

VLIEGENDE HOLLANDERS

Aflevering 4: SUZE & VIOLET

geschreven door

Winchester McFly/
Joost Reijmers,
Thomas van der Ree

V6 - 14 januari 2019

4.01 INT. HUIS PLESMAN - SLAAPKAMER - DAG

4.01

SUZE PLESMAN (39) ligt in bed naast ALBERT (40). Ze is al wakker. Het licht piept door de gordijnen heen. Tekst in beeld: 'Den Haag, oktober 1929'

TRRRRIIIINNGGG! -- de wekker. Albert, buiten beeld, slaat het ding meteen uit en staat in één beweging op. Hij loopt neuriënd naar de badkamer toe.

Wij blijven bij Suze. Ze is moe. Het geluid van de KINDEREN die wakker worden. Ze haalt diep adem en staat dan ook op. Maar als ze overeind gaat zitten --

4.01A INT. APPARTEMENT FOKKER - SLAAPKAMER - DAG

4.01A

-- zijn we ineens bij VIOLET AUSTMAN-FOKKER (29) die rechtop in bed zit, aan de andere kant van de wereld. Ze ziet er fragiel uit, niet meer zo zelfverzekerd als in aflevering 3.

Ze bekijkt TONY (39) die met zijn kleren aan in slaap is gevallen. Hij SNURKT hard. Tekst in beeld: 'New York'.

DE WEKKER gaat. Tony slaat hem van het nachtkastje af, komt hoestend en rochelend overeind, spuugt slijm in een glas. Dan ziet hij dat Violet al wakker is. Ze spreken ENGELS --

TONY
Beetje geslapen?

VIOLET
(nee)
Ja hoor.

Hij glimlacht naar haar. Ze glimlacht terug maar het kost haar moeite.

4.01AA INT. APPARTEMENT FOKKER - BADKAMER - DAG

4.01AA

Violet in haar sjieke badkamer. Ze kijkt zichzelf in de ogen terwijl ze zich opmaakt als een echte *flapper-girl*. Met elke laag op haar gezicht voelt ze zich meer op haar gemak --

TONY (O.S.)
Je hoeft niet mee als je niet wil.

Violet draait zich met een ruk om, kijkt verbaasd naar Tony die vanuit de deuropening zorgelijk toekijkt --

VIOLET
Vandaag is belangrijk. Toch?

TONY
Ja...

Violet knikt. Ze draait zich terug en gaat verder met haar werk.

Een moment later lijkt ze toch te twijfelen, maar als ze zich terugdraait naar de deur is Tony al weg.

4.01BA INT. HUIS PLESMAN - DAG

4.01BA

Standaard chaotisch ochtendritueel aan de ontbijttafel van de Plesmans.

Suze helpt PIA (8) met haar eten terwijl APPIE (10) speelt met z'n eten. JAN (16) en HANS (17) maken ruzie terwijl Albert de krant leest --

HANS

Weet jij het weer beter dan?

JAN

Ja, ik weet het beter.

HANS

Die man heeft daar toch voor gestudeerd?

JAN

Nou en? Het is mijn mond.

SUZE

Appie, neerleggen of opeten.
(tegen Jan)
Als de tandarts zegt dat ze getrokken moeten, dan is dat zo.
Ik maak wel een afspraak.

JAN

Nee, ik hou ze gewoon.

HANS

Ik sla ze d'r wel uit, mam.

JAN

Oh ja? Kom dan!

Jan geeft Hans een duw en Hans duwt terug, Suze probeert in te grijpen --

SUZE

Hee hee, rustig aan. Ab!

Eindelijk laat Albert geïrriteerd zijn krant zakken --

ALBERT

Wat is er nou allemaal?

SUZE

Jan moet z'n achterste kiezen laten trekken om plek te maken voor z'n verstandskiezen.

ALBERT
Zijn ze rot dan?

JAN
Nee.

ALBERT
Lekker laten zitten. Die man wil
gewoon geld verdienen.

Hij slaat zijn krant weer op. Jan geeft zijn moeder en
broer een 'zie je wel' blik. Suze houdt zich in --

SUZE
Drukke dag, Ab?

Albert kijkt op zijn horloge en staat op, trekt zijn
jasje aan om te vertrekken --

SUZE
Hoe zijn de cijfers van de
Batavia-lijn nu?

PIA
Mama..!

Suze kijkt op en ziet dat Pia haar melk over haar jurkje
heeft gegooid. En precies op dat moment gaat de BEL --

SUZE
Waarom... Uittrekken, nu
meteen.

PIA
Appie duwde!

HANS
Ik heb het toch ook laten
doen, sukkel.

JAN
Ja, moet je kijken wat voor
rotkop je nou hebt.

SUZE
Jan, help je zusje. Hans, ruim
de tafel af.

JAN
Waarom ik altijd?

HANS
Maar ik moet naar school!

SUZE
(over haar schouder)
Ab, wacht even, ik loop met je
mee!

JAN
Hij is al weg, hoor.

Suze kijkt verbaasd op. Zonder haar?

4.01BB EXT. BALISTRAAT - DAG

4.01BB

Suze stapt de straat op, ze ziet nog net dat Albert met
NEELTJE (29) de hoek om loopt.

Ze kijkt haar man verbijsterd na. Draait zich dan weer naar het huis toe en loopt naar binnen.

-- TITELSEQUENTIE --

4.02A EXT. PETERBORO AIRFIELD - DAG

4.02A

ARCHIEFBEELDEN van de onthulling van de Fokker F.XXXII, met een rij showdanseressen die op de vleugel dansen. Duizenden mensen staan toe te kijken.

OVERGANG NAAR:

Op een klein PODIUM spreekt Tony de menigte toe in zijn gebroken Engels. Naast hem staat ALFRED SLOAN (54) --

TONY

*De Fokker Aircraft Corporation
of America en General Motors
schrijven geschiedenis met dit
geweldige toestel. Tweeëndertig
mensen in één vliegtuig.*

Applaus! Violet staat in de menigte toe te kijken. Haar glimlach bevroren op haar gezicht. Om haar heen FLITSEN camera's. Ze wordt bijna verdrukt.

Het wordt haar zichtbaar te veel.

Vanuit VIOLET'S PERSPECTIEF zien we alle kleuren FELLER, alle bewegingen AGRESSIEVER en de menigte DRUKKENDER. Ze raakt in paniek --

TONY (V.O.)

*We staan aan de voet van een
tijdperk waarin iedereen, man of
vrouw, oud of jong, van het
wonder van de aviatiek gebruik
kan maken.*

Violet wil weg, maar ze kan geen kant op. Haar beeld schiet in en uit focus, kortsluiting in haar hoofd. Tony's speech klinkt HOL en vol ECHO'S.

Ze valt flauw. Zakt tussen de mensen in elkaar. Het beeld naar zwart.

Als Violets bewustzijn terugkeert kijkt ze recht in het gezicht van Tony, die haar bezorgd aankijkt, op z'n knieën in de modder --

VIOLET

Het spijt me...

Hij helpt haar overeind.

4.02AA INT. CADILLAC - DAG**4.02AA**

Violet staart uit het raam van de Cadillac met chauffeur waarin ze samen met Tony terugrijdt naar huis. Door het raam zien we de drukte van Manhattan --

TONY

Ik hoef niet per se in de stad te wonen.

Violet negeert hem --

TONY

Zal ik buiten de stad gaan kijken? In New Jersey of zo. Dat is voor mij ook dichterbij de fabriek.

Nog geen antwoord van Violet --

TONY

Als je de drukte niet aankan-

VIOLET

Wie wil er nou niet in New York wonen?

Tony legt zich er bij neer. We zien aan Violet dat ze lang niet zo zeker is als ze wil laten blijken --

VIOLET

Dit is *the place to be...*

Ze kijkt weer uit het raam. Een harde overgang naar --

4.03 ARCHIEFBEELDEN**4.03**

van de beurscrash van 1929.

Drukke op Wall Street. Krantenkoppen met "billions lost in stock crash". Paniekerige beurshandelaren op de vloer van de New York Stock Exchange. Papieren vliegen alle kanten op. De straten staan vol...

TONY (V.O.)

Violet? Violet!?

4.04A INT. APPARTEMENT FOKKER - DAG**4.04A**

Tony staat in zijn sjieke appartement met uitzicht op Riverside Park en de Hudson rivier.

Dure antieke meubelen, 17e eeuwse schilderijen aan de muur, de inrichting straalt overdaad uit en is bedoeld om te imponeren --

TONY

Violet!

Violet, zonder make-up en in haar nachtkleding, zit bij het raam. Ze schrikt op en draait zich om. Tony kijkt haar aan en wacht op antwoord --

TONY

Ga je nou mee of niet?

VIOLET

Naar?

TONY

Naar West-Virginia! Ik... Lucy, heb je-

LUCY (O.S.)

Hier, meneer.

LUCY (43), hoofd van de huishouding, komt aanlopen met Tony's ingepakte koffer --

TONY

Universal en Western willen m'n F.32 niet meer. Maar we hebben gewoon een contract dus die ga ik ze door hun strot duwen.

VIOLET

Vanwege de beurzen?

TONY

Ja, maar pak je spullen nou, ik moet daar vandaag nog zijn. Lucy? Pak jij Violet's koffer?

VIOLET

Tony, ik... Misschien kan ik beter thuisblijven...

Tony ziet ineens hoe breekbaar en trillerig Violet voor hem staat --

TONY

Ik wil je zo niet achter laten...

VIOLET

Ik red me wel.

Tony graait in zijn broekzak, haalt er een handvol PAPIERGELD uit en steekt het haar toe --

TONY

Ga wat leuks doen.

VIOLET

Is dat slim? Met de beurzen en zo?

TONY

Geld genoeg.

Hij geeft haar een kus, grijpt zijn koffer en vertrekt. Bij zijn vertrek deelt hij een bezorgde blik met Lucy: 'let een beetje op haar'. Lucy knikt geruststellend.

Violet heeft het blikje gezien en voelt zich beledigd. Helemaal als Lucy op haar afloopt en naar haar glimlacht --

LUCY

Waarom trekt u niet iets moois aan? Dan voelt u zich beter.

VIOLET

Ik heb niks om aan te trekken.

Lucy kijkt even naar het geld in Violet's handen. Klinkt als een probleem met een makkelijke oplossing...

4.05A INT. APPARTEMENT FOKKER - LOBBY - DAG

4.05A

Beneden in de hal. Violet, aangekleed en wel, kijkt naar de straat door de glazen deur. West 101st Street is druk, auto's en voetgangers razen voorbij.

Ze haalt diep adem en zet een stap naar voren. De PORTIER ziet haar naderen en opent vast de deur.

De GELUIDEN van de straat komen hard bij Violet binnen. In de deuropening blijft ze aan de grond genageld staan.

Uit haar PERSPECTIEF zien we de auto's en voetgangers in streperige, lawaaiige vormen voorbij scheuren.

Violet draait zich om en snelt weer naar binnen.

4.06A INT. APPARTEMENT FOKKER - DAG

4.06A

Later. Violet kijkt al bellend toe hoe Lucy in de hal van het appartement kleding van een BEZORGER in ontvangst neemt --

VIOLET

Een zwarte mantel met een witte bontkraag, zoals Louise Brooks in die film had. En nog wat schoenen.

Op haar schoot ligt de CATALOGUS van Sears, een postorderbedrijf --

TONY (V.O.)

Mooi, mooi...

VIOLET

Hoe gaat het daar?

TONY (V.O.)

Ze willen van de order af. Contractbreuk, dat is het.

VIOLET

Maar als ze het geld niet meer hebben...

TONY (V.O.)

*Ik ben ze al aan het bouwen, Vi!
Alles heb ik ingezet op dit
toestel, alles.*

Violet kijkt naar de tassen met kleding die door Lucy voor haar uitpakt --

VIOLET

Ik kan de kleding nog wel terugbrengen...

TONY (V.O.)

Wat? Nee, ik- Violet, ik moet gaan.

De verbinding is al VERBROKEN maar Violet speelt voor Lucy alsof dat niet zo is --

VIOLET

Ik ook van jou. Dag.

Ze hangt op. Lucy kijkt haar aan --

LUCY

Wilt u ze passen?

CUT TO:

Violet, in haar volledig nieuwe outfit met uitgebreide *flapper* make-up, stapt de woonkamer binnen en draait een pirouetje voor Lucy --

LUCY

Het staat u beeldig.

VIOLET

Dank je, Lucy.

LUCY

Ik ga uw diner bereiden.

Lucy vertrekt naar de keuken. Violet blijft alleen achter in de woonkamer, niet zeker wat ze moet doen.

CUT TO:

Violet in haar eentje op de bank, bladerend in de VANITY FAIR, langs artikelen met filmsterren, kunstenaars, het wilde stadsleven. (Bijvoorbeeld de editie van februari 1926).

Buiten gaat de zon al onder.

4.07A INT. APPARTEMENT FOKKER - SLAAPKAMER - NACHT**4.07A**

Violet in de slaapkamer, starend uit het raam. Buiten is het donker.

Ze opent het raam. GELUIDEN van de stad stromen naar binnen en overweldigen haar.

Ze sluit snel het raam weer --

LUCY

Wilt u misschien samen een wandeling maken?

Lucy komt binnen en kijkt haar meewarig aan --

VIOLET

Ik wil hier zijn als Tony thuiskomt.

LUCY

Maar u bent al dagen niet buiten-

VIOLET

Dank je, Lucy.

Lucy vertrekt en sluit de deur achter zich. Violet kijkt weer naar buiten.

4.08A INT. APPARTEMENT FOKKER - SLAAPKAMER - DAG**4.08A**

Ochtend. Violet wordt met al haar kleren nog aan wakker in een leeg bed. Ze hoort GESNURK in de verte.

Ze staat op en loopt de kamer binnen --

4.09A INT. APPARTEMENT FOKKER - DAG**4.09A**

-- waar ze Tony ronkend op de bank aantreft. Ze loopt op hem af en schrikt.

Naast zijn hoofd: een BLOEDVLEK op de witte bank --

VIOLET

Tony!

Tony schrikt wakker en ziet de bloedvlek --

VIOLET

Wat heb je?

TONY

Gewoon een bloedneus. Hoe laat is het? Lucy!

VIOLET

Gewoon een bloedneus? Tony...

TONY

Ik moet naar Ohio. Lucy!

Lucy komt de kamer binnengesnel --

TONY

Gooi wat schone shirts in m'n
koffer, wil je.

VIOLET

Wat is er in Ohio?

TONY

Wheeling, Ohio. M'n fabriek.
Sloan heeft hem bezocht en heeft
er van alles op aan te merken en
nou moet ik de investeerders-

Tony krijgt een HOESTAANVAL. Violet slaat hem op zijn
rug, geeft hem een zakdoek om zijn neus te snuiten --

VIOLET

Jij gaat helemaal nergens heen
in deze toestand. Ik ga een
dokter bellen.

VIOLET

(tussen hoestbuien door)
Misschien... gewoon... wat
hoestdrank... Lucy?

VIOLET

Nee, dat haal ik voor je.

Violet staat op en loopt naar de deur, eigenlijk al
meteen onzeker over deze beslissing...

4.10A EXT. APPARTEMENT FOKKER / W 101ST STREET - DAG

4.10A

Violet in de deuropening van de lobby. Ze haalt diep adem
en stapt de straat op.

We ervaren het korte tochtje naar de PHARMACY vanuit
Violet's perspectief.

TOETERENDE auto's, voorbijgangers die haar bijna omver
duwen, alles voelt intens en overweldigend.

Een man staat naast zijn auto met een bord: "\$100 will
buy this car - must have cash - lost all on stock market"

Violet houdt haar blik op de stoep, maar blijft al gauw
hangen achter een man met een bord om zijn nek:

"3 kids and no work for 3 months, but I only want 1 job."

Ze haalt de man in en begint te rennen.

4.13B INT. PHARMACY - DAG**4.13B**

Violet komt binnen bij de plaatselijke apotheek en staat een lang moment met haar ogen gesloten bij de deur bij te komen --

PHARMACIST

Mevrouw?

Violet loopt naar de balie waar de PHARMACIST haar opwacht --

VIOLET

Ik eh...

Haar blik valt op een INKTSWARTE POSTER met daarop een jonge vrouw die een spotlicht op zich gericht krijgt. "Lady out of the dark" staat ernaast --

VIOLET

Wat is dat?

PHARMACIST

Wilt u een proefmonster?

Violet leest de tekst: "*Norodin is useful in dispelling the shadows of mild mental depression...*"

VIOLET

Graag.

PHARMACIST

Geen probleem. U heeft ervaring met *methamphetamin*?

Dat heeft ze niet, maar Violet knikt braaf.

4.14A INT. APPARTEMENT FOKKER - DAG**4.14A**

In het appartement bladert Tony door de stapel stukgelezen Vanity Fairs als Violet weer terugkomt met een papieren zak van de apotheeker.

Ze haalt een flesje HOESTDRANK uit de zak en geeft hem aan Tony, terwijl hij minachtend wijst op de tijdschriften --

TONY

Wat vind je daar nou aan?

VIOLET

Wacht maar tot ze mijn verhalen gaan publiceren. Scott Fitzgerald, Gertrude Stein, *Violet Austman*.

Tony neemt een slok van de hoestdrank en trekt een vies gezicht als hij het doorslikt. Violet kijkt toe --

TONY

Je maakt meer kans als Violet
Fokker, denk je ook niet?

VIOLET

(negeert het)
Lekker?

TONY

Heerlijk. Ik zie je nooit meer
schrijven. Waarom niet, als je
toch alleen maar thuis zit?

Violet, beledigd, zoekt naar een weerwoord maar Tony
staat al op en pakt zijn spullen --

TONY

Nu ben ik echt te laat. Dag,
lieverd.

Na een laatste kus is hij verdwenen. Violet ploft op de
bank en pakt het zakje van de apotheek, haalt er een
flesje Norodin pillen uit.

Ze schudt er een paar in haar hand en slikt ze door.

Ze zakt onderuit op de bank. Het GELUID VAN DE STAD uit
het openstaande raam verdwijnt langzaam naar de
achtergrond.

Violet komt tot rust. Ze haalt diep adem. Een kleine
glimlach op haar gezicht...

4.15A INT. HUIS PLESMAN - NACHT

4.15A

TOTALE CHAOS in huize Plesman. Kleine Pia huilt, Appie
zit achter haar aan en Suze probeert hem tegen te
houden --

SUZE

Laat je zusje met rust! Hee!

Tegelijkertijd maken Jan en Hans ruzie omdat Hans de
tafel aan het dekken is over Jan's schoolwerk heen --

JAN

Rot nou op, man!

HANS

We gaan eten zei mama toch?

Het is een totale, onverstaanbare bende waarbij iedereen
door elkaar praat en Suze tevergeefs orde probeert te
houden, totdat-

BAM! -- de buitendeur dichtvalt. Zware schoenen klossen
de trap op. Ineens zijn alle kinderen stil.

Albert komt binnen, moe en met z'n gedachten ergens
anders. Hij geeft Suze een kus, aait over Pia's bol en
loopt door naar de studeerkamer.

Suze kijkt verbijsterd toe hoe haar kinderen zich ineens prima weten te gedragen. Ronduit beledigend.

4.16A INT. HUIS PLESMAN - NACHT

4.16A

Het avondeten. Albert kijkt de tafel rond --

ALBERT

Zijn jullie een beetje lief voor
mama geweest?

ALLE KINDEREN

Ja hoor / ja pa / tuurlijk

ALBERT

Mooi.

Suze verbijt zich maar houdt zich in, probeert het vrolijk te houden --

SUZE

Hoe zijn de cijfers deze maand?
Je hebt morgen de raad, toch?

ALBERT

Neeltje gaat trouwen.

SUZE

Oh! Wat leuk.

ALBERT

Ja? Ik vind er niks leuk aan.

Albert ziet de verbazing in de ogen van Suze --

ALBERT

Kan ik weer een andere
secretaresse gaan zoeken.

SUZE

Kan je d'r niet in dienst
houden?

ALBERT

Een getrouwde vrouw? Nee, dat
kan niet.

Albert schuift zijn bord van zich af en staat op --

ALBERT

Ik ga nog wat stukken lezen,
Frits komt straks nog even m'n
avond verpesten.

Albert loopt weg en verdwijnt naar de studeerkamer.

Hans ziet dat Jan pijnlijk met zijn kaak beweegt en knipt met zijn vinger tegen de zere plek. Jan geeft hem meteen een beuk, en de chaos begint weer.

Suze zucht.

4.17A INT. HUIS PLESMAN - SLAAPKAMER - NACHT

4.17A

Suze in bed. BOZE MANNENSTEMMEN klinken van beneden.
Albert en Fentener van Vlissingen --

ALBERT (O.S.)
*De halve wereld zit werkloos
thuis en zij willen
salarisverhoging?*

VAN VLISSINGEN (O.S.)
Praat in ieder geval met ze.

ALBERT (O.S.)
*Ze mogen me godverdomme dankbaar
zijn!*

Suze staat op uit bed.

4.18A INT. HUIS PLESMAN - GANG - NACHT

4.18A

Suze opent de deur van Alberts studeerkamer waardoor de
ruzie tussen Albert en FRITS FENTENER VAN VLISSINGEN (47)
stilvalt --

SUZE
Morgen weer een dag, heren.

ALBERT
We zijn nog wel even bezig.

SUZE
Waar hebben jullie het nou toch
over? De piloten?

ALBERT
Ga maar slapen, Suus.

SUZE
Als jij stopt met schreeuwen dan
probeer ik het.

ALBERT
Je hebt die oordoppen toch?

SUZE
(naar Frits)
Ik heb Sophia al zo lang niet
meer gezien. Zullen we
binnenkort weer eens gaan eten
met z'n vieren?

VAN VLISSINGEN
We kijken wel even...

Suze stapt de gang weer in, bedenkt zich nog iets --

SUZE

Ab, jij moet met Jan praten. Die jongen is te koppig om z'n kiezen te laten trekken, maar het moet gebeuren.

Albert kijkt haar vermoeid aan. Moet dit nu..?

Suze trekt de deur achter zich dicht, en hoort achter de gesloten deur meteen de RUZIE weer beginnen --

ALBERT (O.S.)

*Ze kunnen wel zoveel eisen,
klaplopers zijn het.*

VAN VLISSINGEN (O.S.)

Je zet je eigen toekomst op het spel!

4.19A EXT. BALISTRAAT - DAG

4.19A

De volgende dag. Albert loopt in zijn eentje naar zijn werk. Stevige tred, blik op onweer.

4.20A INT. HUIS PLESMAN - DAG

4.20A

Suze zit in haar eentje aan de eettafel. Alleen Pia is thuis, ze zit op de grond en maakt een tekening. Suze staart naar haar neuriënde dochter.

DING-DONG! Suze kijkt verbaasd op als de deurbel klinkt.

CUT TO:

Suze opent de voordeur en kijkt in het vrolijke gezicht van MARGOT SMIRNOFF (30), die we voor het laatst zagen toen haar man Iwan bijna crashte in aflevering 3 --

MARGOT

Ik verveel me. Zullen we wat leuks doen?

SUZE

Ik... over een uur komen de jongens uit school...

Margot, niet onder de indruk, trekt een wenkbrauw omhoog...

4.20AA EXT. HOTEL DES INDES - DAG

4.20AA

Margot leidt Suze en Pia naar een sjiek hotel in het centrum van Den Haag.

Op straat zit een HONGERIGE MAN met een pet voor zich. Suze en Margot gooien er allebei snel wat geld in.

4.20AAA INT. HOTEL DES INDES - DAG

4.20AAA

In de koffiesalon van het Hotel des Indes (of een vergelijkbaar sjiek hotel) zitten Margot, Suze en Pia aan een tafeltje bij het raam.

Alleen aan de bar zitten een paar mannen. Pia leest met moeite een affiche waarop een dansavond wordt aangekondigd --

PIA
(diner dansant)
Dieneeee dans... ant.

SUZE
Dat is Frans.

MARGOT
Daar gaan Iwan en ik nog weleens heen. De hele avond samen dansen. En dan is hij weer weken weg.

SUZE
Je moet hem wel vaak missen.

MARGOT
Ja... Albert komt tenminste elke avond thuis.

Suze forceert een glimlach, want zo'n feest is dat nou ook weer niet --

MARGOT
Waarom is Albert zo kwaad op de vereniging?

SUZE
De... vereniging..?

MARGOT
Van verkeersvliegers.

Suze kijkt Margot niet-begrijpend aan --

MARGOT
Heeft hij daar niks over gezegd?

SUZE
Het zal er tussendoor geschoten zijn.

Margot knikt begripvol, maar Suze voelt zich opgelaten --

MARGOT
Ze willen een hoger salaris en uitkering voor hun vrouwen mochten ze... mocht iets mis gaan. Heel redelijk. Maar Albert wil niet eens met ze praten.

Suze weet niet goed hoe ze moet reageren --

MARGOT

Kan jij hem niet overtuigen?

SUZE

Ik kan hem niet eens overtuigen
met z'n eigen zoon te praten.

Suze's stem breekt en daar baalt ze van. Margot wuift
naar de OBER en hij gebaart dat hij er aan komt --

MARGOT

Vergeet het. Alsof we alleen
maar over onze mannen kunnen
praten. Dat is niet waarom ik
langskwam.

Suze knikt. Margot kijkt om zich heen in de bijna lege
ruimte --

MARGOT

Vroeger zat het hier altijd vol.
Politici, muzikanten, acteurs...

SUZE

(tegen Pia)

Margot was vroeger een filmster,
wist je dat? In Denemarken.

PIA

Echt?

MARGOT

Echt. Tot ik met Iwan trouwde.

SUZE

Mis je het niet?

MARGOT

Ik speel nog elke dag.

Suze kijkt haar verbaasd aan. Op dat moment komt de ober
bij hun tafeltje --

OBER

Dames, had u al-

Margot onderbreekt hem met een hooghartige stem en in het
ENGELS met haar Deense accent --

MARGOT

We have been waiting for ten
minutes.

OBER

Ik... I'm sorry...

MARGOT

You do not value royalty in this hotel?

De ober kijkt verbaasd naar Suze, die net zo verbaasd terugkijkt --

MARGOT

This is princess Agathe Odile Mathilda from Denmark, you don't recognise her?

Suze kijkt Margot verschrikt aan maar durft niks te zeggen --

OBER

Of course. Welcome, your highness.

MARGOT

Our lunch is on the house? Yes?

OBER

I think that can be arrang-

MARGOT

(wijst op het affiche)
Tell me about your dance event.
The princess is considering it.

OBER

That would be an honour! And we're the first hotel in the Netherlands to offer *gigolo's*.

MARGOT

What is that, please? A gigolo?

OBER

A male dance partner. They're rehearsing right now.

MARGOT

Do they only dance?

OBER

What else?

MARGOT

Show us one, please.

De ober haast zich weg. Als hij buiten gehoorsafstand is, buigt Suze zich in paniek naar Margot --

SUZE

Wat doe je nou!?

MARGOT

Spelen. Pia, jij bent dochter van de prinses. Steek je kin

(MORE)

MARGOT (cont'd)
 maar een beetje omhoog. Ja, goed
 zo.

Pia heeft er meteen al lol in, maar Suze niet --

SUZE
 Ik kan niet- ik ben de vrouw van
 Albert Plesman, als iemand me
 herkent, dan- dan- dan-

MARGOT
 Suze... Niemand herkent je.

Suze valt stil. De ober komt terug met in zijn kielzog
 een aantrekkelijke GIGOLO in een stemmig pak --

OBER
 Your highness, may I introduce
 you to Daniel.

MARGOT
 He will do. Come, child, we'll
 leave the princess alone.

Margot staat op en neemt Pia met zich mee. Suze blijft
 hulpeloos achter aan tafel, terwijl de gigolo glimlachend
 naast haar tafel blijft staan --

GIGOLO
 It's very good to meet you.

Dan, in een flits, tovert Suze een hautaine,
 aristocratische blik op haar gezicht. Ze steekt haar hand
 uit om gekust te worden.

Terwijl de gigolo haar hand kust deelt Suze een
 vernietigende blik met de grinnikende Margot.

Terwijl Margot met Pia vertrekt, komt de gigolo tegenover
 Suze aan tafel zitten --

SUZE
 So tell me, what do you do?

4.20AAAA INT. HUIS PLESMAN - NACHT

4.20AAAA

Het avondeten in huize Plesman. Albert is in gedachten
 verzonken, Jan en Hans maken ruzie, Appie speelt met zijn
 eten.

De gesprekken dringen niet tot Suze door. Ze heeft een
 mysterieuze glimlach op haar gezicht.

Dan ziet ze dat Pia haar aankijkt. Suze knipoogt naar
 haar dochter. Pia glimlacht.

4.21A INT. APPARTEMENT FOKKER - DAG

4.21A

In het appartement van de Fokkers probeert Sloan zijn excuses te maken terwijl Violet hem binnen probeert te houden. Ze lijkt wel manisch --

SLOAN
Heel vriendelijk, maar ik kom wel terug als Anthony er weer is.

VIOLET
Iets drinken? We hebben whiskey, niet doorvertellen hoor. Lucy?

SLOAN
Ik eh... ik weet niet-

VIOLET
Niet dat Tony drinkt, maar je kunt het maar beter in huis hebben, toch? Ga zitten, ga zitten.

Violet ploft neer op de bank, wijst op een stoel. Sloan ziet Lucy naderen met een glas whiskey en gaat overstag --

SLOAN
Heel even dan.
(neemt een flinke teug)
Oh god... *that hits the spot.*

Violet schudt geroutineerd een paar Norodin pillen uit een flesje en slikt ze door --

VIOLET
Zware dag?

SLOAN
Ik ben negentig procent minder waard dan voorheen, mevrouw Fokker. Een zwaar jaar is nauwkeuriger.

VIOLET
Het trekt wel weer aan, zegt Tony.

Sloan glimlacht beleefd, al is duidelijk dat hij dat standpunt niet deelt --

SLOAN
Wanneer verwacht u uw man weer thuis?

VIOLET
Vanavond? Morgen? Over een week? Wie zal het zeggen. Hij houdt me niet echt op de hoogte.

SLOAN

Dat probleem herken ik. Goed,
bedankt voor de borrel, maar-

VIOLET

Waarom investeert u niet in meer
F.32's?

SLOAN

Is dat wat Anthony zegt?

VIOLET

Het lijkt me logsich. Als jullie
meer F.32's bouwen dan kan de
prijs per stuk omlaag. En als de
markt aantrekt dan staan jullie
meteen weer aan de top.

Violet is blij met haar kennis van zaken, maar het schiet
Sloan totaal in het verkeerde keelgat --

SLOAN

We kunnen ze aan de straatstenen
niet kwijt, mevrouw. Waarom
zouden we er in godsnaam *meer*
gaan bouwen?

VIOLET

Het is het grootste vliegtuig
ter wereld...

SLOAN

Het is een grote *ramp*, mevrouw.
Mijn mensen hebben een kijkje
genomen en de fabrieken zijn
hopeloos ouderwets. Uw man
weigert te vernieuwen, weigert
over te stappen op metaalbouw,
Ford bouwt *alles* al van metaal!
En ik krijg mijn *chief engineer*
niet eens aan de telefoon.

Violet schrikt van de woede in Sloans stem --

SLOAN

Het spijt me. Uw man is een
goeie verkoper maar als hij
blijft weigeren zich te
vernieuwen...

Hij staat op, zet zijn hoed op en vertrekt --

SLOAN

Misschien kunt u met hem praten.

Violet springt op, begeleidt Sloan naar de deur --

VIOLET

Geen probleem. Samen sleuren we
Fokker wel de moderne tijd in.

SLOAN
 Het merk Fokker is een zeepbel
 in een orkaan, mevrouw. En hij
 kan elk moment barsten.

Sloan geeft Violet een klein glimlachje en vertrekt.
 Violet blijft geschrokken achter.

4.22A INT. APPARTEMENT FOKKER - SLAAPKAMER - DAG

4.22A

Midden op de dag. Violet ligt met haar kleren aan op bed
 te slapen en wordt wakker geschud door Tony --

TONY
 Liefje, wakker worden.

VIOLET
 Ik droomde van je...

TONY
 Opstaan, we krijgen bezoek zo.

VIOLET
 Hoe laat is het?

Violet laat zich overeind trekken en staat op.

Tony zoekt in zijn kledingkast naar een schoon shirt en
 kijkt in de spiegel naar zijn kalende schedel. Violet
 pakt het moment --

VIOLET
 Ik las dat Ford tegenwoordig
 alle vliegtuigen van metaal
 bouwt...

Amper reactie van Tony, die ineens ziet dat hij
 smeervlekken op zijn pak heeft en zoekt naar een schone
 broek --

VIOLET
 Waarom doe jij dat ook niet? Een
 beetje met de tijd meegaan...

TONY
 Schiet nou op, Vanity Fair is
 hier zo.

Violet springt verheugd op --

VIOLET
 Vanity Fair..? Hier..? Voor...
 voor mij?

TONY
 Voor ons. En als ze vragen naar
 de beurzen, met Fokker gaat
 alles goed.

Violet knikt, ze snapt haar rol.

4.23A INT. HUIS PLESMAN - DAG**4.23A**

De zondagse ontbijttafel bij de Plesmans. Pia en Appie tikken hun eitje. Hans ziet dat Jan niet oplet en over zijn pijnlijke kaak wrijft. Hij slaat zijn eitje op Jans hoofd --

JAN

Au! Stomme klootzak!

SUZE

(lachend)

Hans!

Ze kijkt lachend naar Albert, maar die zit met zijn hoofd geïrriteerd in de *Vanity Fair*

Suze kijkt naar de kaft. Wat leest hij nou..?

CROSSCUT MET:

4.24A INT. APPARTEMENT FOKKER - DAG**4.24A**

Violet en Tony geven een tour door hun appartement door een jonge VERSLAGGEEFSTER die permanent aantekeningen maakt --

VERSLAGGEEFSTER

Voor iemand die hier niet geboren is, lijkt u de American Dream behoorlijk serieus te nemen.

TONY

Waar ik vandaan kom, Holland, daar is alles klein. Het land, de huizen, de mentaliteit... Dit land past veel beter bij me.

Tony en Violet glimlachen. De FOTOGRAAF neemt een foto...
KLIK!

IN DEN HAAG

staat de foto van het koppel paginagroot in het tijdschrift. Albert kijkt kwaad naar de quote --

ALBERT

Was dan niet teruggekomen, zak.

Suze is bezig met het afruimen van de ontbijttafel terwijl de kinderen druk af en aan rennen.

SUZE

Appie en Pietje, aankleden. Hans en Jan afwassen.

HANS

Ik doe het nog liever alleen.

JAN
Ma, Hans wil het heel graag
alleen de afwas doen!

ALBERT
(over het tijdschrift)
Het is gewoon alleen maar
opschepperij, dit!

SUZE
Waarom lees je het dan?

ALBERT
Professionele interesse.

IN NEW YORK

gaat de tour verder --

TONY
State of the art speakers voor
de grammofoonspeler.

VIOLET
En een vaatwasser.

VERSLAGGEEFSTER
Een vaatwasser?

KLAK! De deur van de vaatwasser gaat open. De
verslaggeefster weet niet wat ze ziet --

VERSLAGGEEFSTER
Dat is nog eens een uitvinding
waar je wat aan hebt.

TONY
Nou ja, het personeel dan.

Tony en Violet lachen vrolijk. De fotograaf zet ze samen
met de vaatwasser op de foto... KLIK!

IN DEN HAAG

staan Jan en Hans al ruziënd af te wassen --

HANS
Noem je dit schoon?

JAN
Noem je dit schoon? Veeg het
zelf schoon dan, zeikerd.

Hans gooit een kopje terug in de wasbak --

SUZE
Rustig! Ik hou geen servies over.

Ze probeert intussen een WIT PAPIEREN KRAAGJE te
bevestigen aan Plesmans shirt, terwijl hij verder
leest --

ALBERT

Ze hebben een ijskast die op freon werkt. Nou en? Waarom moet ik dat lezen?

JAN

Moet ik echt mee naar Schiphol? Ik heb één dag vrij en dan moet ik naar vliegtuigen gaan kijken!
(tegen Hans)
Dit is schoon!

ALBERT

Waarom is dat joch zo klierig?

SUZE

Die kiezen moeten eruit, anders wordt alleen maar erger.

ALBERT

Je gaat toch geen gezonde kiezen laten trekken?

SUZE

Om plek te maken voor nieuwe.

JAN

(vanuit de keuken)
Ik doe het niet, ma! Dat heb ik al gezegd!

ALBERT

Gelijk heeft-ie.

DING DONG! De voorbel gaat. Voordat Suze tegen Albert in kan gaan is hij al opgestaan --

ALBERT

Daar zijn je ouders.

Op weg naar de voordeur smijt hij de Vanity Fair kwaad in de vuilnisbak.

Suze loopt achter hem aan... en vist het tijdschrift er weer uit. Ze bladert naar het artikel over de Fokkers en kijkt naar een foto van Violet...

IN NEW YORK

zijn Tony, Violet en de verslaggeefster met drankjes neergestreken aan tafel --

VERSLAGGEEFSTER

En wat doe jij zoal, Violet?

VIOLET

Ik ben schrijfster.

VERSLAGGEEFSTER

Oh! Ben je gepubliceerd?

VIOLET

Nog niet. Misschien kan ik iets voor uw blad schrijven..?

VERSLAGGEEFSTER

Daar ga ik niet over...

VIOLET

Het wordt wel eens tijd dat een vrouw een *great American novel* schrijft, vind je ook niet?

VERSLAGGEEFSTER

Meer een hobby dan een carrière dus.

TONY

It keeps her from the street you know?

Tony en de verslaggeefster lachen. Violet is geraakt, maar als ze ziet dat de fotograaf zijn toestel mikt, tovert ze een stralende glimlach op haar gezicht. KLIK!

IN DEN HAAG

staart Suze naar de foto van Violet, waar niks van haar ongemak op te zien is. Een mooie, stijlvolle, succesvolle vrouw.

Suze is zo geconcentreerd op de foto dat ze niet ziet, of hoort, dat Jan en Hans met elkaar aan het VECHTEN zijn --

ALBERT

Hee! Godverdegodver!

Suze schrikt pas op als Albert weer in de kamer verschijnt, met de geschrokken JOHAN en MATHILDE VAN EYK (zestigers intussen) achter hem aan.

4.26A EXT. SCHIPHOL - DAG

4.26A

Een Fokker F.VIIb zet de landing in op vliegveld Schiphol, vergezeld door de standaard SIRENE die bij elke landing gaat.

DAGJESMENSEN klappen beschaafd vanaf het terras bij het karakteristieke Schipholgebouw, gebouwd in 1928.

De Plesman kinderen zwaaien naar het toestel met hun grootouders. Suze komt bij Albert staan --

ALBERT

Het blijft een wonder.

SUZE

Groot vermaak in moeilijke tijden, meneer Plesman.

Albert kijkt trots naar het gelande toestel, maar dan ziet Suze dat er een donkere wolk over zijn gezicht trekt. Ze volgt zijn blik...

IWAN SMIRNOFF (34) en andere PILOTEN lopen naar Albert toe --

SUZE

Ik hoorde van die vereniging...

ALBERT

Wat? Van wie?

SUZE

Nou, niet van jou.

Albert maalt kwaad met z'n kaken. Hij loopt op de piloten af. Suze kijkt van een afstandje toe, krijgt FLARDEN van hun ruzie mee --

ALBERT

Ben hier met m'n gezin...

IWAN

Willen alleen praten...

ALBERT

Hef dat theekransje op... Werkt misschien in Moskou, zo'n club...

Suze kijkt op als Margot naast haar komt staan --

MARGOT

Hoogheid.

Suze knikt beschaamd. Ze kijken samen naar hun ruziënde mannen --

MARGOT

Ben je nog gaan dansen?

SUZE

Nee, natuurlijk niet.

MARGOT

Elke woensdagavond...

SUZE

Niks voor mij. En ik stel het op prijs als je het voor je houdt.

Margot, op haar plek geweest, zwijgt.

Op dat moment ontspoord de ruzie tussen Albert en de piloten totaal. Ze gaan schreeuwend uiteen. Albert loopt langs Suze en trekt haar met zich mee --

ALBERT

We gaan. Ze gaan staken, die schoften!

Hij sleurt Suze met zich mee. Suze kijkt om en deelt een bezorgde blik met Margot --

SUZE
Misschien kan ik helpen? Als je me zegt wat er speelt-

ALBERT
Wil je me helpen? *Zorg dat je die kinderen een beetje onder controle krijgt!*

Suze blijft aan de grond genageld staan, intens beledigd. Albert heeft het niet eens door en beent verder.

4.26AA INT. APPARTEMENT FOKKER - DAG

4.26AA

In New York hangt Violet op de bank met de telefoon aan haar oor. Ze is hyper, in tranen, en we zien een lege whiskey fles op tafel staan naast lege potjes Norodin --

VIOLET
Ik zit hier maar te wachten in dit huis.

Aan de andere kant van de krakerige lijn horen we de stem van ANNA FOKKER (64) in moeizaam Engels --

ANNA (V.O.)
Maar je kan toch wat leuk gaan doen?

VIOLET
Ik kan niet naar buiten! Dat is niet veilig. Ze haten ons omdat wij nog wel geld hebben.

ANNA (V.O.)
Misschien moet je...

Het KRAKEN van de lijn wordt harder en harder --

VIOLET
Mevrouw Fokker? Hallo?

Dan is de lijn helemaal dood. Violet hangt op, grijpt een potje Norodin en merkt dat hij helemaal leeg is. Ze checkt andere potjes: allemaal leeg.

De TELEFOON gaat weer en ze grijpt de hoorn --

VIOLET
Mevrouw Fokker?

TONY (V.O.)
Godzijdank.

VIOLET
Anthony, waar ben je?

TONY (V.O.)
*California. Je moet wat voor me
 doen. De lijnen in New Jersey
 liggen plat dus je moet naar de
 fabriek.*

VIOLET
 Ik..? Waarom..?

TONY (V.O.)
*Alle orders zijn ingetrokken.
 Het werk moet stopgezet. En als
 je er niet voor vijf uur bent
 dan moet ik ze nog een week
 betalen en dat geld heb ik niet.*

Violet twijfelt, het klinkt als een nachtmerrie --

TONY (V.O.)
*Vi, alsjeblieft..! Ik heb je
 nodig.*

Er lijkt geen ontkomen aan.

4.27A INT. CADILLAC - DAG

4.27A

Violet op de achterbank van de Cadillac die door Manhattan scheurt. We zitten CLOSE op haar gezicht en zien de paniek in haar ogen.

ALLE KLEUREN LICHTEN vallen op haar gezicht.

De auto SCHUDT haar heftig heen en weer.

GETOETER van het verkeer komt keihard bij haar binnen.

Violet sluit haar ogen, houdt haar handen voor haar oren, maar het heeft geen zin.

4.28A I/E. CADILLAC / PETERBORO AIRFIELD - DAG

4.28A

Een stroom ARBEIDERS verlaat net de Fokker Fabriek in New Jersey als de Cadillac met Violet aan komt scheuren.

De auto blokkeert hen de doorgang. Er wordt geprotesteerd.

IN DE CADILLAC

kijkt de chauffeur afwachtend naar de achterbank. Violet, trillend van de zenuwen, kijkt hem smekend aan.

Dan opent ze de deur.

Ze zet een paar stappen en wordt meteen omringd door arbeiders --

VIOLET

Mannen, ik... ik ben hier namens
mijn man... jullie baas... ik...

Overal om zich heen ziet Violet alleen maar kwade
blikken --

VIOLET

Het spijt me echt, maar jullie
hoeven niet meer... Jullie zijn
ontslagen...

De arbeiders ontploffen in onverstaanbaar WOEDEND
GESCHREEUW en proberen stuk voor stuk verhaal te halen
bij Violet die steeds kleiner wordt in hun midden --

VIOLET

Het spijt me...

De cirkel om Violet heen wordt kleiner. Ze begint steeds
harder te trillen, de tranen staan in haar ogen --

VIOLET

Als er weer werk is... Het is
niet zijn schuld, het zijn de
beurzen...

De arbeiders blijven SCHREEUWEN, Violet krimpt in
elkaar --

VIOLET

Ik weet het ook niet meer, ik
weet het niet, ik weet het niet,
ik weet het niet...

Nog kleiner en kleiner wordt ze, de cirkel om haar heen
sluit zich. De mannen zijn allemaal een paar koppen
groter. En dan, als ze echt geen kant meer op kan...

Een IJSELIJKE GIL van Violet. Ze zakt op de grond, duikt
helemaal in elkaar.

De mannen vallen stil, doen een stap terug.

Violet omhelst huilend en bibberend haar eigen benen.
Gesloten ogen. Helemaal kapot --

VIOLET

Ik weet het niet ik weet het
niet ik weet het niet ik weet
het niet...

DISSOLVE TO:

4.28AA INT. APPARTEMENT FOKKER - SLAAPKAMER - DAG

4.28AA

Alles vanuit het perspectief van Violet --

TONY'S GEZICHT

komt in beeld, kijkt ons recht aan. Alles beweegt traag, geluiden dringen niet door. Hij kijkt bezorgd.

DISSOLVE TO:

4.29A I/E. CADILLAC / SANATORIUM - DAG

4.29A

Tony houdt "onze" hand vast op de achterbank van de Cadillac. Hij wijst uit het raam.

"Sanatorium" staat er op een bordje bij een statig huis in de Hudson Valley, omgeven door groen gras.

DISSOLVE TO:

4.30A INT. SANATORIUM - KANTOOR HOOFDARTS - DAG

4.30A

Tony overlegt onhoorbaar met hoofdarts CLARENCE SLOCUM (44) over Violet, die aanwezig is maar alleen maar uit het raam staart. We horen FLARDEN van hun gesprek --

CLARENCE

Nervous ailment... stoombaden...
goed vet voedsel...

TONY

Geld speelt geen rol...

Violet staart alleen maar uit het raam, naar de vogels die voorbij vliegen.

4.31A INT. HOTEL DES INDES - DANSZAAL - NACHT

4.31A

Terug in Nederland. Dansavond in het Hotel des Indes. Sjiek geklede stelletjes begeven zich één voor één op de dansvloer terwijl een BEGELEIDINGSBAND muziek maakt.

Als twee stelletjes uit elkaar wijken zien we ineens: Suze Plesman! In haar eentje. Opgedoft zoals we dat al sinds aflevering 1 niet meer gezien hebben.

Ze kijkt onzeker om zich heen.

De gigolo die ze eerder leerde kennen ziet Suze en nadert met een glimlach. Hij steekt zijn hand uit, vraagt haar ten dans.

Suze accepteert en stapt samen met hem de dansvloer op.

Ze zwieren door de ruimte, tussen de andere koppels door. Eerst nog wat afstandelijk, maar Suze ontspant steeds meer.

Ze verliest zichzelf in het moment, houdt haar danspartner steeds steviger beet en staat hem toe om haar steeds intiemer beet te pakken.

Ze geniet.

4.32A INT. HOTEL DES INDES - HAL - NACHT**4.32A**

Lachend stappen Suze en de gigolo later samen de hal van het hotel in, even weg het gedans en de muziek die uit de zaal doorklinkt --

SUZE

That was very good. Very good indeed. I think you-

De man drukt vanuit het niets een kus op Suze's lippen.

Dan kijkt hij haar aan om te zien hoe het viel.

Suze is geschokt, weet niet wat ze moet doen.

De gigolo drukt op de knop voor de LIFT. De deuren openen zich en hij stapt erin, kijkt Suze afwachtend aan. Steekt zijn hand uit. Gaat ze met hem mee..?

Suze twijfelt...

4.33A EXT. HOTEL DES INDES - NACHT**4.33A**

Suze verlaat het hotel haastig. Maar als ze de hoek om slaat BOTST ze onverwacht tegen een stelletje aan.

Margot en Iwan Smirnoff. Allebei gekleed op een dansavond. Margot is verheugd om Suze te zien, Iwan kijkt nors op haar neer --

MARGOT

Wat leuk! Ga je nou al weer weg..?

SUZE

Dit was een vergissing.

Suze haast zich weg, voelt de verbaasde blikken van Margot en Iwan in haar rug prikken.

4.33AA INT. HUIS PLESMAN - SLAAPKAMER - NACHT**4.33AA**

Albert slaapt al als Suze zo zachtjes mogelijk bij hem in bed kruipt. Hij wordt een klein beetje wakker --

ALBERT

Hoe was het bij je ouders?

SUZE

Goed.

Albert valt meteen weer in slaap. Suze ligt met haar rug naar hem toe en voelt zich intens schuldig. Ze sluit haar ogen en probeert te slapen.

4.34A EXT. SANATORIUM - DAG

4.34A

Violet opent haar ogen en zucht. Ze zit in de tuin van het sanatorium. Serene rust. Hier en daar wandelen patiënten maar de meesten staren apathisch voor zich uit.

Violet heeft een notitieboek voor zich liggen, het is al bijna vol met haar schrijfwerk --

DOROTHY (O.S.)
Wat schrijf je?

Violet schrikt op en kijkt in het gezicht van DOROTHY (63), een grijzende vrouw met een intense, strenge blik --

DOROTHY
Mag ik het lezen?

VIOLET
Het is nogal persoonlijk.

DOROTHY
Dat mag ik hopen.

Dorothy pakt het boekje van tafel, maar Violet grijpt het van haar terug en rukt het haar uit handen --

DOROTHY
Ontspan, ik ben zelf ook schrijver.

VIOLET
Ja? Gepubliceerd?

DOROTHY
Natuurlijk. In The Suffragist voornamelijk.

Een blanco blik van Violet. Dorothy gaat kwaad naast haar zitten --

DOROTHY
Ongelofelijk. Na alles wat we voor jullie gedaan hebben.

VIOLET
Voor mij..?

DOROTHY
Ik probeer je te helpen met wat constructieve kritiek, en dat kan je al niet aan. Alleen maar feesten, feesten, feesten en dan op kosten van je man uitpuffen als het allemaal teveel wordt.

VIOLET
Je kent mij helemaal niet.

DOROTHY
Heb ik ongelijk?

VIOLET
Jij zit hier toch ook?

DOROTHY
Iedere cent die ik uitgeef,
iedere cent... heb ik zelf
verdiend. Je hebt een leuk
gezicht, dat is jouw probleem.

VIOLET
Dank je..?

DOROTHY
Het is geen compliment. Voor
vrouwen als jij komt alles
zomaar uit de lucht vallen.

Vrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr-RRRRRRRRRRRRRRRR!!

Een vliegtuigmotortje klinkt dichterbij- en dichterbij.
Violet en Dorothy kijken omhoog, een vliegtuigje zet de
landing in op het grasveld. Het is een Fokker.

EVEN LATER

springt Tony uit de cabine. De verbijsterde Violet nadert
hem, met Dorothy achter zich aan --

TONY
Zin in een vluchtje?

VIOLET
(overrompeld)
Ik weet niet of dat wel mag...

TONY
Dit is toch geen gevangenis?

Hij grijpt haar hand en trekt haar met zich mee --

DOROTHY
Lijkt u dit slim, *sir*? Ze zit
hier om tot rust te komen.

Tony kijkt de vrouw verbaasd aan, steekt zijn hand uit
naar Violet. Die twijfelt even, maar laat zich dan toch
door Tony meesleuren de cabine in.

4.35A INT. VLIEGTUIG - HOOG IN DE LUCHT - DAG

4.35A

OORVERDOVEND LAWAAI in de cabine. Tony geniet --

TONY
Kijk, je kan Albany zien!

VRRRRRRRRRRRRRR!! De motor komt drie keer zo hard binnen in het overspannen hoofd van Violet. Tony haalt een picknick-mandje achter zijn stoel vandaan --

TONY

Ik heb van alles bij me.
Zelfs...

Hij vist een klein flesje wijn uit het mandje, er zit een strikje omheen --

TONY

Ta-daaaaahh....

VIOLET

Dit is heel lief-

VRRRRRRRRRRRRRR!!

VIOLET

Maar ik... ik kan niet-

VRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR!!

VIOLET

Ik wil dat het stil is!

Tony schrikt, en drukt een knop in. De motor slaat af. Meteen is het doodstil in het vliegtuig. Het glijdt door de lucht.

Violet kijkt om zich heen.

Witte wolkjes langs de staalblauwe hemel.

De wereld onder haar is mijlenver weg.

Violet haalt diep adem. Ze opent een schuifraampje. Zacht gesuis van de wind.

Ze steekt haar hoofd uit het raam, hapt naar adem en sluit haar ogen. Met haar haar wapperend in de wind krijgt ze een glimlach op haar gezicht.

Tony bekijkt haar vanaf zijn pilotenstoel. Ziet hoe ze geniet van alleen de stilte en de wind.

Als Violet haar hoofd weer naar binnen trekt, kijkt hij haar schuldbewust aan --

TONY

Ik wilde gewoon even plezier maken. Zoals vroeger.

Even is het stil. Violet bestudeert Tony's gezicht --

VIOLET

Hoe gaat het met de fabriek?

TONY

(slikt)

Sloan... *Fokker Aircraft* wordt
samengevoegd met Dornier en heet
voortaan de *General Motors
Aircraft Division*. Ik word
Technisch Directeur bla bla
bla... Ze willen m'n naam niet
eens meer op de fabriek hebben.

Tony lacht verslagen --

TONY

Het is maar goed dat mijn vader
dit niet meer mee maakt.

Violet pakt zijn hand vast --

TONY

Denk je dat je nog lang wil
blijven?

Het antwoord is ja, maar Violet weet niet goed hoe ze het
met zeggen --

VIOLET

Is het erg duur?

TONY

(ja)

Je moet zo lang blijven als je
denkt dat nodig is.

VIOLET

Ik betaal je terug.

TONY

Nee, gek. We zijn toch een team?
Ik mis je gewoon.

Violet trekt het strikje van de fles wijn die Tony heeft
meegebracht en bindt het om haar notitieboekje --

VIOLET

Ik heb hem bijna vol. Gedichten,
korte verhalen... Dan ben ik
toch nog een beetje bij je.

Violet geeft het boekje aan Tony --

TONY

Ik ga het meteen lezen.

Tony leunt voorover en geeft Violet een zoen. Een moment
van liefde en rust in de chaotische levens van het stel.

TONY

Ik eh... ik moet nu wel...

Tony wijst grijnzend op de hoogtemeter --

VIOLET

Oh god, start hem, start hem..!

Tony grijpt Violets hand en start de motor weer. Violet haalt diep adem als het GERONK weer begint en Tony het toestel optrekt.

4.36 INT. HUIS PLESMAN - DAG

4.36

Suze staat gefrustreerd aan de telefoon --

SUZE

Hij moet toch iets eten?

NEELTJE (V.O.)

Hij zit in een hele-

SUZE

*-hele belangrijke bespreking.
Hij wordt met de dag magerder.
Nog even en ik heb geen man meer
over.*

NEELTJE (V.O.)

*Ik let er op dat hij iets te
eten krijgt.*

Suze gooit de hoorn op de haak. Draait zich naar de tafel --

SUZE

Toe maar dan...

Daar zitten de kinderen. Ze beginnen stilletjes aan de lunch. Suze pakt een theedoek. Ze grijpt een paar boterhammen van tafel en begint ze boos te smeren.

4.37A INT. KLM KANTOOR - VERGADERRUIMTE - DAG

4.37A

Albert maakt schreeuwende ruzie met Van Vlissingen in de vergaderruimte --

ALBERT

Ik onderhandel niet met die verraders!

VAN VLISSINGEN

Dit kost ons een godsvermogen.

ALBERT

Ze komen smekend terug.
Allemaal!

VAN VLISSINGEN

En wanneer? Albert, we kunnen niet vliegen zonder piloten!

4.37AA INT. KLM KANTOOR - DAG

4.37AA

In de hoofdruimte zit Suze te wachten. Het GESCHREEUW van de mannen is hier goed hoorbaar. Neeltje tikt een brief en ziet dat Suze zich opgelaten voelt --

NEELTJE

Ik hoor het al niet eens meer.

SUZE

Sorry van net. Jij kan hier ook niks aan doen.

Neeltje glimlacht. Suze's blik valt op de foto op Neeltje's bureau, van haar AANSTAANDE, een aantrekkelijke man die we voor het laatst zagen in aflevering 3.

(Note: deze aanstaande van Neeltje ga ik in 3 introduceren, maar is niet meer dan een edelfigurant met geen/amper tekst)

SUZE

(wijzend op de foto)
Gefeliciteerd nog.

Suze ziet de glimlach van Neeltje verdampen als ze kijkt naar de RING aan haar hand --

SUZE

Albert zei dat je... nou ja...

NEELTJE

Ik wil hier helemaal niet weg..!
Wat moet ik nou thuis? Kinderen baren en dan de rest van m'n-

Neeltje herstelt zich als ze beseft dat ze op het punt stond Suze te beledigen. Suze probeert het moment weg te glimlachen --

NEELTJE

Is het het waard?

Goeie vraag. Suze zoekt lang naar een antwoord --

SUZE

Denk er goed over na.

NEELTJE

Ja.

SUZE

Je kan altijd zeggen dat je hier niet weg mag van Ab.

Neeltje grinnikt. Op dat moment stapt Van Vlissingen kwaad de vergaderzaal uit, gevolgd door Albert --

VAN VLISSINGEN
 ...breekt alles af waar we voor
 gewerkt hebben.

ALBERT
 Geef ze een vinger en ze nemen
 de hele hand.

VAN VLISSINGEN
 Goedemiddag!

ALBERT
 De hele hand!

WHAM! Van Vlissingen gooit met een klap de deur achter
 zich dicht. Albert is buiten adem van het geschreeuw, en
 ziet nu pas Suze zitten met haar boterhammen --

ALBERT
 Wat doe jij nou hier?

SUZE
 Zorgen dat jij niet verhongert.

ALBERT
 Ik moet naar Soesterberg,
 misschien wil het leger ons
 piloten lenen.

SUZE
 Eet je wel thuis dan?

ALBERT
 Reken maar niet op mij.

Neeltje helpt hem intussen met zijn jas en hoed en Suze
 raakt meer en meer geïrriteerd --

SUZE
*Ik reken eigenlijk al jaren niet
 meer op je, Albert.*

Oef... Albert kijkt zijn vrouw met felle ogen aan.
 Neeltje trekt zich subtiel terug achter haar bureau...

Albert zoekt naar een weerwoord... maar loopt
 uiteindelijk driftig het kantoor uit zonder nog een woord
 te zeggen.

Suze deelt een verdrietige blik met Neeltje, vertrekt dan
 ook.

4.38A INT. HUIS PLESMAN - DAG

4.38A

Suze zit uitgeblust aan tafel.

Van boven klinkt GESCHREEUW van Hans en Jan. Het
 geschreeuw maakt plaats voor GEBONK en GEKLETTER.

Suze is er helemaal klaar mee. Staat op het punt in huilen uit te barsten...

Dan bedenkt ze zich. Haar verdriet maakt plaats voor woede. Een wilskrachtige blik in haar ogen --

SUZE

Jan! Naar beneden! Nu!

Na wat gebonk komt Jan de trap afgesjokt --

JAN

Waarom denk je altijd meteen dat ik het gedaan heb?

SUZE

Wanneer ga je die kiezen laten trekken?

JAN

Nooit. Hoe vaak moet ik dat nog-

SUZE

Hier komen.

Jan loopt aarzelend naar zijn moeder toe. Suze buigt zich onder het aanrecht en haalt er een grote GEREEDSCHAPSKIST onder vandaan. Die zwaait ze met een KNAL op tafel --

SUZE

Ga maar zitten. *Zitten.*

Jan gaat verbaasd zitten, kijkt angstig toe hoe zijn moeder in de kist een lange, roestige TANG haalt --

JAN

Ja hoor.

SUZE

Mond open.

JAN

Wat..? Nee!

SUZE

Hoe denk je dat ze dit vroeger deden? Gewoon zonder verdoving hoor.

JAN

Mam, nee, ik wwwghghhhhh...

Suze heeft de tang al in zijn mond gestoken en Jan strubbelt tegen, duwt het ding snel weg --

JAN

Ben je helemaal gek geworden?

SUZE

Niet zo tegenstrubbelen, anders kras ik je voortanden...

Ze werkt de tang weer in Jans mond en aan zijn paniekerige blik te zien krijgt ze een van zijn kiezen te pakken --

JAN

GGGNNNEE!

Suze haalt de tang uit zijn mond, geeft Jan een laatste kans. Het lukt: met tranen in zijn ogen brengt hij uit --

JAN

Ik ga wel naar de tandarts...

SUZE

Nu meteen.

JAN

Maar ik weet niet of-

SUZE

Nu meteen!

JAN

Goed.

Jan staat op en loopt bedremmeld weg. Bij de deuropening draait hij zich nog een keer om --

JAN

Gaat het wel goed met je, mam?

Suze geeft geen antwoord, grijpt de telefoon --

SUZE

Centrale? 1163 graag. Margot Smirnoff.

4.41A INT. HUIS PLESMAN - NACHT

4.41A

Albert komt die avond doodmoe thuis, hangt zijn jas op... en hoort STEMMEN uit zijn huis komen.

Hij loopt verbaasd richting de eetkamer...

...en ziet een hele rits mensen aan zijn eettafel zitten: Iwan, Margot, Neeltje, en een handvol PILOTEN die we herkennen van Schiphol, met hun ECHTGENOTES.

Iedereen zit gezellig met elkaar te praten. Albert weet niet wat hem overkomt. Suze passeert hem met een dampende ovenschaal --

SUZE

Dag schat.

ALBERT

Wat is dit?

Meteen is het stil. Iedereen kijkt naar Albert. Suze zet de schaal op tafel en draait zich naar haar echtgenoot --

SUZE

Probleem?

ALBERT

Wat doen die ellendelingen in
mijn huis?

SUZE

Ga nou maar zitten,
schreeuwlelijk.

ALBERT

Dit- dit gaat mooi niet door.
Allemaal d'r uit!

SUZE

(fel)

Albert, zitten!

Albert kijkt zijn vrouw geschokt aan, en een beetje
beschaamd omdat dit gebeurt in het bijzijn van zijn
personeel --

SUZE

Je gaat nu zitten of ik vertrek.

En ze meent het. Stilletjes loopt hij naar zijn stoel, en
neemt plaats. Suze schraapt haar keel --

SUZE

Welkom allemaal, het lijkt me-

IWAN

Als het zo moet...

Smirnoff wil opstaan, maar Margot grijpt zijn arm en
drukt hem terug op zijn stoel. Ze geeft Suze een
knikje... *ga maar verder.*

SUZE

Het lijkt me het beste als we
rustig en als volwassenen aan
elkaar uitleggen wat de
problemen zijn.

IWAN

Het probleem is dat hij niet wil
luisteren.

MARGOT

Iwan!

ALBERT

Ik wil niet luisteren? Ik
krijg gewoon een mes in m'n
rug. Ik behandel jullie als
familie, en-

SUZE

Albert!

IWAN

De KLM is geen familie, het
is een bedrijf. Een groot
bedrijf.

ALBERT
Dankzij mij, ja.

BAM -- Suze slaat met een juslepel op tafel.

SUZE
Laat hem uitpraten.

Albert bindt nukvig in. Smirnoff komt op adem, en kijkt Albert dan recht aan, begint te praten in zijn typische Russische accent --

IWAN
We gaan naar einde van de wereld
voor jou. En doen we graag. Is
een mooie baan. Is *mooiste* baan.

Albert snuift, gelooft hier niks van --

IWAN
...maar nu met crisis is ons
salaris minder waard. Maar jij
koopt wel steeds nieuw
vliegtuigen. En wij moeten die
kisten vliegen, maar zijn steeds
moeilijker, sneller... En hoe
sneller wij vliegen hoe minder
geld want wij wordt per uur
betaald. Dus, hoe beter wij
vliegen, hoe minder we krijgen.

Instemmend geknik van de andere piloten. Albert luistert in stilte toe. Zo had hij het nog niet bekeken --

IWAN
Dat is waarom zij noemen de KLM
'de Kleine Lonen Maatschappij'

ALBERT
Wat!? Wie noemt ons zo!?

ALLE PILOTEN
Iedereen!

Neeltje schiet in de lach om Alberts beteuterde blik. Ze probeert het nog te maskeren met een hoest maar het lukt niet --

ALBERT
Ja, lach jij maar. Heb jij
binnenkort geen last mee van, te
weinig loon.

NEELTJE
Eh... jawel, want ik blijf
gewoon werken.

Neeltje toont haar hand, nu *zonder ring*. Suze ziet de dappere maar verdrietige glimlach van Neeltje --

NEELTJE

Als ie een vrouw wil die de hele dag thuis op hem wacht, dan neemt ie maar een kat.

MARGOT

Heb je dat gezegd..?

NEELTJE

Ik heb gezegd dat ik niet weg mocht van m'n baas.

Ze deelt een blik met Suze, die goedkeurend knikt. Albert lijkt er ook geen probleem mee te hebben, is juist blij dat Neeltje blijft. Hij heft een glas naar haar --

ALBERT

Op je toekomst bij de KLM.

IWAN

Dat is wat ij ook willen, goeie toekomst. En voor onze vrouwen. Wat als we oud zijn? Wat als we neergaan?

ALBERT

Goed, goed... je hebt je punt gemaakt.

Albert denkt na. Iedereen kijkt hem afwachtend aan --

ALBERT

Ik zal naar jullie eisen kijken, dat beloof ik. Maar ik kan niks doen als er geen geld binnenkomt... Gaan jullie weer vliegen?

Alle blikken gaan naar Smirnoff, die het even overweegt en dan zijn hand uitsteekt. Albert schudt hem --

VROUW

Hoera!

ALBERT

Kalm aan.

De overenthousiaste vrouw neemt met een rood hoofd een slok wijn. Op dat moment gaat de DEURBEL, gevolgd door GEBONK --

ALBERT

Ik ga wel even.

Albert loopt weg terwijl de piloten aan tafel vrolijk beginnen te praten.

CUT TO:

Bij de voordeur. Albert doet de deur open en kijkt tot zijn verbazing recht in het gezicht van NEELTJE'S VOORMALIG AANSTAANDE.

De man heeft nog een fles in zijn hand en is stomdronken --

AANSTAANDE

Plesman?

ALBERT

Ja?

WHAM! De man hoekt Albert met een enorme klap tegen de vlakke.

4.41AA INT. HUIS PLESMAN - NACHT

4.41AA

Later. Het bezoek is weg en Albert zit met een OPGEZWOLLEN KAAK op de bank. Hij voelt aan de blauwe plek en trekt een pijnlijk gezicht.

Jan zit tegenover hem, hij probeert zich te concentreren op een tijdschrift maar heeft ook een OPGEZWOLLEN KAAK van de tandarts en trekt een vergelijkbaar gezicht.

Suze kijkt naar haar zoon en man en probeert haar lachen in te houden. Albert en Jan merken het --

ALBERT

Dwwit iws niewt gwappig.

JAN

Dit dwoet hawtstwikke pwijn,
mwam.

Suze schiet nu echt hardop in de lach, en ondanks hun protesten lachen Albert en Jan uiteindelijk zelf ook.

4.41AAA ARCHIEFBEELDEN

4.41AAA

van de GREAT DEPRESSION in Amerika, die volgde op de beurscrashes.

Enorme rijen mensen voor de *soup kitchens*, hele gezinnen die leven op straat, gescheurde kleren, vieze gezichten. Een enorme overgang naar --

4.41AAAA INT. SANATORIUM - DAG

4.41AAAA

-- het sjieke sanatorium waar Violet zit. Een ENORME STAPEL volgeschreven notitieboeken en losslingerende PAPIEREN om haar heen in een zaal waar andere patiënten tot rust komen.

Violet, manisch aan het schrijven, houdt in, streept iets door, en gaat op zoek naar een vorige pagina.

Ze zoekt om zich heen, kan de goeie pagina's niet vinden, smijt de boeken heen en weer en wordt steeds onrustiger.

Om Violet heen worden andere patiënten steeds geagiteerder en hoofdarts Clarence komt bij haar staan --

CLARENCE
Hier hebben we het over gehad.

VIOLET
Heeft u mijn pagina's gezien?

CLARENCE
Nee, maar als je niet rustig kan blijven dan wil ik dat je op je kamer gaat schrijven.

VIOLET
Waarom? Dit is toch geen gevangenis?

CLARENCE
Nee, maar je bent hier voor je rust.

VIOLET
Hoe kan ik rustig blijven als iemand mijn werk steelt?
(naar de zaal)
Wie heeft mijn pagina's!?

CLARENCE
Violet, ik meen het. Als je niet rustig kan blijven...

VIOLET
Dan wat? Ga je me eruit gooien?
Met wat mijn man jullie betaalt?

Clarence zwijgt, ze heeft een punt --

VIOLET
Weet je wat? Doe geen moeite, ik pak m'n spullen wel.

Ze beent weg uit de zaal, richt zich nog op de andere patiënten --

VIOLET
Smerige dieven!

4.42 EXT. WEILAND - DAG

4.42

Een open weiland. Doodse stilte. Tekst in beeld: 'BAZAAR, KANSAS'

Een BOER hoedt met een lange stok een kudde koeien richting een stal.

Rrrrrrrrrrrroooooaaaaaaaaarrrrrr...

De boer kijkt in de verte...

Uit de wolken komt een VLIEGTUIG tevoorschijn, het stort bijna verticaal ter aarde.

Het vliegtuig klapt tegen de grond, een VUURBAL flitst in de verte.

Pas later bereikt de DOFFE KNAL de boer.

4.43A INT. APPARTEMENT FOKKER - DAG

4.43A

In het appartement van de Fokkers staat Lucy met de telefoon aan haar oor --

LUCY

Hij kan op het moment echt niet gestoord worden...

Ze werpt een blik op Tony, die met zijn kleren aan op de bank in slaap is gevallen --

LUCY

Ik probeer het...
(dekt de hoorn af)
Meneer Fokker? Meneer Fokker!?

Tony schrikt wakker, kijkt verbaasd op naar Lucy --

LUCY

Het is slecht nieuws ben ik bang...

4.44A INT. SANATORIUM - KAMER VIOLET - DAG

4.44A

Violet pakt woedend haar kleren en schrijfwerk in een koffer. Achter haar komt Dorothy haar kamer binnen, met in haar hand het missende stapeltje papier --

DOROTHY

Dit is helemaal niet slecht.

Violet weet niet goed hoe ze moet reageren, gevleid of kwaad dat Dorothy haar schrijfwerk heeft gelezen --

DOROTHY

Je grammatica is een ramp, maar daar zijn editors voor.

VIOLET

Geef terug alsjeblieft.

DOROTHY

Met goeie begeleiding kan je ver komen.

Violet steekt haar hand uit, maar Dorothy houdt de pagina's gewoon vast --

DOROTHY

Zoiets heet een compliment. Mag je me best voor bedanken.

VIOLET

(met tegenzin)

Dank je...

DOROTHY

Je hebt een stem. Je kan schrijven. Nu nog iets om over te schrijven. Jij moet de wereld in.

VIOLET

Ik wil gewoon terug naar huis.

DOROTHY

Dat is het stomste dat je kan doen. Neem de bus. Maakt niet uit waar naartoe. Je bent slim genoeg, jij red je wel.

VIOLET

Het hele land ligt op z'n gat!

DOROTHY

Daarom. Alles moet van de grond af aan worden opgebouwd. De tijd is rijp om je plek op te eisen. Weg van New York. Weg van die piloot van je.

VIOLET

Tony is vliegtuigbouwer.

Dorothy haalt haar schouders op, 'klein verschil' --

DOROTHY

Ik heb die vent één keer ontmoet, maar dat was genoeg. Echt zo'n man die denkt dat de wereld om hem draait.

VIOLET

Ik hou van hem. En hij van mij.

DOROTHY

Wat doet dat er nou toe?

VIOLET

We zijn een team...

Dorothy kijkt haar misprijzend aan. "Geloof je dat echt?" Dan geeft ze Violet haar pagina's terug.

En Violet weet niet goed wat ze nu moet doen.

4.45A EXT. SANATORIUM - DAG**4.45A**

Violet loopt met haar koffer weg van het sanatorium, naar de weg toe.

DE BUS

komt aanrijden en stopt naast de ingang van het sanatorium. Violet haalt diep adem... en stapt dan de bus in. De deuren sluiten zich en de bus rijdt weg.

4.46A INT. APPARTEMENT FOKKER - DAG**4.46A**

Violet opent de deur van het appartement en stapt het donkere huis binnen --

VIOLET

Tony..?

Lucy komt de keuken uit en is verbaasd om Violet hier aan te treffen --

VIOLET

Mevrouw Fokker! Hoe voelt u zich?

VIOLET

Beter. Is Tony er?

LUCY

Nee. Er was een noodgeval.

Violet is even uit het veld geslagen, maar herpakt zich snel en tovert een grote glimlach op haar gezicht --

VIOLET

Dan wil ik dat alles klaar is voor als hij thuis komt. We gaan een feestmaal maken.

LUCY

Ja, mevrouw.

VIOLET

Ik wil chocoladetaart, en pudding met slagroom en misschien kunnen we iets maken met die 'Haagse hopjes' van hem?

LUCY

Misschien kan ik u ook helpen met uw haar..?

Violet ziet een glimp van zichzelf in de spiegel en schrikt er even van, giechelt dan nerveus --

VIOLET

Graag.

4.49A INT. APPARTEMENT FOKKER - NACHT**4.49A**

Later, buiten is het donker. Violet verschijnt in de woonkamer. Prachtig uitgedost. Ze heeft een nieuw permanent, ze is mooi opgemaakt en draagt een korte, zwarte jurk.

Op tafel staan de gerechten al klaar. Lucy kijkt toe --

LUCY

U ziet er geweldig uit.

Violet lacht dankbaar, maar ziet dat Lucy iets dwarszit --

LUCY

Ik heb naar de fabriek gebeld, maar meneer Fokker weet nog niet hoe laat hij thuis is. Hij had niet op u gerekend, snapt u?

Een klap voor Violet, maar ze houdt zich groot --

LUCY

U hoeft niet wakker te blijven voor hem.

Violet knikt begripvol.

4.50A INT. APPARTEMENT FOKKER - EETKAMER - NACHT**4.50A**

Nog later. De lange dinertafel in huize Fokker staat vol met het onaangeroerde eten.

Violet staat te roken bij het open raam. De geluiden van de stad komen onveranderd hard bij haar binnen. Ze probeert zichzelf te kalmeren. Lucy verschijnt --

LUCY

Probeer u anders wat te slapen, mevrouw.

VIOLET

Dank je, Lucy. Ik heb je verder niet meer nodig vanavond.

Lucy knikt treurig en verdwijnt. Violet sluit haar ogen en laat de geluiden over zich heen komen. Het VERKEER, het GETOETER, verdwaalde JAZZMUZIEK uit openstaande ramen.

Violet gooit de sigaret van zich af. Ze volgt de brandende punt van de peuk naar beneden.

4.51A EXT. APPARTEMENT FOKKER - NACHT**4.51A**

Uren later. De straat is uitgestorven, het is midden in de nacht. Tony's Cadillac rijdt voor en parkeert.

Tony ligt achterin te slapen. De chauffeur geeft hem een duwtje en hij schrikt wakker. Tony stapt uit de auto en sjokt naar binnen.

4.52A INT. APPARTEMENT FOKKER - NACHT

4.52A

Tony komt het donkere appartement binnen. Hij begint vermoeid zijn kleren uit te trekken terwijl hij in de richting van de slaapkamer loopt --

VIOLET
Welkom thuis.

Tony schrikt op. Violet zit aan de eettafel, naast de uitgedoofde kaarsen, ingezakte pudding en de verslapte slagroom. Ze heeft een roze negligé aangetrokken --

TONY
Welkom thuis, schat.

Hij loopt naar haar toe en geeft haar een kus, glimlacht vermoeid naar haar. Dan loopt hij door naar de slaapkamer. Violet kijkt hem vol ongeloof na.

4.53A INT. APPARTEMENT - SLAAPKAMER - NACHT

4.53A

Als Violet de slaapkamer in komt, is Tony al met zijn kleren aan op het bed gevallen --

VIOLET
Er is eten.

TONY
Ik wil alleen maar slapen.

VIOLET
Ik ben een maand weggeweest.

TONY
En ik heb je gemist.

VIOLET
Vind je niet dat we moeten praten?

TONY
Niet nu. Alsjeblieft.

VIOLET
Wel nu.

Tony gaat met moeite rechtop zitten, diepe wallen onder zijn ogen --

TONY
Ken je Knute Rockne? Football coach.

Violet kijkt hem niet-begrijpend aan --

TONY

Hij zat in een F.10 die vandaag gecrasht is in Kansas. Een 'national loss', zegt president Hoover. En wie krijgt de schuld? Dus ik heb geen energie om ook nog ruzie met jou te maken...

VIOLET

Ik wil alleen maar met je praten. Over wat ik geleerd heb over mezelf. Hoe ik voortaan wil leven. Dus als je-

Violet stopt met praten. Tony heeft zijn ogen gesloten. Zacht GESNURK. Violets adem stokt.

Pas nu ziet ze het notitieboekje dat ze Tony gaf toen hij op bezoek kwam. Het ligt op zijn nachtkastje.

Het lintje zit er nog steeds omheen.

4.54A INT. APPARTEMENT FOKKER - BADKAMER - NACHT

4.54A

Violet in de badkamer. Ze veegt de make-up van haar gezicht. Zoals ze aan het begin van deze aflevering haar masker voor deed, haalt ze het nu af.

Maar halverwege stopt ze... kijkt zichzelf aan...

4.55A INT. APPARTEMENT FOKKER - SLAAPKAMER - NACHT

4.55A

Terwijl Tony doorslaapt, loopt Violet naar het raam. Ze opent het, waardoor de geluiden van New York binnenstromen. Ze klimt over de reling, spreidt haar armen uit.

Even luistert Violet naar de stilte, de zachte wind...

En dan laat ze zich naar voren vallen.

TONY

schrikt niet wakker van de harde KLAP die buiten klinkt. Pas als er GEGILD wordt op straat, ontwaakt hij. Hij kijkt naar het openstaande raam...

Hij staat op. Groeiende paniek. Hij snelt naar het raam.

VIJFTIEN VERDIEPINGEN LAGER

ligt Violet dood op het trottoir, omringd door omstanders --

TONY

Nee! Neeneeneeneenee...

Tony zakt door zijn benen, zijn gezicht totaal verwrongen door verdriet en paniek.

4.55AA EXT. HUIS PLESMAN - DAG**4.55AA**

Een harde overgang naar het huis van de Plesmans, waar de rust teruggekeerd is.

De kinderen ontbijten in kalme stilte. Albert staat bij de deur, op het punt van vertrekken --

ALBERT

Suus, loop je met me mee?

Suze kijkt op, Albert staat afwachtend in de deuropening.

Ze staat op van tafel en loopt naar hem toe. Maar op het moment dat ze de deur doorstapt --

4.55AAA INT. HOTEL DES INDES - LIFT - DAG**4.55AAA**

-- stapt Suze ineens de lift in met de gigolo, in het sjieke Des Indes hotel. Terug in de tijd. De deuren sluiten zich.

4.55AAAA INT. HOTEL DES INDES - GANG - DAG**4.55AAAA**

Suze en de gigolo, lopend door een gang van het hotel.

Hij opent de deur van een kamer en stapt naar binnen. Steekt zijn hand uit naar Suze...

Ze neemt een beslissing en pakt zijn hand vast, stapt naar binnen --

4.56 EXT. HUIS PLESMAN - DAG**4.56**

-- en daarmee keren we terug naar de straat van de Plesmans.

Albert en Suze lopen hand in hand over straat. Hun vingers in elkaar gevlochten.

Albert buigt zich naar zijn vrouw en geeft haar een zoen op haar wang. Suze glimlacht dromerig.

Was het een herinnering? Een fantasie? Maakt het eigenlijk uit? Ze zijn nu weer samen.

4.57A INT. APPARTEMENT FOKKER - DAG**4.57A**

Tony ligt in bed, ongeschoren en rillerig. Rode ogen van het huilen. Verspreid over het bed liggen de teksten van Violet. Hij leest ze voor de zoveelste keer --

VIOLET (V.O.)

Zie me met mijn ogen. Zie hoe ik me bevrijd. De wereld aan mijn voeten. Vrede in mijn hoofd. Ik

(MORE)

VIOLET (V.O.) (cont'd)
kan de wolken pakken. Ik kleur
de regenboog.

(...)

Geen regels meer, geen angst dat
iets niet lukt. De vrouw in mij
is los van de codes van de dag.
De stad wijkt als ik het wil.

(...)

Het einddoel van mijn reis is
achter mij. Voor mij de nevel
van het ochtendlicht. Ik zoek en
ik vind. Een plaats om te
schuilen voor de wind. Een
plaats om te schuilen.

Tony legt de teksten weg en vecht tegen zijn tranen.

-- EINDE AFLEVERING 4 --