

PLUK VAN DE PETTEFLET

*NAAR HET GELIJKNAMIGE BOEK VAN ANNIE M.G.
SCHMIDT*

SCENARIO: TAMARA BOS

REGIE: BEN SOMBOGAART EN PIETER VAN RIJN

VERSIE 19 FEBRUARI 2004

PRODUCENT BOSBROS

0. ANIMATIE + LIEDJE: EEN PLEK VOOR PLUK 1

PLUK, een eigenzinnig jongetje van een jaar of acht met een petje op zijn slordige haar zit aan het stuur van een rood kraanwagentje. Hij rijdt over een weg met allemaal identieke huisjes. Hij stopt bij een STRENGE MENEER IN PAK.

PLUK

Dag meneer. Weet u misschien een huisje?

De man kijkt even in zijn map. Dan schudt hij zijn hoofd. Pluk rijdt verder.

PLUK [ZINGT OFF]

*Een plek, een plek
Wie weet een plek voor Pluk*

Hij stopt bij een gebouw met een loket. Hij vraagt iets aan de MEVROUW ACHTER HET LOKET. De mevrouw laat een rolluik met VOL naar beneden zakken. Het rolluik schiet weer naar boven, Pluk kijkt, maar de mevrouw trekt het snel weer naar beneden. Pluk rijdt verder.

PLUK [ZINGT OFF]

*Ik vraag niet al te veel
Geen paleis of een kasteel*

Hij stopt bij een MEISJE MET EEN LOLLY, LIEZEBETJE. Het meisje schudt haar hoofd en loopt weg. Pluk pakt een boterhammetje van zijn dashboard en rijdt door.

PLUK [ZINGT OFF]

*Geen bungalow, geen villa
En ook geen boerderij*

Hij begint te eten. Dan ziet hij op een verkeersbord een meeuw zitten. Het is KAREL MET DE HOUTEN POOT. Karel landt naast Pluk.

PLUK [ZINGT OFF]

*Gewoon een heel klein kamertje
Wie heeft er plek voor mij?*

KAREL MET DE HOUTEN POOT

Ahoi, heb je wat te schaften?

Pluk breekt zijn brood en geeft Karel een stukje.

PLUK [ZINGT OFF]

*Een plek, een plek
Wie weet een plek voor Pluk*

KAREL MET DE HOUTEN POOT

Heb je geen vis? Vis?

Pluk schudt zijn hoofd en rijdt verder. Karel vliegt een stukje met hem mee richting horizon, de zon tegemoet. De ronde aarde waarop ze rijden draait en de horizon verandert steeds. Karel laat een poepje vallen. Er valt een kledder op Pluks voorruit. Pluk laat de ruitenwissers heen en weer gaan. Door het schoon wordende raampje ziet hij in silhouet een flat aan de horizon: het is een bijzonder gebouw met helemaal bovenop een torenkamertje.

Titel: **PLUK VAN DE PETTEFLET**

1. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - DAG

[DAG 1] Een rommelig hoefijzervormig hoog gebouw met een binnenplaatsje. Het open gedeelte van het hoefijzer grenst aan een stevige, enigszins vervallen muur met een groot smeedijzeren hek dat kan worden afgesloten. Links bevindt zich een overdekte galerij met de winkel van meneer Pen, aan de andere kant is een paardenstal.

2. EXT VESTING MAJOOR - DAG

Boven de paardenstal een balkon met zandzakken en een klein kanon, de driekleur wappert. Een in uniform geklede man, De MAJOOR, is bezig met koperpoets het kanon te poetsen.

3. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - DAG

Op het plein sluipen één voor één vijf jongetjes van oplopende lengte met warrige haardossen, de STAMPERTJES (met op hun rug een blaaspijp aan een touwtje). Ze verbergen zich achter een zuil. Eén voor één, het KLEINSTE STAMPERTJE (5) eerst, steken ze hun koppen (boven elkaar) om de hoek van de zuil en richten hun blaaspijpjes in de richting van de portiersloge.

Tok. Een pijltje van papier wordt tegen de deur geschoten. Tok, nog één. Een loketje in de deur gaat open, een chagrijnige man in uniform, de PORTIER, kijkt vragend (ziet de jongetjes niet).

PORTIER

Ja...?

Splatjs. Rakelings langs zijn hoofd vliegt een pijltje. De Portier kijkt in de richting waar het pijltje vandaan kwam als hij opeens de stem van de Majoor hoort.

MAJOOR (OFF)

Jongelui!

De Portier kijkt naar het balkon van de Majoor.

4. EXT VESTING MAJOOR - DAG

Op zijn balkon staat de Majoor te roepen.

MAJOOR

Jongelui, hou daar eens onmiddellijk mee op!

5. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - DAG

Terwijl de Portier naar de Majoor kijkt klapt er een pijltje tegen zijn pet.

MAJOOR

Ingerukt mars! Eén, twee. Eén, twee.

De Stampertjes marcheren over het plein. De Majoor, die klaar is met poetsen, knikt even naar de Portier die in zijn hokje verdwijnt. Als de Majoor even niet kijkt hollen de Stampertjes door het hek waarachter zich een verwilderd park, de Torteltuyn, bevindt.

Er klinkt geronk: een glimmend rood kraanwagentje met een grappig jongetje met een petje op, PLUK, aan het stuur komt het binnenplein opgereden. Pluk kijkt nieuwsgierig om zich heen en ziet een staldeur waar de kop van LANGHORS, een geaffecteerd sprekende merrie, naar buiten steekt. Pluk springt uit zijn wagentje en loopt naar het paard. Hij aait het beest over zijn kop.

PLUK

Hallo. Weet u misschien een huisje?

Langhors schudt zijn hoofd.

LANGHORS

Een huisje?

Pluk knikt.

PLUK

Het lijkt me wel leuk om hier te wonen.

LANGHORS

Voor zover ik weet is alles is vol. Sta je op de wachtlijst?

Pluk kijkt verbaasd, hij denkt van niet en schudt zijn hoofd.

LANGHORS

Dan denk ik niet dat er een huisje voor je is.

PLUK

Oh. Jammer.

Pluk draait zich om en ziet dat schuin achter hem twee aan elkaar geknoopte roze lakens over het balkon worden gegooid.

6. EXT BALKON AAGJE - DAG

De lakens zitten vastgeknoopt aan één van de spijlen van het balkon. Pluk is verbaasd en ziet dan een roze meisjesbeentje, en nog eentje over de rand van het balkon in de lakens klimmen. De rest van het meisje, AAGJE, volgt. Ze kijkt even naar beneden en ziet dan dat Pluk staat te kijken. Hij lacht als hij haar ziet en zwaait. Aagje zwaait voorzichtig terug maar moet dan gauw de lakens weer vastgrijpen, want met één hand lukt het niet erg. Ze bungelt gevaarlijk.

PLUK
Wacht, ik help je.

Pluk draait zijn wagentje en laat de hijsarm uitschuiven.

Pluk staat op de hijsarm en klimt richting Aagje. Ze lacht opgelucht.

AAGJE
Ik wil zo graag naar buiten, naar de Torteltuin.

Pluk knikt. Hij kijkt even naar het park dat er heerlijk uitziet.

AAGJE
Het mag niet van m'n moeder. Ze is bang dat ik vies word.

Pluk steekt zijn hand uit om haar te helpen.

PLUK
Kom maar. Ik ben trouwens Pluk.

AAGJE
Ik ben...

MEVROUW HELDERDER (OFF)
AAGJE!

Zowel Pluk als Aagje kijken omhoog, MEVROUW HELDERDER, uitgerust met spuitbus en bezem, hangt met een woedende blik over het balkon.

MEVROUW HELDERDER
Ben je helemaal belatafeld!

Ze trekt Aagje van de hijsarm af.

MEVROUW HELDERDER
(tegen Pluk)
Ksssjt.

Pluk kijkt even verbaasd, haalt dan zijn schouders op en begint af te dalen als er een pijltje tegen zijn pet wordt geschoten. Pluk kijkt richting de tuin. Pats, een pijltje knalt op zijn voorruit. Pluk start zijn autootje.

Pluk rijdt met zijn kraanwagentje naar de Torteltuin.

7. EXT TORTELTOUIN - DAG

Pluk zit achter zijn stuur en rijdt de Torteltuin in. Hij komt voorbij een hoog object dat met een doek afgedekt is. Een BIJ steekt nieuwsgierig haar kopje uit een bloem en kijkt naar het rode kraanwagentje dat voorbij rijdt.

Een oenig konijn, SCHUW KONIJN, hipt door het struikgewas. Het geluid van het naderende kraanwagentje klinkt in de verte. Het konijn steekt zijn oren in de lucht.

SCHUW KONIJN
Ww-w-wat krijgen we nou, w-at kk-krijgen we
nou? Sinds wanneer is d-d-d-it een au-
to-wwweg? Daar weet ik niks van...

Het konijn drukt zich sidderend van angst tegen de grond, zijn pootjes op zijn oren.
Pluk rijdt er in zijn kleine autootje langs en kijkt verbaasd naar het konijn.

Een oase van rust ontvouwt zich voor Pluk. TWEE VLINDERS vliegen buiteland over
elkaar langs hem heen. Pluk kijkt de beestjes even na. Ze vliegen in de richting van
een reusachtige eik waarin alle leven is verzameld. Pluk rijdt naar de boom.

8. INT BOOMHUT STAMPERTJES - DAG

Vijf paar ogen (van de Stampertjes) hoog in een boom met een gecamoufleerde
boomhut naast de eik turen naar hem.

Een blaaspip wordt tussen de bladeren van de boomhutboom door op Pluk gericht.

9. EXT LEVENSBOOM TORTELTIJN - DAG

Pluk ziet een eekhoortje aan de voet van de eik. Het is MOEDER EEKHOORN. Ze
kijkt omhoog. Pluk kijkt ook omhoog.

MOEDER EEKHOORN
Kom maar Duizeltje. Het is heus niet eng hoor.
Kom nou toch naar beneden. Kom maar Duizel-
tje.

Een klein bibberend eekhoortje zit op een tak. Het is DUIZELTJE.

DUIZELTJE
Ik durref niet!

Het beestje durft niet te bewegen en ook niet naar beneden te kijken. Hij houdt een
pootje voor z'n ogen. Een kikker onderaan de boom staat uitgebreid kwakend te la-
chen. Het is JUFFROUW KIKKER. Een dikke duif, DOLLIE, kijkt vanaf haar nest
verderop in de boom, toe.

JUFFROUW KIKKER
Kwaak-kwaak-kwaak...

MOEDER EEKHOORN
Houd toch op met dat gelach juffrouw Kikker.
Houd uw grote bek. Kom maar Duizeltje.

DUIZELTJE
Ik durref niet!

Pluk rijdt zijn autootje tot vlakbij de boom. Juffrouw Kikker huft snel voor zijn autootje
langs en duikt met een plons de vijver in.

Juffrouw Kikker steekt haar kopje omhoog uit het water. Pluk steekt
zijn tong naar haar uit (of kijkt met een lekker-puh gezicht).

JUFFROUW KIKKER

Kwaak!

PLUK

(tegen moeder Eekhoorn)

Wacht, ik help wel even.

10. INT BOOMHUT STAMPERTJES - DAG

Een hand (van een Stampertje) trekt de blaaspijp terug uit de bosjes.

11. EXT LEVENSBOOM TORTELTIJN - DAG

Pluks kraanwagentje staat met uitgeschoven hijsarm onder de boom. Met Duizeltje in zijn armen klimt Pluk naar beneden. Hij zet het eekhoortje op de grond. Het diertje voelt met zijn voorpootjes of hij echt op de grond is. Dan haalt hij z'n pootje van z'n oogjes. Moeder Eekhoorn omhelst haar kind.

MOEDER EEKHOORN

(tegen Pluk)

Dank u wel. (stoot Duizeltje aan) Wat zeg je dan?

DUIZELTJE

Dank je wel.

Pluk lacht vriendelijk.

PLUK

Ik heb nog nooit een eekhoorn met hoogtevrees gezien.

DUIZELTJE

Ik ook niet. Ik ben de enigste in mijn familie.

12. EXT LEVENSBOOM TORTELTIJN - DAG

[LATER] In het avondzonnetje haalt Pluk een slaapzakje uit zijn voorklepje en legt dat in de achterbak van zijn kraanwagentje. Hij laat de kraan zakken en hangt er een provisorische doek overheen. Zo heeft hij een tentje. Pluk kijkt er tevreden naar als er opeens een grote schaduw over hem heen valt. Pluk kijkt op. Voor hem staat een man in een maatkostuum met detonerende rubberlaarzen eronder, de PARKARCHITECT. Hij heeft landmeterspullen bij zich en kijkt Pluk streng aan.

PARKARCHITECT

En wat zijn wij hier aan het doen?

PLUK

Wij?

PARKARCHITECT

Jij!

PLUK

Ik oh ik, ik maak een tentje...

PARKARCHITECT

Kamperen is hier anders verboden. Ik zou maar gauw maken dat ik wegkwam. We hebben hele grote plannen met deze grond. Hele grote plannen.

De man beent weg terwijl hij zijn meetinstrument, een stok met een wielletje er aan, over de grond laat rollen. Pluk zucht. Wat moet hij nou?

Een jongetje met een warrige haardos komt uit de struiken. Gevolgd door nog één, en nog één. Pluk kijkt verbaasd. Er komt er nog één. En nog een kleintje. Ze sluipen achter de Parkarchitect aan. Hij krijgt een pijltje tegen zijn achterhoofd geschoten en kijkt kwaad om richting Pluk. De jongetjes zijn verstopt achter een boom. Pluk kijkt onschuldig naar de Parkarchitect die mopperend doorgaat met z'n meetwerk. De vijf Stampertjes sluipen achter hem aan.

Pluk gaat verder met zijn spullen inpakken als er opeens geritsel van bladeren klinkt. De dikke duif, Dollie, komt naar beneden gevlogen en landt met een bons tegen het kraanwagentje. Ze schudt haar kop.

DOLLIE

Au! Au! Au!! (nu pas ziet ze Pluk die haar bezorgd aankijkt) Sorry niks aan de hand, mijn probleem, helemaal mijn probleem, al jaren mijn probleem eigenlijk, mijn moeder zei altijd al, Dollie meid (stopt met praten en kijkt Pluk even sec aan) wie ben jij eigenlijk en wat doe je hier?

PLUK

Ik ben Pluk en ik zoek een huisje.

DOLLIE

Een huisje? Oh, ik weet er nog wel eentje voor je. Ik was laatst takjes aan het verzamelen voor m'n nest, dat is hier boven-oh jee nou laat ik mijn eitjes weer veel te lang alleen, ik zeg laatst nog tegen mijn moeder ik ben ook zo'n ontaarde moeder, soms....

PLUK

Waar is dat huisje dan?

Dollie wijst richting de Petteflet.

DOLLIE

Daar!

13. EXT PETTEFLET - DAG

Tussen de bomen door, torent bovenop de Petteflet een klein torenkamertje uit.

14. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - DAG

Vanaf het torenkamertje zien we beneden Pluks wagentje midden op het plein geparkeerd staan. Pluk kijkt omhoog naar het torenkamertje.

16. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - DAG

Pluk kijkt even in de richting van de Portier die argwanend naar buiten kijkt. Pluk pakt zijn opgerolde slaapzak uit zijn kraanwagentje en gaat het trappetje naar de galerij van Aagje op. Aagje verschijnt op haar balkonnetje en zwaait naar Pluk.

17. EXT GALERIJ MEVROUW HELDERDER - DAG

Net als Pluk in het trappenhuis verdwijnt, komt mevrouw Helderder met spuitbus en bezem uit haar voordeur en begint mopperend dorre blaadjes weg te vegen.

MEVROUW HELDERDER

Bladeren, bladeren, da's alles wat de natuur ons
biedt, bladeren en beestjes!

18. EXT VESTING MAJOOR - DAG

Pluk steekt z'n hoofd uit het trappenhuis en kijkt naar de Majoor die op het dak van de stal laarzen aan het poetsen is. Een rij reeds glimmende laarzen aan de ene kant, een rij nog te poetsen aan de andere kant.

19. EXT GALERIJ STAMPERTJES - DAG

Pluk loopt voorzichtig verder langs de rommelige met fietsjes en hutten overwoekerde galerij van de familie Stamper. Onder hem veegt mevrouw Helderder door. Ze lijkt iets te horen en kijkt op. Pluk verdwijnt in het trappenhuis

20. EXT DAK BOVEN HAL - DAG

Pluk komt uit het trappenhuis tevoorschijn. Hij blijft even staan om te onderzoeken hoe hij nu verder moet. Dan valt zijn oog op de lift aan de buitenkant van het gebouw. Pluk loopt naar de lift.

Hij drukt op het knopje van de lift en de liftdeuren gaan open. Pluk stapt naar binnen.

21. INT LIFT - DAG

Pluk staat in de lift. Hij wil op het bovenste knopje drukken maar kan er net niet bij. Gelukkig is er een uitklapbankje. Pluk klimt er op en kan nu net bij het bovenste knopje. Hij drukt er op.

Pluk kijkt naar buiten.

22. A. EXT LOOPBRUG NAAR TORENKAMERTJE - DAG

De liftdeuren gaan open en Pluk stapt naar buiten. Het waait daarboven. Hij grijpt net op tijd met zijn hand naar zijn pet.

Pluk loopt over de loopbrug die naar het torenkamertje leidt.

Hij kijkt even naar beneden.

22. B. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - DAG

[TOPSHOT] Het is heel hoog. Hij loopt vlug verder.

23. A. EXT LOOPBRUG NAAR TORENKAMERTJE - DAG

Pluk staat voor de deur van het torenkamertje. Hij legt zijn hand op de klink en probeert heel voorzichtig of de deur open kan. Het lukt. De deur zwaait open. Pluk stapt naar binnen. Warm licht schijnt naar buiten.

23. INT TORENKAMERTJE - DAG

Pluk loopt het kamertje in dat ramen rondom heeft. Hij holt blij naar een raam en kijkt naar buiten. Dan kijkt hij door het naastgelegen raam en door het raam wat daar weer naast ligt. Bij het laatste raam, dat uitzicht biedt over de Torteltuyn, blijft hij staan. Hij opent het raam en ademt de frisse lucht in.

DOLLIE [OFF]

Ooohhh...

Er klinkt een bons en gerinkel van glas. Pluk kijkt om en ziet een gebroken ruit met de vorm van een duif en veel veertjes. Dan duikt Dollie op.

DOLLIE

Sorry... ik heb mijn vliegbrevet al jaren geleden gehaald, in 98 of was het nou in 99, hoe dan ook, landen blijft lastig.

PLUK

Geeft niet.

Pluk raapt de scherven op.

DOLLIE

En? Is het goed?

Pluk knikt.

PLUK

Meer dan goed. Maar denk je dat ik hier zomaar mag wonen? Ik sta niet op een wachtlijst of zo...

DOLLIE

Luister. Woont hier iemand? (kijkt om zich heen) Ik zie geen kip en ook geen mens. Tuurlijk mag je hier wonen. Het moet niet veel gekker worden met de wereld. Nou ik ga weer naar mijn eitjes hoor!

Dollie fladdert weg.

24. INT TORENKAMERTJE + LIEDJE: EEN PLEK VOOR PLUK 2 - DAG

Dollie verschijnt in de vensterbank met bloemetjes die Pluk in een vaasje doet. Pluk maakt het kamertje schoon. Hij stoft, veegt, verwijdert spinnenwebben en maakt de ramen schoon.

Dan richt Pluk zijn kamertje in: slaapzak + hangmat + wat andere spullen uit het kraanwagentje. Pluk ontdekt aan een haakje de sleutel van het kamertje.

Hij geniet van het uitzicht.

Ondertussen zingt Pluk samen met Dollie een liedje over een huisje voor hemzelf dat zo mooi is en waar hij zijn vrienden kan ontvangen.

DOLLIE

*Een plek, een plek
Dit is de plek voor Pluk*

PLUK

Ja, hier voel ik me thuis

DOLLIE

Dus dit is nu je huis

PLUK

*Wie komen wil is welkom (Pluk laat wc zien)
Mag bij mij op het toilet
In het allermooiste kamertje
Van de Petteflet*

DOLLIE

*Een plek, een plek
Dit is de plek voor Pluk*

Aan het einde van de sequentie gaat de zon onder. Pluk kijkt ernaar terwijl hij zijn laatste boterham smeert en opeet.

25. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - DAG

[DAG 2] Een nieuwe dag. Pluk, kijkt rond op het binnenplein en ziet een winkel met op de etalageruit: *PEN SUPER*. Pluk loopt naar het winkeltje. Hij ziet in de winkelruit een uitgebreid assortiment -van kruidenierswaren tot kantoorartikelen- en besluit naar binnen te gaan. Voor hij de deur open kan doen, zwaait hij al open en komt mevrouw Helderder met een grote nieuwe spuitbus naar buiten. Ze kijkt even wantrouwend naar Pluk die snel naar binnen verdwijnt.

26. INT WINKEL MENEER PEN - DAG

Een oudere heer, MENEER PEN, zit op een rijdend krukje achter de toonbank van zijn winkeltje. Hij is een appeltje aan het schillen. Pluk loopt door de winkel. Zijn boodschappenmandje is vol en zwaar. Hij heeft er brood, appels, appelstroop, melk

en pindakaas in. Hij zet het mandje op de toonbank. Meneer Pen begint met het aanslaan van de boodschappen terwijl hij Pluk observeert, die nog even rondneust.

Pluk bekijkt een stripboek en legt het bij de boodschappen, hij ruikt aan een stuk zeep als zijn oog valt op een mooie grote zeeschelp (LISPELTUUT). Hij pakt de schelp op en zet hem aan zijn oor. Hij hoort de zee ruisen. Meneer Pen pakt de schelp uit Pluk zijn hand.

MENEER PEN

Die schelp is niet te koop.

Meneer Pen legt de schelp hoog weg. Hij gaat verder met aanslaan op de kassa.

MENEER PEN

Nieuw in de flat?

Pluk knikt.

PLUK

Ik woon helemaal boven in het torenkamertje.

MENEER PEN

Dan bof je.

Hij steekt zijn hand uit.

MENEER PEN

Pen is de naam.

PLUK

Pluk.

Meneer Pen knikt.

MENEER PEN

Dat wordt dan zeven tien, Pluk.

Pluks gezicht betreft. Zoveel geld heeft hij niet. Hij tovert een briefje van vijf uit zijn zak.

MENEER PEN

Maar voor vijf doe ik het ook...

Pluk lacht opgelucht. Hij geeft het briefje.

MENEER PEN

...als je iets voor mij wilt doen. Ik ben er zelf nog niet aan toe gekomen.

Hij wenkt Pluk dichterbij en wijst op het schoteltje met appelschilletjes.

MENEER PEN

Deze schilletjes wegbrengen, naar de kelder.
(wijst) Die groene deur daar.

Pluk knikt. Hij pakt het schoteltje.

MENEER PEN
En vragen naar Zaza.

PLUK
Zaza?

De winkeldeur gaat rinkelend open en de Parkarchitect komt de winkel binnen. Meneer Pen houdt de deur open. Hij buigt zich naar Pluk en geeft hem een vergrootglas.

MENEER PEN
Zaza is een vriendje van me, een kakkerlak,
maar toch reuze intelligent... ga maar gauw.

Pluk verdwijnt door de deur. Meneer Pen richt zich tot zijn nieuwe klant.

PARKARCHITECT
Heeft u ook 12 rollen vuilniszakken?

27. INT TRAP KELDER - DAG

Donker. De groene kelderdeur gaat open. Pluk stapt de kelder in. Hij moet even wennen aan de donkerte. Pluk daalt de keldertrap af en komt bij een grote deur.

Er klinkt een pssssjt-geluid.

Een lichtgevend lichtknopje knippert uitdagend.

Pluk loopt op de tast naar het lichtknopje en drukt erop. Het TL-licht flinkt aan. Tegelijkertijd klinkt er weer een pssjt-geluid. Pluk gilt van schrik.

Een grote wolk hangt in de lucht. Pluk hoest ervan.

Als de wolk wegzakt kijkt Pluk in de harde ogen van mevrouw Helderder. Ze kijkt Pluk streng aan.

MEVROUW HELDERDER
Wat doe jij hier? Woon jij wel in deze flat?

Pluk knikt, hij loopt langs mevrouw Helderder om de grote deur open te doen. Mevrouw Helderder houdt hem tegen.

MEVROUW HELDERDER
Ik ben mevrouw Helderder, iedereen kent mij en ik ken iedereen, maar jou... Waar woon je dan, in welke flat op welk nummer?

PLUK
In het torenkamertje.

Mevrouw Helderder kijkt hem achterdochtig aan.

MEVROUW HELDERDER
Zo zo...

Pluk opent de zware deur. Een grote wolk komt naar buiten, Pluk gaat proestend naar binnen.

28. INT KELDER - DAG

Pluk, met zijn petje voor zijn mond, baant zich een weg in de grote mistige en schemerige ruimte waar een grote verwarmingsketel broemt en rioleringsbuizen lopen. Verschillende deuren leiden naar boxen. Die zijn zo gedresst dat we zien van wie ze zijn: de deur van mevrouw Helderder blinkt, een kanten gordijntje achter het raampje.

Pluk opent een het kelderraam. Hij ademt frisse lucht en kijkt de ruimte rond.

PLUK

Zaza.

Pluk luistert maar er komt geen antwoord. Hij loopt speurend door de ruimte en ziet dan iets op de grond liggen. Een klein beestje.

Pluk rent er op af. Het beestje ligt op zijn ruggetje met zijn pootjes naar boven. De kakkerlak, ZAZA, geeft geen teken van leven.

PLUK

Zaza?

Pluk zet het schoteltje op de grond, kijkt door het vergrootglas en pakt het beestje op.

29. INT WINKEL MENEER PEN - DAG

Pluk loopt met zijn handen als een kommetje naar de toonbank. Als hij vlakbij meneer Pen is doet hij z'n handen open. Meneer Pen schrikt als hij de roerloze Zaza in het kommetje van Pluks handen ziet liggen. Meneer Pen begint te hyperventileren. Pluk legt Zaza op de toonbank.

PLUK

Er was een mevrouw in de kelder. Mevrouw Helder?

MENEER PEN

Mevrouw Helder**der**. Oh nee, oh nee, wat vreselijk. Ik moet haar ook geen spuitbussen meer verkopen. Ze spuit alles nog eens dood wat leeft.

Meneer Pen kijkt hoofdschuddend naar de verlepte kakkerlak.

MENEER PEN

Was mijn broer maar hier, die is zo goed met de natuur.

PLUK

Kunt u uw broer niet bellen dan?

Meneer Pen schudt zijn hoofd. Zijn blik blijft even rusten op een portret achter de toonbank.

Pluk loopt dichterbij. Hij kijkt naar het portret van meneer Pen en een excentrieke hippie-achtige uitvoering van meneer Pen, gekleed in bloemenblouse met lang haar, een baard, ziekenfondsbrilletje en een peace-ketting.

MENEER PEN

Hij is kluzelaar, zonder telefoon... helemaal in
de Hasselerwaard.... (begint te hyperventileren)

Met zijn rijdende kruk rolt meneer Pen naar een plank achter de toonbank waar naast de Lispeltuut een glazen pot staat. Meneer Pen pakt de pot en drukt op het knopje van de waterkoker ernaast. Hij zet de pot, met een flinke bodem paarsachtige theeblaadjes op de toonbank. Op het etiket staat: *HASSELBRAAMTHEE*.

Met een theetang schept meneer Pen een schep thee uit de pot. Hij doet de tang in een theeglas.

PLUK
Hasselbraamthee...

Het water kookt. Meneer Pen giet het water op de thee, het vocht in het glas wordt paars.

Opeens klinkt er een kuchje. Pluk kijkt naar de toonbank.

Zaza wrijft met zijn pootjes in zijn oogjes.

ZAZA
Leef ik nog?

Pluk en meneer Pen kijken even lachend naar elkaar.

MENEER PEN
Zaza!

Zaza strekt zijn armen uit en gaat zitten, terwijl hij gaapt.

ZAZA
Hè, hè nou lust ik wel een appelschilletje.

Meneer Pen schilt een extra schilletje van de half geschilde appel op de toonbank.

30. A INT TORENKAMERTJE - NACHT

Pluk zit aan zijn tafeltje. Hij doet watten in een luciferdoosje.

PLUK
Kijk, Zaza.

Zaza kijkt om het hoekje van de pot met appelstroop die op tafel staat. Hij lacht als hij het doosje ziet.

Zaza zit prinsheerlijk in het luciferdoosje.

PLUK
Lekker?

Zaza humt van ja.

PLUK
Hier kan Mevrouw Helderder niet komen, hier
ben je veilig.

Buiten klinkt een schreeuw.

DOLLIE [OFF]

Ooohhh....

Pluk doet snel een raam open en Dollie vliegt voorlangs Pluk naar binnen. Ze glijdt op het tafelkleedje over de tafel en knalt tegen de pot appelstroop die Pluk nog net kan tegenhouden.

Dollie komt met haar grote snavel vlakbij de kakkerlak. Zaza duikt weg in het luciferdoosje.

ZAZA

Ik dacht dat ik hier veilig was, Pluk! Je moet wel je verantwoordelijkheid nemen...

DOLLIE

Wie is dat nou weer?

Pluk pakt het luciferdoosje op.

PLUK

Dat is Zaza, mijn nieuwe vriendje.

DOLLIE

Een kakkerlak?

PLUK

(bozig)

Nou en?

ZAZA

Time-out. Vraagje. Zou ik in het gootsteenkastje mogen? Ik moet aan mijn twee v's denken.

PLUK

Teevee's?

ZAZA

De twee-vees. De eerste levensbehoeften van de kakkerlak: Vocht en Vuil. De twee vees zoals wij kakkerlakken plegen te zeggen.

Pluk lacht. Hij loopt met het doosje naar het keukenblokje en zet Zaza in zijn doosje onder het aanrecht.

PLUK

Welterusten, Zaza.

ZAZA

Welterusten.

Pluk doet het deurtje dicht en kijkt dan naar Dollie. Die is een beetje jaloers.

DOLLIE

(jaloersig)

Welterusten.

PLUK
Niet jaloers zijn Dollie, het is fijn om vrienden te hebben. Ik heb er al drie. Zaza en meneer Pen, en ...

Pluk loopt naar zijn raam. Hij kijkt naar buiten. Pluk ziet...

30. B. EXT BALKON AAGJE - NACHT

Aagje staat in haar pyjama'tje op haar balkon haar tanden te poetsen. Ze kijkt even naar boven.

DOLLIE
(streng)
En?

PLUK
Jij natuurlijk.

Dollie knikt een beetje nuffig.

DOLLIE
Dat dacht ik ook.

Pluk kijkt weer naar buiten en ziet tot zijn spijt dat Aagje verdwenen is.

Pluk doet het raam dicht.

30. C. EXT PETTEFLET - NACHT

De Petteflet bij nacht. Alles is donker. In het torenkamertje brandt nog een lampje dat even later uit wordt gedaan.

31. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - DAG

[DAG 3] Mevrouw Helderder en Aagje komen uit hun flat. Mevrouw Helderder pakt een paar blaadjes van de grond en gooit ze in de prullenbak. Moeder en dochter lopen over het binnenplein. Aagje heeft haar verrekijker mee en kijkt naar een meeuw die hoog in de lucht rondcirkelt.

MEVROUW HELDERDER
Kom kom Aagje. De burgemeester wacht niet.

Mevrouw Helderder wil verder stappen als er een enorme kledder meeuwenstront voor haar voeten en op haar schoenen kletst.

Mevrouw Helderder grist de kijker uit Aagjes handen en kijkt erdoor omhoog.

MEVROUW HELDERDER
Wat doet die stinkvogel hier, het is hier geen vuilnisbelt.

Mevrouw Helderder richt de kijker op torenkamertje.

32. EXT TORENKAMERTJE - DAG

Door de verrekijker ziet ze een meeuw, KAREL MET DE HOUTEN POOT, die in een openstaand raam van het torenkamertje zit te fladderen.

PLUK [OFF]

Hé Karel.

Het beeld van de verrekijker laat opeens de lucht zien.

33. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET – DAG

Mevrouw Helderder wordt meegetrokken door Aagje.

AAGJE

Kom kom mam, de burgemeester wacht niet.

Ze lopen richting Torteltuif. Aagje kijkt nog even om naar het torenkamertje.

34. INT TORENKAMERTJE - DAG

Pluk zit bij zijn raam een dubbelgeklapt boterhammetje met appelstroop te eten. Karel met de houten poot zit op de vensterbank.

KAREL MET DE HOUTEN POOT

Wat zie ik nou? Is dit je nieuwe hut? Wat een puik kraaiennest.

Pluk knikt tevreden. Hij houdt zijn boterham op.

PLUK

Wil je een stukje? Appelstroop.

Karel schudt zijn kop.

KAREL MET DE HOUTEN POOT

Ik mot geen brood. Geef mij maar vis.

PLUK

Dat heb ik niet.

KAREL MET DE HOUTEN POOT

Hmmm, doe dan maar brood. Ben gek op brood.

Pluk gooit een stukje brood. Karel vangt het op met zijn snavel. Hij werkt het stukje met moeite weg.

KAREL MET DE HOUTEN POOT

(half kokhalzend) Volgende keer toch liever vis.

PLUK

Ik zal er aan denken. Ga je al weer?

KAREL MET DE HOUTEN POOT

Op de vuilnisbelt is het zo weer smikkelen geblazen. Verse vuilnis, het lekkerste wat er is.

Karel fladdert weg. Pluk springt van de vensterbank en loopt naar de gootsteen. Hij opent het gootsteenkastje voorzichtig. Zaza ligt te slapen. Pluk glimlacht. Hij doet het kastje dicht en loopt naar het raam dat uitkijkt op de Torteltuinen. Tot zijn blijdschap ziet hij...

35. EXT INGANG TORTELTOUIN - DAG

Aagje staat met haar moeder bij het hek in de Torteltuinen waar de Parkarchitect (met meetwiel) en de vrouwelijke BURGEMEESTER (met ambtsketen) zich met een klein gevolgje ophouden. Onder hen de Majoor, de DOKTER (met koffer en stethoscoop) en de Portier. Pluks blik focust even op Aagje die achter de volwassenen aan het park ingaat.

36. INT TORENKAMERTJE - DAG

Pluk loopt vlug van het raam. Hij pakt zijn petje en gaat naar buiten.

37. EXT INGANG TORTELTOUIN - DAG

Naast het object met de doek er omheen staat de Burgemeester achter een spreekgestoelte met microfoon.

BURGEMEESTER

Burgervrienden. Nog niet zo lang geleden broedde een hele zeldzame vogel, de Krullevaar, hier in de Torteltuinen haar eieren uit. Helaas is deze bijzondere vogel uitgestorven. En opdat we haar nooit zullen vergeten, wil de gemeente de Krullevaar eren met dit prachtige kunstwerk.

Allen knikken serieus.

Pluk duikt op tussen de struiken achter het hek. Hij ziet hoe de Burgemeester het doek van het kunstwerk trekt: een blok beton met twee omhooggestoken lange vogelpoten in glimmend brons: De poten van de Krullevaar. De Dokter vecht tegen zijn emoties.

DOKTER

Die arme arme Krullevaar. Als er 2 ogen sluiten, komt er een heleboel kijken.

De Burgemeester knikt vriendelijk naar de Dokter.

MAJOOR

Ik dacht aan drie saluutschoten, burgemeester, als eerbetoon.

BURGEMEESTER

Nu even niet Majoor.

MAJOOR

Eentje dan?

BURGEMEESTER

Ter zake. Nu de Torteltuin geen broedplaats meer is voor de Krullebaar, zult u allen begrijpen dat er eindelijk ruimte is om het bestemmingsplan grondig te herzien. (knikt naar de Parkarchitect)

De Parkarchitect applaudisseert.

PARKARCHITECT

Hoog tijd dat we hier de bezem eens doorheen halen! Er zijn hier ongelooflijk veel mogelijkheden (steekt zijn meetapparatuur in de lucht als ware hij een gids). Volgt u mij?

Het gezelschap, inclusief Aagje, verdwijnt om de hoek. Pluk loopt langs het hek om achter het gezelschap aan te gaan als hij Dollie buiten beeld hoort crashen.

DOLLIE [OFF]

Oooohhhh....

Pluk kijkt rustig omhoog en ziet Dollie die onhandig op het hek geland is en haar kop even heen en weer schudt.

DOLLIE

Het valt wel mee, het valt wel mee, geen klachten-waar was ik? Oh ja, een noodgeval, (schrikt er zelf van) een NOODGEVAL... je moet komen, nu!

38. EXT TORTELTOUIN KIKKERPOEL - DAG

Pluk komt bij de kikkerpoel aan. DE KONT VAN EEN PAARD steekt uit het water.

PLUK

Een verdronken paard, wat vreselijk.

DOLLIE

Ik zei het toch, het is een ramp. Maar ik moet nu terug naar m'n eitjes.

En Dollie fladdert weg.

LANGHORS

Help...!

Pluk kijkt rond. Hij weet niet waar het geluid vandaan komt.

39. EXT LEVENSBOOM TORTELTUIN - DAG

Het gevolg van de Parkarchitect loopt verderop door de Torteltuin. Aagje achteraan.

PARKARCHITECT
(met grote gebaren)
Dit allemaal weg, weg, weg...

Aagje kijkt om, omdat ze als enige het hulpgeroep hoort.

40. EXT KIKKERPOEL - DAG

LANGHORS
Help...!

Dan ziet Pluk aan de andere kant van de poel een PAARDENKOP uit het water steken.

PLUK
Nog een paard...

Nieuwsgierig loopt Pluk naar de plek waar de paardenkop uit het water omhoog komt. Het is het paard uit de stal beneden in de flat.

PLUK
(tegen zichzelf)
Twee paarden in het water.

LANGHORS
Nee, één!

PLUK
Niet waar, daar is nog een paard.

Het paard draait zijn kop half om.

LANGHORS
Dat ben ik ook. Dat zijn m'n billen.

Pluk kijkt ongelovig. Langhors ziet het.

LANGHORS
Kijk maar, ik zwaai nu met mijn staart.

Pluk kijkt naar de paardenkont en jawel hoor, de paardenstaart zwaait heen en weer.

PLUK
Dan ben je wel een verschrikkelijk lang paard.

Aagje komt aangerend.

AAGJE
Pluk! Pluk!

Pluk lacht als hij Aagje ziet.

AAGJE

Dat is Langhors, ze is het langste paard van de wereld.

Pluk kijkt vol ontzag naar Langhors.

PLUK

Ik heb nog nooit zo'n lang paard gezien.

LANGHORS

Help me liever aan de kant, heb je een kraanwagen of heb je een kraanwagen?

Pluk lacht.

PLUK

Makkelijk zat. Kom je een beetje naar de kant...?

41. A EXT KIKKERPOEL: REDDINGSLIEDJE – DAG

Langhors probeert te bewegen, maar het lukt niet.

LANGHORS

*Oh nee, verhip, krijg nou de pip
Mijn hoeven zitten danig in het slib
Het zit mij potverdorie altijd tegen*

Pluk kijkt naar Aagje.

PLUK

Ik ga m'n wagentje halen. Dan moet doe jij de haak vastmaken

Aagje kijkt bedenkelijk. Pluk rent weg.

*DOLLIE, AAGJE, MOEDER EEKHOORN, BANG
KONIJN, DUIZELTJE*

Een noodgeval, een noodgeval

MOEDER EEKHOORN

Bel de brandweer

BANG KONIJN

De politie

DUIZELTJE

De majoor!

PLUK

*Opzij opzij opzij
Laat me erdoor!*

Pluk rijdt zijn wagentje tot vlakbij Langhors. Met veel moeite krijgt Aagje de takel achter Langhors' halster geklemd. Ze moet hem blijven vasthouden, anders schiet-ie los.

LANGHORS

Help Pluk, help, trek!

DOLLIE & AAGJE

Het water staat al tot haar paardenbek!

LANGHORS

*Mijn benen smachten naar de vaste grond
En excusez le mot - ik heb een mond!*

Pluk geeft gas. Zijn wagentje heeft het moeilijk. Er komt rook. Pluk geeft nog meer gas. De wielen slippen door de modder.

AAGJE & KOOR

*Je moet trekken, sleuren, rukken
Anders wordt het een verschrikkelijke dood
Doe iets, doe iets, doe iets
Pluk haar onmiddellijk uit die sloot*

Spetters vliegen in het rond. Dan glibberen de wielen weg. Pluk trekt z'n jasje uit en legt takken onder de wielen. Hij klimt weer achter het stuur en geeft een flinke dot gas.

PLUK

Wel een beetje meewerken graag!

Langhors knijpt van de stress haar ogen dicht.

Langhors plonst terug in de kikkerpoel. Het opspattende water komt tot Aagjes blijdschap net niet op haar terecht.

LANGHORS

Dit is het einde

DOLLIE, AAGJE & KOOR

Ze gaat zinken

LANGHORS

Vaarwel

DOLLIE, AAGJE & KOOR

Gaat verdrinken

LANGHORS

Treur niet

DOLLIE, AAGJE & KOOR

Gaat ten onder in 't moeras

LANGHORS

Dank voor alles wat mij was gegeven

DOLLIE, AAGJE & KOOR

Doe iets

LANGHORS

Mijn leven

DOLLIE, AAGJE & KOOR

Doe iets

Het wagentje begint moeizaam te rijden en trekt heel langzaam het lange paard uit het water

LANGHORS & KOOR

*Verhip. Ik voel iets, zij voelt iets, zij voelt iets
Ik voel iets, zij voelt iets, zij voelt iets
Ik voel iets, zij voelt iets, zij voelt iets
Ik voel iets, ik voel iets, ik voel iets*

. En daar staat Langhors op de kant.

LANGHORS & KOOR

*Ik dacht echt Langhors dame,
Je laatste uur heeft nu geslagen
Maar die angst bleek ongegrond
Mijn edel been
Haar edel been
Mijn edel been
Haar edel been
Heeft eindelijk weer voet aan de grond.*

Aagje klimt schoon en blij naar beneden. Pluk helpt haar voorzichtig op de grond.

De muziek stopt abrupt. Ze kijken naar Langhors die dolblij is. Van plezier schudt ze als een hond haar manen en staart uit. Modderspetters vliegen in het rond.

LANGHORS

*Sorry. Dat lucht op. (kijkt om) Ik zeg nog zo,
nooit achter een paard gaan staan! Sorry.*

41. B. EXT KIKKERPOEL - DAG

Pluk en Aagje zijn ontzettend smerig en praktisch onherkenbaar geworden door de bruine smurrie. Ze voelen dat ze bekeken worden, kijken om en zien de in en in verbaasde gezichten van de Parkarchitect, de Portier, mevrouw Helderder, de Dokter en de Majoor die hen aanstaren.

MAJOOR

(streng)

*Zeg eens jongeman, wat moet dat met mijn
peerd?*

LANGHORS

Paard, Majoor, paard alstublieft.

PLUK

*Uw paard (Langhors kijkt hem streng aan) ehm
uw paard was te water geraakt.*

LANGHORS

En hij heeft me eruit getrokken.

Het strenge gezicht van de Majoor verandert opeens in een lachend gezicht.

MAJOOR

Bravo jongeman. Bravo!!!

De Majoor begint in zijn handen te klappen. Ook de anderen (behalve mevrouw Helderder) volgen zijn voorbeeld. Pluk kijkt verlegen naar Aagje.

PLUK

Ik heb het niet alleen gedaan. Aagje heeft ook geholpen.

Mevrouw Helderder begint te hyperventileren. Ze wijst apathisch naar het smerige meisje.

MEVROUW HELDERDER

Ben jij... is dat mijn ... oh nee?

Mevrouw Helderder valt flauw in de armen van de Dokter die haar net op tijd opvangt. Aagje holt geschrokken op haar moeder af. Mevrouw Helderder wordt met wat vlugzout van de Dokter bijgebracht.

AAGJE

Gaat het weer mam?

Als mevrouw Helderder Aagje ziet valt ze bijna weer flauw, maar ze herstelt zich.

MEVROUW HELDERDER

(tegen Aagje)

Ik wil jou nooit meer, hoor je, me nooit meer in de buurt van dat (kijkt even naar Pluk)
...jongetje... zien.

DOKTER

Rustig mevrouw Helderder, kinderen worden soms vuil... dat is heel gezond.

Mevrouw Helderder kijkt nuffig. De Parkarchitect geeft haar een arm en begeleidt haar het park uit, samen met de Burgemeester.

MEVROUW HELDERDER

Aagje komen, nu!

Aagje volgt. Ze kijkt nog even om. Zij en Pluk kijken elkaar even aan, geliefden die wreed gescheiden worden.

42. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - DAG

[LATER] De Majoor poetst zijn paard schoon bij de stal. Pluk kijkt toe.

MAJOOR

Nogmaals hartelijk dank voor de goede zorgen.

Pluk knikt beleefd.

MAJOOR
Woon je eigenlijk ook in onze flat?

PLUK
Helemaal bovenin, in het torenkamertje.

De Majoor kijkt even omhoog.

MAJOOR
Wat heerlijk lijkt me dat. En zo overzichtelijk.

Pluk knikt.

43. A. EXT TORENKAMERTJE - EIND VAN DE DAG

Een oog loert door het raam van het torenkamertje. Het oog verdwijnt en verschijnt even later bij een ander raam.

Het is het oog van mevrouw Helderder. Ze staat bij de deur van het torenkamertje en pakt haar spuitbus. Ze ontmantelt de spuitbus alsof het een wapen is. Dopje eraf. Stevig schudden. Met haar spuitbus spuit ze in het wilde weg, ook een tufje door het sleutelgat.

Ze hoort de bel van de lift die stopt. Snel verdwijnt ze rechts om het torenkamertje.

43. B. EXT TORENKAMERTJE - EIND VAN DE DAG

Ze is nog maar even uit beeld als Pluk van links komt aanlopen.

44. INT TORENKAMERTJE - EIND VAN DE DAG

De deur van het torenkamertje wordt van het slot gedraaid. Pluk komt beladen met boodschappen zijn torenkamertje binnen.

PLUK
Zaza! Ik ben thuis!

Geen reactie. Het is angstwekkend stil.

PLUK
Zaza?

Pluk snuift en luistert even en loopt dan naar het aanrecht. Hij zet de boodschappen er bovenop. Hij opent het gootsteenkastje en kijkt naar binnen.

PLUK
Zaza?

Geen reactie. Pluk pakt het luciferdoosje met watten, het is leeg. Pluk kijkt geschrokken om zich heen.

PLUK
(paniekerig)

Zaza?

ZAZA

(piepzacht)

Hier...

Pluk ziet hem niet.

PLUK

Zaza waar ben je?

ZAZA

Achter de Vim.

Pluk schuift de bus Vim in het gootsteenkastje opzij en ziet een bibberende Zaza.

PLUK

Wat is er?

ZAZA

Die dame was er weer, die dame met die spuitbus.

PLUK

Wat? Mevrouw Helderder? Ik had de deur toch op slot gedaan. Is ze binnen geweest?

Zaza schudt zijn koppie. Pluk pakt Zaza uit het gootsteenkastje.

ZAZA

Ik lag even in de gootsteen. Een kakkerlak moet natuurlijk ook zijn verantwoordelijkheid nemen qua hygiëne...

PLUK

(ongeduldig)

En toen?

ZAZA

Toen keek ze door het raampje daar.

PLUK

Heeft ze je gezien?

ZAZA

Ik heb onmiddellijk mijn verantwoordelijkheid genomen en dekking gezocht.

Pluk knikt ernstig.

PLUK

Maak je maar geen zorgen. Ik doe de deur altijd op slot.

Pluk pakt een peer van de fruitschaal.

PLUK

Hou je eigenlijk ook van perenschilletjes, Zaza?

Zaza haalt zijn schouders op. Pluk haalt een schilletje los en laat Zaza proeven. Die gruwlt ervan.

ZAZA

Gatsie.

Pluk glimlacht. Hij kijkt naar de lege fruitschaal.

PLUK

Ik ben vergeten appels te kopen, maar ik haal er nog wel eentje voor je.

45. A. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - EIND VAN DE DAG

Pluk komt uit de winkel van meneer Pen, die de deur achter Pluk sluit en het bordje *OPEN* op *DICHT* draait en het licht in de winkel dooft. Pluk heeft twee appels in zijn hand waar hij mee jongleert. Plotseling komen de appels niet meer terug uit de lucht. Pluk kijkt op en ziet de Portier pal voor hem staan.

PORTIER

Ho ho ho mannetje, waar gaan wij naartoe?

Pluk kijkt even naar de donkere winkel van meneer Pen, maar daar is geen steun te halen. Pluk haalt diep adem.

PLUK

Ik ga naar boven, naar het torenkamertje.

PORTIER

Het torenkamertje, zo.
En wat doe je daar in dat torenkamertje?

PLUK

Daar woon ik.

PORTIER

Daar woon ik. Zo. En wie heeft jou daar toestemming voor gegeven?

Pluk is even stil.

PLUK

Niemand.

PORTIER

Niemand. Zo. En waarom heb je mij niet om toestemming gevraagd?

Pluk haalt zijn schouders op.

PLUK

Ik wist niet dat u bestond.

PORTIER

Luister. Jongetjes die stiekem in een huis trekken kunnen we hier niet gebruiken. Pak je spullen maar en wegwezen geblazen.

Pluk staat verstijfd van schrik en angst. Hij kijkt naar zijn fijne torenkamertje. De trane-
nen branden. De Majoor, die in de stal bij Langhors aan het werk is, draait zich
nieuwsgierig om.

PORTIER

Verdwijn uit dat torenkamertje, hoor je me!

MAJOOR

Wat is hier aan de hand?!

Pluk kijkt opzij. De Majoor komt met grote stappen vanaf de stal aangelopen. Hij trekt
Pluk beschermend tegen zich aan en kijkt de Portier streng aan.

MAJOOR

Portier kerel, leg mij eens uit wat er hier ge-
beurt?

PORTIER

De jongen woont in de torenkamer, maar hij staat
niet eens op de wachtlijst!!

MAJOOR

Wat een onzin! Die kamer stond al lang leeg.
Wees blij dat zo'n aardige jongeman die ieder-
een helpt, er in wil wonen.

PORTIER

Ja maar...

MAJOOR

Geen jamaars... Natuurlijk mag hij blijven en
verder geen gezeur meer. Begrepen?

PORTIER

Ja meneer.

De Majoor kijkt streng.

PORTIER

Meneer de Majoor.

MAJOOR

Dat dacht ik ook. En nu ingerukt, mars. Eén,
twee... Eén, twee...

De Portier knikt met zijn hoofd en druipt af naar zijn woning. Mevrouw Helderder
gluurt van achter haar raam. De Majoor begeleidt Pluk naar de lift.

45. B. INT PETTEFLET HAL - EINDE DAG

De Majoor drukt op het knopje naast de lift. De deuren gaan open. Pluk gaat naar
binnen.

PLUK

Mag ik nou echt blijven?

MAJOOR

Ik zie niet in waarom niet. Tot ziens mijn jong.

De deuren sluiten. De lift gaat omhoog.

46. INT TORENKAMERTJE - AVOND

Pluk voltooit een tekening van Aagje en klimt in z'n hangmatje. Zaza ligt in een luciferdoosje op de vensterbank. Zaza kijkt naar de ramen, daar heeft Pluk tekeningen op gemaakt van zijn vrienden. We zien *Dollie*, *meneer Pen* en *Zaza*. Nieuw zijn *Langhors*, *de Majoor* en *Aagje*.

ZAZA

Zijn dat al je vrienden?

Pluk knikt. Hij schijnt met z'n zaklamp op Aagje. Dan doet hij het zaklampje uit.

47. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - DAG

[DAG 4] Pluk sleutelt aan zijn kraanwagentje. Er klinkt een reveille.

48. EXT VESTING MAJOOR - DAG

De Majoor blaast op z'n trompet. Als hij Pluk ziet brengt hij hem een saluut door aan z'n pet te tikken. De vlag wappert.

49. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - DAG

Pluk doet het zelfde bij zijn petje. Dan kijkt hij naar de galerij van Aagje.

50. EXT GALERIJ MEVROUW HELDERDER - DAG

Op de galerij van Aagje komt mevrouw Helderder met stoffer en blik naar buiten om drie hinderlijke blaadjes op te veegen.

Pluk kijkt peinzend voor zich uit, als er bij Aagje een raam open gaat. Een roze gevouwen vliegtuigje dwarrelt door de lucht. Het maakt een looping en landt uiteindelijk vlak voor Pluk.

51. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - DAG

Pluk kijkt er naar, dan kijkt hij naar Aagjes etage en ziet nog net hoe het raam wordt dichtgedaan.

Pluk loopt naar het roze vliegtuigje, hij vouwt het open en leest wat er in kinderhandschrift is opgeschreven.

PLUK

Mag nu echt nooit meer naar buiten, bah!

Pluk kijkt even naar het balkon. Hij denkt na. Dan hoort hij opeens gesnik. Pluk kijkt op.

52. EXT GALERIJ DOKTER - DAG

Op de galerij voor de flat van de dokter staat een klein ventje met een warrige haardos te snikken. Het is het OP ÉÉN NA KLEINSTE STAMPERTJE.

53. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - DAG

Pluk stopt het roze vliegtuigje weg en loopt naar de hal.

54. EXT GALERIJ DOKTER - DAG

Pluk loopt naar het jongetje dat een flesje medicijn in zijn hand heeft.

PLUK
(vriendelijk)
Wat is er?

Het jongetje veegt de tranen op zijn wangen weg.

OP ÉÉN NA KLEINSTE STAMPERTJE
Weet u soms waar ik woon?

PLUK
Weet je niet meer waar je woont?

OP ÉÉN NA KLEINSTE STAMPERTJE
Nee, weet u ook waar ik woon?

Pluk lacht, hij schudt zijn hoofd.

PLUK
Zeg maar je, ik ben geen U. Ik heet Pluk en hoe heet jij?

OP ÉÉN NA KLEINSTE STAMPERTJE
Ik ben een Stampertje. Ik was naar de dokter...
En nou weet ik niet meer waar ik woon...

Hij wil weer beginnen met snikken.

PLUK
Sst, stil maar, we vinden het wel.

55. INT HAL PETTEFLET - DAG

Pluk staat met het op één na kleinste Stampertje voor het bellenbord in de hal. Hij zoekt op het bord. De Portier kijkt door het raam van zijn woning streng naar wat Pluk aan het doen is. Als Pluk even opzij kijkt wendt de Portier zijn gezicht snel af.

PLUK
Stamper... Stamper...

Pluk heeft het bordje gevonden.

PLUK

Hier staat het. Jullie wonen op de tweede verdieping.

Het Stampertje lacht opgelucht.

PLUK

Kom, ik breng je wel even.

56. INT LIFT - DAG

Pluk en het op één na kleinste Stampertje staan in de lift. De deuren gaan dicht. Pluk drukt op twee. Hij kijkt naar het flesje in de hand van het jongetje.

PLUK

Is er iemand ziek?

OP ÉÉN NA KLEINSTE STAMPERTJE

Mijn vier broertjes.

PLUK

Heb jij vier broertjes?

Het Stampertje knikt.

OP ÉÉN NA KLEINSTE STAMPERTJE

We zijn met zijn vijven. Vijf Stampertjes en een vader.

Pluk knikt.

57. EXT GALERIJ STAMPERS - DAG

Pluk en het op één na kleinste Stampertje lopen over een galerij vol fietsjes, hutten, een verdwaalde vuilniszak. Het op één na kleinste Stampertje begint te lachen.

OP ÉÉN NA KLEINSTE STAMPERTJE

Nu weet ik het weer, hier woon ik!

De deur van de flat gaat open. Stoomwolken walmen naar buiten. VADER STAMPER staat in de deuropening. Een man met een zelfde soort warrige haardos als zijn zoon en dito snor. Hij heeft twee ovenhandschoenen aan. Het op één na kleinste Stampertje rent in zijn vaders armen. Zijn vader tilt hem blij op.

PLUK

Hij was verdwaald.

OP ÉÉN NA KLEINSTE STAMPERTJE

Pluk heeft me naar huis gebracht.

Vader Stamper lacht vriendelijk.

VADER STAMPER

Kom binnen, kom binnen, ik heb jou wel eens gezien. Heb jij niet zo'n leuk rood kraanwagentje?

Pluk knikt trots. Vader Stamper zet zijn zoontje op de grond, hij verdwijnt de flat in.

VADER STAMPER

Ik ben net bezig friet te bakken. Kom binnen dan mag je mee-eten.

PLUK

Dat hoeft niet.

VADER STAMPER

Natuurlijk wel, de heerlijkste frieten uit de verre omtrek, kom binnen.

Pluk stapt naar binnen.

58. INT FLAT STAMPERS - DAG

Vader Stamper struint door de fijne gezellige chaos op de grond. Overal speelgoed: soldaatjes, stripboeken, legoblokjes, autootjes, knikkers, jassen, tassen, sokken.

VADER STAMPER

Let maar niet op de rommel.

Vader Stamper verdwijnt het keukengedeelte in waar grote stoomwolken walmen.

Pluk kijkt om zich heen.

Vader Stamper komt uit de keuken met een grote bak patat. De schaal is erg heet. Vader Stamper kan hem bijna niet vasthouden. Hij is z'n ovenhandschoenen kwijt en zet de schaal snel neer. Vader Stamper ziet dat Pluk verwonderd naar de grond kijkt, waar zijn voeten wegzakken in aan elkaar genaaide matrassen.

VADER STAMPER

Dat is voor het lawaai. Onder ons woont mevrouw Helderder, ken je haar?

Pluk knikt. Hij kent haar maar al te goed.

VADER STAMPER

Mevrouw Helderder klaagde over het lawaai, want al die Stampertjes die stampen.

Vader Stamper ziet nu pas dat de Stampertjes er niet zijn, hij fluit op zijn vingers.

VADER STAMPER

Jongens, de friet is klaar.

De slaapkamerdeur gaat open en toont drie stapelbedden waar 5 jongetjes met war-rige haardossen uit te voorschijn komen. De 4 oudste Stampertjes hebben halfver-gane mazelenvlekjes in hun gezicht. Ze stampen enthousiast de kamer in.

VADER STAMPER

Van al dat binnen zitten wordt een kind juist ziek.

Pluk denkt na, kijkt naar de halfzieke Stampertjes met hun half vergane vlekjes.

KLEINSTE STAMPERTJE

Wij zijn alweer beter, toch?

Vader Stamper voelt of het kleinste Stampertje nog koorts heeft.

Opeens heeft Pluk een idee.

PLUK

Hebben jullie een viltstift?

Een paar Stampertjes stuiven weg en hebben in no time een groene viltstift gevonden. Pluk gaat staan, hij kijkt vader Stamper aan.

PLUK

Wilt u voor mij aanbellen bij mevrouw Helderder?

VADER STAMPER

Ik? Oh nee, waarom doe je het zelf niet?

PLUK

Durf ik niet.

VADER STAMPER

Ik ook niet, mevrouw Helderder is mij veel te pittig.

Ze eten allen stil van de laatste friet. Het op één na kleinste Stampertje springt over-eind.

OP ÉÉN NA KLEINSTE STAMPERTJE

Ik weet wat. De apenketting!

De Stampertjes beginnen enthousiast te joelen, vader Stamper kijkt bedenkelijk.

STAMPERTJES

Apenketting, apenketting, apenketting.

60. B. INT FLAT WOONKAMER MEVROUW HELDERDER - DAG

De lamp schommelt vervaarlijk. Mevrouw Helderder en Aagje kijken weer op.

Vader Stamper kijkt lachend naar zijn jongens.

VADER STAMPER

Nee dat durft ie niet.

Zijn blik blijft op Pluk rusten.

STAMPERTJES

(door elkaar heen)
Ja wel dat durft ie wel.

OP ÉÉN NA KLEINSTE STAMPERTJE
Pluk durft alles.

Vader Stamper twijfelt nog even, maar is dan om.

VADER STAMPER
Nou...vooruit...(de jongens beginnen weer te
joelen) maar...(kijkt even streng in de camera)
doe dit dus absoluut niet thuis. Nooit!

STAMPERTJES
(door elkaar heen)
Beloofd, beloofd, erewoord.

De jongens springen enthousiast op de matrassen.

61. INT WOONKAMER MEVROUW HELDERDER - DAG

De zon schijnt de kamer in. Aagje heeft haar boterham met kaas nog niet op terwijl mevrouw Helderder al bezig is met het schillen van haar sinaasappel.

AAGJE
Mag ik van tafel?

MEVROUW HELDERDER
Eerst je boterham op eten.

Tussen de brandschone vitrage door vangt Aagje een stukje van de uitnodigende groene Torteltuin op.

Opeens komt er een piek haar in haar gezichtsveld, het haar zakt naar beneden. We zien een gezicht. Het is het onderstebovengezicht van Pluk.

Vol verbazing ziet Aagje een heel stuk van een hangende Pluk voor het raam verschijnen. Hij zwaait.

Aagje geeft geen krimp, maar haar ogen lachen. Ze kijkt even naar haar moeder, maar die ziet het niet.

Mevrouw Helderder reinigt de sinaasappelpartjes heel secuur.

Aagje pakt haar boterham en steekt hem in haar mond.

Mevrouw Helderder heeft een partje schoon. Ze steekt 'm in haar mond terwijl ze opkijkt naar Aagje. Ze ziet nog net hoe Aagje een grote klont brood doorslikt.

AAGJE
Nu mag ik van tafel toch?

Mevrouw Helderder knikt verbaasd. Aagje is van tafel gegaan, ze loopt naar het raam en schuift het gordijn een beetje dicht zodat haar moeder de hangende Pluk niet kan zien. Mevrouw Helderder kijkt om als ze het geluid van het gordijn hoort.

AAGJE

De zon!

Mevrouw Helderder knikt, ze begint de tafel af te ruimen. Aagje doet achter het gordijn het raam open.

Aagje kijkt het onderstebovengezicht van Pluk aan.

AAGJE

Pluk?! Wat ben je aan het doen?

PLUK

Gewoon, ik wou jou even spreken.

Aagje lacht. Ze stapt naar voren en kijkt omhoog.

PLUK

Je wilt toch graag naar buiten?

Aagje knikt.

PLUK

... ik heb iets bedacht...

Pluk fluistert iets in haar oor. Dan wenkt hij naar boven naar de kleinste Stampertjes.

62. A. EXT GALERIJ STAMPERS - DAG

We zien vanaf de andere kant dat een Stampertje Pluk bij zijn enkels vast heeft. Hijzelf wordt weer vastgehouden door een ander Stampertje, die weer door nog

62. B. EXT GALERIJ STAMPERS - DAG

Een ander Stampertje en die door vader Stamper. De kleinste Stampertjes hanteren samen een touwconstructie en laten de groene viltstift los. Het ding gaat bungelend naar beneden...

De twee kleinste Stampertjes krijgen ruzie over hoe snel de stift gevierd moet worden. Ze worstelen een beetje en het touw zwengelt gevaarlijk heen en weer.

63. INT WOONKAMER MEVROUW HELDERDER - DAG

Mevrouw Helderder komt terug om de rest van de tafel af te ruimen. Achter haar bungelt de groene stift rakelings langs het raam. Ze ziet niks. De stift knalt tegen de ruit.

Mevrouw Helderder kijkt geschrokken om. Ze ziet niks. Mevrouw opent met een snel gebaar het gordijn.

Aagje kijkt onschuldig naar haar moeder. Op haar rug houdt ze de groene viltstift.

Mevrouw Helderder kijkt achterdochtig naar Aagje.

MEVROUW HELDERDER

Je bent toch geen gekke dingen aan het doen?

Aagje schudt onschuldig haar hoofd.

MEVROUW HELDERDER
Doe het raam toch maar even dicht.

Voor Aagje iets kan doen, begint mevrouw Helderder het raam dicht te doen.

64. EXT GALERIJ STAMPERS - DAG

In een groter shot zien we dat Pluk net boven het balkon van mevrouw Helderder hangt en door de Stampertjes stukje bij beetje omhoog wordt gehaald. Mevrouw Helderder heeft niets in de gaten.

Vader Stamper trekt iedereen het balkon op. Ze rollen over elkaar heen.

VADER STAMPER
Gelukt?

Pluk knikt.

65. INT WC MEVROUW HELDERDER - DAG

Op een blinkende wc-pot, met een wollen hoesje over het toiletdeksel staat Aagje voor de spiegel van de wc. Ze trekt de dop van de stift en kijkt naar haar gezicht.

66. EXT GALERIJ DOKTER - DAG

Pluk zit op één van de stoeltjes op het wachtbalkon. Hij kijkt geïnteriseerd naar een geopende torso als de deur van de spreekkamer opengaat. De Parkarchitect komt naar buiten met een pleister op zijn kin.

DOKTER [OFF]
Volgende patiënt.

67. INT SPREEKKAMER DOKTER - DAG

Pluk zit op de behandeltafel. De Dokter zit achter zijn bureau.

DOKTER
En de naam is?

PLUK
Pluk.

De Dokter schrijft.

DOKTER
Pluk...

De Dokter staat op en loopt met zijn stethoscoop op Pluk af. Hij tilt Pluks truitje van achteren omhoog en plaatst de stethoscoop op zijn rug.

DOKTER
Zucht eens.

Pluk zucht.

DOKTER

Nog eens.

Pluk giechelt door de koude stethoscoop op zijn rug. Dan zucht hij.

DOKTER

Vertel eens, wat mankeert eraan Pluk?

PLUK

Niks...

De Dokter kijkt verbaasd.

PLUK

Het gaat niet om mij. Het gaat om Aagje.

DOKTER

Aagje Helderder?

Pluk knikt.

PLUK

Het gaat niet zo goed met haar.

68. INT HAL MEVROUW HELDERDER - DAG

Mevrouw Helderder zit op haar knieën de vloer te dweilen.

MEVROUW HELDERDER

Wat is het hier weer heerlijk schoon.

Uit de wc komt een doortrekgeluid. De deur gaat open, Aagje komt naar buiten. Mevrouw Helderder spuit met haar spuitbus in de wc, waarna ze met het dweiltje de wc in wil gaan. In het voorbijgaan kijkt ze op naar Aagje en krijgt een rolberoerte. Haar gezicht zit onder de groene vlekken.

MEVROUW HELDERDER

Aagje!!

AAGJE

Ik voel me niet zo lekker...

Mevrouw Helderder grijpt de telefoon.

MEVROUW HELDERDER

Dokter...?

Op dat moment gaat de deurbel. Mevrouw Helderder schuift met haar voeten op de dweil naar de deur. Ze opent de deur, daar staat de Dokter.

MEVROUW HELDERDER

Dat is snel...

De Dokter knikt vriendelijk.

DOKTER
Waar is de patiënt?

Hij wil naar binnen stappen, maar mevrouw Helderder dirigeert hem op het dweiltje.

MEVROUW HELDERDER
Wilt u even op het dweiltje staan? Ik geef het zeil
een beurtje snapt u?

De Dokter knikt. Hij kijkt naar het blinkende zeil.

DOKTER
Dat is ook hard nodig.

MEVROUW HELDERDER
Vindt u dat? Vindt u het hier vuil? Maar ik heb
net nog gestoft.

DOKTER
Wat is stof? De één werpt stof op, de ander krijgt
het in het oog. Een Chinese zegwijze. Waar is
de patiënt?

Mevrouw Helderder wijst. De Dokter knikt minzaam en loopt naar Aagjes kamer. Mevrouw Helderder kijkt vertwijfeld naar haar vloer.

69. INT SLAAPKAMER AAGJE - DAG

Aagje zit op haar bed terwijl de Dokter haar onderzoekt. Mevrouw Helderder staat op een afstandje bezorgd toe te kijken.

DOKTER
Zeg eens aah!

De Dokter kijkt in Aagjes mond. Hij knikt serieus.

DOKTER
Ja ja ja.

MEVROUW HELDERDER
Weet u het al dokter?

DOKTER
Dit is een duidelijk geval van niet-speleritis.

MEVROUW HELDERDER
Niet-speleritis?

De Dokter pakt zijn spullen in.

DOKTER
Dit kind moet nodig buitenspelen. Frisse lucht.
Ravotten. We hebben verdorie een prachtige
tuin voor de deur.

MEVROUW HELDERDER
Ravotten in de Torteltuin, ik weet het niet, een
kind alleen in een park vandaag de dag...

DOKTER
Hoezo alleen? De Stampertjes spelen er ook al-
tijd, als ze niet ziek zijn tenminste.

MEVROUW HELDERDER
(met een vies gezicht)
De Stampertjes... maar...die zijn altijd zo... vie-
zig.

De Dokter schrijft in een receptenboekje.

De Dokter geeft het recept aan mevrouw Helderder. Die kijkt er verbijsterd naar, er
staat een telefoonnummer op.

DOKTER
Belt u ze maar eens op voor een afspraak.

Mevrouw Helderder kijkt met een viezig gezicht naar het nummer.

DOKTER
Heeft u ook wat meer tijd voor u zelf. Om schoon
te maken bijvoorbeeld.

Mevrouw Helderder kijkt geschrokken hoe de Dokter zijn vinger langs een plint haalt.
Aagje hoest nog eens hard.

70. INT FLAT STAMPERS - DAG

Vader Stamper staat aan de telefoon.

VADER STAMPER
Ja mevrouw Helderder.

MEVROUW HELDERDER
(onverstaanbaar geratel)
Kopje thee, niks ingewikkelds hoor.

VADER STAMPER
Vanmiddag?

MEVROUW HELDERDER
(onverstaanbaar geratel)
Tot zo direct dan. Dag meneer Stamper.

VADER STAMPER
Prima. Dag mevrouw Helderder.

Vader Stamper legt de hoorn neer en kijkt vrolijk naar de afwachende jongens om
hem heen. Hij knikt dat het oké is.

VADER STAMPER
Vanmiddag om drie uur op de thee.

PLUK
Vandaag?

Nu zien we pas in wat voor chaos ze zich bevinden.

VADER STAMPER
Maar... we krijgen dit nooit op tijd opgeruimd,
(pakt de telefoon) ik bel wel af.

PLUK
Nee, het kan wel. Ik heb een plan.

71. INT FLAT STAMPERS: *SCHOONMAAKLIEDJE - DAG*

De woonkamer wordt leeggehaald en schoongemaakt. Bergen troep worden in de slaapkamer geveegd, ook de matrassen worden daar gestouwd. Ondertussen zingt vader Stamper een lied.

VADER STAMPER
*Kijk in alle hoeken, kijk in alle gaten
Kijk niet met je neus want vuil is ongezond
Niks meer op de vloer? Niks meer op de grond?
Gooi alles in de kast
Ja natuurlijk wel, dat past*

OP ÉÉN NA KLEINSTE STAMPERTJE
Is alles nu in orde

KLEINSTE STAMPERTJE
Is alles nu oké?

Op de grond liggen korsten brood, oude stukken koek, platgetrapte frietjes, een afgekloven appel.

VADER STAMPER
Nee...

Alles wordt weggeruimd.

72. EXT GALERIJ STAMPERS: *SCHOONMAAKLIEDJE - DAG*

De entree wordt netjes gemaakt, alle fietsjes, hutten etc verdwijnen in het toilet.

Met de brandslang spuiten ze de ramen schoon.

VADER
*Ja dat moet schoon (Dat is niet schoon)
Ja dat moet helderder
Dat moet gewassen en gezwabberd en gelapt
Dat moet gepoetst*

*Dat moet gaan blinken als een spiegel
Gaan glimmen en gaan glansen
Anders wordt de buurvrouw kriegel*

*OP ÉÉN NA KLEINSTE STAMPERTJE
Wordt de buurvrouw kriegel*

73. INT FLAT STAMPERS: SCHOONMAAKLIEDJE - DAG

Twee Stampertjes doen razendsnel de enorme afwas.

*VADER STAMPER & DE STAMPERTJES & PLUK
Dat moet schoon
Ja dat moet helderder
Dus pak de trap en wuif het spinrag van 't plafond
Wrijf het houtwerk, boen de vloer
Want zij van Helderder (Helderder, Helderder, Hel-
derder) ligt op de loer*

Alles is klaar en netjes. Het op één na kleinste Stampertje vindt nog een balletje en doet de wc-deur open om het balletje op te ruimen. Alles lazert eruit.

*VADER STAMPER
Nee...*

Razendsnel stouwen ze het er weer in.

Het liedje eindigt met de bel die gaat. Pluk verstopt zich onder de bank.

74. EXT GALERIJ STAMPERS - DAG

Mevrouw Helderder staat voor de deur. Een in-en-in-keurige vader Stamper, met kaarsrechte scheiding in zijn platgekamde haar, doet open.

*VADER STAMPER
Mevrouw Helderder, wat een verrassing.*

75. INT FLAT STAMPERS - DAG

Mevrouw Helderder treedt zichtbaar verrast en content de kamer.

(perspectief Pluk) Mevrouw Helderder zit op de bank. Tegenover haar een rij nette jongetjes, ook allemaal met kaarsrechte scheidingen in platgekamde haartjes en een dito vader. Ze drinken thee.

Mevrouw Helderder kijkt opgeruimd om zich heen.

*MEVROUW HELDERDER
Wat woont u hier keurig.*

Vader Stamper knikt bescheiden. Mevrouw Helderder kijkt nu naar de keurige jongetjes op de bank.

MEVROUW HELDERDER
Dus jullie willen wel met mijn Aagje buitenspe-
len?

STAMPERTJES
Jawel mevrouw.

Mevrouw Helderder knikt tevreden. Ze drinkt haar kopje leeg.

OP ÉÉN NA KLEINSTE STAMPERTJE
Wilt u nog een kopje?

MEVROUW HELDERDER
Nee dank je, ik weet genoeg.

Mevrouw Helderder staat op, vader Stamper volgt haar. Op haar achterwerk plakt een lolly. Vader trekt de lolly eraf. Mevrouw Helderder kijkt even met een wantrouwige blik. Vader Stamper knikt haar onschuldig toe en stopt de lolly in z'n mond. Mevrouw Helderder passeert de wc. Tegen de binnenkant van het raampje van de wc zit een verdrukt speelgoedbeest geplet.

MEVROUW HELDERDER
Is dit uw toilet?

Ze wil de deur open doen, maar vader Stamper houdt hem tegen.

VADER STAMPER
Nee! Ehm ja...

Mevrouw Helderder kijkt verbaasd.

VADER STAMPER
(besmuikt)
Ik moet een beetje nodig.

Mevrouw Helderder knikt begrijpend.

MEVROUW HELDERDER
Ik kom er wel uit.

Vader Stamper houdt de WC-deur tegen tot mevrouw Helderder verdwenen is. Een Stampertje doet de voordeur achter haar dicht. Opgelucht doet vader de WC-deur open. Een berg rotzooi tuimelt naar buiten.

Vader Stamper staat tot aan zijn middel in de troep. Pluk komt onder de bank uitgekropen met in zijn handen de ovenhandschoenen van vader Stamper.

PLUK
Alstublieft.

Pluk geef hem de handschoenen. Vader Stamper kijkt er verbaasd naar.

76. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - DAG

De Stampertjes en Pluk staan op het plein te wachten en leunen tegen het kraanwagentje. Meneer Pen komt uit zijn winkel met een vuilnisbak in zijn hand.

MENEER PEN
Alles puik jongens?

De jongens knikken.

MENEER PEN
(tegen Pluk)
Zaza ook zonder zorgen?

PLUK
Hij woont in het gootsteenkastje.

Meneer Pen steekt zijn duim op. Hij zet de vuilnisbak bij de andere bakken en gaat weer naar binnen.

De deur bij mevrouw Helderder gaat open. De Stampertjes proberen snel hun haartjes weer te ordenen. Mevrouw Helderder komt met Aagje naar buiten. Pluk verschuilt zich achter de Stampertjes.

Mevrouw Helderder sprayt Aagje nog even met haar spuitbus en geeft haar een kus en dan een klein zetje richting de Stampertjes.

MEVROUW HELDERDER
Lekker spelen maar...

Alle Stampertjes en Aagje klimmen in het autootje. Mevrouw Helderder ontwaart Pluks petje achter de jongens. Pluk duikt iets meer weg achter het stuur.

Mevrouw Helderder loopt op Pluk af. Pluk maakt zich nog kleiner. Hij is bang dat ze iets naars gaat doen, maar ze begint het portier van zijn wagentje af te stoffen.

MEVROUW HELDERDER
Veel plezier jongens... jij ook Pluk.

Pluk kijkt verbaasd naar Mevrouw Helderder, die hem semi-aardig toeknikt. Pluk weet zich geen houding, start zijn autootje en rijdt weg. Mevrouw Helderder zwaait ze uit met haar stofdoek. Stof wolkt om haar heen.

MEVROUW HELDERDER
Blijf maar lekker tot het donker weg, hoor. Geen probleem.

Pluk en Aagje kijken elkaar verbaasd aan. Ze glimlachen. Ze hebben geen enkel vermoeden van wat dan ook.

77. EXT GALERIJ MEVROUW HELDERDER - DAG

Mevrouw Helderder pakt haar schoonmaakspullen uit de kast onder haar trap. Ze kijkt over de galerij het kraanwagentje met de vrolijke kinderen na dat de Torteltuyn in rijdt.

78. A. EXT TORTELTUYN > KIKKERPOEL - DAG

Pluk en Aagje zitten aan het water. Aagje schept water in haar handen en wrijft de groene vlekken van haar gezicht. Pluk helpt. Met zijn natte hand wrijft hij over hardnekkige vlekken, ze verdwijnen.

PLUK
Voel je je al beter?

Aagje lacht. Een pijltje raakt Aagje. Direct gevolgd door eentje die Pluk raakt..

78. B. INT/EXT BOOMHUT STAMPERTJES & LEVENSBOOM - DAG

Pluk kijkt om en ziet de Stampertjes onschuldig voor zich uitkijkend in hun boomhut zitten. Het op één na kleinste Stampertje wijst lachend naar Pluk en Aagje.

OP ÉÉN NA KLEINSTE STAMPERTJE
Pluk is op Aagje...

Pluk lacht Aagje verlegen toe.

80. INT/EXT BOOMHUT STAMPERTJES & LEVENSBOOM - DAG

De Stampertjes zitten in de hut en kijken verwachtingsvol naar Pluk en Aagje die via de hijsarm van het kraanwagentje als laatsten in de hut komen.

PLUK
Mooi hoor, mooie hut.
De Stampertjes knikken trots.

Pluks oog valt op de duttende Dollie op haar nest die op gelijke hoogte met de boomhut in de levensboom zit.

PLUK
Hé, Dollie!

Dollie ontwaakt als uit een droom en kijkt geschrokken op.

DOLLIE
Oh Pluk, jongen ben jij het, ik schrik me een ongeluk-zat net in een heerlijke droom met kleine babyduifjes.

PLUK
Gaat het goed met je eitjes?

DOLLIE
Meer dan goed. Geweldig, uitstekend, ik weet niet hoe ik het anders moet zeggen.

Opeens klinkt er geritsel. Schuw Konijn komt angstig achter een paar struiken aanhuppen.

SCHUW KONIJN
Daar heb je hem weer. Waarom weet ik daar niks van?

En hij duikt weg. Een paar voeten stapt over het pad. Langs de wegduikende Duizeltje en Moeder Eekhoorn en Juffrouw Kikker die luid kwakend over de grond wegspringt.

Dollie kijkt over de rand van haar nest. Ze slaat haar vleugels extra beschermend om de eieren heen. De Parkarchitect loopt met zijn landmeterspullen over het pad. Hij

neemt grote stappen, telt meters, maakt notities en zet uiteindelijk met witte verf een kruis op een boom vlakbij de levensboom

De Stampertjes en Pluk kijken door een spleet tussen de planken van de boomhut. Ze hebben zo goed zicht op de Parkarchitect. Terwijl hij wegloopt verpulvert hij een bloempje.

De kinderen kijken elkaar geschokt aan.

PLUK

Wat is dat toch voor een rare vent?

AAGJE

Dat is de Parkarchitect.

OP ÉÉN NA KLEINSTE STAMPERTJE

Oh, ik dacht dat het een opmeter was. Hij is hier altijd aan het opmeten.

OUDSTE STAMPERTJE

Ik vind het meer een opschieter.

PLUK

Een opschieter?

OUDSTE STAMPERTJE

Een opschieter, om op te schieten.

Een Stampertje richt zijn blaaspijp en schiet een pijltje tegen mans achterhoofd. Hij kijkt geïrriteerd om. De kinderen duiken lachend weg. Dollie steekt haar snavel tussen haar veren. De Parkarchitect pakt een vogelaarsboekje.

PARKARCHITECT

Duif...

Niet uitgestorven.

81. A. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - EIND VAN DE DAG

De ondergaande zon kleurt de flat oranje. Vanaf de galerij van mevrouw Helderder zien we hoe de kinderen met rode konen op het kraanwagentje door het hek komen aangereden. Achter hen sluit de Portier het hek af, terwijl het wagentje het plein oprijdt. Op de galerij van mevrouw Helderder wordt haastig een deur gesloten.

81. B. EXT GALERIJ STAMPERS - EIND VAN DE DAG

Vader Stamper staat op de galerij. Rookwalmen komen uit zijn open deur.

VADER STAMPER

Jongens, de friet is klaar.

De Stampertjes racen weg. Pluk en Aagje blijven alleen achter. Ze lachen naar elkaar.

82. EXT GALERIJ MEVROUW HELDERDER - EIND VAN DE DAG

Pluk en Aagje staan op de trap van de flat van Aagje. Ietsje van elkaar af en ietwat verlegen. Pluk steekt z'n hand op en raakt Aagje per ongeluk aan. Ze lachen even naar elkaar.

AAGJE

Nou dag.

PLUK

Dag.

Pluk rent de galerij op. Kijkt om en zwaait even. Aagje zwaait terug. Ze staat voor haar deur en kijkt Pluk na.

83. EXT GALERIJ STAMPERS - EIND VAN DE DAG

Pluk verschijnt rennend op de galerij van de Stampers. Hij kijkt over de reling en zwaait weer naar Aagje. Aagje zwaait lachend terug.

84. EXT DAK HAL - EIND VAN DE DAG

Pluk rent over het dak van de hal naar de lift. De deuren staan open en hij gaat naar binnen.

85. EXT GALERIJ MEVROUW HELDERDER - EIND VAN DE DAG

Aagje staat nog steeds voor haar deur en kijkt omhoog.

86. EXT LOOPBRUG NAAR TORENKAMERTJE - EIND VAN DE DAG

Pluk rent over de loopbrug naar zijn torenkamertje en kijkt naar beneden.

87. EXT GALERIJ MEVROUW HELDERDER - EIND VAN DE DAG

Aagje en Pluk zwaaien weer naar elkaar. Aagje doet de deur van haar flat open.

88. EXT LOOPBRUG NAAR TORENKAMERTJE - EIND VAN DE DAG

PLUK

(roepend)

Ik vond het heel gezellig.

89. EXT GALERIJ MEVROUW HELDERDER - EIND VAN DE DAG

Aagje lacht.

AAGJE

Ik ook.

Aagje verdwijnt naar binnen.

90. EXT LOOPBRUG NAAR TORENKAMERTJE - EIND VAN DE DAG

Pluk zucht nog eens diep. Hij legt de hand om de deurklink, maar de deur zit op slot. Pluk lacht om zichzelf, pakt de sleutel die aan het koord om zijn nek hangt en steekt deze in het slot.

Pluk kijkt omhoog of het wel de goede deur is en ziet tot zijn grote schrik een groot hangslot en een stuk papier achter het glas van de deur hangen. Er staat op: *MEVROUW HELDERDERS NAAIKAMER*. Naast de deur ligt Pluks opgerolde slaapzak en staat een doos met zijn spulletjes.

Pluk is verbijsterd. Hij kijkt naar Aagjes etage...

91. EXT GALERIJ MEVROUW HELDERDER - EIND VAN DE DAG

...waar mevrouw Helderder op de galerij is verschenen, half in de open deur.

92. EXT LOOPBRUG NAAR TORENKAMERTJE - EIND VAN DE DAG

PLUK
(schreeuwt)
Mevrouw Helderder, wat heeft u met mijn huis
gedaan?

MEVROUW HELDERDER
(schreeuwt terug)
Het **was** jouw huis, maar het **is** mijn naaikamer,
vraag maar aan de portier.

Mevrouw Helderder spuit een flinke wolk uit haar spuitbus het luchtruim in.

PLUK
Dat kan niet, dat mag niet...

MEVROUW HELDERDER
Een jongen die zijn kamer niet schoonhoudt
moet eruit, makkelijk zat.

PLUK
Ik heb mijn kamer schoongehouden.

MEVROUW HELDERDER
O ja, je hebt de ramen volgekladderd en wat
dacht je van die kakkerlak in het gootsteen-
kastje?

Pluk is verontwaardigd.

PLUK
Wat hebt u met Zaza gedaan?

MEVROUW HELDERDER
Ik zeg niks. Maar de vuilnisman is al geweest...

93. EXT GALERIJ MEVROUW HELDERDER - EIND VAN DE DAG

Pluk kijkt naar beneden. Op het plein staan alle geleegde vuilnisbakken. Pluk begint weer te hollen en duikt de lift in.

94. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - AVOND

Een rij vuilnisbakken met open deksels. Pluk zoekt met tranen in z'n ogen in de laatste lege vuilnisbakken, maar ze zijn echt leeg.

MEVROUW HELDERDER

Bespaar je de moeite, het vieze beest is dood!!

PLUK

Zaza!

Geen Zaza te zien. Alles wat Pluk vindt is een stok.

Pluk gaat in-en-in-verdrietig op de stoep zitten. Hij mept woedend met de stok op de grond.

Dan valt zijn blik op de portierswoning waar het silhouet van de Portier achter een vitrage-achtig gordijn zichtbaar is.

95. EXT PORTIERSWONING - AVOND

Het loketje in de deur van de portierswoning gaat open.

PORTIER

Ja?

De Portier ziet niemand. Dan kijkt hij over het randje en ziet een glimp van Pluk. De Portier wil het loketje weer dicht doen maar Pluk heeft er een stok tussen gestoken.

PLUK

Er zit een ander slot op mijn deur.

PORTIER

Dat klopt. Er waren klachten. De kamer zat vol met kakkerlakken.

PLUK

Oh, ééntje maar, er was maar één kakkerlak.

PORTIER

Kijk 'ns aan, je geeft het zelf toe.

PLUK

Eén hele bijzondere lieve kakkerlak.

PORTIER

Het begint met één en voor je het weet zit de hele flat vol, want die beesten fokken maar aan. Kakkerlakken zijn niet toegestaan in de Petteflet... punt uit, zo staat 't in 't Reglement!

Pluk kijkt de Portier mismoedig aan. Met een vinger schuift de man de stok tussen de het loketdeurtje vandaan en klapt het dicht.

96. EXT STAL LANGHORS - AVOND

Pluk staat bij de Majoor die bij Langhors staat.

MAJOOR

Tja jongen, dat verandert de zaak. Als het in 't Reglement staat!

Pluk knikt.

MAJOOR

Ik vond het leuk dat je er woonde, maar regels zijn natuurlijk wel regels. Anders wordt het een rommeltje in de wereld. Het spijt me wel. Ingerukt, mars. Eén, twee. Eén, twee.

Langhors kijkt Pluk lief aan. De Majoor verdwijnt in de stal.

Pluk staat helemaal alleen op het plein.

Eén voor één doven de lichten in de verschillende flats. Alleen in de winkel van meneer Pen brandt nog licht.

Schoorvoetend loopt Pluk er heen.

De winkeldeur gaat open, een bundel licht valt het donkere plein op. Pluk stapt naar binnen.

97. INT WINKEL > MAGAZIJN MENEER PEN - AVOND

Pluk staat stil toe te kijken hoe Meneer Pen, in pyjama, driftig een veldbedje uitklapt tussen de schappen met wasmiddelen, crackers en frisdrank. Pluks slaapzak en de doos met zijn spulletjes staan er naast.

MENEER PEN

Zaza doodgemaakt. Je huis ingepikt, het is misdadig gewoon...

Meneer Pen begint driftig heen en weer te lopen, Pluk reikt hem zijn glas paarse thee. Meneer Pen neemt vlug een slok. Hij begint weer rustig te ademen.

MENEER PEN

Dank je jongen...ga maar lekker slapen, dan zien we morgen wel verder.

Pluk legt zijn petje op een schap en schuift verdrietig in z'n slaapzak. Meneer Pen knipt het licht uit.

99. EXT GALERIJ MEVROUW HELDERDER - DAG

[DAG 5] De voordeur van de flat van mevrouw Helderder gaat open.

AAGJE [OFF]

Maar je naait nooit.

Mevrouw Helderder draait de sleutel in het slot.

MEVROUW HELDERDER
Omdat ik geen naaikamertje had.

AAGJE [OFF]
Ik vind het hartstikke gemeen.

Mevrouw Helderder loopt de galerij op. Ze passeert een meeuw [MEEUW 1]

Aagje verschijnt boos achter het raam van haar kamertje. Ze kijkt haar moeder na en ziet dan Pluk.

100. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - DAG

Pluk zit treurig op zijn kraanwagentje voor de winkel van meneer Pen. Hij kijkt mis-
moedig naar mevrouw Helderder die over de galerij van de Stampertjes loopt.

101. EXT GALERIJ STAMPERS - DAG

Mevrouw Helderder schrikt van een meeuw [MEEUW 2] op het hek van de galerij van
de Stampers. Ze loopt verder en verdwijnt in het trappenhuis.

102. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - DAG

Pluk volgt mevrouw Helderder met z'n ogen en loopt snel naar de vuilnisbakkenplek
om te kunnen zien waar ze heen gaat. Langhors steekt haar kop over de staldeur.

103. EXT DAK HAL - DAG

Mevrouw Helderder loopt over het dak van de hal. Ook daar zit een meeuw [MEEUW
3] op het hek. Snel gaat ze de lift in en doet de deur dicht. Ze schrikt van de meeuw
die met zijn snavel hard op het ruitje in de liftdeur tikt.

104. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - DAG

Pluk zit bij de vuilnisbakken en kijkt omhoog. Karel met de houten poot landt naast
hem.

KAREL MET DE HOUTEN POOT
Pluk ahoy! Goed hè! Allemaal familie, klaar om
te enteren. We zullen zorgen dat die oude land-
krab bakzeil haalt.

PLUK
Wat gaan jullie dan doen?

KAREL MET DE HOUTEN POOT
Da's geheim, heb ik een keertje op de film ge-
zien. (klappert met zijn vleugels)

105. EXT BALKON AAGJE - DAG

Vanachter haar raam volgt Aagje met haar verrekijker wat er buiten gebeurt.

106. EXT LOOPBRUG NAAR TORENKAMERTJE - DAG

Mevrouw Helderder stapt uit de lift en haast zich over de loopbrug.

Mevrouw Helderder staat voor de deur van het torenkamertje en zoekt de sleutel. Een meeuw [MEEUW 4] scheert krijzend laag over haar hoofd en een klodder poep mist haar ternauwernood. Met trillende handen opent ze de deur en vlucht het torenkamertje in.

109. INT TORENKAMERTJE - DAG

Mevrouw Helderder poetst de poepspatten van haar schoenen. Ze hoort iets en kijkt geschrokken op. Ze ziet meeuwen die dreigend op de ramen afvliegen. Vlug sluit ze een half open raam waar Karel met de houten poot zijn kop door heen probeert te steken. Een schreeuwende meeuw vliegt met opengesperde bek op Mevrouw Helderder af, die duikt weg. De meeuwen kiezen voor een andere aanvalstactiek. Kleders meeuwenstront vliegen tegen de ramen.

Snavels pikken tegen de ruiten. Mevrouw Helderder gaat achter haar naaimachine zitten en maakt een lange neus tegen de aanvliegende meeuwen.

MEVROUW HELDERDER
Jullie kunnen me lekker toch niks doen. Sliep uit.

Mevrouw Helderder doet net of ze nergens last van heeft en begint te naaien. Daarbij neuriet ze quasi nonchalant een liedje.

110. EXT BALKON AAGJE - DAG

Aagje kijkt met haar verrekijker van het torenkamertje naar Pluk die nog steeds bij de vuilnisbakken staat.

111. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - DAG

Pluk staat te kijken naar wat er boven gebeurt als de Stampertjes uit de winkel van meneer Pen komen. Ze dragen allemaal een boodschap. De oudste heeft een zak aardappelen, de een-na-oudste een reuzenpot appelmoes, de middelste een pot mayonaise, de een-na-kleinste een fles ketchup en de allerkleinste draagt een busje zout. Ze zien dat Pluk omhoog staat te kijken en kijken dan stuk voor stuk ook omhoog naar de meeuwen die om de torenkamer cirkelen.

Karel met de houten poot blijft klapwiekend voor Pluk en de Stampertjes hangen. Op de achtergrond het torenkamertje en de meeuwen.

PLUK

Lukt het niet?

KAREL MET DE HOUTEN POOT

In de film werkte het wel, maar dit is een volhoudertje. We moeten iets slimmere bedenken.

Karel schreeuwt en fladdert weg. Pluk volgt hem met zijn ogen.

De Stampertjes kijken Pluk vragend aan.

OUDSTE STAMPERTJE

Kom je bij ons eten?

PLUK

Nee, dank je.

OP ÉÉN NA KLEINSTE STAMPERTJE

Mijn vader zegt dat je ook mag komen logeren.

PLUK

Ik wil liever m'n eigen huisje. Maar bedankt voor het aanbod!

De Stampertjes knikken, ze gaan de trap op.

112. INT TORENKAMERTJE - DAG

Mevrouw Helderder werkt al neuriënd gestaag door aan haar naaiwerk. Opeens is het klosje garen op. Ze kijkt in haar naaidoos, maar daar zitten alleen maar klosjes met duidelijk andere kleuren in. Ze baalt en kijkt naar buiten. Ze ziet geen meeuwen meer. Ze staat op, loopt naar het raam en stelt vast dat de meeuwen inderdaad verdwenen zijn.

113. EXT LOOPBRUG NAAR TORENKAMERTJE - DAG

De deur van het torenkamertje gaat open. Mevrouw Helderder komt naar buiten met een vergiet op haar hoofd, een vlag en haar naaidoos als wapen in de hand. Ze sluit de deur af en loopt richting lift. Uit haar jaszak steekt het koordje van de sleutel en haar spuitbus.

Op dat moment storten de meeuwen zich in een duikvlucht op mevrouw Helderder. Mevrouw Helderder zwaait met haar naaidoos en probeert een meeuw te raken, klosjes, garen, naalden, alles vliegt door de lucht.

MEVROUW HELDERDER

Lelijkerds...

De meeuwen krijsen, er valt zelfs stront op Mevrouw Helderder haar jas. Ze gruwet en gilt ervan. Karel met de houten poot duikt op het sleutelkoord af en weet de sleutel te bemachtigen. Maar mevrouw Helderder spuit met haar spuitbus in Karels gezicht. Karel laat de sleutel vallen en vliegt kermend weg.

MEVROUW HELDERDER

Hebbes.

114. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - DAG

Karel met de houten poot fladdert met rode oogjes voor Pluk. Op de achtergrond het torenkamertje.

KAREL MET DE HOUTEN POOT
Dat mens motten ze kielhalen jongens, we
kappen ermee.

Karel laat een schel gekrijs horen en fladdert weg.

115. A. EXT BALKON AAGJE - DAG

Aagje staat voor het raam. Door de verrekijker kijkt ze naar...

115. B. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - DAG

...Pluk. Op dat moment krijgt ze haar met meeuwenstront besmeurde moeder in het vizier.

116. INT WOONKAMER MEVROUW HELDERDER - DAG

De deur zwaait open. Mevrouw Helderder stapt de hal binnen. Ze gruwet van de meeuwenstront.

AAGJE
Mam? Ben jij dat?

MEVROUW HELDERDER
Schoon-schoon, uit-uit-uit, ik krijg de zenuwen
van die duiven. Overal duiven.

AAGJE
Meeuwen mama.

MEVROUW HELDERDER
Meeuwen - duiven doet er niet toe, de dokter
kan zeggen wat-ie wil, maar jij gaat niet meer
naar buiten.

Mevrouw Helderder kijkt Aagje streng aan.

MEVROUW HELDERDER
Natuur is helemaal niet gezond, natuur krijgt en
prik en zit nooit stil. Ik kan niet wachten tot die
Torteltuyn wordt opgeruimd. En als ik zeg opge-
ruimd dan bedoel ik opgeruimd.

117. INT WINKEL MENEER PEN - AVOND

Pluk zit bij meneer Pen op schoot Meneer Pen kijkt even naar het portret van hemzelf en zijn broer.

MENEER PEN

Was mijn broer maar hier, die wist er wel raad mee. Mijn broer weet altijd raad.

Pluk zucht.

MENEER PEN

Als je maar weet dat je hier mag logeren zo lang als je wilt.

Pluk glimlacht half.

118. INT MAGAZIJN MENEER PEN - NACHT

Pluk ligt wakker in het volgestouwde magazijntje als hij opeens getik tegen de buitendeur van het magazijn hoort. Pluk staat op en doet open. Dollie zit op Pluks kraanwagentje dat naast de deur staat geparkeerd.

PLUK

Dollie, wat doe je hier? Je moet toch op je eieren zitten?

DOLLIE

Mijn eitjes zijn in goede handen, hele goeie handen. Luister, ik heb uren gezocht, rondgevlogen-rondgevlogen- maar ik heb 'm gevonden.

Ze kijkt naar beneden. Voor haar poten ligt de verlepte Zaza. Pluk kijkt geschrokken naar Zaza die doodstil ligt.

PLUK

Is ie...

Dollie knikt langzaam.

DOLLIE

Ik denk het wel.

Pluk pakt Zaza liefdevol op. Hij kijkt dankbaar naar Dollie.

PLUK

Nou kan ik hem tenminste netjes begraven.

119. EXT LEVENSBOOM TORTELTUIN - NACHT

Karel met de houten poot zit op het nest van Dollie tegen de eitjes te praten.

KAREL MET DE HOUTEN POOT
Jullie zijn lief, ja, hartstikke lief, ja...

Opeens klinkt de noodkreet van Dollie.

DOLLIE
Oooohhhh....

Dollie schiet voorlangs Karel. Karel schrikt ervan.

KAREL MET DE HOUTEN POOT
Moord, brand, alle hens aan dek- oh ben jij daar
eindelijk?

Dollie is onhandig tussen de takken tegen de stam geland.

KAREL MET DE HOUTEN POOT
En is het gelukt?

DOLLIE
Ja... en nee.

Ze kijkt naar beneden. Karel met de houten poot ook. Naast z'n kraanwagentje zit Pluk aan de voet van de levensboom. De levensloze Zaza ligt naast hem in een mooi doosje. Ernaast wat geplukte bloemen om op het grafje te leggen.

KAREL MET DE HOUTEN POOT
Arm ketelbinkie. Z'n huisje kwijt en nu ook nog
z'n maatje.

DOLLIE
Gelukkig heeft ie mij nog.

Pluk maakt met een kinderschepje heel geconcentreerd een grafje. Zo geconcentreerd dat hij niet ziet dat er beweging in Zaza komt.

Pluk stopt even met scheppen om een traan die over zijn wang biggelt weg te vegen.

Zaza rekt zich uit.

Pluk schept door.

Zaza wrijft in zijn oogjes.

ZAZA
Leef ik nog?

Pluk schrikt zich een ongeluk.

PLUK
Zaza! Ja, je leeft! Kijk Dollie, Zaza leeft.

Dollie landt off-screen en komt erbij.

ZAZA
Is die rotduif hier ook?

DOLLIE

Rotduif, nou ja, ik heb je leven, met gevaar voor eigen eieren gered, onderkruip sel.

PLUK

Ssst, hij bedoelt het niet zo, toch Zaza?

Zaza haalt zijn schouders op.

Pluk pakt Zaza uit het doosje en geeft hem een knuffel.

Dollie wendt haar kopje af.

ZAZA [OFF]

Niet zo ruw. Niet zo ruw. Normen en waarden, Pluk.

Pluk stopt met knuffelen en zet Zaza op de grond tussen de bladeren. Zaza kijkt om zich heen.

ZAZA

(geschrokken)

Getsie. We zijn toch niet in de natuur?

PLUK

Mijn huisje is ingepikt.

Opeens weet Zaza het weer. Zijn ogen worden groot.

ZAZA

... dat vrouwsmens met die spuitbus kwam op me af en toen... (duizelt er weer even van) werd alles zwart.

Pluk kijkt omhoog richting boomhut.

PLUK

Ik heb al een ander huisje voor ons gevonden.

120. INT BOOMHUT STAMPERTJES - NACHT

Pluk ligt in de boomhut, Zaza ligt naast hem. De bloemetjes staan in een kopje.

PLUK

Lig je goed Zaza?

ZAZA

Hm. Vraagje. Hoe zit het hier met de aanwezigheid van gootsteenkastjes?

Pluk glimlacht.

PLUK

Welterusten Zaza.

121. INT HAL MEVROUW HELDERDER - ZEER VROEGE OCHTEND

[DAG 6] Aagje doet de deur van haar slaapkamertje open. Ze kijkt voorzichtig om een hoekje. De kust is veilig. Ze sluipt naar de kapstok.

Aagje staat bij de kapstok en werpt een blik in de donkere woonkamer. Er is niemand. Aagje voelt in haar moeders jas. Met een tevreden gezicht haalt ze de sleutel van het nieuwe slot van het naaikamertje tevoorschijn. De sleutel glipt tussen haar vingers door en valt rinkelend op de grond. Aagje blijft stokstijf staan luisteren. Ze hoort alleen en licht gesnurk. Dan stopt ze de sleutel vlug in de zak van haar jurkje. Heel voorzichtig doet ze de voordeur open.

122. EXT WINKEL MENEER PEN - ZEER VROEGE OCHTEND

Het is nog donker. Aagje kijkt door de winkelruit en klopt aan.

Meneer Pen verschijnt in pyjama bij de deur. Hij wrijft in zijn ogen.

MENEER PEN

Aagje...

AAGJE

Is Pluk er ook?

Meneer Pen gaapt, hij heeft iets van moet dat nu?

AAGJE

Het is ontzettend belangrijk.

123. A. INT MAGAZIJN MENEER PEN - ZEER VROEGE OCHTEND

Meneer Pen doet de deur naar het magazijn open, een streep licht valt op het veldbedje.

MENEER PEN

Pluk...

Pluk is er niet. De deur van het magazijn staat op een kier. Het kraanwagentje is weg. Aagje en meneer Pen kijken elkaar geschokt aan.

AAGJE

(verdrietig)

Hij is weg...

Meneer Pen kijkt naar Aagje en zucht eens diep, loopt dan zijn winkel in. Aagje volgt hem.

123. B. INT WINKEL MENEER PEN - ZEER VROEGE OCHTEND

Meneer Pen heeft de Lispeltuut gepakt.

MENEER PEN

Hier, de Lispeltuut helpt je om hem te vinden.
(heel vriendelijk tegen de schelp) Lispeltuut,
vind Pluk alsjeblieft. (tegen Aagje) Altijd beleefd
blijven ook tegen schelpen. En zeker tegen de-
ze.

Aagje knikt terwijl ze de schelp aanpakt. De Lispeltuut begint te ruisen.

LISPELTUUT

Pfima.

124. EXT BINNENPLEIN - VROEGE OCHTEND

Het is nog halfdonker. Aagje stapt het plein op.

LISPELTUUT

Rechfsaff.

Aagje kijkt even verbaasd naar de schelp die oplicht bij elk woordje en ook een heel klein beetje spuugt bij het praten. Ze loopt langs de winkelruit tot ze bij een deurtje in de muur van de Torteltuut komt.

LISPELTUUT

Hieff fooffheen.

Aagje doet het deurtje open.

125. EXT TORTELТУIN - VROEGE OCHTEND

Aagje kijkt rond door de tuin en ziet het wagentje van Pluk onder de boom met het nest van Dollie staan. Ze rent erheen, maar de Lispeltuut stopt haar.

LISPELTUUT

Nee, nee. Rechfsaff...!

Aagje draait zich om en ziet opeens iets oranje liggen. Ze loopt er nieuwsgierig op af.

LISPELTUUT

Nee, niet fo...

AAGJE

Jawel, ik zie iets...

LISPELTUUT

(beledigd)

Ik feg al nikf meer...

Aagje doet de takken van de struiken opzij en ziet een groot, stoffig en vuil oranje ei liggen. Ze pakt het ei op.

126. EXT BOOMHUT & LEVENSBOOM - VROEGE OCHTEND

Pluk wordt wakker van driftig gekwetter.

Pluk komt overeind en ziet Aagje bij het nest van Dollie. Ze balanceert op het topje van de kraanarm van Pluks wagentje.

DOLLIE

Dat ei hoort hier niet. Weg ermee.

Pluk kijkt en ziet in het nest naast vier kleine duiveneitjes een groot oranje ei liggen. Dollie probeert het ei eruit te gooien. Aagje houdt het tegen.

AAGJE

Maar dat ei heeft warmte nodig, anders gaat ie dood.

Aagje en Dollie duwen allebei aan een kant van het ei.

PLUK

Jongens rustig, wat is er aan de hand.

DOLLIE

Zeg jij er eens wat van. Dat oranje ei hoort hier niet. Ik ga geen zeekoekoek opvoeden.

PLUK

Zeekoekoek?!

DOLLIE

Dit is duidelijk het ei van een zeekoekoek.

AAGJE

Nou en?

Pluk lacht een beetje hulpeloos naar Aagje. Dollie wil niet echt luisteren. Dan klinkt er opeens een donderend geraas.

AAGJE

Wat gebeurt er?

Pluk kijkt vanuit de boomhut naar waar het geluid vandaan komt.

127. EXT TORTELTUIN - VROEGE OCHTEND

Fel licht valt op de ingang van het hol van Schuw Konijn. Met een verpletterend geraas wordt een bouwkeet bovenop een paar struiken neergezet.

SCHUW KONIJN

Alle w-w-w-interw-w-wortels op een hoop, de hemel valt naar benee! Daar weet ik niks van...

Schuw Konijn duikt van de schrik weg in z'n hol.

128. EXT BOOMHUT - VROEGE OCHTEND

Pluk klimt geschrokken naar beneden en vindt Aagje onderaan de ladder met de Lispeltuut in haar handen. Bij haar voeten verschijnt opeens Schuw Konijn uit een hol, bibberend van angst. Aagje hurkt neer bij hem neer. Ze legt de Lispeltuut op de grond en aait Schuw Konijn geruststellend.

SCHUW KONIJN

Wwwwwat d-dddenk je Pluk? Gaan ze het bos omhak... hak... hak... ken?

Pluk zucht. Hij kijkt even naar de schelp en doet die dan in zijn broekzak.

PLUK

Ik weet het niet. Ik snap niet wat die bouwkeet hier doet.

SCHUW KONIJN

Jij hebt makkelijk praten. Hij staat bovenop mijn huis. Waar moet ik nou wonen?

Aagje kijkt Pluk verwijtend aan.

PLUK

Ik moet even ernstig met iemand praten.

SCHUW KONIJN

Daar weet ik niks van...

129. INT BOUWKEET - DAG

De Parkarchitect is bezig een grote maquette van het vogelmuseum te ordenen.

Pluk stapt de openstaande deur binnen. De Parkarchitect kijkt geïrriteerd als hij Pluk ziet staan.

PARKARCHITECT

Kan je niet kloppen?

PLUK

De deur stond open.

PARKARCHITECT

Dan moet je toch kloppen.
Wat kom je hier doen?

PLUK

Dat wou ik net aan u vragen.

De Parkarchitect schiet in de lach.

PARKARCHITECT

Ik...ik, mijn jongen, ik ben aangesteld om dit slordige stukje stadsgroen om te toveren tot een eerbetoon aan onze gevleugelde vrienden.

Hij toont de maquette van de tuin en wijst aan waar alle groen weggaat. Demonstra-

tief rukt hij wat miniboompjes uit de grond.

PARKARCHITECT

Hak, hak, hak. Alle bomen en struiken weg...
dan krijgen we licht en ruimte, een prachtige
plek voor

Vol trots toon hij een strakke maquette van grijze grond, met daarop een glazen
museum (in een metalen constructie) waarin allerlei mini-skeletten van vogels te zien
zijn. In het midden een skeletje van de Krullebaar. Pluk kijkt er verbaasd naar.

PLUK

Wat is dat?

PARKARCHITECT

Een stalen constructie met veel glas. Hygi-
enisch. En natuurlijk met ruime parkeergele-
genheid.

Pluk snapt nog steeds niet wat het is.

PARKARCHITECT

(ongeduldig)

Een vogelmuseum...

PLUK

Maar, dat kan helemaal niet.

PARKARCHITECT

Hoor eens, de burgemeester heeft het toch
duidelijk gezegd, de Krullebaar is uitgestorven,
dus de Torteltuin kan aan de kant, opge-
ruimd-weg-weg-weg.

PLUK

Maar er wonen ook nog een heleboel andere
vogels. Gaan die dan in het museum?

PARKARCHITECT

Alleen als ze zijn uitgestorven.

De Parkarchitect zet een opgezette Dodo voor Pluk neer. Pluk kijkt geschrokken naar
de plastic oogjes. Dan kijkt hij de Parkarchitect wantrouwig aan.

PLUK

Komen er alleen maar dode vogels in dat mu-
seum?

PARKARCHITECT

Ja dat wel natuurlijk, opgezet staat netjes.

PLUK

En de konijnen en de krekels en de kikkers dan?
En de familie Eekhoorn..?

De Parkarchitect begint hard te lachen.

PARKARCHITECT

Een eekhoortjesfamilie? Moet ik mijn plannen verscheuren omdat er een eekhoortjesfamilie woont? Ha ha ha.

PLUK

Dat is helemaal niet om te lachen. De Torteltuin is van de dieren, het is er hartstikke mooi.

PARKARCHITECT

Rommelig zal je bedoelen. En vies. Sorry jongen, maar morgen gaat de bijl er in. Dan komen de houthakkers met bijlen en zagen.

Pluk is totaal verbijsterd.

PLUK

Morgen?

PARKARCHITECT

Ja en nu ga ik weer aan het werk. Ik moet nog iets heel belangrijks opmeten. Het allerallerlaatste, daarna zijn sloop en bouw een feit!

130. EXT TORTELТУIN BIJ BOUWKEET - DAG

Pluk komt verdwaasd naar buiten.

Aagje en de Stampertjes staan hem in een halve kring op te wachten, maar hij ziet ze niet. Hij heeft alleen maar oog voor het treurige Schuwe Konijn, voor Juffrouw Kikker die op een blad in de vijver zit en voor moeder Eekhoorn die met Duizeltje nieuwsgierig om een hoek van een boom kijkt.

Dan pas ziet hij de kinderen. Ze kijken hem met grote ogen vragend aan.

PLUK

De Torteltuin gaat weg. Morgen gaan ze beginnen. Dan wordt de hele Torteltuin met de grond gelijk gemaakt.

SCHUW KONIJN

Daar weet ik niks van...

OP ÉÉN NA KLEINSTE STAMPERTJE

Maar onze hut toch niet...

PLUK

Alles. Die afschuwelijke Parkarchitect vindt het hier slordig... En vies...

Verslagen kijken de kinderen om zich heen naar de 'slordige' natuur. Uit een bloem komt een bijenkopje tevoorschijn. Het diertje zoemt. De Bij kijkt Pluk aan.

BIJ

Problemen?

Pluk knikt, dan heeft hij een idee. Hij wenkt de anderen dichterbij. De Stampertjes en Aagje buigen zich met Pluk naar de Bij in de bloem.

131. EXT LEVENSBOOM - DAG

Vanuit haar nest kijkt Dollie nieuwsgierig toe. Ze probeert iets op te vangen van wat er besproken wordt. Maar ze kan niets verstaan.

DOLLIE
Wat, wat... Waar hebben jullie het over?

132. EXT TORTELTUIN BIJ BOUWKEET - DAG

Enthousiaste kreten van de Stampertjes.

BIJ
Komt voor de bakker!

De Bij zoemt als een speer omhoog uit de groep en vliegt weg.

133. EXT KIKKERPOEL - DAG

De Parkarchitect, gewapend met landmeterspullen en een bouwtekening zoekt zijn weg door de begroeide tuin. Hij zet een landmeetapparaat neer, kijkt er door en schrijft iets op. Dan kijkt hij nog een keer en schrikt zich een ongeluk.

Door de landmeetkijker is het sterk uitvergroete hoofd van mevrouw Helderder te zien.

MEVROUW HELDERDER
U lust zeker wel een lekker kopje thee, hè
Parkarchitect?

Mevrouw Helderder komt aanlopen met een dienblaadje met twee kopjes thee.

PARKARCHITECT
Heerlijk.

De Parkarchitect pakt een kopje van het dienblad.

MEVROUW HELDERDER
Heeft u mijn Aagje toevallig gezien?

PARKARCHITECT
Toevallig niet nee.

134. EXT BOOMHUT - DAG

Aagje, Pluk en de Stampertjes begluren het tweetal vanuit de boomhut.

135. EXT KIKKERPOEL - DAG

POV. kinderen: De Parkarchitect en mevrouw Helderder drinken genoeglijk hun thee. Dan verschijnt onscherp in de voorgrond de Bij. Hij wordt scherp, knipoogt richting kinderen en zet hard zoemend een duikvlucht in richting tweetal.

Mevrouw Helderder ziet de Bij als eerste. Ze geeft een gilletje. De Parkwachter ziet de Bij nu ook. De Bij komt vlak voor hem hangen. De Parkarchitect kijkt even scheel naar de Bij. Dan strijkt de Bij op de neus van de Parkarchitect neer en steekt toe.

Er komen nog meer Bijen aanzoemen. De Parkarchitect slaat er met zijn hand naar. Hij wordt weer gestoken, laat het theekopje vallen en zet het op een lopen.

PARKARCHITECT

Au!

Nog meer Bijen zoemen.

PARKARCHITECT

Au! Au! AU!

136. EXT BOOMHUT - DAG

De kinderen steken hun hoofden voorzichtig boven de planken van de hut uit. Ze kijken opgetogen toe.

137. EXT KIKKERPOEL - DAG

De Parkarchitect holt door de tuin, achternagezeten door een hele zwerm Bijen.

Mevrouw Helderder schiet te hulp. Ze tovert haar spuitbus te voorschijn en spuit richting Bijen.

138. EXT BOOMHUT - DAG

Aagje verstopt zich achter de planken als ze haar moeder scheldend en tierend ziet rennen en spuiten.

139. EXT KIKKERPOEL - DAG

De Parkarchitect verdwijnt rennend voor zijn leven en met achterlating van al z'n spullen tussen de struiken richting uitgang.

De Bijen keren nu om. Ze gaan in de richting van mevrouw Helderder. De zwerm blijft even hangen, vormt twee ogen met wenkbrauwen die mevrouw Helderder streng aankijken en zoemt dan keihard op haar af. Mevrouw Helderder probeert zichzelf met de spuitbus te verdedigen en deinst daarbij steeds verder achteruit tot vlakbij de kikkerpoel.

MEVROUW HELDERDER

Bijtjes lieverds, rustig maar.

De zwerm bijen duikt over haar heen tot boven de kikkerpoel en vormt een lachende mond. Ze maken zoem/uitlachgeluiden.

Mevrouw Helderder draait mee en wordt heel erg kwaad. Met de spuitbus voor zich uit stapt ze resoluut op de Bijen af en valt al spuitend in de vijver...

Ze gaat kopje onder. De spuitbus dobbert in de vijver.

Het hoofd van mevrouw Helderder plopt omhoog. Bovenop haar hoofd zit Juffrouw Kikker en kwaakt.

140. INT BOOMHUT & LEVENSBOOM - DAG

In de boomhut liggen Pluk en de Stampertjes in een deuk van het lachen. Ook Dollie zit opgewonden op haar nest te fladderen. Dan horen ze gesnik. Ze kijken om en zien dat Aagje die niet echt mee kan lachen. Met tranen in haar ogen klimt ze de ladder af.

De jongens stoppen met lachen.

Pluk kijkt beduusd over de rand van de hut.

141. EXT KIKKERPOEL - DAG

Mevrouw Helderder waadt naar de kant. Juffrouw Kikker zit roerloos op haar hoofd. Ze ziet Aagje.

MEVROUW HELDERDER
Aagje lieverd, wat ben ik blij dat ik je zie.

Juffrouw Kikker springt kwakend van haar hoofd, mevrouw Helderder gruwet ervan. Aagje steekt haar hand uit en helpt haar moeder uit het water. Ze zit onder de moeder.

Aagje kijkt kwaad naar Pluk bovenin de boomhut.

142. INT BOOMHUT - DAG

PLUK
Sorry.

143. EXT KIKKERPOEL - DAG

AAGJE
Niks sorry. Denk je nou echt dat je de Torteltuyn kunt redden met die stomme plannetjes van jou?

144. INT BOOMHUT - DAG

Pluk zegt niks. Op dat moment klinkt er een enorme herrie. Pluk kijkt geschrokken in de richting van het lawaai.

145. EXT LEVENSBOOM & BOOMHUT- DAG

De bebulte Parkarchitect komt met een snorrende kettingzaag aangelopen.

Hij zet de zaag in de boom met het kruis.

Mevrouw Helderder trekt Aagje weg, tegen de grond.

Met veel kabaal valt de boom met ruisende bladeren om.

De val van de boom wordt in eerste instantie gebroken door een dunne tak van de levensboom op dezelfde hoogte als de boomhut. De tak met het nest van Dollie! Dollie kijkt angstig rond.

De jongens in de boomhut kijken geschrokken toe en zien hoe het nest van Dollie gevaarlijk kantelt. Ze slaat haar vleugels beschermend om de eitjes. Alleen het grote oranje ei, dat gevaarlijk op het randje van het nest ligt, omvat ze niet. Het ei tuimelt uit het nest.

Pluk durft niet te kijken. Hij doet z'n ogen dicht.

Het ei valt. In slow-motion.

Pluk doet zijn handen tegen zijn oren om de knal niet te hoeven horen, maar hij hoort niks.

Pluk kijkt over het randje van de hut en ziet dat Aagje het ei in de rok van haar jurkje heeft opgevangen. Het nest met Dollie valt nu verder naar beneden en komt op de grond terecht.

De tak van de levensboom buigt door onder het gewicht van de omgezaagde boom.

Pluk klimt snel het laddertje af, pakt het nest met Dollie en brengt het in veiligheid.

Mevrouw Helderder ligt met haar armen over haar hoofd op de grond. Nu ze niks meer hoort, durft ze overeind te komen.

MEVROUW HELDERDER

Kom kind, we gaan naar huis, weg uit deze survival of the fittest.

De Parkarchitect kijkt woedend naar Pluk en de Stampertjes die vanuit de boomhut geschrokken toekijken.

PARKARCHITECT

En dit is nog maar het begin!!!! Read my lips!

Hij gaat aan de boomstam hangen. De tak van de levensboom breekt met een hevig gekraak door en de boom valt op de grond.

De Parkarchitect beent de tuin uit. Pluk kijkt naar het nest in z'n handen en de getraumatiseerde Dollie. Alle eitjes zijn nog heel, op eentje na.

DOLLIE

Het is een schande, een schande, een hele grote schande! Je doet als alleenstaande moeder je uiterste best en dan krijg je dit!

Pluk knikt. Hij kijkt richting Aagje, maar die loopt met haar moeder mee het park uit. Het oranje ei houdt ze verborgen in haar jurk. Mevrouw Helderder laat een modderig voetstappenspoor achter zich.

146. INT WINKEL MENEER PEN - DAG

Het kapotte eitje van Dollie ligt op de toonbank van meneer Pen. Pen kijkt er van dichtbij naar. Hij is helemaal overstuurd.

MENEER PEN

Hier kan ik dus werkelijk niet tegen...

Pluk heeft een glas heet water. Hij schept de laatste thee uit de pot met Hasselbraamthee. Het gaat lastig, dus hij schudt de pot leeg boven het glas. Het water kleurt paars. Pluk roert de thee en geeft het glas aan meneer Pen. Die neemt een slok.

MENEER PEN

Dit is moorddadig, zinloos geweld... de Torteltuin weg, dat kan toch niet...

Pluk kijkt even naar de foto van Pen en z'n broer.

PLUK

Misschien weet uw broer een oplossing.

MENEER PEN

Zeker, absoluut.

PLUK

Dan ga ik er heen, dan ga ik naar de Hasselwaard.

MENEER PEN

Oh nee, oh nee, absoluut niet, veel te gevaarlijk, veel te gevaarlijk...

Meneer Pen begint weer te hyperen.

PLUK

Drink uw thee op.

Meneer Pen blaast even en drinkt het glas dan in één teug leeg en gaat zitten. Zijn gezicht ontspant.

MENEER PEN

Zo, even helemaal geen zin om te werken. Zullen we spelletjes gaan doen?

Hij springt overeind en loopt naar de winkeldeur, het bordje *OPEN* draait hij met een ruk om op *GESLOTEN*. Hij kijkt Pluk vrolijk aan.

Pluk kijkt ietwat bevreemd naar meneer Pen die enthousiast met zijn benen trappelt. Zaza kijkt om een hoekje van het gootsteenkastje.

ZAZA

Wat heeft hij nou?

Pluk haalt zijn schouders op.

PLUK

Die thee is om te ontspannen.

Er vliegt een balletje rakelings langs Pluks hoofd.

MENEER PEN

Eén nul.

ZAZA

Misschien heb je wat teveel gegeven.

Pluk knikt, hij denkt na terwijl hij naar de vrolijk rondhupsende meneer Pen kijkt die balletjes door de winkel heenslaat. Pluk heeft opeens een goed idee.

PLUK

Dat is het!

Weer vliegt er een balletje langs zijn hoofd. Het balletje stuitert tegen de kop van Zaza. Zaza duikt weg.

MENEER PEN

Twee nul.

Pluk pakt de lege pot waar de Hasselbraamthee in zat. Hij denkt na. Meneer Pen slaat weer een balletje.

MENEER PEN

Drie nul.

147. INT SLAAPKAMER AAGJE - AVOND

Aagje zit in haar roze pyjamaatje in bed. Mevrouw Helderder kijkt om de hoek van de deur. Een grote bijenbult ontsiert haar gezicht.

MEVROUW HELDERDER

Je blijft hier zitten tot ik weet waar de sleutel van mijn naaikamertje is gebleven.

AAGJE

(zacht)

Het is jouw naaikamertje niet.

MEVROUW HELDERDER

Wat zeg je Aagje?

Aagje schudt haar hoofd.

AAGJE

Niks.

MEVROUW HELDERDER

Ik weet zeker dat ie in mijn jaszak zat.

Aagje zegt niks. Mevrouw Helderder verdwijnt en doet de kamerdeur dicht. Aagje voelt zich schuldig. Ze haalt de sleutel onder haar dekens vandaan. Ze kijkt er naar. Tussen de dekens ligt ook het oranje ei.

148. INT WINKEL MENEER PEN - AVOND

Meneer Pen ligt in een ongemakkelijke houding vredig te ronken op het stoeltje in z'n winkel. Pluk staat met de lege pot Hasselbraamthee bij hem.

PLUK

Meneer Pen, sorry, maar het moet!

PEN

(mompelend)

26-0

Pluk moet even lachen en gaat naar buiten.

149. EXT BALKON AAGJE - AVOND

Achter sommige ramen aan het binnenplein branden nog lampen. Aagje staat voor haar raam met in haar handen het ei. Op het hek van de Torteltuif zitten borden met *VERBODEN GEBIED* en *VALHELM VERPLICHT*. Ze ziet Pluk naar buiten komen en stapt weg van het raam.

150. EXT BINNENPLEIN - AVOND

Pluk kijkt naar Aagjes kamer, maar er is niks te zien. Hij stapt in zijn kraanwagentje. Op het dashboard ligt een stapel boterhammen. Naast hem de lege pot voor de Hasselbraamthee. Pluk start de auto en doet de lampjes aan. Hij rijdt zachtjes naar de poort in het midden van de flat.

Aagje komt in haar pyjamaatje, met het ei als een baby-tje in een deken gewikkeld, uit huis geslopen.

Ze loopt snel tot bij de poort en ziet tot haar verdriet Pluk in de duisternis verdwijnen.

AAGJE

Wat denk je ei? Is hij boos? Komt hij nou nooit meer terug?

Het ei kraakt even. Aagje zucht.

151. INT SLAAPKAMER AAGJE - AVOND

Ze legt het ei in bed, dekt 'm liefdevol toe. Het ei kraakt weer even. Dan pakt Aagje de sleutel onder de dekens vandaan en loopt naar de deur.

AAGJE

Mama!

De deur gaat open, mevrouw Helderder, in nachtgewaad, steekt haar hoofd om de deur. Aagje steekt schuldbevestigend haar hand met de sleutel uit.

MEVROUW HELDERDER
Had jij de sleutel toch?

Aagje knikt. Zonder iets te zeggen schuift ze in bed. Mevrouw Helderder komt naar binnen, ze kijkt Aagje bezorgd aan.

AAGJE
Ik voel me niet zo lekker.

Mevrouw Helderder voelt aan Aagjes hoofd.

MEVROUW HELDERDER
Ik ga meteen de dokter bellen.

Aagje knikt en zucht diep.

152. EXT BOSWEG - AVOND

Kleine koplampjes beschijnen de weg. Pluk zit aan het stuur, hij eet een boterhammetje. Hij komt bij een kruising maar weet niet welke kant hij op moet.

Pluk gaat eerst de ene weg in, remt dan en gaat achteruit. Hij twijfelt...

PLUK
Hoe kom ik nou in de Hasselerwaard?

Opeens klinkt er een fluittoon. Pluk snapt niet waar die vandaan komt en ontdekt na wat zoeken de Lispeltuut in zijn broekzak. Hij kijkt verbaasd naar de zoemende en lichtgevende schelp.

LISPELTUUT
Rivier de Waaff linkfaff... drie filometer reftdoor.

Pluk lacht.

PLUK
Dank je wel Lispeltuut.

Pluk legt de Lispeltuut op zijn schoot en gaat linksaf.

153. EXT OEVER RIVIER DE WAAS - AVOND

Pluk zoekt de weg in het donkere, nevelige bos.

PLUK
Volgens mij gaan we helemaal niet goed LISPeltuut.

LISPELTUUT
(beledigd)
Ik wijf nooit mif.

De Lispeltuut ruist beledigd en verkleurt.

Pluk rijdt met een ongelovig gezicht door en ziet dan opeens riet.

LISPELTUUT

Ftopp. De Haffelerwaard is aan de Oferkant.
Hier if een Overfteek.

PLUK

Een wat?

LISPELTUUT

Een Overfteek.

PLUK

Oh een oversteek...

Pluk stapt uit en loopt in het licht van de koplampen zoekend door het riet. Hij ziet water, maar geen boot. Hij loopt terug.

PLUK

(geïrriteerd)

Lispeltuut je hebt het verkeerd. Er is hier echt geen veerboot.

LISPELTUUT

Forry.

Pluk gooit de schelp driftig op het dashboard in zijn autootje.

LISPELTUUT

Au! Paf op, je doet me feer!

Pluk pakt een boterham, neemt een hap en ziet dan verscholen in het riet iemand zitten.

Pluk baant zich een weg door het riet. Met twee handen buigt hij de stengels opzij.

Een OUDE VISSER kijkt om, maakt een ssstt-gebaar en kijkt dan weer naar de dobber van zijn hengel.

PLUK

(zacht)

Pardon meneer, weet u misschien of hier een veerboot is?

De Visser wijst op een gammel steigertje.

VISSER

Er is een bootje dat heen en weer vaart. Daar...
je moet geloof ik drie keer op je vingers fluiten,
kan je dat?

PLUK

Jawel (zet zijn vingers aan zijn lippen)

De man begint zijn spullen te pakken.

VISSER

(bang)

Niet doen, niet doen. Wacht even tot ik weg ben.

Pluk haalt zijn vingers uit zijn mond.

PLUK

Maar hoezo, wat is er aan de hand?

De Visser loopt met grote stappen achteruit weg van Pluk.

VISSER

Pas fluiten als ik weg ben hoor. Pas fluiten als ik
weg ben...

De Visser draait zich om en begint bang weg te hollen. Pluk kijkt nog eens naar de
vlonder in de nacht. Dan ziet hij een bordje met door weer en wind vervaagde letters:
HEEN- EN WEERWOLF 3X FLUITEN.

PLUK

Heen- en weerwolf drie keer fluiten

Pluk is bang. Hij tuurt door de dichte nevel naar de overkant.

154. EXT LEVENSBOOM – NACHT

Het is stil in de tuin, eng stil. De omgehakte boom ligt zielig op de grond. Dollie zit op
haar nest op de boomstronk. Ze waakt-slaapt. Bij het minste geluid opent ze haar
ogen. Ze luistert in de nacht. Als alles weer stil is vallen haar ogen weer dicht.

Juffrouw Kikker zit op een blad in de kikkerpoel te dutten. In de verte klinkt een
kraakje. De kikker kijkt op.

Er klinken voetstappen. Schuw Konijn wordt gevangen in een schijnwerper. Hij ver-
stijft van angst.

SCHUW KONIJN

Waar m-m-moet ik heen, waar m-m-moet ik
heen...

Schuw Konijn weet niet welke kant hij opmoet en blijft midden op het pad zitten. Maar
de naderende voetstappen besteden geen aandacht aan hem. Ze lopen voorbij. Het
is de Parkarchitect, met een grote zaklantaarn en zijn meetwiel.

De Parkarchitect stopt bij de levensboom. Moeder Eekhoorn kijkt geschrokken naar
beneden. De man verft een groot wit kruis op de boom en gaat verder.

Moeder Eekhoorn en Duizeltje zitten tegen elkaar aan in hun holletje in de levens-
boom. Moeder Eekhoorn heeft haar ogen open. Duizeltje kijkt bang naar zijn moeder.

DUIZELTJE

Mama, wat doet die meneer?

MOEDER EEKHOORN

Ssst. Ga maar slapen, Duizeltje.

Moeder Eekhoorn aait hem over zijn bolletje en trekt Duizeltje tegen haar aan terwijl
ze zelf bezorgd voor zich uit staart.

155. INT SLAAPKAMER AAGJE - NACHT

Aagje staat bezorgd voor haar raam te kijken, als de bel gaat. Snel huft ze in bed. De deur van de kamer gaat open. De Dokter, met z'n slaapmuts nog op, komt binnen. Mevrouw Helderder, in nachtpon en met een duizenddingendoekje in de hand, komt achter hem aan.

DOKTER

Dag Aagje.

AAGJE

Dag dokter.

MEVROUW HELDERDER

Ze heeft ook niks gegeten vanavond.

DOKTER

Zeg eens A.

Aagje doet haar mond open. De Dokter kijkt, maar ziet niks bijzonders. De Dokter legt zijn stethoscoop op Aagjes rug.

DOKTER

Zucht eens.

Aagje haalt adem om te zuchten, dan klinkt er gekraak. De Dokter luister ingespannen. Mevrouw Helderder en Aagje ook. Weer gekraak. De Dokter doet zijn stethoscoop af.

DOKTER

Ik hoor het al. Groeipijnen.

De Dokter komt overeind.

MEVROUW HELDERDER

Groeipijnen?

DOKTER

Het groeit dat het kraakt. Niks aan de hand.

De Dokter loopt naar de deur.

DOKTER

Rust houden, dat kan ze zelf prima aangeven.

De Dokter en mevrouw Helderder verdwijnen uit de kamer. Aagje slaat de dekens open. In bed zit een vogel met een eierdop op zijn kop. Het is een BA-BY-KRULLEVAAR, maar dat weet hij zelf niet. Aagje kijkt verbijsterd naar de vogel.

KRULLEVAAR

Piep. Mama.

Aagje lacht.

156. EXT OEVER RIVIER DE WAAS - NACHT

Enge nevel stijgt op uit het water. Pluk staat op het uiteinde van het krakkemikkige steigertje. Achter hem klinkt een geluidje. Pluk kijkt geschrokken om, het is het riet dat heen en weer wuift. Hij haalt diep adem.

PLUK

Het moet Pluk, je moet het doen. Je wilt de Torteltuin toch redden?

Pluk kijkt om zich heen. Dan haalt hij diep adem. Hij doet twee vingers in zijn mond en begint heel zacht te fluiten.

Er gebeurt niks. Pluk fluit weer, nu veel harder. En nog een keer.

Met kloppend hart wacht Pluk.

Plots klinkt er in de verte het geluid van een motortje.

Pluk ziet hoe een bootje met een schimmige figuur in een regenpak en een zuidwester op zijn kop komt aangevaren. Op het bootje is een verbodsbord met daarop een kraanwagentje gemonteerd. De veerman zit met zijn rug naar Pluk toe. Als hij vlak bij de kant is draait hij zich om. Een grote wolvenkop kijkt hem aan. Pluk schrikt. Dan begint de HEEN-EN-WEERWOLF te spreken.

HEEN-EN-WEERWOLF

Zo... 't Was zeker een vergissing hè? Je hebt zeker per ongeluk gefloten.

Pluk deinst achteruit en schudt zijn hoofd.

PLUK

Nee, ik wil graag naar de overkant.

HEEN-EN-WEERWOLF

't Is niet waar! Je jukt.

PLUK

Nee, 't is wel waar.

HEEN-EN-WEERWOLF

Hè? Een passagier... Een passagier...

De Heen-en-weerwolf begint enthousiast de rommel in het bootje op te ruimen. Het bootje schommelt gevaarlijk heen en weer.

PLUK

Ik heb ontzettende haast dus...

De Heen-en-weerwolf knikt serieus.

HEEN-EN-WEERWOLF

Ja, goed. Een passagier.

157. EXT RIVIER DE WAAS - NACHT

Pluk zit op het bootje. De wolf begint opeens te snikken.

HEEN-EN-WEERWOLF

Dit is mijn geluksdag. Nooit nooit vaart er iemand met me mee.

PLUK

Dat komt door dat bordje. De mensen denken dat u een weerwolf bent en die zijn nog enger dan gewone wolven.

De Heen-en-weerwolf snuit zijn neus.

HEEN-EN-WEERWOLF

Denk je? Ik dacht dat het kwam door de kool en de geit.

PLUK

De kool en de geit?

Pluk kijkt niet begrijpend.

HEEN-EN-WEERWOLF

(schuldbewust)

Ik heb een keer een kool opgegeten.

PLUK

Maar wolven eten toch geen groente?

HEEN-EN-WEERWOLF

Dat klopt maar deze kool zat in een geit.

PLUK

U bedoelt dat u een geit hebt opgegeten...

HEEN-EN-WEERWOLF

Heel lang geleden...

PLUK

Praten we niet meer over. Ik heb ook wel eens een kip gegeten.

HEEN-EN-WEERWOLF

Oh, ja...

PLUK

Wel gebraden natuurlijk.

De boot bumpet tegen de kant.

Plukwil uitstappen, maar het bootje gaat opeens weer weg van de kant. Pluk kijkt verbaasd naar de Heen-en-weerwolf.

HEEN-EN-WEERWOLF
(voorzichtig enthousiast)
Laten we nog een keer heen en weer gaan. En
nog een keer. En nog een keer.

PLUK
Nee!! Ik heb haast!

HEEN-EN-WEERWOLF
Oh, ja...

158. EXT ANDERE OEVER - NACHT

Pluk loopt weg van de rivier, de Heen-en-weerwolf zwaait hem uit.

HEEN-EN-WEERWOLF
(hem naroevend)
Ik wacht op je.

Pluk zwaait. De Heen-en-weerwolf is heel blij en verdwijnt bromzingend in de mist.

HEEN-EN-WEERWOLF
(bromzingend)
Fluit 3x en ik vaar heen en weer.
Fluit 3x en ik vaar heen en weer.

159. EXT WEG HASSELERWAARD - NACHT

Pluk staat stil.

PLUK
Waar moet ik nou heen?

Pluk kijkt naar de Lispeltuut, maar die geeft geen sjoege.

PLUK
Alsjeblijft Lispeltuut, je moet me helpen. Als het
licht wordt komen de houthakkers en dan...
(zucht boos) Waar zit die stomme kluzelaar?

Opeens klinkt er weer getuut. Pluk kijkt verrast naar de Lispeltuut.

LISPELTUUT
Kluifelaar if niet ftom.

PLUK
Dat weet ik, maar ik heb haast, help me nou
alstjeblijft.

LISPELTUUT
Ftop!

PLUK
Ik sta al stil.

LISPELTUUT

Het if hier.

Pluk ziet niks van een huis en kijkt ongelovig.

PLUK

Hier?

LISPELTUUT

Geloof je me nou fomf weer niet?

Pluk houdt zich in, kijkt goed rond en ziet dan in een rotswand tussen dikke bomenwortels een deurtje. Hij haast zich er blij heen. Op het deurtje hangt een briefje: *MET VAKANTIE TOT 13 NOVEMBER.*

PLUK

Met va-kantie tot 13 november.

Pluk is teleurgesteld. Hij kijkt moedeloos om zich heen. Dan draait hij zich om en begint terug te lopen.

Achter hem borrelen uit een boom zeepbellen op. Pluk ziet het niet. Hij kijkt nog één keer om. Net dan komt er een enorme wolk zeepbellen uit de boom. Pluk kijkt er met grote ogen naar.

160. EXT HASSELERBOSJE - NACHT

Pluk staat onder de boom waar de zeepbellen uit komen dwarrelen.

PLUK

Hallo...? Is daar iemand?

Nu wordt er een bordje uit de boom gestoken. Op het bordje staat: *IK BEN ER NIET.*

PLUK

Ik..ben..er..niet.

Dan valt er een pantoffel uit de boom, rakelings langs Pluk. Pluk kijkt omhoog.

PLUK

U bent er wel Kluizelaar, alstublieft, kom naar beneden.

Het bebaarde hoofd van de Kluizelaar steekt opeens uit de takken. Hij kijkt Pluk ondersteboven aan en trekt zijn hoofd dan weer terug in het gebladerte.

LISPELTUUT

Fie je wel!

Het duurt even maar dan komt de Kluizelaar weer tevoorschijn.

KLUIZELAAR

Sorry, maar ik ben graag op mezelf, snap je?

Pluk knikt.

PLUK

Ik ben Pluk, een vriend van uw broer.

KLUIZELAAR

Een vriend van mijn broer?

PLUK

Ik kom Hasselbraamthee halen.

KLUIZELAAR

Oh nee. Hasselbraamthee is absoluut verboden voor kinderen. Die zijn al kind genoeg van zichzelf.

De Kluzelaar sluit zijn ogen.

PLUK

Alstublieft meneer, het is niet voor mij. Bij onze flat is een hele mooie tuin. En die willen ze slopen.

De Kluzelaar steekt zijn hoofd tussen de takken door, hij kijkt geschokt.

KLUIZELAAR

De Torteltuin?

De Kluzelaar valt uit de boom.

161. EXT HASSELERBOSJE - NACHT

Pluk loopt haastig pratend achter de Kluzelaar aan die naar zijn hol beent.

PLUK

...en toen heeft de Parkarchitect een boom omgehakt en daarom dacht ik aan de Hasselbraamthee...en het gaat morgen al beginnen dus...

KLUIZELAAR

Relax, relax...

De Kluzelaar opent de deur. Pluks oog valt op het bordje op de deur.

PLUK

Waarom staat er eigenlijk dat u met vakantie bent?

KLUIZELAAR

Ik hou niet van visite.

PLUK

Maar als er dan visite komt op de 13e november?

KLUIZELAAR

Een dag van te voren verander ik het.

Hij draait het bordje om: nu staat er *MET VAKANTIE TOT 13 MAART*

PLUK

(leest)

Met vakantie tot 13 maart.

KLUIZELAAR

Precies, zo krijg ik nooit visite. Ik ben niet voor niks een kluizelaar.

PLUK

Ik dacht altijd dat het kluizenaar was, met een n.

KLUIZELAAR

Nee, een kluizelaar is iets heel anders dan een kluizenaar.

PLUK

Hoe dan anders?

KLUIZELAAR

Daar moet ik even over nadenken.

Ze gaan naar binnen.

162. INT HOL KLUIZELAAR - NACHT

De Kluizelaar ligt in zijn zitzak en blaast relaxt bellen. Pluk kijkt er naar.

PLUK

Meneer de Kluizelaar, alstublieft, ik heb haast, morgenochtend wordt de Torteltuin...

KLUIZELAAR

PRRR-TA-LIE-LOE! PRR-TA-LIE-LOE!

Pluk kijkt geschrokken naar de Kluizelaar.

KLUIZELAAR

De Torteltuin is de laatste broedplaats van de Krullebaar..! PRRR-TA-LIE-LOE!
PRR-TA-LIE-LOE!

PLUK

Maar de burgemeester zegt dat er geen Krullebaren meer zijn, daarom gaan de houthakkers zo aan het werk. En daarom dacht ik aan de Hasselbraamthee.

Pluk steekt de lege pot Hasselbraamthee naar voren. De Kluizelaar knikt. Hij pakt een gitaar en slaat een akkoord aan.

163. INT HOL KLUIZELAAR: ODE AAN DE HASSELBRAAM - NACHT

De Kluizelaar brengt een gezongen ode aan de Hasselbraam.

KLUIZELAAR

*Oh Hasselbraam,
Oh braam met naam
Met wereldfaam
Zo zonder vrees, zo zonder blaam
Oh Hasselbraam*

*Oh Hasselbraam,
Oh braam met naam
Zo vakbekwaam
De tofste uit de groentekraam
Oh Hasselbraam*

*Jongen wat een vrucht
-zucht
Jongen wat een fruit
Met de hassel-hassel-hassel-braam
Ziet de wereld er een heel stuk mooier uit*

KLUIZELAAR + PLUK

(Pluk doet aarzelend mee)

*Oh Hasselbraam
Braam met naam
Met wereldfaam
De tofste uit de groentekraam
Oh Hasselbraam*

164. INT HOL KLUIZELAAR - NACHT

KLUIZELAAR

Maar er is één probleem.

De muziek stopt abrupt.

KLUIZELAAR

De Hasselbraamthee is op.

De Kluielaar sluit z'n ogen. Pluk stort totaal in. Hij slaat zijn handen voor zijn gezicht.

KLUIZELAAR

Kom over een maand of twee maar weer eens terug....

De Kluiselaar sluit zijn ogen. Pluk kan er niet meer tegen. Hij schudt de Kluiselaar heen en weer.

PLUK

Meneer de Kluiselaar, ik moet weg. Ik heb geen tijd meer, en ik heb gemerkt dat u helemaal niet wil helpen!

De Kluiselaar snurkt. Kwaad loopt Pluk naar buiten. De Kluiselaar opent een oog.

165. EXT HASSELBOSJE - NACHT

Pluk komt kwaad naar buiten. Hij loopt met grote boze stappen weg van het hol als achter hem de Kluiselaar verschijnt met in zijn armen een pot met een grote, kale struik.

KLUIZELAAR

Wacht!

Pluk hoort het in eerste instantie niet.

KLUIZELAAR

JONGETJE! WACHT!

Pluk blijft staan. De Kluiselaar komt met grote stappen aangehold. Hij geeft de pot aan Pluk.

KLUIZELAAR

Hier, probeer dit maar eens.

Pluk kijkt kwaaiig.

PLUK

Wat is dat?

KLUIZELAAR

Een hasselbraamstruik. Zou moeten werken. Gewoon in de grond zetten.

PLUK

Waar in de grond?

KLUIZELAAR

Waar ze langs komen natuurlijk, waar ze langs komen.

PLUK

Waar wie langs komen?

De Kluiselaar denkt na.

KLUIZELAAR

Zeepsop! Ik ging zeepsop maken.

De Kluiselaar holt weg.

166. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - NACHT

's Ochtends supervroeg. Laarzen en zware schoenen komen het plein op stampen. Mannenarmen dragen bijlen en kettingzagen. De HOUTHAKKERS komen. De lichten van zaklantaarns schijnen alle kanten voor hen uit.

167. INT SLAAPKAMER AAGJE - NACHT

Mevrouw Helderder staat voor het raam in Aagjes kamer. Aagje zit rechtop in haar bed.

MEVROUW HELDERDER

De sloop gaat nu bijna beginnen. Heerlijk, wat zal ik blij zijn als die Torteltroep is opgeheven. Hoog tijd voor een vogelmuseum: educatief en toch hygiënisch.

AAGJE

Hoe laat is het? Het is nog nacht.

MEVROUW HELDERDER

Welnee, het is bijna dag. Werkmannen beginnen altijd vroeg. Ik ga even koffie voor ze zetten. Een stukje waardering. Van mens tot mens.

Aagje knikt. Mevrouw Helderder verdwijnt. Er klinkt een harde piep, gevolgd door een blllp-groei-geluid. Mevrouw Helderder kijkt om het hoekje van de deur.

AAGJE

Ha-piep!

Mevrouw Helderder kijkt verbaasd, maar verdwijnt dan tot Aagjes opluchting. Ze wacht tot ze deur hoort dichtslaan, dan slaat ze de deken open en kijkt naar een flink gegroeide JUNIOR KRULLEVAAR.

AAGJE

Wat groei je ontzettend snel.

KRULLEVAAR

Mama!

Aagje zucht-lacht.

168. A. EXT BALKON STAMPERTJES - VROEGE OCHTEND

De Stampertjes staan in pyjama's vanaf hun balkon te kijken naar...

168. B. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - VROEGE OCHTEND

...de mannen die zich op het plein voor het dichte hek verzamelen. Er wordt een bouwlamp ontstoken.

170. EXT RIVIER DE WAAS - VROEGE OCHTEND

De Heen-en-weerwolf heeft zijn pont versierd met gekleurde lampjes, slingers en lampionnetjes. De pont is op het midden van de Waas. Het begint te dagen, maar het is nog steeds een beetje nevelig.

HEEN-EN-WEERWOLF
Hoera! Wat heerlijk dat je er weer bent.

De Heen-en-weerwolf zit enthousiast aan het roer.

Pluk schept water over de struik die er zienderogen van opknaapt.

HEEN-EN-WEERWOLF
Weet je wat? Ik weet een hele mooie waterval in Duitsland, een hele mooie, daar varen we heen!

PLUK
(kribbig)
Nee!

De Heen-en-weerwolf kijkt verdrietig. Hij wil bijna gaan snikken.

PLUK
(liever)
Ik heb haast weet je nog?

De Heen-en-weerwolf knikt.

PLUK
Maar ik zal alle mensen zeggen dat je een hele goede veerman bent.

De Heen-en-weerwolf is ontroerd, hij snuit zijn neus en vaart dan als een bezetene in een streep naar de overkant.

171. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - VROEGE OCHTEND

De Houthakkers verzamelen zich om de schoenen/laarsjes van de Parkarchitect (nog enigzins bebult) die hen toespreekt. Naast hem de Portier met de sleutel van het hek.

PARKARCHITECT
Heren, ook geen tijd te verliezen. Kom maar op met die spaanders. (iets te fanatiek) Hakken met die hap.

De mannen slaken enthousiaste kreten, hun bijlen geheven.

PARKARCHITECT
Portier...

De Portier overhandigt de sleutel van het hek.

PORTIER
Alstublieft parkarchitect, en veel
succes, maak er wat moois van.

De Parkarchitect kust de sleutel. De mannen klappen. Met de sleutel loopt hij naar het hek.

MEVROUW HELDERDER (OFF)
Pardon, meneer de parkarchitect?

De Parkarchitect draait zich om. Daar staat mevrouw Helderder met een dienblad vol met koffiekopjes, suiker, melk en koekjes.

MEVROUW HELDERDER
Koffie?

PARKARCHITECT
Nou mevrouw Helderder, we gaan net...

Voor hij zijn zin af kan maken dringen de mannen al om het dienblad. Mevrouw Helderder biedt suiker en melk aan. De Parkarchitect geeft het op.

172. A. INT KAMER AAGJE - VROEGE OCHTEND

Aagje gluurt naar buiten.

172. B. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - VROEGE OCHTEND

Mevrouw Helderder serveert de Houthakkers koffie.

172. A. INT KAMER AAGJE - VROEGE OCHTEND

De Junior Krullebaar staat midden in het kamertje en kijkt haar vragend aan.

AAGJE
Je moet hier echt weg, als mijn moeder je ziet...

De Krullebaar kijkt zielig.

KRULLEVAAR
Mama?

AAGJE
Echt, je groeit te snel, ik kan je niet lang verborgen houden.

De Krullebaar piept wat en fladdert.

AAGJE
Het wordt hoog tijd voor je eerste vliegles.

Aagje kijkt naar buiten naar het torenkamertje.

AAGJE

Kom.

173. EXT GALERIJ MEVROUW HELDERDER - VROEGE OCHTEND

Aagje dirigeert de Krullevaar, die bedekt wordt door een roze spreij, de flat uit. Ze lopen over de galerij naar de trap bij de Majoor.

174. EXT FLAT STAMPERTJES - VROEGE OCHTEND

Aagje en de vermomde Junior Krullevaar sneaken langs de flat van de Stampertjes en gaan de trap op. Als ze uit beeld zijn komen de inmiddels aangeklede Stampertjes naar buiten.

175. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - VROEGE OCHTEND

Een rood kraanwagentje met een reusachtige struik in de achterbak (het lijkt wel een camouflagevoertuig) en Pluk aan het stuur komt onder de poort aangereden. De Stampertjes zien Pluk.

Pluk rijdt zo hard als hij kan, maar als hij de activiteiten op het plein ziet, stopt hij. De Stampertjes komen aangerend.

PLUK

Vlug, help me.

De jongetjes helpen de struik dragen. Ze sjouwen hem onder de galerij bij meneer Pen door, onderwijl de Houthakkers, die zich nogmaals laten intuiten, in de gaten houdend. Die zien hen niet. Ze gaan door het kleine geheime deurtje dat zich in het hek van de Torteltuin bevindt.

176. EXT DAK BOVEN HAL - VROEGE OCHTEND

Aagje en de Krullevaar lopen over de het dak van de hal en stappen in de lift. Beneden wordt koffiegedronken.

177. A. EXT INGANG TORTELTOIN - VROEGE OCHTEND

De Stampertjes helpen Pluk met het met aarde dicht gooien van het gat waarin de kale struik is geplaat. Als Dollie Pluk ziet begint ze opgelucht tegen haar eitjes te praten.

177. B. EXT LEVENSBOOM – VROEGE OCHTEND

Ze verstoppen zich in de bosjes en kijken naar de struik. Onderaan bij de omgevallen boom zit Dollie op haar nest. Plotseling horen ze een stem.

MENEER PEN

Oh Pluk ik ben zo ongerust geweest, waar was je nou?

Pluk kijkt omhoog en ziet boven in de levensboom meneer Pen (net zoals zijn broer de Kluiselaar) samen met Duizeltje en moeder Eekhoorn en het Schuwe Konijn in bange afwachting. Meneer Pen heeft zich als een echte actievoerder vastgeketend en houdt een bordje met *RED DE TORTELTOUIN* in z'n hand.

PLUK

Meneer Pen! Wat doet u in die boom?

MENEER PEN

Ik dacht Pen jongen, je hebt lang genoeg stil gezeten. Het is tijd voor keiharde actie. Neem eens een voorbeeld aan je broer. (laat de ketting met slot zien) Wie die boom om wil krijgen, moet mij eerst mij om krijgen.

PLUK

Ik kom net bij uw broer vandaan.

MENEER PEN

En ik had nog zo gezegd 't is veel te geva...
En? Had ie een oplossing?

Pluk kijkt even om.

PLUK

Ik geloof het niet.

De dieren kijken hem droevig aan.

DUIZELTJE

Moeten we hier nu echt weg?

178. EXT LOOPBRUG NAAR TORENKAMERTJE - VROEGE OCHTEND

Prachtig zonlicht raakt de torenkamer terwijl Aagje en de in roze spreij gehulde Junior Krullebaar over de loopbrug richting torenkamer lopen.

179. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - VROEGE OCHTEND

Het zonlicht raakt nu ook de koffiedrinkende mannen op het plein.

180. A. EXT INGANG TORTELTOUIN - VROEGE OCHTEND

Het zonlicht bereikt tenslotte de Torteltuin en raakt de kale struik waar vervolgens spontaan prachtige, dieprode bramen aan ploppen.

180. B. EXT LEVENSBOM - VROEGE OCHTEND

Pluk, de Stampertjes en meneer Pen kunnen hun ogen niet geloven. Net zomin als Dollie, de Eekhoortjes en het Schuwe Konijn.

SCHUW KOMIJN

Een braamstruik. Daar weet ik niks van.

181. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - DAG

De Houthakkers zijn klaar met koffie drinken. De Burgemeester komt haastig aange-
stapt over het plein.

BURGEMEESTER

Ben ik nog op tijd voor de start van de sloop?

PARKARCHITECT

(glijerig)

Meer dan op tijd burgemeester.

182. EXT VESTING MAJOOR - DAG

De Majoor staat op z'n balkon.

MAJOOR

Mag ik een startschot geven burgemeester?
(aait liefdevol over zijn kanon) Ah toe alstublieft.

183. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET - DAG

BURGEMEESTER

Nu even niet, majoor (knikt naar de Parkarchi-
tect)

De Parkarchitect ontsluit het hek. De mannen en mevrouw Helderder gaan de tuin in.

184. EXT INGANG TORTELTUIN - DAG

De Houthakkers zien de enorme Hasselbraamstruik. De joviaalste van het stel loopt
naar voren, plukt er één en doet die in zijn mond.

HOUTHAKKER

Mmm.

De andere mannen zijn doorgelopen. De bijlen geheven, de kettingzagen worden
gestart, een eerste hakbeweging wordt gemaakt.

HOUTHAKKER

MMMMMM!

De etende Houthakker neemt nog meer bramen tot zich. De andere mannen zien het
en stoppen hun in actie-komen. Zagen worden uitgezet, bijlen worden neergezet. De
mannen beginnen ook te plukken. Ze eten. En dan begint mevrouw Helderder ook te
plukken, zij legt de bramen op haar dienblad.

MEVROUW HELDERDER

(tegen een houthakker)

Mijn dochter is dol op bramenjam.

De Burgemeester knikt vriendelijk en steekt ook wat bramen in haar mond.

185. EXT LEVENSBOOM - DAG

Pluk en de Stampertjes kijken vanuit de bosjes gespannen naar de mannen, maar er gebeurt niks bijzonders.

OP ÉÉN NA KLEINSTE STAMPERTJE
Er gebeurt helemaal niks.

Een Houthakker begint in een struikje te hakken. De Stampertjes pakken hun blaaspijpen en stellen zich als een legercommando in de bosjes op. De blaaspijpen als wapens gericht op de Houthakkers.

Dan klinkt er opeens gezang. Pluk, meneer Pen en de dieren kijken nieuwsgierig om het bosje.

186. EXT INGANG TORTELTUIN: HASSELBRAMENLIED - DAG

Alle Houthakkers zijn in canon aan het zingen. Onderwijl delen ze bramen uit aan een ieder die nieuwsgierig op het gezang afkomt, zoals BRANDWEERMANNEN (3), POLITIEMANNEN (3), de Dokter, de Majoor en de Burgemeester. Mevrouw Helderder heeft inmiddels al een flink dienblad vol Hasselbramen verzameld. Maar ze eet er niet van.

HOUTHAKKER 1

*Doe je arm naar links,
doe je arm naar rechts
Hop op één been
Je bent een vogeltje*

HOUTHAKKER 1+2

*Fladder, fladder heen-en-weer
En als je niet kan blijven staan
Dan ga je nog een keer*

MAJOOR

*Van je een twee drie vier vijf
zes zeven acht negen tien*

DOLLIE

Zulke rare vogels heb ik nog nooit gezien

187. EXT LEVENSBOOM - DAG

De Stampertjes kijken verbaasd toe vanuit hun aanvalsofstelling. Ze laten hun blaaspijpen zakken.

PLUK

Het werkt, het werkt toch.

MENEER PEN

*(ontroerd)
Hij is gek mijn broer, gek maar geniaal.*

Pluk kijkt met grote ogen naar de Houthakkers die alles behalve hakken en zagen. De Brandweermannen maken een vuurtje.

KOOR

Doe je arm naar links,

*doe je arm naar rechts
Hop op één been
Je bent een vogeltje
Fladder, fladder heen-en-weer
En als je niet kan blijven staan
Dan ga je nog een keer*

Meneer Pen stoot Pluk aan en wijst naar de bouwkeet.

188. EXT TORTELTUIN BIJ BOUWKEET: HASSELBRAMENLIED - DAG

De Parkarchitect komt uit z'n bouwkeet naar buiten en kijkt geschokt naar de mannen die arm in arm aan het zingen zijn.

PARKARCHITECT

*Niks arm naar links
Niks arm naar rechts
Niks op één been
Aan het werk en nu meteen*

Hij valt om, de grote mensen fladderen.

KOOR

*Fladder, fladder heen-en-weer
En als je niet kan blijven staan
Dan ga je nog een keer*

189. EXT LEVENSBOOM - DAG

Pluk kijkt zoekend om zich heen. Hij ziet de Stampertjes tussen de mensen door hollen. De Majoor die net een braampje doorslikt pakt een stuk losliggend elektriciteitsbuis en gaat een bramengevecht met de jongetjes aan. Pluk vindt het grappig.

DOKTER

*Het begon met de natuur
Die was er op het allereerste uur
En hoe je het ook wendt of keert
De mens is puur natuur
En dat is helemaal
helemaal
helemaal
Helemaal niet verkeerd*

VADER STAMPER

*Knijp in je neus
Arm er door heen
Tetteretet
Je bent een olifant*

KOOR

*Stampen, stampen om-en om
Als je pijn krijgt aan je arm
Doe het dan andersom
(ze wisselen van arm)*

PLUK
(tegen de Stampertjes)
Jongens, hebben jullie Aagje gezien?

Het is moeilijk boven het rumoer uit te komen.

OUDSTE STAMPERTJE
Wat?

PLUK
Waar is Aagje?

De Stampertjes halen hun schouders op.

190.A. EXT LOOPBRUG NAAR TORENKAMERTJE - DAG

Aagje loopt heen en weer maakt wapperende bewegingen met haar armen.

AAGJE
Kijk zo, vliegen, vliegen... doe maar.

De Junior Krullebaar kijkt haar aan alsof ze gek is.

KRULLEVAAR
Mama.

AAGJE
Nee, ik ben je moeder niet. Je moet vliegen.

Weer maakt ze wapperende bewegingen, maar de Krullebaar maakt geen aanstalten.

190.B. EXT BOUWKEET - DAG

De aandacht van de Parkarchitect wordt getrokken door het gedoe bovenop het dak van de Petteflet. Hij pakt zijn verrekijker en kijkt geïnteresseerd toe.

190.C. EXT LOOPBRUG NAAR TORENKAMERTJE - DAG

Aagje ziet Karel met de houten poot op de balustrade zitten. Hij lacht.

AAGJE
Lach me niet uit.

KAREL MET DE HOUTEN POOT
Sorry hoor, ik wist niet dat je kwaad werd, maar dit zet geen zoden aan de dijk, stagjuffer.

KRULLEVAAR
Mama.

AAGJE
(tegen Karel)
Doe jij het dan voor, jij bent een vogel.

Karel klappert met zijn vleugels.

KAREL MET DE HOUTEN POOT
Kijk maatje, zo doe je dat. Klapperen met die
zeilen. (lacht hard)

De Krullevaar flappert zijn vleugels wat halfslachtig heen en weer en stapt van de balustrade. Hij blijft even hangen, kijkt paniekerig naar beneden en roept:

KRULLEVAAR
PRRR-TA-LIE-LOE.

Dan verdwijnt hij in de diepte. Er klinkt een enorme klap. Aagje kijkt geschrokken over de reling.

190. E. INT BINNENPLEIN PETTEFLET- DAG

De Krullevaar ligt op het plein tussen de vuilnisbakken.

190 D. INT BOUWKEET - DAG

De Parkarchitect zoekt naar een plaatje van een Krullevaar in een vogelaarsboekje.

PARKARCHITECT
Ooievaar, steilevaar, rastavaar, krullevaar.

191. A. INT BINNENPLEIN PETTEFLET- DAG

Karel zit bij de versuft overeindkomende Junior Krullevaar.

KAREL MET DE HOUTEN POOT
Niet slecht maatje.

KRULLEVAAR
Prrr-ta-lie-loe.

KAREL MET DE HOUTEN POOT
Niks prr-ta-lie-loe, sneller met die vleugels, meer
spinazie eten.

191. B. INT TRAPPENHUIS IN HAL - DAG

Aagje komt de trap afgerend.

191. C. INT BINNENPLEIN PETTEFLET - DAG

De Krullevaar komt uit het vak met vuilniszakken en gaat richting Torteltuin.

KAREL MET DE HOUTEN POOT
Hé, wat ga je doen?

Aagje komt uit de hal en rent naar het vuilnisvak.

AAGJE
(tegen Karel)
Waar is dat rare beest?

KAREL MET DE HOUTEN POOT
Naar de Torteltuï.

Aagje gaat er achteraan. Mevrouw Helderder komt met een overvol dienblad Hasselbramen uit de Torteltuï.

MEVROUW HELDERDER
Weet je wat ik ga maken, bramenjam, vind jij
toch ook zo lekker?

Mevrouw Helderder loopt door naar haar flat.

195. A. EXT INGANG TORTELTOUIN & LEVENSBOOM - DAG

Aagje rent de Torteltuï in. Iedereen is nog volop aan het dansen. Aagje kijkt verbijsterd naar het feestgedruis.

MAJOOR
*Van je een twee drie vier vijf
zes zeven acht negen tien*

DOLLIE
Zo een rare olifant heb ik nog nooit gezien

KOOR
*Buig door je knie
Hand aan de grond
Maak een grote sprong
Je bent een kikkertje*

*Springen-springen-heen-en-weer
En als je niet kan blijven staan
Dan ga je nog een keer*

Aagje probeert een spoor van de Krullebaar te ontdekken. Maar hij is nergens te be-
kennen. Plotseling staat Pluk voor haar neus.

PLUK
Hoi.

AAGJE
Hoi.

Dan ontdekken ze de Junior Krullebaar tussen de takken van de omgehakte boom.

PLUK
Wat is dat nou?

AAGJE
Die kwam uit dat oranje ei.

Dollie herkent het beest.

DOLLIE
Maar is dat... niet....

KRULLEVAAR
Prrrr-ta-lie-loe.

Pluk kijkt verbijsterd naar de vogel.

KRULLEVAAR
PRRRR-TA-LIE LOE!!!

PLUK, AAGJE EN DOLLIE
(in koor)
...een Krullebaar!!!

Blij dansen ze om de Krullebaar heen.

Dan wordt er plotseling een camouflagenet over de Krullebaar heengegoid.

PARKARCHITECT
Hebbes!

Geschrokken kijken Pluk en Aagje op en zien hoe de Parkarchitect de gevangen Krullebaar begint weg te slepen.

AAGJE
Meneer, stop, wat doet u nou?

PARKARCHITECT
Deze had ik nog niet voor mijn vogelmuseum.

PLUK
Maar deze vogel leeft!

PARKARCHITECT
Nog wel.

De man sleept de vogel richting bouwkeet.

Pluk en Aagje rennen op de Politie mannen af, maar die hebben elkaar aan bomen vastgebonden.

Pluk en Aagje rennen naar de Brandweermannen maar die gaan op in het stoken van hun vuurtje. Aagje gaat weg om hulp te halen.

Pluk ontwaart de Burgemeester samen met de Dokter in de boomhut.

195. B. EXT BOOMHUT - DAG

PLUK

Burgemeester, u moet komen, de Krullebaar leeft.

BURGEMEESTER

Neehee.

Nu verschijnt het hoofd van de Dokter.

DOKTER

Wij zijn doktertje aan het spelen, en ik ben mijn tas kwijt.

195. C. EXT INGANG TORTELTUIN & LEVENSBOOM - DAG

Pluk kijkt om en ziet de chaos, een grote woede komt over hem. Hij holt naar de braamstruik, zet zich schrap en trekt het ding als een Hulk uit de grond. Dan gooit hij de struik in het vuur. De brandende bramen maken sissende geluidjes. Pluk holt naar de bouwkeet.

Dan horen ze opeens 'TATA'. Ze kijken om.

Mevrouw Helderder komt op een driewielertje aanrijden. Haar hele gezicht zit onder de bramenjam. Pluk durft niks te zeggen.

AAGJE

Ik geloof dat mijn moeder iets teveel Hasselbramen heeft gegeten.

Pluk schiet ondanks alles even in de lach.

196. EXT TORTELTUIN BIJ BOUWKEET - DAG

De deur van de keet is op slot. Pluk kijkt door het raampje naar binnen.

197. INT BOUWKEET - DAG

De arme Junior Krullebaar ligt op de tafel. Hij is doodsbang. De Parkarchitect heeft de tas van de dokter in zijn handen en haalt er een injectiespuit uit. De Parkarchitect geeft de opgezette Dodo op zijn bureau een kus op zijn opgezette koppie en draait de dop van een flesje waar een *pictogram met een doodshoofd* op staat. Hij pakt de lege injectiespuit en steekt hem in het flesje.

198. EXT TORTELTUIN BIJ BOUWKEET - DAG

Pluk probeert de deur van de bouwkeet open te krijgen en bonst wild op de deur. Dan klinkt opeens een enorm 'bllllp-groei-geluid' uit de bouwkeet gevolgd door een akelig gekraak. Er schieten twee poten door de wanden van de bouwkeet naar buiten. De Burgemeester en de Dokter en de Portier zijn op het geluid afgekomen. Allen kijken gespannen naar de bouwkeet. Dan knalt de enorme kop van de Senior Krullebaar door het dak naar buiten.

KRULLEVAAR
Prrr-ta-lie-loe!!!! PRR-TA -LIE-LOE.

Het zingen verstomt.

BURGEMEESTER
Is dat niet de Krullebaar!?

Meneer Pen kijkt blij op en begint het sleuteltje van de ketting te zoeken om zich los te maken.

De Parkarchitect, blind van woede, probeert de Senior Krullebaar in een poot te prikken.

BURGEMEESTER
Parkarchitect!!!! Bent u nou helemaal.

PARKARCHITECT
Maar... dit uitgestorven exemplaar wordt het pronkstuk van ons museum, Burgemeester.

BURGEMEESTER
Er komt helemaal geen museum! De Krullebaar is niet uitgestorven. De Torteltuin blijft bestaan!

KRULLEVAAR
PRRRR TA LIE LOE!!!!

Meneer Pen laat van schrik de sleutel van het slot van zijn ketens vallen.

199. EXT TORTELТУIN - DAG

[LATER] De Burgemeester staat op het trappetje voor de bouwkeet. Zo heeft ze mooi uitzicht over de massa blije mensen en dieren. Naast de Burgemeester staat mevrouw Helderder. Tussen hen in zit de vrolijk prr-ta-lie-loende Senior Krullebaar.

200. EXT VESTING MAJOOR - DAG

De Majoor houdt zich op op zijn balkon, naast hem de Portier. De Majoor blaast op z'n trompet.

201. EXT TORTELТУIN - DAG

BURGEMEESTER
Lieve mensen, er is een iemand aan wie we dit alles te danken hebben, en dat is Pluk!

BURGEMEESTER
Pluk wil je even naar voren komen?

Pluk rijdt zijn kraanwagentje tot vlakbij de Burgemeester.

MENEER PEN
Pluk, help.

Pluk hoort hem niet, maar Aagje wel. Ze gaat naar Pen toe. Dollie kijkt vanaf haar nest op de boomstronk tevreden toe. Ook Karel met de houten poot, die naast haar zit, gloeit van trots. Mevrouw Helderder, die als een assistente naast de Burgemeester staat geeft haar een sleutel. De Burgemeester buigt zich even naar haar toe, mevrouw Helderder fluistert iets over de sleutel, de Burgemeester knikt.

BURGEMEESTER

Allerliefste Pluk, namens alle mensen en dieren wil ik je bedanken voor het redden van de Torteltuinen en hierbij benoem ik jou tot erebewoner van de Petteflet.

Ze overhandigt de sleutel van de torenkamer. Pluk neemt de sleutel blij aan. Hij kijkt van de sleutel even naar mevrouw Helderder, die schuldbewust terugkijkt.

MEVROUW HELDERDER

Sorry.

Pluk lacht, hij kijkt naar Meneer Pen en Aagje die Duizeltje in haar armen heeft. Ze lacht lief naar hem.

Pluk draait zich om en laat de sleutel zien. Voor de mensen kunnen reageren, klinkt vanuit de tuin een luid gekwetter en gekwaak. De mensen lachen en juichen mee.

BURGEMEESTER

Majoor, dit lijkt mij een uitstekend moment.

204. B. EXT. BINNENPLEIN – DAG

De Parkarchitect wordt door 2 Politieagenten geboeid afgevoerd.

204. A. EXT VESTING MAJOOR - DAG

De Majoor ontsteekt zijn kanon zonder dat de Portier het ziet.

MAJOOR

Bravo! Ik heb het altijd gezegd, het is een heerlijk kereltje. Fijn dat dat torenkamertje nou goed gebruikt wordt.

KNAL! Een saluutschot klinkt. De Portier schrikt zich een ongeluk en grijpt naar z'n oren. Hij kijkt met een beroet gezicht naar de mensenmassa die enthousiast applaudisseert. De Majoor aait zijn eindelijk ontstoken kanon liefdevol.

PORTIER

(met frisse tegenzin)

Heel fijn, wat u zegt Majoor.

205. EXT TORTELTUIN & LEVENSBOOM - DAG

De Stampertjes schieten pijltjes als vuurwerk in de lucht.

Ook Dollie roekoet enthousiast vanuit haar nest op de stronk. Opeens klinkt er gekraak. Dollie kijkt verbaasd. Ze komt overeind. KLEINE DUIVENKOPJES kijken om-

hoog. Karel kijkt er vertederd naar.

DUIFJES

Papa, papa, papa.

Karel kijkt geschrokken om zich heen of iemand het hoort. Moeder Eekhoorn, Schuw Konijn, Juffrouw Kikker en Pluk en Aagje lachen. Karel draait zijn kop weg.

KAREL MET DE HOUTEN POOT

(besmuikt)

Papa?

SCHUW KONIJN

Daar wist ik niks van...

206. INT TORENKAMERTJE – NACHT

[LATER] Pluk staat voor het raam en Aagje naast hem. Zaza staat tussen hen in op de vensterbank. Ze kijken naar de zon die ondergaat boven het met feestverlichting versierde binnenplein. Pluk zucht van tevredenheid. Aagje ook.

PLUK

(zacht)

Ik vind je moeder veel leuker zo.

Aagje knikt.

PLUK

Jammer dat de bramen straks weer zijn uitgewerkt

AAGJE

We hebben nog vijfhonderd potten jam in de keuken.

PLUK

Elke dag een lepeltje...

Pluk lacht. Aagje ook.

207. EXT BINNENPLEIN PETTEFLET- NACHT

Groot feest op het binnenplein. Iedereen is er.

ALLEMAAL

Een plek, een plek

Dit is de plek voor Pluk

Hij vroeg niet al te veel

Geen paleis of een kasteel

Geen bungalow geen villa

En ook geen boerderij

Gewoon een heel klein kamertje

Daar is 'ie altijd blij

*Een plek, een plek
Dit is de plek voor Pluk
Ja, hier voelt hij zich thuis
Dus dit is nu zijn huis
Wie komen wil is welkom
Mag bij hem op het toilet
In 't allermooiste kamertje van de Petteflet
Een plek, een plek
Dit is de plek voor Pluk*

De Majoor en de Stampertjes rijden rond op Langhors. De Dokter kijkt in het oor van de Portier. Mevrouw Helderder heeft een ijsje in haar hand. Ze ruikt eraan, kijkt verbaasd en houdt het ijsje voor vader Stampers neus. Als die ruikt duwt ze het ijsje in zijn neus (grapje). Op zijn snor zit ijs. Hij lacht.

208. INT TORENKAMERTJE – NACHT

Aagje kijkt naar Pluk. Dan geeft ze Pluk een zoentje.

ZAZA

Nou vooruit, een kusje moet mogen. Ik kijk wel even de andere kant op.

Aagje en Pluk lachen en kijken naar buiten.

CREDITS + SLOTSONG