

KLEM 3

AFLEVERING 1: EEN NIEUW BEGIN

versie def

Serie-ontwerp, personages en
verhaallijnen
ROBERT KIEVIT & FRANK KETELAAR

Scenario
FRANK KETELAAR

Producent & omroep
BNNVARA

REMMERS

*Er zijn zoveel mensen kandidaat.
Mag ik erlangs alstublieft?*

6 INT. ONBESTEMD - AVOND

6

TV-beeld: een actualiteitenrubriek met een beeldvullende foto van Hugo, met daaroverheen de tekst: ONDERWERELD PROBEERDE REGERING TE INFILTREREN.

PRESENTATOR 3 (V.O.)

*

Onderzoek zou hebben uitgewezen dat Warmond nauwe banden had met criminelen. Zo was hij betrokken bij een schietpartij voor het huis van Marius Milner.

Een still van Hugo en Marius die juist beschoten zijn voor de deur van de laatste.

PRESENTATOR 3 (V.O.)

*

Ook zou hij verstrikt zijn geraakt in verscheidene witwas-affaires. Dit alles heeft erin geresulteerd dat Hugo Warmond op staande voet ontslagen is bij de Belastingdienst.

TITEL: KLEM

7 EXT. STAD - AVOND

7

Establishing van de avondlijke stad.

We horen hemelse muziek.

8 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - AVOND

8

Muziek loopt door.

Close shot: MADE IN CHINA.

Dat staat op een sticker op een grote kartonnen doos, die door de handen van Kitty opengesneden wordt

Daarin ligt een scala aan make-upjes: crèmes, lipsticks, mascara's etc.

Kitty neemt een aantal artikelen uit de doos en legt die stuk voor stuk in andere, steeds verschillend vormgegeven doosjes, met dure Franse merknamen.

Ze heeft een sjiek state-of-the-art dichtplaksysteem o.i.d, zodat je niet kunt zien dat de doosjes open zijn geweest.

Daarna stalt ze alles netjes uit en kijkt er tevreden naar.

9 INT. ZAALTJE - AVOND 9

We horen waar de muziek vandaan komt: Hugo staat te zingen.

Tussen alle leden van het koor is een lege plek.

Een VROUW, NUSA VAN VLIET, eind dertig, komt aanschuiven, maakt wat verontschuldigende gebaren en neemt de open plek in. Dan zingt ze uit volle borst mee en knikt tussen de bedrijven door Hugo vriendelijk toe.

*

10 EXT. SNELWEG / BUSJE KONINGS - AVOND 10

Muziek loopt door.

Een busje, type geldwagen, rijdt over de vrij rustige weg.

Op de zijkant: KONINGS TRANSPORT.

11 INT. SNELWEG / BUSJE KONINGS - AVOND 11

Marius zit achter het stuur, met zijn blik op de einder gericht.

Hij kijkt even op zijn horloge en denkt na.

Er hangt een ondefinieerbare spanning rond hem.

Naast hem zit MESUT, stoere vent, een beetje te knikkebollen.

Marius kijkt af en toe naar hem.

12 INT. HUIS MARIUS & KITTY / HAL & WOONKAMER - AVOND 12

Muziek loopt door.

Een sequentie van:

- een tiental hippe (ESTELLE CRUIJFF-ACHTIGE) VROUWEN wordt door Kitty binnengelaten

- ze zitten allemaal aan de witte wijn, terwijl Kitty een praatje houdt

- Kitty demonstreert mascara, lipstick of crèmes op gezicht en handen van een MODEL, een meisje van rond de twintig; de vrouwen kijken bewonderend toe

- de vrouwen mogen de artikelen van dichtbij bekijken, eraan ruiken, proberen
- Kitty schenkt de glazen nog eens bij; de stemming is goed
- er worden de nodige bankbiljetten afgerekend, waarna Kitty de artikelen met een vrolijke glimlach overhandigt
- Kitty laat tevreden de dames weer uit

13 EXT. POMPSTATION / PARKEERTERREIN - AVOND 13

Muziek loopt door.

Het busje van Marius komt aanrijden en stopt op het grote parkeerterrein van een pompstation, waar diverse auto's staan, waaronder een paar grote vrachtwagens.

Waar Marius parkeert, naast een ander oud busje, wordt de auto enigszins aan het zicht onttrokken door de vrachtwagens.

Mesut stapt uit, steekt nog even zijn hoofd naar binnen; we horen flarden:

MARIUS (O.S.)
Broodje hamburger. Goed doorbakken.
Colaasje en koffie.

MESUT
Oké.

Mesut haalt zijn hoofd weer naar buiten en loopt naar het tankstation.

Als hij een tiental meters weg is stapt Marius uit en kijkt Mesut na.

14 INT. ZAALTJE / BORRELRUIMTE - AVOND 14

De muziek eindigt.

Naborrel.

Hugo kletst wat met een paar KOORLEDEN en ziet dan Van Vliet hem vriendelijk toeknikken.

Hij loopt naar haar toe en geeft haar een hand.

HUGO
(vriendelijk)
Wij kennen elkaar nog niet? Hugo
Warmond.

VAN VLIET

Nusa van Vliet. Ik kom eigenlijk
niet voor het koor. Ik ben hier
voor u.

*

HUGO

Sorry?

VAN VLIET

Ik weet alles...

Hugo schrikt op van deze plompverloren tekst en kijkt om zich
heen.

HUGO

Ik begrijp niet helemaal -

VAN VLIET

"Een nieuw begin"... vreemde
uitdrukking eigenlijk. Kan
natuurlijk helemaal niet. Er is
maar één begin. En dat is in het
begin, haha.

Hugo kan er steeds minder chocola van maken.

VAN VLIET

Maar misschien kan het in uw geval
tóch... Wilt u weten wat ik bedoel?

Hugo is totaal perplex en weet even niet wat hij moet zeggen.

VAN VLIET

Over een uur in café de Bolle Bof.
Wiltzanghlaan 12. Niet ver van
hier. Ik wacht op u.

Van Vliet glimlacht en loopt weg, Hugo verbouwereerd
achterlatend.

15

INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - AVOND

15

Chrissie zit aan de grote tafel met een geschiedenisboek,
terwijl Kitty de laatste glazen van de party opruimt.

CHRISSIE

Johan van Oldenbarnevelt?

KITTY

Eh... is dat niet die wielrenner?

CHRISSIE

Raadspensionaris mam! In 1619
onthoofd!

KITTY

Onthoofd! O, die.

CHRISSIE
Johan de Witt...

KITTY
Joris Driepinter... ik weet dat
soort dingen niet, schat.

Chrissie houdt haar boek omhoog.

CHRISSIE
De tachtigjarige oorlog! Moet ik
allemaal weten voor de Cito...

KITTY
Nou, goed je best doen dan.

Ze kijkt op de klok.

KITTY
(geïrriteerd)
Wat is papa toch weer laat...

16 INT. POMPSTATION / BROODJESAFDELING - AVOND 16

Mesut staat gapend in de rij bij de broodjesafdeling. Daar is MILA bezig met andere KLANTEN.

Mesut kijkt op zijn telefoon en is dan aan de beurt.

MESUT
Broodje hamburger, tosti kaas en
een broodje ei graag.

17 EXT. BOLLE BOF / WILTZANGHLAAN - AVOND 17

Hugo zet zijn fiets neer, blikt zoekend rond en ziet dan een soort buurtkroeg, DE BOLLE BOF.

18 INT. BOLLE BOF / HOEKJE ACHTERIN - AVOND 18

Hugo komt binnen in de kroeg met een achenebbisje inrichting, waar een handjevol MENSEN is.

Volkse muziek klinkt.

Ergens achterin in een hoekje zit achter een kopje koffie Van Vliet, die haar hand naar Hugo opsteekt.

Hugo loopt naar haar tafeltje, op zijn hoede.

VAN VLIET
Fijn dat u gekomen bent.

HUGO
Eh ja.

Hij gaat tegenover Van Vliet zitten.

VAN VLIET
Mooi stukje, vanavond. Ik had al
lang niet meer gezongen, en -

HUGO
"Een nieuw begin"?

Van Vliet glimlacht.

De WAARD komt naar hen toe. Van Vliet maakt een gebaar naar Hugo.

HUGO
Kopje thee, kan dat?

De waard lijkt het een vreemd verzoek te vinden, maar knikt en sloft weer weg.

Van Vliet kijkt Hugo aan.

VAN VLIET
U bent bijna een nationale figuur,
meneer Warmond. "Staatssecretaris
van de onderwereld"...

HUGO
(korzelig)
Als u het daar over wilt hebben,
dan -

VAN VLIET
Een dik jaar geleden nu... de
kranten en de journaals die geen
genoeg van u kregen... Moet
pijnlijk geweest zijn. Elke nuance
verdwenen. Oneervol ontslag, na
zo'n prachtige carrière bij de
Belastingdienst.

Hugo vindt deze vrouw met de seconde vreemder en vervelender worden.

Hij staat op en maakt aanstalten weer weg te lopen.

HUGO
Leuk dat u me daaraan helpt
herinneren, maar -

VAN VLIET
Ik ben hier namens de Fiod.

Ze trekt een identiteitspasje uit haar binnenzak en toont het aan Hugo.

Hugo fronst, aarzelt, is geïntrigeerd en gaat dan toch maar weer zitten.

Het is even stil, ook omdat de waard thee voor hem neer komt zetten. Als die weer weggesloft is:

HUGO

De Fiod?

Van Vliet knikt en neemt een slokje van haar koffie.

VAN VLIET

U bent op zoek naar rehabilitatie.
Toch? En nogal hardnekkig heb ik begrepen...

HUGO

Strikt genomen heb ik niets fout gedaan. Een zwartgeld-circuit uitgezocht, en dat met de politie gedeeld. Een linkje verstuurd. Dat ging om openbare informatie. Overal te vinden.

Van Vliet glimlacht meelevend en knikt.

HUGO

Maar door die bizarre beeldvorming is het nu zover gekomen dat ik -

VAN VLIET

... nergens meer terecht kan. U heeft een eigen kantoor dat niet loopt. Ik begrijp dat u meer door het bos rent dan achter uw bureau zit...

Ze neemt weer een slokje koffie.

VAN VLIET

De enigen die naar uw diensten hengelen zijn criminelen. Die afkomen op uw, hoe zal ik het zeggen... bedenkelijke reputatie.

Het doet Hugo zichtbaar pijn om dit allemaal aan te horen.

HUGO

Wat wilt u? Waarom ben ik hier?

VAN VLIET

Die rehabilitatie: daar zou over gesproken kunnen worden. Een nieuw begin...

Hugo fronst weer.

VAN VLIET

Goed beschouwd heeft u maar één serieuze cliënt: Maurice Samuels...

19 INT. KANTOOR HUGO / KANTOOR - DAG 19

MAURICE SAMUELS, rond de vijftig, zeer goed geklede zakenman, ijsbeert door Hugo's kantoor, terwijl de laatste door een aantal stukken bladert.

De stemming lijkt ontspannen en welwillend.

VAN VLIET (O.S.)
... eigenaar van een groot aantal
vennootschappen en stille
aandeelhouder in nog meer.

Hugo en Samuels praten wat.

VAN VLIET (O.S.)
Klassieke entrepreneur. Grote
bedrijven, kleine bedrijven, overal
blijkt hij ineens met een
investering in te zitten.

20 INT. BOLLE BOF / HOEKJE ACHTERIN - AVOND 20

Hugo kijkt Van Vliet aan.

VAN VLIET
Wij verdenken hem van oplichting,
witwassen en belastingfraude op
grote schaal. Zeer grote schaal.

Hugo stokt.

VAN VLIET
De vraag is of u met ons wilt
samenwerken. En informatie leveren
die ons kan helpen hem voor de
rechter te brengen.

Van Vliet drinkt haar koffie leeg, neemt jas en tas en glimlacht vriendelijk.

VAN VLIET
Denkt u er over na. Ik neem snel
weer contact op. Goienavond. Ik
reken even af.

Van Vliet loopt weg, Hugo wederom verbouwereerd achterlatend.

21 EXT. POMPSTATION / PARKEERTERREIN - AVOND 21

Mesut komt met zijn handen vol etenswaar het pompstation uitlopen en beweegt zich richting het busje.

Dan ineens ziet hij Marius groggy naast de auto op de grond liggen en de achterdeuren openstaan.

MESUT

Hee!!

Hij rent naar Marius toe en ziet dat hij diverse bloedende wonden heeft.

Hij probeert hem overeind te helpen, maar Marius grijpt naar zijn linkerschouder.

MARIUS

Aaaah!

Mesut laat Marius op de grond zitten en haast zich naar de achterkant van de auto.

Hij kijkt naar een lege laadruimte.

MESUT

Fok!

MARIUS

Een een twee bellen! Meteen!

22

EXT. POMPSTATION / PARKEERTERRAIN - AVOND

22

Marius, nu met een theedoek tegen de wond op zijn hoofd, staat met twee AGENTEN (met op de achtergrond hun auto) bij zijn busje. In de verte raast de snelweg.

Een van hen, RASHID, spreekt met Marius, de ander onderzoekt, gewapend met een zaklantaarn, de auto en de grond daaromheen op sporen.

Mesut staat erbij en wisselt (onhoorbaar) enkele woorden met hem.

RASHID

Wat wilden ze, denkt u?

MARIUS

Ja wat denk je? Wij vervoeren dure shit. Horloges, juwelen. Ik moest de achterbak openmaken. Allemaal meegeklauid.

Rashid knikt, maar lijkt Marius niet honderd procent te vertrouwen.

RASHID

Heeft u een pakbon, of ordersheet of zoiets?

MARIUS

Tuurlijk.

Hij trekt vanwege zijn geblesseerde schouder met veel moeite een papier uit zijn binnenzak en toont dat aan Rashid.

Rashid bekijkt de papieren.

Intussen meldt de andere agent zich bij hen, samen met Mesut.

RASHID
Voetsporen?

AGENT
Zeker. Van een man of
twintigduizend die hier de hele dag
overheen lopen. Misschien
vingerafdrukken op de auto?

Marius schudt zijn hoofd.

MARIUS
Ze hadden handschoenen. En
bovendien moest ik zelf de deuren
openmaken.

RASHID
Hoe kwamen ze weg?

MARIUS
Ik lag hier op de grond te bloeden.
Ze verdwenen tussen de
vrachtwagens... ik hoorde wel een
auto wegrijden... Maar ik heb niks
gezien.

RASHID
(tot Mesut)
U ook niet?

MESUT
Ik stond binnen op de broodjes te
wachten. Duurde fucking lang.

RASHID
Hoe lang ongeveer denkt u?

MESUT
Tien minuten zeker wel. Misschien
langer.

De agenten kijken elkaar aan en lijken er weinig brood in te zien.

RASHID
Gaat u allebei maar mee naar het
bureau. Dan maken we proces
verbaal. Rijdt u achter ons aan?

Mesut knikt.

MARIUS
Klotenzooi!

- 23 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONING / TERREIN - AVOND 23
- Een bedrijventerrein met een loods, waarvoor diverse auto's en busjes.
- Een groot bord KONINGS TRANSPORT BV op de gevel.
- Achter een paar ramen op de bovenste verdieping brandt nog licht.
- KONINGS (O.S.)
Wat zeg je nou!?
- 24 INT. WEG VANAF POMPSTATION / BUSJE KONINGS - AVOND 24
- POV: de achterlichten van de politieauto.
- Mesut zit achter het stuur van de stationcar en volgt.
- Marius, naast hem, belt intussen met enige moeite vanwege zijn schouder.
- MARIUS
Een overval... Mesut was in het tankstation. Ik bij de auto. Ze hebben me de touwtering geslagen, alles meegenomen.
- CROSCCUTTING MET:
- 25 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - AVOND 25
- KONINGS, rond de vijftig, zakenman, ruwe klant in pak (maar nu in hemdsmouwen) staat met een zeer verstoord gezicht voor het raam met de telefoon aan zijn oor.
- Vanaf zijn positie heeft hij uitzicht over het hele terrein.
- KONINGS
Alles!? Je bedoelt alles?
- MARIUS
Ik ben bang van wel. Het spijt me verschrikkelijk Wim... We gaan nu aangifte doen... en dan effe langs de Eerste Hulp. Ik kom morgenochtend meteen naar de zaak.
- Hij verbreekt de verbinding.
- Konings is woedend en vloekt binnensmonds.
- 26 EXT. STAD - DAG 26
- Establishing.

27 EXT/INT. (NIEUWE) HUIS HUGO / HAL - DAG 27

Dozen en tassen worden door STUDENTEN en VRIENDEN van Laura in een klein busje gesjouwd.

De straat is wat eenvoudiger dan waar Hugo eerder woonde.

Hugo staat erbij, helpt wat en eindigt ten slotte in de hal met Laura.

LAURA

Nou... ik vond het een hele leuke negentien jaar...

Ze zijn ineens allebei een beetje aangedaan.

HUGO

Ja. Nou. Nog een gelukkig leven, dan. En bel of fax nog eens af en toe. En niet elke dag met je was hier op de -

Hij kan niet uitspreken, want ze trekt hem naar zich toe.

Ze omhelzen elkaar heel stevig en hebben het allebei heel moeilijk.

HUGO

Ik ben trots op je lieverd... Je gaat een heerlijke studententijd hebben. In je eigen, eigen kamer. Zonder die vervelende vader van je de hele tijd in je nek.

Laura knikt, betraand.

Ze knuffelen nog even.

HUGO

En nu wegwezen, mijn huis uit.

28 EXT. HUIS HUGO / STRAAT - DAG 28

Het busje rijdt weg.

Hugo zwaait Laura na, die heftig uit het raam zwaait.

Opnieuw heeft hij het moeilijk.

29 INT. HUIS MARIUS & KITTY / KEUKEN - DAG 29

Marius, pleister op voorhoofd, dikke lip, staat met een mitella om een beetje schutterig koffie te maken.

Kitty kijkt naar hem, niet helemaal gespeend van wantrouwen.

KITTY
Maar hoe kan dat nou? Zo ineens?

MARIUS
Ja - weet ik veel? Ze hielden me in
de gaten of zo.

Kitty loopt intussen heen en weer met bordjes, koffie etc.

KITTY
En de politie?

MARIUS
Konden niks vinden. Zo'n
parkeerplaats in het stikkedonker.
Zo zie je maar wat er allemaal ken
gebeuren. Ik wil dat jij 's avonds
op straat ook oppast met -

Hij stokt, want hij ziet Kitty norsig zwijgen.

MARIUS
Wat?

KITTY
Ik vind het raar.

MARIUS
Hoezo raar? Is het soms mijn schuld
allemaal?

KITTY
Dat zeg ik niet. Maar het is wel
raar. Je werkt daar net en dan
meteen dít weer...

Marius haalt geïrriteerd zijn schouders op.

30 EXT. KANTOOR HUGO / STRAAT - DAG 30

Een simpel kantoor in een "gewone" buurt, misschien een
gebouw waar meer kleine zelfstandigen zijn gevestigd.

Hugo komt aan en zet zijn fiets op slot.

Hij gaat naar binnen. Naast de deur een bord: WARMOND FISCAAL
ADVIES.

31 INT. KANTOOR HUGO / KANTOOR - DAG 31

Hugo komt binnen, gooit zijn jas in een hoek en ploft achter
zijn bureau, dat nogal leeg is.

Hij denkt na, loopt dan naar een kast en haalt een paar dikke
dossiers tevoorschijn.

SAMUELS staat op alle kaften.

Hij slaat er één open en bladert door een stapel papieren (aangiftes, loonbeslagen, jaarverslagen etc.).

Hij denkt na.

Dan gaat zijn telefoon. Hij kijkt op het display. ANONIEM staat er.

Hij kijkt ernaar, zich afvragend of hij op zal nemen.

32

EXT. BOLLE BOF / HOEKJE ACHTERIN - DAG

32

Close shot: een kopje koffie wordt neergezet. Hugo zit aan hetzelfde tafeltje, in het rond te kijken.

Het is weer vrij rustig; er is een handjevol MENSEN. Niemand let op hem.

Uiteindelijk komt Van Vliet binnen, samen met MULDER, rond de dertig.

Ze lopen naar Hugo's tafeltje.

VAN VLIET

Meneer Warmond. Dit is mijn collega Mulder. Hij is op de hoogte.

Mulder laat zijn identificatie zien en schudt zwijgend de hand van Hugo. Dame en heer gaan zitten.

VAN VLIET

Heeft u nagedacht?

Hugo kijkt hem aan.

HUGO

Informatie leveren. Dat vraagt u van me... Met andere woorden: mijn beroepscode schenden.

VAN VLIET

Ja. In het kader van een hoger doel.

Hugo kijkt hem aan, verre van overtuigd.

VAN VLIET

Wij zijn al een paar jaar met meneer Samuels bezig. Het staat als een paal boven water dat hij een groot aantal wetten overtreedt.

HUGO

Maar... zijn boekhouding...

33 INT. KANTOOR HUGO / KANTOOR - DAG

33

Hugo heeft de inhoud van de map over zijn hele bureau uitgespreid en bekijkt aandachtig stuk voor stuk alle papieren.

VAN VLIET (O.S.)

Die zit buitengewoon slim in elkaar. En dat is ons probleem ook. Er is een gedeelte boven water. Maar het stuk daaronder, daar krijgen we maar geen vinger achter.

Enkele close shots van papieren van Samuels. Hugo lijkt niets vreemds te zien.

34 INT. BOLLE BOF / HOEKJE ACHTERIN - DAG

34

Hugo schudt zijn hoofd.

HUGO

Daar zou mij toch iets van opgevallen moeten zijn?

VAN VLIET

Zo slim is hij dat zelfs ú denkt dat het een keurige zakenman is.

MULDER

Over een tijdje vraagt hij u even een factuurtje te bekijken. U ziet één of twee dingen door de vingers. En dan wordt u chantabel. En heeft hij u in zijn macht. Zo werkt hij. Met iedereen.

Hugo aarzelt.

VAN VLIET

Uw dochter studeert toch? Net op kamers gegaan?

Hugo fronst.

VAN VLIET

Dure grap, zeker? Wij hebben begrepen dat u de hypotheek van uw vorige huis niet meer kon opbrengen. Dat de bank het heeft moeten verkopen. Maar u bent niet veel opgeschoten, omdat u nu een duur huur -

*
*
*

HUGO

Hoe weet u dat? En wat heeft dat er allemaal mee te maken?

VAN VLIET

U helpt ons. Wij helpen u. U zegt dat u nauwelijks iets verkeerd heeft gedaan. Uw zaak kan opnieuw bekeken worden. Door een andere commissie.

MULDER

Die tot een andere conclusie kan komen. Namelijk dat uw ontslag achteraf gezien wellicht... onrechtmatig was... zoals u zelf voortdurend bepleit.

Dat maakt grote indruk op Hugo.

Ineens staat de waard aan hun tafeltje.

WAARD

Dame, heren. Wilden we misschien iets gebruiken?

Mulder en Van Vliet praten vrolijk en vriendelijk tegen de waard.

Het geluid verdwijnt; wij kijken naar Hugo, die enorm moet verwerken wat er zojuist tegen hem is gezegd.

De kinderstem van Chrissie begint te zingen.

35 INT. SCHOOL / GYMZAAL - DAG

35

Alle achtstegroepers zitten op lange banken.

Chrissie staat ervoor en zingt met behulp van een soort KARAOKE-apparaat zuiver en welluidend een stukje van een hip popliedje.

Alle kinderen kijken bewonderend toe.

Suus kijkt om zich heen en is trots op haar vriendinnetje.

Juf Judith glimlacht en steekt haar duim op.

36 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN - DAG

36

Muziek loopt door.

Het drukke bedrijfsterrein; op de achtergrond beweeglijkheid van auto's en andere WERKNEMERS.

Marius, arm in de mitella, en Mesut lopen rond het busje met Konings, wiens gezicht nog steeds zwaar verstoord staat.

MARIUS

Ja je ken wel kijken, maar je ziet er niks aan hoor.

KONINGS

Die aangifte?

Marius overhandigt Konings zijn kopie van de aangifte.

MARIUS

Ze geven me weinig kans. Geen getuigen. Donker.

Marius opent de achterklep.

Konings kijkt in de laadruimte.

KONINGS

Godverdomme...

Hij kijkt Marius aan, en laat zijn blik glijden over Marius' vrij forse wond op het voorhoofd.

Marius en Mesut zijn allebei zeer schuldbewust.

MESUT

Echt klote Wim...

MARIUS

Verschrikkelijk. Nogmaals duizendmaal sorry. Fokking teringlijers. De verzekering al gebeld?

KONINGS

Ja wat dacht jij?

37

INT. BOLLE BOF / HOEKJE ACHTERIN - DAG

37

VAN VLIET

We hebben het over een korte periode. Een paar weken max.

HUGO

En dan?

VAN VLIET

Meldt u hem dat u helaas moet stoppen met uw werkzaamheden. En dat hij iemand anders zal moeten zoeken.

MULDER

Vervolgens zijn wij nog wel een half jaar tot een jaar bezig met het afronden en het voorbereiden van de aanklacht.

VAN VLIET

Dus er zal nooit een link met u
gelegd worden. Uw naam komt nergens
in voor.

Hugo glimlacht smalend.

HUGO

Dat heb ik eerder gehoord...

VAN VLIET

Dat kan ik u garanderen. Deze zaak
is erg belangrijk voor ons.

Van Vliet en Mulder staan op en geven Hugo een hand.

VAN VLIET

Ik bel u morgen.

HUGO

Nou nee, ik moet daar echt wel even
een tijdje over -

VAN VLIET

Het spijt me. Ik wil het morgen
weten.

Ze glimlachen en verlaten het café.

Hugo haalt diep adem.

38 INT. HUIS MARIUS & KITTY / KEUKEN - DAG

38

Kitty telt tevreden (gisteravond verdiende) bankbiljetten in
een geldkistje en houdt het saldo bij in een klein blocnootje
als de deur slaat.

Het is een flink pak geld bij elkaar.

KITTY

Hoi schat!

Maar ze hoort gesnik en daarna voetstappen die over de trap
hard naar boven rennen.

Kitty fronst en loopt de keuken uit.

39 INT. HUIS MARIUS & KITTY / KAMER CHRISSIE - DAG

39

Kitty opent de deur en ziet dat Chrissie op het bed ligt te
huilen, met haar gezicht in het kussen.

KITTY

Hee!? Wat is dat nou?

Maar Chrissie geeft geen antwoord.

Kitty gaat bij haar op het bed zitten en neemt haar in haar armen.

KITTY
Wat is er aan de hand lieverd?

Chrissie snikt nog wat.

CHRISSIE
Ik moet een boom spelen!

KITTY
Wat?

CHRISSIE
Ik speel een boom!

KITTY
Wacht effe hoor... ik versta dat je zegt: ik speel een boom.

CHRISSIE
Dat zeg ik ook!

KITTY
Maar -

Muntje valt.

KITTY
Heb je nou over... de musical?

Chrissie knikt.

CHRISSIE
Ik kan het beste zingen van de hele klas!

KITTY
En wie heeft er dan wél de hoofdrol?

40 INT. HUIS HUGO / KEUKEN - AVOND

40

Close shot: Suus, die in de pastasaus roert. Hugo en Suus staan te koken.

SUZAN
Leuk toch? Moet ik wel heel veel woordjes uit mijn hoofd leren.

Hugo zit nog met zijn hoofd bij het Fiod-aanbod en praat op de automatische piloot met Suus.

HUGO
Hartstikke leuk schat. En Chrissie? Wat doet zij?

SUZAN
Eh...

HUGO
Wat?

SUZAN
(ietwat schuldig)
Boom.

HUGO
Wat?

SUZAN
Zij speelt boom.

Hugo fronst, maar voor hij iets kan zeggen gaat Suus' telefoon; ze maakt verbinding.

SUZAN
Hee Chris... O... eh... ja,
moment...

Ze laat de telefoon zakken en kijkt Hugo aan.

SUZAN
Voor jou. Kitty.

HUGO
Kitty?

Alleen al Kitty's naam veroorzaakt een zeer afwerende reactie bij Hugo. Hij schudt snel zijn hoofd.

HUGO
Eh... nee, zeg maar dat ik... ik
heb geen tijd nu.

SUZAN
(in telefoon)
Hij heeft geen tijd... ja, zal ik
doorgeven.

41 INT. HUIS MARIUS & KITTY / KEUKEN - AVOND

41

Marius, arm in mitella, en Kitty staan in de keuken.

KITTY
Oké schat, dank je.

Kitty laat haar telefoon zakken.

KITTY
Zei ik toch? Die wil ons echt niet
meer kennen hoor.

MARIUS
Het gaat om die kinderen!

KITTY
Hij is z'n baan kwijtgeraakt! Door
ons!

MARIUS
Paardenlul.

42 INT. HUIS HUGO / KEUKEN - AVOND

42

SUUS
Maar Chrissie wil nu niet meer met
me -

Voor ze verder kan gaan horen ze de buitendeur opengaan.

Hugo kijkt de gang in.

Tot zijn verbazing komt Laura aanlopen. Hugo grijnst.

HUGO
Zo. Dat is snel? Was je nu al
eenzaam? Honger zeker?

LAURA
Het gaat niet door.

HUGO
Wat gaat niet door?

LAURA
Mijn kamer! De huisbaas heeft de
uur ineens verhoogd...

HUGO
Wat!? Je had toch gewoon een
uurcontract?

LAURA
Eh nou nee...

HUGO
Maar... Een afspraak?

LAURA
Eh... ja... voor vierhonderd euro
per maand... maar hij kwam
vanmiddag langs... ik had net alles
uitgepakt... en toen was het ineens
zeshonderdvijftig...

Hugo's mond valt zowat open.

HUGO
Zeshonderdvijftig!? En je
spulletjes dan?

43 EXT. HUIS HUGO / VOORDEUR - AVOND 43

Hugo opent de deur, samen met Laura en daarachter Suus.

Voor de deur staan de VRIENDEN van Laura haar spullen en dozen, die vanochtend nog in het busje verdwenen, weer uit te laden.

Hugo en Laura kijken elkaar aan.

44 INT. HUIS MARIUS & KITTY / KEUKEN - AVOND 44

Marius staat bozig met moeite vanwege zijn mitella grote schalen in de vaatwasser te laden.

Kitty wast een paar kleine dingen af met de hand.

MARIUS
Ze zingt als een nachtegaaltje, dat
arme kind!

KITTY
Ja. Nou. Helemaal overstuur.

Marius klemt zijn lippen op elkaar.

MARIUS
Wie beslist dat daaro dan?

KITTY
De juf natuurlijk. Judith.

MARIUS
Oké. Ik ga morgen naar school en
dan zal ik dat noodwrijf eens effe -

KITTY
Jij gaat helemaal niks!

MARIUS
Maar dat kind verheugt zich al een
half jaar op die musical, en nou -

KITTY
Marius - elke keer als jij iemand
"effe" iets gaat vertellen, zitten
we daarna met de grootste ellende!
Heb je nou nóg niks geleerd?

Marius klemt zijn lippen op elkaar.

Kitty gooit haar theedoek op het aanrecht.

KITTY
Kom. We moeten weg.

MARIUS
Waarheen?

Kitty kijkt veelbetekenend.

MARIUS
Ach god alle Jezus, ja.

45 EXT. HUIS THERAPEUTE / STRAAT - AVOND 45

Kitty en Marius, met mitella, komen aanlopen in een beetje griebus-achtige straat, waar Kitty zich duidelijk niet helemaal op haar gemak voelt.

MARLOUS (O.S.)
Vertrouwen...

46 INT. HUIS THERAPEUTE / THERAPIERUIMTE - AVOND 46

MARLOUS
... misschien wel het belangrijkste binnen een relatie.

Marius, mitella om, en Kitty zitten op een bank tegenover MARLOUS, therapeute.

Marius voelt zich zichtbaar niet op zijn gemak en heeft een norsige blik in de ogen.

MARIUS
Wij hebben geen relatie. Wij zijn getrouwd.

KITTY
O. Hebben we dan geen relatie?

MARIUS
Nou niet zoals zij het bedoelt.

KITTY
Natuurlijk hebben wij een relatie!

MARIUS
Zij bedoelt mensen die samenwonen of wat ook. (tot Marlous) Dat bedoel je toch?

MARLOUS
Dat maakt eigenlijk niet uit. Getrouwd, samenwonend.

MARIUS
O.

KITTY

Maar dat is dus wél het punt. Zegt hij: ik kom om zeven uur thuis, wordt het elf uur. Zegt hij: ik ga met Pietje wat drinken, dan gaat ie met Klaasje klussen...

MARIUS

Ja, ik ben weer lekker aan het klussen de laatste tijd, dus wat -

KITTY

... en zo gaat het nu al jarenlang. Sinds ie vrij is.

MARIUS

Ik zit hier hè? Gewoon naast je.

KITTY

Ja, dat was me echt niet ontgaan hoor.

MARIUS

Nee, omdat je steeds zegt "hij". Alsof ik er niet bij ben.

KITTY

We zijn op een punt... dat er eens echt iets moet veranderen...

Het valt even stil.

MARLOUS

Marius, Kitty vindt dat jij haar al jarenlang van alles belooft, maar niet -

MARIUS

Nou, ik had bijvoorbeeld beloofd dat ik mee zou gaan naar deze flauwekul. En ik zit hier toch?

Kitty maakt een gebaar: *zie je nou wat ik bedoel?*

MARIUS

Ik had ook beloofd dat ik een fatsoenlijke baan zou zoeken. En die heb ik nou. Dus wat is eigenlijk het probleem?

KITTY

Een fatsoenlijke baan ja... maar binnen een mum van tijd is ie weer overvallen. Komt ie thuis met allemaal wonden op z'n kanus. Heel gek weer.

Marius schudt zijn hoofd, vastbesloten om niets meer te zeggen.

47 EXT. HUIS THERAPEUTE / STRAAT - AVOND 47

Marius, met mitella, en Kitty lopen terug, allebei chagrijnig.

Een DRONKEN MAN staat op een hoek te lallen.

KITTY
Griebusbuurt hier...

MARIUS
Ah, d'r gebeurt niks.

KITTY
Hiero. Zegt de man die gisteren nog in elkaar is geslagen. Die nauwelijks z'n eigen kont af kan vegen.

MARIUS
Hoezo? Ik ben rechts!

48 INT. HUIS HUGO / KAMER LAURA - AVOND 48

Laura stapelt de laatste doos op een paar andere in de meisjeskamer die ze (blijkbaar) net ontruimd had en die nu weer een zeer geïmproviseerde indruk maakt.

Hugo en Suus staan in de deuropening piëteitsvol toe te kijken.

49 INT. HUIS HUGO / WOONKAMER - AVOND 49

Hugo zit tussen zijn dochters ingeklemd.

Ze kijken met z'n drieën een film.

Op Hugo's schoot staat een bak chips, waar Laura en Suus af en toe in graaien.

Hugo kijkt nauwelijks naar de film, maar is met zijn gedachten bij het aanbod van Van Vliet.

Suus vindt het wel gezellig.

SUUS
En nou woon je weer bij ons.

LAURA
(zucht)
Voorlopig wel, ja.

SUUS

Kan jij anders niet een huis voor
Lautje kopen, pap?

HUGO

Tuurlijk schat. Drie. Geen enkel
probleem.

Maar plotseling merkt hij dat Laura zit te huilen.

HUGO

Och schat...

Hij neemt haar in zijn armen.

HUGO

(zacht)
Komt goed lieverd... komt goed...
je vindt heus wel een kamer...

50

EXT. KANAAL ONDER VIADUCT - AVOND

50

Een stille, totaal afgelegen plek, in het licht van een paar
straatlantaarns.

Een busje komt aanrijden en stopt onder het viaduct. Een
personenauto volgt.

Uit de personenauto stapt LOUIS VAN WAAVEREN, rond de
veertig, in jeans en leren jasje. Hij kijkt om zich heen.

Hij heeft vet achterover gekamd haar.

Intussen halen twee andere MANNEN een geknevelde en
geblinddoekte MAN, RYAN SMIT, naar buiten.

Terwijl hij gesmoord jammert en probeert tegen te werken,
nemen ze hem mee naar de rand van het kanaal. Twee anderen,
waaronder NABIL, brengen intussen een kuip, waar ze Smit met
zijn voeten intillen.

Dan storten ze een of ander betonachtig spul om zijn voeten, *

Nabil pakt een soort feun en blaast het spul zo snel mogelijk
droog.

Van Waaveren loopt naar Smit toe, trekt zijn blinddoek af en
houdt hem een pakje sigaretten voor.

De doodsbang Smit weet niet beter te doen dan te knikken,
terwijl hij ziet hoe de feun zijn voeten tot een geheel met
de kuip aan het maken is.

Van Waaveren trekt de knevel los.

VAN WAAVEREN

Als je gaat schreeuwen ga je meteen
de plomp in...

Smit knikt bibberend. Van Waaveren doet een sigaret in zijn mond en geeft hem vuur.

Smit neemt een paar trekjes, in doodsnoed rondkijkend.

Van Waaveren verwijdert zich een paar stappen.

Smit rookt; de feun blaast.

Dan checkt de feunblazer of het hard genoeg is geworden en knikt Van Waaveren toe.

VAN WAAVEREN

Oké.

Hij maakt een handbeweging naar de anderen. Dezen duwen Smit voorover, zodat hij met kuip en al het kanaal in valt en onmiddellijk in de diepte verdwijnt.

Van Waaveren ziet het een paar seconden aan, stapt dan in zijn auto en rijdt weg, al snel gevolgd door het busje.

De laatste bubbels verschijnen op het wateroppervlak; dan blijft het stil.

- | | | |
|----|---|----|
| 51 | EXT. STAD - DAG | 51 |
| | Establishing. | |
| 52 | EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS - DAG | 52 |
| | Establishing. | |
| 53 | INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - DAG | 53 |
| | Marius zit tegenover Konings, mitella om. | |
| | Mesut zit erbij, nerveus. | |

MARIUS

Shitzooi Wim... Ik kan niet genoeg zeggen hoe klote ik het vind. Zeg maar wat ik kan doen om te helpen, ik -

Het geluid van een intercom op Konings bureau.

Konings loopt er naar toe en drukt op een knop.

KONINGS

Ja?

STEM

Meneer van Waaveren is er.

KONINGS

Laat maar binnen.

Ze wachten even en dan laat een SECRETARESSE een keurige man in een onberispelijk pak binnen, die naar Konings toeloopt en hem de hand schudt.

De CAMERA beweegt naar de voorkant van de man. Nu zien wij dat het een man met vet achterovergekamd haar is, Van Waaveren, die eerder opdracht gaf tot liquidatie van Smit.

Hij maakt een heel stuk nettere indruk dan eerder aan het kanaal.

VAN WAAVEREN

Louis van Waaveren. Arilux verzekeringen.

KONINGS

Wim Konings. Blij dat u zo snel kon komen.

Van Waaveren stelt zich ook aan Marius voor en schudt hem de hand.

Daarna noodt Konings hen aan de grote tafel, waar Van Waaveren zijn koffertje opzet, een blocnote pakt en dat openklapt.

VAN WAAVEREN

Meneer Milner... kunt u mij zo precies mogelijk vertellen wat er gebeurd is?

MARIUS

Ja, tuurlijk. Eh...

Hij denkt even na.

MARIUS

We hadden trek, dus we waren effe gestopt bij een tankstation. Mesut ging een paar broodjes halen en ik bleef bij de spullen.

Hij zoekt bevestiging bij Mesut, die beamend ja-knikt.

54

EXT. POMPSTATION / PARKEERTERREIN - AVOND

54

Marius staat te wachten, geleund tegen het busje.

Ineens komen er in zijn rug, tussen twee vrachtwagens vandaan, drie GROTE MANNEN, waarvan er twee hem in zijn nek grijpen.

Een worsteling begint, maar de mannen zijn te sterk en met teveel.

Alles gaat heel snel.

55 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - DAG 55

Van Waaveren schrijft.

Konings observeert Marius aandachtig.

MARIUS

Ik had geen shine of a chance. En ik kreeg gelijk een drijver voor me treiter, waardoor ik niks meer zag.

56 EXT. POMPSTATION / PARKEERTERREIN - AVOND 56

Een van de mannen haalt uit en slaat Marius in zijn gezicht, waardoor die op de grond belandt en hevig begint te bloeden.

MARIUS (O.S.)

Het was meteen duidelijk wat ze wouen.

De mannen trekken hem bij zijn schouders weer overeind en sleuren hem richting het busje.

*

MAN

Open this! And do it quick!

MARIUS (O.S.)

Beetje raar accent... Oost-Europa denk ik.

Marius, half verblind door het bloed, tast in zijn zak en maakt uiteindelijk de achterdeuren open.

Daarna wordt hij weer op de grond geduwd, met zijn gezicht richting het asfalt.

Een van de mannen gaat met zijn knie op zijn schouder zitten, waarbij Marius het uitschreeuwt van pijn. Op de achtergrond zien we vaag de anderen de inhoud van de laadruimte vliemensvlug verwijderen.

Wat ze precies pakken blijft onduidelijk.

Uiteindelijk haasten de mannen zich weg, terwijl Marius kreunend en steunend achterblijft.

Niet lang daarna verschijnt Mesut, zijn armen vol etenswaren.

MESUT

Hee!!

MARIUS

Heb ik dus allemaal precies zo tegen de politie verteld. Hadden jullie dit trouwens gezien?

KONINGS

Wat?

Marius staat op en klikt een computer aan.

Konings en Van Waaveren kijken toe hoe Marius iets in een zoekmachine tikt.

MARIUS

Kijk.

Hij vindt een artikeltje op een nieuwssite: *ROEMEENSE BENDE VERANTWOORDELIJK VOOR OVERVALLEN.*

MARIUS

"De politie is al enige tijd op zoek naar een Oost-Europese bende die overvallen pleegt langs snelwegen..."

Konings fronst.

MARIUS

"... nietsvermoedende chauffeurs worden op parkeerplaatsen van tankstations uit hun auto getrokken, mishandeld en moeten al hun bezittingen afgeven. Vooralsnog kan de politie geen spoor van de daders vinden."

Marius draait zich naar Konings en Van Waaveren.

MARIUS

Ik zeg toch: een of ander raar buitenlands taaltje...

Konings observeert Marius, die overtuigend overkomt.

Van Waaveren knikt en zet een streep onder zijn formulier.

VAN WAAVEREN

Dank u wel. (tot Konings) Ik heb vanochtend goed naar uw polis gekeken. Ik zie vooralsnog geen problemen. Als ik een kopie van de aangifte mag...

KONINGS

Dank je wel jongens. Marius. Ik bel je.

Mesut en Marius staan op, knikken en verlaten het kantoor.

58 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN - DAG 58

Mesut en Marius komen buiten.

MESUT

Kutzooi...

Marius knikt met een spijtig gezicht. Daarna scheiden hun wegen.

Marius stapt in zijn auto.

Hij rijdt weg; we blijven bij hem.

Tijdens het rijden doet hij de mitella af en laat hem in zijn schoot vallen.

Er lijkt helemaal niets met zijn schouder aan de hand te zijn.

59 EXT. KANTOOR HUGO / STRAAT - DAG 59

Hugo zet zijn fiets neer en gaat naar binnen.

60 INT. KANTOOR HUGO / KANTOOR - DAG 60

Hij vindt enkele enveloppen op de mat en raapt ze op.

Er zit ook een blauwe tussen, die hij met speciale belangstelling openmaakt.

Hij kijkt naar het papier dat tevoorschijn komt.

AANMANING staat er boven.

Hij vertrekt zijn gezicht zeer cynisch.

Hij lijkt een besluit te nemen.

61 EXT. SLOTERPLAS - DAG 61

POV: de golven van (bijvoorbeeld) de Slotterplas.

Aan de oever staat een bankje met weids uitzicht over het water.

Hugo zit erop en ziet Van Vliet en Mulder aan komen lopen.

Hij staat op en begint te wandelen, zodanig dat Van Vliet en Mulder hem achterop komen en met hem meelopen.

HUGO

(zacht)
Ik help u, u helpt mij.

VAN VLIET

Zo is het.

Van Vliet begint al voorzichtig te glimlachen.

VAN VLIET

Ik ben blij dat -

HUGO

Als u mij honderd procent zeker kunt garanderen dat die rehabilitatie serieus is...

VAN VLIET

Dat kan ik.

HUGO

Hoe?

VAN VLIET

U heeft mijn woord. Het woord van de Fiod.

HUGO

Dat is niet genoeg. U vraagt mij nota bene om infiltrant te worden, en -

VAN VLIET

Neeneeneenee... dat is een heel andere tak van sport. U wordt infor-mant.

MULDER

Dat betekent dat u overal buiten blijft, alleen informatie doorgeeft.

HUGO

Hoe u het ook noemt: ik wil garanties. Een nieuwe commissie gaat tot een nieuwe conclusie komen. Dat wil ik zwart op wit.

Van Vliet schudt haar hoofd.

VAN VLIET

Dat spijt me. Wij kunnen niets op papier zetten.

HUGO

Oké. Dan gaat het niet door.

Hij draait zich om en loopt weg.

Van Vliet en Mulder kijken hem na en wisselen een blik.

Hugo loopt; het Fiod-duo kijkt en denkt. Het duurt tergend lang.

VAN VLIET
Meneer Warmond!

Hugo draait zich om, al een meter of tien verder.

Van Vliet knikt.

Hugo incasseert.

62 EXT. STRAAT - DAG 62

Hugo fietst.

VAN VLIET (O.S.)
De belastingdienst stuurt Samuels
vandaag nog een aangetekend
schrijven. Een dreigende brief.
Waarin een onderzoek aankondigd
wordt.

63 EXT. KANTOOR HUGO / STRAAT - DAG 63

Hugo zet zijn fiets neer bij zijn kantoor.

MULDER (O.S.)
Daar gaat hij van schrikken. Wij
verwachten dat hij meteen contact
met u opneemt.

64 INT. KANTOOR HUGO / KANTOOR - DAG 64

Hugo komt binnen, gooit zijn jas in een hoek en leunt tegen zijn bureau, diep in gedachten.

VAN VLIET (O.S.)
Zodra hij dat doet belt u ons.

65 EXT. SLOTERPLAS - DAG 65

Mulder houdt een papiertje voor Hugo's gezicht, met daarop een 06-nummer.

Hugo wil het papiertje aannemen, maar Mulder houdt het vast.

MULDER
Uit uw hoofd leren, graag.

Hugo slikt en kijkt naar het papier.

VAN VLIET
(grijnst)
Cijfermens hè...

Dat lijkt inderdaad het geval; Hugo knikt al snel dat hij het in zijn hoofd heeft.

Mulder diept een telefoon uit zijn zak op.

MULDER
Uw nieuwe telefoon... pre-paid.

Hugo aarzelt, maar neemt hem aan.

66 INT. KANTOOR HUGO / KANTOOR - DAG 66

Hugo haalt de juist gekregen pre-paid telefoon uit zijn zak en zoekt waar hij ermee naar toe moet.

Uiteindelijk legt hij hem in een lade die hij zorgvuldig met een klein sleuteltje op slot draait.

67 INT. STRAAT VANAF KONINGS / AUTO MARIUS - DAG 67

Marius rijdt (zonder mitella) en houdt goed zijn spiegeltjes in de gaten.

68 EXT. POMPSTATION / PARKEERTERREIN - DAG 68

Marius stopt op het parkeerterrein naast het eerder geziene oude busje, in de beschutting van de geparkeerde grote vrachtwagens.

Hij stapt uit en kijkt goed om zich heen.

Dan blijkt hij van het busje een sleutel te hebben. Hij opent de achterkant.

Voortdurend om zich heen loerend begint hij zo snel als hij kan allerlei spullen over te laden vanuit het busje naar zijn auto.

Hij lijkt geen enkele last van zijn schouder te hebben.

69 EXT. OPSLAGPAND / PARKEERTERREIN - DAG 69

Marius stapt uit zijn juist geparkeerde auto en loopt naar een groot pand (vgl. *Shurgard*) waar je boxjes kunt huren om spullen op te slaan.

Hij kijkt goed om zich heen voor hij naar binnen gaat.

70 INT. OPSLAGPAND / HAL - DAG 70

Een grote hal.

Er zijn nog een paar MENSEN bezig met de af- en aanvoer van spullen.

Marius loopt door de ruimte en haalt ergens een steekkarretje vandaan.

71 INT. OPSLAGPAND / BOX - DAG 71

Marius opent een grote box vol met onduidelijke rommel.

Hij zet de eerder geziene spullen in de box. Als hij dat gedaan heeft haalt hij uit een hoek een andere grote doos en zet hem op zijn steekwagen.

72 EXT. STAD - AVOND 72

Establishing.

73 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - AVOND 73

Konings zit achter zijn bureau en denkt na.

Aan de muur een paar foto's; onder andere de jonge Konings met zijn blijkbare vader, armen over elkaar schouders, met het bedrijf in de achtergrond.

Er wordt geklopt.

KONINGS

Ja?

De deur gaat open: Van Waaveren komt binnen, nu weer "gewoon" gekleed, in spijkerbroek, trui en leren jasje o.i.d.

Konings staat op. Het is duidelijk dat er een vertrouwdheid tussen hen is en dat ze eerder een spel speelden ten opzichte van Marius.

KONINGS

En?

VAN WAAVEREN

Ze zijn inderdaad bij de Eerste Hulp geweest. Wonden zijn echt.

Konings kijkt somber.

VAN WAAVEREN

En dat van die bendes, dat is zo.
We hebben 't weleens eerder
meegemaakt, Wim. Ik denk dat het
klopt.

KONINGS

Waarom heb ik dan toch het gevoel
dat ik genaaid word?

Van Waaveren trekt een blik: *meen je dat nou?*

KONINGS

Ben je wezen kijken?

VAN WAAVEREN

Kijken? Nog niet. Wil je dat? Wat
valt er te zien - een
tankstation...

Konings haalt zijn schouders op, in gedachten.

VAN WAAVEREN

Hoelang werkt die Milner nou voor
je?

KONINGS

Twee maanden of zo.

VAN WAAVEREN

Wat is je indruk?

KONINGS

Het is een eigenheimer. Met een
flink strafblad. Ik heb hem
ingehuurd omdat hij zijn mannetje
staat. En nou dit.

VAN WAAVEREN

Hm. Mensen die je wat willen
flikken kijken meestal eerst een
tijdje de kat uit de boom. Die doen
dat niet meteen...

Konings knikt, maar met een twijfelend gezicht.

VAN WAAVEREN

Had je mij nog nodig?

Konings schudt zijn hoofd.

Van Waaveren verdwijnt, Konings peinzend achterlatend.

Marius, mitella om, zit met een boek in zijn handen bij
Chrissie's bed.

MARIUS

Toch voelde Janey vlinders in haar buik als ze Mike zag lopen. Hij was ziek knap. Ze had ziek veel zin om met hem te chillen.

Marius zucht en laat het boek zakken.

MARIUS

Misschien kan je moeder je beter dit soort dingen voor -

Hij ziet dat Chrissie zich afdraait, nog steeds ongelukkig.

Marius vindt het moeilijk om aan te zien.

MARIUS

Chris...

CHRISSIE

Welterusten.

Ze draait zich niet meer om.

75 INT. HUIS MARIUS & KITTY / KEUKEN - AVOND

75

Kitty maakt koffie als Marius binnenloopt.

MARIUS

Dat schaap ligt godverdomme in een halve depressie!

Kitty knikt.

KITTY

Ik ga van de week wel effe met Judith praten. Hee Mari... ik zat te denken... ik moet weleens vaker alleen over straat 's avonds...

MARIUS

Ja?

KITTY

Nou ja, omdat jij dus ook beroofd bent en zo...

Marius kijkt haar aan en snapt niet helemaal waar ze heen wil.

76 INT. HUIS HUGO / KAMER LAURA - AVOND

76

Laura heeft haar kamer weer zo goed en zo kwaad als mogelijk op orde gebracht.

Hugo helpt haar met het laatste plankje o.i.d. vastschroeven.

LAURA

Claudia heeft een huisgenoot en die gaat volgende maand een half jaartje naar Frankrijk studeren.

HUGO

Ja?

LAURA

Maar die kamer kost achthonderdvijfenzeventig euro per maand.

HUGO

Acht vijfenzeventig? Waar is dat, Paleis op de Dam?

LAURA

Wel met een eigen douche.

HUGO

Zo. Decadent.

LAURA

Pap, dat zijn vrij normale prijzen tegenwoordig hoor... echt...

Hugo knikt dat hij dat beseft.

HUGO

Schat... ik zit op dit moment even met... allerlei kosten... maar ik ga iets verzinnen.

Laura knikt.

77 INT. KANTOOR HUGO / KANTOOR - DAG

77

Vingers toetsen op een rekenmachine.

Hugo zit achter zijn bureau en toetst wat getallen.

De uitkomst stemt hem niet vrolijk.

Dan gaat zijn telefoon; hij kijkt op het display: MAURICE SAMUELS staat er.

Zijn hart begint sneller te kloppen.

Hij aarzelt, maar maakt dan verbinding.

HUGO

Maurice, goeiemorgen...

Hij luistert.

HUGO

Eh... natuurlijk. Zo snel? Ik kijk
even in mijn agenda.

Hij laat de hoorn even zakken en neemt een paar tellen,
zonder in een agenda te kijken. Dan:

HUGO

Ik zie dat er om 11 uur iets is
uitgevallen. Kun je dan? Oké.

Hij verbreekt de verbinding en haalt diep adem van de
zenuwen.

78 EXT. SPORTSCHOOL / STRAAT - DAG 78

Een gebouw waarin allerlei sportlessen worden gegeven.

Kitty komt aanlopen, kijkt naar het cursusaanbod, dat op een
groot bord staat aangegeven.

Dan gaat ze naar binnen.

79 INT. SPORTSCHOOL / BALIE - DAG 79

Kitty praat bij de balie met een MEDEWERKSTER, die welwillend
lijkt en naar een klok wijst.

Kitty knikt; er lijkt een afspraak gemaakt te worden.

80 INT. KANTOOR HUGO / KANTOOR - DAG 80

Close shot: het gezicht van Samuels, op een nieuwswebsite.

Hugo zit achter zijn laptop en klikt door wat artikelen, met
bijbehorende foto's.

*Koppen als: Maurice Samuels, self-made man. Van krantenjongen
tot miljonair: sommige sprookjes zijn waar. Ondernemer
Samuels verwerft belang in familiebedrijf.*

Hugo staart ernaar als de bel gaat.

Hij schrikt op, klapt zijn laptop dicht en vermant zich.

81 INT/EXT. KANTOOR HUGO / ENTREE - DAG 81

De deur zwaait open en onthult het vriendelijke gezicht van
Samuels, die joviaal glimlacht en zijn hand uitsteekt.

Achter hem een dikke auto, waarbij de chauffeur staat,
MOUNIR, rond de dertig, breedgeschouderd, gekleed in keurig
pak.

SAMUELS

Hugo!

HUGO

Maurice. Kom erin.

82 INT. KANTOOR HUGO / KANTOOR - DAG

82

Hugo laat Samuels binnen en probeert zijn zenuwen te verbergen.

SAMUELS

Hoe is het met je dochter? Blij dat ze het huis uit is? Die kinderen van mij staan ook al te trappelen, haha, tenminste, dat hoor ik van hun moeder.

HUGO

Eh... ja dat is nog een heel verhaal. Vertel ik nog wel. Je had haast, zei je...

SAMUELS

Ik kreeg een aangetekende brief. Van de Belastingdienst.

HUGO

O? Eh... hoe dat zo?

SAMUELS

Daar wil ik het met je over hebben...

HUGO

Brand los.

SAMUELS

... maar daarvoor moet ik je een paar dingen laten zien.

Hugo kijkt hem aan.

SAMUELS

En dat doe ik liever even privé. Bijvoorbeeld bij mij op kantoor.

HUGO

O? Waarom als ik vragen mag?

SAMUELS

Zou je vanavond kunnen? Dan leg ik het je allemaal uit.

Hugo acteert aarzeling.

HUGO

Eh... Waarom niet gewoon nu en hier?

SAMUELS

Ga ik je vertellen. Vanavond. Ik zou het heel erg op prijs stellen als dat kon...

HUGO

Tsja, ik weet niet of dat lukt, ik ben vrij druk...

SAMUELS

Sorry dat ik je zo overval, maar kun je niet iets omzetten?

Hugo denkt nog even na en knikt dan: *als je dat dan zo graag wil.*

HUGO

Oké dan.

83 EXT. KANTOOR HUGO / ENTREE - DAG 83

Hugo zwaait Samuels uit, die zijn hand opsteekt en door Mounir achterin zijn auto wordt geholpen.

De auto rijdt weg.

Hugo herademt.

84 INT. KANTOOR HUGO / KANTOOR - DAG 84

Close shot: Hugo draait het sleuteltje om van de lade.

Hij haalt de prepaid tevoorschijn en toetst (uit zijn hoofd) een nummer.

Hij wacht, nerveus. Als hij verbinding krijgt:

HUGO

(zacht)

Hugo Warmond. Ja. Hij is geweest.

Hij luistert.

85 INT. SPORTSCHOOL / DOJO - DAG 85

Blote voeten verschijnen in de deuropening van een sportzaaltje met een grote mat op de vloer.

Het zijn de voeten van Kitty, die, gekleed in een soort judopak, onwennig de ruimte betreedt.

Er zijn nog een stuk of tien andere VROUWEN, allen ongeveer hetzelfde gekleed.

Ze gaan allemaal in een rij staan en worden toegesproken door * HETTY, zeer stoere instructrice.

HETTY

Hallo allemaal. Ik zie een paar nieuwe gezichten, welkom. Voor de nieuwelingen vertel ik nog even in het kort: we lopen allemaal weleens in het donker over straat en dan willen we onszelf kunnen verdedigen tegen gasten die eventueel rare dingen van plan zijn.

Kitty kijkt een beetje rond en ziet knikkende gezichten.

HETTY

Je gaat hier een paar simpele basistechnieken leren, die heel effectief zijn en waar je in principe bijna iedereen mee kan uitschakelen. Eh... Dorien, kom eens hier, dan ga ik jou even misbruiken om een paar dingen te demonstreren...

DORIEN, rond de veertig, onwennig, stapt een beetje giechelig naar voren.

Hetty demonstreert een paar technieken, waaronder een stoot * tegen het strottenhoofd, op een zeer voorzichtige manier.

Kitty kijkt zeer geïnteresseerd toe.

86 EXT. HUIS MARIUS & KITTY / STRAAT - DAG 86

Close shot: de achterklep van Marius' auto gaat open.

Hij heeft de auto de stoep opgereden, met zijn achterkant vlakbij het kleine tuindeurtje.

Marius, de mitella los aan zijn schouder, tilt met moeite de grote doos uit de laadbak en plaatst die op een steekkarretje dat al klaarstond.

87 EXT. HUIS MARIUS & KITTY / TUIN - DAG 87

Marius komt met zijn karretje de hoek om en rijdt met enige moeite door het gras om het huis heen.

88 INT/EXT. HUIS MARIUS & KITTY / TUINHUIS - DAG 88

Marius rijdt het karretje het tuinhuis in en laat hem daar staan.

Hij sluit de deur af en haast zich weg.

89 EXT. SLOTERPLAS - DAG 89

Drie mensen, silhouetterig voor de plas: Hugo, Van Vliet en Mulder.

VAN VLIET

Namen. Dat is wat we zoeken. Zoveel mogelijk namen.

MULDER

Personen, bedrijven,
vennootschappen, stichtingen...
Katvangers.

VAN VLIET

Binnen en buitenland...

MULDER

Alles wat u onthouden kunt...

HUGO

Oké.

VAN VLIET

Veel succes.

Hij wil weglopen.

HUGO

Moment.

Van Vliet en Mulder draaien zich om.

HUGO

Mijn garantie? De rehabilitatie?

VAN VLIET

Jaja, daar wordt aan gewerkt. We komen er op terug.

Maar Hugo schudt zo stellig zijn hoofd dat Van Vliet begrijpt dat zij er niet onderuit komt.

Van Vliet wisselt een blik met Mulder. Uiteindelijk:

VAN VLIET

Tussen zes en half zeven sturen we een koerier langs.

Dan draaien ze zich om en lopen weg.

90 INT. SPORTSCHOOL / DOJO - DAG

90

De cursisten hebben koppeltjes gemaakt en oefenen hun technieken.

Hetty loopt rond en corrigeert hier en daar een houding, beweging of reactie.

Kitty heeft er wel lol in. Ze is lenig en de bewegingen lijken haar makkelijk af te gaan, in tegenstelling tot haar partner Dorien, die het allemaal lastig vindt.

Ze oefenen een paar technieken, waarbij ze allebei voorzichtig zijn om elkaar niet écht te raken.

Maar dan doet Dorien ineens een onverwachte pas voorwaarts, terwijl Kitty juist uithaalt om haar in haar nek te slaan, zoals eerder gedemonstreerd.

Daardoor raakt Kitty Dorien vol op haar strottenhoofd.

Ze gaat onderuit en krijgt op slag geen lucht meer.

Kitty schrikt zich lam.

KITTY

Sorry!!

Ze buigt zich haastig over Dorien, maar die hapt naar adem, beweegt haar handen naar haar nek, reutelt wat en begint al snel paars aan te lopen.

Alle activiteit stopt onmiddellijk. Hetty haast zich naar Dorien.

KITTY

Het ging per ongeluk!

Maar al snel ontstaat er grote paniek en geschreeuw.

91 EXT. SPORTSCHOOL / STRAAT - DAG

91

Een ambulance staat voor de deur.

Alle cursisten staan met Hetty op straat en zien dat Dorien de ambulance in wordt gedragen op een brancard.

Kitty staat met een zeer schuldbeust gezicht toe te kijken.

92 INT/EXT. HUIS HUGO / VOORDEUR - AVOND

92

Een KOERIER staat voor de deur en overhandigt Hugo een brief.

Daarna stapt hij weer op zijn fiets en verdwijnt.

Hugo blijft in de deuropening staan en scheurt haastig de brief open. We zien het briefhoofd van de Fiod.

Hij begint te lezen.

Een flauwe glimlach verraadt dat het ongeveer was waar hij op rekende (en hoopte).

93 EXT. HUIS HUGO / STRAAT - AVOND 93

Klap! slaat Hugo's portier dicht.

Hugo zit achter het stuur en zet de motor aan. Het is alsof hij even moed moet verzamelen, maar dan rijdt hij weg.

94 INT. HUIS MARIUS & KITTY / TUINHUIS - AVOND 94

Marius kijkt uit het raam en ziet in het huis Kitty en Chrissie heen en weer lopen.

Hij doet het gordijntje dicht, zijn mitella af en tilt met moeite iets uit de doos die we hem eerder uit de opslag zagen halen.

Het lijkt een soort oven, die hij op de werkbank neerzet. Uit de doos komt ook een gebruiksaanwijzing, die hij ingespannen begint te bestuderen.

95 EXT. KANTOOR SAMUELS / STRAAT - AVOND 95

Een sjieke Buitenveldertse buitenwijk.

De auto van Hugo stopt.

Hugo stapt uit, zoekt en vindt een grote villa waar hij aanbelt.

Bij de deur verschillende bordjes van bedrijven van Samuels, waaronder ook SAMUELS HOLDING BV.

Mounir doet glimlachend open.

MOUNIR
Meneer Warmond. Kom erin.

96 INT. KANTOOR SAMUELS / HAL - AVOND 96

Ze lopen door de hal, die vol hangt met kunst.

97 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - AVOND 97

Een grote, zeer luxe ingerichte ruimte, met veel glas en designmeubelen.

Alles is op en top netjes, schoon en kraakhelder.

Mounir laat Hugo binnen.

Samuels loopt op Hugo toe en geeft hem de hand.

SAMUELS

Hugo... je wilt niet weten hoezeer
ik dit op prijs stel...

Hugo glimlacht wat.

SAMUELS

Wat drink je?

HUGO

Water alsjeblieft.

Mounir loopt weg om het gevraagde te halen.

Hugo kijkt om zich heen. Overal kunst, vrijwel alles abstract
en verzameld door iemand met smaak.

Hugo ziet de schilderijen en knikt bewonderend.

Samuels wijst naar een groot doek, voorstellende een vrouw
die in het raam zit.

SAMUELS

Jacob Maris. Haagse school. Ben je
een beetje een kenner?

HUGO

Eh, niet echt.

SAMUELS

Mijn tweede liefde.

HUGO

Na je vrouw.

SAMUELS

Mijn ex-vrouw? Nee, mijn zaak.

Hij glimlacht.

98

INT. HUIS MARIUS & KITTY / TUINHUIS - AVOND

98

Close shot: een vinger draait aan een knop.

Marius heeft de gebruiksaanwijzing in de hand, leest en
probeert tegelijkertijd een paar knoppen.

Af en toe loert hij achter zich uit het raam om te zien of er
geen pottenkijkers meekijken.

Hugo en Samuels krijgen beiden een duur longdrinkglas met water en ijsblokjes van Mounir.

SAMUELS

Ik stel voor dat we even eerlijk zijn tegen elkaar.

Hugo glimlacht.

HUGO

Ik ben altijd eerlijk. De belangrijkste eis in mijn vak.

SAMUELS

Natuurlijk. Vanzelfsprekend. Laat ik dan het voortouw nemen: ik heb wat problemen. Met een deel van mijn boekhouding. En ik vermoed dat daar dingen verkeerd zijn geconstrueerd door mijn vorige accountant...

HUGO

O...

SAMUELS

En nu heb ik de belasting op mijn dak. Wat ik jou wil vragen: kun jij er een blik op werpen? En mij vertellen hoe ik dat kan oplossen?

Hugo acteert terughoudendheid.

HUGO

Eh... "verkeerd geconstrueerd"...

SAMUELS

Ja. En ik ben bang niet allemaal even... legaal...

Hugo begint zijn hoofd te schudden.

HUGO

Sorry. Ik weet niet of ik -

SAMUELS

Hugo, jij bent nog steeds een van de beste fiscalisten des lands.

HUGO

Dat kan zijn, maar -

SAMUELS

Ik weet dat je het moeilijk hebt, financieel...

(MORE)

SAMUELS (CONT'D)

Ik ben bereid om je voor je medewerking een bonus te verlenen... een flinke bonus.

Hugo blijft afwerend kijken.

SAMUELS

Je hoeft alleen maar naar de boeken te kijken... en je mening geven. Dat is niet tegen de wet, toch? Ik ben ervan overtuigd dat jij iets ziet dat mij waanzinnig kan helpen...

Hugo trekt een blik: *ik weet het niet hoor...*

SAMUELS

Zodra je er geen zin meer in hebt roep je stop en hebben we het er niet meer over...

HUGO

Sorry, Maurice, maar ik kan echt niet -

SAMUELS

Alsjeblieft?

Samuels kijkt hem zeer dringend aan.

Hugo, op de toppen van zijn acteerkunnen, weifelt en weifelt en knikt dan uiteindelijk zachtjes van ja.

Samuels slaakt een zucht van opluchting en slaat Hugo op de schouder.

SAMUELS

Ik ben je zeer dankbaar. Eh...

Hij aarzelt even.

SAMUELS

Je begrijpt natuurlijk dat ik wel honderd procent discretie verlang. Kun jij me dat garanderen?

HUGO

Eh, natuurlijk.

SAMUELS

Ja, zeker?

Hij neemt Hugo's hand en legt zijn andere er bovenop. De vriendelijke, beleefde Samuels is ineens tamelijk intimiderend.

Hij kijkt Hugo zeer indringend aan; de boodschap is duidelijk.

HUGO

Tuurlijk.

SAMUELS

Want als dat niet het geval is zou ik bepaalde maatregelen moeten nemen... en dat willen we allebei niet.

Hij glimlacht.

Hugo slikt.

100

INT. HUIS MARIUS & KITTY / TUINHUIS - AVOND

100

Close shot: met veel misbaar wordt een deur opengetrokken.

Marius staat over de oven gebogen en schrikt zich lam, want Kitty komt binnen.

MARIUS

Jezus!

KITTY

Wat doe je toch de hele tijd?

MARIUS

Ik ben aan het klussen!

KITTY

En je schouder?

Marius acteert pijn in zijn schouder en kijkt naar de mitella die op de werkbank ligt.

MARIUS

Ik word gek van dat ding...

Hij doet hem weer om.

Kitty kijkt naar de oven.

KITTY

Wat is dat?

MARIUS

Een soort soldeerapparaat, waar je mee -

Maar Kitty kwam daar eigenlijk niet voor.

KITTY

Anyways - ze is weer thuis!

MARIUS

Thuis? Wie? Chrissie is toch allang

-

KITTY

Die vrouw! Die ik eh...

Ze mimet een klap op het strottenhoofd.

MARIUS

O?

KITTY

Het viel gelukkig allemaal mee. Ik ga heel effe langs met een bossie bloemen of zo. Chris ligt er al in. Let jij een beetje op?

MARIUS

Tuurlijk.

Kitty is in een verzoenende bui en kust hem.

Als ze wegloopt kijkt hij haar na.

101 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - AVOND

101

Samuels heeft op de grote tafel een flink aantal papieren uitgespreid.

Hugo staat toe te kijken.

SAMUELS

Ik denk dat je hier wel eventjes voor nodig hebt... Ga ik een paar telefoontjes doen. Mounir blijft hier om je te ondersteunen.

HUGO

Eh... misschien dat ik af en toe ergens een kopietje van moet -

Samuels schudt zijn hoofd.

SAMUELS

Dat heb ik liever niet. Dat begrijp je wel, toch?

Weer die intimiderende blik.

SAMUELS

Sterker nog... zou je het erg vinden om je telefoon zolang aan Mounir te geven? Ik moet voorzichtig zijn...

*

HUGO

O. Oké.

Samuels slaat hem nogmaals vriendelijk op de schouder en verlaat het vertrek.

Hugo haalt zijn telefoon tevoorschijn en geeft die aan Mounir, die vervolgens op een paar meter afstand rustig naar Hugo gaat zitten kijken.

Hij glimlacht hem toe.

Hugo glimlacht terug en loopt langs de tafel, om alle papieren te bekijken.

MUZIEKSEQUENTIE:

102 INT. HUIS MARIUS & KITTY / TUINHUIS - AVOND 102

Marius, mitella weer af, smelt goud, in zeer close shots (NB: WIJ BEGRIJPEN NIET PRECIES WAT HIJ DOET).

Marius zweet, handelt zeer voorzichtig en omzichtig, brandt af en toe bijna zijn vingers en kijkt om zich heen.

Bijna surrealistische, glanzende shots van het smeltende goud.

103 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - AVOND 103

Hugo bekijkt de papieren. Ook hij zweet een beetje.

Af en toe kijkt hij om - alsof hij de ogen van Mounir in zijn rug voelt prikken.

Dat klopt enigszins, want Mounir kijkt vriendelijk, maar niet aflatend toe. Het is duidelijk dat het zijn taak is om in de gaten te houden of Hugo geen gekke dingen met de stukken doet, zoals meenemen o.i.d.

Hugo knikt naar hem en wendt zich dan weer tot zijn papieren.

Af en toe neemt hij een slok water uit zijn longdrinkglas.

104 EXT. HUIS DORIEN / VOORDEUR - AVOND 104

Kitty, bos bloemen in haar hand, belt aan.

Er wordt opengedaan. Dorien verschijnt in de deuropening.

Kitty geeft haar de bloemen en begint zich uitgebreid te verexcuseren (zonder dat we het echt kunnen verstaan).

Dorien lijkt vergevingsgezind en glimlacht dat het wel goed is.

Ten slotte geeft Kitty haar nog een klein pakje, heft haar hand en loopt weer weg.

Dorien kijkt Kitty na, scheurt het pakje open en heeft een duur uitziend doosje Franse parfum in haar hand.

Ze kijkt blij verrast.

105 EXT. KANTOOR SAMUELS / STRAAT - AVOND 105

Mounir laat Hugo vriendelijk uit en schudt hem de hand.

Hugo loopt weg en stapt in zijn auto.

106 INT. WEG VANUIT SAMUELS / AUTO HUGO - AVOND 106

Hugo rijdt weg.

We blijven een tijdje bij hem.

Dan stopt hij ergens langs de kant en haalt de pre-paid uit het dashboardkastje tevoorschijn.

EINDE MUZIEKSEQUENTIE.

Hij toetst een nummer.

HUGO

Met Hugo... ja, ik kom er net
vandaan... ja... een aantal stukken
gezien, ja. Het eh...

Hij aarzelt en lijkt enigszins onder de indruk van wat hij zojuist heeft meegemaakt.

HUGO

... is wel een stukje ernstiger dan
jullie dachten...

Er wordt aan de andere kant iets gezegd.

HUGO

Ik ben me te pletter geschrokken...
hebben jullie enig idee op wie
jullie me af hebben gestuurd..?

*

107 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / LOODS - AVOND 107

Grote deuren zwaaien open en onthullen (vanuit binnen gezien) het silhouet van Mesut.

Hij kijkt naar binnen en ziet daar Konings staan.

MESUT

Hee, Wim. Wat was er zo dringend?

Hij loopt naar binnen, maar wordt dan onverhoeds door de verdekt opgestelde Van Waaveren met een honkbalknuppel in zijn knieholtes geslagen.

Hij slaakt een kreet en gaat onderuit.

Konings loopt langs hem om de deuren te sluiten.

In de voorgrond zien we Van Waaveren een paar keer uithalen en de op de grond liggende Mesut met zijn knuppel slaan.

Mesut schreeuwt het uit.

VAN WAAVEREN

Mesut! We wouden het er toch nog
effe over hebben...

MESUT

Aaaau!! Waarover?

VAN WAAVEREN

Die overval op dat tankstation...

Van buiten zien we Konings door de laatste kier naar buiten
gluren.

Dan gaan de deuren dicht.

108 INT. HUIS MARIUS & KITTY / TUINHUIS - AVOND

108

Marius blaast van inspanning en bekijkt het resultaat van
zijn werk: een omgesmolten glimmende goudmassa.

*

Hij grijnst.

EINDE AFLEVERING 1