

KLEM 3

AFLEVERING 4: VAL DOOD

versie def

Serie-ontwerp, personages en
verhaallijnen
ROBERT KIEVIT & FRANK KETELAAR

Scenario
FRANK KETELAAR

Producent & omroep
BNNVARA

1

EXT. HUIS PIET / STRAAT - AVOND

1

Een stille Amsterdamse straat.

De auto van Marius komt aanrijden en gaat ergens illegaal op de stoep staan.

Marius stapt uit, nog steeds geëmotioneerd en met pijn aan zijn handen van het inslaan op Hugo.

Hij moet even zoeken, maar vindt dan een huis met een paar bellen bij de deur.

Hij drukt er op één.

Na een tijdje verschijnt er een hoofd boven uit het raam: Piet.

Hij kijkt verstoord naar beneden.

Marius kijkt omhoog.

2

INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - AVOND

2

Close shot: druppeltjes jodium vallen op een wond op Hugo's gezicht.

HUGO

Au!

KITTY

Effe flink zijn Huug. Zeggen we ook tegen de kinderen hè.

Hugo zit half achterover gebogen op de bank, terwijl Kitty zijn wonden verzorgt en uiteindelijk een pleister op zijn voorhoofd plakt.

KITTY

Nou beginnen jullie nog op mekaar te lijken ook.

HUGO

Wat bedoel je?

KITTY

Wonden op je postzegel...

Daarna geeft ze hem twee paracetamollen en een glas water. Gehoorzaam neemt hij de pillen in.

Hugo, een oog half dichtgeslagen, wiegt zijn hoofd heen en weer alsof hij nog steeds duizelig is.

HUGO

Ik was echt even... even weg...

Kitty knikt zorgelijk.

HUGO
Waar is ie nou heen?

KITTY
Geen idee...

Ze kijken elkaar aan.

HUGO
Dat idiote briefje... waar komt dat
in godsnaam vandaan!?

Kitty haalt haar schouders op en kijkt weer naar Hugo.

HUGO
Ik mag toch aannemen dat je gelooft
dat ik dat niet geschreven heb hè?
Kitty?

Kitty aarzelt.

Hugo staat op en pakt het papiertje op van tafel.

Hij fronst en kijkt nog eens goed.

KITTY
Wat?

HUGO
Iemand heeft mijn handschrift
proberen na te maken...
godverdomme...

Ze kijkt hem aan.

HUGO
Geloof je me of niet?

Maar dan knikt ze.

3 INT. HUIS PIET / WOONKAMER - AVOND

3

Close shot: een voet op een pomp.

In een niet al te grote kamer, rommelig ingericht, met allerlei motorsportparafernalia aan de muur en op kastjes, staat Piet een luchtbed op te pompen, met een dekbed en een kussen paraat.

MARIUS
Thanks man. Sorry dat ik je zo
overval.

Piet tikt tegen zijn denkbeeldige pet.

PIET

No problem. Ik moet nog effe op stap. Spreek je morgen wel. Bier in de ijskast.

Hij loopt weg.

Marius blijft achter en laat zich op de bank zakken.

Hij zucht diep.

4

INT/EXT. HUIS MARIUS & KITTY / VOORDEUR - AVOND

4

Kitty laat Hugo uit.

Ze zijn allebei nog behoorlijk onder de indruk van het gebeurde.

KITTY

Gaat het met je hoofd?

Hugo knikt manmoedig.

KITTY

Nogmaals verschrikkelijk sorry Huug...

HUGO

Welke klootzak schrijft zo'n briefje? En waarom?

KITTY

Ik weet het niet.

Een beetje onhandig legt Hugo even zijn hand op haar schouder.

HUGO

Hou je taai.

Hij draait zich om richting zijn fiets.

KITTY

Maar eh...

Hij draait zich weer terug.

KITTY

Wat kwam je nou eigenlijk precies doen? Wat had die journalist dan?

HUGO

Eh...

Hij aarzelt, maar heeft alle lust verloren om daar nog iets over te zeggen.

HUGO

Vertel ik nog wel.

Hij loopt naar zijn auto. *

Kitty sluit de deur.

5 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - AVOND 5

Kitty komt terug de huiskamer in lopen.

Ze aarzelt, maar neemt dan haar telefoon.

Ze toetst een nummer.

6 INT. HUIS PIET / WOONKAMER - AVOND 6

Marius ligt zeer ongemakkelijk op zijn luchtbed en hoort zijn telefoon bidden.

Hij richt zich op, zoekt en vindt hem in zijn broekzak en ziet in het display *KITTY*.

Hij drukt het gesprek abrupt weg.

7 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - AVOND 7

Kitty ziet dat ze weggedrukt wordt.

Ze heeft zich lang goed gehouden, maar nu dringen de tranen zich op.

Ze verbergt haar gezicht in haar handen.

8 EXT. STAD - DAG 8

Establishing.

9 INT. HUIS MARIUS & KITTY / KEUKEN - DAG 9

Chrissie en Kitty drentelen in de keuken, met boterhammen, lunchtrommels, een brief die nog even getekend moet worden etc.

KITTY

Kom schat, je moet weg.

CHRISSIE

Waar is papa?

KITTY

Eh... slaapt nog.

CHRISSIE

Nee hoor. Hij lag niet meer in bed.

KITTY

Dan staat ie onder de douche, weet ik veel! Nu opschieten.

CHRISSIE

Oké! Wind je niet op!

Ze loopt met Chrissie mee, de gang op.

10 EXT. HUIS MARIUS & KITTY - DAG 10

Chrissie komt buiten en begint haar fiets los te maken.

Kitty verschijnt in de deuropening.

KITTY

Doe voorzichtig lieverd.

CHRISSIE

Jahaa.

Ze fietst weg.

Kitty zwaait nog even en ziet dan tot haar ergernis weer een politieauto naderen, waarvan de inzittenden overduidelijk naar haar gluren.

Ze gaat haastig naar binnen.

11 INT. HUIS MARIUS & KITTY / HAL - DAG 11

Ze sluit de deur met een klap.

KITTY

Fuck, fuck, fuck!!

12 INT. HUIS HUGO / BADKAMER - DAG 12

Hugo staat in onderbroek en T-shirt voor de spiegel in de badkamer en kijkt met anderhalf oog vol ontzetting, maar vooral woede naar de wonden en blauwe plekken op zijn gezicht.

De woede wint het ruimschoots van de ontzetting.

Dan gaat de deur open.

SUZAN

Pap, ik ga naar school!

Hugo draait zich snel af en houdt een handdoek voor zijn gezicht, alsof hij zich nog afdroogt, om Suus niet met zijn gehavende hoofd te confronteren.

HUGO

Dag schat, doe voorzichtig, tot
vanmiddag.

Suus sluit de deur weer. We horen haar weglopen.

13 INT. HUIS PIET / WOONKAMER - DAG 13

Marius komt met een kop koffie de kamer binnen, waar het luchtbed nog ligt.

Zijn telefoon gaat.

Hij kijkt op het display (verwacht dat het Kitty is), aarzelt en drukt het gesprek weg.

14 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - DAG 14

Konings staat met de telefoon aan zijn oor, met Van Waaveren tegenover zich.

We horen nog het staartje van de voicemail van Marius.

KONINGS

Marius, Wim hier... bel me effe
terug. Het is dringend.

Hij verbreekt de verbinding en wisselt een zorgelijke blik met Van Waaveren.

KONINGS

Vanavond. Moet het echt gebeuren...

Van Waaveren knikt.

VAN WAAVEREN

Ik regel het.

Hij loopt weg.

15 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN / INT. KANTOOR - DAG

Van Waaveren komt buiten.

Daar staan twee MANNEN, FREDDIE en LUCAS op hem te wachten.

Van Waaveren schudt handen en begint een gesprek; wij zien dat POV van Konings, die in zijn kantoor voor het raam staat en ernaar kijkt.

Er hangt spanning in de lucht.

16 INT. HUIS PIET / WOONKAMER - DAG

16

Marius trekt juist zijn trui aan als Piet achter hem verschijnt, in zijn onderbroek, met een zeer verkreukeld gezicht.

PIET

Hee.

MARIUS

Hee.

PIET

Beetje geslapen op dat malle ding?

MARIUS

Mwoah. Heb je wat in huis?

PIET

Hoe bedoel je heb je wat in huis?

MARIUS

Brood? Eitje?

Piet moet heel even nadenken, maar begint dan met een spijtig gezicht zijn hoofd te schudden.

17 EXT. KOFFIETENTJE / STRAAT - DAG

17

Een straat als bijvoorbeeld de Oosterparkstraat: zeer multiculti en levendig.

Marius en Piet lopen over straat, de eerste met een somber nadenkend gezicht.

Piet kijkt af en toe naar hem.

PIET

Ga je me nog wat vertellen of?

MARIUS

Wat bedoel je?

PIET

Wat is er gebeurd man? Heb je eilie thuis?

Marius antwoordt niet.

Piet accepteert dat hij er blijkbaar niet over wil praten.

18 INT. KOFFIETENTJE - DAG

18

Ze komen een koffiementje binnen en vinden een tafeltje bij het raam.

Ze bekijken even het menu.

MARIUS

Weet je: je kan hoog of laag
springen, maar gasten zoals wij,
die komen er nooit meer uit.

Piet kijkt hem aan.

Het lijkt diep te zitten bij Marius.

MARIUS

Je ken ook zeggen: je komt er nooit
meer in. Nergens niet. Als je
gezet heb. Ik heb me de
touwtering gesolliciteerd. Nou, ze
zien me aankomen.

PIET

Maar je had een eigen zaak toch?
Die spullenloods?

MARIUS

Liep voor geen meter. Alles wat we
hadden zijn we weer kwijt. Huisje
in Italië moeten verkopen.

PIET

Shit man.

Marius staart uit het raam.

PIET

Had je dáár ruzie over? Met Kitty?

MARIUS

Nee...

Een SERVEERSTER komt bij hun tafeltje.

PIET

Uitsmijtertje ham kaas. En een
koppie thee.

MARIUS

Voor mij ook. En zwarte koffie.

De serveerster knikt en loopt weer weg.

MARIUS

Was het maar waar... Het ding is
juist...

Hij aarzelt.

MARIUS

Dat huissie dat we verkocht
hebben...

(MORE)

KLEM 3 afl. 4 Val dood vs. def

MARIUS (CONT'D)

er was een beetje gezeik over, iets
over achterstallig onderhoud, weet
ik veel...

19 INT. ITALIË / TAXI - DAG 19

Marius zit met een zonnebril op achterin een taxi.

MARIUS (O.S.)

Die gasten spreken nauwelijks
Engels, over de telefoon kwamen we
d'r niet uit. Moest ik nog naar
Italië ook, om daar me porum te
laten zien...

20 INT. ITALIË / PLEIN - DAG 20

*Marius staat onder een blakerende zon in moeizaam Engels te
overleggen met een grote zweterige MAN, die nog slechter
Engels spreekt.*

Uiteindelijk lijken ze het eens te worden en schudden handen.

MARIUS (O.S.)

Was gelukkig snel geregeld, dus ik
weer terug naar het vliegveld...
zie ik inene in the middle of
nowhere...

21 EXT. ITALIË / KNUS HOTEL / WEG - DAG 21

De taxi stopt abrupt.

*We zien Marius achter het raam zitten en zijn zonnebril laten
zakken.*

Hij stapt uit.

*Zijn POV: een klein, maar op het oog knus hotel met een bord
ervoor: IN VENDITA.*

Hij loopt er naartoe en bekijkt het van alle kanten.

PIET (O.S.)

Maar je zegt net dat je geen cent
te makken hebt...

22 INT. KOFFIETENTJE - DAG 22

MARIUS

Nee. Dat is ook zo. Maar wat dan?
In Nederland maar doormodderen?
Terwijl niemand me moet?

(MORE)

MARIUS (CONT'D)

Ze me in m'n smoel uitlachen als ik kom solliciteren? Hoe moet ik ooit nog me brood verdienen?

Piet begint er iets van te begrijpen.

MARIUS

Ik dacht: waarom niet gewoon opnieuw beginnen... helemaal opnieuw... in een land waar mijn vrouw de taal spreekt... en waar niemand me kent... en waar je ook nog lekker kan eten en drinken.

De serveerster kwam juist aanlopen en zet de uitsmijter voor Marius' neus.

Hij werpt een blik op de drillerige en snotterige eieren op kleffe witte boterhammen.

Koormuziek begint.

23

EXT. BOS - DAG

23

Hugo jogt.

Hij lijkt nog woedender en vastbeslotener dan eerder. Zijn telefoon zit in een houdertje aan zijn arm bevestigd. Hij heeft oortjes in.

Uiteindelijk belandt hij op een veldje waar een paar bankjes staan.

Op een ervan zitten Van Vliet en Mulder.

Hugo stopt hijgend, kijkt om zich heen en gaat op het bankje zitten, terwijl de andere twee juist opstaan en hem vreemd aankijken.

Hij trekt zijn oortjes eruit, waardoor we horen waar de koormuziek vandaan komt.

HUGO

(verduidelijkt)
Vanavond hè... moet nog even oefenen. Ben jij er ook weer?

Maar Van Vliet kijkt alleen maar verschrikt naar zijn gezicht.

VAN VLIET

Wat is er gebeurd!?

HUGO

Gevallen met de fiets... Heel stom.

Dat lijkt Van Vliet vreemd in de oren te klinken, maar voor ze iets kan zeggen:

HUGO

Ik heb jullie gebeld om te melden dat ik er toch mee ga stoppen. Jullie hadden gelijk.

MULDER

Maar laatst zei je nog -

HUGO

Het was onzin. Ik wil er nu zo snel mogelijk uit. Jullie hebben mijn rapport, dus...

VAN VLIET

En die Milner? De politie is aan het observeren, maar heeft nog geen directe -

HUGO

(zeer gedecideerd)
Boeit me ab-so-luut niet meer. Ik wil helemaal nergens meer mee te maken hebben. Klaar.

Mulder en Van Vliet kijken verrast door deze plotselinge omslag.

HUGO

Oké? Dan zie ik dus nu jullie bericht over mijn rehabilitatie te -

Zijn telefoon gaat over op zijn arm.

Hij kijkt even en ziet dan in het display: SAMUELS.

Hij kijkt op en ziet dat de andere twee de naam ook gelezen hebben.

Hij aarzelt.

VAN VLIET

Misschien beter om even op te nemen...

Hugo denkt nog een tel na, trekt zijn telefoon uit het houdertje en maakt verbinding.

HUGO

Hugo?

Opgewonden (onhoorbaar) gepraat aan de andere kant.

Blikken.

HUGO

Eh... oké dan. Vanmiddag.

Hij verbreekt de verbinding en kijkt de anderen aan.

HUGO

Laatste keer...

24 EXT. KOFFIETENTJE - DAG 24

Marius en Piet komen het tentje uitlopen.

MARIUS

Anyways: ik ben dus gaan lullen
daar - ik was er nou toch...

25 EXT. ITALIË / KNUS HOTEL - DAG 25

*Marius staat met een MAN en een VROUW CAMURI (blijkbaar een
echtpaar) te overleggen.**Het echtpaar bruist van het enthousiasme, Marius wordt op de
schouder geslagen, rondgeleid, intussen wordt er een flesje
wijn opengetrokken en joviaal getoost.* *

MARIUS (O.S.)

Signore Camuri.... en z'n vrouw...
aardige mensen. Voor ik het wist
dacht ik: why the fuck not, ik doen
het gewoon.

26 EXT. KOFFIETENTJE / LEVENDIGE STRAAT - DAG 26 *

MARIUS

We zijn naar een notaris gereden en
ik heb een aanbetaling gedaan... en
nou moet ik de tweede termijn
overmaken.

PIET

En daarvoor moet je dus die goud -

Marius maakt een gebaar: *ssst, niet hardop!*

PIET

(gedempt)
... klompies verkopen...

Marius knikt.

PIET

En daar had je ruzie over?

MARIUS

Met wie?

PIET

Kitty?

MARIUS

Nee. Die weet het niet.

PIET

Wat niet? Van die goudklompies of van dat hotel?

MARIUS

Allebei niet natuurlijk.

Piet trekt een gezicht: *o, op die fiets*, maar begrijpt het eigenlijk niet.

MARIUS

En dat blijft zo. Ja?

Piet maakt een gebaar van een sleuteltje waarmee zijn lippen worden afgesloten.

MARIUS

Maar goed. Het ziet er nu naar uit...

PIET

Wat?

Marius trekt een somber gezicht.

MARIUS

Dat dat hele Italië d'r never nooit van gaat komen...

27 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - DAG 27

Close shot: ... *en onze heerlijke nacht toen...*

Kitty staat in de huiskamer en bekijkt nogmaals en nogmaals het papiertje.

Ze fronst diep en denkt na.

28 EXT. SCHOOL / SCHOOLPLEIN - DAG 28

Speelkwartier.

Alle KINDEREN rennen, springen touwtje, klimmen en stoeien.

Chrissie en Suus lopen ertussen, minder springerig, als zijnde de oudste kinderen van de school.

Maar dan ziet Chrissie ineens Kitty aan het hek staan.

Ze loopt er naar toe.

CHRISSIE
Wat doe jij nou hier?

 KITTY
Hoi schat, ik wou effe wat
vragen...

 CHRISSIE
Wat dan?

 KITTY
Gisteravond kwam papa even bij jou
kijken, toch?

 CHRISSIE
Eh...

 KITTY
Je lag al in bed.

 CHRISSIE
Eh... ja?

 KITTY
Want toen ie beneden kwam had ie
ineens...

 CHRISSIE
O gaat het over dat briefje?

Kitty kijkt haar aan.

 CHRISSIE
Hebben jullie ruzie? Ja hè...

 KITTY
Lieve schat, dat briefje, waar -

 CHRISSIE
Ik hoorde papa wel schreeuwen. Hij
is zeker weer weg hè...

Ze kijkt Kitty prangend aan.

Kitty slikt.

29 INT. POMPSTATION / STRAAT / AUTO VAN WAAVEREN - DAG 29

Van Waaveren zit in de bijrijdersstoel.

Naast hem, achter het stuur, zit Freddie.

Achterin Lucas.

Er wordt nors gezwezen.

30 EXT. POMPSTATION / PARKEERTERREIN - DAG 30

De auto van Van Waaveren slaat af en rijdt het parkeerterrein van het pompstation op, dat we herkennen uit aflevering 1.

Aan het begin wordt Van Waaveren eruit gelaten.

Deze loopt naar een plekje in de luwte van bijvoorbeeld een vrachtwagen.

Hij neemt een pakje sigaretten uit zijn zak en steekt een sigaret op.

Freddie en Lucas parkeren verderop en stappen uit. De eerste loopt richting de tankwinkel.

Lucas blijft wat rondhangen.

31 INT. HUIS HUGO / BADKAMER - DAG 31

Hugo staat onder de douche en probeert alle toestanden van zich af te spoelen.

Maar dan hoort hij vaag dat er aangebeld wordt.

Hij draait zich om, vastbesloten om niet open te doen.

Maar de bel blijft maar overgaan.

Vloekend zet hij de douche uit en stapt naar buiten.

32 INT/EXT. HUIS HUGO / VOORDEUR - DAG 32

Hugo, in badjas, doet de deur open en ziet daar Kitty staan. Hij schrikt, want heeft weinig behoefte met haar gezien te worden, en al helemaal niet in badjas.

KITTY

Stond je nou te douchen? Zo laat nog?

HUGO

Eh... ik had even een rondje gerend in het bos... maar wat is er?

KITTY

Ik weet hoe het zit.

Hugo kijkt haar niet begrijpend aan, maar maakt een gebaar dat ze binnen moet komen.

33 INT. HUIS HUGO / WOONKAMER - DAG 33

Ze komen de huiskamer binnen, terwijl Hugo met enige moeite zijn badjas zoveel mogelijk dicht probeert te houden.

KITTY
Tenminste, ik denk dat ik het weet.

HUGO
Wat weet?

KITTY
Waar dat kutbriefje vandaan kwam...

Hugo kijkt haar aan.

KITTY
Ik... wij... hadden ruzie gehad met Judith.

HUGO
Waarover?

KITTY
Over de musical! Dat weet je toch?

HUGO
O ja, over Chrissie, en dat ze...

KITTY
Ja. Ik ben bang dat ze wraak probeert te nemen.

HUGO
Waarvoor dan?

KITTY
Nou, we... Marius heeft... een beetje eh...

Ze aarzelt.

KITTY
... afgedwongen dat Chrissie toch een betere rol zou krijgen...

Hugo vertrekt zijn gezicht in afschuw: *toch niet weer het oude liedje...*

HUGO
"Afgedwongen"...

KITTY
Eh ja.

HUGO
Wat hebben jullie gedaan dan?

KITTY
Nou... een beetje... beetje... bang gemaakt.

Hugo zucht diep en vloekt binnensmonds.

HUGO

Jullie! Jullie...

KITTY

En nou kan ze ons bloed wel
drinken.

34 INT. SCHOOL / GYMZAAL - DAG 34

*Musicalrepetitie.**Kitty ziet hoe Judith naar haar omkijkt, met een zeer kille
blik.*

35 INT. HUIS HUGO / WOONKAMER - DAG 35

KITTY

En omdat er dus weer een
klassenborrel aankomt is ergens dat
ouwe verhaal bovengekomen. En toen
lag er ineens bij de conciërge dit
briefje, heel gek.

36 INT. SCHOOL / GANG BIJ CONCIERGE - DAG 36

*Kitty staat in de gang bij conciërge Antonisse met de envelop
in haar hand.*

KITTY

*Maar waarom ligt dit hier op
school?*

ANTONISSE

*Ik vond het ineens op mijn tafel...
ik weet niet wie dat had
neergelegd...**Kitty peinst.*

KITTY

Van de week?

*

Antonisse knikt.

37 INT. HUIS HUGO / WOONKAMER - DAG 37

KITTY

Van de week... Toevallig na die
toestand met Judith. Jij schrijft
toch ook wel eens een briefje voor
Suus?

*

HUGO

Eh ja. Tuurlijk.

KITTY

Ik denk dat zij je handschrift
heeft nagemaakt...

Hugo denkt diep na.

HUGO

Maar... die avond toen... dat
wij... niemand wist er toch van!?

KITTY

Huug... je weet toch hoe dat
gaat... d'r wordt nergens in de
wereld zoveel geluld als tussen
ouders op een schoolplein...

HUGO

Nou, mooi dan. En nu is het kwaad
geschied. Maar wat heb ik in
godsnaam te maken met ruzie tussen
jullie en Judith!? Wat is dat voor
waanzin? Ik ga haar straks meteen -

KITTY

Nee dat ga je niet!

HUGO

Hoezo niet?

KITTY

De Cito... ik ben heel bang dat
Chrissie die niet goed gaat
maken... en dan gaat ze haar
schooladvies misschien naar beneden
bijstellen...

HUGO

Dat kan volgens mij niet hoor, maar
-

KITTY

Ik wil het risico niet lopen... het
gaat om Chrissies toekomst...

Daar ziet Hugo haar punt.

Patstelling.

HUGO

En en... Waar is Marius nu?

KITTY

Ik heb geen idee.

- 38 EXT. POMPSTATION / PARKEERTERREIN - DAG 38
- Van Waaveren staat op zijn gemak een sigaretje te roken als hij op een flinke afstand Freddie met een tasje vol boodschappen uit de tankwinkel ziet lopen.
- Het is medium druk; hier en daar lopen MENSEN.
- Freddie loopt naar de auto als Lucas hem ineens in de nek springt.
- Vanuit het POV van Van Waaveren zien we een (nep)vechtpartij beginnen.
- Freddie schreeuwt moord en brand en wordt al snel te hulp geschoten door stoere TRUCKERS.
- Lucas slaakt verwarde, oost-Europees aandoende kreten.
- Van Waaveren ziet stoïcijns toe hoe Lucas wordt overmeesterd en onder begeleiding van Freddie naar de winkel gebracht.
- 39 INT. STRAAT RICHTING KANTOOR SAMUELS / AUTO HUGO - DAG 39
- Hugo rijdt.
- Hij heeft een hoop om over na te denken.
- 40 EXT. KANTOOR SAMUELS / STRAAT - DAG 40
- Hugo's auto komt aanrijden en parkeert.
- 41 INT. KANTOOR SAMUELS / AUTO HUGO - DAG 41
- Hij kijkt zichzelf aan in het spiegeltje en betast de pleister op zijn voorhoofd.
- 42 INT. KANTOOR SAMUELS / HAL - DAG 42
- HUGO
- Een overstekend kind. Ik moest
uitwijken en voor ik het wist lag
ik op straat.
- Hugo maakt een gebaar naar zijn gehavende gezicht, waar Samuels met belangstelling naar kijkt.
- Ze lopen samen richting het kantoor, begeleid door Mounir.
- SAMUELS
- Die drukte ook tegenwoordig in de
stad... Mijn fiets staat gewoon in
de gym, op een rolbaan, veel
relaxter.

Ze gaan het kantoor binnen.

43

INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG

43

HUGO

Maurice, goed dat je belde, want ik heb besloten -

SAMUELS

Ik was op het consulaat.

HUGO

O? En?

SAMUELS

Daar is me één ding duidelijk geworden: als ik mijn problemen op wil lossen, dan moet ik er zelf heen. Met die Jackson praten.

HUGO

Krijg je die te spreken dan?

SAMUELS

Dat denk ik wel. En wat ik graag zou willen... is dat je met me meegaat.

HUGO

Naar Malta?

Samuels knikt.

SAMUELS

Een paar dagen. Jij gaat mij helpen om hem van gedachten te doen veranderen.

HUGO

Eh... sorry... Daar wilde ik het juist over hebben... ik moet helaas een punt zetten achter mijn werkzaamheden.

Het is even stil.

Samuels kijkt zeer ontstemd, een gezicht dat Hugo niet vaak eerder zag.

Mounir observeert op de achtergrond.

HUGO

Jij kunt verder met mijn rapport en ik heb het heel druk met andere cliënten... Dat was natuurlijk onze afspraak hè...

SAMUELS

Dit is voor mij erop of eronder.
Dat weet je.

HUGO

Het spijt me... ik kan het echt
niet doen.

Samuels zwijgt.

HUGO

We hebben afgesproken dat er
grenzen zouden zijn aan mijn -

SAMUELS

(onverwacht scherp tot Mounir)
Krijgt meneer Warmond nog iets te
drinken Mounir? Waarom moet ik dat
elke keer vragen? Heb je je
lucifersdoosje met manieren weer
eens niet meegenomen?

Mounir kijkt gekrenkt, maar draait zich om en loopt weg.

SAMUELS

Hoeveel wil je hebben?

HUGO

Sorry?

SAMUELS

Ik betaal je goed. Noem een bedrag.

HUGO

Het gaat mij niet om...

SAMUELS

Als iemand weet hoe belangrijk dit
voor mij is ben jij het. Als ik die
ellendige minister niet mee kan
krijgen ben ik verloren. Noem een
bedrag.

*

HUGO

Ik eh...

SAMUELS

Zal ik het doen?

HUGO

Ik wil niet -

SAMUELS

Tienduizend euro. Wat zeg ik,
twintig.

Maar Hugo blijft met zijn hoofd schudden.

SAMUELS
Oké. Vijftig.

HUGO
Maurice, echt niet -

SAMUELS
Vijfenzeventigduizend.

Dit absurd hoge bedrag komt aan bij Hugo.

Mounir komt aanlopen met glazen water die hij op tafel neerzet.

HUGO
Dank je.

Samuels keurt Mounir geen blik waardig; Hugo ziet dat de laatste dat als vernederend ervaart.

SAMUELS
Cash... Dus -

Hij grijnst.

SAMUELS
(zacht)
... met een lelijk woord: zwart...
Voor het meereizen en adviseren.
Een klein weekje werk. Zo
belangrijk is het voor me.

Hugo kijkt hem aan, maar blijft afwijzend kijken.

SAMUELS
Oké dan: een ton. En ik betaal
vooruit.

Samuels komt dichterbij Hugo en omklemt zijn hand met twee handen.

SAMUELS
Ik eis dat je er in ieder geval
over nadenkt. Laat me niet zakken
Hugo... niet nu...

Hij is zowel smekend alsook intimiderend.

HUGO
Ik...

Hugo kijkt naar de handen van Samuels, die stevig om de zijne liggen.

HUGO
Goed dan... ik zal nadenken... ik
bel je...

SAMUELS
 Uiterlijk aan het eind van de dag.
 Oké?

44 INT/EXT. KANTOOR SAMUELS / VOORDEUR - DAG 44

Mounir laat Hugo uit en probeert over zijn gekrenkte trots heen te praten.

MOUNIR
 Wel lekker warm daar.

HUGO
 Wat?

MOUNIR
 Malta.

HUGO
 O. Ja.

Hugo wil al naar zijn auto lopen als Mounir hem een paar passen volgt.

MOUNIR
 Eh...

HUGO
 Wat?

MOUNIR
 Ik durf het eigenlijk niet meer te vragen...

Hugo steekt zijn hand uit.

HUGO
 (verstrooid)
 Geef maar. Waar gaat het om?

Mounir haalt een paar velletjes papier uit zijn binnenzak.

MOUNIR
 Ambtshalve aanslag...

HUGO
 Toch weer? Jij of je vriendin?

MOUNIR
 Mijn broer, Nabil... bijna
 twaalfduizend euro! Echt een ramp,
 dat heeft hij niet...

45 INT. HUIS MARIUS & KITTY / AUTO MARIUS - DAG 45

Een vinger op een toets van de telefoon.

Marius luistert zijn voicemail af.

KONINGS (O.S.)
*Marius, Wim hier... bel me effe
 terug. Het is dringend.*

Marius aarzelt.

Maar hij stopt zijn telefoon weg, stapt uit en loopt bij de auto vandaan.

46

INT. HUIS MARIUS & KITTY / KEUKEN - DAG

46

Kitty staat diep in gedachten boodschappen in de ijskast te ruimen als ze de deur hoort slaan.

Ze hoort aan de voetstappen dat het als Marius klinkt, haalt diep adem en draait zich om.

Daar komt Marius binnen.

KITTY

Zo.

MARIUS

Zo.

Ze kijken elkaar aan. Het duurt lang voor iemand het eerst durft te spreken.

KITTY

Mari... ik -

MARIUS

Ik kom wat kleren halen.

Kitty stukt.

MARIUS

Ik slaap voorlopig ergens anders.

KITTY

Waar dan?

MARIUS

Doet er niet toe.

Kitty loopt naar hem toe.

KITTY

Mari... het was geloof ik zeven jaar geleden...

MARIUS

Wat bedoel je?

Kitty zucht.

KITTY
 (voorzichtig)
 Jij zat in de bak. Ik hier alleen
 met Chris. Ik was eenzaam. En op
 die avond, ik had wat gezopen, Hugo
 was aardig en -

MARIUS
 Alles legt gewoon in de kast, toch?

Hij loopt weg en laat haar botweg staan.

47 INT. HUIS MARIUS & KITTY / SLAAPKAMER - DAG

47

Marius komt binnen, zoekt en vindt ergens een sporttas en begint die met kleding te vullen die hij uit de kast trekt.

Plotseling staat Kitty in de kamer.

KITTY
 En Chrissie?

MARIUS
 Hoe bedoel je?

KITTY
 Nou? Jij loopt hier zomaar weg en hoe het allemaal met Chrissie moet interesseert je niet?

MARIUS
 Natuurlijk interesseert me dat wel.

KITTY
 O? Maar je wil niet zeggen waar je heen gaat?

MARIUS
 Ik kan 't er nou effe niet bij hebben. Zoek het maar effe lekker uit, jij. Over een paar dagen regel ik wel wat.

Hij negeert haar en gaat verder met het verzamelen van kleding.

KITTY
 Eikel.

MARIUS
 Sorry?

KITTY
 Een eikel ben je. Een grote eikel!

MARIUS

O? Dat is bijzonder - ben ik hier soms degene die met jan en alleman het bed induikt?

KITTY

Ik zeg net: ik was eenzaam, heel eenzaam! Ik stond er helemaal alleen voor, acht fucking jaar lang! Met een klein kind! En het was niet Jan en alleman, het was -

MARIUS

... Hugo ja! Fokking Hugo! Waar we godverdomme nou al een paar jaar de ene toestand na de andere mee hebben! En al die tijd mooi weer spelen tegen mij! Alsof er nooit niks niet gebeurd was! Stelletje oplichters, dat zijn jullie! Laaienlichters, tassenknippers!

KITTY

Ach man, val dood!

Ze beent weg.

Marius kijkt haar na.

48 INT. HUIS MARIUS & KITTY / HAL / KEUKEN - DAG 48

Marius komt beneden met zijn tas.

Onderaan de trap ziet hij Kitty in de keuken staan.

Ze kijken heel erg niet naar elkaar, waardoor ze toch op een bepaalde manier naar elkaar kijken.

Maar Marius zegt tenslotte niets en gaat naar buiten.

Kitty verbijst zich.

49 INT/EXT. HUIS MARIUS & KITTY / AUTO MARIUS - DAG 49

Klap! slaat de achterklep van Marius' auto dicht.

Heftig ademend van de emotie loopt hij om en gaat achter het stuur zitten.

Hij wil het sleuteltje omdraaien als hij gebeld wordt.

Hij neemt zijn telefoon en ziet KONINGS in het display.

Hij aarzelt, en maakt uiteindelijk dan toch maar verbinding.

MARIUS

Wim.

CROSSCUTTING MET:

50

INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - DAG

50

KONINGS

Marius... ik probeer je de hele
tijd te bereiken... waar zit je
man?

Marius moet even omschakelen.

MARIUS

Ja, druk, dingen, sorry...

KONINGS

Geeft niks. Moet je horen: we
hebben bericht van de politie, ze
hebben iemand gearresteerd. Op
datzelfde parkeerterrein! Een
Roemeen!

Marius fronst.

MARIUS

Wat?

KONINGS

Een verwarde gast. Die het vaker
doet, overvallen op
parkeerterreinen van tankstations.

Marius kijkt bevreemd en wantrouwend.

KONINGS

Te gek hè? We doen effe een biertje
vanavond op de goeie afloop. Kom je
ook effe?

MARIUS

Eh... nou, ik weet niet Wim.

KONINGS

Hoezo? D'r is toch niks?

MARIUS

Nee?

Hij aarzelt.

KONINGS

Toe effe man. Eind goed al goed.

MARIUS

Eh... Oké dan.

KONINGS
Uurtje of tien?

MARIUS
Oké.

Hij verbreekt de verbinding.

Ook Konings doet dat en kijkt naar Van Waaveren, die al die tijd in het kantoor stond.

Konings knikt naar hem.

Van Waaveren loopt weg.

Marius denkt even na, vist een kaartje uit zijn binnenzak en toetst een nummer.

MARIUS
Hallo, Milner. Mag ik agent Rashid Rabaay...

We zien een glimp van het kaartje; het is van de politie.

51 INT. STRAAT RICHTING HUIS HUGO / AUTO HUGO - DAG 51

Hugo rijdt, in diepe gedachten.

52 INT. HUIS HUGO / HAL - DAG 52

Hugo komt binnen, met een hoofd vol zorgen.

Hij hangt zijn jas op en hoort stemmen uit de huiskamer.

53 INT. HUIS HUGO / EETKAMER - DAG 53

Als hij daar binnenkomt ziet hij Chrissie, Suus en Laura.

De tafel ligt vol boeken, maar Chrissie zit bij Laura op schoot en is duidelijk overstuur.

LAURA
Stil maar schatje, stil maar...

Suus kijkt naar Hugo.

SUUS
Wat ben jij vroeg? En wat is er met je gezicht?

HUGO
Ik zal wel een briefje op mijn voorhoofd plakken: ik ben gevallen met de fiets. Wat is er aan de hand?

SUUS

D'r ouders zijn gescheiden.

LAURA

Niet gescheiden! Niet meteen overdrijven! Ze hebben even... een dingetje... Marius woont voorlopig ergens anders.

Hugo kijkt daar niet van op, maar acteert verbazing.

HUGO

Ach Chris... wat naar...

LAURA

(tot Suus)
Pak even een glaasje water voor haar.

Hugo knielt bij Chrissie neer.

HUGO

Hee schat... komt wel weer goed hoor... denk ik...

Maar Chrissie verbergt haar gezicht in Laura's trui.

Suus komt een glaasje water brengen, dat Chrissie leegdrinkt.

LAURA

Je moet naar huis, lieverd, het is tijd.

Chrissie knikt, nog nasnikkend.

HUGO

Eh... waar is je vader nu dan?

CHRISSIE

Weet ik niet...

HUGO

Ik fiets wel even mee.

Chrissie glijdt gehoorzaam van Laura's schoot.

LAURA

Ik kan straks naar een kamer kijken, pap!

HUGO

(automatische piloot)
O ja? Leuk!

Hugo en Chrissie fietsen door de stad.

Hugo kijkt af en toe naar Chrissie en ziet dat ze er zeer ongelukkig onder is.

Het snijdt hem door de ziel.

55 EXT. HUIS MARIUS & KITTY - DAG 55

Ze komen aanfietsen bij het huis.

Chrissie en Hugo zetten allebei hun fietsen neer.

Chrissie heeft een eigen sleutel en opent de deur.

HUGO

Dag schat. Hou je taai.

Hij wil wegfietsen, maar Kitty steekt haar hoofd om de hoek.

KITTY

Huug?

Ze maakt een gebaar: *kom even*.

Hugo aarzelt.

KITTY

Hij is nog steeds weg hoor...

56 INT. HUIS MARIUS & KITTY / HAL - DAG 56

Hugo komt binnen, achter Kitty aan.

HUGO

Ik dacht... ik breng haar even...
ze is een beetje... verdrietig.

KITTY

Lief van je.

Ze zien allebei Chrissie naar de keuken lopen en iets te drinken pakken.

Gesprek op gedempte toon.

HUGO

Niks meer gehoord?

KITTY

Jawel. Hij was hier vanmiddag.
Ruzie gemaakt. En nu is ie weer
weg.

Hugo ziet dat Kitty er slecht en behuild uit ziet.

KITTY
 Het ging al niet zo goed tussen
 ons, en nou dit...

Hugo kijkt haar troostend aan.

HUGO
 Ik -

KITTY
 Huug... jij kwam gisteren niet voor
 die musical... D'r was iets met
 een journalist... wat kwam je nou
 écht vertellen?

Hugo aarzelt.

KITTY
 Huug?

Ze kijkt hem aan.

Hugo neemt een besluit.

Hij neemt haar mee, een stapje verder het halletje in en laat
 zijn stem nu tot fluisterton zakken.

HUGO
 Ik heb via die eh journalist...
 iets gehoord...

Kitty kijkt hem aan en heeft geen idee waar hij naar toe wil.

HUGO
 Het gaat erom: Marius is in
 gevaar... zoiets zei-die dus hè...
 Ik bedoel: hij moet oppassen...
 Onderduiken eigenlijk...

KITTY
 Wat zeg je nou?

Kitty ziet aan de blik in Hugo's ogen dat hij heel serieus
 is.

Heel langzaam valt het muntje en raakt ze gealarmeerd.

HUGO
 En wat er nu ook gebeurd is tussen
 jou en hem... en mij... dit moet je
 hem laten weten. Zo snel mogelijk.

Kitty loopt naar de voorkamer, waar haar telefoon op tafel
 ligt.

Hugo loopt haar achterna en ziet haar bellen.

57 INT. HUIS PIET / WOONKAMER - DAG 57

Close shot: allerlei foto's van de omgeving van het Italiaanse hotel.

Het ziet er paradijselijk uit.

Marius laat het op zijn telefoon allemaal aan Piet zien, die achter hem staat.

Het beeld wordt verstoord door een inkomende boodschap: Kitty belt.

MARIUS

(mompelt)

God alle Jezus laat me met rust...

Marius drukt het gesprek onmiddellijk weg. Daarna zet hij zijn telefoon uit.

58 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - DAG 58

Kitty laat haar telefoon zakken en schudt haar hoofd tegen Hugo.

KITTY

Maar wat is er precies aan de hand dan!?

Ze spreekt nog steeds zacht en houdt een schuin oog op Chrissie in de keuken.

HUGO

Eh... weet ik niet.

KITTY

Is het iets met de politie? Die zie ik hier de hele tijd door de straat rijden!

HUGO

Nee. Die is het niet.

KITTY

Maar maar... hoe gevaarlijk is het dan? Vertel het me dan.

Hugo aarzelt.

KITTY

Huug!

HUGO

Ga hem zoeken. Meer kan ik niet zeggen. Probeer erachter te komen waar hij zit.

59 EXT. KANTOOR FIOD - DAG 59
Establishing.

60 INT. KANTOOR FIOD / VERGADERUIMTE - DAG 60
Ruime vergaderruimte.

KEMPER
Mee naar Malta!?

MULDER
Ja.

KEMPER
Maar - ik dacht dat Warmond ging
stoppen met deze zaak?

MULDER
Dat was hij ook van plan. Nogal
stellig.

Mulder - van wie het lijkt of hij zich niet helemaal lekker
voelt - zit naast Van Vliet, tegenover hun superieur Kemper.

De andere collega's zijn er ook bij.

KEMPER
Maar? En?

VAN VLIET
Die Samuels heeft hem voor het blok
gezet. Warmond kon niet anders dan
beloven dat hij na zou denken.

KEMPER
Als hij maar weet dat het
onbestaanbaar is. Veel te riskant.

VAN VLIET
Ik heb straks een afspraak met hem.
Dat ga ik tegen hem zeggen.

KEMPER
Dan zijn we toch klaar? Of niet?

VAN VLIET
Nou...

Kemper kijkt niet begrijpend.

VAN VLIET
Dat rapport van hem, daar hebben we
heel veel aan... maar voor de zaak
zou het fantastisch zijn als -

KEMPER

Absoluut niet. No way. Wij kunnen
daar geen enkele controle -

Hij stokt, want hij ziet dat Mulder zijn gezicht pijnlijk
vertrekt.

KEMPER

Wat is er?

Mulder wordt lijkbleek en zakt onderuit.

Iedereen staat op.

VAN VLIET

Wat is er? Wat heb je?!

Mulder glijdt van zijn stoel en belandt met een doffe smak op
de grond.

Paniek ontstaat; men buigt zich over hem heen.

61 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - DAG 61

Close shot: het vaker geziene onderste laatje van het kastje
gaat open.

Kitty vist er het bekende blauwe boekje uit.

Ze bladert er door; we zien allerlei namen en telefoonnummers
voorbij komen.

Bij één lijkt ze een glimp van herkenning te vertonen.

Ze neemt haar telefoon en begint het nummer in te toetsen,
terwijl ze naar de achterkamer loopt om buiten gehoorsafstand
van Chrissie te komen, die op de bank TV zit te kijken.

62 INT. HUIS PIET / WOONKAMER - DAG 62

Marius hangt op de bank en drinkt een biertje leeg.

Een telefoon gaat over; het is Piets telefoon, die op tafel
ligt.

Marius staat op, neemt het mobieltje en kijkt op het display,
waar een nummer verschijnt.

Piet komt binnen, met nieuwe biertjes.

Hij ziet dat zijn telefoon overgaat en steekt zijn hand uit.

Maar Marius schudt zijn hoofd.

MARIUS

Kitty.

Piet knikt.

Marius legt de telefoon weer op tafel en laat hem uitrinkelen.

63 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - AVOND 63

Kitty laat de telefoon onverrichterzake zakken en begint nerveus verder te bladeren in het boekje.

64 INT. HUIS HUGO / EETKAMER - AVOND 64

Suus zit aan tafel nog een toetje te eten, terwijl ze op haar telefoon kijkt.

Hugo staat in gedachten de keuken op te ruimen als Laura binnenkomt, chagrijnig.

LAURA

Nou, het was weer prachtig hoor.

SUUS

Niet?

LAURA

Veertig vierkante meter. Mochten we met z'n vieren op. Twee slaapkamers. Gezellig, stapelbedden, als je negentien bent. En maar vijfhonderd de man...

Hugo hoort het aan en schudt zijn hoofd.

LAURA

Als je tegenwoordig geen miljonair bent, kom je niet meer bij je ouders vandaan. Wat een shitsooi.

Ze loopt weg, naar boven.

Hugo blijft in gedachten staan.

65 EXT. HUIS MESUT - AVOND 65

Bordje bij de deur: M. Karacabay.

Kitty staat ervoor en belt aan.

66 INT. HUIS MESUT / WOONKAMER - AVOND 66

Mesut staat achter een raam en schuift heel behoedzaam het gordijn een stukje opzij.

Hij ziet Kitty staan, aarzelt heel even, maar duikt dan snel achter het gordijn.

67 EXT. HUIS MESUT - AVOND 67

Kitty belt nog een paar keer, maar er wordt niet opengedaan.
Onverrichterzake loopt ze weer weg.

68 INT. HUIS PIET / WOONKAMER - AVOND 68

Piet en Marius eten Thais uit bakjes.

PIET

Waar moet je nou heen, zeg je?

MARIUS

Nog effe naar de zaak.

PIET

De zaak? En vanochtend zeg je nog dat je geen werk kan vinden?

MARIUS

Dat was het enige wat ik kon krijgen. Een of ander schijtchauffeursbaantje. Maar dat gaat niet lang meer duren.

Hij neemt een hap.

PIET

Waar is dat dan?

MARIUS

Doet er niet toe.

PIET.

Oké. Als het laat wordt: sleutel ligt onder de mat.

*
*
*

69 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN - AVOND 69

Close shot: een pistool wordt uit een handschoenenkastje getrokken.

Van Waaveren steekt het bij zich.

Michael, die naast hem zit, trekt een honkbalknuppel van de achterbank tevoorschijn.

Ze stappen uit.

Hun auto staat onopvallend tussen de busjes geparkeerd.

Samen lopen ze naar de ingang van het kantoor.

70 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - AVOND 70

Van Waaveren en Michael komen binnen, waar Konings voor het raam staat, die zich omdraait.

KONINGS
Alles klaar?

Van Waaveren steekt zijn duim op.

Konings kijkt op zijn horloge.

Dan gaat zijn bureautelefoon.

Hij ziet een onbekend nummer in het display, aarzelt, en drukt het weg.

71 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - AVOND 71

Kitty, de telefoon aan haar oor, hoort dat er is opgehangen.

Ze staat vertwijfeld na te denken en smijt het blauwe boekje op tafel.

Ze begint als een bezetene op haar telefoon te toetsen.

72 INT. HUIS PIET / WOONKAMER - AVOND 72

De TV staat aan op een vechtfilm.

Piet is in slaap gevallen op de bank.

Marius staat onrustig voor het raam, kijkt naar Piet en pakt dan zijn jasje en gaat weg.

73 EXT. HUIS PIET / STRAAT - AVOND 73

Marius komt buiten, stapt in zijn auto en rijdt weg.

74 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - AVOND 74

Samuels ijsbeert in zijn kantoor en kijkt op zijn horloge.

75 INT/EXT. HUIS HUGO / VOORDEUR - AVOND 75

Hugo opent de deur.

Daar staat Kitty.

KITTY

Sorry hoor...

Hugo heeft gemengde gevoelens, maar laat haar toch binnen.

76

INT. HUIS HUGO / WOONKAMER - AVOND

76

Ze lopen de woonkamer in.

Hugo houdt een schuin oog op Suus, die in de keuken aan de tafel huiswerk zit te doen met oortjes in. *

KITTY

(fluistert)

Hij reageert nergens op. Niet op appjes, hij neemt me niet op. En verder heeft ie al sowieso weinig vrienden, maar de paar die ik weet hebben geen idee.

Hugo denkt na.

KITTY

Huug... waarom kan je me niet meer vertellen... waar gaat het precies om? Wat zei die journalist dan precies?

HUGO

Ik... wat ik zei, hij had via via iets gehoord, meer niet... maar het klonk heel...

Hij aarzelt, kijkt naar Suus en spreekt nog zachter.

HUGO

Bedreigend.

KITTY

Wat bedoel je dan precies? Hoe weet die journalist dat dan? Zeg het verdomme!

Hugo kijkt haar aan en besluit dan om in godsnaam maar de waarheid te vertellen.

HUGO

(fluistert)

Niemand in de hele wereld mag weten dat je dit van mij hebt... maar ik heb begrepen...

Hij aarzelt.

HUGO
 ... dat ze hem... willen
 doodschieten Kit. Dat heb ik
 gehoord...

Kitty's bezorgdheid stijgt op slag naar het hoogste punt.
 Ze slikt.

KITTY
 O jezus... Maar wat doen we dan? De
 politie?

HUGO
 Die weten het al. En zouden hem in
 de gaten houden heb ik begrepen.
 Met veel succes, blijkbaar.

Ze kijken elkaar aan en weten allebei geen oplossing.

77 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN - AVOND 77

De auto van Marius rijdt het terrein op.
 Hij stapt uit, kijkt om zich heen en loopt naar het gebouw.
 Hij tikt een code in en gaat naar binnen.

78 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - AVOND 78

Marius steekt zijn hoofd om de hoek en ziet daar Konings en
 Michael staan, met een biertje in hun hand.

KONINGS
 Marius! Goed dat je d'r bent! Neem
 een biertje!

Michael komt hem vrolijk een biertje aanreiken.
 Konings klinkt met hem.

KONINGS
 Wat een goed nieuws hè?

MARIUS
 Zeker.

KONINGS
 Totaal in de war. Zwaar aan de
 middelen. Maar gevaarlijk. Soms
 alleen, soms met een clubje. Tsja.
 Dat krijg je als je zonodig één
 Europa wil.

Konings lacht.

MARIUS
Komt Mesut ook?

KONINGS
Nee. Kon niet. Jammer.

MARIUS
Enne... het goud?

KONINGS
Tsja...

MARIUS
Wat?

Ineens komt uit een deur Van Waaveren stappen.

VAN WAAVEREN
Dat willen we eigenlijk wel
terug... niet, Wim?

Marius fronst.

Er valt even een stilte.

MARIUS
Jij was toch...

VAN WAAVEREN
Van de verzekering ja. Doe ik ook.
Net zo makkelijk. Maar dat is niet
het enige.

Hij trekt een pistool en richt dat op Marius.

VAN WAAVEREN
Wat zei de politie, Marius? Toen je
ze belde om te checken? Dat het
klopte hè? Grappig, ik sprak ze
daarna nog.

Marius kijkt hem aan.

VAN WAAVEREN
Wat jij kan, kunnen wij ook hoor...
Ik ken ook een Roemeen. Doet alles
voor een paar euro's. Nachtje in de
cel, prima. Morgen is weer vrij.

Marius beseft dat hij in de val is gelokt. Hij kijkt om zich
heen, maar kan geen kant op.

KONINGS
Ga effe zitten.

Michael schuift een stoel aan.

Marius kan niet anders dan gaan zitten, terwijl Van Waaveren het pistool op hem gericht houdt.

KONINGS

Dus Marius... wat wij graag willen weten... waar heb je het goud gelaten?

Marius antwoordt niet, terwijl Konings en Van Waaveren zich tegenover hem opstellen.

Hij ziet Michael van achter een bureau de honkbalknuppel pakken en zich bij de anderen voegen.

KONINGS

Niet zo'n hele moeilijke vraag toch?

Marius zwijgt en denkt koortsachtig na.

MARIUS

Ik weet echt niet wat je bedoelt hoor. Ik ben daar overval -

KONINGS

Jij hebt die hele teringzooi in scene gezet, strontmuil. Dacht je dat we helemaal achterlijk waren hiero?

MARIUS

Man, je heb het zelf gezien! Mesut was erbij, de politie! Ik ben godverdomme bij de Eerste Hulp geweest!

KONINGS

Niemand was erbij, befkees. Je hebt het slim gedaan, dat geef ik toe. Maar net niet slim genoeg. We willen graag het goud terug. En wel meteen.

Marius kijkt om zich heen.

79 EXT. KANTOOR SAMUELS / STRAAT - AVOND 79

Hugo zet zijn fiets neer en kijkt lang naar het kantoor, alsof hij allerlei conclusies trekt.

80 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - AVOND 80

Het pistool komt iets dichterbij Marius' hoofd.

KONINGS

(schreeuwt)

Zeg het! Zeg het klootzak! Nu!!

MARIUS

Wim... met de hand op m'n hart...
ik heb het niet... het is gegaan
zoals ik verteld heb... eerlijk
waar...

KONINGS

Luister... je krijgt één kans om te
vertellen hoe het zit... en anders
laat ik je verder aan Louis hier
over... en die neemt je mee naar
een bepaald plekje...

Marius houdt uit zijn ooghoeken Van Waaveren in de gaten.

KONINGS

En dan ben ik bang dat jij de
vogeltjes niet meer gaat horen
fluiten morgen.

MARIUS

Waar moet ik op zweren?

Zonder blikken of blozen:

MARIUS

Op m'n vrouw en kind? Ik heb-'t-
echt-niet!

Konings kijkt hem lang aan.

KONINGS

Oké dan. Louis?

Michael trekt Marius aan zijn jasje omhoog.

MICHAEL

Sleutels. Telefoon.

MARIUS

Sleutels?

MICHAEL

Van je auto.

Marius pakt zijn sleutels en zijn telefoon uit zijn zak en
geeft die aan Michael, die ze weer aan Konings geeft.

Terwijl Van Waaveren hem onder schot houdt wordt hij naar de
deur begeleid.

MARIUS

Jullie maken een fout... een hele
grote fout...

Maar ze duwen hem naar buiten.

81 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN - AVOND 81

Een andere handlanger, de eerder geziene Tim, staat buiten te wachten en in de gaten te houden of de kust veilig is.

Marius komt buiten en wordt onder bedreiging van het pistool meegenomen naar de eerder geziene auto, waar hij op de achterbank wordt gezet.

Van Waaveren gaat naast hem zitten en houdt hem onder schot.

Michael gaat achter het stuur.

De auto rijdt weg.

Konings verschijnt beneden en kijkt de auto na, samen met Tim.

Dan fluistert Konings hem iets in het oor en geeft hem de autosleutels en de telefoon van Marius.

Tim loopt naar de auto van Marius, stapt in en rijdt weg.

Konings gaat weer naar binnen en sluit de deur achter zich.

82 EXT. ZAALTJE / STRAAT - AVOND 82

Het koor is vlak voor de uitvoering. Publiek begint langzaam binnen te stromen.

In een hoekje staan Van Vliet en Hugo te overleggen, zonder dat we het kunnen verstaan.

Hugo is opgewonden (*weten jullie nu al eens iets over Marius?*)

Van Vliet geeft haar mening over Malta. Ze lijken het niet eens te worden. Uiteindelijk loopt Van Vliet weg. *

83 INT. HUIS MARIUS & KITTY / KAMER CHRISSIE - AVOND 83

Kitty, met haar hoofd bij de Marius-kwestie brengt Chrissie op de automatische piloot naar bed.

KITTY

Lekker slapen schat...

CHRISSIE

Mam...

KITTY

Ja engeltje van mijn hart...

CHRISSIE

Komt het wel weer goed? Tussen jou
en papa?

Kitty slikt.

KITTY

Tuurlijk schat.

Maar ze ziet dat Chrissie te oud wordt om alles voor zoete
koek te slikken.

KITTY

Lieverdje... ik weet het niet... ik
weet op het moment even allemaal
niet meer...

Het snijdt haar door de ziel om dat tegen haar kind te moeten
zeggen.

Ze kijkt nog een keer nerveus op haar telefoon; hoort een
auto buiten rijden, loopt naar het raam en gluurt naar
buiten.

Dan spoedt ze zich weg, de kamer uit.

84

EXT. HUIS MARIUS & KITTY / STRAAT - AVOND

84

Kitty komt haast zich naar buiten en gaat achter een
politieauto aan, die blijkbaar weer zachtjes voorbijkwam.

KITTY

Hallo!?

De inzittenden lijken haar in de gaten te hebben. De auto
stopt.

Kitty meldt zich bij het raampje dat omlaag gaat.

KITTY

(hijgend)
Wat doen jullie hier toch de hele
tijd?

Agent BOUWMAN kijkt haar aan.

BOUWMAN

Wat is het probleem, mevrouw?

KITTY

Mijn man! Ik maak me zorgen. Ik kan
hem niet vinden.

BOUWMAN

Hoelang al niet?

KITTY

Eh... een dag...

Bouwman lijkt daar niet al te zeer van onder de indruk te zijn.

KITTY

Marius Milner. Hebben jullie vast weleens van gehoord.

BOUWMAN

Is er iets gebeurd? Iets vreemds? Ongebruikelijks? In de privé-sfeer?

Kitty aarzelt.

KITTY

(met moeite)

Eh... we hadden een beetje ruzie...

*

BOUWMAN

Hm... Ik zou zeggen: kijk het nog heel even aan. In vrijwel alle gevallen loopt dit met een sisser af. En anders meldt u zich morgenochtend bij ons.

Er komt een melding over de radio.

KITTY

Maar -

BOUWMAN

Sorry mevrouw. Spoedje.

De auto geeft gas, terwijl Bouwman zijn raampje weer omhoog laat komen.

Kitty blijft achter, zich verbijtend.

85 INT. STRAAT RICHTING VIADUCT / AUTO VAN WAAVEREN - AVOND 85

Marius zit achterin, met de loop van het pistool dichtbij zijn hoofd.

Hij denkt koortsachtig na.

Van Waaveren houdt hem scherp in de gaten.

Hij en Michael wisselen af en toe een paar woorden, maar die klinken vaag; we zijn helemaal in Marius' hoofd.

86 EXT. KANAAL ONDER VIADUCT - AVOND 86

De auto komt aanrijden en parkeert op de verlaten plek onder het viaduct.

Michael stapt uit en helpt daarna Van Waaveren en Marius uit de auto.

MARIUS

Wat gaan we doen?

VAN WAAVEREN

Weet je dat ik vroeger respect voor jou had? De naam Marius Milner... dat betekende wat hoor...

Hij grijnst.

VAN WAAVEREN

Een soort held was je. Al kende ik je niet.

MARIUS

Nou dan kan je nu dus mooi -

VAN WAAVEREN

En dan dit soort domme trucs uithalen... begrijp ik niet, weet je dat... als iemand toch weet dat je dit soort geintjes niet ongestraft kan flikken...

MARIUS

Ik heb al honderd keer gezegd -

Maar Van Waaveren geeft Marius zo'n duw dat hij op de grond valt.

Daarna wordt het pistool weer op hem gericht.

VAN WAAVEREN

Vanaf nu ga jij gewoon je bek houden. Oké? Anders pak ik eerst even een knieschijf. Mag je zelf kiezen links of rechts.

Marius slikt.

Van Waaveren kijkt om zich heen.

VAN WAAVEREN

Waar blijven die gasten?

Koormuziek begint; dezelfde muziek die we al eerder door Hugo's oortjes hoorden.

87

INT. ZAALTJE - AVOND

87

Hugo zingt.

Hij is er niet echt bij. Er spelen allerlei dingen door zijn hoofd (*later zullen we merken wat allemaal*).

CROSSCUTTING MET:

88 INT. KANTOOR FIOD / KANTOOR KEMPER - AVOND

88

Kemper zit achter een bureau als Van Vliet haar hoofd de hoek omsteekt.

Hij staat op om met haar te praten.

KEMPER

En?

VAN VLIET

Ik was heel even bij Warmond, maar daarna meteen naar het ziekenhuis. Ziet er niet zo goed uit.

KEMPER

Maar wat is het dan precies?

VAN VLIET

Hart-ritmestoornissen. Denken ze. Maar ze weten het niet zeker.

Kemper zucht.

KEMPER

Die jongen is nog geen veertig...

Van Vliet knikt.

KEMPER

En Warmond...

VAN VLIET

Ja eh... Hij wil mee. Naar Malta.

Kemper zucht zorgelijk.

Ze kijken elkaar aan en weten precies wat ze allebei denken.

KEMPER

Wat denk je?

VAN VLIET

Overgelopen? Ik weet het niet...

KEMPER

Ik heb eens nagedacht...

89 EXT. KANAAL ONDER VIADUCT - AVOND

89

Muziek loopt door.

Marius zit ongemakkelijk op de grond, terwijl hij onder schot wordt gehouden door Van Waaveren.

Michael is een paar meter verderop (onhoorbaar) aan het bellen.

Als hij klaar is loopt hij naar Van Waaveren.

VAN WAAVEREN
What the fuck? Waar blijven die gasten?!

MICHAEL
Ze zijn onderweg.

Marius kijkt onrustig rond.

90 INT. KANTOOR FIOD / KANTOORTUIN - AVOND 90

Verlaten kantoortuin.

Van Vliet en Kemper zitten tegenover een vrouw, wier gezicht we nog niet kunnen zien.

KEMPER
Het spijt ons dat we je op dit uur hebben laten komen...

VAN VLIET
Het is nogal urgent. En het gaat om een zekere meneer Warmond.

De CAMERA maakt een beweging: pas nu zien we het gezicht van de vrouw tegenover haar: het is Sophie, die nogal verbijsterd van de een naar de ander kijkt.

91 EXT. KANAAL ONDER VIADUCT - AVOND 91

Muziek loopt door.

Van Waaveren ziet een busje aan komen rijden.

VAN WAAVEREN
Hè hè...

Marius ziet met stijgende onrust aan wat er allemaal te gebeuren staat.

Het busje stopt.

De mannen die we eerder zagen sjuwen de kuip naar buiten. *

Marius fronst.

Van Waaveren neemt zijn tijd. *

VAN WAAVEREN

Kan je ons intussen al vertellen
wat je met het goud hebt gedaan,
Marius?

MARIUS

Voor de duizendste keer -

VAN WAAVEREN

Oké, dan niet.

Intussen tilt de eerder geziene Nabil ook een zak cement naar *
buiten. *

Marius ziet het allemaal met stijgende verontrusting aan en
wordt omhoog geholpen.

Daarna worden zijn armen met tape achter zijn rug gebonden.

MARIUS

Jongens... wat de fuck gaan jullie -

VAN WAAVEREN

Bek dicht.

De kuip ligt inmiddels vlak bij de rand.

Marius wordt er naartoe gesleurd.

Dan tillen ze hem met zijn voeten erin.

MARIUS

Hee godverdomme!

Van Waaveren is naderbij gekomen, nog steeds met zijn pistool
in zijn hand.

De zak cement wordt intussen leeggegooid over Marius' voeten
en aangelengd met water.

MARIUS

Jongens, hee -

Van Waaveren port het pistool in Marius' nek.

VAN WAAVEREN

Het enige dat ik nog uit jouw mond
wil horen is waar het goud is.
Verder niks.

Marius zweet en ziet hoe Nabil met een feun aankomt en het
cement begint droog te blazen.

MARIUS

Wacht nou effe...

VAN WAAVEREN

Vervelend hoor, verzuipen... duurt heel lang heb ik gehoord. Eerst die benauwdheid. Verschrikkelijk man. Dan hou je het niet meer... je moet ademen... water in je longen, en die schijnen dan te gaan ontploffen van het zuurstofgebrek...

Close shots van het feunen en de blik van Marius.

MARIUS

Jullie maken een fout!

VAN WAAVEREN

Denk het niet. Wij willen het goud. Rijmt ook nog.

CROSSCUTTING MET:

- | | | |
|----|--|----|
| 92 | <p>INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - AVOND</p> <p>Muziek loopt door.</p> <p>Het haardvuur is aan.</p> <p>Kitty zit erbij op de grond.</p> <p>Ze bekijkt haar telefoon en gooit hem dan op tafel.</p> <p>Een traan loopt over haar gezicht.</p> <p>Op tafel ligt ook het gewraakte briefje. Ze pakt het en bekijkt het nog een keer.</p> <p>In een opwelling gooit ze het in het vuur.</p> | 92 |
| 93 | <p>EXT. KANAAL ONDER VIADUCT - AVOND</p> <p>Muziek loopt door.</p> <p>Nabil knikt naar Van Waaveren dat het cement droog is.</p> | 93 |
| 94 | <p>INT. ZAALTJE - AVOND</p> <p>De muziek eindigt.</p> <p>Hugo ondergaat gelaten het onhoorbare applaus.</p> | 94 |
| 95 | <p>EXT. KANAAL ONDER VIADUCT - AVOND</p> <p>Stilte.</p> | 95 |

Bij Marius begint het besef door te dringen dat het einde nu echt nabij is.

VAN WAAVEREN

Oké jongens, effe met z'n vieren.

De mannen gaan achter Marius staan, en één op z'n knieën om de kuip mee te schuiven, allen klaar om hem het laatste zetje te geven.

VAN WAAVEREN

Een... twee...

MARIUS

Stop godverdomme!

VAN WAAVEREN

Te laat. Drie!

De kuip schuift, de mannen duwen Marius, maar:

MARIUS

Oké! Oké! Ik zal zeggen waar het is!

Op een blik van Van Waaveren staken de mannen toch hun geduw.

VAN WAAVEREN

Hee... kijk nou eens... dat is gek...

MARIUS

Een opslag in Aalsmeer... Box 121.

VAN WAAVEREN

Sleutels? O shit, die heb je al -

MARIUS

In mijn binnenzak. Kleintje.

Van Waaveren tast in Marius' binnenzak en vindt daar inderdaad een sleutel.

MARIUS

Cijfercode is 7056.

Dan tast hij in Marius' zakken en haalt daar een sleutelbos uit.

VAN WAAVEREN

Michael?

Michael neemt de sleutel over, loopt naar de auto, springt erin en scheurt weg.

VAN WAAVEREN

Gaan we weer effe wachten. (tot de mannen) Kan er iemand effe ergens wat koffie gaan scoren?

Marius herademt voor nu.

- 96 EXT. OPSLAGLOODS / PARKEERTERREIN - AVOND 96
 De auto van Michael rijdt het beeld in en stopt.
 Hij stapt uit, loopt naar het gebouw en tikt een code in.
- 97 EXT. PROVINCIEWEGGETJE - AVOND 97
 Landelijk gebied; heidellandschap.
 De auto van Marius komt aangereden en verdekt tussen de bomen neergezet.
 Tim stapt uit.
 Hij neemt een jerrycan en besprenkelt de auto met benzine.
 Daarna gooit hij een brandende aansteker ernaar toe.
 De auto vat onmiddellijk vlam.
 Tim haast zich weg.
 We zien de auto in snel tempo uitbranden.
- 98 INT. OPSLAGLOODS / BOX - AVOND 98
 Michael probeert de sleutel van box 121 en kan dan de deur openkrijgen.
 Minisequentie: hij zoekt net zolang tot hij goed verscholen de theedoek met de klompjes vindt.
- 99 INT. KANTOOR SAMUELS / FITNESSRUIMTE - AVOND 99
 Samuels staat op de crosstrainer als zijn telefoon gaat.
 Hij neemt op.
 Iemand praat tegen hem.
 Samuels begint te glimlachen.

100 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - AVOND 100
 Konings verbreekt de verbinding en gooit zijn telefoon op het bureau.

Hij denkt na.

Dan neemt hij de telefoon weer en begint te toetsen.

101 EXT. KANAAL ONDER VIADUCT - AVOND 101
 Van Waaveren, beker koffie in zijn hand, luistert naar zijn telefoon.

VAN WAAVEREN

Oké.

Hij verbreekt de verbinding.

Marius kijkt al die tijd met argusogen toe, nog steeds met zijn voeten in het betonblok.

MARIUS

Nou? Gevonden? Ja toch?

VAN WAAVEREN

Gevonden.

MARIUS

Oké. Kunnen we dan nou -

VAN WAAVEREN

Waarom zeg je dat nou niet eerder, Marius?

MARIUS

Omdat -

VAN WAAVEREN

Want nou is het te laat...

MARIUS

Hoe bedoel je? Jullie hebben je spullen toch?

Van Waaveren wenkt de mannen.

MARIUS

Hee... laat me nou -

VAN WAAVEREN

Sorry Marius.

Blikken.

Marius beseft met snel stijgende paniek dat zijn bekentenis tevergeefs was en er een doodvonnis is uitgevaardigd.

MARIUS

Louis, dinget, hoe heet je... we
kunnen toch -

VAN WAAVEREN

Wil je nog een sigaret?

Het dringt nu ten volle tot Marius door dat er geen redding
meer is.

Hij aarzelt.

VAN WAAVEREN

Sigaret of niet?

MARIUS

Ik rook niet.

VAN WAAVEREN

Shit. Had je toch nog een minuut
langer kunnen leven.

Hij wenkt de mannen, die tegen Marius aan komen staan om hem
een duw te geven.

Nabil knielt neer bij de kuip, om die mee te laten gaan.

MARIUS

Jongens... hee... hee!

VAN WAAVEREN

Een... twee...

MARIUS

Wacht! Wacht godverdomme!!

VAN WAAVEREN

Drie.

Ze geven Marius een duw en Nabil schuift de kuip naar voren.

Marius zowel als kuip schuiven in het water en verdwijnen
onmiddellijk onder.

Van Waaveren blijft nog lang staan kijken hoe er
luchtbubbeltjes boven komen.

Dan geeft hij zijn mannen een teken.

Ze stappen in het busje en rijden weg.

De CAMERA draait terug naar het water, waar nog één laatste
bubbeltje verschijnt.

Dan is het stil.

EINDE AFLEVERING 4