze, voor een rechter en een griffier, vijandig tegenover elkaar.

Haar vader is aan het woord, vol bitterheid. Het is niet te horen wat hij zegt, maar wel te raden.

Bo ziet hoe haar moeder weer rode vlekken in haar nek krijgt, opspringt en naar de gang rent.

Bo doet voorzichtig de gangdeur op een kier.

119 INT. RECHTBANK - GANG BIJ RECHTSZAAL - DAY 119

Ze ziet hoe haar moeder op de gang een sigaret opsteekt en diep inhaleert.

ALEX (O.S.)  
Esther doe niet zo kinderachtig!

Haar advocaat komt ook achter haar aan.

ESTHER  
Laat me even!!!!

Ze is hysterisch. Een bode komt op haar afgesneld.

BODE  
Mevrouw. Mevrouw! U mag hier niet roken.

ESTHER  
En als ik het toch doe?

De bode blijft griezelig rustig.

BODE  
Als u die sigaret niet uitmaakt, moet ik de parketpolitie waarschuwen.

Bo schaamt zich zo voor haar moeder, dat ze zachtjes de deur weer dichtdoet. Ze hoort Esther op de gang schreeuwen.

ESTHER (O.S.)  
Waarom slaat u me gewoon niet in de boeien en gooit u me in de gevangenis, dat kan er ook nog wel bij!!!

Bo en Dani wisselen een blik. Ze schamen zich kapot.

120 INT. RECHTBANK - PORTIER - DAY 120

Intussen komt beneden bij de portier een meisje binnenhollen. Buiten adem:

NAIMA  
De zaak met die vechtende ouders?

De portier wisselt een blik met zijn collega. Hij is aardig, hij lacht haar niet uit.



PORTIER

Weet je een naam? Ik kan op de rol  
kijken.

Hij pakt er een lijst bij met zaken, die op dit moment  
dienen.

PORTIER (CONT'D)

Of wie de rechter is?

Naima schudt ongeduldig haar hoofd.

NAIMA

Ze hebben twee kinderen: meisje van  
12, stoer, krullen. Jongen, paar  
jaar ouder, sloom haar, zo'n jas,  
van die sneakers...

Haar uitbeelding van Bo en Dani is treffend, want de portier  
knikt, kijkt aan op de lijst:

PORTIER

Van Dam tegen de Jong?

Naima begint te stralen. De portier wijst.

PORTIER (CONT'D)

Toren F. Hal door, eerste  
verdieping.

121 INT. KAMERTJE - DAY 121

Bo kijkt op als Naima op het glazen raampje tikt. Verrast,  
ongemakkelijk. Wat doet zij nou hier?

122 INT. RECHTBANK - HAL - DAY 122

Ze zitten naast elkaar op een trapje. Boven hen hangt het  
bord: 'Familiezaken'.

Naima geeft Bo een document.

NAIMA

Dat is mijn wedstrijdkaart.

BO

I know.

Ze geeft de kaart terug. Naima schudt heftig het hoofd.

NAIMA

Nee, ik ga het niet doen!

Bo begrijpt het niet.

NAIMA (CONT'D)

Ik heb er vreselijk over gedubt,  
maar... Ik ga niet vechten  
vanmiddag. Waarom niet?

BO

Ja, waarom niet?

Naima kijkt haar voorzichtig aan.

NAIMA

Iedereen moet doen waar ie goed in  
is. Ja of ja?

BO

Ja.

NAIMA

Nou, ik ben goed met de schaar.  
Bijzondere kapsels uitproberen bij  
mensen. Ik ga de Kappersopleiding  
doen.

Enthousiast:

NAIMA (CONT'D)

Ik ga de beste kapster van  
Amsterdam worden.

BO

Maar...

Naima maakt boksbewegingen in de lucht.

NAIMA (CONT'D)

Ik ben ook wel goed in kickboksen.  
Maar niet goed genoeg.  
Ik vind het leuk om een beetje te  
rammen. Op mijn broertjes ofzo.  
Maar een Shooting Star, dat ben ik  
niet.

Ze geeft Bo een stoot tegen haar schouder.

NAIMA (CONT'D)

Jij wel. Jij bent een vechtmeisje.

Ze wordt emotioneel.

NAIMA

Jij hebt een heel groot talent. En  
als jij daar niks mee doet, dan  
krijg je daar last van.

Bo laat dit verbijsterd tot zich doordringen.

Naima stopt de wedstrijdkaart in haar hand.

NAIMA (CONT'D)

Dus, ouwe.

Bo lacht ongemakkelijk.

NAIMA (CONT'D)

Durf je 't niet?

Ze springt op. Bo geeft haar de wedstrijdkaart terug.

BO

Ik kan hier niet weg.

Naima staart haar aan.

NAIMA

Chickenshit!

Bo buigt het hoofd.

De bode komt de rechtszaal uit.

BODE

Bodil?

Bo knikt.

BODE (CONT'D)

De rechter wil je nu horen.

Bo staat op, knikt naar Naima.

BO

Sorry.

Naima blijft teleurgesteld achter.

123 INT. KAMERTJE - DAY

123

Bo gaat met de bode mee terug naar de wachtkamer, waar Dani nog altijd zit.

BODE

Ik ga de rechter halen.

Dani kijkt vragend.

DANI

Wat had Naima?

BO

Ze vindt mij chickenshit.

DANI

Ben je ook.

BO

Fok jou.

DANI

Fok jou ook.

Stilte.

Bo kijkt voor zich uit. Is alles nu verloren?

Dan staat ze op.

Ze loopt naar de glazen deur, en opent die.

124

INT. RECHTSZAAL - DAY

124

Bo staat voor de rechter, een gedistingeerde vrouw. Die slaat haar dossier dicht en zet haar leesbril af.

Bo kijkt naar haar ouders, in hun koude oorlog. Zij kijken verbaasd op. Hun gesteggel stopt even, gekuch, over en weer.

ALEX

Bo, mevrouw de rechter komt naar jullie...

Bo schudt ferm het hoofd. Ze wendt zich naar de rechter.

BO (CONT'D)

Ik zeg het hier wel.

Ze schraapt haar keel, ze is doodsbang voor dat front van volwassenen, die haar allemaal aanstaren.

BO (CONT'D)

Pap, mam. Jullie... fittie. Kunnen jullie die zelf uitvechten?

Haar ouders kijken naar Bo met irritatie (Alex) en trots (Esther).

Een van de advocaten heeft hier geen zin in.

ADVOCAAT

Jongedame...

BO

Bodil.

ADVOCAAT

Bodil, het is heel dapper van je, dat je hier je zegje wil doen, maar het is de bedoeling dat mevrouw de rechter naar jullie komt...

BO

Ze mag komen. Maar dan ben ik daar niet meer.

ALEX

Waar ben je dan?

BO

Dan ben ik al weg.

Ze wiebelt van haar ene voet op de andere. Ferm:

BO (CONT'D)

Ik heb mijn eigen fittie.

Alex kijkt verward naar Esther.

ALEX

Wat is 'fittie'?

BO

Daar ga ik nu heen.

Achter haar is Dani binnengekomen, hij schraapt zijn keel.

DANI

O ja en trouwens.

Hij trekt zijn mouwen zo ver mogelijk over zijn handen, wat hem nog slungeliger maakt.

DANI (CONT'D)

Pap, mam. Ik ga niet naar het conservatorium. Ook niet volgend jaar. Of het jaar daarna.

ALEX

Waarom niet?

Hij is verbijsterd. Wat bezielt die kinderen?

DANI

Als ik mijn rijbewijs heb, ga ik een roadtrip door Europa maken.

Hij trotseert de blikken van de volwassenen.

Zijn moeder is de enige die tenslotte knikt:

ESTHER

Dat vind ik toch wel... stoer.

Alex kijkt haar verbaasd aan. Stoer?

Maar wij blijven bij Bo. Ze kijkt trots naar haar broer, en steekt haar hand naar hem uit. En hij pakt die hand.

En samen draaien ze zich af van hun ouders en verlaten het strijdtoneel.

125 INT. RECHTBANK - HAL - DAY 125

Ze rennen met zijn tweeën de grote hal van de rechtbank door, langs de security, naar buiten, het zonlicht in.

126 EXT. RECHTBANK - DAY 126

Waar, voor de deur, het autootje van Esther geparkeerd staat. Dani loopt er zonder aarzelen op af. Bo begrijpt het niet meteen, wat is hij van plan?

Dani diept iets uit zijn broekzak op en houdt dat omhoog.

DANI

Ta dà.

BO

Hoe kom je daaraan?

DANI

(grijnst)

De la-la-la in de keuken.

Hij opent een portier. Ze stappen in.

BO

Maar je kan nog niet rijden!

Dani start de auto.

DANI

Ik heb toch geoeffend?

En hij geeft gas. Ze schieten vooruit. De auto slaat af. Dani start opnieuw. Loeiende moter. Hij weet weg te rijden. Bo doet snel haar gordel om.

127 EXT. AUTO ESTHER - STRATEN - DAY 127

Ze rijden hortend en stotend door de stad. Dani komt er al in. Ze gaan steeds harder.

Bo appt Naima: 'Plannen veranderd: Chickenshit komt eraan!'

Ze krijgt meteen een appje terug met drie dikke smileys en een boks. En: 'Opschieten!'

128 EXT. KICKBOXING EVENT - DAY 128

Ze racen nu langs een kade, in de verte doemt een groot glazen gebouw op, waarop in lichtgevende letters 'Young Amsterdam Kickboxing Event' staat. Met als voorprogramma 'the Shooting Star.'

Dani stuurt brutaal de stoep op.

Half over de rode looper, waarover de vechtsportende jeugd van Nederland zijn entree maakt, komt hij met piepende remmen tot stilstand.

Binnen, achter het glas zien ze Jesse, hij staat wild naar hen te zwaaien.

Ze rennen over de rode looper naar de ingang...

129 EXT. KICKBOXING EVENT - DEUR - DAY 129

Waar ze worden tegengehouden door een duo gorilla's.

GORILLA 1  
Hebben jullie een pasje?

Bo en Dani schudden hun hoofd.

BO  
Ik moet zo vechten.

DANI  
Zij is één van de kandidaten!

GORILLA 1  
Al is ze de koningin van  
Paramaribo.

De mannen maken zich breed. Het is duidelijk. Bakkeleien helpt niet.

Daar staan ze dan. Plannetje mislukt. Totdat....

Dani zich midden op de rode looper laat vallen, pal voor de voeten van de portiers. Schuimbekkend, met zijn ogen rollend...

Bo schrikt, mensen deinzen uiteen.

Ze knielt bij hem neer. Het lijkt ernstig. Maar als ze Dani in de ogen kijkt, ziet ze dat hij naar haar knipoogt.

BO  
Help! Heeft iemand iets bij zich?  
Druivensuiker? Sap, iets zoets?

De gorilla's wisselen een blik. Vervelend.

BO (CONT'D)  
 Hij heeft diabetes, de aller-ergste  
 vorm!

Ze knipoogt terug, naar Dani.

De ene gorilla begint in zijn 'oortje' te praten.

GORILLA 1  
 Rien, ken je ff iemand sturen.  
 (...) Ja, die eerste hulp ken...

Gorilla 2 komt erbij en buigt zich over Dani heen. Zijn  
 portofoon schettert.

PORTOFOON (V.O.)  
 Er komt iemand van de Medische  
 Dienst...

Bo ziet haar kans schoon. Ze glipt achter hen langs naar  
 binnen.

130 INT. KICKBOXING EVENT - HAL - DAY 130

In de hal staat Jesse haar te wenken bij een klapdeur.

JESSE  
 Hiero!

BO  
 Opschieten!

Ze rennen door de klapdeur, richting de catacomben waar de  
 kleedkamers zich bevinden.

131 INT. KICKBOXING EVENT - CATABOMBEN - DAY 131

Daar stuiten ze op Cecilia, haar gezicht staat stuurs.

CECILIA  
 Zo, mevrouw kwam toch nog ff  
 kijken.

Bo trotseert haar blik.

BO  
 Ik kom helemaal niet kijken.

Cecilia monstert Bo.

Achter Bo verschijnt nu Naima, die haar bijna plechtig haar  
 eigen rode bokshandschoenen overhandigt.

NAIMA  
 Laat haar vechten, Cecilia.



Ze stelt zich letterlijk achter Bo op.

Jesse komt ook achter haar staan. Nu heeft Bo twee steunpilaren.

Er volgt een krachtmeting tussen Bo en Cecilia. Puur op wilskracht, zonder tekst, staan ze tegenover elkaar.

Cecilia verliest.

CECILIA

Okay. Je mag van mij vechten. Voor de FightClub. Op één voorwaarde.

Bo kijkt haar in spanning aan.

CECILIA (CONT'D)

Ik wil de tijger zien.

Bo knikt plechtig ja.

CECILIA

En 2: ik wil na de wedstrijd alles vergeten zijn wat je me geflikt hebt.

Bo grijnst. Jesse trekt Bo mee de kleedkamer in.

BO (V.O.)

**Wat nou één voorwaarde, dat waren er twee! Wat is dat toch, dat mensen niet kunnen tellen?**

132 INT. KICKBOXING EVENT - RING - DAY

132

Het gevecht der gevechten. De Shooting Star bokaal staat te glanzen op de tafel van de wedstrijdleiding.

Er is veel publiek. Grote zaal. Ouders, met stoere kinderen. Het is er heet en lawaaiig, de adrenaline giert door de tent.

WEDSTRIJDLEIDER

(roept om)

In de competitie voor de Shooting Starr 2017 heeft een wissel plaatsgevonden. Naima Ouissa van de FightClub heeft haar finaleplaats teruggeven... Zij wordt vervangen doorrrrr... Bodil van Dam.

Zwak applaus. Bo betreedt de ring. Stuiterend, dansend bijna. Haar spieren staan strak, haar ogen alert en strijdlustig.

WEDSTRIJDLEIDER

Dames en heren: Bodil 'Vechtmeisje' tegen Mika 'the Mighty'!

Mika, die weer gegroeid is, in de lengte en in de breedte, stapt de ring in.

Ze komt heel dicht bij Bo en kijkt op haar neer alsof ze een insect is.

MIKA  
Vechtmeisje? Ga poepen.

Bo negeert haar en doet cool haar gebitsbeschermer in. Kijkt naar Jesse, die vlakbij haar staat:

JESSE  
(mimet)  
Tot aan Parijs.

Bo knikt. Tegen Mika:

BO  
Ush.

De bel luidt en ze springen op elkaar af. Dansen stotend en trappend om elkaar heen.

Bo gaat er meteen veel te hard en omstuimig in, de reuzin velt haar al in ronde 2 met een onverwachte stoot, Bo valt opzij.

Omdat ze blijft liggen, begint de scheidsrechter te tellen.

SCHEIDS  
1...2...

Ongeruste gezichten van Cecilia, Jesse, Naima.

BO (V.O.)  
***Ik had zelf moeten tellen, maar  
mijn hoofd was er nog niet bij. Nu  
telt de scheidsrechter voor me.***

SCHEIDS (CONT'D)  
3... 4...

BO (V.O.)  
***En dat is meestal geen goed nieuws.***

Terwijl Bo groggy op de grond ligt, lijkt ze boven zichzelf uit te stijgen. Van bovenaf ziet ze zichzelf liggen in de ring.

SCHEIDS  
5...

133 INT. KICKBOXING EVENT - TRIBUNE - DAY

133

In de zaal ziet ze ineens haar moeder, die op de tribune heeft plaatsgenomen. Onwennig, tussen al dit 'foute' publiek, maar ze vindt het ook spannend.

BO (V.O.)

**Van tellen word je rustig. Je neemt afstand, je stijgt op, en als een vogel overzie je alles daar beneden.**

Aan de andere kant van de tribune ziet Bo nu haar vader zitten. Als zijn getatoeëerde buurman met kale kop hem per ongeluk aanraakt, trekt hij griezelen zijn hand weg.

BO (V.O.)

**Het geeft je even tijd om te bedenken waar je vandaan kwam, en wat je hier kwam doen.**

Haar blik glijdt verder en daar ziet ze Dani binnenkomen, enigszins verfomfaaid, maar zijn ogen glinsteren.

BO (V.O.)

**En wie je echte helden zijn.**

En dan ziet ze Jesse, vlakbij, en ze hoort zijn stem:

JESSE

Sta op Bo. Sta op!

En tenslotte ziet ze Cecilia. Die heeft haar ogen gesloten en chant, bezwerend, in stilte, alleen haar lippen bewegen.

SCHEIDS (V.O.)

6...7...

134 INT. KICKBOXING EVENT - RING - DAY

134

Bij 7 knippert Bo met haar ogen. Plotseling voelt ze hem komen, de kracht diep in haar. Het stijgt op, vanuit haar haar buik...

SCHEIDS

8...

En dan springt Bo op, ze is terug in de match.

BO (V.O.)

**Je wil geen buik zijn zonder hoofd. Of een hoofd zonder buik. Want dan word je nooit meer dan een halve tijger.**

Bo vecht: Lowkick, uppercut, linkse directe...

Ze vangt even de blik op van Cecilia. Die knikt. Goedzo.

BO (V.O.)

***Pas als je hoofd èn buik gebruikt,  
word je een hele tijger. En een  
hele tijger is niet 2 keer, maar 10  
keer zo sterk als een halve tijger.***

Bo gaat Mika te lijf: maar nu doet ze dat gecontroleerd en met beleid.

Ze hoort de mensen in de zaal scanderen:

PUBLIEK

Vecht-meis-je! Vecht-meis-je!

135 INT. KICKBOXING EVENT - TRIBUNE - DAY 135

Op een houten bank zit Esther, ze krimpt eerst nog in elkaar, bij iedere klap die er valt. Maar gaandeweg leeft ze zich in, en dan springt ze zelfs op en veert mee met elke stoot...

Alex, verderop, bekijkt zijn ex met verbazing.

136 INT. KICKBOXING EVENT - RING - DAY 136

Het beeld gaat nu over in *slow motion*, gezien vanuit de POV van Bo:

Ze ziet, in detail, Mika uithalen met een dodelijke rechtse cross...

BO (V.O.)

***Als je de seconden telt, kun je de  
snelheid en richting van de stoot  
meten.***

Bo telt...1,2... Mika's vuist komt op haar af.

BO (V.O.)

***3... Mika neemt 3 seconden voor  
haar stoot. Da's een hit bij 4...***

Precies in die vierde seconde wijkt Bo met haar bovenlichaam atletisch naar achteren...

Mika's mighty vuist gaat op een millimeter voor Bo's gezicht langs. En mist.

Mika is uit balans. Ze laat haar verdediging een seconde vallen en dan haalt Bo vol uit. Met een snoeiharde stoot die Mika vierkant op de kaak treft...

BO (V.O.)

***En maak jij 't af bij 5.***

Mika wankelt.

Het publiek houdt de adem in.

Bo ziet Mika's ogen. Ze ziet ongeloof en ontzag.

Mika probeert haar evenwicht te bewaren.

Bo laat haar rood gehandschoende vuist in de lucht hangen en wacht af.

Met een donderend geraas valt Mika, haar wang raakt de grond. Ze blijft liggen.

Naima fluistert, vol ontzag.

NAIMA

Bitch is down.

Even is het onwerkelijk stil. Alleen de scheidsrechter telt.

SCHEIDS

1...2....3....

Bo heft, hijgend en bezweet, haar hoofd. Ze kijkt naar Cecilia. Die kijkt strak terug.

En dan begint Cecilia langzaam te klappen.

Jesse valt haar bij. En dan Naima, en haar ouders, en Dani. En de rest van het publiek.

SCHEIDS (CONT'D)

6...7...8...

De bel klinkt. De scheids pakt Bo's hand en houdt hem omhoog.

Het publiek stampet en gilt en fluit. De wedstrijdleider schalt door de zaal.

WEDSTRIJDLEIDER

En de Shooting Starrrrr 2018 is...

Close op Bo.

WEDSTRIJDLEIDER (CONT'D)

Bodil van Dam!

Eindigen op haar zinderend trotse blik.

Over de AFTITELING:

137 INT. POPPODIUM - NIGHT

137

Een druk, bloedheet zaaltje vol springende puberlijven. De energie in de zaal spat eraf. De rookmachine maakt overuren, het zweet druipt van de pilaren.

Een band speelt hard en heftig, we herkennen rockchick Iziz.

En op (zijn eigen) gitaar, naast haar, Dani. Hij is, eindelijk, een podiumbeest!

Er wordt gefloten en geklapt. Iziz pakt de microfoon.

IZIZ

Het volgende nummer is van onze gitarist.

Ze knipoogt naar Dani. Die slaat de eerst akkoorden aan op zijn gitaar. Het publiek gilt opgewonden.

BO (V.O.)

***Ik heb Dani pas na de wedstrijd  
verteld waar zijn gitaren gebleven  
waren. Natuurlijk was hij me niet  
dankbaar. Zo zijn broers.***

Tussen het publiek staat Bo, ze kijkt vol trots naar haar broer: Dani rocks!

BO (V.O.)

***Maar toen ik wat kickboks-  
technieken op hem toepaste, gaf hij  
toch wel toe dat ik het goeie had  
gedaan.***

De band valt in, Iziz begint te zingen. Het nummer is supervet. Dani is de bom.

Bo kijkt om zich heen: al haar vrienden zijn er: Jesse, naast haar, legt zijn arm om haar heen. Verderop Naima (met een waanzinnig kapsel) en haar broertje Machmoud. En ook Emma is er, op haar ugghs.

Eindigen op het genietende gezicht van Bo.

The end.

Barbara Jurgens

April 2017