

VLIEGENDE HOLLANDERS

Aflevering 6: DE UIVER

geschreven door

Winchester McFly/
Matthijs Bockting,
Thomas van der Ree

V5 - 18 februari 2019

ALBERT (45) staat samen met NEELTJE (34) voor een grote wereldkaart met een uitgestippelde route --

ALBERT
De London-Melbourne race. 20.000 kilometer. De grootste luchtrace ooit.

Albert kijkt naar de serieuze gezichten van de Raad van Bestuur, waaronder FENTENER VAN VLISSINGEN (52) en FULD (44).

Nieuwkomer DAMME (58), hoofd van de PTT, is als enige zichtbaar enthousiast --

VAN VLISSINGEN
Waarom zouden we daar aan mee willen doen?

NEELTJE
Landingsrechten in Australië.

FULD
Is dat de prijs?

ALBERT
Wat? Nee. Maar als we laten zien hoe snel onze nieuwe Douglas op Australië vliegt, dan moeten de Britten ons die rechten wel geven.

VAN VLISSINGEN
We hebben de Uiver aangeschaft voor de Indië-lijn, Albert.

DAMME
Vliegen op Australië zou de PTT wel veel geld opleveren...

VAN VLISSINGEN
We zitten hier voor de KLM.

ALBERT
Ik doe dit voor de KLM. Om te laten zien dat Australië nu naast de deur ligt!

Van Vlissingen twijfelt nog. Hij staat op en loopt naar wereldkaart, wijst op het laatste stukje route --

VAN VLISSINGEN
Na Batavia over de Timorzee. Daarna dat hele continent nog over. Met een passagiersvliegtuig.

FULD
Nergens reserveonderdelen.

VAN VLISSINGEN
 Als we al mee zouden doen, dan
 met een Fokker.

ALBERT
 Ik dacht dat we hier voor de KLM
 aan tafel zaten?

Bestuursleden grinniken maar Van Vlissingen niet --

VAN VLISSINGEN
 Vergeet het, Albert. Wij zijn een
 vervoersbedrijf, geen raceclub.

Neeltje is pisinjdig maar houdt zich in. Neeltje kijkt hem
 voorzichtig aan. Gaat hij het er bij laten zitten..?

6.02A **EXT. MILDENHALL - DAG**

6.02A

DC-2 "DE UIVER" met zijn metalen romp, glinsterend in het
 zonlicht, staat op het gras. Albert staat er trots naast.
 SUZE (44) komt langs, voortgesleept door JAN (21) --

JAN
 Kom nou, we moeten ook de Comets
 nog zien!

Tekst in beeld: '19 oktober 1934. Mildenhall, Engeland.
 Start van de Melbourne Race.' Suze wisselt in het
 voorbijgaan een glimlach met Albert over Jans enthousiasme.

ARCHIEFBEELDEN van het grote, druk, zonnig vliegveld met
 veel bezoekers en tientallen vliegtuigen, waaronder Engelse
 Comets en de Nederlandse Panderjager.

Een toestel wordt gedoopt met champagne, terwijl
 Amerikaanse toestellen per schip arriveren en op de kade
 worden gehesen.

Zelfs de Prince of Wales is er om de festiviteiten gade te
 slaan. Piloot C.W.A. Scott geeft een speech: "*It is our job
 to get there first and we think we have the right type of
 machine for this particular race.*"

OVERGANG NAAR:

Albert loopt over het terrein met PARMENTIER (30) --

PARMENTIER
 Boel amateurs, hoor. Veel van die
 kisten gaan het einde van het
 veld niet eens halen.

ALBERT
 Vergeet die andere kisten. De
 passagiers?

PARMENTIER
 De bankiers zijn er al. Die heks
 komt morgenvroeg.

ALBERT
 Als "die heks" een slecht stuk
 over ons schrijft...

Parmentier houdt ter overgave al zijn handen omhoog, maar Albert ziet achter Parmentier een opstootje bij de Uiver. Een aantal JOURNALISTEN staat om iemand heen --

TONY (O.S.)
 (Engels)
 Ik ben erg trots op dit toestel
 en ik heb alle vertrouwen dat we
 een goeie positie gaan behalen.

Albert duwt door de journalisten en ziet tot zijn schok ANTHONY FOKKER (44), enthousiast praten met journalisten --

TONY
 Albert, kom erbij!

Albert kan alleen maar naast Tony gaan staan. Terwijl de fotografen foto's maken, fluistert hij binnensmonds --

ALBERT
 Wat doe jij hier?

TONY
 Denk je dat ik gek ben? Alsof jij
 het bij één zo'n Douglas zou
 laten.

Albert voelt zich betrappt, Tony richt zich intussen weer tot de journalisten --

TONY
 Ik heb zelfs zoveel vertrouwen in
 de goeie afloop dat ik meteen
 maar even *alle Europese*
verkooprechten voor de Douglas DC-
 2 heb aangeschaft. Zo zetten wij
 bij Fokker en de KLM de
 samenwerking nog wel even voort.

Albert weet niet wat hij hoort, maar moet zijn gezicht in de plooi houden voor alle fotografen. Tony slaat een broederlijke arm om Alberts schouder --

TONY
 Nou hup, ga die race voor me
 winnen, Ples.

FLITS FLITS - Albert glimlacht als een boer met kiespijn.

-- TITELSEQUENTIE --

6.03A INT. CIRCUSTENT - NACHT

6.03A

In de tent op het terrein staan piloten, hun geldschieters en belangstellenden te praten. Kelners in rokkostuum lopen af en aan om de aanwezige GASTEN champagne bij te schenken.

Albert staat bij Suze en Jan. Hij kan alleen maar kijken naar Tony die in het middelpunt van de belangstelling staat. Intussen vertelt Jan honderduit --

JAN

En de pilot van die *Fairey Fox* vertelde me dat hij maar voor één ding bang is, dat ze in de Timorzee storten.

SUZE

Kan ie niet zwemmen dan?

JAN

Jawel, maar hij is bang voor de haaien! En daarom heeft hij speciaal-

Jan merkt dat zijn vader alleen maar naar Tony kijkt en trekt hem aan zijn jasje --

JAN

Luister je wel?

ALBERT

Jaja.

Jan haalt een boek tevoorschijn en toont het aan zijn vader. "De Vliegende Hollander", door A.H.G. Fokker. Trots laat hij de gesigndeerde eerste pagina zien --

JAN

Ik heb z'n handtekening.

Albert wijst kwaad naar Tony --

ALBERT

Kijk hem nou. Alsof het zijn eigen toestel is.

SUZE

Negeer hem gewoon.

ALBERT

Er vliegt niet eens een Fokker mee. Waarom? Omdat ze het nooit zouden halen natuurlijk. Maar wel een beetje komen opscheppen.

SUZE

Jan, vertel verder.

ALBERT

Hoe heeft die zak in jezusnaam Douglas zo ver gekregen-

Een geïrriteerde blik van Suze en Albert houdt zijn mond --

ALBERT

Ik vraag het hem zelf wel.

Albert loopt weg van zijn familie en gaat op Tony af. Voor hij in de buurt kan komen wordt hij tegengehouden door Parmentier, die naast de piloten GILMAN en BAINES staat --

PARMENTIER
Baas, de piloten van de *Fairey*
Fox, Gilman en Baines.

BAINES
Jolly good to meet you!

Afwezig schudt Albert de handen van de twee piloten. Parmentier praat in het ENGELS tegen Baines--

PARMENTIER
Laat hem eens zien?

BAINES
Alweer?

Albert ziet tot zijn schrik hoe Baines een groot PISTOOL tevoorschijn haalt --

ALBERT
Jezus Christus!

PARMENTIER
Nee, het is voor de haaien. Voor
als hij in zee crasht.

BAINES
Die witte duivels krijgen mij
niet levend te pakken.

ALBERT
Leuk u te ontmoeten, ik moet
even...

En Albert haast zich naar het groepje, waar Tony net aan het einde van een anekdote komt --

TONY
...ik zei tegen Howard Hughes:
"Volgens mij heb jij meer D.VII's
gecrasht voor je film, dan de
Fransen in die hele oorlog!"

Gelach van zijn toehoorders. Albert pakt Tony aan zijn arm en trekt hem met zich mee --

ALBERT
Kan ik jou even spreken?

WEG VAN DE GROEP

hebben Albert en Tony een privé-gesprekje --

ALBERT
Waarom wist ik niks van die
rechten?

TONY

Alsof jij altijd alles vertelt.
Je schrijft zomaar de Uiver in,
zonder enig overleg.

ALBERT

Wat voor overleg? Er staat geen
Fokker op die kist.

TONY

Frits is ook kwaad trouwens, wist
je dat? Nachtvluchten over drie
continenten, levensgevaarlijk.

ALBERT

De Uiver kan het aan. Waarom heb
jij anders die rechten gekocht?

TONY

Die had ik helemaal niet nodig
gehad als je gewoon mijn kisten
was blijven kopen!

ALBERT

Man, ik koop nog liever papieren
vliegtuigjes.

Door hun volume kijken er nu mensen hun kant op. Ze
forceren een glimlach en vervolgen op kalmere toon --

TONY

Ples... als De Uiver crasht...

ALBERT

Hij crasht niet.

TONY

Als ie crasht... dan wil niemand
die Douglassen. Dan zijn mijn
verkooprechten niks meer waard.
En dan heb ik niks meer.

Een zeldzaam kwetsbaar moment, Albert ziet tot zijn
verbazing de angst in Tony's ogen --

ALBERT

Hij crasht niet.

TONY

Dan willen we dus hetzelfde.

Albert knikt kleintjes. *BAM!* -- een enorme knal klinkt door
de tent, en een glazen lamp ontploft in duizend stukjes.
Albert kijkt geschrokken om.

Parmentier, het pistool van Baines in zijn handen, steekt
verontschuldigend zijn hand omhoog --

PARMENTIER

Sorry.

Terwijl Parmentier het wapen teruggeeft aan Baines, draait Albert draait zich terug naar Tony...

...maar Tony is verdwenen. Albert kijkt om zich heen, maar ziet hem nergens meer.

6.04A **EXT. MILDENHALL - DAG**

6.04A

ARCHIEFMATERIAAL van het begin van de race. "In the grey light of dawn, all is set for the start at 6:30" zegt een commentator. De vlag valt, het eerste toestel stijgt op.

Dan de tweede, dan de derde, allemaal onder luid GEJUICH.

OVERGANG NAAR:

Bij de Uiver worden de laatste voorbereidingen getroffen, terwijl het GERAAS van vertrekkende vliegtuigen overall bovenuit komt. Albert kijkt gefrustreerd om zich heen --

ALBERT

Waar blijft ze nou? Als we verliezen omdat we te laat vertrokken zijn...

PARMENTIER

Eerder omdat we te zwaar beladen zijn.

Albert volgt Parmentiers blik. THEA RASCHE (35, sjieke bontjas) komt aangelopen, gevolgd door een aantal kruiers die een grote hoeveelheid koffers voor haar dragen --

ALBERT

Je gedraagt je!

Parmentier knikt braaf en Albert snelt op Rasche af om haar te ontvangen. Hij spreekt haar in moeizaam DUIJS toe --

ALBERT

Mevrouw Rasche, fijn dat u er bent. Ik lees de *Flug-illustrierten* elke week.

THEA

Hij komt maar één keer per maand uit, meneer Plesman.

Thea betreedt de ladder naar het toestel --

THEA

U heeft mij gevraagd een eerlijk verslag te doen van deze tour en dat is wat ik ga doen. En vergeet niet dat ik pilote was, ik weet waar ik het over heb.

Ze laat Albert achter met haar vele koffers. Hij kijkt er vermoeid naar.

ACHTER HET TOESTEL

heeft Jan intussen Parmentier naar zich toe geroepen --

JAN
Heb jij meneer Fokker gezien?

PARMENTIER
Die is vanochtend al vertrokken.
Hoezo?

Jan wijst naar een paar oliedruppels aan de wielpoten van het landingsgestel. Parmentier bekijkt het even --

PARMENTIER
Weet je vader dit al?

Jan schudt zijn hoofd --

PARMENTIER
Laten we dat maar zo houden. Hij
heeft al genoeg aan zijn hoofd.

En inderdaad, want met het zweet op zijn voorhoofd draagt Albert de koffers van Rasche via het trapje omhoog --

ALBERT
(binnensmonds)
Hoe lang denkt die heks dat ze
weggaat? Twee jaar?

Boven op de trap geeft Albert de koffers over aan eerste officier MOLL.

IN DE UIVER

zitten marconist VAN BRUGGE en boordwerktuigkundige PRINS al op hun plek.

De twee anders passagiers, bankiers GILISSEN en DOMENIE, kijken Albert afwachtend aan --

ALBERT
Een plezierige vlucht allemaal.
Dat u maar snel én veilig in
Australië mag aankomen!

BANKIER DOMENIE
Zou Fokker niet nog komen? We
wilden nog met hem op de foto.

RASCHE
(Duits)
U kunt met mij op de foto, heren.

De twee bankiers glimlachen beleefd maar teleurgesteld.

Parmentier is ingestapt en Albert draait zich naar hem toe, ziet de geïrriteerde blik waarmee hij naar Rasche kijkt --

ALBERT
Succes. Met alles.

PARMENTIER
Komt goed, baas.

Albert schudt hem de hand, kijkt een laatste keer om zich heen in het toestel en stapt dan uit.

6.05A EXT. MILDENHALL - DAG

6.05A

Even later kijken Albert en Suze vanaf de kant van het veld toe hoe de motoren worden aangeslagen.

Albert is zenuwachtig. Suze pakt zijn hand en knijpt erin --

JAN (O.S.)
(in het Engels)
Daar! Dat is mijn vader!

Albert ziet Jan naderen. Naast hem loopt DONALD DOUGLAS (42) --

SUZE
Wie is dat?

ALBERT
Dat is Donald Douglas.
Zakkenwasser...

Suze kijkt hem verbaasd aan --

ALBERT
Die gek heeft die rechten aan
Fokker verkocht! Ik kan hem wel
wurgem.

SUZE
Kan je doen. *Of* je houdt je in en
je zorgt ervoor dat Fokker niet
ook de rechten van z'n *volgende*
machine krijgt.

Albert kijkt Suze even aan. Goed punt.

Jan bereikt zijn ouders met Douglas in zijn kielzog --

JAN
Pa, dit is-

ALBERT
(steenkolen Engels)
Meneer Douglas! Wat een eer om u
eindelijk te ontmoeten. Albert
Plesman. Dit is mijn vrouw Suze.

Er worden over en weer handen geschud. Douglas heeft rode
blosjes op zijn wangen --

DOUGLAS

Ik reis door Europa met m'n familie, maar ik wou de start van mijn eigen kist niet missen.

Suze's Engels is een stuk beter dan dat van Albert --

SUZE

Bezoekt u Nederland ook nog?

DOUGLAS

Daar vlieg ik na de start naar toe. M'n vrouw Charlotte heeft een oom in Amsterdam, daar ontmoet we elkaar over een paar dagen.

SUZE

Wij wonen in Den Haag. Bent u daar al eens geweest?

DOUGLAS

Nog niet.

SUZE

Heeft u al plannen? Als u vanavond nou bij ons komt eten? Dan kunt u de race volgen op de radio, en zorg ik voor een heerlijke maaltijd.

DOUGLAS

Het zou een eer zijn! Dan zorg ik voor een goede wijn.

Albert glimlacht naar Suze. Goed geregeld.

Uit de grote luidspreker schalt de omroepstem --

OMROEPER (V.O.)

...Next up! One of the two competing passenger planes. The Dutch DC-2! From the Netherlands, flying for the KLM! THE..
OjjjjVER!

Douglas neemt een slok uit een heupflesje en biedt hem Albert aan. Die twijfelt even, neemt dan een grote slok.

6.06 INT. UIVER - DAG

6.06

Parmentier zit gedraaid op zijn stoel --

PARMENTIER

Iedereen klaar?

Rasche knikt verveeld. Eén van de bankiers checkt nog eens voor de zekerheid of zijn riem wel vast zit --

PARMENTIER
Maakt u zich geen zorgen. Dit is
het veiligste vliegtuig dat u
zich wensen kan.

Parmentier draait zich terug naar voren. Tweede piloot Moll
ziet Parmentier een kruisje slaan --

PARMENTIER
Voor Wilhelmina.

MOLL
En voor Plesman.

Parmentier grijnst en duwt de gashendel naar voren.

6.07 **EXT. MILDENHALL - DAG**

6.07

De Uiver maakt snelheid en stijgt op richting Australië.

Alberts en Suze kijken het toestel na terwijl de menigte
luid applaudiseert. Albert haalt diep adem --

ALBERT
Goed. En nou naar huis.

TITELKAART OVER ZWART:

DAG 1 - 20 OKTOBER 1934

6.08 **EXT. KANTOOR KLM - DAG**

6.08

In grote kapitalen prijken de letters K-L-M op de voorgevel
van het nieuwe kantoor aan de Hofweg in Den Haag. Albert en
Jan lopen naar de ingang --

ALBERT
Ik maak me alleen zorgen over het
nachtlanden. Als er iets mis gaat
met de radio...

Ze dringen zich door een klein GROEPJE MENSEN die voor het
kantoor staat te wachten. Een STEM klinkt --

MAN IN MENIGTE (O.S.)
Hee Plesman, is er al nieuws?

JAN
Mag meneer Plesman misschien
eerst even naar binnen? We zijn
net terug uit Engeland, man.

ALBERT
Nee nee, het is in orde. De start
is zonder problemen verlopen, de
eerste stop is Marseille, daar
zullen ze inmiddels al weer
vertrokken zijn. Ik laat het u
weten als er nieuws is.

Hij loopt samen met Jan het kantoor binnen --

ALBERT
Niet zo kribbig doen, hier moeten
we het allemaal van hebben.

6.09 INT. KANTOOR KLM - DAG

6.09

Albert en Jan komen het kantoor binnen en het VOLTALLIGE
PERSONEEL barst uit in applaus --

ALBERT
Ja, zo is het wel weer genoeg,
opvreeters. Klappen doen jullie
maar als het voorbij is.

Albert loopt naar een GROTE WERELDKAART, waar de positie
van de toestellen met rode touwtjes is aangegeven. Boven de
kaart de foto's van alle piloten, waaronder Parmentier.

Neeltje drukt Albert een grote kop koffie in zijn handen --

NEELTJE
Ze hebben Marseille overgeslagen.
Twintig strafminuten maar ze zijn
wel veertig minuten eerder in
Rome.

ALBERT
Twintig minuten winst. Mooi.

NEELTJE
Ze zitten net achter de Comet van
de Mollisons.

Neeltje veegt een vlekje van Alberts kraag. Jan ziet het
enigszins intieme gebaar, maar hij houdt zijn mond. Na even
is Albert het gefriemel zat en loopt naar zijn kantoor --

NEELTJE
Albert? Van Vlissingen zit in je
kamer...

Albert houdt in. Dit wordt een moeizaam gesprek...

6.10 INT. KANTOOR KLM - KAMER PLESMAN - DAG

6.10

Van Vlissingen houdt De Telegraaf omhoog: 'DE MONSTERRACE
IS AANGEVANGEN' prijkt in grote letters op de voorkant --

VAN VLISSINGEN

Je hebt de ogen van de wereld op ons gericht.

ALBERT

Allemaal gratis reclame.

VAN VLISSINGEN

Totdat het misgaat, ja. Midden in een economische crisis, ga jij dit soort risico's nemen. *We zijn nog nooit zo kwetsbaar geweest!*

ALBERT

Fokker heeft de Europese verkooprechten voor de DC-2.

Van Vlissingen valt stil. Dit is nieuws voor hem --

ALBERT

Dus hij vertelt jou ook niet alles.

VAN VLISSINGEN

Mijn werk voor Fokker en de KLM hou ik gescheiden. Al *had* ik het geweten, dan had ik het niet kunnen vertellen.

ALBERT

Wat heb ik dan aan jou?

Alberts toon bevalt Van Vlissingen niet --

VAN VLISSINGEN

De directeur werkt voor de Raad van Bestuur, Albert. Niet andersom.

ALBERT

En de Raadsleden werken voor hun eigen portemonnee.

VAN VLISSINGEN

Dat is nieuws voor je? Dit is een bedrijf.

ALBERT

Maar we kunnen zoveel meer zijn.

VAN VLISSINGEN

Spaar me, alsjeblieft. "Vliegen voor de vrede." "De wereld verbinden." Ik ken die kreten van je nou wel.

ALBERT

Het zijn geen "kreten"...

VAN VLISSINGEN
 Je idealen dan. Maar die hebben
 niks met deze race te maken. Jij
 doet dit vanwege Fokker.

Albert is even van zijn stuk gebracht, herstelt zich --

ALBERT
 Voor de landingsrechten in
 Australië.

Van Vlissingen glimlacht, gelooft daar niks van --

VAN VLISSINGEN
 Anthony heeft mij niet nodig om
 te snappen dat je hem probeert te
 lozen. Je bent zo doorzichtig als
 glas.

ALBERT
 Het gaat mij alleen om succes
 voor de KLM.

VAN VLISSINGEN
 Albert, jij bent het grootste
 gevaar voor de KLM!

Van Vlissingen pakt de krant weer op en bekijkt hem
 hoofdschuddend --

VAN VLISSINGEN
 Jouw Raad van Bestuur is
 samengesteld uit de beste
 zakenmannen van dit land. Wij
 handelen uit ratio, nooit uit
 emotie. Wij analyseren de kans op
 falen tot op twee cijfers na de
 komma. En wij weten dus van
 tevoren dat er bij falen een
 zondebok zal moet komen.

Albert schrikt. Van Vlissingen pakt zijn hoed en zijn jas
 en vertrekt --

VAN VLISSINGEN
 Hou me op de hoogte.

Hij laat Albert geschrokken achter.

6.11 **INT. FOKKER FABRIEK - DAG**

6.11

Twee VERFSPUITERS, met verfvlekken op hun overall, zitten
 aan de RADIO gekluisterd --

MAN VAN DE RADIO (O.S.)
*De Uiver zet koers richting
 Athene. Helaas moeten we een
 ongunstig weerbericht melden voor
 onze jongens: sterke winden en in
 het noorden sneeuw...*

Tony draait de radio uit --

TONY
Betaal ik jullie om naar de radio
te luisteren?

De spuiters gaan weer aan het werk. Fokker kijkt naar de
romp van de F.XXXVI. CO VAN TIJEN (37) komt bij hem staan --

VAN TIJEN
Als niemand deze machine wil dan
hangen we. Heb je Plesman al
gesproken?

TONY
Die weet niet wat goeie kisten
zijn.

Van Tijen voert Tony met zich mee, een stukje weg van de
spuiters --

VAN TIJEN
Ik eh... ik krijg de laatste tijd
wat voorzichtige vragen uit
Duitsland...

TONY
Wat, Lufthansa?

VAN TIJEN
Militaire vliegtuigen. Ze hebben
daar nu de Luftwaffe, houden ze
niet eens meer geheim. En het
schijnt dat dat voor die Göring
pas het begin is.

TONY
(glimlachend)
Hermann...

VAN TIJEN
Je kent hem?

TONY
(negeert hem)
Geen militaire kisten. Ik heb nu
een naam in de burgerluchtvaart
en die wil ik houden.

VAN TIJEN
We moeten toch geld verdienen?

TONY
Daarom moet de KLM met Fokkers
blijven vliegen.

VAN TIJEN
Maar Plesman wil kisten van
metaal.

In stilte kijken Tony en Van Tijen naar de twee spuiters. We zien nu dat ze bezig zijn de staart van het vliegtuig in de zilververf te zetten --

TONY
Als Plesman glimmende machines
wil dan kan ie ze krijgen. Daar
heb ik geen metaal voor nodig.

Van Tijen ziet de onzekerheid op Tony's gezicht...

6.12 **INT. HUIS PLESMAN - NACHT**

6.12

Een GROOT BORD STAMPOT staat op tafel, met een kuiltje. Albert giet er een lading jus in --

DOUGLAS
Jullie bouwen zelfs dijken op je
bord! Schitterend.

Donald Douglas lacht iets te hard. Hij zit aan tafel bij de Plesmans, neemt een laatste slok van zijn wijn en schenkt zichzelf meteen weer bij. Suze schaamt zich een beetje --

SUZE
Mijn man stond erop. Ik wilde
eigenlijk iets laten bezorgen
door *Des Indes*, maar-

DOUGLAS
Onzin. Mijn vader was maar een
eenvoudige kassier.

Douglas proost met Suze en neemt weer een flinke slok, waardoor z'n glas weer half leeg is --

DOUGLAS
Er is een fundamenteel verschil
tussen mensen die altijd geld
hebben gehad of mensen die er
zelf voor gevochten hebben. Maar
dat weet jij natuurlijk ook.

Albert is verbaasd dat Douglas iets over hem weet --

DOUGLAS
Ik doe mijn huiswerk. Jullie
blijven maar groeien, zelfs in
crisistijden. Indrukwekkend.

ALBERT
Ik zou nog wel sneller willen...
Maar ik moet vechten tegen...
(tegen Suze)
Hoe zeg je 'oude garde'?

SUZE
(in het Engels)
Tegen conventies.

Douglas knikt, daar heeft hij begrip voor. Albert deelt een blik met Suze, springt dan in het diepe --

ALBERT
Zoals Anthony Fokker.

DOUGLAS
Fokker! Aardige kerel. Zou op metaal moeten overgaan.

ALBERT
Precies!

DOUGLAS
Geboren met geld, hè. Dan krijg je dat. Vasthouden aan tradities.

ALBERT
Het zou mooi zijn als ik voor uw volgende model rechtstreeks met u kon onderhandelen.

DOUGLAS
Wat is er mis met de DC-2?

ALBERT
Niks, maar u heeft de licentie aan Fokker verkocht.

DOUGLAS
Ik heb Fokker toestemming gegeven om één toestel voor de KLM te importeren.

Alberts ogen worden groot. *Wat!?*

ALBERT
Dus hij heeft niet het alleenrecht?

Douglas schudt resoluut zijn hoofd en neemt een hap van zijn stampot. Hij wisselt een blik met Suze. *Lekker!*

SUZE
Waar gaat u nog meer naartoe behalve Amsterdam?

DOUGLAS
Mijn vrouw wil graag naar Parijs, daar hebben we een-

Ineens slaat Albert hard met zijn hand op tafel --

ALBERT
Nou heb ik hem.
(tegen Jan)
Zoek het nummer van een notaris.

JAN
Welke notaris?

ALBERT
Eentje die opneemt. Nu!

Terwijl Jan verbaasd wegloopt, spreekt Albert Douglas weer in het Engels aan --

ALBERT
Kunnen we dit vastleggen? Dat Fokker de rechten niet heeft.

DOUGLAS
Het gaat toch maar om één toestel...

ALBERT
Ja, maar dat wil ik zwart op wit.

SUZE
Ab, kan dit wachten?

PLESMAN
Oh nee! Hier komt ie niet mee weg! Nou heb ik hem te pakken.

Albert staat op en loopt naar de telefoon.

6.13A INT. UIVER - NACHT

6.13A

In de Uiver verandert boordwerktuigkundige Prins drie van de passagiersstoelen in bedden, terwijl Rasche en de twee bankiers een maaltijd van fruit en gerookte paling eten.

Buiten is het donker, maar er is een volle maan, dus kijken de bankiers naar het uitzicht.

De woestijn van Irak strekt zich uit tot de horizon. Parmentier meldt zich vanuit de cockpit --

PARMENTIER
We landen over twee uur in Bagdad. Als u wilt kunt u nog wat slapen.

DOMENIE
Onvoorstelbaar. Vanochtend nog in Europa en nou zien we iets wat de meeste mensen nooit van hun leven zullen zien.

Rasche is minder geïmponeerd, ze schrijft in haar verslag --

RASCHE
Hoogte?

PARMENTIER
Ongeveer 3000 meter.

RASCHE
'Ongeveer'?

PARMENTIER
Exact 3000 meter.

Hij trekt zich terug in de cockpit, deelt een gefrustreerde blik met Moll --

PARMENTIER
Hou je die heks weg van de wielen straks? Als ze ziet dat we olie lekken...

MOLL
We lekken olie?

PARMENTIER
We landen in Bagdad, daar is genoeg olie.

Moll denkt er het zijn van, maar vraagt niet door.

TITELKAART OVER ZWART:

DAG 2 - 21 OKTOBER 1934

6.14A **INT. KANTOOR KLM - BENEDEN VOOR HET RAAM - DAG** 6.14A

Er heeft zich een GROTE GROEP mensen voor het raam van het kantoor van de KLM verzameld --

MAN VAN DE RADIO (O.S.)
In tegenstelling tot het nieuws van gisteren, blijkt de Uiver toch op de tweede plek te liggen. Onze jongens van de KLM jagen op de rode Comet, gevolgd door de Boeing van Roscoe Turner, die na een korte rustpauze de achtervolging heeft ingezet.

Neeltje dringt zich door de mensen heen naar binnen.

6.15 **INT. KANTOOR KLM - VERGADERZAAL - DAG** 6.15

Albert zit achter de tafel van de vergaderzaal, telefoon aan zijn oor, als Neeltje binnenkomt. Ze is verbaasd dat haar baas er al is. Hij dekt de hoorn af --

ALBERT
Ik heb de Tsjechen aan de lijn.

Albert gebaart dat Neeltje mee moet luisteren op een andere lijn en moet notuleren --

NEELTJE
Maar de Raad komt toch zo?

ALBERT
Dit duurt niet lang.

Neeltje pakt een ander toestel en maakt aantekeningen.
Albert, in zijn steenkolen ENGELS --

ALBERT

Plesman hier. Wij gooien de
Fokkers in de uitverkoop.
Interesse?... We hebben de F.XII
en de F.XVIII. U kunt ze allemaal
overnemen.... Goed onderhouden.

De eerste leden van de Raad van Bestuur druppelen binnen.
Tussen de leden herkennen we Damme en Fuld. Enigszins
verbaasd gaan ze zitten --

ALBERT

Prima toestellen, maar we gaan ze
vervangen... Doe maar een
voorstel... Deal... Ja, zo snel
kan het gaan. Maak de papieren
maar in orde, ik laat Guilonard
contact opnemen. Veel plezier met
uw Fokkers!

Bij de laatste woorden van Albert stapt ook Van Vlissingen
de vergaderzaal binnen. Albert hangt op en kijkt
trionfantelijk de tafel rond --

ALBERT

Ik gooi de Fokkers de deur uit.

VAN VLISSINGEN

Ben je gek geworden..?

ALBERT

Nee. *Fokker* is gek geworden.

Albert laat een officieel ogend document rondgaan. Van
Vlissingen trekt het als eerste naar zich toe --

ALBERT

Opgemaakt door een notaris.

Van Vlissingen leest het document aandachtig. Fuld kan zich
niet langer inhouden --

FULD

Wat staat er?

ALBERT

Het is een verklaring van Donald
Douglas die stelt dat Fokker
helemaal niet de alleenrechten
voor de DC-2 heeft.

FULD

Maar hij zegt overal...

ALBERT

Hij zegt het, ja. Zodat wij niet
overstappen op de Amerikanen.

RUMOER onder de Raadsleden. Het brengt Van Vlissingen in een lastig pakket --

VAN VLISSINGEN
Ik neemt dit in beraad.

ALBERT
Frits, waarom denk je dat jij niks van die afspraak wist? Omdat ie helemaal niet bestaat!

Enkele meewarige blikken van andere leden gaan nu Van Vlissingens kant op --

VAN VLISSINGEN
En dat vind je reden genoeg om de halve vloot eruit te gooien?

ALBERT
We moeten over op Douglassen. Kijk uit het raam, het hele land gelooft er al in.

VAN VLISSINGEN
We zijn er nog niet.

ALBERT
Hij heeft ons allemaal voorgelogen, dat moet toch consequenties hebben? Wat zijn we anders voor bedrijf?

Albert kijkt de tafel rond. Er wordt her en der geknikt. Ze zijn het wel met hem eens, zo gauw ze de verklaring onder ogen krijgen. Van Vlissingen zit echter in dubio --

ALBERT
Frits..?

Van Vlissingen merkt dat de blikken van alle Raadsleden ook zijn kant op gaan. Het is zijn beslissing --

VAN VLISSINGEN
Als de Uiver zich goed houdt...
Op wat voor termijn zou Douglas kunnen leveren?

Albert glimlacht. Hij heeft het erdoor. Maar het valt Neeltje op dat Van Vlissingen behoorlijk ontstemd is...

6.16 **INT. KANTOOR KLM - BENEDEN VOOR HET RAAM - DAG**

6.16

De grote wereldkaart wordt beneden voor het GROTE RAAM neergezet. De mensen buiten JUICHEN. Ze kunnen nu de route van de vliegtuigen volgen.

Jan haalt de foto van Jacqueline Cochran weg en Neeltje pint het touwtje vast op BOEKAREST, daar is ze gestrand --

RADIOSTEM (O.S.)

Pilote Cochran is spijtig gestrand, in tegenstelling tot de uiterst snelle Engelse Comet. Een klein maar wendbaar toestel, speciaal ontworpen door Geoffrey de Havilland voor maar liefst vijftigduizend pond. Onze mannen in de Uiver zullen het nog zwaar krijgen om hem in te halen in een regulier passagiersvliegtuig.

Jan trekt het touwtje van de Uiver door, richting het OOSTEN. Hij prikt het touwtje vast, buiten klinkt GEJUICH --

NEELTJE

Ben je een beetje trots op die ouwe van je?

JAN

Niet te vroeg juichen.

NEELTJE

Moet je eens kijken! Komt allemaal door hem.

Ze wijst naar de menigte buiten, maar daardoor ziet Jan een KLEIN SPELDJE op haar revers zitten --

JAN

Is dat van de NSB?

Neeltje knikt trots --

NEELTJE

Ik begrijp niet dat je niet bij de Jeugdstorm bent gegaan. Dat leek me echt iets voor jou.

JAN

Ik vind het maar een enge club, met die zwarte pakkies.

NEELTJE

Al 25.000 leden, hè? En die willen alleen maar trots zijn op hun land. Precies wat Albert wil.

JAN

Jij kan het weten...

Neeltje kijkt Jan verbaasd aan --

JAN

Wat? Je ziet hem vaker dan m'n moeder.

NEELTJE

Ik werk met hem.

JAN
Ik ook. En ik zie dingen waar je
bijna iets van gaat denken,
Kameraad.

Zonder een reactie af te wachten loopt hij weg. Hij laat
Neeltje verward achter.

6.17 INT. KANTOOR KLM - DAG

6.17

Neeltje gaat achter haar bureau zitten. De deur van Alberts
kamer staat open, er lopen kabels naar binnen en hij
spreekt in een kleine microfoon voor de radio --

ALBERT
Onze jongens doen het uitstekend.
Ze zijn op weg naar Karachi, dat
ligt in het zuiden van Brits-
Indië.

Albert wisselt een glimlach met Neeltje, maar Neeltje
ontwijkt snel zijn blik en doet alsof ze hard werkt. Albert
praat enthousiast door --

ALBERT
Ik weet zeker dat ze op dit
moment hun uiterste best doen om
de vlucht zo aangenaam mogelijk
te laten verlopen.

6.18 INT. UIVER - NACHT

6.18

Parmentier zit naast Rasche op een passagiersstoel. De twee
zijn in een verhitte discussie in het DUIJS beland --

PARMENTIER
Dat schrijft u toch niet echt op?

RASCHE
Als de gyroscoop het begeeft, dan
schrijf ik dat op.

PARMENTIER
Er gaat altijd wel *iets* kapot.
Schrijf liever wat er goed gaat!

RASCHE
Ik schrijf de waarheid over deze
vlucht. Geen onzin omdat jullie
daar beter van worden.

PARMENTIER
U bent gewoon jaloers omdat u
zelf niet meer vliegt.

RASCHE
En waarom is dat?

PARMENTIER
Dat komt niet door mij.

RASCHE
Nee? De vliegwereld is geen mannenclub?

PARMENTIER
Ik... dat is niet... Wat heeft dat er nou weer mee te maken?

Parmentier staat op en loopt terug naar de cockpit. Bekijkt de twee bankiers even, die net doen of ze in hun kranten verdiept zijn.

Parmentier wijst op de voorpagina, een bericht over de ingevoerde dienstplicht in Duitsland --

PARMENTIER
Zij is lid van die gekkenclub, wist u dat?

De bankiers kijken elkaar ongemakkelijk aan. Rasche voelt dat het over haar gaat. Parmentier vervolgt in het DUIJS --

PARMENTIER
Hitler. Alsof dat zo'n fijne is. Die wil de vrouwen allemaal weer terug het kraambed in.

RASCHE
Dat heeft hij nooit gezegd.

PARMENTIER
Dat weet u zeker?

RASCHE
We hebben een sterke leider nodig als we niet de komende vijftig jaar in de schulden willen zitten. Hitler verbindt ons land.

PARMENTIER
Oh, is dat wat hij doet.

RASCHE
Let op mijn woorden. Binnen vijf jaar zijn wij er weer bovenop.

PARMENTIER
Je bent hartstikke gek als je dat gelooft.

RASCHE
Mag ik dat quoten?

Parmentier wil nog een opmerking maken, als hij een waarschuwend blik krijgt van marconist Van Brugge.

Parmentier loopt terug naar de cockpit en gaat naast Moll zitten.

Prins houdt een glas champagne voor Rasche's neus, maar Rasche weigert.

VAN BUITEN

doorklieft de grote DC-2 het witte wolkendek --

PARMENTIER (O.S.)

(Duits)

Die Hitler heeft maar één bal,
wist u dat..?

MOLL (O.S.)

Ophouden nou..!

Tekst in beeld: 'Even voorbij Boesjir (Iran) Nog 13.050 km te gaan'

6.19A INT. HUIS FOKKER - DAG

6.19A

ANNA FOKKER (69) laat zichzelf met haar sleutel Fokkers huis binnen en kijkt verbijsterd om zich heen. Overall stof, rondslingerende snoeppapiertjes en vieze vaat.

Aan het einde van de woonkamer brandt licht.

IN DE KEUKEN

zit Tony, in een met vlekken besmeurde ochtendjas, over bouwtekeningen gebogen --

TONY

Ma? Wat doe jij hier? Ik ben aan het werk.

Anna kijkt nog eens rond en trekt een vies gezicht --

ANNA

Ik zie het.

Tony ziet dat zijn moeder niet van plan is om te gaan, duwt de tekeningen van zich af --

ANNA

Waarom hoor ik jou niet op de radio? Door jou vliegen ze toch met die machine?

TONY

Ik heb geen tijd voor die onzinrace.

ANNA

Maar nu is het de hele tijd alleen die Plesman. Zal je vader leuk gevonden hebben.

Au. Dat is duidelijk tegen het zere been van Tony --

ANNA

Dat was gemeen van me.

TONY

Pa zou ook willen dat ik doorwerkte. Het is gewoon een ordinaire demonstratietruc.

ANNA

Daar was jij vroeger ook niet vies van.

TONY

Dit is anders. Als dat ding crasht is mijn deal niks meer waard. Dan kan ik de fabriek wel sluiten.

ANNA

Gaat het echt zo slecht..?

Fokker kijkt beschaamd weg --

ANNA

Maar waarom bouw je dan zelf niet zo'n machine? Beter dan die Uiver. Dat kan jij toch?

Tony begint de werktafel te ordenen --

TONY

Dat... eh... ik probeer te snappen hoe die kist werkt.

Tony wijst naar de papieren op tafel --

TONY

Aluminium bouw, verstelbare propellers, hydraulische ijsbestrijders, NACA-stroomlijnkappen... Er zijn zoveel nieuwe dingen... Ik snap het gewoon niet.

Anna kijkt verbouwereerd naar haar verdrietige zoon. Om de stilte te doorbreken begint ze uit ongemak wat spullen recht te leggen en op te ruimen --

TONY

Laat dat nou.

Maar Anna gaat door met opruimen --

ANNA

In zo'n rommel kan je niet werken. Je moet iemand hebben voor je huishouden. Ken je Jojo nog? M'n buurmeisje. Die-

TONY

Ma! Stoppen nou! Ik wil helemaal niemand in m'n huis.

Hij staat op. Anna begrijpt na een moment dat hij het ook over haar heeft. Ze loopt verdrietig naar de deur --

ANNA

Zet in ieder geval de radio aan.

Anna vertrekt.

Tony kijkt rond in de vieze kamer. Zijn blik blijft hangen op de radio. Twijfel. Maar dan gaat hij weer achter zijn werktafel zitten en richt zich op de bouwtekeningen.

TITELKAART OVER ZWART:

DAG 3 - 22 OKTOBER 1934

6.19AA **ARCHIEFBEELDEN**

6.19AA

van de Uiver rage in Nederland. Uiverlepeltjes, Uivertafelkleden, elke voorpagina staat er vol mee. Het Uiver lied van Louis Davids: *"De KLM-volière zendt zijn reuzenvogels uit. Naar oost en west, naar verre landgenoten. En brengt hen dagelijks brieven mede uit het vaderland. Zij voelen zich niet langer daar verstoten."*

6.20 **INT. KANTOOR KLM - BENEDEN VOOR HET RAAM - DAG**

6.20

Buiten is de menigte alleen maar weer groter geworden, ze verdringen zich voor de wereldkaart achter het raam.

Het wordt doodstil als Jan het touwtje van de laatste stop, Singapore, langzaam verder trekt...

...en uiteindelijk in Batavia prikt. GEJUICH --

MAN VAN DE RADIO (O.S.)

En waar de Pander strandde in Allahbad zijn onze mannen van de Uiver veilig geland in Batavia. Een recordtijd! Wat ooit zes maanden duurde, vlogen de heren nu in 52 uur! Australië binnen handbereik in een paar dagen. Wie had dat tien jaar geleden gedacht?

6.21A **EXT. VliegVeld Batavia - Avond**

6.21A

ARCHIEFBEELDEN van de ontvangst in Batavia. Een bont gezelschap van Indonesiërs en Europeanen ontvangen de bemanning van de Uiver op vliegveld Tjililitan.

Tekst in beeld: 'Batavia, Nederlands-Indië'

OVERGANG NAAR:

Parmentier stapt het toestel uit onder applaus. Hij herkent de piloten Gilman en Baines aan de voet van de trap --

BAINES
Jolly good job, old chaps!

Parmentier maakt lachend een pistoolgebaar naar de Brit, die dat beantwoordt. Van dit oorverdovende gejuich een harde overgang naar --

6.22 INT. HUIS FOKKER - DAG

6.22

-- Tony die tussen de schetsen op zijn kleine bank in slaap is gevallen. Hij schrikt wakker als de radio aangaat.

MAN VAN DE RADIO (O.S.)
...nu is het wachten op contact met eerste piloot Parmentier, die zojuist onthaald is door de inwoners van Batavia...

Tony ziet Van Vlissingen naast zijn radio staan --

TONY
 Dus nu breek je gewoon maar in?

Van Vlissingen wijst op de hoorn die van de haak ligt --

TONY
 Ik ben aan het werk. Wat moet je?

VAN VLISSINGEN
 Ik heb er schoon genoeg van dat iedereen alles achter m'n rug om doet.

TONY
 Waar heb je het over..?

VAN VLISSINGEN
 Je zogenaamde deal met Douglas. Heb je nou je zin? Plesman is op oorlogspad, heeft er meteen een stel Fokkers uitgegooid. En ik kan hem niet eens ongelijk geven.

Tony gaat gealarmeerd rechtop zitten --

TONY
 Wat bedoel je met 'zogenaamde deal'?

6.23A EXT. SJIEK HOTEL - DAG

6.23A

Tony's auto komt met PIEPENDE REMMEN tot stilstand voor een sjiek hotel. De portier schrikt ervan.

Tony stapt uit, nog steeds gekleed in zijn vieze ochtendjas. De motor blijft lopen terwijl Tony naar binnen stormt.

6.25A INT. SJIEK HOTEL - LUNCHRUIMTE - DAG

6.25A

In de eetzaal neemt Donald Douglas een slok van zijn Bloody Mary. Hij schrikt op van de in het ENGELS bulderende stem van Tony, die in z'n ochtendjas op hem af komt --

TONY
Wat loop jij allemaal te vertellen? Ik heb de Europese rechten niet?

DOUGLAS
Anthony? Wat doe jij hier?

TONY
Wil je me kapot hebben? Want dat hebben er meer geprobeerd.

DOUGLAS
Ik weet niet waar dit over gaat, maar ik ben hier op vakantie...

TONY
Ik klaag je aan. Tegen de tijd dat m'n advocaten met je klaar zijn is er niks meer van je over.

Tony gaat dreigend over Douglas heenhangen, als hij wordt vastgegrepen door TWEE MEDEWERKERS van het hotel. Ze trekken de woeste Tony weg van Douglas --

TONY
We hadden een deal!

Tony rukt zich van zijn belagers, trekt een opgerolde stapel papier uit de zak van zijn ochtendjas --

TONY
Hier. Wil je het nog even nalezen?

Douglas kijkt verbaasd naar het contract, terwijl de hotelmedewerkers Tony weer vastpakken --

TONY
Laat me los, idioot. Weet je wel wie ik ben?

Douglas steekt zijn vinger omhoog als teken dat Tony losgelaten kan worden. Hij staart in ongeloof naar de handtekening onderaan het document...

6.26 INT. KANTOOR KLM - DAG

6.26

Albert staat met een telefoon in zijn hand te wachten. De Raad van Bestuur en het voltallige personeel om hem heen. GUILONARD (39) stapt de radiokamer uit --

GUILONARD
Verbinding over een paar minuten.

ALBERT
Zet het signaal door naar de
speakers. Ik wil dat iedereen dit
hoort.

BAM! Tony, nog steeds in ochtendjas, slaat de deuren van
het kantoor open --

TONY
PLESMAN!

Tony dendert op Albert af. De twee kemphanen staan
lijnrecht tegenover elkaar --

TONY
Denk jij nou echt dat je slim
genoeg bent om mij te belazeren?

ALBERT
Ik belazeren!? Je liegt alles bij
mekaar!

Tony stormt op Albert af met het opgestoken contract in
zijn hand --

TONY
En wat is dit dan?

Tony kwakt het document neer. Albert bekijkt het vluchtig --

ALBERT
Heb je net in elkaar gedraaid
natuurlijk.

Neeltje laat de notariële verklaring van Douglas zien --

ALBERT
Je hebt helemaal geen deal met
Douglas. Zwart op wit, getekend
door Donald Douglas zelf.

TONY
Donald! *Get your ass in here!*

Albert kijkt verbaasd op. Donald Douglas komt aarzelend het
KLM kantoor binnengelopen.

Van Vlissingen pakt intussen de twee documenten, om ze te
inspecteren. Van Vlissingen houdt Tony's contract omhoog --

VAN VLISSINGEN
Getekend in januari. Is dit uw
handtekening?

Douglas knikt voorzichtig, beduusd van de hele situatie --

ALBERT
Hij lult. Die twee hebben het op
een akkoordje gegooid.

TONY

Kijk dan naar die lodderogen man.
Het is nog geen elf uur en hij is
nu al ladderzat. Of nog steeds.

Albert loopt ongelovig op Douglas af en ziet zijn
bloeddoorlopen ogen --

TONY

We hebben de contracten in een
speakeasy getekend. Met getuigen.
Wist ik veel dat het zo'n zatlap
was. Maar ik laat me niet
besodemieteren.

ALBERT

(tegen Douglas)

Dit is niet waar toch? Hallo..?
Dit is niet waar toch!?

Als een jongetje van vijf staat Douglas voor Albert --

DOUGLAS

Sorry... ik heb er werkelijk geen
enkele herinnering aan...

ALBERT

Dit is toch niet te geloven...
You stupid bastard!

Douglas recht zijn rug weer, na de uitbarsting van Albert.
Toch een beetje gekrenkt in zijn trots. Tony werkt zich
ertussen, nu een gevaarlijk vriendelijke toon --

TONY

Zeg, maar ik hoorde dat je wat
nieuwe vliegtuigen nodig hebt,
aangezien je geen Fokkers meer
wil. Zou je graag de DC-2
aanraden. Prima toestel. Wel een
beetje duur.

Alberts ogen worden groot. Dit is een nachtmerrie --

TONY

Sterker nog. Hoe beter de Uiver
het doet, hoe meer jij me mag
betalen. Vraag en aanbod, snap je
zeker wel.

Albert staat te trillen van woede. Hij kan de vernedering
niet verder aan en loopt naar zijn kantoor --

TONY

Ik zou graag excuses willen.

VAN VLISSINGEN

Vanzelfsprekend. Namens de Raad
van Bestuur biedt ik bij dezen-

TONY
Nee, nee. Excuses van Albert
Plesman *zelf*.

Albert draait zich om en kijkt Tony verbeten aan. Maar hij kan het niet over zijn lippen verkrijgen --

NEELTJE
Meneer Plesman? Er is contact met
Tjililitan...

Albert pakt de telefoon over van Neeltje. De gehele KLM luistert mee via de speakers.

CROSSCUT MET:

6.27 **EXT. Vliegveld Batavia - Telefoonhok - Dag**

6.27

Parmentier praat in de telefoon in een zweterig, klein radiohokje op het vliegveld van Batavia --

ALBERT
Parmentier? Plesman hier.

PARMENTIER
Dag baas.

De verbinding is krakerig, maar net aan te verstaan --

ALBERT
Het hele land is trots op jullie.
En ik ook. Hoe gaat het?

PARMENTIER
Geen problemen. Maar er dreigt
een flinke storm boven Australië.
De Britten hebben het risico
genomen.

ALBERT
Wat denk je ervan?

PARMENTIER
Met zo'n grote metalen kist in
het onweer... We kunnen hier ook
wachten tot het weer verbetert.

Albert twijfelt even bij het horen van dit nieuws. Dan wisselt hij een verbeten blik met Tony. De haat is van zijn gezicht af te lezen --

ALBERT
Zo'n stormpje kan de Uiver wel
aan.

Tony, Neeltje, de Raad van Bestuur en het voltallige personeel van de KLM, iedereen kijkt geschokt naar Albert.

Ook Parmentier is verbaasd --

PARMENTIER

Sorry, baas. Volgens mij heb ik je niet helemaal goed verstaan.

Albert kan zijn blik niet van Tony afhouden --

ALBERT

De DC-2 kan alles aan, heb ik me laten vertellen. Dus je zorgt maar dat je er komt. Vlieg die storm in.

KLENG! Albert smijt de hoorn op de haak. Van Vlissingen grijpt naar de telefoon --

VAN VLISSINGEN

Leg onmiddellijk weer contact met Batavia!

GUILONARD

Dat moet via Kootwijk.

VAN VLISSINGEN

Je regelt het maar!

In ijzige stilte wacht iedereen de reactie van radio Kootwijk af. Ook Albert lijkt al spijt te hebben.

Dan stapt Guilonard de radiokamer weer uit --

GUILONARD

Het spijt me. Atmosferische storingen. Verbinding is niet meer mogelijk.

Van Vlissingen draait zich woest om naar Albert. Zo boos hebben we hem nog nooit gezien --

VAN VLISSINGEN

Als dit achter de rug is, dan wil ik je ontslag.

Albert kijkt Van Vlissingen aan en vertrekt geen spier. Stoïcijns loopt hij onder een oorverdovende stilte naar zijn kantoor en doet de deur achter zich dicht.

6.28A INT. DE UIVER - DAG

6.28A

De Uiver raast over de startbaan van Tjililitan. Parmentier trekt het toestel soepel omhoog terwijl in de cabine de passagiers zich installeren voor de volgende etappe.

Rasche steekt haar hoofd de cockpit in --

RASCHE

Nog nieuws over het stormfront?

PARMENTIER

Laat u het vliegen maar aan mij over, mevrouw Rasche.

RASCHE

Ik was niet van plan op uw schoot
te kruipen. Die storm?

PARMENTIER

Daar maken wij ons geen zorgen
over.

Rasche gaat weer op haar plek zitten. Parmentier overlegt
stilletjes met Moll --

PARMENTIER

Ik hoop dat we hem eroverheen
kunnen trekken.

MOLL

Ik heb nog meer leuk nieuws. De
hydrauliek is nog steeds niet
gemaakt.

Parmentier knikt grimmig. Het geluid van het vliegtuig
trekt weg en gaat over in --

MAN VAN DE RADIO (O.S.)

*Terwijl heel Nederland leidt aan
de 'Uiveritis' om de 'vliegende
autobus' of het vliegende hotel',
zoals het gekscherend genoemd
wordt in Nederland...*

6.29 INT. HUIS FOKKER - DAG

6.29

De stem is afkomstig uit de GROTE RADIO van Tony, die al
die tijd heeft aangestaan.

Tony, nog steeds gekleed in ochtendjas, komt thuis en loopt
regelrecht op de radio af en --

KLENG!

-- beukt hem hem kapot met zijn blote vuist. De radiostem
kraakt nog even door, maar sterft dan weg.

Tony kijkt naar het bloed op zijn hand.

6.30 INT. KANTOOR KLM - KAMER PLESMAN - DAG

6.30

Albert staart verslagen door het raam, naar de menigte. Hun
stemmen komen gedempt binnen. Albert is duidelijk van slag.
Suze en Jan staan achter hem --

SUZE

Als ik Frits was had ik hetzelfde
gedaan.

Albert zakt vermoeid in zijn stoel --

SUZE
 Het is toch ook stom? Altijd
 hetzelfde. Elke deal met Fokker
 verandert meteen in een
 wedstrijdje ver-pissen.

ALBERT
 Daarom wil ik ook van hem af.

SUZE
 Dat was bij de ELTA al zo...

NEELTJE (O.S.)
 ...en bij de Dikke Dirk van
 Koolhoven.

Albert, Suze en Jan kijken op naar Neeltje, die met een
 schaal met Uiverbroodjes in de deuropening staat --

NEELTJE
 Die liet je alleen maar bouwen
 omdat je geen Fokkers meer wilde.

ALBERT
 Die liet ik bouwen omdat er visie
 in dat ding zat. En de ELTA-

NEELTJE
 Doe toch niet zo koppig..!

SUZE
 Doe toch niet zo koppig..!

Suze kijkt met een glimlach naar Neeltje, die de schaal met
 broodjes neerzet en ongemakkelijk het kantoor verlaat.

Neeltje slaat haar ogen neer als Jan haar in het
 voorbijgaan beschuldigend aankijkt.

Suze geeft Albert een broodje. Albert legt het weg --

SUZE
 Laat Frits maar razen. Parmentier
 weet wat ie doet en de DC-2 is de
 beste machine van-

JAN
 Er zit een olielek in het
 landingsgestel.

Albert kijkt geschrokken naar zijn zoon --

JAN
 Parmentier zei dat het te
 verhelpen was, maar als ze door
 die storm een noodlanding moeten
 maken...

Albert trekt wit weg en zakt neer op zijn stoel. Het geluid
 van de menigte HARDER dan ooit. Albert draait zijn stoel
 naar het raam en staart verdwaasd naar de joelende menigte.

Wat heeft hij gedaan?

TITELKAART OVER ZWART:

DAG 4 - 23 OKTOBER 1934

6.31 **EXT. HOOG IN DE LUCHT - NACHT** 6.31

De DC-2 vliegt door een dik, donker wolkendek. Het regent hard en de zware storm zorgt voor forse turbulentie. Het uitzicht is nihil.

Tekst in beeld: 'Even voorbij Alice Springs (Australië) Nog 1800 km te gaan'

6.32 **INT. DC-2 - NACHT** 6.32

Rasche houdt zich stevig vast aan haar leuning. Ze staat op en loopt naar de cockpit, opent de deur --

RASCHE

Moeten we niet lager vliegen.
Jullie zien helemaal niks!

PARMENTIER

We moeten boven de storm komen.

GEBONK op de metalen romp. Iedereen schrikt --

MOLL

IJs op de propellers. Ze blazen
het tegen de romp.

RASCHE

Ook dat nog..!

PARMENTIER

Als u niet van plan bent *zelf* te
vliegen, mag u weer gaan zitten.

Rasche gaat weer terug naar achteren, waar de twee wit weggetrokken bankiers zich stevig aan hun stoel vasthouden.

Parmentier ziet vanuit zijn ooghoeken de zenuwachtige blik van Moll en probeert zich groot te houden. Maar hij schrikt van een plotselinge BLIKSEMSCHICHT --

PARMENTIER

S.O.S. is verstuurd?

MOLL

Geen reactie.

PARMENTIER

Haal de sleepantenne binnen, voor
de bliksem er in slaat.

Van Brugge knikt en snelt naar de staart van het vliegtuig en begint met een haspel de antennedraad in te halen. Rasche kijkt hier geschrokken naar --

RASCHE
 Zo kunnen we toch geen contact
 met de grond meer leggen?

Van Brugge zwijgt en Rasche weet genoeg --

RASCHE
 Ik wil dat dit toestel NU aan de
 grond-

KADENG! Een donder zorgt ervoor dat Rasche geschrokken in
 haar stoel blijft zitten.

In de cockpit verlicht een nieuwe BLIKSEMSCHICHT de
 nachtelijke lucht. In de verte ziet Parmentier in de verte
 de contouren van een ander vliegtuig --

PARMENTIER
 Daar! Dat is de Fairey Fox!

MOLL
 Zijn we in ieder geval niet
 alleen.

Moll heeft de woorden nog niet uitgesproken of --

FLASH! Een bliksemschicht treft de Fox. Parmentier en Moll
 kijken geschokt toe hoe het vliegtuig rokend neerstort,
 slechts af en toe te zien door een nieuwe lichtflits --

MOLL
 Ze gaan neer!

Diep beneden, tussen de donder en bliksem door, is een
 ontploffing zichtbaar. De Fairey Fox is neergestort.

Parmentier en Moll richten hun blik weer naar voren. Ze
 moeten doorvliegen...

6.33A INT. KANTOOR KLM - BENEDEN VOOR HET RAAM - DAG

6.33A

Jan verschijnt voor het raam van de KLM met een schaar in
 zijn hand. Hij durft amper oogcontact te maken met de
 menigte in FEESTSTEMMING voor het raam --

RADIOSTEM (V.O.)
*...en dus moeten we afscheid
 nemen van de Engelse piloten
 Baines en Gilman. De twee meest
 sympathieke heren van het stel.
 De één verkocht zijn auto en
 beiden namen een extra hypotheek
 op het huis om mee te kunnen
 doen. Ze hebben het helaas niet
 overleefd.*

Jan knipt het touwtje door van de Fairey Fox. Hij haalt de
 foto's van de Britse piloten plechtig naar beneden. De
 menigte buiten valt stil.

6.34 **INT. KANTOOR KLM - DAG** 6.34

Neeltje loopt tussen de zwijgende medewerkers van de KLM door. Er heerst grote verslagenheid, na het nieuws over de gecrashte Fairey Fox.

Van Vlissingen zit somber op een stoel, te wachten op nieuws van Guilonard in de radiokamer.

6.35 **INT. KANTOOR KLM - KAMER PLESMAN - DAG** 6.35

Albert kijkt op als Neeltje in de deuropening verschijnt --

NEELTJE

Geen nieuws. Niemand weet waar de Uiver is.

ALBERT

Iemand moet toch iets gezien of gehoord hebben?

NEELTJE

Alle radiozenders, schepen en treinstations langs de route zenden signalen uit.

Albert kijkt uit het raam. Buiten is het doodstil --

ALBERT

Wil je even blijven? Ik word gek hier in m'n eentje.

NEELTJE

Ik... heb de vrouw van Parmentier beloofd om te bellen.

Albert knikt. *Natuurlijk*. Neeltje laat Albert alleen achter in zijn kantoor. De angst is van zijn gezicht af te lezen.

6.36 **EXT. ALBURY - NACHT** 6.36

Een harde storm waait door een enorme radiotoren. We zijn aan de rand van een Australisch dorpje. Op het gebouw naast de toren hangt een lichtgevend bord: RADIO 2CO.

Tekst in beeld: 'Albury, Australië. 300 km van Melbourne'

6.37 **INT. DJ BOOTH ALBURY - NACHT** 6.37

ARTHUR NEWNHAM (36, ongeschoren DJ) neemt een slok koffie en praat met een zwaar Australisch accent --

NEWNHAM

Het is maar goed dat u allemaal binnen zit, voor een plaatje vers binnengekomen uit *The States*. *Solitude* van Duke Ellington.

Newnham zet een naald op een plaat en gaat achterover zitten, verdiept zich in zijn krant. Dan hoort hij ZWAAR GEBROM van buiten. Hij richt zich tot zijn TECHNICUS --

NEWNHAM
Hoorde jij dat..?

De technicus knikt. Newnham loopt naar het raam en tuurt de DUISTERNIS in. In de verte is een bliksemschicht te zien. Het gebrom wordt zwaarder, het komt dichterbij...

NEWNHAM
Het is een vliegtuig.

De technicus komt bij hem staan. Newnham bedenkt zich --

NEWNHAM
Waar is dat telegram?

Newnham zoekt in de papieren op zijn bureau, totdat hij een oproep vindt. Hij scant hem snel --

NEWNHAM
De Uiver... S.O.S... Dat moet hem zijn! Dit is de Uiver. Die moet naar Melbourne. Mijn god, ze weten niet waar ze zijn...

Newnham rent naar zijn controlepanelen, probeert op verschillende frequenties een verbinding te maken --

NEWNHAM
Uiver, dit is radiostation 2CO
Albury... Uiver... hoort u mij?
Uiver, dit is 2CO...

Newnham schudt van nee naar de technicus, die uit het raam kijkt.

Dan worden Newnham's ogen groot als hij een plan bedenkt, hij wijst naar de technicus --

NEWNHAM
Bel Lyle!

6.38 **INT. ELEKTRICITEITSCENTRALE ALBURY - NACHT**

6.38

LYLE FERRIS (56, grote jampotglazen), lange gele regenjas over zijn pyjama, rent door de gang van een elektriciteitscentrale.

Hij heeft een enorme sleutelbos in zijn hand en zoekt naar de juiste sleutel. Aan het einde van de gang steekt hij de juiste sleutel in het slot van een grote schakelkast.

In de kast: een aantal ENORME SCHAKELAARS om de stroom te reguleren. Lyle zoekt naar de juiste: STREETLIGHTS.

Snel haalt hij een gekrabbeld papiertje uit zijn zak.

'A.L.B.U.R.Y.' staat erop, met daaronder de letters in Morse code. Lyle haalt diep adem, grijpt dan de schakelaar...

6.39 **EXT. ALBURY - NACHT** 6.39

Een overzicht van het nachtelijke Albury. Het regent pijpenstelen en boomtoppen waaien heftig heen en weer.

Plotseling beginnen overal de straatlantaarns te knipperen.

Het beeld wordt wijder en wijder en onthult dat Lyle álle straatlichten in de hele stad laat knipperen.

We gaan verder omhoog door de stromende regen naar --

6.40 **INT. UIVER - NACHT** 6.40

-- de Uiver. Het hele toestel schudt door de turbulentie. De twee bankiers zitten aan hun stoel genageld.

Rasche opent de deur van de cockpit --

RASCHE

Jullie hebben geen idee waar we zijn, of wel?

PARMENTIER

Mond houden! Zitten en riem vast!

Rasche schrikt van de harde woorden van Parmentier, maar gaat snel terug naar haar stoel.

Parmentier heeft moeite om het vliegtuig onder controle te houden. Hij wijst op de brandstofmeter in het rood --

PARMENTIER

(tegen Moll)

Als we niet binnen een paar minuten kunnen landen...

IN DE CABINE

zoekt Rasche in de bevoorrading --

RASCHE

Waar is die champagne..?

Van Brugge haalt een glas tevoorschijn en probeert de schuddende fles in te schenken, als Rasche de hele fles van hem overneemt en aan haar mond zet.

IN DE COCKPIT

parelt het zweet op Parmentiers voorhoofd. Gespannen tuurt hij uit het raam, hopen op iets van herkenning.

Een wazig licht knippert beneden op de grond. Parmentier daalt een beetje en door het grijze wolkendek heen verschijnt een stad. Alle lampen flikkeren --

PARMENTIER

Van Brugge. Die eh... die stad knippert.

Van Brugge kijkt door het raam van de cockpit --

VAN BRUGGE

Het is morse!
(noterend)
A...L...B...U...R...Y

MOLL

Wie is Al Bury?

Van Brugge kijkt op de kaart --

VAN BRUGGE

Albury! We zijn flink uit koers.
Geen vliegveld in de buurt...

Ook Rasche heeft dit allemaal gehoord --

PARMENTIER

We moeten landen.

RASCHE

Maar waar dan?

Parmentier weet het ook niet. Hij kijkt Moll wanhopig aan.

6.42 **EXT. PAARDENRENBAAN ALBURY - NACHT**

6.42

Tientallen auto's rijden het lege veld van de lokale paardenrenbaan op. Newnham draagt een vierkante doos met een antenne op zijn rug, en schreeuwt in een microfoon --

NEWNHAM (V.O.)

Iedereen met een auto moet naar de renbaan komen. Er staan levens op het spel! Ik herhaal, iedereen met een auto...

Terwijl de regen in zijn gezicht slaat, dirigeert Newnham de tientallen aanwezige auto's op het lege veld van de paardenrenbaan --

NEWNHAM

Twee rijen. Tegenover elkaar ja!
Lampen aan!

De koplampen van de tientallen auto's gaan aan, waardoor het midden van de renbaan wordt belicht. Lyle Ferris rent met een paraplu naar de doorweekte Newnham toe --

NEWNHAM
 (niet geheel zeker)
 Dit moeten ze kunnen zien...

In de verte het sputterende gebrom van De Uiver. Het komt
 steeds dichterbij. Iedereen kijkt omhoog.

6.43 INT. UIVER - NACHT

6.43

Parmentier laat het toestel dalen en ziet door de helse
 regenbui heen de provisorische landingsbaan --

PARMENTIER

Daar!

Parmentier slaat snel een kruisje. *Op hoop van zegen.* Moll,
 vertwijfeld, volgt Parmentier en slaat ook een kruisje.

Rasche neemt doodsbang nog een slok van de champagnefles.
 Daarna geeft ze de fles door aan de twee bankiers.

IN DE COCKPIT

komt de fijne naald van de hoogtemeter steeds dichterbij
 het nulpunt.

Parmentier drukt op een knop en TWEE KOPLAMPEN van de Uiver
 werpen hun stralen uit --

PARMENTIER

Wielen uit!

MOLL

Wielen uit.

PARMENTIER

Honderd meter. Remmen vast aan,
 Moll, die baan is kort.

Moll probeert het, maar --

MOLL

Oliedruk weg!

PARMENTIER

Handmatig dan! Vijftig meter.

Rasche grijpt de leuning vast, Moll probeert te pompen --

PARMENTIER

Twintig! Moll?

MOLL

Te laat! Geen remmen!

Parmentiers handen klemmen hard om de stuurknuppel --

PARMENTIER

TIEN!

Iedereen SCHREEUWT het uit...

6.44 **INT. KANTOOR KLM - DAG** 6.44

Doodse stilte op het kantoor van de KLM. Iedereen is aan het wachten op nieuws.

Albert ijsbeert naast Guilonard, die met een koptelefoon op bij de radiokamer staat --

ALBERT

En nu..?

Iedereen kijkt op. Guilonard schudt zijn hoofd. *Nog geen nieuws.*

Van Vlissingen zit kaarsrecht op een stoel, hij keurt Albert geen blik waardig.

6.45 **INT. HUIS FOKKER - DAG** 6.45

Fokker staat met de telefoon in zijn hand, een beetje zenuwachtig te wachten tot er wordt opgenomen --

ANNA (V.O.)

Anna Diemont.

TONY

Ma? Met mij. Ik... ik was nogal onbeschoft tegen je geloof ik...

ANNA (V.O.)

Waarom bel je nu!? Luister je niet naar de radio!?

Tony's blik gaat naar de kapotte radio op de grond --

TONY

Wat is er gebeurd?

6.46 **INT. KANTOOR KLM - DAG** 6.46

Albert ijsbeert als een bezetene achter Guilonard langs, terwijl de rest van het personeel toekijkt. Neeltje bijt op haar nagels. Ook Suze is er nu --

ALBERT

En nu..?

Guilonard schudt zijn hoofd. *Nog steeds niks.*

Neeltje stoot Jan aan en Jan volgt haar blik.

IN DE DEUROOPENING

staat Tony. Jan loopt snel op hem af, uit angst dat Albert hem ziet --

JAN
Wat doet u hier..?

TONY
Weten jullie al iets?

JAN
Nee. En het is beter als u-

TONY
Mag ik hier het nieuws volgen?
Jullie hebben geen last van me.

Jan schudt zijn hoofd en blokkeert de toegang voor Tony --

TONY
Parmentier heeft ook voor mij
gewerkt... Alsjeblieft..?

ALBERT (O.S.)
Nou, kom binnen dan.

Tony loopt bedremmeld het kantoor binnen. Het personeel kijkt gespannen toe. Tony en Albert geven elkaar een knikje. Een tijdelijke wapenstilstand --

TONY
Als iemand die kist veilig kan
landen dan is het Parmentier.

ALBERT
Dat weet ik.

Stilte. Tony ziet Guilonard zitten --

TONY
Wat voor radio hebben ze?

ALBERT
Phillips VF-5. Vier golflengten.

TONY
Bereik?

ALBERT
2000 meter maximaal. Als de
antennedraad nog werkt.

Tony knikt en dan valt het weer stil. *Afwachten geblazen.*

6.47A INT. KANTOOR KLM - BENEDEN VOOR HET RAAM - DAG

6.47A

De menigte die we beneden voor het raam zien staan is helemaal stil. Een gespannen sfeer.

6.48 INT. KANTOOR KLM - DAG

6.48

Het MORSEAPPARAAT in de radiokamer begint plotseling te piepen. Albert en Tony duiken op Guilonard af, terwijl er een rumoer bij het personeel ontstaat --

ALBERT
Koppen dicht!

Guilonard noteert een bericht. Albert en Tony kijken toe hoe de boodschap letter voor letter op papier wordt gezet --

D..E..U..I..V..E..R..I..S..G..E..

6.49 INT. KANTOOR KLM - KAMER PLESMAN - DAG

6.49

Albert opent het raam van zijn kantoor en roept de menigte opgelucht toe --

ALBERT
ZE ZIJN VEILIG!

Een ENORM GEJUICH barst los voor de deur. Hoeden worden in de lucht gooid. Wildvreemden omhelzen wildvreemden.

IN HET KANTOOR valt iedereen elkaar in de armen, Albert zoent Suze, schudt handen, slaat Jan op zijn schouders --

NEELTJE
Gefeliciteerd, Albert.

Albert omhelst Neeltje en geeft haar in een opwelling een zoen op haar mond.

Neeltje schrikt ervan. Ze snelt weg en botst tegen Jan op, die het gezien heeft. Ze loopt haastig langs Suze, die het niet gezien heeft --

GUILONARD
Gefeliciteerd, baas!

ALBERT
Waarmee? We zijn er nog niet.

GUILONARD
We kunnen nou toch niet meer verder?

Een medewerker overhandigt Albert een detailkaart van Australië. Albert bestudeert de ligging van Albury, 300 kilometer van Melbourne --

ALBERT
Godsamme. Zo dichtbij... Hoe snel kan ik verbinding krijgen met Parmentier?

6.50A **EXT. PAARDENRENBAAN ALBURY - NACHT**

6.50A

Parmentier staat aan de rand van de modderige renbaan te schreeuwen in de mobiele radio van Newnham. Op de achtergrond zien we de Uiver in de modder staan --

PARMENTIER

We zijn door de modder afgeremd,
baas. We hadden de remmen niet
eens nodig godzijdank.

CROSSCUT MET:

6.51A **INT. KANTOOR KLM - DAG**

6.51A

Albert belt met Parmentier vanuit de radiokamer --

ALBERT

Kunnen jullie dat gemaakt
krijgen?

PARMENTIER

Denk het wel. Hoe gaat het met de
concurrentie?

Albert krijgt een briefje van Neeltje. Hij leest voor --

ALBERT

De Comet van Scott en Campbell
Black is al geland in Melbourne,
maar jullie liggen nog voor de
Boeing van Roscoe Turner. En in
de handicaprace staan jullie
vooraan.

PARMENTIER

Dan moeten we door!

ALBERT

Doe alsjeblieft voorzichtig. Ik
wil jullie niet kwijt.

PARMENTIER

Tuurlijk, baas.

Van Vlissingen hoort Albert en schudt ongelovig zijn hoofd.

6.52A **EXT. PAARDENRENBAAN ALBURY - NACHT**

6.52A

Van Brugge en Prins zijn bezig met het onderstel.
Parmentier en Moll kijken naar de bomen aan het einde van
de renbaan --

MOLL

Daar komen we niet overheen. We
zijn veel te zwaar.

Parmentier grijnst breed. Na een momentje Moll ook...

CUT TO:

De grote koffers van Thea Rasche worden uit het vliegtuig geknikkerd. Ze kijkt verschrikt toe --

RASCHE
Voorzichtig!

Het hele toestel gaat leeg. Eten, drinken, stoelen, tafels, reserveonderdelen, *alles*. Moll probeert Rasche en de bankiers te kalmeren --

MOLL
U kunt gewoon met de trein naar Melbourne. Kaartjes worden door de KLM vergoed.

RASCHE
En hoe kom ik bij die trein?

NEWNHAM
Ik zal wel voor je zorgen, *baby*.

Arthur Newnham slaat zijn arm om haar heen. Met een vies gezicht kijkt Rasche naar de radioman.

EVEN VERDEROP

loopt Van Brugge achter Parmentier aan over de renbaan. Parmentier telt zijn stappen --

PARMENTIER
299... 300. Als we hier nog niet los zijn, kunnen we nog stoppen.

De twee mannen staan ongemakkelijk tegenover elkaar. Ze schudden elkaar de hand.

6.53 **INT. UIVER - NACHT**

6.53

We bewegen door een compleet gestripte DC-2 naar Parmentier en Moll in de cockpit --

PARMENTIER
Maar goed dat ie niet weet dat we eigenlijk vijfhonderd meter nodig hebben...

De Uiver begint vol gas te rijden. Sneller en sneller. Hij dendert op Van Brugge af --

PARMENTIER
Ik trek hem door...

De Uiver racet nu in volle vaart langs Van Brugge, die het vliegtuig geschrokken nakijkt.

Moll ziet hoe de bomenrij dichterbij komt. Het vliegtuig komt los van de grond --

MOLL
We zijn te laag!

PARMENTIER
We gaan het halen..! Flaps uit!

Moll draait aan het wiel van de flaps, Parmentier trekt aan de stuurknuppel...

Een angstig moment zien Parmentier en Moll alleen maar bomen... dan verdwijnen de bomen uit beeld als de Uiver er net overheen komt --

PARMENTIER
We zijn los!

Parmentier en Moll durven eindelijk weer adem te halen.

6.55 **INT. KANTOOR KLM - AVOND**

6.55

Een kurk PLOPT van een champagnefles. Gejuich onder het personeel van de KLM --

MAN VAN DE RADIO (V.O.)
En zo heeft de Uiver gewonnen in de handicaprace en zijn ze als tweede geëindigd in de snelheidsrace. Met een passagiersvliegtuig nog wel. Dat mag een geweldige prestatie genoemd worden!

Albert schudt links en rechts handen totdat hij plotseling tegenover Tony staat. De twee mannen twijfelen... schudden elkaar dan toch de hand, allebei opgelucht --

MENIGTE (O.S.)
Ples-man! Ples-man! Ples-man!

Jan staat bij het raam en kijkt naar buiten --

JAN
Ik denk dat je toch echt even naar buiten moet, pa.

ALBERT
Wat..? Willen ze mij?

Jan knikt trots. Tony moet dit even incasseren, maar houdt de schijn hoog en loopt achter Albert aan.

6.56A **INT. KANTOOR KLM - BENEDEN VOOR HET RAAM - AVOND**

6.56A

Albert komt beneden en kijkt vol ongeloof naar de uitzinnige menigte buiten, die begint te JUICHEN als ze hem in de hal zien verschijnen.

Ook Tony, Jan, Neeltje, Suze en Guilonard weten niet wat ze zien.

Albert loopt gearmd met Suze naar de deur toe, maar voor hij naar buiten kan gaan neemt Van Vlissingen hem apart --

VAN VLISSINGEN

Albert...

ALBERT

Ik... mijn ontslagbrief ligt morgenochtend op je bureau.

Van Vlissingen luistert even naar het publiek dat *Ples-man!* *Ples-man* schreeuwt --

VAN VLISSINGEN

Door het oog van de naald.

Albert knikt opgelucht, maar Van Vlissingen is niet blij --

VAN VLISSINGEN

Maar ik vergeet dit niet.

Van Vlissingen wil weglopen, maar Suze houdt hem tegen --

SUZE

Je zou Albert ook eens kunnen bedanken. Dat is het grootste succes dat jullie ooit hebben gehad.

VAN VLISSINGEN

Een succes? Denk je dat de Britten blij zijn dat wij betere passagiersvliegtuigen hebben? Dit is een vernedering. Geen sprake van dat ze ons de landingsrechten nog gunnen.

Van Vlissingen beent weg. Suze voert Albert mee naar de deur. Jan opent de deur vast. Het GESCHREEUW wordt harder.

Maar naast de deur staat Tony op Albert te wachten --

TONY

Ik heb met Donald besproken dat ik ook de rechten krijg van alle afgeleide types van de DC-2. Als goedmakertje, voor dat misverstand.

Albert kijkt even naar Suze, die met hem meevoelt --

TONY

Maar geniet er van, Albert!

Albert stapt naar buiten, waar hij meteen op de schouders wordt genomen door de menigte --

We eindigen met een TOPSHOT op Albert, gedragen door de massa, terwijl hij zelf het minst kan genieten van het succes van De Uiver.

Over deze laatste beelden klinkt het refrein van 'De Uiver'

 LOUIS DAVIDS (V.O.)
*Daar komt een Uiver gevlogen
En heel de lucht hoort aan hem
Het zijn de Hollandse jongens
Van onze pracht-KLM*

-- EINDE AFLEVERING 6 --