

# **KLEM 3**

AFLEVERING 6 TULIPS FROM HOLLAND

versie def

Serie-ontwerp, personages en  
verhaallijnen  
ROBERT KIEVIT & FRANK KETELAAR

Scenario  
FRANK KETELAAR

Producent & omroep  
BNNVARA

1 EXT. STRAND - DAG 1

Wolken liggen laag op de golven.

Marius staat met zijn hoofd diep in zijn kraag broeierig naar de zee te staren.

Opeens verschijnt iemand achter hem: het is Piet, die - met moeite door het mulle zand - naar hem toekomt en een gezicht trekt: *what the fuck is dit nu weer?*

Marius loopt naar hem toe.

Ze beginnen zachtjes te praten.

2 EXT. MALTA WEG / INT. AUTO MALTA - DAG 2

POV door een autoraampje: de schilderachtige omgeving van het eiland; de bergen, met in de verte hier en daar een dorpje met een kerktoren.

Hugo en Samuels zitten achterin een taxi. Hugo kijkt naar buiten.

We zien de auto in de richting van een plaatsje rijden.

3 INT. HUIS MARIUS & KITTY / KEUKEN- DAG 3

Kitty is bezig met haar make-upartikelen als de bel gaat.

Ze kijkt argwanend op en wil eerst niet opendoen als de bel nog een paar keer gaat. \*

4 INT/EXT. HUIS MARIUS & KITTY / VOORDEUR - DAG 4

Kitty opent de deur.

Daar staat Piet.

Ze kijken elkaar aan.

5 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - DAG 5

Piet komt binnenlopen, gevolgd door Kitty.

PIET  
Hoe is het?

KITTY  
Ach. Wat zal ik zeggen.

PIET  
Ik eh... ben bij hem geweest.

KITTY

Zo.

PIET

Hij eh... hij zegt dat ie begrijpt dat jij... dat jij boos bent.

Kitty grijnst cynisch.

KITTY

Echt waar joh? Begrijpt ie dat?

PIET

Dat is wat ie zegt.

KITTY

Dat is echt geweldig nieuws. Verder nog wat?

PIET

Hij wil dus contact. Om het allemaal uit te leggen.

KITTY

O. Dat is mooi. Zeg maar tegen hem dat ik het graag wil horen. Of nee, eigenlijk helemaal niet! Ik wil het helemaal niet horen!

PIET

Kit...

KITTY

Doe hem vooral de hartelijke groeten. Ik laat je even uit.

Ze gaat demonstratief bij de deur staan.

6 INT. MALTA HOTEL / KAMER HUGO - DAG

6

Close shot: een koffer wordt op bed gegooid.

Hugo loopt naar het raam en kijkt naar het fraaie uitzicht, met een paar huizen waarop reclame en ook verkiezingsaffiches van een aantal verschillende politieke partijen.

Daarna opent hij zijn koffer en begint die uit te pakken.

7 INT. MALTA HOTEL / LOBBY - DAG

7

Hugo loopt de lobby binnen en ziet Samuels bij de uitgang staan wachten, met een koffertje en een rol papier onder zijn arm.

Hij voegt zich bij hem.

SAMUELS

Ga je mee?

8 EXT. MALTA HOTEL / STRAAT - DAG 8

Ze komen door de draaideur naar buiten en stappen in een taxi, die meteen wegrijdt.

Op een muur zien we nu closer de verkiezingsaffiches. Jackson heeft er veel, maar een blijkbaar concurrent REYNOLDS, van de DEMOCRATIC MOVEMENT MALTA, ook een aantal.

9 EXT. MALTA GOLFCOMPLEX / TERREIN - DAG 9

Beeldvullend een totaal van het golfcomplex, met een groot aantal aantrekkelijke appartementen, een luxe hotel en een scala aan golfbanen.

Het blijkt echter papier te zijn, dat wordt weggetrokken door Samuels.

Nu zien we het echte terrein, maar dan volledig onbebouwd. Er is nog geen enkel spoor van huisjes ed. en is ruig, rommelig en winderig.

Hugo en Samuels staan naast elkaar te kijken, met in de verte de zee en voor hen het onontgonnen land.

Hugo kijkt zeer verbaasd.

HUGO

Maar - het was toch al in aanbouw?  
Dat filmpje!?

Samuels schudt het hoofd.

SAMUELS

Een artists impression. De investeerders moeten tevreden worden gehouden.

HUGO

Maar -

SAMUELS

Ik had wat aanloopproblemen met de financiering. En het was nog niet rond of ineens zit die klootzak van een Jackson daar, die moeilijk begint te doen...

Hugo knikt; het probleem is nog veel groter dan gedacht.

SAMUELS

Meneer is een man van het volk hè.  
Wil vooral niet naar de pijpen van  
beleggers dansen. En helemaal niet  
als het buitenlanders zijn.

HUGO

En alle pogingen om hem over te  
halen..?

Hugo kijkt Samuels aan; ze begrijpen allebei dat ze het over  
omkopen hebben.

SAMUELS

Het is verkiezingstijd. Hij ligt  
onder een vergrootglas, is extreem  
voorzichtig.

Ze lopen terug naar de wachtende taxi.

HUGO

Hoe laat is onze afspraak?

SAMUELS

Twee uur.

Hugo knikt.

Ze bereiken de taxi; Samuels draait zich nog een keer om en  
kijkt over het terrein.

SAMUELS

Ik ga er vanuit dat jouw plan  
werkt...

Hugo fronst.

HUGO

Nou - ik heb niet gezegd dat -

SAMUELS

... en dat je je honorarium waard  
zal blijken te zijn.

Hij stapt in.

Hugo volgt zijn voorbeeld, ineens enigszins verontrust.

10

INT. POLITIEBUREAU 2 / RECHERCHEKAMER - DAG

10

In een grote ruimte hangen diverse foto's op een prikbord.

- Marius.

- Zijn uitgebrande auto, gefotografeerd vanuit een aantal  
hoeken, alsmede totalere beelden van het terrein.

- Een kopie van het proces-verbaal van de roof bij het benzinstation.
- Een aantal foto's van Konings.

Dahmani staat er naar te kijken, met een dossier in haar hand.

Wagenaar komt binnenlopen en heeft twee bekertjes koffie in zijn hand, waarvan hij er één aan Dahmani geeft.

DAHMANI

Uur of half tien 's avonds. Marius Milner rijdt weg bij zijn baas. Richting het oosten. Waarom die kant op?

\*

WAGENAAR

Wie zal het zeggen? De vraag is of hij alleen was.

DAHMANI

Is op de beelden niet goed te zien. Maar dan rijdt hij ergens bij Apeldoorn de hei op, steekt daar zijn auto in de brand en gaat te voet verder. Wat gaat ie dan doen? Midden in de nacht, lopend?

WAGENAAR

Hij had ruzie gehad met z'n vrouw. Misschien daar in de buurt een ander schatje?

Ze staren allebei peinzend naar het prikbord.

DAHMANI

Oké. Hij was niet alleen. Iemand heeft hem te grazen genomen.

WAGENAAR

Ja. Waar zijn vrouw al een tip over had gehad. Maar dan kan ze zich alleen niet meer herinneren wie dat tegen haar gezegd heeft. Heel gek. Geloof jij dat?

Dahmani bladert door haar dossier.

DAHMANI

Nee, dat geloof ik niet, Willem.

WAGENAAR

Ik ook niet.

Ze staren naar hun prikbord.

- 11 EXT. HUIS MARIUS & KITTY / STRAAT - DAG 11
- Kitty komt naar buiten, met een sporttas om haar schouders.
- Ze stapt op haar fiets en rijdt weg.
- De CAMERA beweegt met haar mee en eindigt op een auto aan de overkant, waar Van Waaveren en Michael in zitten, die haar nakijken.
- Van Waaveren kijkt chagrijnig.
- Hij maakt een lusteloos gebaar tegen Michael: *rijden maar*.
- Michael start en geeft gas.
- 12 EXT. SUPERMARKT - DAG 12
- De supermarkt van een klein dorpje ligt in een rustige straat.
- Marius komt naar buiten, met pet en zonnebril op en zijn kraag hoog opgestoken.
- Hij heeft een tas met wat boodschappen. Ook steekt er een krant half uit.
- Hij loopt een paar stappen weg, kijkt om zich heen en houdt dan even stil.
- Hij trekt de krant uit zijn tas, slaat hem open en bladert er vluchtig doorheen.
- Hij blijft hangen bij een klein berichtje op pagina 8:
- VOORMALIGE CRIMINEEL SPOORLOOS.*
- Er staat een fotootje van hem bij.
- Marius frommelt de krant weer in zijn tas, schuift zijn pet nog dieper over zijn voorhoofd en loopt verder.
- 13 INT. SPORTSCHOOL / DOJO - DAG 13
- Kitty staat haar zelfverdediging te oefenen.
- Ze lijkt er behoorlijk goed in, schopt en slaat en boezemt ontzag in bij haar medecursisten, die ze stuk voor stuk makkelijk uitschakelt.
- Hetty, de cursusleidster, steekt haar duim op.
- Kitty incasseert de complimenten met een grimmig gezicht.

14

EXT. SPORTSCHOOL / INT. AUTO VAN WAAVEREN - DAG

14

De auto van Van Waaveren en Michael staat op enige afstand voor de deur.

Van Waaveren is nog steeds chagrijnig. Ineens:

VAN WAAVEREN

Kom op. We gaan.

MICHAEL

Huh?

VAN WAAVEREN

Ik heb godverdomme wel wat anders te doen dan op de reet van huisvrouwen te zitten! Kom op. Wegwezen.

Michael aarzelt even, maar geeft dan gas en rijdt weg.

Een paar tellen later komt er een andere auto, een oude Peugeot, de hoek om en gaat ongeveer op dezelfde plek staan, terwijl bijna tegelijkertijd Kitty naar buitenkomt met een verhit gezicht en de sporttas om haar schouder.

Ze wil naar haar fiets lopen als ze de Peugeot ziet staan.

Kitty kijkt op.

De chauffeur laat het raampje van de bijrijdersplek zakken.

Kitty kijkt ernaar, kijkt nog eens goed, aarzelt, aarzelt nog langer en loopt dan uiteindelijk toch naar de auto toe.

Nu zien we pas dat Marius achter het stuur zit, met een pet op en een zonnebril.

KITTY

Wat doe jij hier? Dat is toch levensgevaarlijk!

MARIUS

Stap effe in.

KITTY

Waarom? Ik had al tegen dat vriendje van je gezegd -

MARIUS

Kit... in godsnaam... stap heel effe in...

\*

Kitty aarzelt lang. Ze twijfelt of dit niet het moment is om helemaal een punt achter de relatie te zetten (zoals ze tegen Marlous zei).

\*

\*

\*



MARIUS

Als je het niet voor mij doet, dan  
voor Chrissie...

\*  
\*  
\*

Kitty neemt een besluit. Ze stapt in.

\*

Marius geeft gas.

15 INT. STRAAT BIJ SPORTSCHOOL / PEUGEOT - DAG

15

Marius rijdt.

Kitty zit een paar tellen zwijgend naast hem.

KITTY

Hoe kom je aan deze wagen?

MARIUS

Had Piet nog ergens staan.

Kitty knikt.

KITTY

Nou. Wat wil je?

MARIUS

Een uurtje met je lullen. Dat is  
alles.

KITTY

Waarover?

MARIUS

Over dat het allemaal net effetjes  
anders zit dan jij denkt!

KITTY

Oké. Vertel op dan maar.

Marius loert in zijn spiegeltje en uit de raampjes.

MARIUS

Niet hier. Ik moet mijn kanus  
eigenlijk niet in de stad  
vertonen... dat snap je toch?  
Vanavond. In de caravan.

KITTY

Nee. Daar heb ik geen zin in.

MARIUS

Kit...

KITTY

Ik ben er klaar mee, Mari! Jij  
vertelt me toch nooit de waarheid.

MARIUS

Maar dat is nou precies wat ik dus wél wil gaan doen. En daar heb ik effe voor nodig. Als jij vanavond naar die camping kan komen, dan -

KITTY

Ik weet het niet.

Patstelling.

KITTY

Wil je me weer afzetten bij de sportschool? Chrissie komt zo thuis.

MARIUS

Als je belooft dat je vanavond komt.

Kitty zwijgt.

MARIUS

Jezus, toe nou effe! We zijn godverdomme dertien jaar getrouwd!

KITTY

Ja! Waarvan ik er acht in mijn eentje heb gezeten! Zet me af, alsjeblieft.

Marius zwijgt.

16

EXT. SPORTSCHOOL / INT. PEUGEOT - DAG

16

De auto heeft een rondje gereden en stopt weer voor de sportschool.

MARIUS

Kit... ik weet zeker dat je d'r anders tegenaan gaat kijken...

Hij doet zijn zonnebril af en kijkt haar op de toppen van zijn oprechtheid aan.

Kitty's gezicht staat afwijzend, maar er lijkt toch een snaartje geraakt.

MARIUS

Vanavond? Je weet waar het is...

Kitty zegt niets, maar stapt uit.

Ze loopt naar haar fiets.

Marius blijft achter het stuur zitten.

Ze wisselen een moeilijke blik.

Dan zet Marius zijn zonnebril weer op en geeft gas. Kitty ziet de auto weggrijden.

17 EXT. MALTA REGERINGSGEBOUW / STRAAT - DAG 17

Close shot: wielen stoppen.

Het is de taxi, waaruit Samuels en Hugo stappen.

Samuels, die een pakket draagt, en Hugo, met een koffertje in zijn hand, kijken naar het gebouw en lopen uiteindelijk naar de ingang.

18 INT. MALTA REGERINGSGEBOUW / WACHTKAMER - DAG 18

Close shot: een ingelijst verkiezingsaffiche van Jackson, met een breed lachende kandidaat en de tekst: ROBERT JACKSON, THE PEOPLE'S CHOICE.

Samuels ijsbeert; Hugo zit op een bankje in een wachtkamer en kijkt naar het affiche.

Het pak van Samuels staat op een stoel.

Samuels is nerveus en kijkt af en toe op zijn horloge.

Het lijkt lang te duren.

Hugo heeft zijn koffertje op schoot en bladert zijn papieren door.

Uiteindelijk worden ze gehaald door een SECRETARIS, MONTY.

19 INT. MALTA REGERINGSGEBOUW /KAMER JACKSON - DAG 19

Ze worden binnengelaten in een mooie ruime kamer, met Engelse oudkoloniale trekjes.

Jackson zit achter zijn bureau en staat op.

Samuels zet zijn pak op het bureau van Jackson.

SAMUELS

Mr. minister...

JACKSON

Mr. Samuels.

SAMUELS

I brought you something from  
Holland. Something we are quiet  
famous for...

Jackson scheurt het pak open; er komt een aantal tulpenbollen tevoorschijn. Het lijkt alsof hij de dingen niet meteen kan thuisbrengen.

JACKSON

Eh...

SAMUELS

Bulbs. For tulips! Tulips from Holland!

Jackson knikt en kijkt met hernieuwde interesse.

SAMUELS

You put them in the ground, give them water, light and a little love and they pay you back by producing beautiful flowers...

Hij grijnst.

SAMUELS

You feel the metaphor?

Hij wijst op Hugo.

SAMUELS

May I introduce my special advisor mr. Hugo Warmond. One of the very best tax specialists in The Netherlands.

Er worden handen geschud. Jackson is gereserveerd, maar niet onvriendelijk.

Monty is intussen discreet aan de zijkant gaan zitten.

JACKSON

We are always glad to welcome foreign investors who are willing to invest in businesses here in our city.

SAMUELS

You're most kind... I know your time is limited. So let me get to the point immediately.

JACKSON

Please do.

SAMUELS

On several occasions we talked about my big project. The golf resort, apartments en hotel.

JACKSON

Yes yes. I'm aware of that.

SAMUELS

It will provide labour and income for a lot of your inhabitants. When realized of course...

JACKSON

Yes.

Hugo kijkt van de een naar de ander, als een soort tenniswedstrijd.

SAMUELS

The thing is: I've asked you a number of times to reconsider your policy concerning the permits that were withdrawn and -

JACKSON

Yes yes yes, we talked about that a few times. And I have told you that I cannot provide these permits because we changed the plans with this particular piece of land.

HUGO

Mr. Jackson (tot Samuels) if I may...

Samuels maakt een gebaar: ga je gang.

HUGO

I have studied the law, and the latest rulings, in respect to this area. I came to the conclusion that there are no legal obstacles for you to grant the permits.

JACKSON

I don't think -

HUGO

Furthermore we would like to bring this under your attention.

Hij opent zijn koffer en legt wat papieren onder de neus van Jackson - waarvoor hij de tulpenbollen opzij moet schuiven.

Deze leest.

Samuels en Hugo wisselen een onmerkbaar blik.

Jackson leest nog even en kijkt de anderen dan aan.

JACKSON

Let me get back to you on this...

20 INT. MALTA TAXI - DAG 20

Samuels en Hugo rijden terug.

SAMUELS

Dit is toch absoluut tweehonderd procent zeker legaal hè?

HUGO

Dat heb ik toch gezegd? We brengen een aantal eigendomsrechten onder in een trustfonds, op Curacao. Jackson en zijn hele familie kan die appartementen dan bewonen of verhuren, krijgt in ieder geval het gebruiksrecht. Voor eeuwig. Dat is dus verschrikkelijk veel geld waard.

SAMUELS

Maar de verkiezingen komen eraan, en hij is doodsbang dat -

HUGO

Hier komt nooit iemand achter. Onmogelijk. Het gaat via een Letter of Wishes. Waar zijn naam niet in teruggevonden kan worden.

SAMUELS

Oké.

21 EXT. MALTA WEG - DAG 21

We zien de taxi verder rijden.

22 INT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / KANTOOR - DAG 22

KONINGS

Hoezo geen zin meer in? Je doet godverdomme gewoon wat ik zeg.

VAN WAAVEREN

Ja maar Jezus, Wim!

Hij staat met Michael tegenover Konings.

VAN WAAVEREN

We kunnen nog een week bij dat mens voor de deur gaan staan, of een maand, of een jaar, maar wat heeft dat in godsnaam voor nut?

Konings aarzelt.

KONINGS  
Maurice dacht -

VAN WAAVEREN  
Hij heeft z'n goud terug. Wat wil  
ie nog meer?

Konings aarzelt weer.

VAN WAAVEREN  
Die Milner is dood. Klaar. En door.

Konings twijfelt.

Dan knikt hij ten slotte.

23 INT. MARIUS & KITTY / KEUKEN- AVOND 23

Kitty staat te koken.

Chrissie komt de keuken binnen.

CHRISSIE  
Eten we met z'n tweeën?

KITTY  
Ja schat.

CHRISSIE  
Nog steeds ruzie met papa zeker...

Ze loopt weg; Kitty ziet hoe het haar dwarszit.

Ze aarzelt.

24 EXT. MALTA HOTEL / TERRAS - AVOND 24

Een ruim terras met een prachtig uitzicht over zee. Een  
aantal MENSEN zit te drinken en/of te dineren, meest goed  
gekleed en in goeden doen.

Samuels staat joviaal met een MAN te praten, een stukje  
verder van de voor twee gedekte tafel, waaraan Hugo zit.

Een stukje verderop zit een VROUW, BETSY, aan de bar. Ze is  
aantrekkelijk en zeer overdadig opgemaakt. Ze werpt blikken  
naar Hugo en glimlacht opzichtig.

Hugo glimlacht voorzichtig terug, en seint tegelijkertijd met  
zijn blik dat hij nergens voor in is.

Hij verlegt zijn blik weer en ziet Samuels de man amicaal de  
hand schudden en uiteindelijk zijn kant oplopen en aan de  
tafel aanschuiven.

HUGO  
 Vaak geweest hier?

SAMUELS  
 Zo langzamerhand wel, ja. Een hoop  
 mensen leren kennen. Wel  
 noodzakelijk.

Een OBER komt wijn brengen en inschenken.

Samuels heft zijn glas voor een toast.

SAMUELS  
 Op de goede afloop...

Ze klinken. Samuels is duidelijk gespannen en houdt  
 voortdurend de omgeving in de gaten.

Ook hij ziet Betsy zitten, die zich inmiddels tot een andere  
 single MAN richt.

SAMUELS  
 Ze laten hier ook alles maar  
 binnen...

Hij neemt een slok.

SAMUELS  
 Hoe gaat het eigenlijk met je  
 dochter? Heeft ze al een eigen  
 huis?

HUGO  
 Nee. Nog steeds niet. Die prijzen  
 die ze tegenwoordig vragen...

SAMUELS  
 Als je wil kan ik hier en daar wel  
 aan een touwtje trekken?

Hugo trekt een gezicht: *niet nodig*.

SAMUELS  
 Echt niet? Waarom niet? Als het  
 niet via de reguliere weg kan, dan  
 moet het maar op een andere  
 manier... Zou ik zeggen.

HUGO  
 We kijken het nog even aan.

SAMUELS  
 Je kunt me altijd -

Hij kan niet uitpraten, want zijn telefoon gaat.

Hij neemt hem uit zijn binnenzak en kijkt op het display.



SAMUELS  
Zal je 'm hebben...

Hij maakt haastig verbinding en loopt weg richting een stiller plekje.

SAMUELS  
Mr. Jackson... great to hear so soon from you...

Hugo kijkt hem na, terwijl hij afgetekend wordt tegen het uitzicht over zee.

25

EXT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - AVOND

25

Het POV van Hugo wordt een andere zee: de Hollandse.

Marius staat voor zijn caravan en kijkt uit over het landschap, alvorens hij wat rommel in een klike gooit.

Plotseling hoort hij voetstappen op het pad.

Hij draait zich om en begint flauw te glimlachen.

Daar is Kitty, wier gezicht niet vrolijk staat.

KITTY  
Een fucking end met de bus man!  
Waarom heb jij toch altijd de auto mee?

MARIUS  
Sorry hoor...

Hijgend en puffend bereikt ze hem.

Hij is opgelucht dat ze gekomen is, maar ze zijn even vreemd verlegen met elkaar. Tot een aanraking komt het niet.

MARIUS  
Wie past er op?

KITTY  
Bibi.

MARIUS  
O. Oké. Effe eh... stukkie lopen?

KITTY  
Oké.

MARIUS  
Ik pak mijn jas.

Hij gaat de caravan binnen.

Kitty kijkt om zich heen en lijkt het allemaal maar achenebbisj te vinden.

26

EXT. MALTA HOTEL / TERRAS - AVOND

26

Hugo ziet hoe Betsy beet lijkt te hebben en met de man richting de lobby loopt, haar hand nonchalant op zijn arm geplaatst.

Maar dan komt Samuels terug naar het tafeltje lopen, terwijl hij zijn telefoon weer in zijn binnenzak stopt met een gezicht als onweer.

HUGO

Wat?

Samuels geeft geen antwoord.

HUGO

Wat zegt hij?

SAMUELS

Hij doet het niet!

Hij laat zich op zijn stoel ploffen.

HUGO

Maar - een hartstikke goed voorstel, waarbij zijn hele familie

-

SAMUELS

Hij ziet het niet zitten! Oké?

Hugo zwijgt.

Samuels is op slag zeer chagrijnig.

HUGO

En nu?

SAMUELS

En nu? Dat wilde ik eigenlijk aan jou vragen!

HUGO

Nou, ik -

SAMUELS

Jij zei: dat lukt wel op deze manier!

Samuels praat hard; sommige MENSEN op het terras draaien hun hoofd.

HUGO

Nee, dat heb ik niet gezegd, ik heb gezegd dat het volgens de regels mogelijk zou moeten -

SAMUELS

Man lazer toch eens op met je regels! Dringt het nou nog niet tot je door!? Ik ben dood! Dood ben ik! Geen vergunningen, geen resort, niks!

HUGO

Dat begrijp ik heel goed, maar ik kan toch niet -

SAMUELS

Ik heb jou een fortuin betaald om dit voor mekaar te krijgen! Je gaat zorgen dat het lukt, versta je!

Hij staat weer op en gooit daarbij zijn glas om.

SAMUELS

Je bedenkt maar wat! Morgenochtend hoor ik hoe je dit gaat oplossen.

HUGO

Ik heb geprobeerd wat -

SAMUELS

Begrijp jij nou nog steeds niet hoe de verhoudingen liggen, Hugo Warmond? Jij gaat dit oplossen of er volgen consequenties! Je wilt niet weten hoe onaangenaam!

Hij loopt weg.

Iedereen kijkt; Hugo probeert een verontschuldigend gezicht te trekken en blijft zitten, met zijn servet de weglopende wijn deppend.

Samuels beent het hotel binnen.

27 EXT. BUNGALOWPARK / PARK - AVOND

27

Marius, met een pet op, en Kitty lopen over de vrijwel verlaten camping.

KITTY

Bibi kon maar tot half twaalf, dus... zeg het allemaal maar...

MARIUS

Eh...

Marius zoekt een manier om zijn verhaal te beginnen.

MARIUS  
Die Konings... dat is een  
teringlijer...

Hij aarzelt even.

MARIUS  
En dat wist ik.

Kitty fronst.

KITTY  
Hè?

MARIUS  
Hij wou me hebben voor bepaalde  
klussen. Zware klussen.

KITTY  
Maar...

MARIUS  
Eerst had ik er helemaal geen trek  
in. Maar ja - ik moest toch wat,  
Kit...

KITTY  
Zware klussen?

MARIUS  
Transportjes. Juwelen. Pillen. En  
ook... goud.

Kitty incasseert hoofdschuddend.

MARIUS  
En toen kreeg ik een idee...

KITTY  
Tuurlijk... en toen kreeg ie een  
idee...

Marius kijkt Kitty gekrenkt aan.

MARIUS  
Waarom zeg je dat zo?

KITTY  
Vertel nou maar.

MARIUS  
Ik krijg niks meer voor mekaar Kit.  
Niemand in fucking Nederland wie  
nog met mij in zee wil. Schrijf ik  
een mail, krijg ik geen antwoord.  
(MORE)

MARIUS (CONT'D)

Kom ik ergens binnen, begint iedereen te mompelen. Wat moet ik nog? Hoe moet ik godsnaam ooit nog een paar stuivers verdienen?

KITTY

Je idee.

MARIUS

Ik kan op m'n kop gaan staan, maar ik heb hier geen toekomst meer. En dus...

KITTY

Dus?

MARIUS

... zag ik een mogelijkheid... om via die Konings helemaal opnieuw te beginnen. Wij met z'n drietjes. Weet je waar?

KITTY

Nou?

MARIUS

Wat denk je?

KITTY

Ik weet het niet, Marius!

MARIUS

Italië natuurlijk!

Kitty stokt en kijkt hem met grote ogen aan.

28 EXT. MALTA HOTEL / TERRAS - AVOND

28

Een schoteltje met een rekening wordt neergezet voor Hugo, die in z'n eentje nog aan het tafeltje zit.

OBER

On the room sir? If you could sign please?

Hugo tekent de rekening.

De ober knikt en loopt ermee weg.

Hugo denkt na, staat op en loopt weg.

29 EXT. STRAND / BANKJE - AVOND

29

Close shot: foto's op een mobiele telefoon, van het eerder geziene hotel in Italië.

Het is Kitty's telefoon, waarop Marius (via een zoekmachine) de foto's heeft gezocht. (NB: dus andere dan die hij zelf heeft gemaakt, van een site o.i.d.)

Kitty kijkt er naar, nu toch onder de indruk.

KITTY  
Jezus, Mari...

MARIUS  
Niemand kent me daar. Jij spreekt de taal. Chrissie heb 't in een paar maanden geleerd...

KITTY  
Maar... maar -

MARIUS  
Kijk nou... de zon schijnt daar altijd... hier heb ik het allemaal voor gedaan... voor een nieuwe toekomst... voor jou, voor mij en vooral voor Chrissie...

Kitty kijkt nog eens goed naar de foto's.

MARIUS  
En het is dus al van ons... \*

Kitty kijkt op. \*

KITTY  
Wat!?

Ze kijkt naar het hotel en is op slag verliefd. \*

MARIUS  
Eerste aanbetaling gedaan. Maar nu is het dus misgelopen met dat fucking goud... \*

Kitty probeert het allemaal te volgen.

MARIUS  
... en moet ik toch heel snel die tweede termijn overmaken, anders zijn we 't weer kwijt. \*

Kitty moet ineens heel veel verwerken.

KITTY  
En... maar... die Konings...

MARIUS  
Die wou me vermoorden.

KITTY

Maar... ik was nog bij hem...  
hij... hij ging ons helpen!

Marius schudt zijn hoofd.

KITTY

Waarom gaan we dan niet gewoon naar  
de politie?

MARIUS

Nou... wat ik zeg, omdat ik dus  
eerst eh... dat goud had gejat...

Kitty zucht diep.

KITTY

O Jezus...

Hij neemt haar hand.

MARIUS

Begrijp je nou dat dat veels te  
link was om allemaal aan je te  
vertellen?

Kitty slikt en kijkt naar de vingers van Marius, die de hare  
strelen.

Ze begint langzaam te ontdooien.

30 INT. MALTA HOTEL - KAMER HUGO - AVOND 30

Hugo ijsbeert en gaat dan voor het raam staan nadenken.

Ineens valt zijn blik op het rijtje eerder geziene  
verkiezingsaffiches, waaronder die van Jackson en Reynolds.

Er lijkt hem iets te binnen te schieten. Hij gaat aan zijn  
tafeltje zitten en opent zijn laptop.

Hij tikt REYNOLDS in het zoekvenster en krijgt een aantal  
resultaten.

Opnieuw denkt hij na.

31 INT. SLAAPKAMER SOPHIE - AVOND 31

De telefoon gaat over in een donkere kamer.

Een lichtje wordt aangeknipt.

Sophie, slaapdronken, zoekt haar telefoon, tast er naar en  
stoot hem zodoende op de grond, kruipt half uit bed en maakt  
uiteindelijk verbinding.

SOPHIE

Hallo?

CROSSCUTTING MET:

32 INT. MALTA HOTEL / KAMER HUGO - AVOND

32

HUGO

Sliep je al? Bel ik je wakker?

SOPHIE

Hallo?

HUGO

Met Hugo.

Het moet even tot Sophie doordringen, maar dan gaat ze ineens rechtop zitten.

SOPHIE

Wat?

HUGO

Sorry... ik... wist echt even niks anders...

SOPHIE

Niks anders dan wat?

HUGO

Jou te bellen.

Het is even stil.

SOPHIE

Ik... wat...

HUGO

Je moet iets voor me doen.

33 EXT. STRAND - AVOND

33

Marius en Kitty lopen terug.

\*

KITTY

Maar... de eerste termijn heb je betaald...

MARIUS

Ja.

KITTY

En de tweede?

Marius zwijgt.



KITTY

Mari?

MARIUS

Die moet voor het eind van de week overgemaakt zijn... anders vervalt de koop.

KITTY

Hoeveel is dat?

MARIUS

Eh... veertigduizend euro...

\*

KITTY

Jezus...

MARIUS

Ik weet bij god niet hoe ik dat bij mekaar moet krijgen.

Het is even stil.

KITTY

Ja.

MARIUS

Wat ja?

KITTY

Je hebt gelijk.

MARIUS

Wat bedoel je nou?

Ze staat stil, is ontroerd en kijkt hem nadrukkelijk aan.

KITTY

We moeten dit doen. Godsklere, wat moeten we dit doen.

Ze legt haar armen om hem heen en omhelst hem langdurig.

De vrede lijkt weer getekend.

MARIUS

Ja maar Kit... dat geld...

KITTY

Daar gaan we iets op bedenken...

Marius glimlacht schamper.

MARIUS

Als het zo makkelijk was...

34 INT. SLAAPKAMER SOPHIE - AVOND 34

Sophie komt in een slaap-T-shirt de badkamer uitlopen met een glaasje water en de telefoon aan haar oor.

SOPHIE  
Hugo... ik... ik kan dit niet doen.

CROSSCUTTING MET:

35 INT. MALTA HOTEL / KAMER HUGO - NACHT 35

Hugo staat met de telefoon aan zijn oor voor het raam.

HUGO  
Het is heel belangrijk...

SOPHIE  
Voor wie? Voor jou of voor die  
Samuels?

HUGO  
Ik moet dit nog regelen. Laatste.  
En dan ben ik van hem af.

SOPHIE  
Ja maar... wij willen het niet! We  
hebben toch heel duidelijk gemaakt  
dat de Fiod absoluut niet -

HUGO  
De Fiod ja. Maar jij? Wil jij mij  
niet helpen?

SOPHIE  
Jezus Hugo... laatst vroeg je me  
nog om op te sodemieteren. En nu  
heb je me ineens nodig.

Hugo aarzelt.

HUGO  
Je hebt gelijk...

Het is even stil.

SOPHIE  
O. Dank je.

HUGO  
... maar ik zit nogal eh... klem.  
En eh...

SOPHIE  
Wat?

HUGO

Je zou kunnen zeggen... dat ik iets van je tegoed heb...

Touché. Sophie aarzelt.

HUGO

Sophie?

\*

\*

SOPHIE

Eh... wat wil je nou precies?

HUGO

Vragen of je iets voor me uit kunt zoeken. En er is eerlijk gezegd nogal haast bij.

36

EXT. BUNGALOWPARK / BUSHALTE - NACHT

36

Kitty en Marius bereiken de uitgang van de camping waar ook een bushalte is.

Ze omhelzen weer.

KITTY

Ik breng je morgen kleren en wat andere spullen.

MARIUS

Dank je schat. Chrissie? Hoe gaat het daarmee?

KITTY

Ja, moeilijk. Dat jij nou weer weg bent... gelukkig lezen die kinderen geen kranten.

Dat doet Marius zichtbaar pijn.

MARIUS

Wat heb je gezegd?

KITTY

Dat we ruzie hebben. En dat jij effe ergens anders zit.

Marius zucht.

MARIUS

Niemand mag dit weten hè... van hiero. Dus ook Chris niet.

In de verte nadert de bus.

KITTY

Nee. Tuurlijk. Ga nou maar gauw. Ik spreek je morgen.

Ze wisselen een voorzichtige kus, de eerste sinds lang.

Dan loopt Marius weg.

Vanaf een afstandje, in de beschutting van de eerste huisjes of caravans ziet hij Kitty eenzaam op de bus stappen, die daarna wegrijdt.

- 37 EXT. MALTA - DAG 37  
Hoog totaal van het eiland in de ochtendschemering
- 38 EXT. MALTA STRAND - OCHTENDSCHEMERING 38  
Hugo jopt langs het strand, in gedachten.
- 39 INT. KANTOOR FIOD / KANTOORTUIN - DAG 39  
Sophie komt de kantoortuin binnen, enigszins gespannen.  
Ze groet een paar COLLEGA's, en gaat dan achter een bureau zitten.  
Ze kijkt even om zich heen; *ga ik dit nu echt doen?*  
Niemand let op haar; iedereen is vrolijk, babbelt, of is geconcentreerd aan het werk.  
Uiteindelijk logt ze in op een computer.
- 40 INT/EXT. HUIS MARIUS & KITTY / VOORDEUR - DAG 40  
Kitty, nog in ochtendjas, staat in de deuropening en zwaait Chrissie uit, die op de fiets richting school gaat.
- 41 INT. HUIS MARIUS & KITTY / WOONKAMER - DAG 41  
Close shot: een geldkistje wordt uit een kastje gehaald.  
Kitty, nog steeds in ochtendjas, zet het op tafel, gaat erachter zitten, opent het en begint er een flink aantal briefjes van vijftig en twintig uit te halen.  
Ze verspreidt ze op tafel en begint te tellen.
- 42 INT. MALTA HOTEL / ONTBIJTZAAL - DAG 42  
Samuels zit achter het ontbijt als Hugo, fris gedoucht, binnenkomt.  
Hugo gaat bij hem zitten.

Samuels' gezicht staat strak.

SAMUELS

Hugo. Wat -

HUGO

Ik ben er mee bezig. Ik heb een idee... ik hoop er over een uurtje of wat uit te zijn.

SAMUELS

Dat hoop je?

Hij kijkt Hugo aan.

SAMUELS

Dan hoop ik dat ik mezelf goed duidelijk gemaakt heb... Wat ik gisteren zei dat meen ik. Ik zal -

HUGO

Ik ben er mee bezig.

Samuels gooit zijn servet op tafel en staat op.

SAMUELS

Mooi. Ik zie je om elf uur in de lobby.

Hij loopt weg.

Hugo kijkt op zijn horloge.

43 INT. KANTOOR FIOD / BUREAU SOPHIE - DAG 43

Sophie zit ingespannen te klikken en te lezen.

Nusa van Vliet komt langslopen, met een arm vol dossiers. \*

VAN VLIET

Goeiemorgen.

Sophie klikt haastig haar scherm weg.

SOPHIE

Goeiemorgen!

Van Vliet loopt door.

Sophie kijkt haar even na en klikt dan het scherm weer open.

44 INT/EXT. HUIS MARIUS & KITTY / VOORDEUR - DAG 44 \*

De deur gaat open.

Kitty, nu aangekleed, schrikt als ze Dahmani en Wagenaar voor de deur ziet staan.

DAHMANI  
Mevrouw van Mook.

KITTY  
Is er... eh wat...

DAHMANI  
We hebben nog geen nieuws. Dat wilden we u komen vertellen.

KITTY  
O. Eh... wilt u binnenkomen?

DAHMANI  
Dat is op zich niet nodig. Omdat we dus namelijk nog niet verder zijn gekomen.

KITTY  
O... oké...

WAGENAAR \*  
Vindt u dat niet jammer? \*

KITTY \*  
Jammer? Natuurlijk vind ik dat \*  
jammer! Wat bedoelt u nou? \*

WAGENAAR \*  
Wij krijgen namelijk bijna het \*  
gevoel dat u helemaal niet wilt dat \*  
we Marius terugvinden...

KITTY \*  
Hoezo? Wat is dat voor onzin? \*

DAHMANI \*  
U bent gewaarschuwd. Zegt u. Maar \*  
om een of andere reden wilt u ons \*  
niet vertellen door wie. Waarom? \*

Kitty kijkt in de priemende ogen van Dahmani en Wagenaar. \*

KITTY \*  
Nou... ik... het was echt via via \*  
op straat, ik weet het niet eens \*  
meer... dat heb je soms...

Wagenaar knikt en gelooft er duidelijk niets van.

WAGENAAR \*  
Oké dan. \*

DAHMANI

Belt u ons vooral zodra u tóch  
ineens iets te binnen schiet...  
goeiemorgen.

Dahmani en Wagenaar lopen weg, vol wantrouwen.

Als ze buiten gehoorsafstand zijn:

DAHMANI

Wat is dat met die vrouw?

45 INT. HUIS MARIUS & KITTY / HAL - DAG 45 \*

Kitty sluit de deur achter hen en blijft even staan, in  
dilemma.

Ze vloekt binnensmonds.

46 EXT. MALTA HOTEL / BOULEVARD - DAG 46

Hugo loopt over de boulevard richting hotel.

Hij ziet ergens een klok die op vijf voor elf staat.

Dan wordt hij gebeld. Hij neemt haastig zijn telefoon en  
maakt verbinding.

LAURA (O.S.)

Hai pap!

CROSSCUTTING MET:

47 INT. HUIS HUGO / KEUKEN - DAG 47

Laura staat in haar slaapshirt een eitje te bakken en  
tegelijk te bellen. \*

LAURA

Hoe is het daaro?

Hugo moet even omschakelen.

HUGO

Eh. Goed. Stukje warmer dan in  
Nederland.

LAURA

En het eten?

HUGO

Ook goed hoor. Ben je op college?

LAURA

Ja natuurlijk. En -

HUGO

Lieverd, ik sta even op een telefoontje te wachten... ik bel je vanavond, oké?

LAURA

Oké.

HUGO

Gaat alles goed met Suus?

LAURA

Ik heb haar al een paar dagen niet gezien.

HUGO

Wat!?

LAURA

Geintje! Hier is ze!

HUGO

Maar -

Laura geeft de telefoon aan Suus die een kettinkje in haar hand heeft.

SUUS

Hoi pap! Lerarenvergadering, dus ik had lekker vrij en -

\*  
\*

HUGO

Fijn lieverd, maar ik moet eigenlijk -

\*

SUUS

Wacht even - ik heb een kettinkje gevonden! Van mama!

\*

HUGO

Van mama?

SUUS

Ja... sterrenbeeld. Tweeling.

Ze kijkt ernaar. Close shot er van.

HUGO

O...

SUUS

Mag ik dat hebben?

HUGO

Eh... ja natuurlijk. Maar ik moet nu echt ophangen schat. Ik zie je over een paar dagen. Kus!



Hij verbreekt de verbinding en wordt dan onmiddellijk weer gebeld.

HUGO  
Hallo?

SOPHIE (O.S.)  
Sophie...

HUGO  
Ja?

48 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG

48

Close shot: een grote tas wordt neergezet op het bankje.

KITTY  
Kleren. Handdoeken. Koffie.  
Diepvriesmaaltijden. Bier.

MARIUS  
Bier ook?

KITTY  
't Is toch het seefste als je niet  
naar dat supermarktje hoeft?

MARIUS  
Ja nee natuurlijk.

Hij begint de spullen uit de tas te halen.

Kitty kijkt een beetje rond.

KITTY  
Muffe zoi.

MARIUS  
Ja...

Kitty vindt het nespresso-apparaatje en begint koffie te maken.

KITTY  
Wat doe je hier nou, de hele dag?

MARIUS  
Nadenken. Over hoe het verder moet.

KITTY  
En?

MARIUS  
Ik weet het niet, Kit. Ik weet het  
gewoon niet.

KITTY

Maar... dit kan toch zo niet verder gaan? Nog even en iedereen denkt dat je dood bent. En wat zeg ik dan tegen Chrissie?

Marius zwijgt.

KITTY

En ik heb de politie op mijn dak hè! Waren weer aan de deur vanochtend...

Marius kijkt haar aan.

KITTY

Mari... waarom maak je geen deal met ze?

MARIUS

Dat heb ik toch gezegd? Ik heb dat goud gejat -

KITTY

Ja nou en? Het gaat over moordenaars! De politie zal dolblij zijn als jij ze alles vertelt!

MARIUS

Ja, en dan? Dan moet ik getuigen en dan staat die Konings op een dag bij me op de stoep hoor.

KITTY

Niet als we ver weg zijn! In Italië bijvoorbeeld!

MARIUS

Ja. Maar dat gaat 'm niet meer worden. Ik heb het geld niet, dat zeg ik toch de hele -

KITTY

Maar ik wel.

Marius fronst.

MARIUS

Wat?

KITTY

Ik heb geteld. Ik heb ongeveer twintigduizend...

MARIUS

Wat geteld?

KITTY

Wat ik heb verdiend! Van mijn make-upparties!

MARIUS

Twintigduizend? Zoveel?

Kitty grijnst cynisch.

KITTY

Ik ben al bijna een jaar bezig hè... Ik heb nog sparen geleerd van mijn ouders.

Marius is onder de indruk.

Kitty kijkt hem nadrukkelijk aan.

KITTY

Bel die Italianen op. Zeg tegen ze: *de helpt nu, de helpt over twee weken...*

Marius kijkt haar aan.

Kitty haalt een papiertje tevoorschijn en geeft hem dat.

MARIUS

Wat is dat?

KITTY

Ik heb het voor je vertaald. Kan je ze nog beter overtuigen...

49 INT. MALTA HOTEL / LOBBY - DAG

49

Samuels zit in een luxe lederen fauteuil, en leest iets van een papier. \*

Hugo zit tegenover hem.

HUGO

Ik heb het even heel globaal en kort genoteerd. Geef me een paar uurtjes en dan kan ik het netjes uitwerken.

Samuels kijkt op.

SAMUELS

Is dit echt waar?

HUGO

Ja.

SAMUELS

Hoe weet je dit?

HUGO

\*

Ik heb bijna twintig jaar bij de  
Belastingdienst gezeten...

Samuels is onder de indruk.

HUGO

Probeer een onderhoud te regelen  
bij Jackson. We hebben tien minuten  
nodig...

Samuels knikt, denkt na, en staat op.

SAMUELS

Werk dit uit. Zo snel mogelijk.

Hij loopt weg.

50 INT. SCHOOL / GYMZAAL - DAG 50

Musicalrepetitie.

Er wordt een melancholiek kinderlied gezongen.

Kitty staat bij haar kledingrek en kijkt mee hoe Chrissie en  
Suus voorop staan.

Judith houdt Kitty in de gaten.

Kitty heeft haar hoofd er niet helemaal bij.

51 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG 51

Muziek loopt door.

Marius staat te bellen.

We horen vaag wat hij hikkend, met veel moeite van zijn  
papiertje voorleest.

MARIUS

... metà ora... l'altra metà in due  
settimane... si... con molto  
rispetto... assolutamente!  
Absolutely!

52 INT. MALTA HOTEL / KAMER HUGO - DAG 52

Muziek loopt door.

Hugo zit achter zijn laptop en googelt, tikt en klikt.

Hij neemt zijn telefoon en toetst een nummer.

- 53 INT. KANTOOR FIOD / KANTOORTUIN - DAG 53  
 Muziek loopt door.  
 Sophie staat te bellen, in een hoekje van de kantoortuin  
 Ze lijkt enigszins in verlegenheid gebracht en probeert ten opzichte van haar COLLEGA'S te doen alsof het een casual telefoontje is.
- 54 EXT. POLITIEBUREAU 2 - DAG 54  
 Muziek loopt door.  
 Establishing.
- 55 INT. POLITIEBUREAU 2 / SPREEKKAMER - DAG 55  
 Muziek loopt door.  
 Kitty zit te wachten als de deur opengaat en Dahmani en Wagenaar binnenkomen, enigszins verrast door haar komst.  
 Ze schudden handen en gaan tegenover haar zitten.
- 56 INT. KANTOOR FIOD / BUREAU SOPHIE - DAG 56  
 Muziek loopt door.  
 Sophie zit achter haar computer en bekijkt zo onopvallend mogelijk allerlei gegevens, waarbij ze ervoor waakt dat COLLEGA'S zien wat ze doet.
- 57 INT. MALTA HOTEL / LOBBY - DAG 57  
 Muziek loopt door.  
 Close shot: uit een printer verschijnen papieren met foto's en tekst.  
 Hugo staat in de internetruimte van het hotel bij het apparaat en houdt op zijn beurt in de gaten dat er geen pottenkijkers meekijken.
- 58 EXT. MALTA WEG - DAG 58  
 De muziek eindigt.  
 We zien een taxi over de weg rijden.

59 INT. MALTA WEG / TAXI - DAG 59

Samuels, gespannen, en Hugo zitten op de achterbank.

HUGO

Hoe heb je dat zo snel voor mekaar  
gekregen?

SAMUELS

(zonder Hugo aan te kijken)  
Aan een paar touwtjes getrokken...

60 INT. MALTA REGERINGSGEBOUW / WACHTKAMER - DAG 60

Close shot: een enveloppe wordt discreet overhandigd.

Het is Samuels die dat aan Monty geeft die hen uit de  
wachtkamer komt halen.

SAMUELS

Thank you.

Monty glimlacht en stopt het enveloppe in zijn binnenzak. \*

MONTY

Anything. Always at your service.

Hij kijkt ook Hugo bereidwillig aan.

MONTY

And yours of course. Did I hand you  
my card? \*

Hij geeft Hugo een visitekaartje, die dat op zijn beurt in  
zijn binnenzak stopt. \*

61 INT. MALTA REGERINGSGEBOUW / KAMER JACKSON - DAG 61

Jackson staat al te wachten als Samuels en Hugo binnen worden  
geleid door Monty.

Jacksons gezicht staat niet heel erg toeschietelijk.

JACKSON

Mr. Samuels... suddenly I find you  
in my schedule again, I don't  
exactly know why...

Hij kijkt even schuin naar Monty, maar Samuels steekt haastig  
van wal.

SAMUELS

Mr. minister... please give us one  
moment to follow up on your  
decision not to grant me the  
permits -

JACKSON

I really don't see why I should do that. My -

SAMUELS

Because you want to be re-elected in three months...

Jackson stokt en fronst.

SAMUELS

And your biggest competitor will be mr. Reynolds, from the Democrat Movement.

Jackson kijkt Samuels niet begrijpend aan.

JACKSON

What has that got to do with -

HUGO

In the Netherlands we know a thing or two about mr. Reynolds...

Jackson kijkt van de een naar de andere en begint te begrijpen waar dit heen zou kunnen gaan.

HUGO

In fact, we can lay the hand on some files in which you could find serious proof concerning corruption and bribery... \*

Monty houdt zijn gezicht nog steeds volledig in de plooi. \*

HUGO

... on behalf of mr. Reynolds.

SAMUELS

I would cost us some time and effort, but I can guarantee we can provide you with that proof... \*

HUGO

I took the liberty of writing down some details about these cases.

Hij overhandigt Jackson het uitgeprinte papier.

Jackson leest.

SAMUELS

This is not the proof of course. But I can guarantee you one hundred percent that we can get you the documents... \*

HUGO  
... as sorted out by the Dutch IRS.

Jackson leest en kijkt dan weer Samuels en Hugo aan.

SAMUELS  
This of course added to our earlier  
proposition to you...

In Jacksons ogen is te zien dat dit aanbod tamelijk  
onweerstaanbaar is.

62 INT. MALTA WEG / TAXI - DAG 62

Samuels en Hugo zitten achterin.

Samuels heeft een heel flauw glimlachje op zijn gezicht.

Plotseling slaat hij Hugo zeer enthousiast op de schouder.

63 EXT. BUNGALOWPARK - AVOND 63

Hoog totaal over de camping.

64 EXT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - AVOND 64

Marius staat voor zijn caravan en ziet Kitty naderen, met  
achter zich aan Dahmani en Wagenaar.

De gezichten staan gespannen.

Zwijgend worden er handen geschud.

65 INT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - AVOND 65

Marius en Kitty zitten tegenover Dahmani en Wagenaar.

Er hangt een stilte. Dahmani en Wagenaar kijken alsof ze  
zojuist een heel verhaal hebben gehoord.

DAHMANI  
Dat is eh... nogal wat, Marius...

Marius knikt.

MARIUS  
Dat ken je wel zeggen, ja...

DAHMANI  
En nu wil je...

MARIUS  
Een deal.



Dahmani en Wagenaar wisselen een blik.

MARIUS

Ik wil getuigen tegen Konings. En die rat van hem, die Louis. In ruil voor bescherming.

KITTY

Plus dat wij naar het buitenland willen... naar een plek. Die dan dus geheim moet blijven.

WAGENAAR

Dat zijn aardig wat eisen. En hoe weten wij dat het klopt wat je allemaal vertelt?

MARIUS

Ik heb jullie al eens eerder geholpen hè. Toen met Abdu.

WAGENAAR

Zeker. Maar nu heb je 't over een corrupt bedrijf, goud, een moordaanslag...

MARIUS

Allemaal waar.

Dahmani en Wagenaar lijken niet erg overtuigd.

MARIUS

Wat is er nou? Dachten jullie dat ik hier voor me lol zat of zo? Ik geef jullie een stelletje tuig op een presenteerblaadje en dan is het nog niet goed?

KITTY

Onze auto is in de fik gestoken. Die Konings vertelt een idioot verhaal. Hebben jullie toch zelf gehoord!?

DAHMANI

Toch heb ik een beetje het gevoel alsof jullie een spelletje met ons spelen...

MARIUS

Wat!?

WAGENAAR

Een overval bij een tankstation... door Oost-Europeanen...

DAHMANI

Wij hebben dat gecheckt. Er is inderdaad een Roemeen daar gearresteerd, terwijl jij vertelt dat je het zelf in scene had gezet... vreemd allemaal.

MARIUS

Nee nee nee nee... dat zit precies anders!

DAHMANI

Hoe dan?

Voordat Marius kan reageren:

WAGENAAR

En dan is er ook nog die mysterieuze tipgever, wiens naam we maar niet mogen weten...

Marius en Kitty wisselen een blik.

WAGENAAR

Het spijt me. Ik denk niet dat wij hieraan mee kunnen werken.

Ze staan op en maken aanstalten om te vertrekken.

MARIUS

Maar maar wat gebeurt er nu dan?

DAHMANI

Wij gaan naar het bureau en dan melden wij dat jij weer bent opgedoken -

MARIUS

O nee, dat doen jullie niet!

DAHMANI

... en dan gaan we eens met Konings praten en -

KITTY

(haastig)  
Als ik die naam zeg... van die tipgever... hebben we dan een deal?

Het is even stil.

DAHMANI

Wanneer?

KITTY

Nou eh... snel.

DAHMANI

Nu.

KITTY

Eh... morgen...

Dahmani en Wagenaar wisselen opnieuw een blik.

Dan knikt Dahmani.

DAHMANI

Morgenochtend dan.

Ze staan op, knikken nog wat en gaan naar buiten.

Marius en Kitty zien ze door het raam weglopen en kijken ze lang na.

MARIUS

Jezus Kit... Hugo heb wel m'n leven gered... En niet voor het eerst...

KITTY

Heb je een beter idee dan?...

\*

Ze kijken elkaar aan.

66

EXT. MALTA HOTEL / TERRAS - AVOND

66

Close shot: een glas champagne wordt ingeschonken.

Samuels, nu één en al ontspanning en opluchting, zit tegenover Hugo en heft zijn glas.

SAMUELS

Godverdomme Hugo. Ik zag het even niet meer zitten, gisteren...

Hij toost.

Hugo toost terug.

SAMUELS

Ik bied mijn nederige excuses aan voor de onprettige dingen die ik tegen je gezegd heb... maar ik was even helemaal ten einde raad.

HUGO

Het is oké.

Samuels ziet ergens verderop IEMAND voorbij lopen.

SAMUELS

Heb je één moment?

Hij staat op en loopt naar de persoon toe.

Hugo blijft achter en ziet dat zijn telefoon overgaat.  
Hij neemt op.

HUGO

Hee...

CROSSCUTTING MET:

67

EXT. KANTOOR FIOD - AVOND

67

Sophie staat voor het gebouw te bellen.

SOPHIE

Hee... ik was benieuwd... is het  
eh... gelukt, wat je wilde?

Hugo staat op van zijn tafeltje en loopt een paar passen  
verder, om rustig te kunnen bellen.

HUGO

Het is gelukt.

SOPHIE

O. Mooi.

HUGO

Sophie...

Hij aarzelt.

HUGO

Ik eh... wat moet ik zeggen... hoe  
moet ik je bedanken...

SOPHIE

Nou, dat kan ik je wel vertellen:  
door te zweren dat er never nooit  
iemand op de hele wereld achter  
gaat komen dat je die informatie  
van mij hebt...

HUGO

Dat zweer ik je.

Hij kijkt intussen rond en ziet Samuels niet meer.

SOPHIE

... want ik heb er eigenlijk nu  
alweer spijt van dat ik -

HUGO

Niemand zal dat van mij horen.

SOPHIE

Oké...

Even een stilte.

HUGO  
Eh... als ik terug ben...

SOPHIE  
Ja?

HUGO  
Dan moeten we misschien...

Hij aarzelt.

HUGO  
... maar een keer afspreken.

Ook Sophie aarzelt.

SOPHIE  
Nu ineens weer wel?

HUGO  
Zakelijk bedoel ik. Over deze toestanden...

SOPHIE  
(teleurgesteld)  
O. Ja. Tuurlijk. Oké.

HUGO  
Oké. Nogmaals bedankt. Tot later.

Hij verbreekt de verbinding en gaat weer terug naar het tafeltje.

Even later komt Samuels ook aanlopen.

SAMUELS  
Excuus, ik loop hier voortdurend mensen tegen het lijf.

Er wordt een voorgerecht gebracht.

Samuels kijkt nog eens tevreden om zich heen.

SAMUELS  
Nu we dit voor elkaar hebben kunnen we de rest van de investeerders hopelijk makkelijk binnengelen. Omdat ik mijn hele netwerk al drie keer heb afgegraasd, zou het fijn zijn als jij -

HUGO  
Eh... even voor de goede orde, Maurice: wij hebben afgesproken dat dit het laatste was dat ik voor je doe hè...

Samuels lijkt dat even te zijn ontschoten, maar knikt dan ruiterslijk.

SAMUELS

Natuurlijk, natuurlijk, en je bent je honorarium after all dubbel en dwars waard, haha.

HUGO

Mooi.

SAMUELS

Dit is onze laatste avond samen. Morgen geven we elkaar een hand op Schiphol en ben je van me af hoor.

HUGO

Nou - zo bedoel ik het niet, maar -

SAMUELS

Al goed, al goed.

Hugo staat op.

HUGO

Even naar het toilet.

Hij loopt weg.

Samuels kijkt hem na.

Zijn joviale blik verandert; plotseling ligt er een dreiging in.

FADE OUT

(LANGZAME) FADE IN

68 INT. MALTA HOTEL / KAMER HUGO - DAG

68

Onscherpe POV's van plafond, muren, gordijn, stukken raam etc.

Intussen hard gebonk en ondefinieerbaar geschreeuw.

STEMMEN

Open the door! This is the police!

Dan gaat de deur open en komen DRIE POLITIEAGENTEN binnen, met achter hen een MAN VAN HET HOTEL, die blijkbaar de sleutel had.

Nu zien we Hugo op bed liggen, half ontwaakt, met lodderogen en juist ontwakend uit een onnatuurlijk diepe slaap.

HUGO

Wat...

*KLEM 3 afl. 6 Tulips from Holland vs. def*

Hij kijkt om zich heen en komt langzaam tot zijn positieven.

Naast hem ligt, tot zijn schrik, een NAAKTE VROUW, in diepe slaap. Het is Betsy, die eerder aan de bar naar hem zat te gluren.

De kamer is een chaos. Overal flessen champagne, omgevallen glazen, handdoeken; meubels liggen omver.

Een van de agenten probeert Betsy wakker te krijgen.

De ander kijkt om zich heen; Hugo volgt zijn blik en ziet tot zijn grote schrik dat er een flinke plastic zak met wit poeder wordt gevonden.

De agent wendt zich tot Hugo.

AGENT

Mr. Warmond? You are under arrest.

Hugo, nog steeds half in coma, kijkt hem niet begrijpend aan.

HUGO

(schor)

I don't understand? What has happened?

AGENT

Please get dressed. You have to come with us.

HUGO

Why? I have no idea what is going on?

Een andere agent houdt het zakje met wit poeder op.

AGENT

Really?

Hugo ziet het verbijsterd aan.

69

EXT. MALTA WEG - DAG

69

Een politieauto rijdt over de weg.

70

INT. MALTA WEG / POLITIEAUTO - DAG

70

Hugo zit achterin, naast de agent.

Zijn gezicht is nog steeds verkreukeld en zijn ogen maar half open.

Hij probeert wanhopig bij zijn positieven te komen en te begrijpen wat er aan de hand is.

71 INT. MALTA POLITIEBUREAU / CEL - DAG

71

Een cel gaat open en Hugo wordt erin gelaten. Het ziet er tamelijk spartaans uit.

HUGO  
I want to talk to a lawyer!

AGENT  
Sure. Later.

Hij wil de deur op slot doen.

HUGO  
Excuse me!

De agent doet de deur weer half open.

HUGO  
I've got an incredible headache...  
could you please hand me some  
paracetamols or something.

AGENT  
I'll ask the doctor.

HUGO  
Doctor?

AGENT  
You'll be examined first  
(RESEARCH).

HUGO  
No no, I don't want that!

Maar de agent sluit de deur.

Hugo laat zich tamelijk wanhopig op een stoel zakken,  
ineengekrompen door de hoofdpijn.

72 EXT. BUNGALOWPARK - DAG

72

Groot totaal van de camping.

MARIUS (O.S.)  
Die Italiaan heb teruggebeld.

KITTY (O.S.)  
Wat zei-die, wat zei-die!?

MARIUS (O.S.)  
... het is oké, maar de andere  
helpt dan ook echt ui-ter-lijk over  
twee weken.



KITT (O.S.)  
 Allemaal in het Italiaans?

MARIUS (O.S.)  
 Nou, ook een beetje Engels.

KITTY (O.S.)  
 Dat is in ieder geval goed  
 nieuws...

73 EXT. BUNGALOWPARK / CARAVAN - DAG 73

Marius staat bij zijn caravan met koffie in zijn hand te bellen.

MARIUS  
 Ja. Maar we moeten hoe dan ook die deal met de politie maken... anders heb 't sowieso geen nut.

CROSSCUTTING MET:

74 INT. HUIS MARIUS & KITTY / KEUKEN - DAG 74

Kitty staat in de keuken met de telefoon aan haar oor.

KITTY  
 Ja...

MARIUS  
 Dus...

KITTY  
 ... moeten we 't met hem bespreken.

MARIUS  
 Met wie?

KITTY  
 Met Hugo natuurlijk!

MARIUS  
 Ja. Maar dat moet jij dan doen...

KITTY  
 Hij zit op Malta.

MARIUS  
 O shit ja. Natuurlijk. En voor hoelang ook alweer?

KITTY  
 Weet ik niet.

MARIUS

Ja - en wat dan? Het moest vandaag  
geregeld worden!?

Stilte.

75

INT. MALTA POLITIEBUREAU / CEL - DAG

75

Hugo zit in zijn cel met zijn hoofd in zijn handen.

Hij lijkt nog steeds stekende hoofdpijn te hebben.

Dan gaat de deur open.

De agent verschijnt.

AGENT

You come with me, sir.

HUGO

No, first I want to speak to a  
lawyer. And I don't let a doctor  
touch me before -

AGENT

You are free to go.

Hugo's mond valt open.

En al helemaal als achter de agent Samuels opduikt, met een  
strak gezicht.

76

INT. MALTA WEG / TAXI - DAG

76

Hugo zit met Samuels achterin de taxi.

Nog steeds staan Hugo's ogen vaag en half gesloten.

SAMUELS

Het is maar goed dat ik hier een  
aardig netwerk heb...

HUGO

Maurice. Ik -

SAMUELS

Wat heb je gedaan man? Je  
hotelkamer vol met coke! Wat denk  
je wat daar op staat hier!

HUGO

Ik -

SAMUELS

Voor hetzelfde geld draai je acht  
jaar de bak in!

(MORE)

*KLEM 3 afl. 6 Tulips from Holland vs. def*

SAMUELS (CONT'D)

Die gevangenis hier, denk je dat dat een pretje is?

HUGO

Ik weet niks van coke!

SAMUELS

Nee? Ik hoor dat er een orgie aan de gang op je kamer! Met hoeren en alles!

\*

HUGO

Wat!?! Dat is... dat is onzin!

SAMUELS

O ja?

Hugo grijpt weer naar zijn hoofd.

HUGO

Ik heb geen idee wat er gebeurd is... echt geen idee...

SAMUELS

Hoe kan dat nou? Wat heb je gedronken?

HUGO

Ik weet het niet meer! Het laatste dat ik weet is dat ik met jou heb gegeten...

SAMUELS

Ja. En daarna ging je nog even op stap. Wat drinken, zei je.

HUGO

Heb ik dat gezegd?

SAMUELS

Ja! Waar ben je in godsnaam geweest?

Hugo probeert het zich radeloos te herinneren.

77

EXT. MALTA HOTEL / STRAAT - DAG

77

De taxi stopt. Hugo en Samuels stappen uit en lopen naar het hotel.

Samuels kijkt Hugo doordringend aan.

SAMUELS

Ga naar je kamer, pak je spullen en kom naar beneden. We vliegen over drie uur.

HUGO

Maurice...

SAMUELS

Ik denk dat ik het onder controle heb... jij bemoeit je nergens meer mee...

HUGO

Ja, maar -

SAMUELS

Volgens mij kun je nu beter even doen wat ik zeg. Als je straks door de douane wil en het vliegtuig binnenkomen. Oké?

Hugo aarzelt, maar knikt dan en loopt weg.

78 INT. MALTA HOTEL / KAMER HUGO - DAG

78

Hugo komt binnen.

De kamer is weer perfect opgeruimd, het bed opgemaakt.

Hugo loopt en kijkt rond, zijn hersenen pijnigend met de vraag wat er gebeurd kan zijn.

We zien VAGE ONSCHERPE FLASHFLITSEN:

- *Champagne wordt ingeschonken*
- *Coke wordt uitgeschud op een spiegel*
- *Betsy ontkleedt zich sensueel*
- *Hugo, zwaar onder invloed, lacht en drinkt*

Hugo schudt zijn hoofd en neemt uiteindelijk zijn koffer, waar hij kleren in begint te gooien.

Zijn telefoon gaat.

Hij ziet KITTY in het display; besluit dat hij daar nu geen zin in heeft en drukt het gesprek weg.

Er staan een heleboel gemiste oproepen van Kitty in het display.

79 INT. MARIUS & KITTY / KEUKEN - DAG

79

Kitty staat tegen het kookeiland aan, te twijfelen.

DAHMANI (O.S.)

Mevrouw van Mook... wat gaan we doen...

80 INT. POLITIEBUREAU 2 / SPREEKKAMER - DAG

80

Kitty zit tegenover Dahmani en Wagenaar.

Ze aarzelt.

KITTY

Als ik dit tegen jullie zeg...  
blijft het dan geheim?

DAHMANI

Eh... in principe vooralsnog wel.  
Maar de bedoeling is natuurlijk wel  
dat wij het in het onderzoek gaan  
gebruiken.

Kitty knikt.

KITTY

Het is ingewikkeld... ik weet ook  
niet hoe hij d'r aan kwam, maar hij  
begon erover...

Dahmani en Wagenaar wachten geduldig tot het hoge woord eruit  
komt.

KITTY

Het is namelijk... ik vind het zo  
erg dat hij... hij doet namelijk  
nooit geen vlieg kwaad...

Nog meer aarzelings.

KITTY

... omdat ie dus ook al vaker door  
ons dus... in de problemen...

Ze stottert en maakt haar zinnen niet af.

Maar uiteindelijk besluit ze:

KITTY

Het is iemand die jullie nog wel  
kennen, denk ik.

81 EXT. SCHIPHOL / AANKOMSTHAL - DAG

81

Close shot: Hugo.

Hij komt samen met Samuels naar buiten lopen op het drukke  
plein, beiden met trollies.

Als ze bijna bij de weg zijn stopt Hugo om afscheid te nemen.

HUGO  
Maurice... Dat krankzinnige  
incident... Ik ben je heel dankbaar  
voor je hulp...

MAURICE  
Geen probleem.

HUGO  
Oké.

Hij schudt Samuels' hand.

HUGO  
Succes met het afwickelen van het  
project. En ook met mijn eventuele  
opvolger.

SAMUELS  
Opvolger?

HUGO  
Eh ja?

Samuels glimlacht.

SAMUELS  
Ik heb geen opvolger nodig.

HUGO  
O. Oké, dan -

SAMUELS  
Jij blijft toch gewoon voor me  
werken? Ik kan jou nog heel goed  
gebruiken.

\*  
\*  
\*

HUGO  
Eh - sorry?

SAMUELS  
Ik heb vanochtend allerlei mensen  
af moeten kopen op Malta...  
waaronder hoge justitie-  
ambtenaren...

HUGO  
Ja, maar -

SAMUELS  
Cocainesmokkel en gebruik...  
gerotzooi met hoeren...

Hugo begint in hoog tempo onraad te ruiken.

SAMUELS

Eén woord van mij en je wordt  
alsnog in staat van beschuldiging  
gesteld.

HUGO

Wacht even -

SAMUELS

Malta is EU... voor je het weet ben  
je uitgeleverd. Niet zo moeilijk  
hoor.

\*  
\*

Hugo slikt.

SAMUELS

Ik zie je morgen om een uur of tien  
op kantoor. Oké?

Hij ziet Johan komen aanlopen.

SAMUELS

Tot dan. En slaap maar even flink  
uit.

Hij heft zijn hand, geeft zijn koffer aan Johan en loopt weg.

Hugo blijft staan, lamgeslagen, terwijl het besef dat hij in  
de val is gelopen ten volle op hem neerdaalt.

EINDE AFLEVERING 6