

KLEM 3

AFLEVERING 3: SLECHT NIEUWS

versie def

Serie-ontwerp, personages en verhaallijnen
ROBERT KIEVIT & FRANK KETELAAR

Scenario
FRANK KETELAAR

Producent & omroep
BNNVARA

- 1 EXT. WEG - AVOND 1
We zien de auto van Marius over de weg rijden.
- 2 INT. WEG / AUTO MARIUS - AVOND 2
Marius rijdt met enige spanning op het gezicht.
- 3 EXT. STAD / STRAAT - AVOND 3
Hugo fietst op hoge snelheid door de stad, alsof zijn leven er vanaf hangt.
Hij slaat weinig acht op medefietsers en andere verkeersdeelnemers.
- 4 INT. HUIS MARIUS & KITTY - AVOND 4
Kitty staat voor de spiegel en doet een paar oefeningen die ze geleerd heeft op de zelfverdedigingscursus.
Het ziet er agressief uit; ze lijkt zich er goed bij te voelen en slaakt er stoere kreten bij.
Ze kijkt zichzelf aan met een krachtige blik.
- 5 INT. SCHOOL / KLAS - AVOND 5
Tranen lopen over de wangen bij Judith.
Ze zit met BEKKERS, hoofd der school en VAN GELDER, decaan, in haar klas in een overleg.
De andere twee kijken haar troostend aan.
Judith toont een flesje parfum (door Kitty gegeven) aan de anderen.

JUDITH

Hier. Probeerde ze me nog mee om te kopen. Hartstikke duur!

Bekkers bekijkt het.

JUDITH

En nu is ze er dus bij. Elke repetitie zowat. Ik durf bijna geen aanwijzing meer te geven.

BEKKERS

Maar - wat heeft die vader van Chrissie dan precies gezegd?

JUDITH

Dat weet ik niet eens meer. Maar het kwam erop neer dat ik haar een grotere rol moest geven. En anders... zouden er nare dingen gebeuren... We hebben het godverdomme over een kindermusical!

Bekkers en Van Gelder kijken zeer zorgelijk.

JUDITH

Dat kan toch niet?!

BEKKERS

Maar wat stel je voor? Chrissie van school sturen? Met wat voor aanleiding?

JUDITH

Bedreiging! Door haar ouders!

BEKKERS

Was er iemand bij? Heeft iemand het gehoord?

JUDITH

Nee.

BEKKERS

En heeft hij letterlijk gezegd wat hij zou gaan doen?

JUDITH

Eh... nou niet letterlijk nee...

6

EXT. SLOTERPLAS - AVOND

6

Een auto met twee silhouetten erin staat afgetekend tegen de lichtjes van de stad en de reflecties op het water.

Hugo komt buiten adem angefietst, passeert de auto en gooit zijn fiets tegen een boom.

De twee silhouettten, die Van Vliet en Mulder blijken te zijn, stappen uit en bewegen naar hem toe.

VAN VLIET

Een spoedsituatie had je het over?

Hugo moet nog even uithijgen en kan niet spreken.

VAN VLIET

Is er iets gebeurd? Heb je rapport uitgebracht? Wat zei hij?

HUGO

Ze gaan hem vermoorden...

Van Vliet stokt en kijkt hem bevreemd aan.

VAN VLIET

Wie?

HUGO

Marius Milner. Jullie moeten wat doen. En snel...

- 7 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - AVOND 7
Konings staat nog steeds voor het raam en ziet koplampen zijn terrein opkomen.
Hij beweegt zich naar de deur.
- 8 INT. OPSLAGLOODS / PARKEERTERREIN / AUTO MARIUS - AVOND 8
Marius stopt.
- 9 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN - AVOND 9
Konings loopt vanuit zijn kantoor richting de auto (we zien niet goed welke het is), waar iemand uitstapt.
De persoon loopt op de CAMERA af; als hij in het licht komt blijkt het echter niet Marius maar Samuels te zijn.
- 10 EXT. OPSLAGLOODS / PARKEERTERREIN - AVOND 10
Marius stapt ook uit zijn auto maar blijkt zich op een heel andere plek te bevinden, namelijk bij de eerder geziene opslagloods.
Daar staat iemand op hem te wachten: PIET, die wij eerder zagen in seizoen 1 (*Juda Goslinga*).
MARIUS
Hee. Tof dat je terugbelde man.
Loop effe mee.
Hij opent de deuren en neemt Piet mee naar binnen.
- 11 EXT. SLOTERPLAS - AVOND 11
Hugo, Van Vliet en Mulder staan in de buurt van het water. Af en toe loopt er een eenzame HONDUITLATER langs of een verliefd stelletje.
HUGO
(gedempt)
Hij heeft ze iets geflikt. Als ik het goed heb begrepen.

VAN VLIET

Wat dan?

HUGO

Dat weet ik niet! Het heeft iets te maken met die overval bij dat tankstation.

VAN VLIET

Tsja.

Hugo ziet tot zijn verbazing dat Mulder wel enigszins onder de indruk is, maar dat het Van Vliet niet zo erg lijkt te kunnen schelen.

HUGO

Hallo? Jullie moeten wat doen! En nu meteen!

VAN VLIET

Ik meen toch dat ik je laatst hoorde beweren dat die Marius Milner je leven volledig verwoest heeft?

HUGO

Dat is ook zo.

VAN VLIET

Waarom maak je je dan zo druk?

Ineens realiseert Hugo zich dat hij dat inderdaad doet. Dan:

HUGO

Die man is een... een type... maar hij heeft ook een vrouw en een kind...

Van Vliet en Mulder wisselen een blik.

MULDER

Ik ga bellen.

Hij verwijdert zich een paar passen, trekt zijn telefoon en begint te bellen.

Van Vliet kijkt nog steeds een beetje meewarig.

HUGO

Het gaat om een mensenleven! Betekent dat niks meer?

VAN VLIET

Wij zijn Fiod. We kunnen de politie tippen. Maar veel meer niet. Hoe urgent is het? Weken, dagen, uren?

HUGO

Dat weet ik niet. Maar we moeten hem waarschuwen.

VAN VLIET

Laten we nou eerst afwachten of -

HUGO

Luister: als jullie het niet doen, doe ik het...

VAN VLIET

Nou, dat dacht ik niet. Dit is een geheime operatie, Hugo... als jouw betrokkenheid uitlekt hebben we pas echt problemen.

*

Hugo kijkt naar Mulder, die druk aan het praten is in zijn telefoon.

HUGO

Maar -

VAN VLIET

Ik neem aan dat je niet zelf op die dodenlijst wil belanden...

Hugo kijkt haar sprakeloos aan.

12

INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / LOODS - AVOND

12

Silhouetterig staan Samuels en Konings tegenover elkaar, afgetekend tegen de lucht in de openstaande deuren.

Gesprek op gedempte toon.

SAMUELS

Wanneer gaat het gebeuren?

KONINGS

Morgen. We zijn het aan het voorbereiden...

SAMUELS

En mijn goud?

KONINGS

Dat proberen we dan meteen terug te krijgen. Natuurlijk.

SAMUELS

Proberen!?

KONINGS

Gaat lukken.

SAMUELS
Dat mag ik hopen, ja.

KONINGS
Heb je problemen?

SAMUELS
Hoezo?

KONINGS
Je klinkt alsof je problemen hebt.

SAMUELS
Gaat je geen ruk aan. Zorg jij nou
maar dat ik mijn goud terugkrijg.

Hij loopt weg.

13 INT. OPSLAGPAND / BOX - AVOND

13

Close shot: de theedoek met de goudklompjes.

Marius laat het zien aan Piet, die nogal onder de indruk is.

PIET
Teringkutje... Hoe kom je daaraan?

MARIUS
Dat is voor jou een vraag en voor
mij een weet.

PIET
Oké... wat jij wil.

Marius haalt een stapeltje bankbiljetten uit zijn binnenzak
en geeft dat aan Piet.

MARIUS
Kan jij voor mij naar Antwerpen
gaan en daar checken? Wat je d'r
voor kan krijgen?

Piet telt de bankbiljetten, welks aantal hem aangenaam lijken
te verrassen.

PIET
Eh... sure! Wat verwacht je?

MARIUS
Tussen de vier en de vijf ton. Voor
allemaal.

Piet kijkt nog eens goed.

PIET
Zou moeten kunnen.

Marius neemt één klompje en geeft dat aan Piet.

MARIUS

Ee es ee pie. Ik heb het nodig.

Hij bergt de theedoek weer op.

Daarna stappen ze de box uit, die door Marius goed wordt afgesloten.

MARIUS

Je bent een goeie gozer, Piet.

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 14 | VERVALLEN | 14 | * |
| 15 | INT. HUIS MARIUS & KITTY / OVERLOOP - AVOND | 15 | * |

Kitty komt de trap oplopen en hoort dat er zachtjes gezongen wordt. *

Ze opent Chrissies kamerdeur en ziet dat die - een papiertje in haar hand - in haar nachtpon een liedje uit de musical aan het oefenen is.

Ze glimlacht.

KITTY

Hee schurkje! Jij had al lang moeten slapen!

Chrissie draait zich geschrokken om.

Kitty glimlacht.

KITTY

Klinkt goed hoor. Doe nog eens een stukje?

Chrissie zingt verder.

- | | | | |
|----|------------------------------|----|--|
| 16 | INT. SCHOOL / GANGEN - AVOND | 16 | |
|----|------------------------------|----|--|

Judith sluit haar lokaal af.

Zij, Bekkers en Van Gelder beginnen door de gangen naar de uitgang te lopen.

De gezichten staan strak. De kwestie lijkt niet opgelost.

BEKKERS

(probeert)
Jood... Nog heel even volhouden. En dan hoef je die mensen nooit meer te zien.

JUDITH

Dat kun je nou wel zeggen, maar ik weet niet of ik dat trek. Anders moet ik me misschien maar ziekmelden...

BEKKERS

Nee, dat doe je niet.

JUDITH

O nee?

BEKKERS

Vervanging is niet te vinden. Dat weet jij ook. *

JUDITH

Maar die Milners -

BEKKERS

Wat ik zeg: nog heel even.

JUDITH

Ik haat die mensen zo verschrikkelijk ineens!

BEKKERS

Maar die kinderen toch niet, mag ik hopen? Je laat je klas toch niet in de steek?

JUDITH

Natuurlijk niet, maar -

BEKKERS

Laat ik het anders zeggen: als jij je ziek meldt neem ik je dat persoonlijk kwalijk... Heel kwalijk.

Hij kijkt haar zeer stellig aan.

17

EXT. SLOTERPLAS - AVOND

17

Mulder verbreekt de verbinding en voegt zich weer bij Hugo en Van Vliet.

MULDER

Ze gaan er mee aan de slag.

HUGO

Meteen vanavond?

MULDER

Ja. Ze nemen het heel serieus.

HUGO

Oké.

Hij aarzelt.

HUGO

En hoe nu verder?

VAN VLIET

Wij houden contact met je. Maar eh...

HUGO

Wat?

VAN VLIET

Het rapport! Waar het allemaal om ging.

Hugo aarzelt.

HUGO

Dat zal ik jullie morgen doen toekomen.

Van Vliet kijkt opgelucht. Mulder laat Hugo een stukje papier zien met een mailadres.

MULDER

Dit is een beveiligd adres. Mail het daar naartoe. Vanaf je pre-paid telefoon, nergens anders vandaan.

*

Hugo knikt.

VAN VLIET

Oké. Waanzinnig bedankt voor je medewerking en wij zullen zorgen dat je rehabili -

HUGO

Ik eh... Ik ga nog even door... als informant bedoel ik...

Van Vliet fronst.

HUGO

Ik heb het gevoel dat ik nog meer te weten kan komen...

Van Vliet en Mulder wisselen een blik.

VAN VLIET

Weet je dat zeker?

HUGO

Ja.

MULDER

Ondanks... die "lijst"?

HUGO

Nog een of twee afspraken. Meer
niet. En dan is het klaar.

18 EXT. STAD - DAG 18

Establishing.

19 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / LOODS - DAG 19

Van Waaveren en een paar van zijn MANNEN, waaronder de eerder
geziene Nabil, kiezen een grote kuip uit een stelling.

Een van de anderen haalt ergens een zak cement (o.i.d.)
vandaan.

Uiteindelijk wordt alles in een busje (eerder gezien bij de
liquidatie van Smit) geladen.

Van Waaveren steekt een hand op en ziet het busje de loods
uit rijden.

Hij loopt er achteraan.

20 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / LOODS - DAG 20

Van Waaveren komt naar buiten gelopen en vindt daar Konings.

Samen kijken ze het busje na dat de poort uitrijdt.

VAN WAAVEREN

Vanavond? Zeker?

Konings knikt.

KONINGS

Ja.

Hij neemt zijn telefoon en begint een nummer te toetsen.

21 INT. HUIS MARIUS & KITTY / SLAAPKAMER - DAG 21

Marius komt net uit de badkamer en wil zich aan gaan kleden
als hij zijn telefoon hoort overgaan.

Hij zoekt en vindt hem en maakt verbinding.

MARIUS

Wim...

CROSSCUTTING MET:

22

EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN - DAG

22

Konings loopt met Van Waaveren over het terrein en belt.

KONINGS

(joviaal)
Marius. Hoe is het?

MARIUS

Gaat wel.

KONINGS

Je schouder?

MARIUS

Ach. Brand is erger zei m'n moeder
altijd.

KONINGS

Loop je nog met die mitella? Je kon
rijden hè?

*
*

MARIUS

Ja ja. Dat ding heb ik niet meer
nodig.

*
*

KONINGS

Oké. Kan jij dan vanavond een heel
klein klusje doen?

Marius aarzelt.

MARIUS

Vanavond?

KONINGS

Ja? Effe een ritje naar Utrecht. Je
hoeft niet te tillen.

MARIUS

Eh tuurlijk.

KONINGS

Acht uur op de zaak?

MARIUS

Sure.

KONINGS

Zie je dan.

Hij verbreekt de verbinding en wisselt een blik met Van
Waaveren.

Deze knikt en loopt weg.

Marius laat zijn telefoon zakken en peinst enigszins bezorgd.
Hij lijkt heel goed door te hebben dat er dreiging is.

23 INT. HUIS MARIUS & KITTY / KEUKEN - DAG 23

Marius, nu aangekleed, komt de keuken binnen en gaat koffie voor zichzelf maken.

Kitty is bezig met haar make-upassortiment. Ze heeft een opschrijfboekje, waar ze dingen in noteert. *

*
*

MARIUS

O is het weer zo ver vandaag?

KITTY

Ja. Een stuk of tien aanmeldingen.
Kan nog wel wat bij, maar net leuk.

MARIUS

Ik ben er niet. Ik moet nog effe werken vanavond.

KITTY

Alweer? En je schouder dan?

MARIUS

Gaat wel weer.

Kitty werpt een blik op Marius alsof ze hem niet helemaal vertrouwt.

24 EXT. STAD - DAG 24

Hugo, tas onder de snelbinders, oortjes in zijn pre-paid, fietst door de stad.

HUGO

Wat zegt de politie?

CROSSCUTTING MET:

25 INT. KANTOOR FIOD / KANTOORTUIN - DAG 25

Van Vliet loopt door de kantoortuin waar tientallen MEDEWERKERS bezig zijn en belt met gedempte stem.

VAN VLIET

Ze zijn ermee bezig.

HUGO

Dat klinkt niet heel erg urgent in mijn oren.

VAN VLIET

Ze stellen een onderzoek in. Meer kan ik er niet van maken...

Hugo zwijgt zorgelijk en fietst verder door een drukke straat.

VAN VLIET

Absoluut niet mee bemoeien hè,
Hugo... Je weet wat we gezegd
hebben... levensgevaarlijk.

HUGO

Maar wordt hij gewaarschuwd? Weet
je dat?

VAN VLIET

Dit is een politiezaak. Geen Fiod.
We moeten het aan hen overlaten.

Hugo verbijt zich.

HUGO

Wanneer spreken jullie ze dan weer?

VAN VLIET

Vanmiddag. Je rapport is binnen.
Goed werk. Heb je al een nieuwe
afspraak?

HUGO

Morgen. Hij is zich nu aan het
beraden.

VAN VLIET

Ik zal eerlijk zijn: wij zijn blij
dat je nog even door wilt gaan,
maar je bent je bewust van de
risico's, hoop ik?

HUGO

Ja.

Hij verbreekt de verbinding en fietst verder, zich afvragend
wat hij nu moet doen.

26 INT. SCHOOL / GYMZAAL - DAG

26

Musicalrepetitie.

De kinderen spelen een scenetje met tekst en barsten daarna
uit in een liedje.

Kitty zit vrolijk toe te kijken, tot groot ongemak van
Judith, die dat echter niet probeert te laten merken.

Ook een paar andere OUDERS zijn aanwezig, waaronder TITIA
(moeder die in serie 2 "Luizenalarm!" riep), die even naar
Kitty kijkt.

Judith geeft wat aanwijzingen en is extra aardig voor
Chrissie.

- 27 INT. HUIS MARIUS & KITTY / EETKAMER - DAG 27
- Muziek loopt door.
- Marius heeft een laptop opengeklapt op tafel staan.
- Hij is iets op het internet aan het zoeken; wij zien niet wat.
- Als hij het heeft gevonden toetst hij een nummer op zijn telefoon.
- Als er blijkbaar opgenomen wordt:
- MARIUS
Hallo, met Milner hier. Meneer
Kuipers zelf? Ik wou effe wat
vragen...
- 28 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG 28
- Muziek loopt door.
- Samuels ijsbeert, met de door Hugo gegeven papieren in zijn hand.
- Hij wordt niet vrolijk van wat hij leest.
- 29 INT. KANTOOR HUGO / KANTOOR - DAG 29
- Muziek loopt door.
- Hugo staat voor zijn raam en staart naar buiten.
- De bel gaat.
- Hugo kijkt op, niet helemaal gerust op wat dit kan zijn.
- 30 INT/EXT. KANTOOR HUGO / ENTREE - DAG 30
- Hugo doet open.
- Daar staat Mounir.
- Einde muziek.
- Als Hugo zijn blik laat zakken ziet hij dat Mounir een schoenendoos in zijn handen heeft.
- MOUNIR
Ik durf het bijna niet te vragen...
- Hugo kijkt hem aan.

MOUNIR

Mijn vriendin. Haar tante is overleden en ze heeft samen met haar zus het huis gekregen. Maar nou wil de belasting daar bijna de helft van hebben!

*

*

Hugo glimlacht.

MOUNIR

U moet het eerlijk zeggen: als u geen tijd heeft om -

HUGO

Ik kijk er naar.

MOUNIR

Echt?

Hij lacht zijn tanden bloot in een grijns.

Hugo neemt de schoenendoos van hem over.

MOUNIR

Top, meneer Warmond. Echt top!

Hij geeft weer een boks, die Hugo op zijn eigen ietwat onhandige wijze beantwoordt.

Mounir wil weglopen.

HUGO

Mounir?

Mounir draait zich om.

HUGO

Een heel klein dingetje... die Milner hè...

Hij kijkt om zich heen, maar het is rustig op straat.

HUGO

(zacht)
Wat heeft die nou eigenlijk precies gedaan dat hij eh... op die eh lijst staat...

MOUNIR

Waarom wilt u dat weten?

HUGO

Eh... zomaar. Vanwege vroeger en zo...

Mounir schudt zijn hoofd.

MOUNIR

Beter niet meer over praten. Had ik eigenlijk ook helemaal niet moeten doen...

HUGO

Nee tuurlijk. Ik vergeet het. Oké.

Mounir steekt zijn hand op en loopt weg.

Hugo kijkt hem na.

31 EXT. SCHOOL / GANG - DAG 31

Close shot van een papier: OUDERBORREL KOMT ER WEER AAN, GRAAG INTEKENEN.

Een brief op een prikbord, waarvan er meerdere hangen, ook voor andere klassen. *

Kitty leest het, en plaatst haar naam met behulp van de pen aan een touwtje die erbij hangt.

We zien Hugo's naam er ook tussen staan.

Daarna loopt Kitty door naar buiten, achter Chrissie en Suus aan.

Titia ziet haar weglopen, en kijkt haar even na. Als Judith ook nadert fluistert ze wat in haar oor, met een ondeugende glimlach en een blik richting Kitty. Het ziet er samenzweerderig uit.

Deze schrikt op en kijkt Titia verpletterd aan: *dat meen je niet, is dat echt waar?*

Titia knikt.

32 EXT. SCHOOL / SCHOOLPLEIN - DAG 32

Kinderen en ouders komen uit de school en lopen het speelplein op.

Kitty is inmiddels buiten en loopt achter Suus en Chrissie aan.

KITTY

(tot Chrissie)

Hee schat, heel lief zijn tegen Laura en om half zes thuis, oké?

CHRISSIE

Oké!

De meisjes gaan naar hun fietsen en Kitty naar de hare.

Een twintigtal meters achter hen verschijnt Judith in de deuropening.

Ze kijkt met verdubbelde belangstelling naar Kitty, die haar fiets losmaakt, opstapt en wegfietst.

33 INT. SCHOOL / KLAS - DAG 33

Judith komt haar lokaal binnen en loopt naar haar tafel.

Ze passeert de muur waarop alle vrolijke kinderfoto's.

Ze blijft staan voor eentje van Suus en Chrissie en staart ernaar.

Ze lijkt op een satanische gedachte te komen.

34 INT. KANTOOR FIOD / VERGADERRUIMTE - DAG 34

Ruime vergaderruimte.

Mulder staat bij een laptop; Van Vliet kijkt toe. Ze brengen verslag uit aan hun superieur, KEMPER. Ook zijn er nog twee andere COLLEGA'S bij.

Op de laptop het gezicht van JACKSON.

MULDER

Robert Jackson. Minister van toerisme op Malta. Sinds kort.

*

KEMPER

Dit komt allemaal van die meneer Warmond?

MULDER

Ja. Deze man houdt de bouw van het MRI-project van Samuels tegen.

Kemper bladert door het rapport. Mulder klikt door wat beelden van Malta.

*

MULDER

Hier zou het moeten komen. Gigantisch complex.

KEMPER

En wat is het probleem?

MULDER

Zijn voorganger was vóór. Hij is mordicus tegen.

KEMPER

Corrupt?

VAN VLIET
Zou heel goed kunnen.

KEMPER
Dus?

MULDER
Wat Warmond zegt: als dit niet
doorgaat zit Samuels he-le-maal
klem. Kat in het nauw. Linke soep
dus.

KEMPER
Goed werk. En die Warmond, gaat die
nog -

Er wordt op de deur geklopt.

Kemper kijkt verstoord op.

Daarna nogmaals en nogmaals.

Mulder staat op, loopt er naartoe en steekt zijn hoofd half
naar buiten, waar een SECRETARESSE staat.

SECRETARESSE
Sorry dat ik stoor... iets
dringends...

Mulder kijkt verstoord.

MULDER
Ik had uitdrukkelijk gezegd: geen -

SECRETARESSE
Er is iemand voor u. Die zei dat
het absoluut niet kon wachten.

35 EXT. KANTOOR FIOD - DAG

35

Mulder komt naar buiten lopen.

Hij is een beetje vreemd buiten adem en voelt even aan zijn
borst, alsof hij hard gerend heeft.

Hij ziet op de hoek van de straat, tegenover het gebouw
(MISSCHIEN IN DE PARKEERGARAGE, LOCATIEAFHANKELIJK) iemand
staan: Hugo.

Als hij hem hijgend bereikt heeft:

MULDER
(gedempt)
Wat doe je hier!? Ben je nou gek
geworden? Je moet je gezicht hier
niet laten zien!

HUGO

De politie. Is er al bericht?

Mulder neemt Hugo aan de arm om ietsje verder wat minder zichtbaar te zijn.

MULDER

Eh nee. Voor zover wij weten zijn ze er mee bezig, maar we staan niet in direct contact -

HUGO

Waarom niet? Misschien zijn ze hem nu wel aan het omleggen!

Mulder aarzelt.

MULDER

Wij zijn Fiod, wij kunnen niet -

HUGO

Jawel, dat kunnen jullie wel. Jullie kunnen van alles. Ik heb twintig jaar bij de Belastingdienst gezeten, ga mij niet vertellen wat de Fiod wel of niet kan!

Mulder aarzelt.

HUGO

Jullie gaan nu actie ondernemen. En mij op de hoogte houden. En anders stap ik misschien wel zelf naar de politie. En dan vertel ik het hele verhaal. En of jullie operatie dan in gevaar komt kan me geen bal schelen. Oké?

Hij loopt weg.

Mulder kijkt hem na.

36

INT. HUIS HUGO / EETKAMER - DAG

36

LAURA

En daarom werden de graven Egmont en Hoorne dus onthoofd.

Laura zit tegenover Suus en Chrissie aan tafel, die vlijtig meeschrijven.

CHRISSIE

O ja. Dat weet ik wel. Maar was dat nou in Egmond of in Hoorn?

LAURA

In Brussel.

Chrissie kijkt vreemd op.

LAURA

Paragraaf 6.5. Lees het nog maar na. En nu moet je naar huis volgens mij.

Chrissie begint haar boeken in te pakken.

Intussen gaat de deur open en komt Hugo binnen.

SUZAN

Hee pap!

HUGO

Wat doet Chrissie nou hier?

SUZAN

Lautje geeft bijles. Had ik toch verteld?

HUGO

O ja.

Hij beziet Chrissie met andere ogen, sinds hij weet wat Marius boven het hoofd hangt.

CHRISSIE

Ik ga net weg. Doei!

37 EXT. HUIS HUGO / VOORDEUR - DAG 37

Suus en Chrissie nemen voor de deur druk tetterend afscheid van elkaar.

Hugo is meegelopen en staat in de deuropening met grote bezorgde melancholie te kijken naar Chrissie, die vrolijk wegfietst.

38 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN - AVOND 38

Een spanningsvolle schemering ligt over de loodsen. Het eerder geziene busje komt het terrein oprijden.

Van Waaveren staat klaar en geleidt het tot het ergens bij een hoek staat.

Voorin zitten de eerder geziene mannen, waaronder Nabil.

Dan kijkt Van Waaveren naar boven, het kantoor waar Konings achter het raam staat.

Konings steekt zijn duim op.

- 39 INT. WEG NAAR KONINGS / AUTO MARIUS - AVOND 39
- Marius rijdt, in gedachten.
- Hij belt handsfree.
- Er klinkt een voicemail:
- MESUT (O.S.)
*Dit is de voicemail van Mesut. Ga
me maar appen want dit luister ik
niet af.*
- Marius verbreekt de verbinding en denkt na.
- 40 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN - AVOND 40
- De auto van Marius komt het terrein oprijden.
- Marius parkeert, maar stapt niet meteen uit.
- Hij kijkt even om zich heen; vanuit zijn gezichtspunt kan hij het busje niet zien.
- Hij denkt weer na, lijkt zich af te vragen of hij nu uit zal stappen of niet.
- Uiteindelijk doet hij dat, waarbij hij steeds goed oplet vanuit zijn ooghoeken.
- Hij gaat naar de ingang van het gebouw.
- Als Marius gepasseerd is zien we vanachter een muur o.i.d. Van Waaveren verschijnen, die een sigaret rookt en hem nakijkt.
- Marius bereikt de deur, tikt daar de code in en gaat naar binnen.
- 41 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - AVOND 41
- Konings zit achter zijn bureau als Marius binnenkomt.
- MARIUS
Wim. Zeg het maar. Wat moet er
gebeuren.
- KONINGS
Eh... vertel ik je beneden. Ik loop
mee.
- MARIUS
Maar wat is er dan in Utrecht?
- KONINGS
Ik ga het je vertellen. Kom je?

Hij staat op en loopt naar de deur.

Marius blijft echter staan.

MARIUS

Ik heb trouwens eens rondgebeld hè.

KONINGS

Wat bedoel je?

MARIUS

Ik dacht: die fucking Oost-Europeanen, die willen misschien wel van dat goud af.

Konings fronst.

MARIUS

Dus ik heb een zootje juweliertjes gebeld en jawel hoor...

Konings kijkt hem aan.

42 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN - AVOND 42

Verdekt opgesteld ziet Van Waaveren dat Marius naar buiten komt.

Maar in plaats van dat hij richting het busje loopt, gaat hij weer naar zijn eigen auto, stapt in en rijdt weg.

Van Waaveren fronst en kijkt niet begrijpend toe.

VAN WAAVEREN

(mompelt)

What the fuck?

Hij wacht tot Marius uit het zicht is verdwenen, klopt dan op het dak van het busje en loopt weg.

Zijn mannen, waaronder Nabil, komen tevoorschijn.

43 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - AVOND 43

Van Waaveren staat tegenover Konings met een verbaasde blik in de ogen.

Konings maakt juist een eind aan een telefoongesprek.

KONINGS

Oké, dank u wel.

Konings legt de telefoon neer, terwijl Van Waaveren hem zeer verbaasd aankijkt.

KONINGS

Het klopt...

VAN WAAVEREN

Wat bedoel je? Waar is Milner naar toe?

KONINGS

Naar huis. Het gaat niet door.

VAN WAAVEREN

Hoezo? Wat dan?

KONINGS

Ik heb net een gast aan de lijn.

VAN WAAVEREN

Welke gast?

KONINGS

Een juwelier, ene Kuipers.
Heeft bezoek gehad. Van een
Roemeen. Met omgesmolten goud...
wat ie d'r voor over had.

Van Waaveren fronst.

KONINGS

Twee dagen na de overval...

44

INT. KANTOOR SAMUELS / FITNESSRUIMTE - AVOND

44

SAMUELS

Hoe bedoel je? Omgesmolten?

Hij staat zwetend in sporttenu op een crosstrainer.

De telefoon staat op speaker.

KONINGS (O.S.)

Ja.

SAMUELS

Zo'n fucking Roemeen? Is het echt
waar? Geloof jij dat?

KONINGS (O.S.)

Het zou kunnen. En als het waar is
moeten we dus niet bij Milner
wezen, maar achter die gasten aan.

Samuels denkt heel even na.

SAMUELS

Stuur Louis erop af. En laat me zo
snel mogelijk weten.

Hij verbreekt de verbinding en begint woedend weer aan de roeispanten te trekken.

45 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - AVOND 45

De kamer is vol met DAMES die op Kitty's make-upparty zijn afgekomen.

Marius steekt zijn hoofd om de hoek en maakt een vaag handgebaar.

Kitty ziet het en voegt zich bij hem.

KITTY

Hee, ben je d'r nou alweer?

MARIUS

Ging niet door. Weet ook niet waarom. Ik ben boven, van mij heb je geen last.

46 INT. HUIS MARIUS & KITTY / SLAAPKAMER - AVOND 46

Marius laat zich enigszins opgelucht op het bed vallen en begint op zijn telefoon te kijken.

47 INT. HUIS HUGO / KEUKEN - AVOND 47

Ook Hugo checkt zijn (pre-paid)telefoon. Hij ijsbeert door zijn keuken.

48 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - AVOND 48

Kitty staat bij het MODEL en doet haar wat lipstick op de mond.

KITTY

Kijk, dit is een heel bijzondere kleur. Blijft ook heel goed zitten.

Een van de dames, de eerder geziene Sterre, erg Amsterdam-Zuid, pakt het doosje van tafel.

STERRE

Hee, die heb ik ook!

Ze grabbelt in haar tas en houdt een lippenstift omhoog.

STERRE

Meegenomen uit Milaan. Echt heel mooi, ja.

Ze kijkt eens goed.

STERRE
 Het lijkt wel of de letters anders
 zijn...

KITTY
 Meen je dat nou?

STERRE
 Kijk...

Ze geeft haar lippenstift aan Kitty, die de twee naast elkaar
 houdt en vergelijkt.

KITTY
 Lijkt inderdaad wel. Fabrieksfoutje
 denk ik. Deze mag voor de helft
 weg!

Gelach en applaus.

Sterre kijkt niet helemaal bevredigd.

49 INT. HUIS MARIUS & KITTY / SLAAPKAMER - AVOND 49

Close shot: MAKELAARSKANTOOR SCHINKEL. BETREFT *UW
 TAXATIERAPPORT.*

Marius heeft blijkbaar een mail gekregen en begint die op
 zijn telefoon te bekijken.

Wat hij ziet lijkt hem niet vrolijk te stemmen.

MARIUS
 (leest)
*Vanwege ernstige
 funderingsproblemen in het verleden
 kunnen wij helaas niet...*

Hij laat zijn telefoon zakken.

MARIUS
 Krijg de touwtering!

50 INT/EXT. HUIS MARIUS & KITTY / VOORDEUR - AVOND 50

Kitty laat haar klanten uit.

Ze lijkt tevreden; blijkbaar goeie zaken gedaan.

51 INT. HUIS HUGO / KEUKEN - AVOND 51

Close shot: *ECHT ONS BEST GEDAAN. MAAR HELAAS NOG GEEN
 NIEUWS. MORGEN VERDER.*

Hugo ziet dit bericht op zijn telefoon.

Hij verbijdt zich.

Laura komt chagrijnig de keuken in en zoekt iets in de ijskast.

LAURA

Nou, schiet allemaal lekker op.

HUGO

(verstrooid)
Wat lieverd?

LAURA

Die kamerzoekerij. Niks te vinden dat een beetje te betalen valt. Ook al neem ik nog honderd bijlesklantjes. Helemaal niks.

HUGO

Je mag hier zolang blijven als je wilt, schat. Maar dat weet je wel.

LAURA

Ja pap. Maar ik wil een eigen plek. Ik h ad een eigen plek godverfuck.

Ze loopt weg.

Hugo kijkt haar verstrooid na.

52 EXT. LANDSCHAP - DAG 52

Establishing.

De snelweg (LOCATIEAFHANKELIJK) vanuit de lucht.

53 INT. WEG / AUTO VAN WAAVEREN - DAG 53

Louis van Waaveren, keurig in het pak (zijn verzekeringsoutfit) zit achter het stuur en rijdt over de weg.

54 EXT. JUWELIER KUIPERS / STRAAT - DAG 54

Van Waaveren zet zijn auto neer en loopt naar de winkel, waar een BEVEILIGER voor de deur staat.

De juwelier, KUIPERS, komt juist naar buiten en zet een reclamebord op het trottoir. *

Van Waaveren, op zijn allerjoviaalst, steekt zijn hand uit en begint een amicaal praatje.

Wij kunnen het niet verstaan, maar het lijkt alsof Kuipers een verhaal bevestigt.

Uiteindelijk gaat hij weer naar binnen, vriendelijk bedankt door Van Waaveren.

55 INT. WEG / AUTO VAN WAAVEREN - DAG 55

Van Waaveren rijdt en belt handsfree:

VAN WAAVEREN

... namens Arilux verzekeringen...
ja, ik heb al een keer met meneer
gesproken... het gaat over de
overval bij dat benzinestation
vorige week...

STEM (O.S.)

Dat is Rashid Rabaay geweest, denk
ik?

VAN WAAVEREN

Ja, precies. Zo heette meneer. Ik
heb nog een paar vragen. Heeft hij
dienst vandaag?

56 EXT. HUIS MARIUS & KITTY / STRAAT - DAG 56

Marius loopt naar zijn auto en ziet een politieauto langzaam
voorbijrijden.

Het valt hem op dat er vanuit de wagen scherp naar hem
gekeken wordt.

Hij fronst en vraagt zich af wat er aan de hand is.

Dan bereikt hij zijn eigen auto en stapt in.

57 INT. KANTOOR HUGO / KANTOOR - DAG 57

Hugo loopt met de telefoon aan zijn oor.

HUGO

Ze houden hém in de gaten? Ze
moeten die Konings toch in de gaten
houden, of ben ik nou gek?

Hij luistert.

HUGO

Maar hebben ze hem nou gewaarschuwd
of niet?

CROSSCUTTING MET:

58 INT. KANTOOR FIOD / KANTOORTUIN - DAG

58

Mulder loopt door de drukke kantoortuin.

MULDER

(gedempt)

Ik kan op mijn kop gaan staan, maar de politie vertelt mij ook niet alles. Dus dat weten we niet precies.

Hugo verbijst zich opnieuw.

HUGO

Hoezo? Dat is toch waar het om gaat, of niet soms!

MULDER

Ze zeggen dat het waarschijnlijk wel meevalt.

HUGO

"Waarschijnlijk"?

MULDER

Het spijt me verschrikkelijk. Ik kan er niet meer van maken. Nogmaals, wij zijn Fiod en geen -

Hugo verbreekt de verbinding en smijt woedend zijn telefoon op tafel.

59 EXT. OPSLAGLOODS / PARKEERTERRAIN - DAG

59

Marius staat te wachten.

Piet komt aanrijden en stapt uit.

Hij loopt naar hem toe.

MARIUS

En?

PIET

Twee vijftwintig.

MARIUS

Twee vijftwintig?

Marius kijkt ongelovig.

PIET

Ik ben heel Antwerpen af geweest. Het moet onder de toonbank hè... en de markt is slecht, zeggen ze.

*

MARIUS

Wat een gelul! De markt is prima!
Ik heb het zelf gezien!

*

PIET

Waar dan?

MARIUS

Op internet.

Piet trekt een smalende blik.

MARIUS

Wat?

PIET

Volgens het internet kan ik ook m'n
lul twintig centimeter langer maken
met een of ander pilletje. Maar ik
ben bang dat dat toch niet gaat
gebeuren.

Marius zucht.

PIET

Wat doen we. Ga ik terug naar die
Belgen om die deal te maken?

MARIUS

No fucking way. Ik wil er minstens
vier voor hebben en anders kijk ik
nog effe verder.

PIET

Ik dacht dat je haast had.

MARIUS

Dat heb ik ook. Maar dit is gewoon
te weinig.

PIET

Waar heb je dat geld voor nodig,
man?

MARIUS

Ik ben iets aan het kopen. In het
buitenland. Iets groots.

Meer lijkt hij niet kwijt te willen.

PIET

Oké, up to you.

Hij kijkt even om zich heen en geeft Marius dan zijn
goudklompje terug.

Piet tikt aan zijn denkbeeldige pet en loopt weg.

60 INT. OPSLAGLOODS / BOX - DAG 60

Marius bergt het goudklompje weer tussen de andere in de theedoek en sluit uiteindelijk weer heel goed af.

61 INT. OPSLAGLOODS / HAL - DAG 61

Marius loopt terug naar de uitgang, met de telefoon aan zijn oor.

MARIUS

This is Marius... Milner, yes...
Yes, I'm well. About the money...
eh... I am afraid that I need one
more week. Sorry.

Luid gesputter aan de andere kant.

MARIUS

Yes, oké, oké... of course I
understand that it is a problem...

Nog meer gesputter.

MARIUS

Oké, oké! Eh... I'm willing to pay
you a small... sum of money for
your patience... Is that oké?

Hij luistert.

Er wordt blijkbaar langdurig nagedacht of overlegd aan de andere kant. Dan:

MARIUS

(opgelucht)
Yes, thank you.

62 INT/EXT. HUIS MARIUS & KITTY / VOORDEUR - DAG 62

Kitty doet de deur open.

Daar staat Sterre met een mierzoete glimlach.

STERRE

Hoi Kit...

Kitty ruikt al onraad.

KITTY

Hai.

STERRE

Ik dacht ik kom toch nog effe
vragen... Over die lippenstift
hè...

KITTY
Kom even binnen!

63 INT. HUIS MARIUS & KITTY / HAL - DAG

63

Sterre volgt Kitty naar binnen.

STERRE
Ja sorry dat ik zo plompverloren
aanbel... maar daar klopt echt iets
niet hoor.

KITTY
O nee?

STERRE
Volgens mij is dat namaak. Nep.

KITTY
Ja, denk je?

STERRE
Ik weet het wel zeker. Waar heb je
het vandaan?

KITTY
Tsja... dat koop ik ergens in...

STERRE
Waar dan precies?

Kitty glimlacht.

KITTY
Dat is natuurlijk een beetje eh...
mijn zaak...

STERRE
O. Nou ja - mijn man is
merkenrechtsspecialist en eh...

KITTY
Ja?

STERRE
Die kan ik er weleens naar laten
kijken. Zal ik dat aan hem -

KITTY
Weet je Sterre... laten we dat nou
maar niet doen.

STERRE
Nou, volgens mij wel, want -

Ineens grijpt Kitty Sterre in een (op cursus geleerde)
verwurgingsgreep.

Sterre valt half op haar knieën, schrikt zich lam en kijkt met grote ogen Kitty aan, die zich over haar heen buigt.

KITTY

Weet je toevallig wie mijn man is?

Sterre aarzelt en knikt dan zachtjes.

KITTY

Mooi. Want ik zeg dus: verder niet over lullen. Dat is prima lippenstift, en waar het vandaan komt, daar hoeven we het helemaal niet over te hebben. Nergens voor nodig. Oké?

Sterre aarzelt en knikt weer.

KITTY

Ook niet met je man, met niemand... en dan blijven we hele goeie vrienden en hoef ik mijn man ook nergens bij te betrekken. Is dat afgesproken? Echt?

Sterre knikt.

Kitty laat haar los; Sterre hapt naar adem.

KITTY

(vrolijk)
Dank je wel! Leuk dat je langs kwam, dag Sterre!

64 EXT. SCHOOL / SCHOOLPLEIN - DAG

64

De school gaat uit; tientallen KINDEREN rennen over het plein.

Suus en Chrissie lopen naar hun fietsen.

Ze worden achterop gekomen door concierge Antonisse.

ANTONISSE

Christine!

Chrissie draait zich om.

Antonisse komt naar haar toe.

CONCIERGE

Dit lag ineens in mijn hok. Geen idee van wie het is of waar het vandaan komt.

Hij geeft Chrissie een ietwat beduimelde envelop met aan de voorkant: *Marius Milner*.

CHRISSIE

Gaat het over de Cito?

ANTONISSE

Nee schat! 't Is niet van school.
Ik heb geen idee wat het is. Geef
je het aan je vader?

CHRISSIE

Oké.

Antonisse glimlacht en gaat weer terug naar de school.

Chrissie en Suus draaien zich om lopen verder richting hun
fietsen.

65

INT. SCHOOL / KLAS - DAG

65

Judith staat vanachter het raam te gluren naar vooral
Chrissie met de envelop in haar hand.

Ze lijkt nerveus.

65A INT. THERAPIERUIMTE - DAG

*

Kitty zit tegenover Marlous.

*

KITTY

*

Het heeft geen nut meer, ben ik
bang.

*

*

Nu zien we dat ze alleen is.

*

KITTY

*

Hij is geen mens voor dit soort
dingen. Het schiet niet op en we
kopen er helemaal niks voor. Dus...

*

*

*

*

Ze staat op, evenals Marlous.

*

KITTY

*

Tot ziens. En bedankt.

*

MARLOUS

*

Maar... hoe voel jij je daarover?
Hoe moet jij hiermee verder?

*

*

*

KITTY

*

Ik denk... dat ik mezelf een paar
maanden geef. En dat ik dan de
knoop doorhak. Of we samen nog door
kunnen of niet...

*

*

*

*

*

Ze schudt Marlous de hand en loopt weg.

*

- 66 INT. POLITIEBUREAU 1 - DAG 66
- Op het eerder geziene politiebureau staat Van Waaveren tegenover Rashid.
- RASHID
Het spijt me. Ik heb u weinig nieuws te melden...
- VAN WAAVEREN
Oké, dank u wel.
- RASHID
... en daar had u echt niet helemaal hier naar toe voor hoeven komen.
- Van Waaveren glimlacht charmant.
- VAN WAAVEREN
Wij zijn graag grondig. Nog één vraag: ik las over Oosteuropese bendes die hier in de regio actief waren? Meerdere berovingen op benzinstations en zo?
- RASHID
Eh... ja. Dat klopt inderdaad.
- 67 EXT. HUIS MARIUS & KITTY / STRAAT - DAG 67
- Kitty komt thuis met een tas boodschappen.
- Ze ziet een politieauto langzaam door de straat rijden.
- Ze doet net of ze het niet ziet, maar haar argwaan is gewekt.
- 68 INT. HUIS MARIUS & KITTY / HAL - DAG 68
- Ze komt binnen, denkt even na, trekt dan een conclusie, zet haar tas neer en haast zich naar de keuken.
- 69 INT. HUIS MARIUS & KITTY / KEUKEN - DAG 69
- Uit een kast haalt ze de doos waarin de make-upartikelen zaten. *
- Ze kijkt om zich heen, opent de deur naar de tuin en zet de doos haastig buiten.
- 70 INT. HUIS MARIUS & KITTY / SLAAPKAMER - DAG 70
- Kitty gluurt door de vitrage uit het raam en ziet de politieauto een tijdje stilstaan en dan weer doorrijden.

Haar wantrouwen is opnieuw bevestigd.

71 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN - SCHEMERING 71

Rustig op het terrein.

Van Waaveren komt aanrijden, stapt uit en ziet dat Konings naar hem toe komt lopen.

Gesprek op gedempte toon.

KONINGS

En?

VAN WAAVEREN

Die juwelier: dat klopt. Hij weet geen naam of niks, maar het was absoluut een Roemeen.

Konings kijkt enigszins teleurgesteld, maar ziet Van Waaveren toch een beetje grijnzen.

KONINGS

Wat?

VAN WAAVEREN

Maar toen ben ik ben even teruggegaan naar die politiegast. Die de aangifte had opgenomen.

KONINGS

Ja?

VAN WAAVEREN

Wat denk je: die domme lul van een Milner heeft toch een foutje gemaakt...

KONINGS

Want?

VAN WAAVEREN

Dat is altijd met die fucking pers: slecht nieuws wordt breed uitgemeten, maar goed nieuws hoor je niks meer van.

Konings kijkt niet begrijpend.

VAN WAAVEREN

Twee dagen voordat Milner die stunt ging uithalen... hadden ze die Roemenen net opgepakt.

KONINGS

Wat!?

VAN WAAVEREN

Dus die kunnen het niet gedaan hebben.

KONINGS

Maar je zegt net... dat het klopt dat er bij die juwelier -

VAN WAAVEREN

Ja - maar het sterft van de Roemenen tegenwoordig hier... kunnen jij en ik ook inhuren natuurlijk... als we een of ander verhaal zo geloofwaardig mogelijk over willen laten komen...

*

Muntje valt. Ze kijken elkaar aan.

KONINGS

Fuck.

Hij aarzelt even. Dan:

KONINGS

Ik ga bellen.

72 EXT. HUIS MARIUS & KITTY - AVOND 72

Establishing.

73 INT. HUIS MARIUS & KITTY / KEUKEN - AVOND 73

Kitty kookt, Marius komt servies en bestek halen om de tafel te dekken.

KITTY

Volgende week woensdag ouderborrel. Ga je mee?

MARIUS

Hm. Komt Hugo ook denk je?

KITTY

Denk het wel. Maar het is toch belangrijk dat we -

MARIUS

Ik weet het nog niet hoor.

Hij loopt weg.

Kitty zucht.

Als hij weer terugkomt om nieuw servies te halen:

KITTY

Heb je eigenlijk nog weleens iets van de politie gehoord?

MARIUS

Waarover?

KITTY

Ja - waarover? Ik dacht dat er hier iemand was beroofd en in elkaar geslagen?

MARIUS

O ja tuurlijk. Nee...

Hij wil weglopen.

KITTY

Ze reden anders wel door de straat. En ze waren aan het loeren...

MARIUS

O ja?

Hij trekt een gezicht: *zou niet weten* en loopt weer weg.

Kitty kijkt hem onbevredigd na.

74 INT/EXT. KANTOOR SAMUELS / VOORDEUR - AVOND 74

Mounir opent de deur.

Daar staat Hugo.

MOUNIR

Meneer Warmond. Kom erin.

Hij laat Hugo binnen.

75 INT. KANTOOR SAMUELS / HAL - AVOND 75

Ze lopen door de hal.

MOUNIR

Meneer Samuels is er nog niet.
Vindt u het erg om even te wachten?

*
*

HUGO

Nee hoor.

Ze gaan het kantoor binnen.

76 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - AVOND 76

Ze komen binnen; Hugo doet zijn jas uit en zet zijn tas neer.

HUGO

Ik heb naar de stukken van je vriendin gekeken...

MOUNIR

Ja?

HUGO

Lees ik goed dat haar tante langer dan tien jaar in het buitenland woonde?

*

MOUNIR

Eh... ja?

HUGO

Dat wist de Belastingdienst blijkbaar niet. Maar dan is ze geen belasting verschuldigd. Geef dat maar door aan de inspecteur, komt het allemaal goed.

Mounir begint alweer breed te glimlachen.

77 EXT. CONSULAAT VAN MALTA - AVOND

77

We zien een bordje: *MALTA CONSULATE*, geschroefd bij de ingang van een sjiek pand in Amsterdam Zuid.

Samuels komt naar buiten lopen met de telefoon aan zijn oor.

SAMUELS

Ik zit op mijn vergadering te wachten! Heb je nieuws?

*

*

CROSSCUTTING MET:

78 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - AVOND

78

Konings en Van Waaveren staan bij de tafel.

Konings' telefoon ligt erop, op speaker.

KONINGS

(zacht)
Er zijn ontwikkelingen.

*

SAMUELS

Qua eh...

KONINGS

Ja. We hebben het helemaal uitgezocht. Maar we zijn er nu zeker van dat... Milner het goud heeft.

SAMUELS
En die Roemenen?

KONINGS
Bullshitverhaal.

Samuels denkt even na.

SAMUELS
Absoluut zeker?

KONINGS
Ja.

Samuels knikt en aarzelt.

SAMUELS
Oké.

KONINGS
Dus... Morgenavond hebben we 't
gepland.

SAMUELS
Oké. Als het dan ook maar echt
gebeurt.

Hij verbreekt de verbinding.

Hij wil weer naar binnenlopen, maar bedenkt zich en toetst
een ander nummer op zijn telefoon.

SAMUELS
Mounir? Alles loopt uit hier...

79 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - AVOND

79

Mounir stopt zijn telefoon weg.

MOUNIR
Meneer Samuels zit nu bij de
consul. Maar het duurt heel lang.
Hij zei dat u beter naar huis kunt
gaan. Hij neemt zo snel mogelijk
contact op.

Hugo staat op.

HUGO
O. Oké... eh... dan ga ik maar.

Mounir glimlacht en gaat hem voor.

80 INT. KANTOOR SAMUELS / HAL - AVOND

80

Ze lopen naar de deur.

MOUNIR

U bent zo aardig, meneer Warmond.
Echt waanzinnig bedankt weer, ook
namens mijn vriendin.

HUGO

Geen enkel probleem.

Als ze bij de deur aankomen kijkt Hugo Mounir eens in zijn dankbare ogen.

HUGO

(langs neus weg)
Is die Milner al eh...

Hij maakt hetzelfde gebaar met zijn vinger langs zijn adamsappel als Mounir eerder deed (maar dan iets onhandiger).

Mounir glimlacht en schudt zijn hoofd.

81 INT/EXT. KANTOOR SAMUELS / VOORDEUR - AVOND 81

Mounir laat Hugo uit en kijkt hem nog even aan.

Dan wil hij de deur sluiten. Als die al bijna dicht is: *

HUGO

(zacht)
Wanneer gaat dat gebeuren dan?

Mounir opent de deur weer, trekt een gezicht: *geen idee*, lijkt er niet over te willen praten en sluit de deur.

Hugo aarzelt en denkt na.

Hij loopt naar zijn auto en gaat erin zitten.

82 INT. KANTOOR SAMUELS / AUTO HUGO - AVOND 82

Hij start echter niet, maar denkt na, met een wanhopig gezicht.

Tenslotte lijkt hij een besluit te nemen, start en geeft gas.

83 EXT. HUIS MARIUS & KITTY / INT. AUTO HUGO - AVOND 83

Establishing.

De auto van Hugo komt het beeld inrijden.

Hugo stopt en kijkt om zich heen.

Het is rustig op straat; slechts in de verte zien we IEMAND lopen.

Hugo stapt uit en haast zich naar het huis, waarbij hij zichzelf zo onzichtbaar mogelijk probeert te maken.

84 INT/EXT. HUIS MARIUS & KITTY / VOORDEUR - AVOND 84

Kitty doet de deur open en is zeer verbaasd te zien wie daar staat: Hugo.

Ongemakkelijk moment.

KITTY

Hugo...

HUGO

Hai. Ik eh... wilde het even ergens over hebben...

KITTY

Eh... wat dan?

HUGO

Zal ik dat... binnen even vertellen?

KITTY

Eh... Oké. Kom erin.

85 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - AVOND 85

Marius is bezig met de houtblokken voor de open haard en heeft niet meteen in de gaten wie er binnenkomt.

KITTY

Mari?

Marius kijkt en schrikt op.

MARIUS

Hee?

HUGO

Marius...

Weer een ongemakkelijke sfeer tussen mensen met veel ingewikkelde geschiedenis, die elkaar een jaar lang hebben gemeden.

HUGO

Ik eh... ik wilde even praten.

MARIUS

Waarover dan?

HUGO

Een beetje een heikele kwestie.

Marius en Kitty wisselen een blik.

KITTY
Eh... wil je wat drinken?

HUGO
Nee. Ja. Nee. Hoeft niet.

Ze kijken elkaar aan.

HUGO
Het gaat om... de eindmusical. Ik begrijp dat Suus een grote rol heeft, maar Chrissie niet. Dat vind ik vervelend en -

KITTY
Huh? Dat is al lang opgelost...

HUGO
O ja?

MARIUS
Ja. Dus...

Weer even een stilte.

HUGO
O. Fijn.

Een stem van boven.

CHRISSIE (O.S.)
Mama!

Marius en Kitty kijken elkaar aan.

MARIUS
Ik ga wel effe.

Hij loopt weg, blij dat hij uit deze ongemakkelijke situatie wegkan.

Als Marius de kamer uit is:

HUGO
Ik hoor dat Marius een goeie baan heeft tegenwoordig?

KITTY
Van wie hoorde je dat?

HUGO
Van Chrissie.

Chrissie zit met een tekstje in haar hand te neuriën als Marius binnen komt.

CHRISSIE

Ik riep mama!

MARIUS

Waarvoor?

CHRISSIE

Ik wou effe een liedje laten horen.

MARIUS

Lieve schat daar is het toch veels te laat voor? Tijd om te gaan slapen!

CHRISSIE

Wil jij het niet horen dan?

MARIUS

Ander keertje schat. Komop, het is echt laat.

Met enige tegenzin gaat Chrissie in bed liggen.

CHRISSIE

Wie is dat, beneden?

MARIUS

Eh... de papa van Suus.

CHRISSIE

Komt ie doen?

MARIUS

Geen idee. Welterusten nou.

Hij knuffelt haar en loopt weg.

Als hij bijna de deur wil sluiten:

CHRISSIE

O ja, pap!

Ze springt weer haar bed uit en begint in haar tas te zoeken.

MARIUS

Blijf nou in je bed! Het is echt -

Chrissie heeft een envelop gevonden en geeft die aan hem.

CHRISSIE

Van de conciërge. Op school. Voor jou.

87 INT. HUIS MARIUS & KITTY / OVERLOOP - AVOND

87

Marius komt Chrissies kamer uit, haalt nonchalant het briefje uit de envelop en bekijkt het.

Het duurt lang, maar als wat er staat eindelijk echt tot hem doordringt lijkt het alsof hij door de bliksem getroffen wordt.

Het zweet breekt hem uit en hij moet zich bijna vasthouden van ontzetting.

Hij weet even niet wat te doen en hoort van beneden het zachte gepraat van Hugo en Kitty.

88 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - AVOND

88

Marius, envelop en briefje in zijn hand, komt de kamer binnen en kijkt naar Hugo en Kitty.

KITTY

Wat was er nou?

MARIUS

Eh niks.

HUGO

Hee Marius... nou ik hier toch ben... ik werd trouwens gebeld door een journalist... zeg ik net tegen Kitty... dat heb ik vaker sinds al die toestanden vorig jaar.

MARIUS

O ja?

HUGO

Ja... heel vervelend, maar die zei dus tegen mij -

MARIUS

(tot Kitty)

Wanneer was die klassenborrel nou, zei je?

Kitty en Hugo kijken hem niet begrijpend aan.

KITTY

Eh... weet ik niet uit mijn hoofd, ik geloof over een paar weken -

MARIUS

Nou leuk. Vind ik. Nou ja - ik heb er maar twee meegemaakt natuurlijk, want de eerste tijd zat ik nog in de bak.

KITTY

Ik snap niet helemaal waarom je ineens -

MARIUS

Wel gezellig. Zo'n avondje. Bij iemand thuis hè. Borreltje d'r bij - wil je nou echt niks drinken, Huug?

Kitty en Hugo weten niet helemaal waar Marius heen wil, maar bespeuren wel een donker ondertoontje.

HUGO

Marius... even serieus. Die journalist zit een beetje in de misdaadhoek en -

MARIUS

Jij vertelde d'r weleens over. Als je op bezoek was. Over die avondjes. Toch, Kit?

KITTY

Wat zit je nou te zeiken over die klassenborrels man?

MARIUS

... dat het reuze gezellig was, maar dat het ook weleens een beetje uit de hand liep. Dat de ouders een beetje jolig werden, zeg maar... beetje... aanrakerig...

Nu beginnen Hugo en Kitty enigszins argwaan te krijgen, wat Marius niet ontgaat.

MARIUS

Weet je nog Kit? Dat je dat vertelde?

KITTY

Eh nee, weet ik niet, zou kunnen...

MARIUS

Genant eigenlijk, papa's en mama's die toeter worden en dan aan mekaar gaan lopen plukken. Vind je niet, Huug?

HUGO

Eh ja?

Aan Hugo's gezicht ziet Marius dat hij iets aan heeft geboord.

MARIUS

Toch, Kit? Of niet?

KITTY

Ja tuurlijk. Maar -

MARIUS

Weleens meegemaakt? Ja - ik weet het natuurlijk niet, ik was er niet bij.

HUGO

Ik begrijp niet helemaal waar je -

MARIUS

Jullie kennen je natuurlijk niet voorstellen hoe het is om in de bak te zitten. Acht jaar. Is lang hoor.

Hij wordt emotioneel, maar probeert dat uit alle macht te beheersen.

KITTY

Mari...

Hugo staat op.

HUGO

Misschien is het beter als ik -

MARIUS

Nee hoor, jij gaat nergens heen.

Hugo stukt.

MARIUS

D'r schiet me namelijk ineens wat te binnen...

HUGO

Wat dan?

Hij gaat in arren moede maar weer zitten.

MARIUS

Die keer... die avond... toen met Wally... Wou jij mij toen niet iets... vertellen?

FLASHFLITS SERIE 1:

HUGO

Jezus Marius... ik ben zo blij dat het zo afloopt... en daarom eh... wou ik 't nog ergens over hebben...

MARIUS

Shoot, gabber.

HUGO

Eh... al die mensen met wie jij
zolang in de bak zat... die thuis
een vrouw hadden zitten... Hoe ging
dat nou?

MARIUS

Hoe bedoel je?

HUGO

Zo'n vrouw is dan natuurlijk
eenzaam... en die komt weleens een
man tegen... dan gebeurt er
natuurlijk wel eens wat...

MARIUS

Ja natuurlijk. We zijn allemaal
maar mensen hoor.

Hugo voelt dat als een aansporing.

HUGO

Weet je... als zoiets jou gebeurd
was... ik bedoel... stel... stel hè
dat Kitty eh...

MARIUS

Wat?

HUGO

Dat Kitty... dat Kitty en eh... zeg
maar... ik...

Hugo kijkt Marius strak aan.

Van ongemakkelijk is de sfeer ineens totaal omgeslagen in
grimmig.

MARIUS

Je weet niet wat verveling is als
je nooit heb gezeten. Een week
duurt een maand, een maand een
jaar. Het enige waar je naartoe
leeft zijn de bezoeken. Van degene
wie van je houdt. En wie je trouw
is...

De spanning stijgt nu per seconde.

KITTY

Mari -

MARIUS

Hou je kop!

Stilte.

Marius houdt het papiertje omhoog dat hij uit de envelop haalde.

MARIUS
Wat is dit?

Hij geeft het aan Kitty, die het leest.

KITTY
Ach Jezus...

Hugo ziet dat Kitty op slag helemaal in de stress schiet.

KITTY
Waar komt dit vandaan?

MARIUS
Wat is dat?

HUGO
Wat? Laat eens kijken?

Maar Kitty houdt het papiertje bij zich.

Hugo staat weer op.

HUGO
Wat staat er op dat briefje? Kit?

KITTY
Marius... doe rustig...

HUGO
Wat staat er op dat briefje!

MARIUS
Nou ik er over nadenk Huug... wat ik inene ook nog weet...

FLASHFLITS SERIE 2:

MARIUS
Kitty vertrouwt jou. Ze kijkt tegen je op. Weet je wat ik weleens denk? Als ze niet met mij was... zou ze zomaar op jou kunnen vallen... gek hè?

Hij glimlacht.

Hugo ziet dat Marius niet beseft hoe dicht hij bij de waarheid is.

KITTY
Mari...

HUGO
Wat staat er op dat briefje?!

Marius loopt dreigend richting Hugo.

MARIUS
Jij vuile gore kutvlek... alles wat
ik voor je gedaan heb...

Hugo deinst terug.

MARIUS
En dan loop je me recht in me smoel
voor te liegen...

Hij draait zich even richting Kitty.

MARIUS
En jij ook!

KITTY
Het was -

MARIUS
Hou je kop!

HUGO
Ik weet niet wat jij denkt, maar -

Marius geeft Hugo een duw, waardoor deze ruggelings op de bank belandt.

Kitty slaakt een kreet.

Hugo probeert rustig te blijven.

HUGO
Marius... wat is dit ineens... ik
heb geen idee -

Marius zet zijn knie in de borst van Hugo, zodat deze niet meer overeind kan komen.

MARIUS
Lees maar voor Kit, wat er staat...

Maar Kitty blijft onbeweeglijk zitten.

MARIUS
Lees voor!

Kitty kijkt naar het briefje, maar blijft nog steeds stil. Hugo krijgt het een beetje benauwd, maar blijft vooralsnog liggen.

MARIUS
Als je nou godverdomme niet
voorleest...

KITTY

(beverig)

*Lieve Kitty, ik denk nog vaak terug
aan die klassenborrel...*

Ze kijkt even op en slikt.

KITTY

*... en onze heerlijke nacht toen
samen... Jij ook? Kunnen we de
draad niet weer eens oppakken?
Hugo.*

*

*

Hugo weet niet wat hem overkomt en kijkt verpletterd richting Marius.

HUGO

Wat!? Wat is dit!?! Dat is niet van mij...

MARIUS

Nee? Dus het is niet waar? Van die heerlijke nacht?

Hugo zwijgt.

Marius kijkt van Hugo naar Kitty en terug. Hun zwijgen zegt hem genoeg.

MARIUS

(emotioneel)

Alles wat we meegemaakt hebben... met George... en die achterlijke Wally... die teringlijer van een Ron... en intussen jullie tweeën achter me rug...

Hij stukt.

HUGO

Ik heb dat niet geschreven, Marius!

MARIUS

Hou je bek!

Hij haalt uit en geeft Hugo een hoek op zijn kaak.

Kitty gilt.

KITTY

Marius!

Maar Marius wordt ineens driftig en beukt er op los bij Hugo, die meteen groggy is en zich daardoor nauwelijks verweert.

Kitty kan het niet aanzien en springt op Marius' rug om hem tegen te houden; een rare worsteling ontstaat.

Marius weet haar van zich af te schudden en gooit haar op de grond.

Hij buigt zich over haar heen.

MARIUS

"Vertrouwen..." daar had die
therapeut 't over toch? En jij met
je schijnheilige smoel d'r bij...
Zoek het maar uit verder. Vuile
slet!

Hij beent weg.

Kitty blijft geschokt achter en ontfermt zich over Huug, die een bloedende lip heeft en een dichtgeslagen oog, en nog steeds niet meer helemaal weet waar hij is.

89 EXT. HUIS MARIUS & KITTY / STRAAT - AVOND 89

Marius beent naar buiten, loopt naar zijn auto en ziet die van Hugo staan.

Van pure woede en drift begint hij aan het spiegeltje te rukken en trekt dat eraf.

Daarna stapt hij in zijn eigen auto en scheurt weg.

90 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - AVOND 90

Kitty buigt zich over Hugo, die half bewusteloos op de bank ligt.

KITTY

Huug... Huug... godverdomme... gaat
het wel...

In de worsteling is Hugo's telefoon uit zijn zak gevallen.

We zien dat hij overgaat.

In het display lezen we *SAMUELS*.

EINDE AFLEVERING 3