

KLEM 3

AFLEVERING 5 BETONNEN GYPEN

versie def

Serie-ontwerp, personages en verhaallijnen
ROBERT KIEVIT & FRANK KETELAAR

Scenario
FRANK KETELAAR

Producent & omroep
BNNVARA

- 1 EXT. KANAAL ONDER VIADUCT - DAG 1
Vroeg ochtendlicht.
Establishing van de verlaten plek.
In de verte de stad, een bootje, verkeer.
Eenden dobberen op de kalme golven.
We horen lang een telefoon overgaan.
- 2 INT. HUIS PIET / WOONKAMER - DAG 2
Een onbeslapen luchtbed.
In de voorgrond ligt de bron van het geluid: een mobieltje, dat aanhoudend blijft piepen.
Piet komt in zijn onderbroek slaapdronken binnensmonds vloekend binnenlopen en neemt de telefoon.
Hij aarzelt, kent het nummer in het display niet, maar neemt ten slotte toch maar op.
PIET
Ja?
Hij luistert even.
PIET
Nee.
- 3 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - DAG 3
Kitty staat in ochtendjas in de kamer, met een wit gezicht alsof ze weinig geslapen heeft.
Ze haalt de telefoon van haar oor en verbreekt de verbinding.
Ze aarzelt even en begint dan op haar telefoon te toetsen.
- 4 INT. HUIS HUGO / SLAAPKAMER - DAG 4
Close shot: *NOG STEEDS NIKS.*
Het is het display van de telefoon van Hugo.
Hij zit op de rand van zijn bed, ook nog in nachtkleding.
Hij denkt na. Zijn gewonde oog is alweer zo goed als open en de pleister is vervangen door een kleinere.

- 5 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG 5
Close shot: goudklompjes worden over tafel gestrooid.
Samuels staat erbij en kijkt kritisch (*zijn dit mijn omgesmolten staven?*).
Konings en Van Waaveren geven (onhoorbaar voor ons) uitleg.
De stemming is duidelijk opgelucht.
Samuels klopt tevreden wat op schouders en schudt Van Waaveren de hand.
- 6 EXT. HUIS MARIUS & KITTY - DAG 6
Kitty kust Chrissie, die op haar fiets richting school gaat.
Kitty zwaait haar nog even na, maar pakt dan haastig haar eigen fiets en gaat de andere kant op.
- 7 EXT. WEGRESTAURANT / PARKEERTERREIN - DAG 7
De auto van Hugo komt aangereden op een groot parkeerterrein bij een wegrestaurant.
Hij parkeert en stapt uit, kijkt om zich heen en loopt dan naar het restaurant.
- 8 INT. WEGRESTAURANT - DAG 8
Hugo zet een blaadje met koffie voor zich neer op een tafeltje bij het raam in het drukke restaurant.
Hij gaat zitten wachten, in gedachten.
Hij is nerveus en kijkt op zijn horloge.
- 9 EXT. STAD - DAG 9
Kitty fietst door de stad, met een zeer bezorgd gezicht.
Ze moet even zoeken welke kant ze ook alweer op moet.
- 10 INT. WEGRESTAURANT - DAG 10
Hugo ziet Van Vliet aan komen lopen.
Ze gaat aan zijn tafeltje zitten.

VAN VLIET

Hugo. Ik heb het nogmaals intern besproken. Dat Malta - daar kan echt geen sprake van zijn. Wij -

HUGO

Waarom zijn jullie verdomme onbereikbaar!? Je collega reageert nergens meer op!

VAN VLIET

Eh... Die is uitgeschakeld. Voorlopig.

Hugo kijkt bevreemd.

VAN VLIET

Een acuut gezondheidsprobleem... iets met hart-ritmestoornissen.

HUGO

O? Ik probeer hem de hele tijd te bellen!?

VAN VLIET

Hij ligt in het ziekenhuis.

HUGO

Wat? Ach... Wens hem beterschap. Maar... wat ik dus heel graag wil weten is of de politie nou al -

Hij schrikt op, want hij ziet iemand anders aan komen lopen die hij heel goed kent.

Sophie.

Ze komt aan het tafeltje zitten.

HUGO

Wat is dit?

VAN VLIET

Luister - het is van het grootste belang dat wij de kring van mensen die hier iets van afweten zo klein mogelijk houden.

Hugo en Sophie wisselen een paar moeilijke blikken.

HUGO

Het spijt me, maar ik heb geen zin -

VAN VLIET

We werken met een klein team waarvoor absolute geheimhouding geldt.

(MORE)

VAN VLIET (CONT'D)

Maar nu is Mulder weggevallen. Ik heb iemand nodig die -

HUGO

Sorry, maar er zijn grenzen.

Hij staat op.

VAN VLIET

Wacht nou even! Het is in dit geval juist een voordeel dat jullie een eh relatie hebben gehad. Sophie weet al heel veel, en -

HUGO

Daarom juist. De groeten.

Hij loopt weg.

Sophie is zichtbaar zeer ongelukkig met deze rol.

Van Vliet loopt Hugo achterna en houdt hem bij zijn arm.

VAN VLIET

Hugo... het is in jouw eigen belang dat -

HUGO

Echt niet. Vergeet het maar.

Hij loopt weg.

11 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN - DAG 11

Kitty komt aanfietsen, is hier duidelijk nog nooit geweest, passeert alle auto's en busjes en zet haar fiets ergens neer.

12 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - DAG 12

Konings staat voor het raam en ziet Kitty lopen, richting het hoofdgebouw.

Hij houdt enige afstand tot het raam, zodat hij zelf niet van buiten gezien kan worden.

13 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / RECEPTIE - DAG 13

Kitty meldt zich bij een balie.

KITTY

Ik kom voor meneer Konings... hij verwacht mij.

RECEPTIONISTE

Ik bel hem.

Ze begint op een intercom te toetsen.

Kitty loopt al wachtend even rond en bekijkt de hal van het gebouw.

Maar al snel komt Konings een trap af.

KONINGS
Mevrouw Milner...

KITTY
Van Mook. Ik heet Van Mook. Maar
zegt u maar Kitty.

Konings komt naar haar toe en schudt haar zeer vriendelijk de hand.

KONINGS
Wim. Loopt u mee?

14 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - DAG

14

Konings laat Kitty voor in zijn kantoor.

Ze kijkt naar het uitzicht over het terrein met de vrachtwagens, bestelbusjes en andere auto's.

KITTY
Ik had gisteren ook al hier naar
toe gebeld, maar -

KONINGS
Ja sorry, krankzinnige dag. Het
spijt me, ik was slecht bereikbaar.

KITTY
Oké. Het punt is: ik eh... ik ben
Marius dus kwijt... hij is niet
thuis geweest en niemand weet waar
hij is.

KONINGS
Hee, dat is vreemd. Gisteravond was
hij nog hier...

KITTY
Echt waar?

KONINGS
We hadden een late bespreking. En
daarna is hij weggereden. Niet naar
huis dus?

KITTY
Nee.

KONINGS
Waren er problemen of zo?

KITTY
Eh...

Ze aarzelt.

KONINGS
Ruzie gehad misschien?

Hij grijnst.

KITTY
Waarom vraagt u dat? Dat is privé.

KONINGS
Tuurlijk. Excuus.

Konings trekt een piëteitsvol gezicht.

KITTY
Maar eh... ja - het klinkt
misschien een beetje raar... maar
ik werd via via gewaarschuwd dat...
dat er iets aan de hand was...

KONINGS
Aan de hand?

KITTY
Ja. Dat hij gevaar liep. Uit een of
andere hoek, meer weet ik ook niet.

Konings spitst zijn oren.

KONINGS
O? Wat verschrikkelijk? En van wie
had u dat begrepen?

KITTY
Eh...

Konings kijkt haar zeer vriendelijk aan.

15 EXT. WEGRESTAURANT / PARKEERTERRAIN / INT. AUTO HUGO - DAG 15

Hugo loopt naar zijn auto en stapt in.

Hij wil het contact aanzetten als er iemand zijn kant op komt
hollen: Sophie.

Hij aarzelt, waardoor ze net genoeg tijd heeft om bij hem in
te stappen.

HUGO
Wil je alsjeblieft mijn auto uit -

SOPHIE

Dit was absoluut niet mijn idee.
Mag ik dat even zeggen?

Hugo kijkt haar aan.

HUGO

Oké. Dat heb je nu gezegd dan.

SOPHIE

Sterker nog: ik voel hier he-le-maal niks voor. Maar ik ben in dienst en ik word gewoon geacht te doen wat mij opgedragen wordt.

HUGO

(cynisch)
Tuurlijk.

SOPHIE

Overigens hebben ze wel een punt: bij dit soort operaties is het belangrijk om de kring zo klein mogelijk te houden...

HUGO

Dat kan zijn, maar -

SOPHIE

... dus begrijpen doe ik het wel dat ze mij besteld hebben.

HUGO

Ik wil het niet! Klaar. Ik wil je niet zien.

SOPHIE

Oké. Duidelijk. Als je maar weet dat dit godverdomme géén poging is om het weer bij je te proberen. Verre van.

Ze stapt uit, maar buigt zich nog een keer naar binnen.

SOPHIE

Wat is er in jezusnaam met je gezicht gebeurd!?

Hugo kijkt haar aan.

HUGO

Gevallen met de fiets.

Dan gooit ze het portier dicht en loopt weg.

Hugo kijkt haar na.

16 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - DAG 16
Kitty krijgt koffie van de vriendelijke Konings.

KITTY

Het is eh... via via... ik heb het
in de wandelgangen opgevangen... ik
zou niet meer weten van wie...

KONINGS

(gelooft er niets van)
Ik snap het.

Hij kijkt haar zeer oprecht aan.

KONINGS

Weet je wat ik ga doen: ik ga al
mijn chauffeurs mobiliseren. Wie er
wat gehoord heeft, wat gezien, dat
ze naar hem moeten uitkijken.

KITTY

U bent echt heel aardig...

KONINGS

Je. We moeten elkaar een beetje
helpen hè.

Hij legt een vriendelijke hand op haar schouder.

17 EXT. KANTOOR SAMUELS / STRAAT - DAG 17
Hugo komt aanrijden en parkeert.
Hij stapt uit.

18 INT/EXT. KANTOOR SAMUELS / VOORDEUR - DAG 18
De deur wordt geopend door de ons onbekende JOHAN, die Hugo
blijkbaar herkent.

JOHAN

Meneer Warmond.

Hij laat Hugo binnen, die hem bevreemd aankijkt.

JOHAN

Ik ben Johan. Mounir is ziek. Ik
val voor hem in.

HUGO

Oké.

19 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG

19

Samuels staat al op Hugo te wachten.

SAMUELS

Hugo.

Hij loopt naar de tafel, waar een map klaarligt, die hij oppakt en aan Hugo geeft, die hem openslaat en bekijkt.

SAMUELS

We vliegen morgen om half zeven 's middags. Je ticket. En alles wat we hebben over die Jackson... Duik jij daar vast in?

Hugo bekijkt het ticket en de (officieel ogende) papieren in de map en knikt.

SAMUELS

Voor ik je dit geef...

Hij wijst met enig aplomb naar een koffertje dat eveneens klaarligt.

SAMUELS

Gaat het lukken om die man over de streep trekken, Hugo?

Hugo kijkt naar het koffertje.

HUGO

Ik eh... ik denk dat ik goeie ideeën heb...

SAMUELS

Mooi.

Hij geeft Hugo het koffertje.

20 INT. KANTOOR SAMUELS / STRAAT / AUTO HUGO - DAG

20

Close shot: de koffer gaat open.

Er ligt honderdduizend euro in bankbiljetten.

Hugo zit achter het stuur en heeft het koffertje op de bijrijdersplaats liggen. Hij kijkt er naar, enigszins onder de indruk van zoveel cash.

Dan klapt hij het weer dicht, maakt contact en geeft gas.

21 INT. KANTOOR FIOD / GANG - DAG

21

Van Vliet en Sophie lopen door de gang.

VAN VLIET

Samuels heeft hem geld geboden. Dat kan niet anders. En een flink bedrag ook.

SOPHIE

Hoe weet je dat?

VAN VLIET

Dat ruik ik.

SOPHIE

Maar dat impliceert... dat je denkt dat hij...

VAN VLIET

Overgelopen is naar de andere kant.

Van Vliet maakt een gebaar: *waarom niet?*

VAN VLIET

Jij kent hem goed. Zeg eens eerlijk... hoe groot acht jij die kans?

Sophie aarzelt.

VAN VLIET

Die kwestie met die Milners toen... jij zat daar met je neus bovenop... was daar toch misschien meer van waar dan hij wil doen geloven?

Sophie denkt even na en schudt dan het hoofd.

SOPHIE

Ik denk het niet.

Van Vliet kijkt haar scherp aan.

VAN VLIET

Even voor de goede orde: het is toch helemaal over tussen jullie hè?

Sophie glimlacht cynisch.

SOPHIE

Ik kan je dit vertellen: het is absoluut, helemaal, honderd procent voorbij tussen mij en Hugo Warmond.

Een POLITIEMAN loopt door de grote researchkamer met een papiertje in zijn hand.

Uiteindelijk bereikt hij iemand, op wier bureau hij het neerlegt.

Daarachter zit een vrouw in een klein spiegeltje haar make-up bij te werken. Wij herkennen haar: Aya Dahmani.

Ze legt haar spiegeltje neer, neemt het papiertje, leest het en kijkt dan zeer bevreemd op.

DAHMANI

Excuse me? Is dit een grap? Dat meen je toch niet?

COLLEGA

Iedereen zegt dat ik jou moet hebben. Jij schijnt er ervaring mee te hebben.

Dahmani kijkt nogmaals naar het papiertje.

DAHMANI

En als ik nou nee zeg?

De collega trekt een heel klein glimlachje om deze flauwe grap (ook als zodanig door Dahmani bedoeld).

Dahmani zucht, staat op en loopt weg.

23

INT. POLITIEBUREAU 2 / SPREEKKAMER - DAG

23

Dahmani komt de deur van een spreekkamer binnen en ziet daar Kitty zitten.

Ze kijken elkaar aan.

DAHMANI

Dat is een tijdje geleden...
Mevrouw Milner.

KITTY

Van Mook. Ik heet Van Mook. Weet u nog?

DAHMANI

Ach natuurlijk. Sorry.

Ze schudden elkaar de hand.

KITTY

Marius is verdwenen. Ik ben heel bang dat er iets ergs gebeurd is...

24

EXT. STATION - DAG

24

Een groot plein of drukke straat.

Hugo komt aanlopen, kijkt om zich heen en gaat het station binnen, een tas in zijn hand.

Hij passeert enkele wachtende KLANTEN en spreekt een PERSONEELSLID aan.

25 INT. STATION / KLUISJESRUIMTE - DAG 25

Hugo bereikt een ruimte met een heleboel bagagekluisjes.

Hugo zet de tas in het kluisje, doorloopt de procedure, neemt zijn ticket en verlaat de ruimte.

26 INT. POLITIEBUREAU 2 / SPREEKKAMER - DAG 26

Kitty zit tegenover Dahmani die aantekeningen maakt op een formulier.

DAHMANI *
Ruzie. *

KITTY *
Ja... *

DAHMANI *
Waarover, als ik vragen mag? *

KITTY *
Dat doet er niet toe. *

DAHMANI *
Oké. Maar... als zoiets gebeurt... *
zien we heel vaak dat iemand een
paar dagen -

KITTY
Ja, dat zegt iedereen. Maar ik heb
een eh... tip gehad. Dat hij
bedreigd wordt. Dat ze hem...

Ze slikt.

KITTY
... willen vermoorden.

De deur gaat open en Wagenaar komt gehaast binnen, blijkbaar opgeroepen en ook zeer bevreemd door de situatie.

WAGENAAR
Mevrouw Van Mook...

Kitty glimlacht flauw (eindelijk iemand die het in één keer goed zegt).

Wagenaar gaat er bij zitten.

DAHMANI

Door wie werd hij dan bedreigd?
Door een van zijn oude... relaties?

KITTY

Weet ik niet.

DAHMANI

En die tip... van wie heeft u die
gekregen?

Kitty aarzelt weer.

KITTY

Eh...

Ze kijkt de anderen aan.

KITTY

Via via. In de wandelgangen.

27 INT. STRAAT / AUTO SAMUELS - DAG

27

Johan rijdt.

Samuels zit achterin zijn auto en leest stukken als zijn
telefoon gaat.

Hij kijkt op het display en maakt verbinding.

SAMUELS

Ja?

CROSSCUTTING MET:

*

28 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - DAG

28

Konings ijsbeert, met Van Waaveren in de achtergrond.

KONINGS

Kan je praten?

SAMUELS

Ja?

KONINGS

Zijn vrouw was hier.

SAMUELS

(niet erg geïnteresseerd)

Ja?

KONINGS

Weet je wat ze zei?

SAMUELS

Nou?

KONINGS

Dat ie op de een of andere manier
gewaarschuwd was...

Samuels fronst.

SAMUELS

Wat? Door wie dan?

KONINGS

Wou ze niet zeggen.

SAMUELS

Hm... wat denk je?

KONINGS

Ik heb geen idee...

Samuels denkt even na.

SAMUELS

Ik spreek je nog.

Hij verbreekt de verbinding en peinst met een zorgelijk
gezicht.

29

EXT. BOS - DAG

29

Hugo jogt door het bos.

Hij loopt over een paar paadjes en eindigt dan bij een
bruggetje over een watertje, met in de verte het open veld en
de bossen.

Daar gaat hij staan wachten.

Hij is nog steeds nerveus en kijkt voortdurend op zijn
horloge.

Hij doet af en toe een paar passen om paadjes in te kijken om
te zien of er iemand aankomt.

Het is duidelijk dat hij - op hete kolen - staat te wachten.

30

INT. POLITIEBUREAU 2 / SPREEKKAMER - DAG

30

Dahmani staat op, evenals Wagenaar.

Ze steken beiden hun hand uit, om die van Kitty te schudden.

DAHMANI

Wij zullen ons uiterste best
doen...

KITTY

En hoe gaat het nu verder?

DAHMANI

Wij gaan van alles checken
telefoongegevens, GPS...

KITTY

Wanneer gaat u dat doen?

DAHMANI

Nou... zo snel mogelijk.

KITTY

Zo snel mogelijk - is dat hetzelfde
als meteen?

DAHMANI

We doen ons best.

Kitty schiet ineens uit haar slof:

KITTY

Hij wordt bedreigd, zeg ik toch!?
Hij is al vaker doelwit geweest,
jullie moeten nu meteen iets doen!

DAHMANI

Dat gaan we doen. Heus. Ik beloof
het.

Kitty kalmeert weer iets.

DAHMANI

Het zou ons natuurlijk wel enorm
helpen als u ons kon vertellen wie
u die tip heeft gegeven...

KITTY

Eh... wat ik zeg. Via via.

WAGENAAR

Beetje vaag... kunt u echt niet wat
concreter zijn?

KITTY

Ik... het is... een of andere eh
vage bekende van Marius. Ik weet
zijn naam niet eens. Iemand van
vroeger, die ik op straat
tegenkwam...

Het klinkt niet heel geloofwaardig in de oren van de
rechercheurs.

Dahmani steekt opnieuw haar hand uit.

DAHMANI

Oké dan. Wij houden contact.

Ze laat haar uit.

Kitty loopt niet helemaal bevredigd weg.

Dahmani kijkt Wagenaar aan met een blik: *wat nu weer met die mensen?*

31 EXT. SCHOOL / SCHOOLPLEIN - DAG 31

Speelkwartier.

KINDEREN rennen rond, schreeuwen en maken plezier.

Behalve Chrissie, die met een treurig gezicht tegen Suus staat te praten.

Judith surveilleert en ziet het aan.

Als Suus haar armen troostend om Chrissie heenslaat lijkt het of Judith zich ineens realiseert wat ze allemaal heeft aangericht.

32 INT. POLITIEBUREAU 2 / RECHERCHEKAMER - DAG 32

Dahmani zit weer achter haar bureau en leest op een interne computerfile een politiedossier over de overval op het tankstation.

Wagenaar komt aanlopen met een papier in zijn hand.

WAGENAAR

Het klopt. Er was een melding binnen dat Milner gevaar zou lopen.

DAHMANI

En wat is daarmee gebeurd?

Wagenaar kijkt op zijn papier.

WAGENAAR

Niet veel, ben ik bang. Paar extra surveillances.

DAHMANI

En van wie was die melding?

WAGENAAR

Eh...

Hij bladert.

WAGENAAR

De Fiod.

DAHMANI

Wat!?

- 33 INT. KANTOOR FIOD / BUREAU SOPHIE - DAG 33
 Sophie zit achter haar bureau en opent op haar computer een file over Malta.
 Ze leest van alles over Jackson en kijkt naar zijn foto.
 Ze zit nog steeds duidelijk met de situatie in haar maag.
- 34 INT. KANTOOR HUGO / KANTOOR - DAG 34
 Het POV wordt dat van Hugo, die hetzelfde doet achter zijn laptop.
 Daarnaast ligt de map die hij eerder van Samuels kreeg opengeklapt, met allerlei uitgeprinte krantenartikelen over Jackson etc.
 Hij bladert even, maar heeft er weinig aandacht voor, want hij staat onmiddellijk onrustig op en kijkt opnieuw op zijn horloge.
 Dan lijkt hij een besluit te nemen, schrijft op een kladbloc een paar zinnen, scheurt het blad af en stopt dat in een envelop.
- 35 EXT. HUIS PIET / STRAAT - DAG 35
 Piet komt naar buiten en stuit daar op Dahmani en Wagenaar, die juist uit hun auto stappen.
 Ze spreken hem vriendelijk aan.
 Piet is er helemaal niet blij mee, maar staat hen toch te woord (onhoorbaar voor ons).
- 36 EXT. STRAAT - DAG 36
 Hugo komt angefietst en is duidelijk op zoek naar een adres.
 Hij stopt en zet zijn fiets tegen een boom.
 Hij loopt naar de deur en verifieert blijkbaar een naam bij de bel.
 Hij belt aan; er lijkt niet te worden opgedaan.
 Dan haalt hij ten slotte de envelop uit zijn binnenzak en gooit die door de brievenbus naar binnen.

37 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN- DAG 37
Establishing.

De auto van Dahmani en Wagenaar staat voor de deur.

KONINGS (O.S.)

... zal om een uur of half tien
zijn geweest dat ie wegreed hier...
ik dacht gewoon naar huis.

*
*
*

38 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - DAG 38
Dahmani en Wagenaar staan tegenover Konings.
Hij lijkt zeer welwillend.

DAHMANI

Wel laat, zo'n bijeenkomst hier op
kantoor?

KONINGS

Het is een 24-uurstoestand hiero.
Er zijn altijd dingen, buitenland,
spedleveranties...

DAHMANI

Meneer Milner was laatst
overvallen, toch?

KONINGS

Ja. Klopt. Zou dat er wat mee te
maken hebben, denkt u?

DAHMANI

Ik weet het niet, wat denkt u?

KONINGS

Geen idee. Nare toestand. Hoewel ze
volgens mij iemand gearresteerd
hebben?

Dahmani en Wagenaar wisselen een blik.

WAGENAAR

Dat checken we nog. Verder nog iets
dat u ons kunt vertellen?

Konings denkt even na, maar schudt dan zijn hoofd.

KONINGS

Hij werkt hier nog niet zo lang hè.
Maar ik vond het een goeie jongen.
Ik vind, mensen met een strafblad
hebben recht op een tweede kans.
Dat vind ik.

WAGENAAR

Over die tweede kans gesproken: uw
bedrijf is een aantal keer in
opspraak geweest...

Konings fronst. De sfeer wordt op slag ineens onprettiger.

WAGENAAR

Er waren verdenkingen... dat u ook
weleens andere dingen vervoert dan
stereotorens, koelkasten of
juwelen?

KONINGS

Dat klopt. En daar hebben ze nooit
enig bewijs voor kunnen vinden. Wat
heeft dat hiermee te maken als ik
vragen mag?

WAGENAAR

Niks. Vooralsnog.

Konings heeft er meteen helemaal genoeg van.

KONINGS

Als dit het was?

Hij loopt alvast naar de deur.

39 EXT. PROVINCIEWEGGETJE - DAG 39

Landelijk gebied; het eerder geziene heidelandschap.

Twee WIELRENNERS fietsen over de smalle weg en suizen
voorbij.

Maar een paar tellen later stoppen ze en keren om. Ze hebben
blijkbaar iets gezien.

Ze stappen af en lopen in de richting van het kreupelhout.

Daar staat een uitgebrande auto; de auto van Marius.

40 INT. POLITIEBUREAU 2 / ENTREE - DAG 40

Dahmani en Wagenaar komen het politiebureau inlopen.

Dahmani heeft de telefoon aan haar oor.

DAHMANI

Oké. Dank je.

Ze verbreekt de verbinding.

Wagenaar kijkt haar aan.

DAHMANI

Gevonden.

WAGENAAR

Waar?

41 INT. POLITIEBUREAU 2 / VIDEORUIMTE - DAG

41

We zien op verschillende beelden de auto van Marius rijden door de nacht.

Wie achter het stuur zit is absoluut niet te zien.

Dahmani en Wagenaar kijken toe terwijl SCHOEVERS de apparatuur bedient.

SCHOEVERS

Beetje vreemde route. Ik denk een paar omwegen genomen, om tracking te voorkomen.

*
*
*

We zien op de beelden de auto van Marius een afslag nemen.

SCHOEVERS

En hier verliezen we hem.

De auto rijdt ergens het beeld uit.

DAHMANI

Toen op de hei beland en in de fik gestoken. Geen lichaamsresten aangetroffen, dus uitgestapt of er uitgehaald.

*

SCHOEVERS

GSM?

DAHMANI

Wordt nog uitgepeild.

Wagenaar kijkt peinzend.

DAHMANI

Wat denk je?

WAGENAAR

Het lijkt op een vluchtpoging... ruzie met zijn vrouw, gezeik met die Konings...

Dahmani knikt, maar weet het nog zo net niet.

42 EXT. STAD - AVOND

42

Establishing.

43 INT. HUIS HUGO / EETKAMER - AVOND

43

Hugo en Laura ruimen de tafel af.

Suus staat te bellen.

SUUS
(in telefoon)
Ja... snap ik... ik vraag het aan
mijn vader, oké?

Ze wendt zich tot Hugo.

SUUS
Chrissie vraagt of ik kom logeren.

HUGO
Nu? Nee. Dat lijkt me niet zo'n
goed idee.

SUUS
Maar ze is heel verdrietig. Omdat
haar vader weg is.

HUGO
Nee schat.

SUUS
Maar Kitty vindt het goed!

HUGO
Weet je dat zeker?

SUUS
Ja echt! Mag het?

Hugo aarzelt.

SUUS
Alsjeblieft?

HUGO
Eh... Oké dan. Kan jij haar even
brengen, Lau?

SUUS
(in telefoon) Het mag! (tot Hugo)
Ik kan toch zelf?

HUGO
Nee. Niet alleen in het donker.

LAURA
Eh... ik heb met Claudia en Inge
afgesproken... Kan wel laat worden.

44 EXT. HUIS MARIUS & KITTY / VOORDEUR - AVOND 44
 Hugo en Suus, rugzakje om, komen aanfietsen.
 Ze zetten de fietsen neer en bellen aan.
 Kitty doet open en is duidelijk blij om Hugo te zien.
 Hugo wil zijn hand al heffen om gedag te zwaaien, maar:

KITTY
 Kom je effe binnen?

HUGO
 Nee, beter van -

KITTY
 Alsjeblieft...

45 INT. HUIS MARIUS & KITTY / HAL - AVOND 45
 Ze komen binnen, waar Chrissie al klaar staat.

KITTY
 Gaan jullie maar lekker naar boven,
 Chris, maak jij een bedje voor
 Suus.

Suus en Chrissie gaan naar boven.

Als ze buiten gehoorsafstand zijn:

KITTY
 (zacht)
 De politie belt net. Ze hebben zijn
 auto gevonden. Uitgebrand. Ergens
 op de Veluwe.

Hugo fronst diep.

KITTY
 Hij is 's avonds nog op zijn werk
 geweest.

HUGO
 Dat eh... Konings.

KITTY
 Ja.

Hugo denkt diep na.

HUGO
 En nu?

KITTY

Ze zijn nog bezig met zijn
telefoon...

Ze kijkt hem aan.

KITTY

Hugo... ze willen heel graag weten
hoe ik wist dat hij bedreigd
werd...

HUGO

Je hebt toch niet -

KITTY

Nee.

Hugo herademt.

HUGO

Gelukkig. Dat mag je ábsoluut aan
niemand vertellen hè?

KITTY

Waarom eigenlijk niet? Het kwam
toch van een journalist? Misschien
dat die -

HUGO

Ik zal heel eerlijk tegen je zijn:
omdat dat levensgevaarlijk is. Voor
iedereen, maar ook voor jou. En
voor Marius.

Kitty kijkt hem bevreemd aan, maar ziet dat Hugo heel serieus
is.

HUGO

Ik kan het verder niet uitleggen...

KITTY

Levensgevaarlijk voor Marius? Als
ie überhaupt nog...

Ze vindt het moeilijk om uit te spreken:

KITTY

... leeft...

Het is even stil. Hugo weet niet beter dan:

HUGO

Misschien valt het mee... Hou me op
de hoogte.

Hij loopt terug naar de gang, begeleid door Kitty.

HUGO

Suus!? Ik ga.

Suus steekt haar hoofd boven aan de trap om de hoek.

SUZAN

Dag pap.

HUGO

Héél lief zijn voor Chrissie. En
Kitty...

46 EXT. HUIS MARIUS & KITTY / VOORDEUR - AVOND

46

Kitty laat Hugo uit.

Ingewikkelde sfeer tussen hen beiden; Hugo die van alles weet maar niets kan zeggen, hun uitgelekte one night stand en de emoties rond de verdwenen Marius.

HUGO

Hou je taai...

KITTY

Het laatste wat ik tegen hem
geroepen heb... toen ie hier was...
en we ruzie hadden...

HUGO

Wat?

KITTY

"Val dood"...

Ze heeft het even heel moeilijk. *

Hugo kan het moeilijk aanzien, aarzelt, maar neemt haar dan in zijn armen, wat ze zich graag laat aanleunen. *

Ze blijven lang in omhelzing staan, bijna als familie die veel heeft meegemaakt en een diep gevoel voor elkaar koestert.

Plotseling zien we dit in een langs benen getrokken POV van een afstand, achter een boom midden op de laan.

We zien dat Hugo een kus op Kitty's voorhoofd drukt, zich ten slotte losmaakt, zijn fiets pakt en wegfiets.

Kitty kijkt hem na.

47 EXT. HUIS HUGO / STRAAT - AVOND

47

Hugo komt thuis aan, zet zijn fiets neer en loopt naar de deur.

Hij draait zich om en kijkt rond, alsof hij het gevoel heeft dat hij gevolgd wordt.

Maar als dat niet zo blijkt te zijn gaat hij naar binnen.

48 INT. HUIS HUGO / KEUKEN - AVOND 48

Hugo gooit zijn sleutels op tafel en loopt naar de ijskast om iets te drinken te pakken.

Maar meteen gaat de bel alweer.

49 INT/EXT. HUIS HUGO / VOORDEUR - AVOND 49

Hugo opent de deur en schrikt zich dan lam.

Daar staat een man.

Marius.

Hugo begint net soort van opgelucht te glimlachen als Marius uithaalt en hem in zijn gezicht slaat.

Hugo valt achterover.

Marius springt er achteraan en sluit snel de deur achter zich.

Door de deur heen:

HUGO (O.S.)
Godverdomme!! Dat is nou de tweede
keer!

50 INT. HUIS HUGO / WOONKAMER - AVOND 50

Hugo drukt een natte theedoek tegen zijn gezicht, terwijl Marius tegenover hem staat, met een blik in de ogen als van een opgejaagd dier.

Hij ziet er slecht uit, met plakkerig haar en zeer modderige en besmeurde kleding.

HUGO
Ben je nou helemaal krankzinnig
geworden man!

MARIUS
Dat briefje was dus wél van jou hè?

HUGO
Wat bedoel je!?

MARIUS

Ik wil naar huis gaan, om mijn
vrouw gerust te stellen... en wie
zien ik met z'n armen om d'r heen?

HUGO

Ik... ik...

Hij is bijna sprakeloos van verontwaardiging.

HUGO

Ze denkt dat je dood bent, gek!! Ik
stond haar te troosten!

Marius kijkt hem wantrouwend aan.

HUGO

Wat ben ik eigenlijk voor idioot
dat ik je godverdomme probeer te
redden! Terwijl je niks anders doet
dan me voor mijn bek slaan!

MARIUS

Jij!? Mij redden?

HUGO

Ik ja!

MARIUS

Wat haal jij je toch allemaal in je
harses man! Redden? Je heb geen
idee waar je 't over heb!
Kantoormuts!

HUGO

O nee?

MARIUS

Nee!

HUGO

In welk water lag je vannacht dan?

Marius stokt en kijkt Hugo aan.

Muntje valt langzaam.

MARIUS

Wat?

Hugo zwijgt.

MARIUS

Wat de fuck? Wat weet jij daarvan?

HUGO

Net genoeg! Net genoeg zodat jij
hier nog staat!

Hij kijkt hem aan.

HUGO

Eikel!

51 INT. HUIS MARIUS & KITTY / KAMER CHRISSIE - AVOND 51

Kitty komt binnen en ziet de meisjes nog druk bezig met make-upjes o.i.d.

KITTY

Gaan we een beetje slapen, meiden?

CHRISSIE

Ja mam.

SUZAN

Wat stond er eigenlijk op dat briefje?

KITTY

Wat?

CHRISSIE

(boos richting Suus)
Ssst!

SUZAN

O sorry...

Kitty kijkt verwijtend naar Chrissie.

KITTY

Jij moet eens leren je mond te houden over onze zaken! (tot Suus)
Doet er niet toe Suus. Alle papa's en mama's hebben weleens een beetje ruzie.

De meisjes zijn op slag bedremmeld.

SUZAN

Sorry...

KITTY

(nors)
Welterusten allebei.

Ze sluit de deur.

52 INT. HUIS HUGO / WOONKAMER - AVOND 52

MARIUS

Hoe dan!? Zeg dan, man!

Hugo haalt diep adem.

HUGO
Ik kan niet alles vertellen...

MARIUS
O. Nou dat begint lekker.

HUGO
... maar ik weet dat die Konings
niet deugt. Wat ik dan niet
begrijp: jij wil toch zo graag een
echte fatsoenlijke baan? En dan ga
je in zee met zo'n bedenkelijke...

MARIUS
Dat zijn mijn zaken. Ga door.

HUGO
Oké... Eh... Ik doe weleens wat
belastingen voor iemand... ene
Mounir.

Marius fronst.

MARIUS
Wie z'n moeder?

HUGO
Mounir. Maakt verder niet uit. En
die wist op de een of andere manier
van jouw eh... situatie.

MARIUS
Hoe dan?

HUGO
Doet er niet toe.

Marius kijkt hem bevreemd aan.

MARIUS
Werkt die gast voor Konings dan?

HUGO
Doet er niet toe, zeg ik toch?

MARIUS
Lekker bezig Huug.

HUGO
Wil je het nou horen of niet?

MARIUS
Jawel.

HUGO
Mounir heeft... relaties met mensen
die daar werken. Bij die Konings.

MARIUS

Mensen?

HUGO

Semi-criminele types. Jou niet
onbekend.

MARIUS

Hm.

HUGO

En via via hoorde ik dat jij eh...
dat ze je wilden... eh...
liquideren.

MARIUS

Via die Mounir.

HUGO

Eh. Nee. Ja, soort van.

Marius trekt een gezicht: *whatever*.

HUGO

En toen dacht ik...

53 *EXT. KANTOOR SAMUELS / STRAAT - AVOND (VGL. SC. 4.79)* 53

Hugo komt aan bij het kantoor en zet zijn fiets neer.

Hij kijkt naar de mooie villa.

Hij denkt na.

54 *INT. HUIS HUGO / WOONKAMER - AVOND* 54

MARIUS

Waar was dat dan?

HUGO

Maakt niet uit. Ik moest ergens
zijn en daar was Mounir ook.

55 *EXT. KANTOOR SAMUELS / VOORDEUR - AVOND* 55

Mounir laat Hugo uit.

Hugo loopt naar zijn fiets, maar wenkt Mounir bij zich.

HUGO

Eh... sorry...

Mounir loopt naar hem toe.

Ze beginnen een gesprek, waarbij Hugo een gehaaste indruk maakt.

Hugo lijkt Mounir over te halen iets te zeggen waarvan Hugo nogal schrikt.

56 INT. HUIS HUGO / WOONKAMER - AVOND 56

MARIUS
Wanneer was dat?

HUGO
Gisteravond.

57 EXT. KANTOOR SAMUELS / VOORDEUR - AVOND 57

Hugo staat gejaagd op Mounir in te praten, die steeds dieper fronst.

HUGO (O.S.)
Ik heb gevraagd of ie kon helpen...
dat 't een zaak van leven of dood
was...

58 INT. HUIS HUGO / WOONKAMER - AVOND 58

Nu raakt Marius enigszins onder de indruk.

MARIUS
Jij? Heb jij dat gevraagd?

HUGO
Ja, ik ja!

Marius begint Hugo nu toch met enig respect te bezien.

MARIUS
Maar... waarom zou die gast dat in
godsnaam doen dan? Kon je 'm zo
goed?

HUGO
Nee.

MARIUS
Dus?

HUGO
Ik heb hem geld geboden.

MARIUS
(ongelovig)
Hoeveel dan?

HUGO
Ik kan niet alles zeggen.

MARIUS
(ongelovig)
Die gasten die gaan echt niet voor
een paar euro -

HUGO
Dat snap ik ook, Marius, dus het
moest een flink bedrag zijn.

MARIUS
Ja, maar zelfs voor tien, of
twintig -

HUGO
Een ton. Als je het dan weten wil.

Marius' mond valt open.

59 EXT. HUIS SAMUELS / VOORDEUR - AVOND 59

Mounir vertoont een vergelijkbare reactie als Marius. Zijn mond valt ongeveer open.

HUGO (O.S.)
Hij voelde zich... niet happy bij
zijn werkgever... dat wist ik... en
daarom dacht ik... hoopte ik dat,
als het maar een echt flink bedrag
was, hij erop in zou gaan...

60 INT. HUIS HUGO / WOONKAMER - AVOND 60

Marius kijkt Hugo ongelovig aan.

MARIUS
Een ton??

Hugo knikt.

MARIUS
Maar... maar... waar haal jij in
jezusnaam een ton vandaan? Schud je
dat zo uit je mouw of zo?

61 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - AVOND 61

Hugo staat tegenover Samuels.

SAMUELS

Nou... Hugo... wat doen we... ik denk niet dat iemand je ooit eerder zoveel heeft willen betalen, voor zo'n simpele opdracht...

Hugo staat te twijfelen.

SAMUELS

Eh... ik wil wel graag nú een antwoord, zoals je weet zit ik nogal klem...

Hugo ziet achter Samuels Mounir met onbewogen gezicht zitten.

Hij staat in verschrikkelijk dilemma.

SAMUELS

Nou?

62 INT. HUIS HUGO / WOONKAMER - AVOND 62

Marius kijkt Hugo niet begrijpend aan.

MARIUS

Nou?

HUGO

Dat zijn mijn zaken. Maar waar het om gaat: hij zag het wel zitten. En hij wist ook wat er ging gebeuren. Met eh... met jou.

Marius probeert het allemaal te volgen.

63 EXT. KANTOOR SAMUELS / VOORDEUR - AVOND 63

Mounir heeft een telefoon getrokken en staat daar in te fluisteren.

Hugo staat bij zijn fiets en houdt angstvallig het kantoor in de gaten.

Uiteindelijk knikt Mounir en geeft Hugo een hand. Daarna haast hij zich terug naar het kantoor.

Hugo kijkt nog één keer naar de villa van Samuels en fietst dan ook weg.

64 INT. HUIS HUGO / WOONKAMER - AVOND 64

Hugo kijkt Marius aan.

HUGO

En nou jij.

Marius haalt diep adem en zwijgt.

HUGO

Hallo?

MARIUS

Ja, wat moet ik zeggen? Ze hadden me te grazen genomen... Betonnen gympen aangetrokken. En in de plomp gegooid.

Hugo is onder de indruk, maar straalt uit dat dat allemaal geen nieuws voor hem is.

MARIUS

Maar... dit wist jij dus allemaal?

HUGO

Ja.

MARIUS

Ja? Echt waar?

HUGO

Hoe ben je er anders uitgekomen dan, gek?

Marius fronst.

65 *EXT. KANAAL ONDER VIADUCT - AVOND* 65

Marius wordt in het water gegooid.

66 *INT. WATER - AVOND* 66

Marius zakt onmiddellijk naar de bodem en beweegt zijn armen en lichaam wild in paniek en benauwdheid.

67 *INT. HUIS HUGO / WOONKAMER - AVOND* 67

MARIUS

Heb je weleens meegemaakt dat je... dat je echt dacht dat je dood zou gaan?

HUGO

Ja.

MARIUS

Wanneer dan?

HUGO

Dat zal ik je vertellen: ik stond een keer bij iemand voor de deur. Bij wie ook alweer? O ja, bij jou.

(MORE)

KLEM 3 afl. 5 Betonnen gympen vs. def

HUGO (CONT'D)

Om mijn dochter op te halen. En
toen werd er ineens op me
geschoten.

MARIUS

O toen. Ja. Oké.

Hij is even stil.

MARIUS

Maar dit was anders. Nou was het
echt zeker...

68 INT. WATER - AVOND

68

Slomo: Marius zakt en zakt en beweegt zijn bovenlichaam en, aan zijn knieën te zien, probeert zijn benen tevergeefs los te wrikken.

Hij krijgt het zeer benauwd en lijkt al bijna te berusten in zijn lot.

Maar dan ineens geeft het beton in de kuip mee.

Marius kijkt omlaag.

Met alle kracht die hij nog heeft probeert hij zijn voeten los te wrikken.

Uiteindelijk lukt dat met één voet.

Zijn adem is bijna op als hij ook de andere probeert los te krijgen.

Hij raakt al bijna bewusteloos als ten slotte toch zijn andere voet loskomt.

Hij beweegt zijn armen en stijgt weer.

69 EXT. KANAAL ONDER VIADUCT - AVOND

69

Marius komt boven en hapt als een bezetene naar lucht.

Als hij dat binnen heeft blijft hij even watertrappen en uithijgen.

Intussen ziet hij dat Van Waaveren c.s. zijn weggereden.

Hij heeft het zeer koud, en ziet verderop een container staan.

In snelle jumpcuts zien we dat hij daar een oud vloerkleed uitvist, dat hij om zich heen slaat. Daarna maakt hij zich haastig uit de voeten.

70 INT. HUIS HUGO / WOONKAMER - AVOND

70

Marius kijkt Hugo aan.

MARIUS

Totaal krankzinnig, dit kan
helemaal niet, ik weet nog steeds
niet hoe -

HUGO

Maar ik wel.

Muntje valt weer heel langzaam bij Marius.

MARIUS

Die Mounir...

Hugo knikt.

HUGO

Die betonnen... hoe noem je dat?

MARIUS

... gympen...

HUGO

... hoe doen ze dat?

MARIUS

Eh...

71 EXT. KANAAL ONDER VIADUCT - AVOND (VGL. SC. 4.91)

71 *

Marius zit op de grond en ziet een busje aan komen rijden.

WE ZIEN ALLES P.O.V. MARIUS, GELUID IS VRIJWEL ONHOORBAAR.

VAN WAAVEREN

Hè hè...

*Marius ziet met stijgende onrust aan wat er allemaal te
gebeuren staat.*

Het busje stopt.

De mannen die we eerder zagen sjouwen een kuip naar buiten.

Marius fronst.

VAN WAAVEREN

*Kan je ons intussen al vertellen
wat je met het goud hebt gedaan,
Marius?*

MARIUS

Voor de duizendste keer -

VAN WAAVEREN

Oké, dan niet.

Intussen wordt er ook een zak cement naar buiten gesjouwd.

We focussen op degene die dat doet: het is Nabil, de broer van Mounir, die we eerder gezien hebben.

Marius ziet het allemaal met stijgende verontrusting aan en wordt omhoog geholpen.

Daarna worden zijn armen met tape achter zijn rug gebonden.

MARIUS

Jongens... wat de fuck gaan jullie -

VAN WAAVEREN

Bek dicht.

De kuip ligt inmiddels vlak bij de rand.

Marius wordt er naartoe gesleurd.

Dan tillen ze hem met zijn voeten erin.

MARIUS

Hee godverdomme!

Van Waaveren is naderbij gekomen, nog steeds met zijn pistool in zijn hand.

Nabil schudt intussen de zak cement leeg over Marius' voeten.

72 INT. HUIS HUGO / WOONKAMER - AVOND

72

Marius fronst.

MARIUS

Dat spul...

Hugo knikt.

HUGO

Op het aller... allerlaatste moment heeft Mounir iets geregeld...

73 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN - AVOND

73

Mounir staat ergens zeer verscholen op het terrein met Nabil te smoezen.

We verstaan het vrijwel niet, behalve:

NABIL

(zacht)
Honderdduizend fucking euro?
Vijftig voor mij?

Mounir knikt.

Nu is het Nabil, die in diep dilemma verkeert.

74 INT. KANAAL ONDER VIADUCT / BUSJE - AVOND 74

Nabil zit in zijn eentje in het busje.

Van buiten klinken stemmen. Terwijl hij voortdurend in de gaten houdt of niemand hem ziet maakt hij met een mes een heel klein gaatje in de zak cement. Dan schept hij er zand in (of iets met een injectiespuit o.i.d. RESEARCH).

HUGO (O.S.)

Ze wisten wat ze met dat spul
moesten doen zodat...

75 INT. HUIS HUGO / WOONKAMER - AVOND 75

HUGO

... 't als het nat werd weer... hoe
zeg je dat... minder vast zou
worden...

Marius' mond valt weer zowat open.

MARIUS

Krijg nou de touwtering...

76 EXT. KANAAL ONDER VIADUCT - AVOND 76 *

Marius ziet hoe Nabil naar Van Waaveren knikt dat het cement droog is.

77 INT. HUIS HUGO / WOONKAMER - AVOND 77

HUGO

Maar zeker wisten ze 't niet... of
het zou lukken.

Marius kan het nog steeds bijna niet geloven.

78 INT. WATER - AVOND 78

Marius' voeten wrikken in het cement, net zolang tot ze loskomen.

79 INT. HUIS HUGO / WOONKAMER - AVOND

79

Marius moet er even van bijkomen.

Hij haalt diep adem.

MARIUS
Djiesus Christ man...

Zijn houding jegens Hugo is op slag veranderd.

MARIUS
Djiesus fokking Christ...

Het duurt even voordat hij het allemaal verwerkt heeft.

Hij kijkt Hugo aan.

MARIUS
Maar nou heb jij een ton weggegeven
om mij...

Hugo zwijgt.

MARIUS
Waarom?

Hugo negeert die vraag.

HUGO
Ik wist alleen dus niet of het
gelukt was... ik had namelijk
vandaag een afspraak met Mounir.
Maar hij is niet komen opdagen.

Zijn telefoon gaat; hij schrikt op en maakt snel verbinding.

HUGO
Hallo?

CROSSCUTTING MET:

80 EXT. STRAAT - AVOND

80

Laura staat op straat, vrolijk, omringd door een paar
VRIENDINNEN.

LAURA
Ben je nog wakker?

HUGO
Nee, ik slaap al.

LAURA
Haha, lachen pap. Ik ga nog even
uit en dan blijf ik bij Claudia
slapen. Dan weet je dat. Oké?

HUGO
Eh... oké. Zie ik je morgen.

LAURA
Doei!

Ze verbreken de verbinding.

MARIUS
Mounir?

HUGO
Nee, Laura. Komt niet thuis vannacht.

MARIUS
Die woonde toch eigenlijk niet meer thuis?

HUGO
Nee. Lang verhaal. Maar eh...

Ze kijken elkaar aan.

MARIUS
Huug - die gasten denken dat ik op de bodem van het kanaal leg... en dat is als zodanig oké... want anders komen ze terug, begrijp je.

Hugo knikt.

MARIUS
Dus ik wil niet naar huis... want dan ziet Chrissie me, en die komt morgen op school en binnen een dag weet iedereen het.

Hugo knikt.

81 INT. HUIS HUGO / KAMER LAURA - AVOND

81

Hugo verschoont Laura's bed voor Marius, die toe staat te kijken naar alle meisjesrommel.

HUGO
Oké zo?

MARIUS
Te gek. Tenks.

HUGO
Ik maak je morgen heel vroeg wakker.

Hij loopt weg.

Ze wisselen nog een laatste blik; hun verhouding is voor de zoveelste keer weer totaal anders geworden.

82 EXT. STAD - OCHTENDSCHEMERING 82

Het begin van de ochtendschemering; de stad slaapt nog half.

83 EXT. HUIS HUGO / VOORDEUR - OCHTENDSCHEMERING 83

De deur gaat in het halfdonker open en Hugo komt naar buiten.

Hij blikt om zich heen en kijkt dan om. Hij seint blijkbaar dat de kust veilig is naar Marius die ook naar buiten komt, gekleed in een te grote jas van Hugo en met een muts en een zonnebril op.

Ze haasten zich naar Hugo's auto, stappen in, waarna Hugo wegrijdt.

84 EXT. SNELWEG - OCHTENDSCHEMERING 84

Bij het licht van de eerste zonnestralen rijdt Hugo's auto over de schaars bevolkte weg.

85 INT. SNELWEG / AUTO HUGO - OCHTENDSCHEMERING 85

Hugo rijdt, stil.

Marius zit naast hem en kijkt naar hem.

MARIUS

Waarom doe je dit allemaal Huug?

HUGO

Wat?

MARIUS

Nou. Dit. Voor mij.

Hugo haalt zijn schouders op en blijft stoïcijns voor zich uit kijken.

86 EXT. HUIS MARIUS & KITTY / VOORDEUR - DAG 86

Dahmani en Wagenaar bellen aan.

Kitty doet open.

87 INT. HUIS MARIUS & KITTY / KEUKEN - DAG 87

Kitty staat tegenover Dahmani en Wagenaar.

WAGENAAR

Zijn telefoon lag in de auto. En is meeverbrand.

DAHMANI

Aan de sporen daar hebben wij niets helaas. Een zandpad, waar heel veel mensen overheen lopen.

WAGENAAR

De auto zelf wordt nu forensisch onderzocht. Maar hij is helemaal uitgebrand en er is een licht regentje over heen gegaan. Dus...

DAHMANI

Als Marius daarheen is gereden en heeft geprobeerd zijn sporen uit te wissen dan is hem dat aardig gelukt.

KITTY

Zelf? Hoezo zelf? Hij werd bedreigd. Hoe vaak moet ik het nog zeggen? Ik geloof nooit dat hij daar zelf heen gereden is!

DAHMANI

(onverstoorbaar)
We houden met alles rekening. Hij staat in het hele land gesignaleerd. Er wordt overal naar hem uitgekeken.

WAGENAAR

Maar er is iets waarvan wij denken dat het absoluut noodzakelijk is dat wij dat weten...

Kitty voelt de bui al hangen.

WAGENAAR

Wie kwam er met die tip bij u?

DAHMANI

Mevrouw Van Mook... waarom zou u ons dat niet vertellen? Bent u ergens bang voor?

Kitty aarzelt.

88

EXT. BUNGALOWPARK / PARKEERTERREIN - DAG

88

Close shot: Hugo stapt uit.

Marius blijft zitten.

HUGO

Blijf jij even hier... ik ga kijken
of er iemand is.

Hij loopt naar een tamelijk verlaten vakantiepark, in de duinen. (NB HET LIJKT ABSOLUUT NIET OP DE CAMPING UIT SERIE 1).

Marius zit in de auto en kijkt hem na.

Hij ziet Hugo zich melden bij de receptie en daar met iemand spreken.

Marius draait zich om en kijkt door de ramen van de auto naar het vrij troosteloze winterse kale landschap.

Daarna draait hij zich weer terug en ziet Hugo teruglopen naar de auto.

Hij opent het portier en houdt een sleutel omhoog.

HUGO

Je boft. 's Winters zit hier geen
hond.

*
*

89

EXT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG

89

Hugo en Marius - met muts en zonnebril - komen aangesjokt bij een caravan, waarvan Hugo de sleutel aan Marius geeft.

Ook trekt hij zijn portemonnee en overhandigt Marius een paar bankbiljetten.

HUGO

Ze hebben een supermarktje hier,
dan kun je -

MARIUS

Hugo. Voor de zoveelste keer:
waarom doe je dit?

Hugo kijkt hem aan en laat een stilte vallen. Dan:

HUGO

Toen mijn vrouw net dood was wilde ik maar één ding. Namelijk dat alles weer zo snel mogelijk soort van normaal werd. Voor mijn dochters... Dus wat deed ik? Ik gaf de klassenborrel. Ik was namelijk aan de beurt. Zegt jou dat iets? Vast niet hè?

MARIUS

Daar heb ik het toch helemaal niet -

HUGO

Maar het viel reuze mee. Brave Amsterdam Zuid-ouders. Iedereen had wat meegenomen. Drank. Hapjes. En vanwege Suus en Chrissie kende ik Kitty het best van iedereen.

MARIUS

Hugo -

HUGO

Ik wou gezellig zijn, ik dronk een of twee glaasjes en voor ik het wist stond ik natuurlijk alleen maar over Vera te praten. En Kitty hoorde me aan. De hele avond. En ze was lief. Ik wist nauwelijks dat jij bestond... En toen dronken we wat en nog wat en alle anderen vertrokken en voor ik het wist lagen we -

*
*

MARIUS

Jajaja, oké!

Marius voelt zich opgelaten.

HUGO

Suus was zo vaak bij haar... en Chrissie bij ons. Die kinderen zijn samen opgegroeid.

Hij kijkt Marius aan.

HUGO

Ik laat jouw dochter niet door een stelletje klootzakken van haar vader beroven. No way.

Marius grijnst enigszins onder de indruk. De sfeer wordt bijna klef warm.

HUGO

Het zou wel fijn zijn als jij zélf eens een keer wat beter je best zou doen om uit de ellende te blijven!

Marius' grijns verdwijnt op slag. Weg sfeer.

MARIUS

Hoezo? Wat is dat nou weer voor gelul!

Intussen lopen ze naar de ingang van de caravan.

MARIUS

Gaan we nou ineens een grote smoel krijgen omdat we -

Maar Hugo's telefoon gaat.

Hij beduidt Marius te zwijgen en maakt verbinding.

HUGO

Hallo?

Hij schrikt op en wendt zich af.

HUGO

(gedempt)
Eindelijk!..

90

INT. KANTOOR FIOD / SPREEKKAMER - DAG

90

Dahmani, Wagenaar, Van Vliet en Sophie zitten rond een tafel.

Er wordt vreemd gezwegen. Dan:

DAHMANI

(geïrriteerd)
Luister. Ik begrijp dat jullie je
informanten moeten beschermen. Maar
jullie komen bij ons. Met een tip.
Over Marius Milner. Van wie wij
ernstige vermoedens hebben dat hij
is omgebracht.

Van Vliet zwijgt.

Sophie voelt zich weer opgelaten.

VAN VLIET

Wij kunnen niet meer zeggen dan dat
het om iemand uit het criminele
milieu gaat.

DAHMANI

Sjonge. Verrassend.

VAN VLIET

U kunt nu wel heel wijsneuzerig
gaan zitten doen, maar u werkt toch
ook met informanten?

DAHMANI

Jawel, maar -

VAN VLIET

... wier veiligheid de eerste
prioriteit is?

DAHMANI

Jajajaja, natuurlijk.

WAGENAAR

Is er nou niet iets waarmee jullie
ons een klein beetje op weg kunnen
helpen?

Sophie kijkt van de een naar de ander.

Van Vliet schudt minzaam haar hoofd.

VAN VLIET

Ik ben bang van niet.

Een zielig kinderlied begint.

91 INT. SCHOOL / GYMZAAL - DAG 91

Musicalrepetitie.

Een aantal kinderen, waaronder Suus en Chrissie zingen.

Kitty staat achter in het lokaal bij een kledingrek en
bekijkt met lusteloze blik verschillende kostuums: vrolijke
clownspakken, soldatenpakken, balletpakjes etc.

Judith zit voorin en kijkt af en toe om, naar Kitty.

Kitty is de wanhoop nabij en lijkt het niet meer helemaal te
weten. De reden daarvan lijkt door Judith niet helemaal juist
geïnterpreteerd te worden.

Dan buzzt Kitty's telefoon.

Ze neemt hem en bekijkt het display.

92 EXT. STILLE PLEK - DAG 92

Op een verlaten, achterbuurtachtige plek staat Hugo te
wachten als er een scooter aan komt rijden.

Daarop twee gehelmde MANNEN, die bij Hugo in de buurt
stoppen, goed om zich heen kijken en dan afstappen en hun
helm afzetten.

Het zijn Mounir en Nabil.

De eerste, nu *street*-gekleed, niet meer in keurig pak, voegt
zich bij Hugo.

Gesprek op gedempte toon.

HUGO

Ik dacht dat je nooit meer zou
bellen... Ik heb nog een briefje
bij je naar binnen gegooid.

MOUNIR

We moesten van alles regelen. Met de huisarts en zo...

HUGO

Oké.

Hij kijkt voortdurend om zich heen en geeft Mounir het ticket van het kluisje.

HUGO

Het station. Daar ligt het op je te wachten.

Mounir kijkt Hugo aan.

MOUNIR

Ik zou normaal nooit iemand zomaar geloven, als ie dat tegen me zou zeggen... maar u, meneer Warmond...

Hugo glimlacht heel licht.

HUGO

Succes. Doe heel voorzichtig. En eh... bedankt...

Mounir knikt. Hugo geeft een bijna perfecte boks.

HUGO

O ja: ik ben bang dat je broer...

Hij maakt een hoofdbeweging naar Nabil.

HUGO

... die belastingaanslag wel moet betalen. Maar dat kan er nu wel af, denk ik.

Mounir grijnst.

Dan stapt hij op zijn scooter, zet zijn helm op en scheurt weg.

Ook Hugo haast zich naar zijn auto en rijdt snel weg.

93

EXT. SCHOOL / SCHOOLPLEIN - DAG

93

De muziek van het kinderliedje loopt door.

Kitty staat te wachten als de auto van Hugo aan komt rijden en stopt.

Ze stapt in.

De auto rijdt weg.

- 94 INT. WEG VANUIT SCHOOL / AUTO HUGO - DAG 94
 Muziek loopt door.
 Hugo rijdt.
 Kitty zit naast hem.
 Ze zwijgen.
- 95 EXT. SNELWEG - DAG 95
 Muziek loopt door.
 De auto van Hugo rijdt over de weg.
- 96 EXT. BUNGALOWPARK / PARKEERTERREIN- DAG 96
 Muziek loopt door.
 De auto van Hugo stopt bij de ingang.
 Hij en Kitty stappen uit.
 Ze beginnen te lopen.
- 97 EXT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG 97
 Kitty en Hugo komen aanlopen.
 De muziek stopt als Kitty ziet wie er op haar staat te wachten, buiten de caravan.
 Marius.
 Ze staan stil. Kitty's gezicht doorloopt alle stadia van emotie: van opluchting tot blijdschap tot verbijstering.
 Marius kijkt haar aan en begint te glimlachen.
 Hij spreidt zijn armen opdat ze hem kan komen omhelzen.
 Maar Kitty slikt van alles weg en trekt uiteindelijk een strak gezicht.
- KITTY
 (tot Hugo)
 Oké. Zullen we? Chris komt zo thuis.
- Ze loopt weg, terug naar waar ze vandaan kwamen, en laat Marius staan, wiens glimlach weer wegzakt.
 Hugo kijkt van de een naar de ander, maar gaat dan toch achter Kitty aan.

Marius kijkt hen verbijsterd na.

98 EXT. BUNGALOWPARK / PARK - DAG 98

Kitty en Hugo lopen langs de caravans richting uitgang.

HUGO

Kit...

Ze geeft geen antwoord.

HUGO

Kitty... Hij -

KITTY

Hoelang is ie nou uit de bak? Drie jaar alweer? En sinds die tijd, vanaf dag één, wordt mij beloofd dat alles anders zal worden. Geen gekutkrekel meer met die criminele shit van hem.

HUGO

Begrijp ik, maar -

KITTY

Laatst slaat ie jou nog op je gezicht. Knijpt er tussenuit, laat mij zo zitten. En z'n kind. Jaagt iedereen de stuipen op het lijf. En inene staat ie daar weer en dan word ik geacht om halleluja te roepen en 'm in zijn armen te vallen? Nou echt niet.

99 EXT/INT. BUNGALOWPARK / PARKEERTERREIN / AUTO HUGO - DAG 99

Ze bereiken de auto en stappen in, waarna Hugo wegrijdt.

KITTY

Ik trek het niet meer. Ik heb 't gehad.

Hugo zwijgt.

KITTY

We zijn in therapie geweest hè? Samen. Wist je dat?

HUGO

Ik weet niet of ik dat wil -

KITTY

Ik dacht, misschien helpt 't.
Misschien gaat ie eens een keertje
inzien dat 't vrij normaal is dat
je soort van eerlijk tegen elkaar
bent. In een relatie.

HUGO

Marius? In therapie?

KITTY

Nou. Heeft goed geholpen. Je ziet
het. Het is weer rottigheid op
rottigheid. Ik ben er klaar mee.

HUGO

Eh Kit... Hoe je er verder ook over
denkt...

Ze zucht en kijkt hem aan.

HUGO

Dat hij verdwenen was... eh... hoe
zeg ik dat...

Kitty fronst.

HUGO

Qua diegenen die het op hem
voorzien hadden... is het wel goed
dat niet bekend wordt dat hij hier
zit... levend en wel... begrijp je
wat ik bedoel?

Kitty laat het even bezinken.

KITTY

Oké.

HUGO

Oké. Goed.

KITTY

En wat zeg ik tegen Chrissie?

100

INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG

100

Er ligt een opengeklapte koffer op tafel, waar Samuels nog
enige dossiers instopt.

Johan komt binnenlopen.

SAMUELS

En?

JOHAN

Ja, nog steeds ziek...

Samuels luistert zonder al te veel interesse.

JOHAN

Hij zegt: de hele familie heeft een
of ander virus.

SAMUELS

Slappe zak.

Hij is zijn aandacht al weer snel verloren en richt zich weer
op zijn koffer.

101 INT. HUIS HUGO / WOONKAMER - DAG

101

Ook hier een opengeklapte koffer, waar Hugo bovenop
joggingkleding en - schoenen nog wat papieren legt.

Laura en Suus staan erbij.

HUGO

Wel elke dag echt koken graag, Lau,
en zorg ervoor dat -

LAURA

Ja ja ja ja, komt wel goed pap.

SUUS

Neem je wel iets voor me mee? Iets
typisch Malta...

LAURA

Maltaïsch...

HUGO

Maltees is het geloof ik. Als het
lukt neem ik een schaap voor je
mee, schat. Of een oud kerkje.

Er wordt gebeld.

Suus stormt weg om open te doen.

LAURA

Wat heb je toch een luizenleven
eigenlijk... beetje klusje doen op
Malta... besprekingen in het
zonnetje... en ik maar studeren.

HUGO

Verschil moet er wezen.

Hij kijkt op en bevriest dan, want Suus komt binnen met
Sophie.

Ongemakkelijke stilte. Blikken.

LAURA

Hoi Sophie. Lang niet gezien!

SOPHIE

Ja...

Laura begrijpt dat ze teveel is en neemt Suus aan de hand.

LAURA

Wij gaan even boven TV kijken.

Ze gaan demonstratief luidruchtig de trap op.

Hugo kijkt Sophie aan.

SOPHIE

Voor je me weer begint uit te schelden: ik ben hier beroepshalve.

Ze komt iets naderbij en dempt haar stem.

SOPHIE

Als privé-kennis... of hoe noem je dat... valt het niet op als ik even bij je langskom. Dacht Nusa.

*

HUGO

Waarom ben je hier?

Sophie haalt een dossier tevoorschijn.

SOPHIE

Om je nogmaals te vertellen dat je het absoluut niet moet doen. Naar Malta gaan bedoel ik. Het is echt gevaarlijk...

Ze legt het op tafel; er komen een paar foto's tevoorschijn van Jackson.

SOPHIE

(zacht)
Die Jackson is een linke gast... geruchten over banden met de maffia. En iedereen is te koop daar.

*

*

*

Hugo kijkt haar aan.

SOPHIE

Als je wél gaat, dan trekken wij onze handen er van af. Begrijp je wat dat betekent? Je staat er alleen voor. Als adviseur van een crimineel, op een corrupt eiland.

*

Hugo zwijgt.

SOPHIE

En waarom in godsnaam? Je hebt
genoeg gedaan. Wij zijn bereid om
je...

Ze aarzelt.

SOPHIE

... rehabilitatie in gang te
zetten.

Hugo kijkt haar opnieuw lang aan. Het is duidelijk dat Sophie
hier niet alleen met een professioneel motief staat.

HUGO

Ik moet dit doen. Ik kan niet
anders.

SOPHIE

Waarom dan? Ben je 'm iets
verschuldigd of zo?

HUGO

Eh... dat zijn mijn zaken...

Sophie fronst enigszins geërgerd. Dat heeft ze al eens eerder *
gehoord. *

SOPHIE

Oké... Zorgelijk. Dat zeg ik namens *
de Fiod... maar ook namens mezelf. *

Stilte. Er lijkt niets meer te zeggen.

SOPHIE

Ik kom er wel uit.

Ze neemt haar dossier en loopt weg.

Hugo kijkt haar na; meer geraakt dan hem lief is.

102 EXT. DUIN - SCHEMERING

102

Marius staat over de zee uit te kijken in een sombere
stemming.

Dan haalt hij een doosje uit een plastic tas en begint het
open te maken.

Het is een prepaid telefoon.

Hij stopt er een simkaartje in en belt een nummer.

MARIUS

Yes mr. Camuri... this is Marius...
I want to tell you that the money
is on its way...

(MORE)

KLEM 3 afl. 5 Betonnen gympen vs. def

MARIUS (CONT'D)
 but it will take a few days
 longer... eh is that a problem?

Aan de andere kant van de lijn begint iemand zo hard te schreeuwen en te schelden dat Marius de telefoon een stukje van zijn oor moet houden.

103 EXT. HUIS HUGO / STRAAT - SCHEMERING 103

Hugo knuffelt Suus en Laura zeer innig.

Dan loopt hij naar een wachtende taxi.

Hugo zwaait, werpt kushandjes en stapt in de taxi, die wegrijdt.

Laura en Suus kijken elkaar aan.

LAURA
 Partytime.

Ze wisselen een high five.

104 EXT. SCHIPHOL / VERTREKHAL - AVOND 104

Johan zet de handtrolley van Samuels op de stoep, terwijl Samuels zich daarbij voegt.

Ze schudden handen.

Johan rijdt weg met de auto, terwijl Samuels gaat staan wachten.

Hij denkt even na, neemt dan zijn telefoon en toetst een nummer. Als hij verbinding krijgt:

SAMUELS
 Wim?

Gesputter aan de andere kant.

SAMUELS
 Ik heb nagedacht. Die vrouw van die Milner... dat zit me toch niet helemaal lekker...

CROSSCUTTING MET:

105 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - AVOND 105

Hartenvrouw gaat onder schoppenkoning.

Konings staat te bellen, terwijl Van Waaveren aan een bureau patience op de computer speelt en een sigaret rookt.

KONINGS
Nee... snap ik.

SAMUELS
Hoe gaan we dat oplossen?

KONINGS
Zal ik er werk van maken?

SAMUELS
Doe dat. Hou me op de hoogte.

Hij verbreekt de verbinding.

KONINGS
Louis? Kom eens?

Van Waaveren kijkt op en voegt zich bij Konings.

KONINGS
Die vrouw van Milner hè...

VAN WAAVEREN
Wat is daarmee?

106 INT. HUIS MARIUS & KITTY / KEUKEN - AVOND

106

Kitty komt met een theedoek in haar hand de keuken inlopen.

Daar ziet ze Chrissie, die in de ijskast kijkt of er nog iets te snoepen valt.

Ze aarzelt.

KITTY
Chris...

Chrissie draait zich om.

KITTY
Over papa hè...

Ze aarzelt.

KITTY
Ik ga niet tegen je jokken. Papa en ik... we hebben heel erg ruzie. En voorlopig komt ie niet meer -

Chrissie wil niet meer horen en rent weg.

Kitty blijft staan en slaat dan in een aanval van drift een paar keer keihard met de theedoek op het kookeiland.

107 EXT. SCHIPHOL / VERTREKHAL - AVOND 107

Samuels staat te wachten en ziet de taxi van Hugo stoppen.

Hugo stapt uit, krijgt zijn trolley, loopt naar Samuels toe en schudt hem de hand.

Ze gaan naar de ingang.

Hugo kijkt nog een keer om en gaat dan met Samuels mee door de draaideur.

EINDE AFLEVERING 5

*