

KLEM 3

AFLEVERING 2: NOOIT MEER

versie def

Serie-ontwerp, personages en
verhaallijnen
ROBERT KIEVIT & FRANK KETELAAR

Scenario
FRANK KETELAAR

Producent & omroep
BNNVARA

- 1 EXT. SLOTERPLAS - DAG 1
POV op de plas: de bootjes, de golven, de klapperende zeilen van de uitspanningen eromheen.
Hugo loopt langs het water - kijkt onopvallend goed om zich heen - en zet zich op het eerder geziene bankje, waar hij begint te wachten.
- 2 INT. HUIS MARIUS & KITTY / TUINHUIS - DAG 2
Close shot: de gesmolten en verwrongen goudklompjes.
Marius legt ze in een weegschaaltje, kijkt nauwkeurig naar het resultaat, rolt ze vervolgens in een theedoek en stopt die in een linnen tas.
Dan trekt hij de stekker van het oventje uit het stopcontact.
- 3 INT. STRAAT RICHTING STILLE PLEK / AUTO MARIUS - DAG 3
De linnen tas ligt naast Marius op de bijrijdersstoel van zijn auto.
Marius kijkt ernaar en dan weer voor zich.
- 4 EXT. STILLE PLEK - DAG 4
Marius komt aanrijden ergens op een stille plek bij een *rafelrand* van de stad o.i.d.
Hij stapt uit en ziet het in aflevering 1 geziene oude busje komen aanrijden, dat parkeert.
ALEXANDRU, rond de dertig, stapt uit.
Hij schudt handen met Marius.
MARIUS
Just as we agreed. Go to jewelers.
Show them...
Marius houdt een goudklompje omhoog en legt het in Alexandru's hand.
Alexandru kijkt er met enige bewondering naar.
MARIUS
I have twelve (RESEARCH) like this.
I need the highest offer.
ALEXANDRU
The highest offer...

MARIUS
And I'm in a hurry.

5 INT. POLITIEBUREAU 1 - DAG 5

Close shot: een visitekaartje van *Louis van Waaveren, ARILUX VERZEKERINGEN*.

Rashid, de eerder geziene politieman, kijkt ernaar en begint een kort gesprek met Van Waaveren - weer keurig in het pak, in zijn rol als verzekeringsagent.

We kunnen het gesprek niet echt verstaan, maar Rashid lijkt de kwestie snel af te willen handelen: er zijn helaas geen sporen en de politie heeft nog duizend andere dingen aan het hoofd.

Van Waaveren knikt vriendelijk dat hij het begrijpt.

6 EXT. STILLE PLEK - DAG 6

MARIUS
It must be something between four
or five hundred thousand euros in
total... understand?

ALEXANDRU
Of course.

MARIUS
Oké. Thanks, Alexandru. Here, as
advance.

Marius geeft Alexandru een paar bankbiljetten, die hij in zijn binnenzak stopt.

Dan wil Alexandru met het goudklompje weglopen, maar Marius trekt hem nog even aan zijn arm terug.

MARIUS
This is a matter of trust. I can
trust you, can I?

ALEXANDRU
Of course you can.

MARIUS
If you fuck me I know where to find
you... and your family.

Hij kijkt hem doordringend aan.

ALEXANDRU
I know. I don't fuck you.

Marius laat zijn arm los en ziet hem naar het busje lopen en wegrijden.

7 EXT. SLOTERPLAS - DAG 7

Van Vliet en Mulder komen aanlopen en voegen zich bij Hugo.

Ze kijken over de plas terwijl Hugo praat.

HUGO

Het is dus veel en veel erger dan jullie dachten...

VAN VLIET

Vertel.

HUGO

Hij vertrouwt mij... tot op zekere hoogte. Maar hij laat me niet alleen met de stukken. Ik kan geen kopieën maken. Niets meenemen.

Van Vliet knikt.

HUGO

Ik weet ook niet of ik al alles gezien heb. Maar wát ik gezien heb... is niet best.

CROSSCUTTING MET SC. 108 AFL. 1:

8 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - AVOND 8

Hugo bekijkt papieren, met de ogen van Mounir in zijn rug.

Hij houdt zijn blik neutraal, maar denkt ondertussen het zijne ervan.

Montage van papieren met balansen, BV-statuten, jaarverslagen, enkele buitenlandse aanheffen, alles niet echt leesbaar.

HUGO (O.S.)

Er zijn een aantal investeringen op dubieuze wijze weggeboekt.

*

VAN VLIET

Concreet?

HUGO

Trustkantoren op de Kaaimaneilanden, de Antillen, Jersey, nog een paar andere landen. Flink aantal brievenbusfirma's. Maar dat is nog niet het ergste.

(MORE)

KLEM 3 afl. 2 Nooit meer vs. def

HUGO (CONT'D)

Hij heeft een gigantisch probleem.
En dat is...

Hij kijkt even om zich heen.

HUGO

MRI.

VAN VLIET

Wat?

HUGO

Malta Resort Investments... ooit
van gehoord?

VAN VLIET

Jawel, maar het is ons nog niet
helemaal duidelijk hoe -

HUGO

Mij wel inmiddels.

Hugo haalt een iPad o.i.d. uit zijn tas en tikt erop.

Daarna geeft hij het aan Mulder en Van Vliet.

Een site waarop een filmpje begint.

We zien beeldvullend een geanimeerd filmpje over een luxe
resort op Malta, met zeshonderd luxe appartementen om een
golfbaan, plus hotel.

Het ziet er zeer sjiek uit, met een voice over en aan het
eind de uitnodiging om te investeren in het project.

Mulder en Van Vliet kijken Hugo aan.

HUGO

Hij gebruikt katvangers hè... Het
is met veel moeite terug te vinden
in de boeken, maar dit is in
werkelijkheid helemaal zijn
project. Hij heeft al zo'n vijftien
miljoen euro opgehaald van diverse
partijen.

VAN VLIET

Maar?

HUGO

De verantwoordelijk minister is
ontslagen. En toen is er een nieuwe
gekomen, die prompt de vergunningen
heeft ingetrokken... De bouw ligt
stil. Al een jaar.

MULDER

En de investeerders...

HUGO

Worden ongeduldig. Willen of hun appartement, of hun geld terug. En snel ook. Hij zit tot zijn nek in de problemen...

9 EXT. SCHOOL / SCHOOLPLEIN - DAG

9

Suus en Chrissie komen in een woud van kinderen uit school lopen en vinden daar Kitty bij het hek.

CHRISSIE

Hee wat doe jij nou hier? Ik kan heus -

KITTY

Ja ja ja, je mag helemaal zelf naar huis fietsen. Ik kom voor juf Judith. Die is er toch nog wel?

CHRISSIE

Tuurlijk. Ga ik vast, oké?

SUZAN

Zal ik met met jou mee?

CHRISSIE

(pinnig)
Nee. Heb ik geen zin in.

Ze loopt naar haar fiets en laat Kitty en Suus achter.

Suus kijkt naar Kitty en maakt een gebaar: *zo doet ze nou tegen me...*

Kitty knikt zorgelijk.

10 INT. SCHOOL / KLAS - DAG

10

Judith is bezig spullen op te ruimen als Kitty haar hoofd om de hoek steekt.

KITTY

Hoi Judith!

Judith kijkt op.

JUDITH

Hadden wij een afspraak?

KITTY

Nee, ik dacht, ik val even bij je binnen.

Judith lijkt daar gemengde gevoelens over te hebben.

JUDITH

Eh... wat is er dan?

KITTY

Ja eh... Chrissie. Die is nogal van streek. Over de musical...

JUDITH

O. Ja.

KITTY

Ze moet een boom spelen. Toch? Maar ze kan echt hartstikke goed zingen... Dat weet jij toch ook?

Ze kijkt Judith zo vriendelijk mogelijk aan.

KITTY

Dus we vonden het wat vreemd dat ze geen grotere rol heeft... Ik dacht, ik ga eens vragen of daar niet nog wat aan te doen valt.

JUDITH

Tsja... ik heb hier dertig kinderen, en maar acht grote rollen...

KITTY

Jawel, maar -

JUDITH

Er zijn er een heleboel die leuk kunnen zingen...

KITTY

Oké, maar -

JUDITH

... en ze speelt echt niet alleen een boom, maar ook allerlei andere kleine dingen.

KITTY

Ze zingt als een nachtegaal, Judith. Komop nou. Veel beter als de rest van de klas. En -

JUDITH

Als dat al waar zou zijn... maar het gaat ook om andere vaardigheden.

KITTY

Wat dan? Dansen? Ze heeft nota bene drie jaar op jazzballet -

JUDITH

Tekst. De hoofdrol moet ook een heleboel tekst zeggen. En dus onthouden...

Kitty fronst.

JUDITH

En met onthouden heeft Chris nog weleens een beetje moeite...

11 INT. HUIS MARIUS & KITTY / KEUKEN - AVOND

11

MARIUS

Wat is dat voor apebullshit?

Marius, mitella weer om, staat tegen het kookeiland geleund met een biertje, terwijl Kitty staat te koken.

MARIUS

Ze komt altijd thuis met zessen en zevens voor taal!

Kitty zwijgt.

MARIUS

Wat!?

KITTY

Ja - d'r zijn ook kinderen met achten en negens...

MARIUS

Dat zijn uitslovers.

Kitty zucht.

Marius kijkt de kamer in, waar Chrissie lusteloos op de bank hangt en naar de TV staart.

MARIUS

Dat schaap zit helemaal in de put. Straks kunnen we met haar ook nog naar de psychiater... dat kan toch niet, Kit?

KITTY

Nee natuurlijk niet! Ik ga morgen terug.

MARIUS

En wat ga je zeggen dan?

KITTY

Ik verzin wat.

MARIUS

Moet ik anders effe -

KITTY

Neehee! Als er íets belangrijk is,
dan is het rustig en vriendelijk
blijven! Anders wordt 't helemaal
niks.

Marius kijkt beledigd: *dan niet.*

12

INT. HUIS HUGO / EETKAMER - AVOND

12

Laura, Suus en Hugo dekken de tafel en zetten eten op tafel.
Intussen:

LAURA

(tot Suus)
En die ga je bovenaan je lijst
zetten? Het HLC? (NB:
LOCATIEAFHANKELIJK)

SUZAN

Ja.

LAURA

Waarom ga je niet gewoon naar het
Amsterdams, net zoals ik?

HUGO

Ze mag zich toch wel oriënteren,
lieverd? Ik ben met jou toen ook
zes scholen afgeweest.

SUZAN

Ik weet het gewoon nog niet.

LAURA

HLC dat zijn kakkers. Roken en
scootertjes. En drugs, pap.

SUZAN

Niet!

HUGO

We gaan gewoon even kijken. En we
moeten opschieten, want ik moet
daarna meteen door naar een andere
afspraak.

LAURA

Alweer? Ik dacht dat je zaak eh...
nog niet zo heel goed liep? En nu
moet je vanavond weer -

HUGO

Ja. Sommige klanten willen me 's avonds spreken. Jij bent toch thuis?

SUUS

Vroeger had je nog weleens een afspraakje 's avonds, pap.

HUGO

Dat is toch precies wat ik nu -

LAURA

Met een vrouw bedoelt ze, slome Harry.

HUGO

O. Dat. Ja... ja, dat komt wel weer.

SUUS

Met Sophie?

Hugo grimlacht bij de herinnering.

HUGO

Nee, niet met Sophie. Zeker niet. Hebben jullie de tandarts gebeld?

SUUS

Ik vond haar leuk.

HUGO

Ik ook. Toen.

SUUS

Je kan toch proberen om -

HUGO

Zullen we het er een andere keer over hebben? Maar die tandarts. Heb je die nou gebeld, Lau?

13

INT. HLC / GANG - AVOND

13

Informatieavond voor KINDEREN en OUDERS.

Drukke gangen, veel gepraat, overal bordjes die de richting aangeven naar de vakken, LEERLINGEN achter tafels met koffie en biscuitjes etc.

Hugo en Suus lopen door de gang. Suus heeft een plastic tas vol folders en dergelijke.

HUGO

Nog even bij Wiskunde kijken?

SUZAN
Wiskunde? Waarom?

HUGO
Omdat dat het allermooiste vak is,
natuurlijk.

SUZAN
Dat vindt helemaal niemand op de
wereld behalve jij, pap.

Ze slaan een hoek om en staan dan ineens oog in oog met
Marius, Kitty en Chrissie.

Ze blijven staan.

Ongemakkelijke stilte.

KITTY
Hee Huug. Wat leuk, Suus misschien
hier ook naartoe?

Marius en Hugo wisselen blikken die zeer koel en afstandelijk
zijn.

HUGO
Eh... misschien ja... Chrissie ook?

KITTY
Ja. Hopen we. Als ze een goeie
toets maakt.

CHRISSIE
Jemig mam.

Ze loopt verder, in haar eentje.

Marius maakt een gebaar en gaat haar achterna, blij dat hij
van de confrontatie met Hugo verlost is.

HUGO
Succes.

Hij loopt verder, samen met Suzan.

Als ze een paar meter verder zijn:

HUGO
God bewaar me... jij weer bij
Chrissie in de klas? Nooit van mijn
leven, versta je? Nooit meer!

SUZAN
Oké, oké!

Ze lopen door.

SUZAN
 Chrissie zegt dat haar papa
 tegenwoordig wel een baan heeft.
 Een echte baan.

HUGO
 (cynisch)
 Héél blij voor hem.

14 EXT. KANTOOR SAMUELS / STRAAT - AVOND 14

Klap! slaat de autodeur van Hugo dicht. Hij is uitgestapt en loopt naar de villa.

Tot zijn bevreemding staan er een paar zware motoren voor de deur geparkeerd.

Hij moet even omschakelen en een klein beetje moed verzamelen, maar dan drukt hij op de bel.

De deur gaat open en Mounir verschijnt. Hij kijkt Hugo vriendelijk aan.

MOUNIR
 Meneer Warmond. Kom erin.

15 INT. KANTOOR SAMUELS / HAL - AVOND 15

Mounir gaat Hugo voor, maar houdt hem dan staande.

MOUNIR
 Eh... meneer Samuels heeft nog even
 bezoek.

Vanuit het kantoor klinken opgewonden stemmen, alsof er een ruzie plaatsvindt.

Hugo probeert net te doen alsof hij het niet hoort.

MOUNIR
 Paar minuutjes... wilt u iets
 drinken?

HUGO
 Ik ben OK.

Het is heel even stil. Dan:

MOUNIR
 Eh...

Hij kijkt Hugo haast verlegen aan.

MOUNIR
 Als we dan toch eh... ik durf het
 bijna niet te vragen...

Hij lijkt ergens heel erg mee omhoog te zitten.

MOUNIR

Ik heb een dwangbevel gehad. Van de belasting...

HUGO

O... dat is niet best.

MOUNIR

Nee... En ik heb geen idee wat ik daar mee aanmoet... En omdat u de beste van Nederland bent, zegt meneer Samuels... qua belastingen...

Terwijl het geschreeuw van binnen steeds heviger wordt, wil Hugo aanvankelijk afhoudend reageren, maar dan valt er een muntje bij hem; hij ziet ineens mogelijkheden.

HUGO

Eh... Breng maar langs. Met je jaaropgaven en je bonnetjes. Je weet waar mijn kantoor is, toch?

Mounirs gezicht breekt open in een lach.

MOUNIR

Echt waar? Ja tuurlijk. Dank u wel!

De deur van het kantoor gaat open en er komen DRIE MOTORBENDE-ACHTIGE MANNEN naar buiten, met ontevreden gezichten.

Ze passeren Hugo en gaan zelf naar de buitendeur, waar de toegesnelde Mounir ze uitlaat.

Achterop hun jasje is de naam van de motorclub te lezen: KATOERAH.

*

Samuels verschijnt ook, met een enigszins verhitte uitdrukking op het gezicht.

SAMUELS

Hugo. Excuus. Kom erin.

Hij schudt Hugo de hand en noodt hem richting kantoor.

16

INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - AVOND

16

Samuels spreidt allerlei stukken uit over de tafel, maar hij heeft in de gaten dat Hugo hem enigszins bevreedd aankijkt.

SAMUELS

Investeerdere. Kunnen lastig zijn, haha.

Mounir komt glaasjes water brengen en trekt zich dan discreet, maar wel duidelijk aanwezig, terug.

Samuels geeft Hugo een modelcontract van het MRI. *

SAMUELS

Zou je hier nog eens heel goed naar kunnen kijken? Ik heb een overmachtsclausule laten opnemen, maar daar kom ik er niet mee. Ik moet op zeker moment leveren...

Hugo pakt het contract op en kijkt ernaar. *

17

INT. KANTOOR KONINGS / KANTOOR - AVOND

17

Het POV van Hugo is echter een foto van het tankstation 's avonds.

Konings staat voor het raam en bekijkt op de telefoon van Van Waaveren - die achter hem staat - een paar foto's.

VAN WAAVEREN

Mesut had het over een chick die daar werkte. Die heb ik gecheckt. Weet niks. Niks gehoord. Niks gezien.

Konings kijkt nog eens goed, geeft het toestel terug en knikt somber.

VAN WAAVEREN

En de politie doet er niks meer aan; hebben het veel te druk.

KONINGS

Waarom blijf ik dan toch het gevoel houden dat ik genaaid word?

VAN WAAVEREN

Wat wil je? Milner effe hierheen halen, net als die Turk? Knuppeltje over hem heen halen?

Konings aarzelt.

KONINGS

Alsof dat wat opgeleverd heeft. Effe niet nog. Ik moet nadenken.

VAN WAAVEREN

Oké. Ik hoor het.

Hij loopt weg.

Konings denkt even na, neemt dan zijn telefoon en toetst een nummer.

Hij wacht even tot hij verbinding krijgt. Dan:

KONINGS
Michael? Ik heb je nodig... ja, een
speciaal klusje...

18 EXT. STAD - DAG 18

Establishing.

19 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN - DAG 19

Bedrijvigheid op het terrein; hier en daar wordt een auto
(uit)geladen.

Marius' auto stopt.

Hij stapt uit, mitella om, en loopt naar kantoor.

Maar Konings stond hem al op te wachten.

MARIUS
Wim.

KONINGS
Loop effe mee.

Ze lopen over het terrein.

MARIUS
Nog nieuws? Wat gehoord van de
politie?

Konings schudt zijn hoofd.

KONINGS
Hoe is het met je?

MARIUS
Gaat wel weer hoor.

KONINGS
Je kan rijden toch, zei je?

MARIUS
Rijden wel. Alles wat ik voor je
kan doen, Wim...

Ze bereiken een stationcar, waartegen MICHAEL geleund staat,
zeer potige man met het uiterlijk van een uitsmijter en een
ondoorgroendelijke blik.

KONINGS
Er moet wat worden opgehaald. In
Berchem.

MARIUS
Waar is dat?

KONINGS
Michael gaat met je mee voor het
tillen. Ken je Michael?

Michael steekt zijn hand uit, die door Marius wordt geschud.

MARIUS
Marius.

MICHAEL
Michael.

Marius knikt vriendelijk, maar wendt zich dan weer tot
Konings.

MARIUS
Mesut ziek?

KONINGS
Komt niet meer. Kon een andere baan
krijgen.

MARIUS
O? Zo ineens?

KONINGS
Ja. Meer geld, zo gaan die dingen.
Ik vind, dan moet je iemand ook
niet tegenhouden...

Marius knikt.

KONINGS
Oké. Michael weet waar het is.

Marius stapt in, demonstratief voorzichtig met zijn schouder.
Hij ziet niet dat Konings en Michael nog een blik wisselen.

20 EXT. SNELWEG - DAG 20
De stationcar raast voorbij.

21 INT. SNELWEG / STATIONCAR - DAG 21
Marius rijdt en kijkt af en toe tersluiks naar Michael.
Het blijft stil.

MARIUS
Jij bent niet een héél grote
prater, geloof ik hè?

MICHAEL

Eh...

Hij denkt een tijdje na en schudt dan zijn hoofd.

MICHAEL

Nee.

Marius knikt.

Hij laat niets merken, maar is op zijn hoede.

22 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - DAG 22

Een grote doos (vgl. sc. 2, afl. 1) wordt door het huis gedragen door LIA, stevige veertiger met exotisch uiterlijk.

Kitty loopt achter haar aan en dirigeert haar naar de grote tafel, waar Lia de doos op neerzet.

Kitty geeft haar een envelop, die Lia in haar tas doet.

Ze maakt een gebaar dat ze er zelf wel uitkomt en loopt weg.

Kitty wendt zich tot de doos. We zien de eerder geziene sticker MADE IN CHINA.

Ze maakt aanstalten hem open te gaan maken.

23 INT. KANTOOR HUGO / KANTOOR - DAG 23

Handen maken een doos open.

Het zijn echter de handen van Hugo, die een schoendoos opent tjokvol belastingpapieren.

Bovenaan een dwangbevel leest hij *Mounir El Sharawi*.

Hij kijkt er even naar en lijkt dan de indruk te krijgen dat het allemaal niet zoveel voorstelt.

Dan gaat zijn nieuwe telefoon.

Hij pakt hem, kijkt op het display en neemt dan op.

HUGO

Hugo...

24 INT. BOLLE BOF / HOEKJE ACHTERIN - DAG 24

HUGO

Perenco. Een investeringsfonds.
Doet hij zaken mee.

Hugo zit tegenover Van Vliet en Mulder weer achterin de zaak. Hoewel er stevige volkse muziek klinkt, is het gesprek op gedempte toon.

Mulder maakt aantekeningen.

HUGO

Ene De Graaff met twee effen. Investeerder. Vooral vastgoed. Vage figuur. Ook wel interessant: een motorclub, Katoerah. Een paar van die jongens hebben flink geïnvesteerd in zijn project.

*

Van Vliet knikt.

HUGO

Hij is nog wel liquide, maar hij moet echt snel iets gaan verzinnen.

VAN VLIET

Goed bezig Hugo, ga zo door.

Hugo aarzelt.

VAN VLIET

Wat?

HUGO

Nou eh... Het is dus duidelijk dat die man is veel criminel - en dus gevaarlijker dan jullie dachten...

Er valt even een stilte.

HUGO

Wanneer hebben jullie genoeg namen?

Mulder en Van Vliet kijken elkaar aan en trekken een zuinige blik.

VAN VLIET

Als je het risico te groot vindt dan moet je stoppen. Het laatste dat wij willen is iemand in gevaar brengen. Maar...

HUGO

Maar wat?

VAN VLIET

Wij hebben het gevoel dat er nog veel meer te vinden is.

HUGO

Jawel, maar het risico -

VAN VLIET

Het is j^ouw beslissing. Maar in het kader van je rehabilitatie denk ik dat we nog niet helemaal zijn waar we wezen willen...

Ze staat op, gevolgd door Mulder.

VAN VLIET

Nogmaals: jouw keuze.

MULDER

Houd ons op de hoogte.

Ze lopen weg, nagekeken door Hugo.

25 EXT. HUIS MARIUS & KITTY / STRAAT - DAG 25

Kitty komt naar buiten, haalt haar fiets van slot en fietst weg.

Ze passeert een stilstaande auto, waarin een man zit, die een beetje wegduikt en haar nakijkt als ze doorfietst.

Het is Van Waaveren.

Hij neemt een telefoon en zegt daar iets (onhoorbaars) in.

Een paar tellen later wordt hij gepasseerd door een busje.

Dat parkeert bij Marius voor de deur. Er stappen drie MANNEN uit, waaronder TIM, gekleed in onduidelijke uniformen, iets als het gasbedrijf o.i.d.

Ze lopen nonchalant naar de deur en bellen aan.

Ze kijken rond; terwijl twee van hen afdekken rommelt de derde met het slot, steekt een pinpasje tussen de deur en krijgt hem daarmee vrij makkelijk open.

De mannen nemen hun gereedschapskoffers en gaan naar binnen alsof het de doodnormaalste zaak van de wereld is.

Van Waaveren ziet het allemaal vanuit zijn auto en houdt via zijn spiegels de weg in de gaten.

26 INT. HUIS MARIUS & KITTY / HAL / WOONKAMER / KEUKEN - DAG 26

Sequentie: de mannen doen handschoenen aan en beginnen zo zorgvuldig mogelijk het huis te doorzoeken, waarbij ze goed opletten om geen dingen te verschuiven of kapot te maken.

Een van hen gaat de trap op.

De andere twee doorzoeken lades, kasten, keukenkastjes, alles in hoog tempo.

CROSSCUTTING MET:

27 INT. HUIS MARIUS & KITTY / SLAAPKAMER MARIUS / BADKAMER - ~~DAG~~

De derde man doet hetzelfde, maar dan in de slaapkamer. Hij kijkt ook onder het matras, in de badkamer, tussen de kleding, voelt in zakken, kijkt onder het bed etc.

28 INT. HUIS MARIUS & KITTY / TUINHUIS - DAG 28

Van binnenuit horen we gerommel aan de deur (en het slot) van het tuinhuis.

Dan gaat de deur open en komt Tim binnen.

Hij kijkt onderzoekend rond en begint alles nauwkeurig te inspecteren.

29 EXT. HUIS MARIUS / STRAAT - DAG 29

Van Waaveren staat tegen zijn auto aangeleund, doet alsof hij iets op zijn telefoon aan het opzoeken is, maar houdt alles goed in de gaten.

Dan ziet hij de zogenaamde gasmannen het huis weer uitkomen.

Ze begeven zich naar hun busje.

Tim loopt een paar passen naar Van Waaveren toe, die hem tegemoet komt.

Hij zegt kort een paar woorden tegen Van Waaveren en voegt zich dan snel weer bij zijn collega's.

Van Waaveren incasseert en ziet het busje weggrijden. Hij neemt zijn telefoon.

30 INT. BUITENWIJK / STATIONCAR - DAG 30

Michael krijgt een berichtje op zijn telefoon.

Hij bekijkt het.

MICHAEL

Ken je effe stoppen?

MARIUS

Hoezo?

MICHAEL

Gewoon effe stoppen. Iets aan de hand.

Marius aarzelt, maar stopt dan toch.

- 31 EXT. BUITENWIJK / STILLE PLEK - DAG 31
 Marius stopt ergens op een vrij stille plek bij de hoek van een oude fabriek o.i.d.
 Michael stapt uit.
- 32 EXT. BUITENWIJK / STILLE PLEK - DAG 32
 Marius zit met enig wantrouwen in de auto te kijken naar Michael, die staat te bellen.
 Uiteindelijk stopt die zijn telefoon weer weg en loopt terug naar de auto.
- 33 EXT. HUIS MARIUS / STRAAT - DAG 33
 Van Waaveren stopt zijn telefoon ook weg, stapt in zijn auto en rijdt weg.
- 34 INT. BUITENWIJK / STILLE PLEK / STATIONCAR - DAG 34
 MARIUS
 Wat de fuck is er nou?
 MICHAEL
 De baas. Het gaat niet door.
 MARIUS
 Hoe bedoel je?
 MICHAEL
 Het gaat niet door. We kunnen weer naar huis.
 Meer uitleg lijkt hij niet te willen geven.
 MARIUS
 Wat raar joh?
 MICHAEL
 Tsja.
 Marius kan uiteindelijk niet anders doen dan het contactsleuteltje omdraaien en gas geven.
- 35 EXT. SCHOOL / SCHOOLPLEIN - DAG 35
 Drukke; OUDERS en KINDEREN die schreeuwen en gillen.
 Chrissie maakt haar fiets los en fietst weg.
 Ze ziet niet dat Kitty net aankomt en Suus daar vindt, die een gebaar maakt: *het is nog steeds mis.*

Kitty knikt Suus toe alsof het wel goed komt.

36 INT. SCHOOL / GANGEN - DAG 36

Kitty loopt door de gangen, waar nog wat KINDEREN en LEERKRACHTEN zijn.

37 INT. SCHOOL / KLAS - DAG 37

Kitty steekt haar hoofd om de hoek, maar vindt daar geen Judith.

38 INT. SCHOOL / GANGEN - DAG 38

Kitty loopt zoekend verder en schiet een ONDERWIJSASSISTENT o.i.d. aan, die haar een kant opwijst.

39 INT. SCHOOL / GYMZAAL - DAG 39

Kitty opent de deur en kijkt naar binnen.

Daar ziet ze een stuk of tien OUDERS met Judith bij elkaar.

Judith heeft een grote tekening van het decor van de musical.

CONCIERGE ANTONISSE staat erbij en schuift met meubilair.

Judith staat met brede gebaren te beduiden waar de brug en de lantaarnpaal (o.i.d.) moeten komen.

Sommige ouders maken aantekeningen en denken mee.

Als Judith Kitty ziet komt ze naar haar toe.

JUDITH

Kitty? Alweer?

*

KITTY

Is dat het decor? Wat leuk! Ja, ik wou toch nog even -

Judith beduidt haar om mee te lopen, naar een hoekje van de zaal.

Daar haalt Kitty een pakje uit haar tas.

KITTY

Nou ga jij natuurlijk denken dat ik je om wil kopen of zoiets...

Ze geeft Judith het pakje.

KITTY

Maar dat zou ik natuurlijk nooit
doen, haha, het idee...

Judith maakt enigszins verbaasd het pakje open. Er komt dure
Franse parfum tevoorschijn.

Kitty heft haar hand.

KITTY

Gewoon zomaar! Had ik over. Niks
achter zoeken.

JUDITH

Kitty...

KITTY

Ik wou het toch nog een keer
proberen met je. Chrissie is
doodongelukkig, dat heb je
waarschijnlijk zelf al gemerkt?

JUDITH

Luister nou -

*

KITTY

Die woordjes - die studeer ik wel
met haar in, geen probleem. En het
hoeft echt niet de hoofdrol te
zijn, als ze maar een paar liedjes
kan zingen en -

JUDITH

Lieve Kitty -

KITTY

En ik zie hier allemaal ouders die
gaan helpen, wat leuk! Ik doe mee!
Ik heb helemaal geen brief gezien
of zoiets?

JUDITH

De rolverdeling staat vast. Ik kan
niet nu ineens tegen kinderen
zeggen, sorry, maar het verandert
toch weer allemaal. Het spijt me.

Kitty stukt en wordt ineens driftig.

KITTY

Maar je kan wel tegen Chris zeggen
dat ze een fucking boom moet
spelen? Dat kan je wel?

JUDITH

Zoals ik al zei: het is niet alleen
een boom, maar ook -

KITTY
 Wat? Een lantaarnpaal? Een
 stoeptegel? Een stofdoek?

Judith zucht.

JUDITH
 Ik ga hier mee ophouden. Ik zal met
 Chrissie praten dat het echt
 allemaal reuze -

KITTY
 Ach flikker toch op. Flikker op met
 je kutmusical!!

Ze loopt weg.

De andere ouders doen net alsof ze niets in de gaten hebben,
 maar hebben Kitty wel degelijk horen schreeuwen.

40 EXT. OPSLAGPAND / PARKEERTERRAIN - DAG 40

Marius komt aanrijden, parkeert en stapt uit.

Daar ziet hij Alexandru al bij zijn busje staan wachten.

Marius, zonder mitella, loopt er naartoe.

Ze schudden opnieuw handen.

In de beschutting van de auto geeft Alexandru Marius zijn
 klompje terug.

ALEXANDRU
 Hundred and fifty thousand. For in
 total twelve (RESEARCH) like these.

Het is alsof Marius een klap in zijn gezicht krijgt.

MARIUS
 Wat!?!

ALEXANDRU
 I've been to like five or six
 juwelers. Nobody offered more.

Marius kijkt hem ongelovig aan.

MARIUS
 Wat de fuck? It must be four to
 five hundred thousand! I need that
 money! And fast.

ALEXANDRU
 Market is bad. They say. They are
 afraid to buy from unknown sellers.
 I'm sorry.

Marius aarzelt even. Dan:

MARIUS
No fucking way.

ALEXANDRU
Marius... you know I have to get
back to Boekarest.

Marius zucht, tast in zijn binnenzak en geeft Alexandru een paar bankbiljetten.

MARIUS
Oké. Thanks.

Alexandru geeft hem een hand, loopt naar zijn busje en rijdt weg.

Marius kijkt hem even na en loopt dan naar het opslaggebouw.

41 INT. OPSLAGBOX / BOX - DAG 41

Close shot: het oventje staat in de box.

Marius stopt het klompje bij de andere in de theedoek en draait daarna zijn box zorgvuldig op slot met een paar extra hangsloten o.i.d.

Dan denkt hij even na, neemt zijn telefoon, toetst een nummer en krijgt blijkbaar een voicemail.

MARIUS
Marius... ja... long time no
speak... ken je me terugbellen?

42 INT. KANTOOR HUGO / KANTOOR - DAG 42

Hugo schrijft een paar dingen op een formulier en gooit het dan terug in de doos van Mounir.

Dan stopt hij Mounirs doos in een tas en gaat naar buiten.

43 EXT. KANTOOR HUGO / STRAAT - DAG 43

Laat licht; het begint bijna te schemeren.

Hugo komt naar buiten.

We zien hem in een POV, alsof iemand naar hem staat te loeren.

Hugo haalt zijn fiets van slot en stopt zijn tas en de doos met enige moeite onder de snelbinders.

Dan ineens een stem:

SOPHIE (O.S.)
Nieuw kantoor?

Hugo draait zich om.

Daar staat Sophie, op een afstandje.

Ze kijken elkaar aan.

Sophie komt een paar stappen dichterbij; tot een hand, laat staan een kus komt het niet.

Even een ongemakkelijke stilte; Sophie wijst naar het bordje bij de deur.

SOPHIE
Voor jezelf begonnen...

HUGO
Kom je namens de Fiod?

SOPHIE
Nee? Hoezo?

Hugo begrijpt dat ze blijkbaar helemaal niets van zijn zaken weet en herstelt zich.

HUGO
Oké... Wat eh doe je hier dan?

SOPHIE
Ik dacht...

Ze aarzelt.

SOPHIE
... we zijn een dik jaar verder...
misschien kunnen we eens praten.

HUGO
Sorry?

Hij kijkt haar zeer afwijzend aan.

SOPHIE
Ik weet heus wel dat ik -

HUGO
Praten? Waarover? Over hoe je me
kapot gemaakt hebt? Wou je daarover
praten?

SOPHIE
Nou eh...

HUGO
Hoe je precies dat mes in mijn rug
hebt gestoken?

SOPHIE

Daar ging natuurlijk wel iets aan vooraf... maar in ieder geval: ik heb er last van.

*
*
*
*

HUGO

O jíj hebt er last van?

*

SOPHIE

Ik kan er niet... ik had het niet moeten doen. Anders moeten doen.

HUGO

Anders. Hoe dan?

SOPHIE

Ik zat klem, tussen wat ik met jou had en wat ik beschouwde als mijn...

HUGO

Als je wat?

SOPHIE

Plicht?

Hugo lacht zeer laatdunkend.

Sophie kijkt om zich heen.

*

SOPHIE

Kunnen we niet even ergens -

*

HUGO

Nee. Wij kunnen niks. Nooit meer.

Sophie kijkt hem aan.

HUGO

Ga weg alsjeblieft. Heel ver weg.
En blijf weg.

Hij laat haar staan, loopt naar zijn fiets, sjort zijn spullen achterop en fietst weg, Sophie geëmotioneerd achterlatend.

44 EXT. STAD - SCHEMERING

44

Hugo fietst door de stad, ten prooi aan melancholie.

45 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - AVOND

45

Kitty en Chrissie - nog steeds chagrijnig - doen weer geschiedenis op de bank.

CHRISSIE

Willem van Oranje... wanneer was
die dan ook alweer koning geworden?

Kitty laat niets merken, maar het baart haar zorgen dat
Chrissie zo weinig weet.

Marius, met mitella, zit aan tafel en tikt op zijn laptop
iets in het zoekvenster: *goudprijzen*.

Allerlei resultaten verschijnen. Marius begint die te
bestuderen.

Hij bezielt ze met een zorgelijke blik, want het lijkt tegen
te vallen.

KITTY

Mari? We moeten zo weer...

Muntje valt bij Marius.

MARIUS

Ach god alle Jezus ja...

46

INT. HUIS THERAPEUTE / THERAPIERUIMTE - AVOND

46

Close shot: een kop groen uitgeslagen kruidenthee wordt
ingeschonken.

Marius, mitella om, en Kitty zitten weer tegenover Marlous,
die hen beiden thee aanbiedt.

Marius neemt een zuinig slokje en lijkt het behoorlijk vies
te vinden.

MARIUS

Ik vind praten, waarom moet er
zoveel gepraat worden. D'r wordt al
genoeg geluld door iedereen.

KITTY

Nou weet je lieve schat, het is
bijvoorbeeld handig om van elkaar
te weten te komen wat je denkt. En
wat je voelt. Snap je wel?

MARIUS

Wat je voelt? Is dat belangrijk?

Kitty slaat haar ogen weer ten hemel.

MARIUS

Ik voel me soms lekker. En soms
niet. Wat maakt dat uit?

KITTY

Dat bedoel ik toch niet! Hoe je je voelt over ons! Hoe wij met elkaar omgaan! En hoe we verder moeten!

MARIUS

Verder moeten?

Hij kijkt haar aan.

MARIUS

Wat zeg jij nou?

47

INT/EXT. KANTOOR SAMUELS / HAL - AVOND

47

Mounir opent de deur.

Daar staat Hugo.

Mounir laat hem binnen en wil met Hugo door de hal verder lopen, als die blijft staan en uit een tas de schoenendoos haalt en die overhandigt.

Mounir kijkt blij verrast en haalt snel het deksel zijn doos en begint door de papieren te bladeren.

HUGO

Ik heb een paar dingen opgeschreven: in jouw beroep mag je bijvoorbeeld je sportschoolabonnement aftrekken. Plus je dieetkosten. En je was je eigenwoningforfait vergeten.

Mounir bladert snel verder, terwijl zijn gezicht openbreekt van blijdschap.

HUGO

Ik denk dat het helemaal goed komt.

Mounir grijnst en stopt zijn spullen weer terug als Samuels de hal inloopt, gekleed in een trainingspak, met natte haren en een handdoek om zijn schouders.

Hij heeft de telefoon aan zijn oor, gesticulerend dat hij er zo aankomt en dat ze vast naar binnen kunnen gaan.

SAMUELS

(in telefoon)
Ja. Klopt. Ik zou je ook terugbellen vandaag, maar er kwam iets tussen...

Hugo en Mounir lopen intussen verder, het kantoor binnen.

48 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - AVOND 48

Hugo geeft zijn jas, tas en telefoon aan de nog steeds breed grijnzende Mounir en begeeft zich naar de tafel.

Daar ligt weer van alles voor hem klaar.

Hij bekijkt quasi-nonchalant een paar papieren en tilt dan lukraak een stapeltje omhoog: het zijn kwartaalrapportages van een aantal bedrijven.

Hugo bladert er een aantal door, probeert alle voorbijkomende namen goed in zich op te nemen en begint door het laatste document te bladeren.

49 INT. HUIS THERAPEUTE / THERAPIERUIMTE - AVOND 49

MARIUS

Nou dat is dan fraai. Dat je zo denkt. Of we godverdomme nog een toekomst hebben samen?

KITTY

Ja Mari, het is allemaal niet zo makkelijk, sinds je vrij bent...

MARIUS

O. Je had liever gehad dat ik nog in de bak zat?

KITTY

Nee, natuurlijk niet! Maar het is gewoon moeilijk! Ik heb je de hele dag om me heen!

MARIUS

Tsja.

KITTY

(tot Marlous)
Hij heeft een tijdje een eigen bedrijf gehad. Maar dat liep niet. Niks loopt. We hebben zelfs ons huisje in Italië moeten verkopen. Het is dat ik nu wat verdien met mijn make-upparties...

MARIUS

Excuse me? Ik heb godverdomme een echte vaste baan!

50 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - AVOND 50

Close shot: MARIUS MILNER, CHAUFFEUR.

Het is of Hugo een klap in zijn gezicht krijgt. Hij fronst zeer diep als hij die naam in een personeelslijst ziet staan.

Hij draait het document om en kijkt nogmaals naar de voorkant, waarop KONINGS TRANSPORT BV.

Maar lang heeft hij niet om erover na te denken, want Samuels komt binnen, nu gekleed in een "normaal" pak.

SAMUELS

Hugo! Excuus. Ik was nog even aan het sporten.

Hij schudt hem langdurig en joviaal de hand.

HUGO

Heb je hier je eigen...

SAMUELS

Jazeker. Ik probeer elke dag een uur een programma te doen. En gezond te eten, natuurlijk. Extra vitamines, supplementen, belangrijk hoor.

Samuels kijkt naar de tafel.

SAMUELS

Kom je al enigszins in de richting van een conclusie?

HUGO

Eh... nog niet... het is veel.

Samuels glimlacht.

SAMUELS

Ik wacht met spanning je eerste bevindingen af. Intussen is er iets aan de hand...

Hij begint te praten.

Wij horen het geluid niet echt meer, maar focussen op Hugo, die in gedachten is en net doet of hij luistert.

51

EXT. HUIS THERAPEUTE / THERAPIERUIMTE - AVOND

51

Kitty en Marius komen buiten, nog een beetje stil van het gesprek.

Ze lopen door de straat, ongemakkelijk met elkaar. Als de stilte ondraaglijk wordt vindt Marius een onderwerp:

MARIUS

Was jij nou al bij Judith geweest, of ging je morgen?

Kitty geeft niet direct antwoord.

MARIUS
Hallo?

KITTY
Eh...

MARIUS
Wat?

KITTY
Ik ben vandaag geweest...

MARIUS
O?! En dan vertel je me helemaal
niks? Hiero, dan loop je te beweren
dat ik nooit -

KITTY
(kleintjes)
Ik ben bang dat ik het helemaal
verpest heb...

Marius fronst.

52 INT. HUIS HUGO / WOONKAMER - AVOND 52

Close shot: in een zoekvenster wordt KONINGS TRANSPORT BV
getypt.

Lege stille woonkamer, schaars verlicht.

Hugo zit aan tafel achter zijn laptop.

Hij krijgt een lijst met resultaten, die hij met hevige
belangstelling begint te bekijken.

53 EXT. STAD - DAG 53

Establishing.

54 EXT. SLOTERPLAS - DAG 54

Hugo staat tegen een bankje aangeleund als Van Vliet en
Mulder aan komen lopen.

Ze voegen zich bij Hugo.

HUGO
Ik heb weer een naam voor jullie.
Konings Transport. Zegt je dat
iets?

VAN VLIET

Niet zo een twee drie?

HUGO

Ik heb wat research gedaan. Een grote jongen, vervoert van alles. Maar er zijn in het verleden ook verdenkingen geweest van drugstransporten, illegale medicijnen en zelfs wapens.

*

VAN VLIET

Hoe kom je daar zo bij?

HUGO

Het is een BV. Met één grootaandeelhouder... Je raadt nooit wie dat is?

55

INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - DAG

55

De kopie aangifte van het Marius-incident wordt op tafel gelegd. Handen pakken hem op.

Het zijn de handen van Samuels.

Konings zit tegenover hem; Van Waaveren staat bij het raam.

Discreet op de achtergrond staat Mounir.

KONINGS

We zijn gisteren in zijn huis geweest. Je weet nooit. Maar niks gevonden.

Samuels bekijkt de aangifte en is een heel stuk minder vriendelijk en joviaal dan we hem eerder met Hugo zagen.

KONINGS

We denken inmiddels dat het allemaal fake is. Hij heeft zichzelf met weet ik veel wat voor z'n smoel geslagen. En daarna de boel achterover gedrukt.

Samuels kijkt naar Van Waaveren.

SAMUELS

Vertel op Louis.

Van Waaveren loopt naar een computer en klikt.

VAN WAAVEREN

Kijk. Dit liet ie ons zien laatst. Maar dat was een berichtje van twee maanden geleden...

Ze zien het bericht over de overvallen van Oosteuropese bendes. Konings wijst naar de datum van het bericht (NADER TE BEPALEN).

KONINGS

En toen kwam ie hier net werken...

SCENE DOORSNEDEN MET FLASHFLITSEN:

56 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - DAG 56

Konings laat Marius binnen, schudt zijn hand en gaat hem voor naar de vergadertafel.

Ze lijken grapjes tegen elkaar te maken.

Marius gaat zitten.

KONINGS

Hij wist dat ie met dure shit moest gaan rijden. Daar hadden we 'm op uitgezocht.

57 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - DAG 57

Konings vertelt Marius op enigszins samenzweerderige toon iets.

Deze knikt volmondig van ja.

KONINGS

We hadden iemand nodig die dat aan kon. Die niet bang was. Geen mietje.

Samuels knikt nors.

58 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - DAG 58

Konings kijkt Marius aan, die joviaal en vertrouwenwekkend tegenover hem zit.

Konings knikt, steekt zijn hand uit en schudt nogmaals die van Marius.

Beiden hebben een glimlach op hun gezicht.

Konings denkt terug aan dat moment.

VAN WAAVEREN

Ik denk dat ie al binnen is gekomen met een plan...

Konings zucht.

Samuels kijkt Van Waaveren aan.

VAN WAAVEREN

Hij wordt aangenomen. Keurig op de loonlijst, alles wit. En wie krijgt ie als maat? De allersnuggerste?

Hij beantwoordt zelf de vraag al door demonstratief met zijn hoofd te schudden.

59 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN - DAG 59

Bij een van de stationcars van het bedrijf stelt Konings Marius aan Mesut voor.

Opnieuw handenschudden. Marius kijkt vrolijk.

VAN WAAVEREN

Oké. Een maandje proeftijd, simpele klusjes, en wat denk je: iedereen blij en gelukkig.

60 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN - DAG 60

Marius loopt over het drukke terrein met Konings en voert een glimlachend, joviaal gesprek met Konings.

Konings slaat Marius op zijn schouder.

Konings ziet Samuels' zeer kritische blik en lijkt enigszins geneerd over zijn blijkbare gebrek aan mensenkennis.

KONINGS

Hij leek gewoon de perfecte gast voor ons... tenminste, dat dacht ik...

Samuels begint steeds geërgerder te kijken.

VAN WAAVEREN

Dat dacht Milner ook. En toen was 't wachten op het goeie moment...

61 EXT. VILLA MELCHIOR - AVOND 61

Het (eerder geziene) busje staat voor een luxe, afgelegen villa geparkeerd.

Marius en Mesut sjouwen een paar kisten naar buiten en brengen die naar binnen, onder het toeziend oog van een oudere MILJONAIR, MELCHIOR.

VAN WAAVEREN (O.S.)
 Een kunsttransportje naar Brabant.
 Onder de radar, speciale
 betalingsregeling.

*Close shot: Melchior toont Marius voorzichtig een paar
 goudstaven, die glinsteren in het licht.*

Hij overhandigt ze aan Marius met een ernstig gezicht.

*Marius knikt even ernstig en vertrouwenwekkend terug, stopt
 ze in een van de lege kisten en tilt die weer in het busje.*

Daarna gaan de gepantserde deuren weer dicht.

Marius schudt Melchior de hand.

Marius en Mesut stappen in en rijden weg.

62

INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - DAG

62

VAN WAAVEREN
 Oost-Europese bende: mijn kloten.
 Meneer had een berichtje gelezen en
 dacht: *bingo*.

Het is even stil.

Samuels kijkt rond, met onweer in zijn ogen.

SAMUELS

Wim?

KONINGS

Hij zit hier nog maar net. Als het
 waar is, is het brutaal. Héél
 brutaal.

SAMUELS

Ik kan dit er godverdomme nu niet
 bij hebben! Juist nu niet! Terwijl
 ik de hele wereld en z'n moeder in
 mijn nek heb zitten!

Hij staat op, begint te ijsberen, wordt ineens heel driftig
 en wendt zich tot Konings.

SAMUELS

Waarom neem jij dit soort gasten
 eigenlijk aan? Van die ongeleide
 projectielen? En dan meteen met een
 godsvermogen rond laten rijden?!

KONINGS

Ik dacht -

SAMUELS

Misschien moet je niet zoveel denken, maar een beetje beter opletten! En niet meteen iedere derderangs luhannes vertrouwen die een baantje nodig heeft!

De eerder geziene Nabil komt binnen en zet een paar flessen water op tafel en neemt lege mee.

Als hij weggaat wisselt hij een blik met Mounir. Ze glimlachen tegen elkaar. In het voorbijgaan geven ze een boks.

Niemand durft iets te zeggen, ook Konings niet.

SAMUELS

Dit kunnen we niet accepteren. Dat geld moet terug. En snel ook.

KONINGS

Natuurlijk.

SAMUELS

Dus?

Hij kijkt rond.

Konings wisselt een blik met Van Waaveren.

KONINGS

We gaan het regelen...

Mounir houdt het allemaal goed in de gaten.

63

EXT. SLOTERPLAS - DAG

63

Close shot: CHAUFFEUR OVERVALLEN.

Een klein berichtje over de overval op iemand van Konings, op een of andere nieuwssite.

Hugo toont het op zijn telefoon aan Van Vliet en Mulder.

HUGO

Zeer onlangs gebeurd. Een chauffeur van Konings Transport.

VAN VLIET

Ja? En?

HUGO

Ik kwam het tegen... ik kreeg een raar gevoel, en ik dacht: over wie zou dat gaan? Misschien weten ze het bij dat tankstation?

64 INT. POMPSTATION / BINNEN - DAG 64

De eerder geziene Mila van het pompstation staat met de telefoon aan haar oor.

MILA

Ja... ik hoorde het later van de politie... het was iemand die ze wel kenden...

65 INT. KANTOOR HUGO / KANTOOR - DAG 65

Hugo loopt met de telefoon aan zijn oor rond en luistert. Hij sluit even zijn ogen als de conclusie getrokken wordt ("het was Marius").

HUGO

Ja... en dat weet u zeker? Ja... veroordeeld, ja...

66 EXT. SLOTERPLAS - DAG 66

Hugo kijkt Van Vliet en Mulder nadrukkelijk aan.

HUGO

*(zacht)
Alles, maar werkelijk álles is misgegaan toen Marius Milner in mijn leven kwam...*

Het is even stil.

VAN VLIET

Dat verhaal kennen we, maar dat is nu toch niet belangrijk? We zijn op zoek naar -

HUGO

Dit betekent dat ik hier niet mee kan doorgaan. Dit is een wespennest. In een beerput. In een krokodillenvijver. Het spijt me.

Hij kijkt de andere twee aan.

HUGO

Samuels wil graag dat ik een paar conclusies trek en voor hem samenvat. Dat doe ik voor hem. En voor jullie. En dan denk ik dat ik voldoende gedaan heb...

Van Vliet kijkt hem aan.

HUGO
 ... waarop de Fiod mij dan de
 afgesproken tegenprestatie schuldig
 is.

VAN VLIET
 Hugo. Ik ben bang dat -

HUGO
 In dat rapport zal ik namen en
 rugnummers noemen. Ik weet
 inmiddels veel meer. Ik denk dat
 jullie er heel wat aan hebben. Maar
 mocht bedoelde tegenprestatie
 echter niet geleverd worden...

Hij kijkt van de een naar de ander.

HUGO
 Dan krijgt Samuels mijn rapport.
 Maar jullie niet. Zeg het maar. Je
 mag kiezen.

VAN VLIET
 Ik kan niet zeggen dat ik die toon
 die je nu ineens aanslaat erg
 waardeer...

HUGO
 Dat is dan jammer.

Van Vliet en Mulder aarzelen even.

VAN VLIET
 We komen erop terug. Oké?

HUGO
 Zeker. Binnen vierentwintig uur.

VAN VLIET
 Ik weet niet of dat gaat lukken...

HUGO
 Het zal toch moeten.

Hij kijkt de anderen zeer beslist aan.

67 INT/EXT. HUIS MARIUS & KITTY / HAL - DAG

67

De deur zwaait open en SCHINKEL, makelaar, rond de veertig
 staat voor de deur.

MARIUS
 Kom erin.

We zien het scootertje van Schinkel staan met daarop:
 SCHINKEL MAKELAARS.

68 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - DAG 68

Marius laat Schinkel de kamer binnen, die zijn ogen de kost geeft.

Zonder dat we het precies kunnen verstaan vertelt Marius een paar dingen over het huis.

69 INT. SPORTSCHOOL / DOJO - DAG 69

Kitty staat zelfverdedigingsoefeningen te doen met een stuk of twaalf andere VROUWEN, waaronder Dorien, die wijselijk niet in de buurt van Kitty komt.

Kitty doet haar uiterste best om zo voorzichtig mogelijk met haar sparringpartner om te springen.

70 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - DAG 70

Marius staat bij de haard te wachten als Schinkel binnenloopt vanuit de keuken, notities makend in een blocnote.

MARIUS

En?

SCHINKEL

Fundering weleens problemen mee gehad?

MARIUS

Eh...

Hij aarzelt.

MARIUS

Weleens...

SCHINKEL

Oké. Ik vraag wat gegevens op bij het kadaster en ik ga alles nog eens goed uitrekenen.

MARIUS

Effe een indicatie, natte vinger?

Schinkel kijkt bedachtzaam.

SCHINKEL

Goeie buurt dit, mooie plek, veel vierkante meters... nogmaals onder voorbehoud: tegen de twee punt acht, twee punt negen moet mogelijk zijn...

Marius knikt en begint te glimlachen.

71 EXT. SCHOOL / BUSHALTE - SCHEMERING

71

De bushalte aan de overkant van de school.

Judith komt met twee zware tassen vol proefwerken, boeken, etc. aanlopen en gaat op de bus staan wachten.

Er zijn nog twee andere MENSEN, die wachten.

Judith is moe, kijkt op haar horloge en wacht lijdzaam tot de bus verschijnt.

Maar er verschijnt iemand anders: Marius.

MARIUS

Hee Judith...

Judith schrikt op.

JUDITH

Marius...

Dan verschijnt de bus, die bij de halte stopt.

MARIUS

Ach Judith... zou je heel effe niet in willen stappen? Ik moet je effe hebben...

Judith slikt, durft niet in te stappen en ziet hoe de andere twee wachtenden dat wel doen, waarna de bus weggrijdt.

Marius glimlacht haar toe.

MARIUS

Dat is heel sympathiek van je Juud... ik waardeer het.

JUDITH

Ik eh... ik wil wel naar huis... wat is er aan de hand?

MARIUS

Ja... die kwestie met die musical... Kitty heb nog eens goed nagedacht... als wij nou honderd procent zeker zorgen dat Chris d'r woordjes kan. Denk je dat er dan toch een beetje groter rolletje voor d'r in zit?

Hij komt een beetje te dichtbij haar staan.

JUDITH

Eh... ik heb al aan Kitty uitgelegd, dat -

MARIUS

Dat weet ik, maar ik dacht: weet je
wat, als ik 't nou eens zelf aan
Judith ga vragen. Héél
vriendelijk...

Hij begint op een rare manier een beetje aan de knopen van
haar jas te pulken. Het lijkt heel onschuldig, maar heeft een
verlammend effect op Judith.

Het zweet breekt haar uit.

JUDITH

Uhm...

Ze aarzelt.

JUDITH

Misschien... kan ik nog eens...

MARIUS

Ja?

JUDITH

... kijken...

MARIUS

Nou... zie je nou wel? Wat ben je
toch een schat.

Hij geeft haar een zoen op de wang.

MARIUS

En dan komt Kitty gewoon helpen met
de kleding en zo. Is ze heel goed
in. En kan ze in de gaten houden of
Chris een beetje d'r best doet. En
jou ook, haha.

Hij laat haar hand los.

MARIUS

Fijne avond nog hè?

Hij loopt weg.

Judith blijft achter; het huilen staat haar nader dan het
lachen.

72

EXT. STAD - DAG

72

Establishing.

Zonnestralen, vogeltjesgefluit.

73 INT. HUIS MARIUS & KITTY / KAMER CHRISSIE - DAG 73

Chrissie wordt wakker en ziet dat haar ouders in de deuropening naar haar staan te kijken.

CHRISSIE
Wat is er? Zijn we te laat?

KITTY
Nee schat.

Ze gaat bij Chrissie op bed zitten en fluistert haar wat in het oor.

Op slag is ze klaarwakker en begint breed te lachen.

CHRISSIE
Niet!? Echt waar!?

Kitty en Marius knikken.

CHRISSIE
Jeeeeejj!!

Ze vliegt Kitty om de hals.

Marius kijkt glimlachend toe en moet heel even een stukje emotie wegslikken.

74 INT. KANTOOR HUGO / KANTOOR - DAG 74

Hugo zit dingen op te schrijven en uit te rekenen als de bel gaat.

75 INT/EXT. KANTOOR HUGO / ENTREE - DAG 75

Hugo opent de deur en ziet met enige schrik Mounir staan.

MOUNIR
Meneer Warmond...

HUGO
Hee... Eh... hallo?

Hij ziet achter Mounir de auto met de geblindeerde ramen staan.

HUGO
Wat is er aan de hand... Wil je
baas dat ik -

MOUNIR
Ik ben alleen. Meneer Samuels zit
in bespreking. Ik had effe een
uurtje niks. Ik dacht, ik rij effe
langs.

HUGO

O, dat is niet nodig...

MOUNIR

Ik heb vanochtend de
Belastingdienst gebeld. Het
dwangbevel is ingetrokken. En mijn
aanslag met de helft verlaagd.

*

Hugo glimlacht.

HUGO

Dat is mooi.

Mounir is buitengewoon opgelucht en dankbaar.

MOUNIR

Als er ook maar iets is wat ik voor
u kan doen? Alles. Alles! Echt
alles!

HUGO

Is wel goed. Ik zie je volgens mij
vanavond.

Mounir houdt zijn vuist op voor een "boks".

Hugo, niet helemaal vertrouwd met deze rituelen, bokst
goedmoedig, maar enigszins onhandig terug.

76 INT. SCHOOL / GYMZAAL - DAG

76

Chrissie zingt weer een liedje.

De meehelp-ouders zijn aanwezig, evenals Kitty.

Af en toe wisselt ze een blik met Judith, die zeer strak
terugkijkt.

Suus kijkt met enige opluchting toe.

Kitty is tevreden.

77 EXT. SCHOOL / SCHOOLPLEIN - DAG

77

Ze komen allemaal het schoolgebouw uit en lopen het plein op,
waar onder andere STERRE (zien we later terug) met een kind
loopt.

Suus en Chrissie lopen samen op, gevolgd door Kitty.

KITTY

Nou. Zijn we nou weer goed met
elkaar?

CHRISSIE

Tuurlijk!

Buiten het hek vinden ze Laura, die Suus staat op te wachten.

KITTY

Hee Lautje.

Laura lacht met enige reserve.

SUZAN

Wat doe jij nou hier?

LAURA

We moeten naar de tandarts, suffie.

SUZAN

O ja.

KITTY

Gaat het goed met je, Laura? En met de studie? Economie toch?

LAURA

Geschiedenis. (tot Suus) Ga je mee?

Suus maakt haar fiets los, geeft Chrissie nog een hug en fietst met Laura mee.

Kitty kijkt hen na.

78 INT. KANTOOR HUGO / KANTOOR - DAG

78

Close shot: een kaart van Malta.

Hugo zit achter zijn laptop en leest dingen over de nieuwe minister JACKSON.

Intussen maakt hij allerlei notities.

Dan gaat zijn (prepaid)telefoon.

Hij neemt op.

CROSSCUTTING MET:

79 INT. KANTOOR FIOD / KANTOORTUIN - DAG

79

Van Vliet staat bij haar bureau, geflankeerd door Mulder.

Op de achtergrond de drukte van het kantoor.

VAN VLIET

Hugo.

HUGO
Mevrouw Van Vliet.

VAN VLIET
Ik heb al een paar keer gezegd:
Nusa. *

HUGO
Nusa. *

VAN VLIET
Ik heb overlegd. Als jouw rapport
ons substantiële informatie
oplevert, gaat onze deal door zoals
afgesproken....

HUGO
Ik denk dat het dat doet.

VAN VLIET
... maar als dat daarentegen niet
het geval is, dan zien wij geen
aanleiding om jouw onderzoek te
heropenen.

Hugo denkt een tel na.

HUGO
Eh... zo schieten we niet op. Ik
wil van tevoren weten waar ik aan
toe ben en anders hebben we geen
deal.

VAN VLIET
Meer heb ik helaas op dit moment
niet bieden. Het is aan jou om te
beoordelen hoe je je informatie
weegt...

Hugo aarzelt.

80 EXT. STAD - AVOND

80

Hugo fietst door de stad, in gedachten.

HUGO (O.S.)
Dan denk ik niet dat ik daar op in
kan gaan.

VAN VLIET (O.S.)
Denk er goed over na. Het was toch
de reden om hieraan te beginnen,
niet?

81 INT. HUIS HUGO / KEUKEN - AVOND 81

Hugo, Suus en Laura koken wat.

Suus spert haar mond wijd open om Hugo te laten zien dat ze
blijkbaar geen gaatjes heeft.

VAN VLIET (O.S.)

Hugo?

HUGO (O.S.)

Ik weet het niet...

VAN VLIET (O.S.)

Vanavond zit je weer bij Samuels?

HUGO (O.S.)

Ja. En dan ga ik het rapport aan
hem geven.

VAN VLIET (O.S.)

Maar als je dat niet met ons wil
delen, dan heb je niets meer gedaan
dan een crimineel geholpen. Zonder
er zelf iets aan over te houden...

82 INT. KANTOOR HUGO / KANTOOR - AVOND 82

Hugo staat met de telefoon aan zijn oor en denkt na, in
dilemma.

83 INT. HUIS MARIUS & KITTY / KEUKEN - AVOND 83

Chrissie zingt nog een stukje voor Marius.

Deze klapt in zijn handen en omhelst haar.

MARIUS

Godverdomme, voor je 't weet staan
we met jou op de Broadway! Ik zie
het al helemaal voor me!

Chrissie grijnst en huppelt weg.

Kitty ruimt intussen de keuken op.

KITTY

Mari?

MARIUS

Ja?

KITTY

Jij hebt toch niet...

MARIUS

Wat?

KITTY

Judith. Je hebt toch geen eh...

MARIUS

Wat is er nou?

KITTY

... klapjes gegeven?

MARIUS

Hè? Nee natuurlijk niet! Ik ben toch malle Lowietje niet?

*

KITTY

Wat dan wel?

MARIUS

Nou eh... wat ik zei - vriendelijk gevraagd.

Kitty kijkt Marius vorsend aan.

MARIUS

Héél vriendelijk...

KITTY

Je bent niet aan d'r geweest of zo.

MARIUS

Nee! Natuurlijk niet! Wat is er dan? Doet ze vervelend?

KITTY

Nou eh... helemaal happy is ze niet...

Marius kan er niet erg mee zitten.

MARIUS

Tsja.

KITTY

Punt is... Chris heeft nu HAVO/VWO-advies hè... maar ik weet niet of dat niet alsnog veranderd kan worden. Zeker als ze niet zo'n goeie toets maakt...

Marius kijkt Kitty aan. Zover had hij duidelijk nog niet doorgedacht.

MARIUS

En daar kom je nou mee?

KITTY

Hoezo? Dat weet jij toch ook? Jij
leest toch ook die brieven van
school?

Marius zwijgt.

KITTY

Nou?

MARIUS

Ja natuurlijk wel!

Maar aan zijn gezicht te zien lijkt het alsof dat niet
helemaal waar is.

MARIUS

Fuck de rimboe!

84 INT. KANTOOR SAMUELS / AUTO HUGO - AVOND 84

Hugo zit achter het stuur en bladert zijn papieren door.

Hij is nerveus.

Uiteindelijk stopt hij alles in zijn tas en stapt uit.

85 EXT. KANTOOR SAMUELS / STRAAT - AVOND 85

De auto staat geparkeerd bij Samuels.

Hugo loopt naar de deur, belt aan en wordt door Mounir
binnengelaten.

86 INT. KANTOOR SAMUELS / HAL / KANTOOR - AVOND 86

Mounir laat Hugo binnen.

MOUNIR

Meneer Samuels komt eraan.

Hugo doet zijn jas uit en begint de papieren uit zijn tas te
halen.

HUGO

Geen probleem.

Hij kijkt naar Mounir en komt op een gedachte.

HUGO

Eh... kan ik jou iets vragen?

MOUNIR

Natuurlijk! Blij als ik wat terug
kan doen!

HUGO

Eh...

Hij dempt zijn stem enigszins.

HUGO

Ken jij toevallig... Marius Milner?

Mounir grijnst.

MOUNIR

Die ken ik wel, ja.

HUGO

Ik kwam zijn naam tegen... werkt voor Konings, dat transportbedrijf van meneer Samuels.

MOUNIR

Ja.

HUGO

Hij was betrokken bij een overval of zoiets, hoorde ik?

MOUNIR

Dat is toch geen vriend van u?

HUGO

Zacht uitgedrukt. Als ik aan iemand een verschrikkelijke hekel heb...

Mounir grijnst.

MOUNIR

Dat wist ik wel... ik kijk ook weleens naar het journaal...

Maar dan verschijnt Samuels.

SAMUELS

Hugo. Blij dat je er bent.

Hugo glimlacht.

87 EXT. HUIS HUGO / STRAAT - AVOND

87

Close shot: Marius die zwijgend in zijn auto rijdt.

Kitty zit naast hem.

Uiteindelijk stopt Marius de auto.

MARIUS

Hier moet het wezen.

KITTY

Oké. Wacht jij effe?

Marius knikt.

Kitty stapt uit.

We zien dat de auto bij Hugo in de straat staat. Kitty begeeft zich richting Hugo's huis.

88 INT/EXT. HUIS HUGO / HAL - AVOND

88

Laura doet de deur open en schrikt op als ze Kitty ziet staan.

KITTY

Lautje... mag ik heel even binnenkomen? Heel even?

LAURA

Eh... mijn vader is er niet hoor...

KITTY

Nee, ik kom voor jou. Geef jij weleens... bijles? Dat wereldoriëntatie, daar is Chrissie heel slecht in.

*
*
*

LAURA

Eh... kom binnen...

Laura weet niet beter te doen dan de deur open te houden en Kitty binnen te laten.

89 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - AVOND

89

Samuels gooit zijn jas in een hoek en komt tegenover Hugo staan, die papieren uit zijn tas haalt.

SAMUELS

Ik ben razend benieuwd. Je eerste bevindingen...

Hugo beziet hem met andere ogen, sinds hij weet van de connectie met Marius.

SAMUELS

Wat? Slecht nieuws? Gewoon zeggen Hugo, daarvoor heb ik je ingehuurd.

Hugo probeert zich te vermennen en neemt zijn papieren erbij.

HUGO

Eh, ja.

Hij schraapt zijn keel.

HUGO

Het is natuurlijk geen verrassing
voor je als ik zeg dat alles
eigenlijk maar om één ding draait:
Malta...

90 EXT. HUIS HUGO / STRAAT - AVOND

90

MARIUS

Waar zeg je? Nu meteen?

Hij staat tegen zijn auto aan te bellen, maar ziet Kitty
Hugo's huis verlaten en naar hem toe komen.

MARIUS

Nu nog? Eh... oké dan. Ik kom
eraan.

Hij verbreekt de verbinding.

Kitty is inmiddels bij de auto.

KITTY

Ja. Ze wil het wel doen. Heeft geld
nodig.

MARIUS

Echt waar? Te gek.

KITTY

Ze wil alleen niet bij ons thuis
komen...

MARIUS

Waarom niet?

KITTY

Wat denk je?

Ze stappen in. Marius geeft gas en rijdt weg.

91 INT. KANTOOR SAMUELS / HAL - AVOND

91

Samuels, nadenkend gezicht, laat Hugo uit zijn kantoor en
sluit de deur weer achter zich.

Mounir loopt met hem mee naar de deur om hem uit te laten.

MOUNIR

Meneer Warmond...

Hugo gaat naar buiten.

92

EXT. KANTOOR SAMUELS / STRAAT - AVOND

92

Hugo wil al naar zijn auto lopen als Mounir hem achterna komt.

HUGO

Wat is er?

Mounir houdt hem staande en kijkt om zich heen.

MOUNIR

U bent zo aardig voor me geweest...
Ik wou nog even zeggen... van die
Marius Milner gaat u nooit meer
last hebben hoor...

Hugo kijkt hem niet begrijpend aan.

HUGO

Wat dan?

MOUNIR

Wat ik zeg, die gaat u nooit meer
terugzien.

HUGO

Hoe bedoel je dat nou?

Mounir aarzelt.

MOUNIR

(zacht)
Ik mag het eigenlijk niet zeggen...

Hij lijkt even terug te krabbelen, kijkt nogmaals om zich heen en laat zijn stem tot fluïsterniveau zakken.

MOUNIR

Hij eh... staat op de lijst.

Hugo stokt.

HUGO

De... lijst?

MOUNIR

Hij heeft iets geflikt. Dus hij
gaat...

Hij haalt zijn vinger langs zijn keel en kijkt dan vrolijk Hugo aan.

93

INT. STRAAT VANUIT HUIS HUGO / AUTO MARIUS - AVOND

93

Close shot: Marius.

MARIUS

Ik zet je af, want ik moet nog effe weg...

KITTY

Nou nog? Waar naartoe?

MARIUS

Effe naar de zaak, naar Wim. Die wilde effe iets bespreken.

KITTY

Hè? Zo laat?

MARIUS

Ja. Heb je weleens.

Kitty vindt het maar raar.

93A INT. KANTOOR KONINGS - AVOND

*

Konings raapt een aantal papieren bij elkaar, loopt ermee naar de safe, opent die en legt de papieren erin.

*

*

Ook in de safe: een pistool. Close shot daarvan.

*

Konings kijkt ernaar.

*

94 INT. KANTOOR SAMUELS / AUTO HUGO - AVOND

94

Mounir steekt zijn hand op en gaat het kantoor weer binnen.

Hugo zwaait kort terug, stapt in en gaat zitten.

Hij staart als verdoofd voor zich uit.

95 EXT. HUIS MARIUS & KITTY / STRAAT - AVOND

95

Kitty stapt uit de auto.

MARIUS

Ga maar lekker naar bed. Kan wel laat worden.

KITTY

Oké. Doe voorzichtig.

Ze loopt naar het huis en kijkt hem nog even na als hij wegrijdt.

96 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - AVOND

96

Konings staat voor het raam, over zijn schaars verlichte terrein uit te kijken.

Hij is nerveus, alsof er iets staat te gebeuren, en kijkt op zijn horloge.

97 INT. STRAAT NAAR KONINGS / AUTO MARIUS - AVOND 97

Marius rijdt.

98 INT. KANTOOR SAMUELS / AUTO HUGO - AVOND 98

Hugo staart nog steeds voor zich uit.

EINDE AFLEVERING 2