

VLIEGENDE HOLLANDERS

Aflevering 5: LIFT

geschreven door

Winchester McFly/
Thomas van der Ree

V5 - 14 februari 2019

ARCHIEFBEELDEN van de oude Fokkerfabriek in Schwerin. Buiten kijken medewerkers lachend in de camera. Vliegtuigen met gedemonteerde vleugels worden achter auto's vervoerd.

OVERGANG NAAR:

REINHOLD PLATZ (29) staat buiten de fabriek met een aantal werklui te praten. Tekst in beeld: 'Schwerin, 1915'.

VERRROEM -- ANTHONY FOKKER (25) komt aanscheuren in een Peugeot. Hij springt eruit, FLUIT op zijn vingers.

Platz loopt naar hem toe. Fokker trekt een deken van de achterbank en onthult een Parabellum MACHINEGEWEER.

Platz snapt het niet maar Tony is vrolijk...

CUT TO:

Het Parabellumgeweer is op een stellage gezet en gemonteerd achter een draaiende propeller.

Tony gaat achter het machinegeweer staan, vinger op de trekker. Platz en de werklui doen een stapje terug...

Tony SCHIET! -- RAKKETAKKETAK!

Na het salvo komt de propeller tot stilstand. Tony en Platz inspecteren het ding.

De houten propeller is een aantal keren geraakt, een stuk hout is van het blad weggeslagen.

CUT TO:

Tony en Platz sleutelen aan de installatie. Een nok die de propeller met het machinegeweer verbindt stellen ze anders af.

Andere medewerkers bevestigen een nieuwe houten propeller.

CUT TO:

RAKKETAKKETAK! -- Tony lost een nieuw salvo op de draaiende propeller.

De ronddraaiende propeller komt langzaam tot stilstand. Tony en Platz komen nieuwsgierig dichterbij...

Er zit geen enkel kogelgat in de bladen.

Tony kijkt Platz dolblij aan. Slaakt een KREET van vreugde en slaat hem enthousiast op zijn schouders. Het is gelukt!

Maar dan ziet Tony de blik van Platz veranderen. Tony draait zich terug naar de propeller...

En erachter staat Violet. In de kleren die ze droeg toen ze uit het raam sprong. Kogelgaten in haar lichaam.

Ze kijkt Tony verdrietig aan... en valt neer op de grond --

5.03 **INT. HUIS FOKKER - SLAAPKAMER - DAG** 5.03

-- en daarmee schrikt ANTHONY FOKKER (nu 43) wakker uit zijn nachtmerrie. Badend in het zweet. Tekst in beeld: 'Amsterdam, oktober 1933'.

Een felle winterzon schijnt de kamer binnen. De vloer is bezaaid met kleren, vieze borden en ouwe kranten.

Tony krijgt uiteindelijk zijn ademhaling weer onder controle. Hij is flink aangekomen. Hij hoest wat slijm op en snuit zijn neus.

Dan pakt hij zijn zakhorloge van het nachtkastje. Hij opent het en kijkt naar een foto van Violet die hij erin bewaart.

Het doet hem pijn. Hij sluit het ding met een KLAP.

-- TITELSEQUENTIE --

5.04A **EXT. FOKKERFABRIEK - DAG** 5.04A

ARCHIEFBEELDEN van de Fokkerfabriek in Amsterdam Noord --

TONY (V.O.)

En die commandant zei dat hij eerst eens wilde zien of dat geweer ook in de lucht werkte.

5.05A **INT. FOKKERFABRIEK - KANTOOR TONY - DAG** 5.05A

BART POLAK (32) die we voor het laatst zagen als journalist in aflevering 2, zit tegenover Tony in zijn kantoor --

TONY

En of ik dat even kon bewijzen door een Fransman uit de lucht te schieten. Ik naar het front.

POLAK

U meent het?

TONY

Vijf dagen lang heb ik gevlogen, geen geallieerd toestel gezien. Maar onder me die slagvelden, de loopgraven, soms werd ik beschoten...

POLAK

Gekte.

TONY

Toen, op een dag, 800 meter onder me, een tweepersoons Farman. Komt zo uit een wolk tevoorschijn.

(MORE)

TONY (cont'd)

Ik naar beneden. Hij zag me, maar hij was niet bang. Er zat een schroef tussen ons in dus ik kon toch niet schieten. Dacht ie. Ik nog dichterbij, mijn vinger aan de trekker. Als m'n kogels hem niet zouden doden, zou de benzinetank wel springen...

Polak zit op het puntje van z'n stoel... maar Tony leunt achterover --

TONY

Ik *had* het kunnen doen. Maar ik haat de Fransen niet. Die Duitsers moesten hun eigen oorlog maar uitvechten, dacht ik. Dus ik ben geland en ik heb die commandant gezegd dat ie maar iemand anders moest sturen. Op zijn derde lucht: raak. Die synchronisator werkte.

POLAK

En daar bent u schatrijk mee geworden.

Tony haalt bescheiden zijn schouders op, 'wat is rijk' --

POLAK

Maar u heeft mij vast niet uitgenodigd om dit verhaal te vertellen...

TONY

Ik wil dat jij mijn autobiografie schrijft.

Polak is meteen enthousiast --

TONY

Ik heb een contract met een uitgever, maar ik heb helemaal geen ervaring met schrijven...

POLAK

U meent het? U wil dat ik...

TONY

Wat denk je ervan?

POLAK

Natuurlijk! Ik ben vereerd. Voor mij bent u een van de grootste Nederlanders aller tijden.

TONY

Mooi. Ik dacht zelf aan de titel

TONY

De Vliegende Hollander.

POLAK

De Vliegende Hollander.

TONY
Dit is dus precies waarom ik jou
moet hebben.

Tony staat op, verlaat met Polak zijn kantoor --

TONY
Dus hoe doen we dit? Ik vertel en
jij schrijft op?

5.06A INT. FOKKERFABRIEK - DAG

5.06A

ARCHIEFBEELDEN van de Fokkerfabriek in Amsterdam in volle
productie. Vleugels, staalconstructies, lange werkbanken.
De F.XX Zilvermeeuw in aanbouw.

OVERGANG NAAR:

Bij een werkbank staan REINHOLD PLATZ (47) en een man die
we nog niet eerder gezien hebben: CO VAN TIJEN (36).

Van Tijen wijst kwaad op een bouwtekening --

VAN TIJEN
Je hebt dit gewoon uit de hand
getekend!

PLATZ
Hoe moet ik anders tekenen?

VAN TIJEN
Je kan toch niet zomaar-

TONY
Alles onder controle? Dit is Co
van Tijen, mijn onderdirecteur.
En mijn goeie vriend Reinhold
Platz, de beste vliegtuigbouwer
van het land.

Polak schudt beide mannen de hand --

VAN TIJEN
Anthony, kan ik je even spreken?

TONY
Regel het met Platz, ja? Wij gaan
een boek schrijven.

VAN TIJEN
Een boek!?

Maar Tony en Polak zijn al pratend verder gelopen --

TONY
Ik zal je eens vertellen over hoe
ik De Spin maakte. Ik zat al een
tijdje in Duitsland...

5.07 INT. HUIS PLESMAN - STUDEERKAMER - AVOND

5.07

Aan de muur hangt de foto van de jonge Albert en Ed Bakker, naast hun fietsen. Jonge, vrolijke gezichten.

ALBERT PLESMAN (44) is zo vrolijk niet meer. Hij zit tegenover MARINUS DAMME (57) en kijkt geschrokken naar een foto in zijn hand --

DAMME

De Postjager noemen ze hem.

ALBERT

Pander maakt dit ding? Pander de meubelmaker?

Albert legt de foto op tafel. Een futuristisch toestel --

DAMME

Ze gaan er de kerstpost mee naar Batavia vliegen.

ALBERT

Ik heb een bank van Pander!
(realiseert zich)
Wat, zonder de KLM?

DAMME

Hij is een sneller dan jouw Fokkers. En als het ze lukt... Zo'n snelle postvlucht bevalt me wel. Post hoeft niet te slapen.

ALBERT

Maar de bemanning wel.

DAMME

Dan wisselen we die halverwege. Ik werk voor de PTT, Albert. De post sneller in Batavia krijgen is voor mij winst.

Albert onderdrukt zijn paniek --

ALBERT

Maar wij kunnen niet zonder de post! Ik heb jullie geld nodig. Voor het Europese net, voor nieuwe toestellen...

DAMME

Niet mijn probleem, Albert.

ALBERT

Wat zij kunnen, kunnen wij ook. Verdeel die kerstpost over de Postjager en onze Fokker. Wie er het snelste is, krijgt een nieuw PTT contract.

Damme denkt even na, knikt dan zijn akkoord.

5.08 INT. HUIS PLESMAN - WOONKAMER - NACHT

5.08

Later die avond. Albert zit naast Suze op de bank, starend naar de foto van het Pander toestel --

SUZE
Hij is wel mooi.

ALBERT
Jij bent mooi. Dit ding is een nachtmerrie. Jongens, kan ie wat zachter?

JAN (20) en HANS (21) zitten bij de radio --

HANS
Duitsland is uit de Volkenbond gestapt!

JAN
Ze negeren Versailles gewoon.

Hans steekt zijn hand omhoog om Jan stil te krijgen, want er wordt een speech van Hitler ingestart. In schreeuwerig Duits horen we zijn herkenbare stem door de kamer schallen.

Albert heeft er genoeg van en draait het toestel uit --

ALBERT
Dat geschreeuw van die vent.

JAN
Hee, ik luisterde!

ALBERT
Het is mijn radio.

JAN
En daarom wil ik dus op mezelf gaan wonen.

HANS
Daar gaan we weer...

ALBERT
Als je 21 bent mag je weg.

JAN
Dat duurt nog een jaar!

ALBERT
En tot die tijd heb je eten op tafel en een warm bed.

Albert gaat weer naast Suze zitten. Ze geeft hem een verwijtende blik. Hij verzacht een beetje --

ALBERT
Waarom zoek je geen baantje? Kan je je eigen radio kopen.

JAN
Niet heel makkelijk in een
crisis, pa.

ALBERT
Ik kan je ook niet helpen. Het
kantoor zit al propvol.

JAN
Alsof ik daar zou willen werken.
Zoontje van de baas.

Suze grinnikt. Albert kijkt Jan verbolgen aan. Die
opmerking zinde hem totaal niet...

5.09 **INT. HUIS FOKKER - LOGEERKAMER - NACHT**

5.09

Bart Polak kijkt om zich heen in Tony's logeerkamer. Hij
ziet een opgerold kleed onder het bed en rolt het uit.

Het is het wandkleed van Tetta. Polak kijkt net naar de
naam Fokker als Tony binnenkomt --

TONY
Die heeft mijn moeder gemaakt.
Alles in orde hier?

POLAK
Er zit om de hoek een hotel, ik
vind het niet erg om-

TONY
Ik weet toch niet wanneer ik me
iets ga herinneren? Je kan beter
hier blijven. Kom. Platz is er.

5.10 **INT. HUIS FOKKER - WOONKAMER - NACHT**

5.10

Tony, Platz en Polak zitten aan tafel. Meerdere soorten
gebak, ijs en koppen bouillon. Tony buikt uit terwijl Polak
grote hapen neemt van het gebak en luistert naar Platz --

PLATZ
Wij naar Berlijn met de trein. Ik
tweede klas, Tony eerste.
Uiteraard. Stap ik op Berlijn
uit, is Tony nergens te bekennen.

POLAK
Waar was ie dan?

PLATZ
Onderweg uitgestapt, hij had een
mooie vrouw op een perron gezien.

Platz schatert. Tony lacht mee, maar het is geforceerd --

PLATZ
Weet je nog wat je zei? Een
afspraak kan je opnieuw maken-

TONY
Maar een vrouw moet je nooit
laten lopen.

Polak noteert de anekdote. Tony ziet het --

TONY
Schrijf dat maar niet op.

POLAK
Waarom niet?

TONY
Platz, vertel hem eens van onze
vliegtuigsmokkel.

PLATZ
Dat was me wat... Het einde van
de oorlog en wij zaten met
honderd D.VII's in Schwerin...

Polak richt zijn aandacht weer op Platz. Terwijl Platz
vertelt kijkt Tony heimelijk naar zijn opengeklapte
zakhorloge met de foto van Violet.

5.11 **INT. HUIS PLESMAN - KAMER JAN - DAG**

5.11

's Ochtends vroeg. Jan ligt te slapen. Albert staat in de
deuropening naar zijn zoon te kijken, zijn jas al aan om
naar zijn werk te gaan. Suze komt bij hem staan --

SUZE
Je komt te laat.

Albert geeft een TRAP tegen Jans bed --

ALBERT
Kom op, je nest uit.

JAN
Wat? Wat is er?

ALBERT
Je gaat met mij mee vandaag. Dat
geluiwammes.

Albert loopt weg en Jan begint gapend en kreunend zijn
kleren bij elkaar te zoeken.

5.12 **INT. KANTOOR KLM - DAG**

5.12

Albert en Jan komen binnen op het KLM kantoor.

Het kantoor barst uit zijn voegen. Er is geen centimeter vloer zichtbaar. Overal staan bureaus met hoge stapels dossiers. Mensen wurmen zich langs elkaar heen --

ALBERT

Neel? Jan komt ons een tijdje helpen, heb jij een klusje?

NEELTJE (33) neemt routineus Alberts jas en hoed aan terwijl Jan aan haar bureau gaat zitten --

NEELTJE

Eh... ik verzin wel iets.
Parmentier zit in je kantoor.

Albert loopt zijn kantoor binnen. Neeltje kijkt naar Jan --

NEELTJE

Kan je typen?

Jan schudt van nee. Neeltje zucht. Handig.

5.13 **INT. KANTOOR KLM - KAMER PLESMAN - DAG**

5.13

Albert zit tegenover KOENE DIRK PARMENTIER (29), die we voor het laatst zagen als medewerker van Fokker --

PARMENTIER

En ik heb in militaire dienst gezeten. Net als u.

ALBERT

Dus ik moet je aannemen omdat je op mij lijkt? Want ik werk hier al.

PARMENTIER

Ik heb u altijd enorm bewonderd.

ALBERT

Waarom werkte je dan voor Fokker?

PARMENTIER

Eh... ik weet niet...

Albert kijkt op Parmentiers dossier, waarop we een foto van hem zien als jonge lasser bij Fokker --

ALBERT

Wat weet je van die F.XX? Krijg ik weer een kat in de zak?

PARMENTIER

Die is gebouwd na mijn tijd...

ALBERT

Hij vernieuwt zich niet. Daarom heeft ie in Amerika de zak gekregen.

PARMENTIER

De naam Fokker is anders wel-

ALBERT

Zit ik weer met die vent aan tafel. Maar als ik jou heb, kan ik wat druk uitoefenen.

PARMENTIER

Druk?

ALBERT

Jij kent daar mensen, kan je voor mij informeren of ik belazerd wordt. Toch?

Parmentier schudt heel beslist het hoofd --

PARMENTIER

Nee.

ALBERT

Nee?

PARMENTIER

Ik ben geen verklikker.

ALBERT

Wel als je voor mij wil werken.

Parmentier twijfelt... maar neemt dan een beslissing en staat op om te vertrekken. Albert schiet in de lach --

ALBERT

Blijf zitten, ik test je maar. Je kan vandaag beginnen.

PARMENTIER

Ik heb de baan?

ALBERT

Ja. Maar voor je gaat vliegen heb ik een andere klus. Je gaat naar Amerika.

PARMENTIER

Amerika? Wat- waarom-

ALBERT

Die jongens zijn bezig met nachtvliegen en ik wil weten hoe ze dat doen. Hier is een lijst met fabrikanten waar je langs moet, maar eerst moet je je visum regelen en naar de dokter voor een gezondheidsverklaring.

Albert geeft hem een dikke envelop --

PARMENTIER

Ik ga naar Amerika?

ALBERT
Heb je wat beters te doen?

PARMENTIER
Eh... nee. Dank u wel!

ALBERT
Het is wel goed, jongen. En nou oplazeren.

5.14 INT. KANTOOR KLM - DAG

5.14

Parmentier komt beduusd het kantoor uit. Dan recht hij zijn rug en loopt hij vol goede moed naar de uitgang.

Albert kijkt hem samen met Neeltje en Jan na --

ALBERT
Beste piloot van z'n jaar.

Albert kijkt hem tevreden na, pakt dan zijn jas --

ALBERT
Zullen we?

Neeltje trekt haar jas aan terwijl ze Jan instrueert --

NEELTJE
Werk die notulen maar verder uit.

Jan kijkt zijn vader en Neeltje verbaasd na, richt zich dan weer op zijn langzame typewerk...

5.15 INT. HUIS FOKKER - WOONKAMER - NACHT

5.15

Polaks vingers vliegen over zijn typemachine. Hij werkt zijn aantekeningen uit in de woonkamer.

Tony verschijnt achter Polak. Hij leest mee --

TONY
Ja. Dat is hoe het ging.

POLAK
Ik vroeg me nog één ding af. U bent toch met uw eerste vrouw naar Nederland gekomen? Wat was haar rol in die smokkel?

TONY
Zij is later pas gekomen.

POLAK
Oh. Maar ik dacht-

TONY
Zij hoeft niet in het boek.

Polak kijkt hem verbaasd aan, Tony draait de radio aan --

VERSLAGGEVER (V.O.)
*-heeft vandaag in scherpe
bewoordingen het bewind van
Hitler afgekeurd. In Den Haag...*

TONY
Heb je het gehoord? Van Hitler?

POLAK
Mag de radio misschien uit?

Tony draait hem uit. Verveelt zich meteen. TIK TIK TIK --

TONY
Zou me niks verbazen als
Duitsland nieuwe machines wil.

TIK TIK TIK TIK TIK TIK --

TONY
En geen passagiersvliegtuigen
dan, hè. Jagers. Net als vroeger.

Polak houdt op met tikken, het heeft toch geen zin als Tony er steeds doorheen praat --

POLAK
Waarom wilt u uw eerste vrouw
niet in het boek?

TONY
Zij schrijft haar eigen boek
maar.

POLAK
Maar zij is toch-

TONY
Dit boek moet gaan over mij. Niet
over bijzaken.

POLAK
Maar u heeft het niet alleen
gedaan, toch?

TONY
Ik heb nooit iemand nodig gehad.

Polak laat het er maar bij en gaat verder met zijn typewerk. TIK TIK TIK TIK TIK TIK...

Tony snuit luidruchtig zijn neus, kijkt naar het resultaat en gooit de Kleenex in de open haard. TIK TIK TIK TIK...

TONY
Zullen we naar de film gaan?
Hell's Angels draait nog, van
Howard Hughes. Al gezien?

POLAK
Ik ben aan het werk.

TONY
Er vliegen zeven Fokkers in die
film.

TIK TIK TIK TIK TIK TIK TIK TIK TIK TIK TIK TIK TIK --

TONY
Moet je echt zo hard tikken?

Polak tilt de typemachine op en loopt weg --

POLAK
Ik ga wel op m'n kamer werken.

Hij vertrekt en laat Tony in achter. Een eenzame man in een
lege kamer. Zijn hand rust op zijn zakhorloge.

5.16A **EXT. SCHIPHOL - DAG**

5.16A

ARCHIEFBEELDEN van de Fokker F.XX 'Zilvermeeuw' op
Schiphol.

Hij staat in volle glorie op Schiphol, terwijl een man
voorbij fietst. Detailshots van de neus, de motoren, het
landingsgestel, de naam 'Fokker' op de staart.

Tekst in beeld: '20 november 1933. Aflevering Fokker F.XX
'Zilvermeeuw'.

OVERGANG NAAR:

Albert kijkt met GUILONARD (38) en Jan naar het toestel --

GUILONARD
Het is wel een knapperd.

JAN
Ja. Heel mooi.

Albert loopt korzelig weg van het toestel, in de richting
van het Schiphol hotel. Guilonard en Jan volgen hem --

ALBERT
Ik heb liever een lelijk toestel
dat goed vliegt.

GUILONARD
Hij doet het prima, Ples.

ALBERT
Dat heb ik eerder gehoord.

JAN
Is dat nou... Fokker..?

Albert ziet inderdaad Tony bij het Schiphol hotel staan,
met Bart Polak naast zich.

Albert loopt op hem af, schudt Tony de hand, terwijl Jan
met grote ogen naar zijn jeugdheld kijkt --

ALBERT
Anthony.

TONY
Albert.

ALBERT
(naar Polak)
Hoe heet je en wat doe je?

POLAK
Bart Polak. Ik help meneer Fokker
met zijn boek.

TONY
'De Vliegende Hollander'.

ALBERT
En dat ben jij? Toe maar.

POLAK
Ik zou u graag een keer
interviewen.

ALBERT
Over hem? Moet het een positief
boek worden?

Guilonard schiet in de lach --

POLAK
Meneer Fokker is wel positief
over u...

Polak bladert door zijn aantekeningen en Tony probeert hem
nog tegen te houden --

TONY
Dat is- ik weet niet of dat-

POLAK
"Veel van wat de KLM bereikt
heeft, is te danken aan de
vooruitstrevendheid van Albert
Plesman en aan de vasthoudendheid
waarmee hij zijn vooruitziende
denkbeelden najaagt."

Albert is onverwacht geraakt. En Jan is trots. Tony
knipoogt naar hem --

TONY
Heb jij die vliegbril nog?

JAN
Ja, meneer.

TONY
Wat vond je van de Zilvermeeuw?

JAN
Heel mooi.

TONY
Ronde romp. Zo aerodynamisch als
maar kan.

ALBERT
Pander heeft de motoren in de
vleugels gebouwd.

Tony is even uit het veld geslagen, herstelt zich dan --

TONY
Dit is de snelste Fokker ooit.
250 kilometer per uur.

GUILONARD
De Pander kruist op 300.

TONY
Ja, zonder passagiers. En dan moet
die piloot z'n boterhammen
thuislaten. Wat is dit nou? Jullie
willen toch passagierskisten?

Albert neemt Tony even apart, weg van Polak, Jan en
Guilonard --

ALBERT
Hoe gaat het met je?

TONY
Zeg jij het maar. Ga je er meer
bestellen?

ALBERT
Je laat een boek over je
schrijven?

TONY
Goeie reclame.

ALBERT
Jij hebt geen boek nodig, jij
hebt nieuwe ideeën nodig.

TONY
Ik heb nieuwe orders nodig. M'n
export droogt op met die crisis.

ALBERT
De Amerikanen stappen allemaal
over op metaalbouw.

TONY
Die Amerikanen kunnen me wat. Ik
ben nou weer hier.

Polak probeert te naderen, maar Tony gebaart hem dat hij
afstand moet houden --

TONY
Je gaat er toch wel meer
bestellen, hè?

ALBERT
Ik heb je net 60.000 gulden voor
dat ding betaald!

TONY
En ik heb er 80 mille inzitten.
Waarom vervang je niet gewoon al
je kisten voor de Batavia-lijn
met deze, dan kunnen we-

ALBERT
Als die Pander sneller is, dan
hoeven we binnenkort helemaal
niet meer op Batavia te vliegen.

Een patstelling. De mannen zwijgen een moment --

ALBERT
Bedankt, voor wat je over me zei.
In je boek.

TONY
Ik heb er eerlijk gezegd al een
beetje spijt van.

ALBERT
Moet je niet eens wat aan sport
gaan doen?

Fokker kijkt naar zijn eigen buik alsof het hem nu pas
opvalt dat hij flink is aangekomen --

ALBERT
Ik weet dat je in Amerika... wat
tegenslag hebt gehad. Ik weet hoe
het is. Toen ik 13 was overleed
m'n moeder, dat was voor mij...
Zoiets kan jaren duren, voor je
er overheen bent, maar-

TONY
Je weet me te vinden als je
kisten wil bestellen.

Tony beent weg en trekt Polak met zich mee.

5.17A **EXT. FOKKERFABRIEK - DAG**

5.17A

Tony loopt met Polak naar de Fokkerfabriek --

TONY
Gewoon wat vriendschappelijk
getouwtrek, ik wil dit, hij wil
dat, we komen er altijd wel uit.

Van Tijen komt ze al vol spanning tegemoet gelopen --

VAN TIJEN
En? Hoeveel nemen ze er?

TONY
Plesman wacht nog even op het
nieuwe kalenderjaar.

Polak vermoedt dat Tony liegt, maar hij houdt z'n mond --

VAN TIJEN
Maar Anthony... hoe betaal ik dan
het personeel?

5.18A **INT. FOKKERFABRIEK - DAG**

5.18A

De Fokkerfabriek is stil en leeg. Opgehangen schorten,
gereedschap op de werkbanken, half afgemaakte
staalconstructies.

Tony kijkt met Polak, Van Tijen en Platz uit over de lege
fabriekshal --

TONY
Ik huur ze allemaal weer in als
er werk is.

POLAK
Het is bijna kerst...

TONY
Moet ik ze betalen om niks te
doen soms?

PLATZ
Ze komen wel terug. Ze werken
graag aan onze kisten.

Tony knikt en loopt weg. Polak merkt dat Van Tijen vol haat
naar Platz kijkt. Interessant...

5.19A **INT. HUIS FOKKER - LOGEERKAMER - DAG**

5.19A

Polak typt in zijn kamer terwijl Tony op Polaks bed ligt --

TONY
...en ik droeg nooit schoenen.
Zet dat er ook maar in. Dat deed
niemand bij ons op de kampong.

Ding-dong... Tony gaat open doen. Polak wrijft vermoeid
door zijn ogen.

Dan hoort hij uit de woonkamer een gesiste RUZIE. Hij loopt
voorzichtig naar de deur...

5.20A **INT. HUIS FOKKER - WOONKAMER - DAG**

5.20A

In de woonkamer overlegt Tony met een kwade Van Tijen --

VAN TIJEN
Je had *Platz* moeten ontslaan!

TONY
Waarom?

VAN TIJEN
Die man loopt hopeloos achter! De Amerikanen gebruiken windtunnels, die hebben wetenschappers in aerodynamica...

TONY
Weet je wat dat kost?

VAN TIJEN
Plesman ziet dat we ingehaald worden. Die vindt de F.XX nu al ouderwets.

TONY
Probeer jij liever wat orders uit het buitenland te vinden.

VAN TIJEN
Als je wat vaker op de fabriek zou zijn, zou je zien-

TONY
Ik ben druk.

VAN TIJEN
Met dat boek? Als dit zo doorgaat moeten we de hele fabriek sluiten.

Daar schrikt Tony even van, maar hij probeert het niet te laten merken --

TONY
Voortaan bel je voor je komt.

Van Tijen vertrekt. Als de deur achter hem dicht valt, hoort Tony ook de deur naar de logeerkamer dichtvallen --

TONY
Ik betaal je niet om me af te luisteren!

Polak stapt schoorvoetend de kamer binnen --

TONY
Kom, we gaan.

5.21 INT. HUIS OUDERS FOKKER - DAG

5.21

Polak zit op de bank naast ANNA FOKKER (68) met een schoot vol fotoboeken vol jeugdfoto's van Tony --

ANNA
 En die kano had hij zelf gemaakt.
 Knap hè? En hier zit hij te
 spelen met zijn treintjes.

Polak glimlacht beleefd, al vindt hij het niet bepaald
 boeiend. Tony zit tegenover hem een bakje ijs te eten.

5.22A INT. KANTOOR KLM - DAG

5.22A

Jan staat met Guilonard voor een wereldkaart waar ze de
 route van de Zilvermeeuw op tekenen --

JAN
 Van Caïro tot Bagdad... 1305
 kilometer. Met de belading...
 Aankomst half vier!

GUILONARD
 Denk aan je tijdzones. In Irak is
 het een uur later. En je hebt
 geen rekening gehouden met het
 gewicht van de brandstof.

JAN
 Godverde...

Jan ziet Albert zijn kantoor uitkomen --

JAN
 Dit is nog erger dan school!

ALBERT
 Het vluchtplan is belangrijk.

JAN
 Ik ben alleen maar aan het
 rekenen hier.

Albert grijpt Jan bij zijn arm en trekt hem naar zich toe,
 praat op zachte toon zodat verder niemand hem hoort --

ALBERT
 Al deze mensen hebben een baan
 door het geld dat we van de PTT
 krijgen. Als we de post
 verliezen, dan moet iedereen naar
 de gaarkeukens.

Jan knikt, geschrokken van de spanning in Alberts stem.

Jan voegt zich weer bij Guilonard naast de wereldkaart.
 Albert pakt zijn jas en hoed. Helpt Neeltje in haar jas --

JAN
 Waar gaan jullie heen?

ALBERT
 Even een uurtje weg.

Albert en Neeltje vertrekken en het zit Jan niet lekker.

5.23 **INT. HUIS OUDERS FOKKER - DAG**

5.23

Polak draagt de fotoboeken naar de kast voor Anna. Als hij buiten gehoorsafstand is fluistert Anna met haar zoon --

ANNA
Zo goed?

TONY
Heel goed.

ANNA
Je zal het wel weten.

Polak zit op zijn knieën om de boeken terug te leggen. Dan ziet hij een klein album dat hij nog niet gezien heeft.

Terwijl Tony en Anna zachtjes fluisteren, opent Polak het album en ziet trouwfoto's van Tony en Violet --

POLAK
Is dit je tweede vrouw?

TONY
Hoe kom je daaraan!?

ANNA
(betraapt)
Ik... Violet stuurde ze naar me toe. Ik sprak haar weleens over de telefoon, en-

TONY
Geef hier! Nu!

Tony stormt op Polak af en trekt hem de foto's uit handen --

TONY
Dit is privé.

POLAK
Daar kopen mensen autobiografiën voor.

TONY
Ze kopen dit boek omdat er 'Fokker' op de voorkant staat.

ANNA
Je kan best een stukje over Violet schrijven. Dat lijkt me juist mooi. Dat jij ook je verdriet hebt.

TONY
Je hebt haar niet eens ontmoet.
(tegen Polak)
(MORE)

TONY (cont'd)
En wat kan jou het schelen? Je naam komt er toch niet op.

POLAK
Ik heb ook mijn trots.

TONY
Trots? Waarop? Dat je kan typen? Dat kunnen er zoveel.

Tony vertrekt. Anna reikt naar het fotoboekje --

ANNA
Tonnie, alsjeblieft...

Maar Tony neemt het mee. Polak voelt zich schuldig naar Anna toe, maar loopt dan achter Tony aan.

Anna houdt zich groot, maar ze welt op als ze alleen is.

5.24 **INT. LOGEERKAMER - NACHT**

5.24

Polak ligt zachtjes te SNURKEN in de logeerkamer. Tony kijkt vanuit de deuropening op hem neer.

Dan loopt hij naar het bed toe en FLATSJ! -- gooit een glas water over Polaks hoofd.

Polak schrikt wakker, ziet dan Tony staan --

POLAK
Wat doe je!?

TONY
Je wil me beter leren kennen? Kom maar mee dan.

Tony loopt weg. Polak slaat woedend de natte dekens van zich af en volgt hem. Wat nou weer...

5.25 **EXT. GRENDOVERGANG - DAG**

5.25

De zon komt al op als Tony en Polak per auto bij de grensovergang naar Duitsland arriveren.

Tony geeft de DUITSE DOUANIER zijn eigen paspoort en die van Polak. De man bekijkt Polak geringschattend --

POLAK
We blijven niet lang, toch?

Als Tony hem verbaasd aankijkt --

POLAK
'Polak'... Ik voel me hier niet echt welkom.

Tony snapt het nog steeds niet maar neemt zijn paspoort terug. De slagboom gaat omhoog en Tony rijdt de grens over.

5.26A **EXT. KLM KANTOOR - DAG**

5.26A

Neeltje loopt over de gracht naar het KLM kantoor. Het is bitter koud. Ze passeert een man met een spandoek boven zijn hoofd. 'WIE HELPT MIJ AAN WERK. ONVERSCHILLIG WAT.'

Ze glimlacht vriendelijk naar de man en loopt verder.

Vlak bij de ingang van het KLM kantoor laadt een JONGE MAN een handkar vol met KARTONNEN DOZEN. Hij wil er een paar tegelijkertijd optillen maar de stapel valt om.

APPELS, ROLLEN BISCUIT en BLIKKEN CORNED BEEF rollen voor Neeltjes voeten langs. Ze bukt om de man te helpen. Kijkt dan naar de vele dozen op de handkar --

NEELTJE

Voor wie is dat allemaal?

De jonge man glimlacht vriendelijk naar haar...

5.27 **INT. KLM KANTOOR - DAG**

5.27

Neeltje en Jan achter Neeltjes bureau. Jan concentreert zich op zijn typewerk (het gaat al een stuk sneller) --

NEELTJE

Ze helpen de armen, de werkelozen, ze hebben al bijna 1000 leden.

JAN

En wie betaalt dat allemaal?

NEELTJE

Contributies. Misschien word ik ook wel lid. Ik kan veel meer betekenen dan notuleren en de telefoon opnemen.

JAN

Moet je doen.

NEELTJE

Ze houden van die avonden. Waarom ga je niet mee? Ze willen precies wat Albert ook wil, dat we trots kunnen zijn op ons land.

JAN

Noem je hem 'Albert'..?

TRRRRING -- de telefoon gaat en Jan neemt routineus de hoorn op terwijl zijn ogen op zijn typewerk blijven --

JAN

KLM, Jan Plesman... Wanneer!?

Na het horen van het antwoord gooit Jan de hoorn erop. Hij kijkt Neeltje aan, krijgt er geen woord uit...

Dan rent hij het kantoor van zijn vader binnen --

5.28 **INT. KANTOOR KLM - KAMER PLESMAN - DAG**

5.28

-- waar Albert met Guilonard over weerberichten praat.

ALBERT
Niet nu, Jan.
(tegen Guilonard)
Zet dit front door denk je?

JAN
Pa, dit wil je horen.

ALBERT
Hè Jan, wacht nou even!
(tegen Guilonard)
Hebben ze nachtverlichting daar?

GUILONARD
Alleen een paar fakkels.

JAN
Dit is belangrijk.

ALBERT
Geen nachtlanding dus.

JAN
Sorry, ik dacht dat je wel zou
willen weten dat de Pander
vanochtend al is opgestegen.

ALBERT
Wat!?

Albert en Guilonard kijken elkaar geschrokken aan. Dan komen ze tegelijkertijd in actie --

ALBERT
Ik ga naar Schiphol, bel Smirnoff en
de rest. We moeten nu de lucht in.

Guilonard rent weg. Albert grijpt zijn spullen --

ALBERT
Jan, mee. Neeltje, bel Damme bij
de PTT. Als hij niet als de
sodemieter naar Schiphol komt dan
duw ik hem al die kerstpost in
z'n reet godverdegloeiende.

Albert rent vloekend weg. Jan is blij met wat leven in de brouwerij en volgt zijn vader vrolijk.

5.29A **EXT. HANGAR SCHIPHOL - DAG**

5.29A

Buiten een hangar staan Albert en Jan koukleumend te wachten, naast Damme en VAN VLISSINGEN (51) --

DAMME

De Pander was gewoon eerder klaar dan verwacht.

ALBERT

Het is valsspelen.

DAMME

Het gaat om de snelheid, niet om wie er als eerste is.

ALBERT

Hoe staat dat in de kranten straks, als wij later zijn?

Uit de hangar komen de geluiden van motoren die één voor één worden aangeslagen. Een enorm geraas.

Albert ziet piloot SMIRNOFF (38) aan komen lopen, met zijn vrouw MARGOT (34) --

ALBERT

Het spijt me, Margot, maar nou heb je hem wel voor oud en nieuw weer terug.

MARGOT

Ik weet hoe belangrijk het is.

ALBERT

Ja. Maar met Iwan maken we een goeie k...

Op dat moment vallen de motoren uit. GESCHREEUW van mecaniciens. Albert rent geschrokken naar de hangar.

Guilonard komt al naar buiten gesneld --

GUILONARD

Het is de middenmotor. Het hele aandrijfmechanisme is in elkaar gedraaid.

ALBERT

Kan je dat maken?

GUILONARD

Duurt minstens een dag...

Albert draait zich ontzet om. Ziet Damme stilletjes overleggen met Van Vlissingen.

Alberts oog valt op de wachtende bemanning van de Zilvermeeuw. Smirnoff en drie andere mannen --

ALBERT

Welk toestel kan er wel weg?

Smirnoff wijst naar een Fokker F.XVIII met de naam...

SMIRNOFF
De Pelikaan.

ALBERT
Kunnen jullie het daarin halen?

Smirnoff deelt een onzekere blik met de andere mannen --

SMIRNOFF
De Pelikaan is stuk trager.
Moeten we dag en nacht door...

Smirnoff ziet de smekende blik van Albert --

SMIRNOFF
Zal wel proberen.

Albert slaat enthousiast in zijn handen. Hij draait zich om en schreeuwt naar Guilonard --

ALBERT
We nemen de Pelikaan! Post eruit en overladen!

Guilonard komt meteen in beweging, rent de loods weer in. Van Vlissingen voegt zich intussen bij Albert --

VAN VLISSINGEN
Is dit een goed idee?

ALBERT
Ik sta open voor betere, Frits.

VAN VLISSINGEN
Misschien moeten wij ook eens over postvluchten gaan nadenken.

ALBERT
Wij vervoeren post en passagiers.
Hoe vaak wil je dit gesprek nog voeren?

VAN VLISSINGEN
Tot we winst maken.

5.30 **EXT. SCHIPHOL - DAG**

5.30

De Pelikaan komt op snelheid en maakt zich los van de startbaan, wolken sneeuw en zand opgooiend.

Tientallen aanwezigen zwaaien het toestel na. Albert staat helemaal vooraan de groep mensen, Jan naast hem. Hij probeert zijn vader op te vrolijken --

JAN
Aan het vluchtplan zal het niet liggen.

ALBERT
De Pelikaan is 60 kilometer per
uur trager dan de Zilvermeeuw.
Dat vluchtplan kan de prullenbak
in.

JAN
Maar hoe weten ze dan waar ze
moeten landen?

Geen idee. Woede borrelt bij Albert naar boven --

ALBERT
Altijd hetzelfde gesodemierter.
Als Fokker er was, dan had ik hem
op z'n gezicht getimmerd.

COMMOTIE bij de uitzwaaiers. Margot Smirnoff is in elkaar
gezakt. Ze grijpt naar haar maag met een van pijn
vertrokken gezicht. Albert en Jan rennen erop af --

ALBERT
Margot? Wat heb je?

MARGOT
M'n maag.

ALBERT
Nu ineens?

MARGOT
Nee. Langer. Maar...
(een pijnscheut)
...als Iwan het wist was hij
nooit vertrokken.

Albert kijkt in paniek om zich heen --

ALBERT
Is er een dokter hier? Help!

Tekst in beeld: '18 december 1933'.

5.31 **EXT. FOKKERFABRIEK SCHWERIN - DAG**

5.31

Tony loopt samen met Polak bij zijn oude fabriek. Het pand
is overwoekerd en vervallen. Tony praat aan één stuk --

TONY
Ik zei 'geen stap verder' maar al
die soldaten dronken. Eén van hen
viel me aan, maar wist ik van me
af te werken. Toen ben ik op mijn
motor gesprongen, hier was dat...

Polak schrijft alles op, maar zonder enthousiasme.

CUT TO:

Later. Tony en Polak, allebei hun dikke jassen tot bovenaan dicht, zitten op vergeten stoelen bij de vervallen Fokkerfabriek. Tony vecht tegen de slaap --

TONY
 Von Richthofen. Vloog alleen maar
 in z'n rode Fokker. Tachtig
 overwinningen. In Duitsland was
 ie een held. Hij zei tegen mij,
jij bent de held. Want door mij
 bleef ie in de lucht. Door mij.

Tony valt in slaap. Vrijwel direct een enorm GESNURK. Polak legt opgelucht zijn pen en papier weg.

Dan krijgt hij een idee. Hij kijkt een keer naar de zacht snurkende Tony... en loopt dan stilletjes weg.

5.34A **EXT. HUIS TETTA - DAG**

5.34A

Polak komt aangelopen bij een huis in Schwerin dat we voor het laatst zagen in aflevering 1.

Een vrouw veegt haar stoep. We zien haar op haar rug als Polak haar in het DUIITS aanspreekt --

POLAK
 Mevrouw Fokker?

TETTA VON MORGEN (38) kijkt verbaasd op --

TETTA
 Dat ben ik al heel lang niet
 meer.

POLAK
 Mijn naam is Polak. Ik schrijf
 een boek over uw ex-man.

TETTA
 En? Wat zegt Tony allemaal over me?

POLAK
 Geen woord.

Dat raakt Tetta meer dan ze toe wil geven --

POLAK
 Daarom wil ik u de kans geven om
 zelf uw verhaal te doen.

TETTA
 Als Tony niks te zeggen heeft
 over mij, dan ik ook niet over
 hem.

Ze wil al naar binnen gaan, maar Polak haalt haar in --

POLAK
 Dit boek is hoe mensen zich
 Anthony Fokker gaan herinneren.
 Als u er niet in voorkomt, dan is
 het alsof u nooit voor hem
 bestaan heeft. Wilt u dat?

Tetta twijfelt...

5.35 INT. KANTOOR KLM - DAG

5.35

Bij de KLM staat Albert met de telefoonhoorn aan zijn oor
 bij Neeltjes bureau. Jan en Neeltje wachten ongeduldig af --

ALBERT
 En nu?... Ja... Dankjewel Suus.
 Blijf maar bij Margot, wij eten
 wel een boterham of zo.

Hij hangt op en vertelt het nieuws aan Jan en Neeltje --

ALBERT
 Gescheurde blindedarm. Ze moet
 geopereerd.

JAN
 God, als Smirnoff dat hoort...

NEELTJE
 Moet ie het wel horen?

Neeltje ziet de verbaasde blikken van Jan en Albert --

NEELTJE
 Hij kan toch niks doen. Straks
 vliegt hij zich dood door de
 zenuwen.

JAN
 Zijn vrouw ligt in het
 ziekenhuis!

NEELTJE
 Ze heeft het expres geheim
 gehouden.

JAN
 Zou jij het willen weten als het
 om mama ging?

Albert is in dubio, spreekt dan Neeltje aan --

ALBERT
 Ik heb lucht nodig. Zullen we
 even gaan?

JAN
 Waar gaan jullie toch steeds naar
 toe met z'n tweeën?

Albert schrikt. Twijfelt wat hij gaat zeggen --

NEELTJE

Albert? Misschien moet je Jan eens meenemen vandaag.

Albert knikt. Goed idee. Jan snapt er niks van.

5.36 INT. LEEG KANTOORPAND - DAG

5.36

Albert loopt voor Jan uit een leeg kantoorpand binnen. Vele malen groter dan het kantoor aan de Heerengracht --

ALBERT

Hieronder komt een passagebureau waar mensen tickets kunnen kopen, en hier boven zitten wij.

Jan loopt naar het raam en kijkt naar buiten --

JAN

Zowat tegenover het Binnenhof.

Albert knikt tevreden --

JAN

Weet niemand hier nog van?

ALBERT

Ik, Neeltje, Van Vlissingen en nu jij. We hebben nog niet getekend.

JAN

Want als het postgeld wegvalt...

Precies. Jan volgt zijn vader door de lege ruimte --

ALBERT

Hier horen we. Die ministers, ik wil dat ze hier elke dag voorbij komen lopen.

JAN

Want dan krijg je makkelijker je subsidies.

ALBERT

We verbinden de hele wereld. Daar mogen ze verdomme best een beetje trots op zijn.

JAN

Net zo trots als jij?

ALBERT

Dat lukt niemand.

JAN

Mij misschien wel.

Albert kijkt zijn zoon geraakt aan. In stilte lopen ze nog even door de ruimte --

ALBERT
Zal ik Smirnoff eens vragen of ie
jou wat vlieglessen wil geven?

JAN
Echt?

ALBERT
Zou toch mooi zijn als er tenminste
één Plesman goed kon vliegen.

Ze vertrekken samen. Albert kijkt een laatste keer naar de grote, open ruimte en trekt dan de deur achter zich dicht.

5.37A INT. KANTOOR KLM - DAG

5.37A

Als Albert en Jan terugkeren op het drukke kantoor aan de Heerenweg is iedereen in rep en roer --

NEELTJE
Noodlanding!

ALBERT
Oh god...

NEELTJE
Niet de Pelikaan, de Panderjager!

ALBERT
Is iedereen in orde?

NEELTJE
Jawel, maar ze kunnen niet meer
opstijgen.

Albert gelooft zijn oren niet, dit is geweldig nieuws. Dan krijgt hij een ingeving --

ALBERT
En de kerstpost die ze bij zich
hebben?

NEELTJE
Ja, die ligt daar nu.

ALBERT
Die moeten we oppikken! Als de
Pelikaan *alle* post op tijd in
Batavia krijgt...

Albert rent naar de grote kaart toe --

ALBERT
Waar staat dat kreng?

Guilonard komt bij hem staan, wijst op Italië --

GUILONARD
Hier, Grottaglie.

ALBERT
(enorm tempo)
Bel Damme, zeg hem dat ze die
kerstpost naar Brindisi brengen.
Ik kan de Britten wel zo gek
krijgen om het mee te nemen
naar... Caïro. Wat hebben we
daar?

GUILONARD
De IJsvogel is in de buurt.

ALBERT
De IJsvogel neemt de post mee.
Telegram naar Bagdad, als de
Pelikaan landt moeten ze die post
van de IJsvogel overnemen.

JAN
En Margot?

ALBERT
Dat kan ik niet per telegram
vertellen...

JAN
Maar als ze in Batavia zijn?

ALBERT
...we zullen zien. Kom op mensen,
snel snel snel!

En daarmee begint een vrolijke MONTAGESEQUENTIE waarbij het
niet eens zo heel belangrijk is of we alles kunnen volgen
wat besproken wordt --

A) In PLESMANS KAMER komt Neeltje binnen met slecht nieuws.

NEELTJE
Ze hebben een stop gemaakt in
Saloniki.

ALBERT
Godver, ze moeten ook al neer in
Athene, anders halen ze de
oversteek niet. Kunnen we Caïro
overslaan?

B) Guilonard leest in de radiokamer het bericht aan Albert
voor dat hij net ontvangen heeft --

GUILONARD
De IJsvogel is al weg uit Bagdad,
met de post.

ALBERT
Maar die moet de Pelikaan hebben!

GUILONARD

De boel is achterin door elkaar
geraakt, ze hadden geen tijd om
het uit te zoeken.

ALBERT

Dan in Boesjir.

C) BIJ DE WERELDKAART praten Albert en Guilonard over een
rekensom terwijl Jan tussendoor komt --

GUILONARD

Nee, want je hebt het gewicht van
hun post niet meegerekend.

JAN

Ze hebben contact gehad bij
Boesjir, geen tijd voor post
overladen, hopelijk bij Djask.

ALBERT

Godsallejezus, we racen tegen
onzelf hier.

D) BIJ NEELTJES BUREAU kijkt Albert op als Guilonard
juichend het radiohok uit komt rennen --

GUILONARD

Ze hebben de post! De Pelikaan
heeft alle kerstpost aan boord!

GEJUICH bij het personeel. Albert wil meteen doorpakken --

ALBERT

Meteen door. Het is 800 kilometer
naar Allahabad.

GUILONARD

In het pikdonker...

E) IN DE VERGADERRUIMTE lunchen Albert en Jan met Suze --

ALBERT

Ze zijn bij Calcutta.

SUZE

Kunnen ze daar rusten?

ALBERT

Ze kunnen niet rusten.

SUZE

Arme kerels.

ALBERT

Fantastische kerels.

F) BIJ DE GROTE KAART bekijken Albert, Jan en Guilonard de
laatste etappes --

GUILONARD
De Britten escorteren ons tot
Sumatra.

ALBERT
Zelfs de concurrenten raken
enthousiast.

GUILONARD
En dan alleen nog Palembang,
Battimokting...

JAN
...Batavia.

Albert sluit zijn ogen even, hij vindt het bloedspannend.

5.38 INT. HUIS FOKKER - WOONKAMER - NACHT

5.38

Tony leest een uitgetypt hoofdstuk terwijl Polak bij de
radio zit te luisteren naar het nieuws --

VERSLAGGEVER (V.O.)
*Als de Pelikaan dit tempo volhoudt
is er sprake van een recordtijd. En
dat in een tragere machine, dat mag
een wonder heten.*

POLAK
Hoor je dat? Wat een stunt.

Maar als Polak zich omdraait ziet hij dat Tony vlak achter
hem staat. Hij leest woedend voor --

TONY
'Tony wil wat hij niet kan
krijgen. Zodra hij het heeft, is
hij er op uitgekeken. Dat geldt
ook voor zijn vrouwen. Toen we
eenmaal getrouwd waren keek hij
niet meer naar me om. Hij was
alleen maar bezig om indruk te
maken op zijn vader.'

POLAK
Ze heeft ook lieve dingen
gezegd...

Maar Tony smijt de pagina's weg --

TONY
Waar haal jij het gore lef
vandaan om Tetta op te zoeken?
Niks hiervan komt in het boek. Ik
heb die vrouw al jaren niet
gezien, wat weet zij nou?

POLAK
Wat moest ik anders, als jij niks
persoonlijks wil delen.

TONY
Ik deel alles met je.

POLAK
Niks echts. Niks wat pijn doet.

TONY
Wat wil je nou van me, man?

POLAK
Ik wil dat je me over Violet vertelt.

Tony valt stil. Zowel schrik als woede in zijn ogen --

POLAK
Een aanval van hoogtevrees stond in de kranten, maar dat is niet waar, toch? Ze is gesprongen.

TONY
Jij... jij bent ontslagen. Ik wil dat je m'n huis verlaat.

POLAK
Dat doe ik niet.

TONY
Nu!

POLAK
Waarom wil je niet over haar praten?

TONY
Waarom denk je?

POLAK
Ik snap wel dat het pijn doet, maar-

TONY
Ik heb haar vermoord!

Nu valt Polak stil.

TONY
Ze is dood door mij. Het is mijn schuld.

Eindelijk breekt Tony. Hij kan zijn tranen niet meer tegenhouden. Polak heeft direct medelijden --

POLAK
Ze is gesprongen... Het was haar eigen keuze.

TONY
Ze had geen keuze. Ik... M'n fabriek werd me afgepakt, dat is het enige waar ik aan dacht. En ik heb... Ik zag het niet.
(MORE)

TONY (cont'd)
Ik wist niet dat ze zo erg... dat
ze... Waarom zag ik het niet!?

Polak legt zijn arm om zijn schouder. Langzaam komt Tony
weer tot rust --

POLAK
Wat was Violet voor iemand?

TONY
Ze was perfect.

POLAK
Waar heb je haar leren kennen?

TONY
Op een vliegveld.

Tony glimlacht door zijn tranen heen bij de gedachte --

TONY
Ben jij weleens echt verliefd
geweest?

POLAK
Ja.

TONY
Dat dacht ik ook, tot ik Vi
ontmoette. Die lach... Ze vond
mijn accent zo grappig, dus dat
zette ik dan expres wat aan. Ik
weet nog goed, we waren een keer
op een beurs in Chicago...

Polak glimlacht. Tony praat verder over Violet maar wij
laten de twee mannen achter.

5.39 INT. KANTOOR KLM - KAMER PLESMAN - DAG

5.39

Albert zit met Jan achter een model van een vliegtuig,
terwijl Suze geamuseerd toekijkt --

ALBERT
Nee, de grootte maakt niet uit
als je maar genoeg *lift*
genereert. Kijk, je hebt
voortstuwning, lift, weerstand-

GEJUICH uit het kantoor. Guilonard steekt zijn hoofd naar
binnen --

GUILONARD
Ze zijn in Batavia!

Albert en Jan joelen enthousiast, zoenen allebei de
lachende Suze op haar wang --

ALBERT
Smirnoff, wat een held.

GUILONARD

Hij komt zo aan de lijn, over
Kootwijk. Ik zet hem naar je door.

Guilonard vertrekt weer. Jan kijkt z'n moeder aan --

JAN

Hoe gaat het met Margot?

SUZE

Ze heeft infectie. Haar kleur was
niet goed...

Jan kijkt naar zijn vader. Zegt verder niks --

ALBERT

Als ik het hem nu zeg dan vliegt
hij zich dood. Suus, wat vind
jij?

SUZE

Is het aan ons om die beslissing
te nemen?

De TELEFOON gaat. Albert zet hem op de luidspreker --

ALBERT

Smirnoff? Ben je daar?

Door atmosferische storing heen klinkt de krakerige stem
van Smirnoff --

SMIRNOFF (V.O.)

Dag baas.

ALBERT

Geweldig werk! Het hele land
heeft met jullie meegeleefd. Het
is de hele dag op de radio.

SMIRNOFF (V.O.)

*Alles ging goed. Mooie ontvangst.
Wel beetje moe nu.*

ALBERT

Ga lekker slapen en groet de rest
van de bemanning.

Albert ziet de dwingende blik van Jan en Suze --

ALBERT

Iwan, ik moet je nog iets
vertellen. Margot ligt in het
ziekenhuis. Blindedarm. Ze
moesten opereren... Ze krijgt de
beste zorg. Hoor je me? Smirnoff?

Pas na lang GEKRAAK klinkt Smirnoffs stem weer --

SMIRNOFF (V.O.)

Ik kom terug.

ALBERT
Eerst rusten. De terugtocht blijft
op woensdag staan. Hoor je me?

De verbinding valt weg. Albert hangt op en kijkt de kamer
rond. Tegen Guilonard, die weer is binnengekomen --

ALBERT
Wat was de vliegtijd?

GUILONARD
Honderd uur en veertig minuten.
Da's een wereldrecord.

SUZE
Maar nu weet Iwan dat Margot in
het ziekenhuis ligt...

5.40A **EXT. SCHIPHOL - NACHT**

5.40A

ARCHIEFMATERIAAL van een enorme massa mensen op Schiphol.
Het is donker en koud, maar er wordt volop gezongen. Tekst
in beeld: 'Honderd uur en twintig minuten vliegen later...'

POLITIEAGENTEN TE PAARD proberen de massa onder controle te
houden. Er zijn VUURKORVEN en hier en daar ligt STRO waar
mensen onder kruipen tegen de kou.

OVERGANG NAAR:

Albert staat met Guilonard een eind van de massa vandaan,
die door de mist slecht te zien is. Ze staan naast de
lampen van de grondverlichting en scannen de horizon --

ALBERT
Moeilijk landen in die soep.

GUILONARD
Hoor ik nou iets?

Albert probeert het ook te horen maar het GEZANG van de
menigte is te hard. Albert draait zich om, maakt een toeter
van zijn handen en schreeuwt --

ALBERT
Koppen dicht allemaal!

Er valt direct een stilte onder de menigte.

Een zacht GEBROM in de verte...

Dan: SCHIJNWERPERS door de mist.

De Pelikaan duikt op uit de mist op, zet de landing in...

ALBERT
Breng hem netjes thuis, Iwan...

...de Pelikaan maakt een keurige landing. Een enorm GEJUICH
gaat op --

GUILONARD
 Hij heeft het geflikt! Die gekke
 Rus heeft het gewoon geflikt!

Albert en Guilonard zijn dolblij en opgelucht. Dan betreft hun gezicht --

ALBERT
 Snel, voor ze hem op dat podium
 zetten...

Ze beginnen te rennen naar het gelande toestel.

CUT TO:

ARCHIEFMATERIAAL van de hysterie van de menigte. Agenten te paard moeten ingrijpen om ze weg te houden van het toestel. De deuren gaan openen en de bemanning wordt TOEGEJUICHT.

OVERGANG NAAR:

Aan de voet van de trap kijkt de afgepeigerde Smirnoff zoekend om zich heen, terwijl hij wordt ingesloten door een groep mensen die hem enthousiast op z'n schouders slaan.

Ineens verschijnt Albert, hij trekt Smirnoff met zich mee --

IWAN
 Margot?

Albert geeft geen antwoord, sleurt Iwan mee.

5.40AA **EXT. HANGAR SCHIPHOL - NACHT**

5.40AA

Een stuk verderop van de juichende menigte trekt Albert nog steeds Smirnoff met zich mee, nu met z'n tweeën --

SMIRNOFF
 Zeg me iets, baas. Alsjeblieft.

Maar Albert houdt z'n mond tot ze de hoek van een loods omkomen en een AMBULANCE zien staan --

SMIRNOFF
 Moet ik naar ziekenhuis..? Is
 ze... Ze is toch niet..?

ALBERT
 Je dacht toch niet dat we Margot
 hier weg konden houden?

De AMBULANCEBROEDER opent de achterdeur... en daar ligt Margot, aan een infuus. Nog niet helemaal de oude, maar ze glimlacht opgelucht naar haar man.

Smirnoff rent naar haar toe en kust haar overal waar hij kan.

Albert kijkt van een afstandje tevreden toe --

ALBERT
Niet te lang, je moet nog een
speech geven.

Albert draait zich om en loopt alvast terug naar de menigte
in de verte, waar nu het WILHELMUS wordt gezongen.

Maar dan ziet hij naast een geparkeerde auto Tony en Van
Vlissingen staan. Ze kijken naar het feest in de verte.
Albert loopt erop af --

TONY
Zelfs met oude Fokkers breek je
nog records.

ALBERT
Ja, dag! Dit is aan de bemanning
te danken. Als die Zilvermeeuw
gevlogen had-

VAN VLISSINGEN
Eén avond zonder drama
alstublieft, heren? Laten we
elkaar feliciteren met dit succes.

Tony en Albert gaan morrend akkoord --

VAN VLISSINGEN
De volgende stap is duidelijk. We
moeten groter gaan denken.

TONY
Prima! Ik kan morgen een
productielijn opzetten voor meer
F.XX's.

VAN VLISSINGEN
Grotere toestellen bedoel ik.

Tony en Albert reageren allebei geschrokken, maar allebei
om andere redenen --

ALBERT
Hij krijgt ze nou al niet de
lucht in!

TONY
En m'n F.XX dan?

VAN VLISSINGEN
Die is te klein. Er moet minstens
30 man in.

TONY
Weet je wel hoeveel ik in de F.XX
heb geïnvesteerd?

ALBERT
Niet genoeg, anders vloog ie wel.

Tony houdt zich in, verandert van tactiek om Van Vlissingen
om te praten --

TONY

Hij heeft een punt, die machine moet geperfectioneerd voordat ik aan een groter toestel kan denken.

Van Vlissingen verheft zijn stem, een voor zijn doen zeldzame uitbarsting --

VAN VLISSINGEN

Er staan daar twintigduizend man te vieren dat we binnen 4 dagen naar de Oost kunnen. Ik ben koopman. Ik voeg me naar de markt. Massa is kassa. Nou, *daar* is de massa.

ALBERT

Een paar dagen geleden wilde je nog over op postvluchten! Jarenlang hoor ik dat ik gek ben met m'n burgerluchtvaart...

VAN VLISSINGEN

Je hebt gelijk gekregen.
(tegen Tony)
Zo snel mogelijk een groter model voor de Indië-lijn.

TONY

Groter lijkt me niet slim.

ALBERT

Precies. Even geen nieuwe Fokkers ontwikkelen nu.

VAN VLISSINGEN

Heb jij soms andere plannen, Albert?

Albert twijfelt even, kan zijn ware motivatie niet prijsgeven in het bijzijn van Tony en houdt zijn mond --

VAN VLISSINGEN

Al die jaren investeren, allemaal voor dit moment. En nu gaan we geld verdienen.

Van Vlissingen draait zich om en loopt weg.

Hij laat Tony en Albert achter, in stilte naast elkaar hun problemen overwegend. Ze kijken naar de menigte in de verte

5.42 INT. FOKKERFABRIEK - DAG

5.42

Op de lege fabrieksvloer liggen PAPIEREN VELLEN in de vorm van een enorm toestel. Platz loopt enthousiast heen en weer, zet hier en daar een streep op het papier.

Polak loopt met hem mee, maakt aantekeningen --

PLATZ

Dit wordt een bakbeest, hoor.

Tony kijkt vertwijfeld toe. Van Tijen naast hem --

VAN TIJEN

Gewoon uit de losse pols. Dat gaat zo toch niet meer?

TONY

Hij is te groot...

VAN TIJEN

We moeten wel. Niemand wil de F.XX.

TONY

Dit is precies de fout die ik in Amerika maakte. Groter groter groter en uiteindelijk wil niemand hem.

VAN TIJEN

Ik kan wat geld vrijmaken voor een externe ingenieur..?

Tony wuift hem geïrriteerd weg. Platz komt op Tony af en kijkt hem afwachting aan --

TONY

Wat denk jij?

PLATZ

Ik zeg bouwen.

Tony twijfelt nog steeds. Na een lang moment waarin hij geen alternatief kan bedenken, hakt hij de knoop door --

TONY

Doe het maar dan.

Platz knikt tevreden. Van Tijen loopt gefrustreerd weg. En Tony kan alleen maar bezorgd kijken naar de enorme vorm op zijn fabrieksvloer.

5.43

INT. KLM KANTOOR - KAMER PLESMAN - DAG

5.43

Een METALEN VLIEGTUIG vult het beeld. Daarachter verschijnt het nog grotere hoofd van Albert...

PARMENTIER

Helemaal van aluminium. Kruist op meer dan 300 kilometer per uur op 2000 meter hoogte.

Het toestel is een SCHAALMODEL van de Douglas DC-2. Albert bekijkt de aerodynamische lijn van het toestel geïmponeerd. Parmentier staat voor zijn bureau --

PARMENTIER
 Douglas heeft er een fortuin in
 gestoken. Twintig keer meer dan
 Fokker in z'n F.XX. Als we hier
 mee konden vliegen...

Albert kan z'n ogen niet van het model afhouden, maar staat
 zichzelf nog niet toe heel enthousiast te worden...

5.44 INT. HUIS PLESMAN - NACHT

5.44

Oud en nieuw bij de Plesmans. Oliebollen en bowl. Albert en
 Suze vieren het met Hans, Jan, ALBERT (14) en PIA (12) --

IEDEREEN DOOR ELKAAR
 De beste wensen / een mooi 1934 /
 gelukkig nieuwjaar.

JAN
 Mogen wij nog even weg zo? Bij De
 Vos gaan ze carbidschieten.

ALBERT
 Passen jullie wel op?

IEDEREEN DOOR ELKAAR
 Ja, natuurlijk / Ga maar vast
 slapen.

De vier Plesmans vertrekken, lachend met elkaar. Albert en
 Suze kijken hun kinderen glimlachend na.

Dan zijn ze alleen. Suze geeft Albert een zoen --

SUZE
 Waar ben jij met je hoofd?

ALBERT
 Sorry... Het is die Amerikaanse
 kist, die Douglas.

Albert spreekt de naam uit op z'n Nederlands, 'Doeglas' --

SUZE
 Is die echt zoveel beter?

ALBERT
 Ik kijk naar dat ding en ik zie
 de toekomst.

SUZE
 Maar jullie hebben net die grote
 nieuwe Fokker besteld.

ALBERT
 Dat wilde ik ook helemaal niet.
 Verdomme, één zo'n kist zou genoeg
 zijn.

SUZE
Eén?

ALBERT
Om te bewijzen dat ie beter is.

SUZE
Maar daar heb je toestemming voor
nodig van de Raad.

ALBERT
En Van Vlissingen zit ook met z'n
geld in Fokker, dus...

Albert baalt, schenkt zichzelf en Suze een glas bowl in.
Maar Suze heeft een plan --

SUZE
En als Fokker er aan zou
verdienen? Misschien kan ie
helpen met het importeren, tegen
een vergoeding.

ALBERT
Daar trapt ie nooit in...

SUZE
Wel als je het slim speelt. Alsof
jij ook tegen je zin in doet.

Dat overweegt Albert...

5.45 **INT. FOKKERFABRIEK - DAG**

5.45

Fokkerarbeiders JOELEN. Op de werkvloer probeert de forse
Platz de veel schrielere Van Tijen te lijf te gaan, maar
hij vlucht steeds van hem weg. Een onhandig "gevecht".

Tony komt aangerend met Polak in zijn kielzog. Hij duwt
zich door de arbeiders heen en trekt de mannen uit elkaar --

PLATZ
Hij saboteert mij!

VAN TIJEN
Je saboteert jezelf, gek!

PLATZ
Hij huurt mensen in om me tegen
te werken.

TONY
Is dat waar?

VAN TIJEN
Ik heb zijn ontwerp laten
narekenen. Als we dit toestel zo
bouwen, wordt ie veel te zwaar en
komt ie nooit van de grond.

PLATZ

Onzin!

VAN TIJEN

Hier, kijk.

Van Tijen raapt een op de grond gevallen rapport op, en geeft het aan Tony. Die slaat het open en begint te lezen terwijl Platz en Van Tijen ongeduldig afwachten.

Het duurt lang.

Tony leest het hele rapport.

Een gespannen stilte op de werkvloer.

Dan kijkt Tony weer op. Hij ontwijkt Platz' blik --

TONY

Dit eh... het lijkt erop...

PLATZ

Het is hij eruit of ik eruit!

TONY

Kom mee. Even afkoelen.

Platz volgt Tony nastomend de fabriekshal uit. Polak wil achter Tony aanlopen maar wordt door Van Tijen tegengehouden. Nu even niet.

5.46 **EXT. FOKKERFABRIEK - DAG**

5.46

Tony en Platz lopen de grote fabrieksdeuren uit. Platz haalt diep adem om tot rust te komen, schiet in de lach --

PLATZ

Wij bouwden al vliegtuigen toen hij nog in zijn luiers scheet. De volgende kist blijft hij van weg, belooft me dat.

TONY

Er komt geen volgende...

Platz kijkt Tony eerst verbaasd aan. Schrikt dan, als hij Tony's bedoeling begrijpt --

TONY

Als hij die fout niet had gezien...

PLATZ

Je kiest voor hem?

TONY

We kunnen niet meer bouwen zoals vroeger, een beetje proberen, de lucht in en dan aanpassen. Die machines zijn te groot geworden.

PLATZ
Maar... wat zeg je me precies?

Tony knikt droevig. Platz trekt wit weg --

PLATZ
Je ontslaat me?

Tony zoekt naar troostende woorden, maar vindt ze niet --

PLATZ
En hoe moet ik dat thuis vertellen?
M'n vrouw, m'n dochter...

Platz' verbijstering slaat om naar woede --

PLATZ
Meer dan twintig jaar! Ik dacht
dat wij vrienden waren.

TONY
Je bent m'n beste vriend.

Platz weet niet wat hij moet zeggen. Uiteindelijk draait hij zich om en loopt hij weg terwijl Tony hem nakijkt.

CUT TO:

Later. De avond valt. Tony zit nog steeds buiten.

Albert Plesman komt op hem aflopen en gaat naast hem zitten. Tony zucht als hij Albert herkent --

ALBERT
Zware dag?

TONY
Kom je hem zwaarder maken?

ALBERT
Ik kom je uitnodigen om bij me
thuis te eten.

Dat zag Tony niet aankomen.

5.47 INT. HUIS PLESMAN - NACHT

5.47

Suze en de kinderen zitten aan een mooi gedekte tafel. De kinderen hebben mooie kleren aan en er branden kaarsen. Appie wil opscheppen maar Jan slaat zijn hand weg --

JAN
Wachten.

Dan horen ze beneden de VOORDEUR opengaan. Suze en de kinderen staan op en lopen gespannen naar de deur. Na het GESTOMMEL op de trap stappen Albert en Tony binnen --

SUZE
Welkom, meneer Fokker.

TONY

Zeg maar Tony, hoor.

Jan steekt zijn hand uit, maar - HATSJOE! - Tony niest net zijn hand vol. Jan twijfelt, maar omdat zijn hand nog steeds uitgestoken is, pakt Tony hem toch aan.

Jan en Tony kijken elkaar zo ongemakkelijk aan, dat Pia het uitproest van het lachen. Het breekt het ijs. Uiteindelijk lacht iedereen.

CUT TO:

De Plesmans en Tony zitten om de tafel. Tony is stil terwijl de Plesmans onderling wat KEUVELEN.

Jan kan zich niet langer inhouden en spreekt Tony aan --

JAN

Ik wil ook piloot worden.

TONY

Ja? Wat vindt je vader daarvan?

ALBERT

Het mooiste beroep ter wereld.

TONY

Weet je wat ik altijd het mooiste vond? Met zonsondergang omhoog. Als je dan klimt naar 2500 meter zit jij in de zon, en de wereld onder je in het donker.

ALBERT

En dan even de motor uit.

TONY

Alleen het geluid van de wind.

Albert en Tony glimlachen naar elkaar --

TONY

Maar ja, tegenwoordig met die gesloten cockpits...

PIA

Meneer Fokker? Waarom kan een vliegtuig eigenlijk vliegen?

Tony pakt een mes en houdt hem horizontaal, beweegt hem langzaam naar zijn uitgestoken hand toe --

TONY

Dit is een vleugel, en dan is dit de wind. Als je dan maar snel genoeg gaat dan duwt die wind de vleugel vanzelf omhoog. Zie je? En dan krijg je lift.

JAN
 Het komt toch juist door de wind
 boven de vleugel? Door de onderdruk?

TONY
 Wat?

Jan kijkt zijn vader verbaasd aan, maar Albert schakelt
 snel over naar het echte onderwerp --

ALBERT
 Anthony, wat zou je er van vinden
 als ik een Douglas bestelde?

Tony is meteen gealarmeerd --

ALBERT
 Eentje, voor de drukte op de
 Indië-lijn. Totdat jij klaar bent
 met die nieuwe machine. Zou jij
 me daarmee willen helpen?

TONY
 Helpen? Hoe helpen?

ALBERT
 Ik heb natuurlijk geen ervaring
 met die Amerikanen. Jij bent er
 een. Ik zou er goed voor betalen.
 Dan verdien je aan een kist van
 je concurrent.

TONY
 Wat moet je met één Douglas?

ALBERT
 Noodoplossing. Zodat ik kan laten
 zien dat ik probeer mee te denken.
 Je wil niet weten wat Frits zich
 allemaal in z'n hoofd heeft
 gehaald na die Pelikaan. Maar als
 hij ziet dat wij samenwerken...

Een gespannen stilte aan tafel terwijl Tony het overweegt.
 Na een lang moment knikt hij zijn akkoord --

TONY
 Vooruit.

ALBERT
 Mooi. Misschien steek je er nog
 wat van op, zo'n metalen kist.

PIA
 Auw!
 (haalt iets uit haar
 mond)
 M'n laatste melktand..!

Ze wordt gefeliciteerd door haar broers en ouders. Tony
 haalt wat muntgeld uit zijn zak en gooit het op tafel --

TONY
Van de tandenfee.

Pia veegt het geld naar zich toe. Als Tony ziet hoe jaloers de andere kinderen zijn, gooit hij meer geld op tafel --

TONY
Tel ik wel bij de kosten op, Ples.

Gelach over en weer. Albert is tevreden.

5.48 **EXT. HUIS PLESMAN - NACHT**

5.48

De familie Plesman neemt buiten afscheid van Tony --

TONY
Ik heb ontzettend lekker gegeten.

SUZE
Je bent altijd van harte welkom.

ALBERT
We spreken elkaar.

Tony knikt, geeft de kinderen een hand en loopt weg.

Terwijl hij wegloopt fluistert Albert naar Suze --

ALBERT
Jezus, het is gelukt..!

JAN
Wat is gelukt?

ALBERT
Hij haalt zijn eigen paard van Troje binnen. Als mensen zien hoe goed die Douglas presteert, wil niemand meer terug naar Fokker.

JAN
Daarom heb je hem uitgenodigd? Om hem te naaien?

Jan stormt kwaad de trap op. Albert zwaait Tony na.

BIJ ZIJN AUTO

zwaait Tony een laatste keer terug. Dan stapt hij in.

Als hij is ingestapt, verdwijnt de vriendelijke glimlach van zijn gezicht. We zien een vastberadenheid in zijn ogen terugkeren die we lang niet meer gezien hebben...

5.49A INT. HOLLAND-AMERIKA LIJN - NACHT (ANYWHERE)

5.49A

ARCHIEFMATERIAAL van de afgemeerde S.S. Statendam in de haven van Rotterdam. De passagiers betreden de loopplank.

OVERGANG NAAR:

In de wachtruimte zit Tony. Polak komt aansnellen --

TONY
Heb je het bij je?

Polak geeft Tony een pak papier --

POLAK
Een eerste versie. Maar... je gaat naar Amerika?

TONY
En het stuk over Violet?

Polak toont Tony het hoofdstuk. Tony leest het. Polak wacht ongeduldig af terwijl de SCHEEPSHOORN hard klinkt.

Tony schiet bijna vol. Knikt verdrietig --

TONY
Ja... Dit is wie ze was...

Tony scheurt het hoofdstuk in kleine stukjes --

POLAK
Wat doe je nou!?

TONY
Violet ga ik niet delen. Met niemand.

Hij schudt Polak de hand, draait zich om en loopt weg --

POLAK
Maar... en ons boek dan?

TONY
Ik huur in Amerika wel een andere schrijver in.

POLAK
Wie?

TONY
Wie wil er nou niet schrijven over de grootste Nederlander aller tijden?

Een treurige glimlach naar Polak. Dan vertrekt hij naar de boot. Polak kijkt hem na terwijl STORMY WEATHER begint te spelen, de uitvoering van Ethel Waters uit 1933.

"Don't know why there's no sun up in the sky. Stormy weather..." De muziek brengt ons naar --

5.50 INT. ZAALTJE - NACHT

5.50

-- Jan en Neeltje, die samen een druk zaaltje binnenkomen.

De jonge man van de voedselpakketten herkent Neeltje en groet haar vrolijk. Geen geluid, alleen de melancholische klanken van Ethel Waters. *"I'm weary all the time..."*

Jan en Neeltje gaan zitten op stoelen en kijken naar een FILMDOEK. Zwart-geüniformeerde mannen en vrouwen in formatie op de Utrechtse Mariaplaats doen de Hitlergroet.

Jan kijkt verbaasd om zich heen in het zaaltje. Aan de muur hangt de naam van deze beweging: De NSB.

De muziek trekt ons verder naar --

5.51 EXT. HOFWEG - DAG

5.51

-- de opening van het nieuwe KLM kantoor aan de Hofweg. De Raad van Bestuur kijkt toe hoe Albert het lint doorknipt en zijn medewerkers uitnodigt naar binnen te gaan.

De muziek brengt ons uiteindelijk naar --

5.52A EXT. VliegVELD SANTA MONICA - DAG

5.52A

-- een vliegveld in California. Tony loopt met uitgestoken hand af op DONALD DOUGLAS (42).

Tekst om beeld: 'FABRIEK DONALD DOUGLAS, SANTA MONICA, CALIFORNIA. 15 JANUARI 1934.'

Tony spreekt met hem in het ENGELS --

DOUGLAS

Donald Douglas. Wat leuk om je eindelijk te ontmoeten.

TONY

Wederzijds. Dat is hem?

DOUGLAS

Kom je heel dat eind om onze DC-2 te zien?

TONY

I can do better than that. Ik wil de exclusieve verkooprechten kopen voor elke DC-2 die naar Europa gaat.

Douglas knikt verheugd. Ze kijken samen naar de blinkende DC-2 in de verte.

-- EINDE AFLEVERING 5 --