

KLEM 3

AFLEVERING 10 EEN GEHEIME PLEK

versie def

Serie-ontwerp, personages en verhaallijnen
ROBERT KIEVIT & FRANK KETELAAR

Scenario
FRANK KETELAAR

Producent & omroep
BNNVARA

1 INT. KANTOOR SAMUELS / HAL - DAG 1 *

Close shot: zeer stoere laarzen lopen over het marmer.

Het zijn de laarzen van Harry, die samen met de andere Katoerah's Johan volgt door de hal. *

Johan opent de deur; allen gaan het kantoor binnen.

2 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG 2

Harry ziet Samuels en Hugo. Hij kijkt agressief, alsof hij al enigszins onder invloed van iets is.

Blikken.

3 EXT. KANTOOR SAMUELS / STRAAT - DAG 3

Sophie staat met een ongerust gezicht beschut opgesteld, met zicht op het kantoor waarvoor de motoren geparkeerd staan.

Ze kijkt gespannen toe en seint met haar blik aan Van Vliet: *

wat doen we?

Deze lijkt nog even te willen afwachten.

4 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG 4

HARRY

Wij dachten, we komen maar eens effe langs. Of het een beetje wil opschieten. Met de betaling. Want het blijft wel erg stil, moet ik zeggen.

SAMUELS

Dat komt goed uit Harry. Want ik heb hier meneer Hugo Warmond, mijn tópfiscalist, weet je nog? En die gaat je uitleggen waarom het nog even op zich laat wachten.

Alle ogen vestigen zich op Hugo.

HUGO

Dit is echt totale waanzin, ik -

SAMUELS

Komop Hugo, vertel het nou maar...

5 EXT. KANTOOR SAMUELS / STRAAT - DAG 5

Sophie wordt steeds ongeduldiger en kan het moeilijk aanzien.

SOPHIE

Zijn die gasten niet ingehuurd om
Hugo te grazen te nemen?!

Van Vliet lijkt het even niet te weten en blijft aarzelen.

SOPHIE

Wanneer gaan we wat doen!?

6

INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG

6

Het blijft stil.

SAMUELS

Hugo?

HUGO

Ik weet echt niet wat je van me
verwacht. Ik heb niets te maken met
-

SAMUELS

Zie je die witte plekken?

Hij wijst naar zijn muur. De Katoerah's kijken. *

SAMUELS

Daar hingen doeken. Van mijzelf.
Een Maris, een Gabriëls, onder
andere. Waar ik aan gehecht was.
Maar die ik heb verkocht om jullie
je geld te kunnen geven...

HARRY

Zo. En waar is dan -

SAMUELS

Helaas, meneer Warmond hier had een
vriendje ingehuurd. Een zware
jongen. En die heeft kans gezien de
opbrengst achterover te drukken...

HUGO

Dit is allemaal totale onzin. Ik
heb daar niets mee te maken!

HARRY

Wat voor vriendje dan?

SAMUELS

Marius Milner, weleens van gehoord?

De Katoerah's wisselen blikken. De naam lijkt wel bekend voor *
te komen.

SAMUELS

We kunnen Wim Konings even bellen.
Transporteur. Die zal het allemaal
bevestigen.

7 EXT. TRANSPORTBEDRIJF KONINGS / TERREIN - DAG 7

Een dichtgeritste bodybag wordt op een brancard richting een
lijkwagen gereden.

Op het terrein wemelt het van de POLITIE, waaronder Dahmani
en Wagenaar, de eerste met de telefoon aan haar oor.

DAHMANI

Wat? Die motorclub?

CROSSCUTTING MET:

8 EXT. KANTOOR SAMUELS / VOORDEUR - DAG 8

Van Vliet is zeer gedempt aan het bellen.

VAN VLIET

Ja. Grote schuldeisers.

DAHMANI

En Warmond is daar?

VAN VLIET

Ja.

Sophie luistert mee, op hete kolen.

DAHMANI

Ga naar binnen! Voordat ze lucht
krijgen van wat hier gebeurd is!

VAN VLIET

Hoe bedoel je? Hoe gaat het bij
jullie? Konings?

DAHMANI

Die is dood.

Van Vliet schrikt op.

DAHMANI

Ik zou opschieten...

Ze verbreken de verbinding.

*

Van Vliet aarzelt even, maar geeft dan een teken, tot
opluchting van Sophie.

Alle Fiod-mensen (en politie) verlaten hun verdekte posities
en/of komen uit hun auto's en trekken zo stil mogelijk op.

Van Vliet komt bij de deur en brengt haar vinger naar de bel.

9 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG 9

HUGO

Ik heb al zo vaak gezegd: ik haat
die man! Die heeft mijn leven kapot
gemaakt! Waarom zou ik in godsnaam -

De bel gaat.

Samuels kijkt verstoord naar zijn beeldschermje en ziet daar
het gezicht van Van Vliet.

Hij negeert het, terwijl Harry naar Hugo staart.

HARRY

Maar zeiden ze niet toen op TV dat
jij dingen met hem deed..?

Er wordt weer gebeld.

Samuels ziet op zijn beeldscherm nog steeds het neutrale
gezicht van Van Vliet.

JOHAN

Wie is dat?

SAMUELS

Geen idee. Poeier ze even af.

Johan loopt weg.

10 INT/EXT. KANTOOR SAMUELS / HAL - DAG 10

Johan doet de deur open, maar wordt meteen achteruit geduwd
door een paar sterke Fiod-mensen.

Als een kudde lemmingen stroomt alles in hoog tempo naar
binnen. Johan wordt intussen onder arrest gesteld.

Van Vliet en Sophie gaan voorop, lopen snel door de hal en
gaan het kantoor binnen, gevolgd door de rest.

11 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG 11

Samuels schrikt van al die manschappen, evenals de
Katoerah's. Hugo wisselt blikken met Sophie. *

SAMUELS

Wat krijgen we nou?

Van Vliet wappert met haar identiteitsbewijs.

Close shot daarvan en Samuels die ernaar kijkt.

VAN VLIET

Wij zijn van de Fiod. U bent
allemaal aangehouden (RESEARCH
TERMINOLOGIE).

HARRY

Wat de fuck?!

VAN VLIET

U raakt helemaal niets meer aan en
u gaat allemaal zo ordelijk
mogelijk met ons mee. Meneer
Samuels... komt u?

Samuels aarzelt.

HARRY

Zeg zoeken jullie het even lekker
uit met z'n allen. Ik heb hier niks
mee te maken.

VAN VLIET

Als dat zo is zal het heel snel
duidelijk worden en staat u over
een uurtje weer buiten.

HARRY

Nou echt niet. Ik ga niet mee.

VAN VLIET

Ik ben bang van wel.

De sfeer wordt snel zeer gespannen. Hugo en Sophie kijken
voortdurend naar elkaar.

Samuels intussen loert als een kat in het nauw om zich heen.

HARRY

No way. Ik heb niks met je fokking
Fiod te maken. Wij zijn weg hier.

Hij maakt aanstalten om weg te gaan, met zijn drie maten.

VAN VLIET

Staan blijven alstublieft!

*

HARRY

Ach mens, laat me niet lachen.

Hij wil zich een weg naar buiten banen.

Een aantal Fiod-mensen verspert de doorgang. Het wordt geduw
en getrek. Ineens haalt Harry uit en geeft iemand een klap.

Een vechtpartij begint. Hugo houdt zich afzijdig en Samuels
ook.

Van Vliet let op Samuels, maar wordt voor ze het weet in het gedrang betrokken en omver gegooid.

De wapendragers trekken hun wapens; er wordt geschreeuwd. Maar de Katoerah's lijken zich er weinig van aan te trekken. *

Sophie helpt Van Vliet opkrabbelen.

VAN VLIET
Staan blijven!!

Maar het wordt een onoverzichtelijke kluwen van vechtende mensen, waarin een van de Fiod-mensen zo in het nauw gedreven wordt door twee Katoerah's dat hij een schot lost. *

Het is abrupt even stil.

Hugo schrikt zich lam, want hij ziet Sophie naar haar hals grijpen en in elkaar zakken.

HUGO
Sophie!!!

Het valt Samuels op dat Hugo niet alleen de naam van een van de Fiod-mensen weet, maar daar ook gevoelens bij heeft.

Hugo wil naar de hevig bloedende Sophie toe, wordt de weg versperd door een van de Katoerah's, geeft die een klap en wurmt zich erdoor. *

In paniek buigt hij zich over haar en probeert zo goed en zo kwaad als het gaat de wond dicht te drukken.

HUGO
Sophie! Hou je ogen open!

Van Vliet probeert in de chaos Samuels te ontdekken.

VAN VLIET
Godverdomme! Waar is ie nou?

12 EXT. KANTOOR SAMUELS / ACHTERKANT - DAG

12

We zien het raampje van Samuels' gym, grenzend aan bomen en struiken.

Samuels wurmt zich met veel moeite door naar buiten, belandt op de grond en haast zich weg, beschermt door het gebladerte.

Fiod-mensen komen de hoek omrennen, maar het duurt even voordat ze doorhebben wat er gebeurd is.

Dan duiken ze ook het struikgewas in.

NB: VLUCHTWEG LOCATIEAFHANKELIJK.

13 INT. BOERDERIJ / KEUKEN - DAG

13

POV door het raam: het kale landschap, met polders of heide, zover het oog strekt.

De CAMERA maakt een beweging: het is Marius, die voor het raam staat en onrustig is.

Als hij zich omdraait ziet hij Kitty aan tafel met Chrissie een kaartspelletje doen, terwijl Bo en Mirjam staan af te wassen in de keuken.

KITTY

Nog een keer?

CHRISSIE

Ik wil op Insta!

KITTY

We mogen hier geen telefoons schat, dat heb ik uitgelegd. Ga een spelletje doen op de computer.

CHRISSIE

Saai.

KITTY

Nog heel effetjes. En dan gaan we hier weg.

CHRISSIE

Waar naartoe dan?

MARIUS

Verrassing!

Maar Chrissie vindt het allemaal weinig boeiend en druipt af naar de voorkamer, waar een oude computer staat.

Marius en Kitty wisselen een blik.

MARIUS

Zeg eh...

Hij loopt naar de keuken. Bo en Mirjam kijken op.

MARIUS

Wij moeten toch wel af en toe met de buitenwereld communiceren...

BO

Ja?

MARIUS

Vanwege die kleine hè. Anders gaan ze gekke dingen denken, op school.

BO

Ik begrijp het.

MARIUS

Er is hier toch wel een beveiligde telefoon of zo?

BO

Jawel. Maar die mag alleen voor het hoognodige gebruikt worden. Het gaat om je eigen -

MARIUS

... safety, jaja, dat snap ik heus wel. Wij gaan echt niet roepen waar we zijn hoor. Maar we zouden heel graag af en toe kennen bellen.

Kitty komt er ook bij staan.

KITTY

Er komt ook nog een musical aan hè, waar ze aan meedoet. *

MIRJAM

Dat moet ze echt vergeten, ben ik bang.

Kitty werpt een blik op Chrissie.

KITTY

Nou, dat wordt nog wat dan... Maar goed, ik heb haar nu ziek gemeld en we moeten echt af en toe effe met school spreken hoe het gaat en zo.

Bo en Mirjam wisselen een blik.

MIRJAM

Ik ga overleggen.

MARIUS

Fijn.

14 EXT. STRAAT - DAG 14

Een ambulance scheurt met gillende sirenes door de straat.

15 INT. STRAAT / AMBULANCE - DAG 15

In de heftig schuddende auto ligt Sophie bewusteloos op de brancard, terwijl de AMBULANCEMENSEN met haar bezig zijn.

Hugo zit bij haar en kijkt dodelijk ongerust toe.

16 EXT. KANTOOR SAMUELS / STRAAT - DAG 16

De auto van Dahmani en Wagenaar stopt.

Ze stappen uit en haasten zich naar het kantoor, tussen de politie- en Fiodmensen die bezig zijn met opruimen en de Katoerah-motoren die in een busje worden gereden. *

17 INT. KANTOOR SAMUELS / KANTOOR - DAG 17

Ook in het kantoor krioelt het nog van politie en Fiod. Van Vliet kijkt toe hoe alles onderzocht wordt, computerbestanden geopend, in archief- en andere kasten geneusd wordt etc.

Dahmani en Wagenaar vervoegen zich bij Van Vliet.

DAHMANI

(zacht)
Mevrouw Winter?

VAN VLIET

Zag er niet goed uit...

Dahmani zucht.

VAN VLIET

Konings?

DAHMANI

Heeft er zelf een eind aan gemaakt.
Die Van Waaveren is spoorloos.

WAGENAAR

Maar eh... Samuels?

Van Vliet schudt haar hoofd.

VAN VLIET

(cynisch)
Goed bezig, wij.

18 INT. ZIEKENHUIS / WACHTKAMER - DAG 18

Hugo, bloed op zijn kleding, zit als verdoofd in een wachtkamer, terwijl VERPLEGERS en ARTSEN voorbij lopen.

Uiteindelijk komt Van Vliet binnen en voegt zich bij hem.

VAN VLIET

(zacht)
Is er nieuws?

HUGO

Ze ligt op de operatietafel...

Van Vliet knikt. Zelfs zij, normaal hard en cynisch, lijkt enigszins geëmotioneerd.

VAN VLIET

Eh... jij moet je dochters bellen.
Nu meteen, bedoel ik...

Hugo kijkt haar aan.

VAN VLIET

Jij gaat namelijk zo snel mogelijk met je familie naar een safe huis.

HUGO

Maar -

VAN VLIET

We zijn met man en macht op zoek naar Samuels en ook naar die Van Waaveren. Maar we hebben ze nog niet. En het is niet te voorspellen wat zij van plan zijn.

HUGO

Ik ga niet. Ik blijf hier bij Sophie.

VAN VLIET

Je kunt hier helemaal niets doen. En je veiligheid -

HUGO

Interessert me even geen bal.

VAN VLIET

En die van je kinderen?

19 INT. BOERDERIJ / KEUKEN - DAG

19

Close shot: een (draadloze) vaste telefoon wordt door Mirjam aan Kitty overhandigd.

Deze loopt ermee weg, naar Marius, die bij het raam staat.

KITTY

Dat jij toch al die nummers uit je hoofd weet...

MARIUS

Dat krijg je van acht jaar zitten. Toen ik er in ging had je nog niet van die telefoons die -

KITTY

Hee, dat heb je pas duizend keer verteld?

MARIUS

O sorry hoor.

Hij knikt naar Mirjam, die in de gaten houdt wat er gebeurt, en loopt met de telefoon naar de buitendeur.

20 EXT. BOERDERIJ / TERREIN - DAG 20

Marius komt buiten, loopt een stukje het erf op, waar het busje staat, en toetst een nummer. Als hij verbinding krijgt:

MARIUS

(gedempt)

Piet? Met mij... hoe ga je? Ben je al in Antwerpen geweest?

21 INT. HUIS HUGO / EETKAMER - DAG 21

Hugo (schone kleren aan) staat tegenover Suus en Laura en verzamelt moed.

HUGO

Lieverds... wat ik nu ga zeggen is een beetje raar ben ik bang...
Misschien moet ik zeggen:
behoorlijk raar. Krankzinnig is eigenlijk nog beter.

*

LAURA

(grinnikt)
Laat me raden... het gaat over Sophie zeker? Komt ze hier -

*

HUGO

Eh... nee... niet hoe jij het bedoelt...

Laura en Suus krijgen in de gaten dat het heel serieus is.

HUGO

Het is... Ik heb iets gedaan... voor mijn werk... ik kan er niet echt over vertellen... maar het resultaat is dat ik...

Hij slikt.

HUGO

... bedreigd word. Gevaar loop. En ik niet alleen - jullie ook.

Diepe fronsen.

HUGO

En daarom... moeten we weg hier.
Ergens heen waar we beschermd
worden. Waar het veilig is.

LAURA

Marius? Heeft die weer wat -

HUGO

Eh... nee. Ja. Nee. Een beetje.

LAURA

Wat is er dan aan de hand?

HUGO

Ik ben bang dat we niet veel tijd
hebben. We gaan naar een geheime
plek. Waar we dan een tijdje moeten
blijven.

Suus lijkt het nog wel spannend te vinden, maar Laura schudt
zowel verbijsterd als geërgerd haar hoofd.

LAURA

Nou - no way, pap. Ik heb volgende
week tentamen, en -

*
*

Er wordt aangebeld. Hugo gaat opendoen.

Suus en Laura kijken elkaar aan.

LAURA

Ik... dit is toch niet serieus?
Waar heeft ie het in godsnaam over?

SUUS

(blijmoedig)
Dus ik hoef niet meer naar school!?

LAURA

Is dat nou het enige waar je aan
denkt, smurf!? Het is -

Maar dan komt Hugo met twee ernstige TGB-MENSEN, HAKIM en
LEO, de hoek om, met identiteitsbewijzen in hun hand.

HAKIM

Hallo. Ik ben Hakim, Team Getuigen
Bescherming. Dit is mijn collega
Leo. Jullie hebben tien minuten om
een koffer te pakken.

Laura's mond valt zo ongeveer open.

HAKIM

Kleren, toiletartikelen, boeken.
Telefoons mogen niet mee.

LAURA/SUUS

Wat!?

22 EXT. BOERDERIJ / TERREIN - DAG

22

Achter het raam gluurt Mirjam naar Marius en Kitty, die op een klein afstandje van de boerderij staan.

Kitty heeft de (vaste) telefoon aan haar oor.

Marius zwaait vriendelijk naar Mirjam.

KITTY

(in telefoon)

Ja, moeilijk inderdaad, ik moest ineens naar het buitenland... o, ja? Nou, dat is hartstikke goed! Ik kom er gauw op terug, ik bel je!

Ze verbreekt de verbinding, haalt een lijstje tevoorschijn en streept een naam af.

KITTY

Drie aanmeldingen! Twee voor vijftigduizend en een voor een ton! Dan zijn we er al!

MARIUS

Dat is te gek schat!

KITTY

Dan kunnen we zo die Italianen bellen -

MARIUS

Ja maar -

KITTY

Ja maar wat?

MARIUS

Ze gingen bij Konings invallen, maar toch ook bij die gast, die Samuels?

KITTY

Ja? Dat kon toch nog wel een paar dagen -

Ze stokt, want Marius kijkt ineens naar iets achter haar.

KITTY

Wat?

Ze draait zich om en ziet een busje aan komen rijden en uiteindelijk op het erf stoppen.

Daaruit stappen Hugo, Laura, met een gezicht als een oorwurm, Suus en de twee TGB'ers.

Ze kijken elkaar aan.

Dan komt Chrissie van blijdschap schreeuwend naar buiten rennen en valt in Suus' armen.

23

INT. BOERDERIJ / KEUKEN - DAG

23

Marius, Hugo en Kitty zitten aan tafel.

Laura, nog steeds heel chagrijnig, praat in de keuken met Mirjam, die haar van alles lijkt uit te leggen.

KITTY

Jezus Huug... heftig...

HUGO

Ja. Maar Samuels is dus gevlucht.

MARIUS

En Wim? Konings?

HUGO

Ik begrijp... dat die dood is.

MARIUS

Jezus...

KITTY

En die andere, die psychopaat?

HUGO

Die hebben ze nog niet gevonden. Dat is 't hem juist. Daarom moesten we meteen weg. Ze zoeken een permanente plek voor ons. Maar dat kan even duren.

KITTY

Enne... maar...

HUGO

Wat?

KITTY

Ik heb kopers voor die aandelen! Ik dacht dat we nog net voordat -

*

Maar Hugo schudt zijn hoofd.

HUGO

Te laat.

Kitty verbijst zich.

Hugo ziet Hakim binnenkomen. Hij gaat naar hem toe.

HAKIM

Ze is net uit de operatie. De dokters zijn optimistisch, maar ze heeft wel veel bloed verloren.

LAURA

Wie? Wat is er dan?

Ook Marius en Kitty staan op en voegen zich bij Hugo.

HUGO

Sophie... zij was erbij... heeft een verdwaalde kogel in haar hals gekregen...

Iedereen zet grote ogen op, ook Laura, die inmiddels wel doorheeft dat het allemaal toch niet voor niets is.

24	INT. BOERDERIJ / KAMER LAURA - DAG	24	*
	In een spartaanse, ouderwetse slaapkamer staat Laura kleding uit haar koffer te halen en in te ruimen in een kast.		*
	Hugo staat in de deuropening.		*
	<p style="text-align: center;">LAURA</p> (zeer cynisch) Nou. Toch eindelijk een kamer gevonden.		* * * *
	<p style="text-align: center;">HUGO</p> O lieverd...		* *
	<p style="text-align: center;">LAURA</p> Canada of Zuid-Afrika... is dat serieus?		* * *
	<p style="text-align: center;">HUGO</p> Ik ben bang van wel.		* *
	<p style="text-align: center;">LAURA</p> En mijn studie? En mijn leven, zeg maar?		* * *
	<p style="text-align: center;">HUGO</p> Het spijt me verschrikkelijk schat... het is allemaal anders gelopen dan ik gedacht had.		* * * *
	<p style="text-align: center;">LAURA</p> Wat moet ik in Canada pap? Of in Afrika?		* * *
	<p style="text-align: center;">HUGO</p> Daar kun je ook -		* *

LAURA *
 En als ik nou gewoon niet wil? *

Ze kijken elkaar aan. *

25 EXT. CLUBHUIS KATOERAH - AVOND 25 *
 Het clubhuis. Harde muziek klinkt. *

26 INT. CLUBHUIS KATOERAH - AVOND 26 *
 Harry staat met een paar MATEN te kletsen als hij iets achter
 het raam lijkt te zien. *
 Hij kijkt nog eens en nog eens. Dan maakt hij een gebaar en
 loopt weg, richting uitgang. *

27 EXT. ACHTER CLUBHUIS KATOERAH - AVOND 27 *
 Harry komt de hoek omlopen en ziet daar iemand staan,
 verscholen tussen wat oude rotzooi: Samuels, bijna
 onherkenbaar, in spijkerbroek en lange jas, hoed en
 zonnebril. *
 Ze kijken elkaar aan. *

SAMUELS *
 Zo. Je bent alweer los. Goeie *
 advocaat zeker? *

HARRY *
 Zeker wel. (veelbetekenend) Kost *
 een paar centen, maar dan heb je *
 ook wat. *

SAMUELS *
 Harry. Ik wil je heel graag je geld *
 teruggeven... maar ik ben bang dat *
 je dan wat voor me moet doen. *

HARRY *
 Wat doen? Wat denk je nou eigenlijk *
 man!?

SAMUELS *
 (gedempt) *
 Luister nou: ik ben alles kwijt. Ik *
 heb nog een paar vriendjes waar ik *
 kan schuilen, maar ik kan niet bij *
 mijn geld, ik kan niks! Die *
 fiscalist, die Warmond... die heeft *
 alles verkankerd. Voor mezelf - *
 maar ook voor jou... *

Hij kijkt om zich heen. *

SAMUELS

Als jij hem voor me vindt... krijg
je meteen je hele investering
terug. Plus twintig procent.

Harry twijfelt.

SAMUELS

Je hoeft niks te doen verder...
zoek uit waar hij zit, ik doe de
rest en jij krijgt je geld.

28 INT. BOERDERIJ / SLAAPKAMER HUGO - AVOND 28 *

Handen gaan door een koffer, zoeken en vinden een vakje en
halen daar een (prepaid) mobieltje uit.

Het waren de handen van Hugo, die het apparaatje aanzet en
uiteindelijk leest: *u heeft geen nieuwe berichten.*

Nerveus verstopt hij het weer.

29 INT. BOERDERIJ / WOONKAMER - AVOND 29 *

Marius probeert de open haard aan te krijgen als Hugo beneden
komt. Kitty schenkt een glas wijn in.

KITTY

Jij ook Huug? Goed voor tegen de
schrik.

HUGO

Eh... doe maar.

Hugo kijkt even om en ziet Bo en Mirjam de keuken opruimen.

HUGO

(zeer zacht)
Het goud?

MARIUS

(gedempt)
Piet heb misschien een koper. In
Antwerpen.

HUGO

Misschien? Wat duurt het lang...

MARIUS

Moet onder de toonbank hè... Ik heb
gezegd dat het absoluut binnen drie
dagen rond moet wezen.

KITTY

Maar jongens, morgen moet ik die
Italianen bellen.

(MORE)

KITTY (CONT'D)

Die ons al ik weet niet hoe vaak
uitstel hebben gegeven. Wat ga ik
zeggen?

Blikken. Niemand lijkt het te weten.

Koormuziek begint.

- 30 EXT. LANDSCHAP - DAG 30
Leeg landschap, met in de verte de boerderij.
Hugo jogt, met oortjes in, nadenkend.
Diverse shots van hem.
CROSSCUTTING MET:
- 31 EXT. BOERDERIJ / TERREIN - DAG 31
Muziek loopt door.
Kitty haalt diep adem en toetst dan een nummer vanaf een
papiertje. We horen haar op haar joviaalst Italiaans spreken.
- 32 EXT. ITALIË HOTEL - DAG 32
Muziek loopt door.
Meneer Camuri (vgl. afl. 4) staat voor zijn hotel opgewonden
te bellen. Het gesprek lijkt hem helemaal niet te bevallen.
Achter hem zien we zijn vrouw meeluisteren.
- 33 EXT. HUIS HUGO - DAG 33 *
Een MAAT van Harry staat bij de motoren te wachten, terwijl *
Harry staat aan te bellen bij het huis van Hugo. *
Uiteindelijk loopt Harry onverrichterzake weg. Ze stappen op *
de motoren en rijden de straat uit. *
- 34 INT. HUIS PIET / WOONKAMER - DAG 34 *
Muziek loopt door.
Piet ijsbeert en belt en maakt sussende gebaren. Hij lijkt *
steeds meer geïrriteerd te raken. *
- 35 EXT. BOERDERIJ / TERREIN - DAG 35
Muziek loopt door.

Marius belt boos en opgewonden (*Ik zit hier helemaal vast, waarom duurt het zo lang?*). *

Intussen komt het busje aanrijden en parkeert achter op het erf. Bo en Mirjam stappen uit, met boodschappentassen.

36 EXT. LANDSCHAP - DAG 36

Hugo hijgt uit tegen een boom, uitgeput van het joggen.

Hij doet zijn oortjes uit, waardoor we meteen merken dat daar de muziek uit kwam.

Hij kijkt om zich heen, alsof hij iets hoort, maar er lijkt niets opvallends te zijn. *

37 INT. BOERDERIJ / HUISKAMER - DAG 37 *

Marius staat weer ongedurig voor het raam.

Kitty zit aan tafel. Hugo komt net binnen met schone kleding aan. Laura bladert in een stoel door oude roddelbladen.

Chrissie en Suus komen zich melden.

SUUS

We vervelen ons.

HUGO

Vroeger lazen wij dan weleens een boek. Weleens van gehoord? Boeken?

SUUS

Boeken zijn saai.

LAURA

Zag ik hier geen monopoly ergens? Zullen we dat doen?

MARIUS

Ja leuk! Zootje poen ophalen, beetje valsspelen, mensen afzetten. *

CHRISSIE

Oké dan.

De drie lopen weg. Kitty schenkt Marius een verwijtende blik.

KITTY

Waarom zeg je dat tegen die meisjes? Wanneer leer je het nou eens?

MARIUS

Zeg blijft dat zo? De hele tijd dat gezeik aan me kop?

HUGO
(snel, zacht)
Die Italianen?

KITTY
Ze willen nog één keer uitstel
geven tot eind van de week. Aller,
aller-laatste. En als we dan niet
kunnen betalen, dan zijn we het
kwijt.

HUGO
Dus? (tot Marius) Die vriend van
jou?

MARIUS
Die heb ik duidelijk gemaakt dat
die shit echt binnen twee dagen
verkocht moet wezen...

FADE OUT

FADE IN

38	INT. KANTOOR HUGO - DAG	38	*
	Een krakend geluid. De deur wordt opengebroken door een van de MATEN van Harry.		*
	Gedrieën komen ze binnen en beginnen rond te lopen en laden en kasten open te trekken.		*
39	EXT. BOERDERIJ - DAG	39	*
	Establishing.		
	BO (O.S.) Wij hebben informatie binnen die we met jullie mogen delen.		
40	INT. BOERDERIJ / WOONKAMER - DAG	40	*
	Bo en Mirjam staan tegenover Hugo, Kitty en Marius in de huiskamer.		
	BO Eerst het goeie nieuws: met Sophie gaat het goed. Ze heeft ongelooflijk geluk gehad en mag heel snel naar huis.		*
	Hugo begint te glimlachen.		

BO

Minder leuk: die maat van Konings,
die Van Waaveren... is van de
aardbodem verdwenen.

*

Marius vloekt binnensmonds.

HUGO

En Samuels?

BO

Ook onvindbaar. We krijgen signalen
dat hij misschien naar het
buitenland is gevlucht...

41 EXT. BOERDERIJ - AVOND 41 *

Establishing. *

Alleen in de huiskamer brandt nog licht. *

42 INT. BOERDERIJ / HUISKAMER - AVOND 42 *

Kitty hangt slaperig op de bank door een paar roddelblaadjes
te bladeren als Marius binnenkomt met een getroubleerd
gezicht. *

MARIUS

Iedereen al naar bed? *

KITTY

Ja al lang. En ik ga nu ook - *

MARIUS

Kit, ik loop de hele tijd te
prakkizeren... *

KITTY

Wat? *

Marius gaat dichtbij haar zitten en spreekt op fluisterton. *

MARIUS

Ik zou Piet vanmiddag bellen op de
afgesproken tijd... *

KITTY

Ja? Wat zei-die? Heeft ie een
koper? *

MARIUS

Nou, dat is het dus: ik kon hem
niet bereiken. Nog een paar keer
geprobeerd, maar niks. En nou zit
het ineens in mijn hoofd... *

Kitty fronst. *

MARIUS *

... gisteren vroeg ie nog aan me: *
zit je helemaal vast daar? Dus ik *
zeg ja, ik kom hier echt met geen *
mogelijkheid weg... *

Kitty begint een bui te voelen hangen. *

MARIUS *

En eh... ja, ik heb hem dus *
helemaal uitgelegd waar die 't *
moest opgraven... en dat het *
minstens zeven ton moest opbrengen, *
en nou ben ik ineens bang - *

Muntje valt bij Kitty. *

KITTY *

O Jezus... *

Ze kijken elkaar aan, ineens met grote verslagenheid. *

MARIUS *

De enige vriend die ik nog had... *

Hij denkt koortsachtig na. *

KITTY *

O Mari... en wat nu? *

Ze kijken elkaar aan. *

43 INT. BOERDERIJ / HAL - AVOND

43 *

Marius en Kitty komen de schaars verlichte hal binnen en *
kijken naar boven, waar het helemaal donker is. *

Kitty begint alle jassen te betasten en vindt in de jas van *
Bo een bosje sleutels, dat ze aan Marius laat zien. *

44 EXT. BOERDERIJ - AVOND

44 *

Marius en Kitty komen naar buiten en sluipen weg, richting *
het busje, dat een stukje verderop geparkeerd staat. *

Marius neemt de sleutelbos en opent zo stil mogelijk de *
portieren. Ze stappen in. *

Marius gaat achter het stuur zitten, start en rijdt zonder de *
lichten aan te doen weg. *

45 INT. BUSJE - AVOND 45 *

Nerveus zitten ze naast elkaar, terwijl Marius over de snelweg stuurt. *

KITTY *

Heeft natuurlijk totaal geen nut, *

dit. Die is al lang vertrokken! *

MARIUS *

We moeten 't toch proberen! Hij *

weet zeker dat ik niet wegkom. Dus *

misschien maakt ie geen haast... *

Maar allebei lijken ze er niet erg in te geloven. *

MARIUS *

Twintig jaar ken ik die gozer! *

Heeft me met alles geholpen! *

KITTY *

Heb jij hém weleens geholpen *

eigenlijk? *

Marius zwijgt. *

46 EXT. HUIS PIET / INT. BUSJE - AVOND 46 *

Het busje rijdt de straat in en gaat op de hoek staan. *

Marius gluurt naar Piets huis, waar alles donker is. *

MARIUS *

Ik zie z'n auto niet. Fuck de *

rimboe... *

Stilte. *

KITTY *

Wat doen we nou? *

Marius lijkt het even niet meer te weten. *

Maar dan gaat ineens het licht achter Piets raam aan. *

Marius schrikt op, evenals Kitty. Ze kijken elkaar aan. *

47 INT. HUIS PIET - AVOND 47 *

We zien de deur en horen: *

PIET (O.S.) *

... yes... yes... I leave in half *

an hour... drive all night. So I'll *

see you at lunch tomorrow! *

Intussen horen we een sleutel in de deur bewegen. Dan gaat hij open en komt Kitty zo zacht mogelijk binnen. *

Ze sluit de deur niet helemaal achter zich en sluipt verder. *

PIET (O.S.)
Oké, (moeizaam) *uvidine sa skoro...* *

Kitty loopt verder, de huiskamer in, waar Piet staat, met zijn rug naar haar toe. *

Kitty haalt adem; dan: *

KITTY
Hallo! *

Piet schrikt zich helemaal te pletter en draait zich om. *

PIET
Jezus! Wat doe jij hier! *

KITTY
Nou... ik eh - *

PIET
Jij zit in dat safe huis! Met Marius! *

KITTY
Nee hoor. Marius wel. Maar ik niet. *

PIET
Hè? Dat zei-die tegen mij! Jullie - *

KITTY
Wat? *

PIET
... jullie zaten daar soort van opgesloten! *

KITTY
Wat voor taal was dat nou?
Uvidine... *

PIET
Wat? *

KITTY
Wat je net zei... sorry, ik hoorde je praten... *

PIET
Eh... wat doe je hier? Hoe kom je binnen? *

KITTY *
Sleutel onder de mat, zei Marius. *
Hier. *

Ze glimlacht lief en geeft hem de sleutel terug. *

PIET *
O ja. Shit. *

KITTY *
Ik dacht, ik kom even langs. Marius *
kon je namelijk niet meer bereiken. *

Piet moet zich even helemaal herpakken en aarzelt. *

PIET *
Eh. Nee? *

KITTY *
Jullie zouden bellen. Toch? *

PIET *
Ja. Klopt. Eh... Zeg maar dat ik *
morgen op de vaste tijd weer klaar *
zit. *

KITTY *
Welke taal was het nou, zei je? *
Klonk een beetje Oostblokkerig? *

PIET *
Ah, doet er niet toe. Maar ik wil *
nu wel graag gaan slapen, Kit, want *
- *

MARIUS (O.S.) *
Hee, wat leuk! *

Plotseling komt Marius de hoek om. Piet schrikt zo mogelijk *
nog erger. *

MARIUS *
... dat we je nog effe treffen, *
Piet! *

PIET *
Jij zat... jij zegt tegen mij... *

KITTY *
Ja, hij was er gelukkig nog, Mari. *
En ik hoor hem zeggen dat ie de *
hele nacht zou gaan rijden. Ik *
geloof naar een of ander *
Oostblokland. *

Piet slikt en beseft dat het heel erg fout zit. *

MARIUS

Moet je iets meenemen? In de wagen?
Binnen Europa of zo?

Piet wordt steeds meer klemgezet en zwijgt.

Op tafel staat een grote zware kandelaar, die Marius in zijn hand neemt.

MARIUS

Vertel eens, gabber?

Hij glimlacht, maar daaronder ligt een grote dreiging.

48

INT. BOERDERIJ / SLAAPKAMER HUGO - AVOND

48

Hugo wordt wakker van het zachte, maar intense geluid van een berichtje dat op een telefoon binnenkomt.

Hij laat zich uit bed glijden en vindt de telefoon waar hij hem in de kast verstopt had.

Hij leest: *I'm very sorry. I tried, but I can't do what you want. I think it is impossible.*

Hugo vertrekt zijn gezicht in ergernis en vloekt binnensmonds.

Hij wil de telefoon alweer opruimen als die in zijn vingers begint te trillen.

Hij schrikt op, aarzelt, maar maakt toch verbinding.

HUGO

Hallo?

SOPHIE

Met mij.

Ze zit in bed, met een flinke bandage in haar hals.

HUGO

Hee!! Wat goed!

SOPHIE

Mag jij daar bellen? Met je eigen telefoon?

HUGO

Eh... eigenlijk niet...

SOPHIE

O. Oké... Heel kort dan: ik ben weer thuis... alive and kicking. Soort van.

HUGO
En en en wat zegt de dokter?

SOPHIE
Schampschot. Maar nogal diep,
daarom bloedde ik als een rund.
Gelukkig was er iemand die de wond
heeft dichtgedrukt...

Hugo glimlacht, ondanks de ernst van de situatie.

SOPHIE
Hoe is het daar?

HUGO
Eh... vreemd.

SOPHIE
En eh... onze vriend op Malta..?

HUGO
Ik krijg net een berichtje...

SOPHIE
Ja? Gaat hij -

HUGO
... dat hij het niet kan doen.

Het is even stil.

SOPHIE
Shit! Waarom niet?

HUGO
Het kan niet, zegt hij. Maar nu ben
ik bang dat Samuels daar al is. Bij
zijn vriendjes van de politie...

SOPHIE
Dus... wat nu?

HUGO
Ik weet het even niet meer... Maar
ga jij eerst maar helemaal beter
worden...

49 INT. HUIS PIET - AVOND

49

Piet is letterlijk en figuurlijk in een hoek gedreven.
Marius, de kandelaar in zijn hand, loopt langzaam naar Piet
toe, die terugdeinst.

MARIUS
Waarom zeg je nou niks?

PIET *
 Mari... ik ben een regelaar, ik fix *
 dingen... ik ben geen man van *
 geweld... *

MARIUS *
 O ik wel hoor. Als het nodig is... *

Hij komt steeds dichterbij. *

PIET *
 Niet doen... *

MARIUS *
 Waar wou jij naar toerijden *
 vannacht? En met wat? *

Hij brengt zijn gezicht dichtbij dat van Piet. Kitty kijkt *
 zeer gespannen toe. *

PIET *
 Ik heb je zo vaak geholpen! *

MARIUS *
 Zeker. Tot vandaag? *

Hij grijpt Piet bij de keel, die uiteindelijk eieren voor zijn *
 geld kiest. *

PIET *
 Ik... ik heb ongeveer zeven ton uit *
 Antwerpen... In de slaapkamer onder *
 het bed. *

Onmiddellijk loopt Kitty weg, terwijl Marius oog in oog met *
 Piet blijft staan. *

In de slaapkamer gooit Kitty zich op haar knieën en trekt een *
 koffer onder het bed vandaan. *

Ze opent hem. Honderden bankbiljetten kijken haar aan. *

Ze neemt de koffer mee en toont hem aan Marius. *

PIET *
 Ik wou het in veiligheid brengen! *
 Voor jou! *

MARIUS *
 Bullshit... verraaiert! *

Hij heft dreigend de kandelaar. *

KITTY *
 Mari... niet doen... *

MARIUS *
 Wat? *

KITTY

Hij heeft ons toch geholpen.

MARIUS

Moet ik dit dan zomaar over mijn kant laten gaan!?

Kitty kijkt hem dwingend aan.

MARIUS

Nou echt niet. Ik ga niet opzij. Voor niemand.

Piet krimpt in elkaar, want Marius haalt uit met de kandelaar om hem te slaan.

KITTY

Mari! Nee! Niet alles weer opnieuw!

Marius aarzelt, en geeft Piet dan ten slotte een zet, waardoor die ruggelings op de vloer belandt.

Marius gooit de kandelaar op de grond en loopt samen met Kitty weg, met de koffer.

50 EXT. BOERDERIJ - NACHT 50 *

Weer zonder lichten komt het busje aanrijden en stopt.

Marius en Kitty stappen zachtjes uit. Kitty heeft de koffer.

Ze lopen naar het huis en gaan naar binnen.

51 INT. BOERDERIJ / HUISKAMER - DAG 51 *

Hugo zit te onbijten met Laura, Suus en Chrissie, als Marius en Kitty slaperig binnenkomen.

Marius gaat naast hem zitten en fluistert hem iets in het oor.

Hugo kan zijn blijdschap nauwelijks bedwingen.

HUGO

Wat? Echt!?

Marius knikt en grijnst breed. Ook Kitty glimlacht richting Hugo.

KITTY

(fluistert)
Ik ga zo die Italianen bellen...

CHRISSIE

Wie ga je bellen mam?

KITTY
Niks lieverd. *
*

52 EXT. CLUBHUIS KATOERAH - DAG 52 *
Op de achtergrond het clubhuis met een aantal kletsende *
MOTORMANNEN. *

Op flinke afstand, daarvoor, twee mannen: Harry en Samuels, *
met hoed, lange jas en zonnebril. Gesprek op gedempte toon. *

SAMUELS *
Zijn kantoor? *

HARRY *
Niks gevonden. Gast is gewoon *
helemaal verdwenen. *

SAMUELS *
En dat mens van de Fiod? Je was er *
bij, daar was iets mee... *

HARRY *
De Fiod. Dacht je dat ik nu zin heb *
om mijn smoel daar te vertonen? Of *
in de buurt? *

Samuels verbijt zich. *

SAMUELS *
Zijn kinderen? Hij heeft een grote *
en een kleine dochter. Die kleine *
zit op dezelfde school als die van *
Milner en - *

HARRY *
Ik doe niks met kinderen Maurice. *
Daar zoek je maar iemand anders *
voor. *

SAMUELS *
Wil je nou je geld terug of niet? *

HARRY *
Ja! En daar ga jij voor zorgen! Jij *
zelf! Oké? *

Hij kijkt Samuels aan, die vaag knikt. Daar neemt Harry *
vooralsnog genoegen mee. *

Hij loopt weg en laat Samuels staan, die in gepeins verzinkt. *

53 EXT. LANDSCHAP - DAG 53 *
Hugo jopt, onrustig. *

Uiteindelijk hijgt hij uit bij een boom en staart voor zich uit. Hij pijnigt zijn hersens met: *

CROSSCUTTING MET EERDER GEZIENE FLASHFLITSEN: *

54 EXT. MALTA HOTEL / TERRAS - AVOND 54 *

Hugo staat op. *

HUGO
Even naar het toilet. *

Hij loopt weg. *

Samuels kijkt hem na. *

55 INT. MALTA HOTEL / KAMER HUGO - NACHT/DAG 55 *

- Champagne wordt ingeschonken *

- Coke wordt uitgeschud op een spiegel *

- Betsy ontkleedt zich sensueel *

- Hugo, zwaar onder invloed, lacht en drinkt *

- AGENTEN doorzoeken de kamer en vinden een flinke zak met coke. *

- Een agent houdt een zak coke omhoog *

- Close shot van de zak. *

56 EXT. BOERDERIJ - AVOND 56 *

Establishing. *

57 INT. BOERDERIJ / WOONKAMER - AVOND 57 *

Hugo, in gedachten, Marius, Kitty en Laura zitten rond de haard.

KITTY
Wat ga je nou doen daar in Canada,
Huug?

Laura kijkt op.

HUGO
Of Australië, of Zuid-Afrika...

MARIUS
Allemaal een pot nat.

HUGO

Ik weet het echt nog niet.

LAURA

Maar pap... is het nou echt echt
echt nodig dat ik ook meega? Ik
bedoel -

HUGO

Dat is wat de politie zegt. Dus ik
ben bang van wel schat.

Laura kijkt hem even aan en loopt dan gefrustreerd weg. Kitty
kijkt haar na en wisselt een blik met Hugo: *dat wordt nog
wat...*

Hugo bladert wat in het roddelblaadje en ziet een artikel
over Mata Hari. *

Hij lijkt op een gedachte te komen en kijkt er eens goed
naar, maar dan komen Suus en Chrissie binnen. *

CHRISSIE

Mam?

KITTY

Ja?

CHRISSIE

Heb je juf Judith nou al gesproken?
Want de musical komt eraan hè... *

Marius wisselt een blik met Kitty en besluit het maar
rechtuit te zeggen.

MARIUS

Eh... schatje... we weten niet of
je daar wel aan mee kan doen...

Hugo besluit zich dan maar meteen aan te sluiten.

HUGO

En jij ook niet, Suus...

Chrissie en Suus kijken verbijsterd.

CHRISSIE

Wat!? Waarom niet?

MARIUS

Omdat... er zijn boze mannen die je
misschien -

CHRISSIE

Daar hebben wij toch niks mee te
maken?

SUUS

Nee!

HUGO

Suus, ik had al uitgelegd dat de politie heeft gezegd -

SUUS

Wij willen meedoen! We hebben d'r heel lang voor gerepeteerd!

HUGO

Ik ben bang dat het toch niet gaat lukken...

Chrissie lopen de tranen ineens over het gezicht. Ze wendt zich woedend tot Marius.

CHRISSIE

Allemaal jouw schuld! Jij altijd met je klotestreken!

MARIUS

Zeg! Hou jij eens effe je grote -

CHRISSIE

Alles moet je altijd verpesten! Leuk, zo'n vader! Leuk!

Huilend loopt ze weg. Kitty kan het moeilijk aanzien en loopt achter Chris aan.

SUUS

(tot Hugo)
En jij bent precies hetzelfde!
Kutvader! Je bent een kutvader!

Ook zij rent weg, Hugo en Marius aangeslagen achterlatend.

58

EXT. STRAAT - DAG

58 *

Een gewone straat. Dan zien we ineens Tim lopen. *

Hij lijkt ontspannen, maar plotseling stoppen er twee auto's en stappen allerlei POLITIEMENSEN uit, die om hem heen drommen en hem met geschreeuw staande houden (RESEARCH TERMINOLOGIE).

Tim ziet in dat verzet geen zin heeft, vouwt zijn handen op zijn hoofd en knielt.

Hij wordt meegenomen de auto in.

59

INT. POLITIEBUREAU 2 / VIDEOKAMER - DAG

59 *

Dahmani en Wagenaar kijken naar een verhoor op video van Tim.

TIM

Wat zit er voor mij in?

STEM

Als jij met ons meewerkt zal de rechter dat meewegen. Zeker als je niks gedaan hebt, zoals je zegt.

TIM

Ik heb niks gedaan. Je moet bij Wim zijn.

STEM

Die is dood helaas.

TIM

Tsja...

Dahmani en Wagenaar kijken ingespannen verder. *

60 EXT. LANDSCHAP - DAG

60 *

Hugo jogt weer. *

Hij kijkt goed om zich heen, slaat een weggetje in en komt daar op een nogal verscholen parkeerplaats terecht (LOCATIEAFHANKELIJK). *

Daar stapt iemand uit een auto: Sophie. *

Roerend weerzien: ze vallen elkaar in de armen. Hugo kijkt naar het stuk verband in haar hals. *

HUGO *

Hoe gaat het? *

SOPHIE *

Het doet zeer. Verder gaat het wel.

Ze kussen nogmaals, intussen wel oplettend dat niemand hen ziet. *

HUGO *

Eh... ik heb iets voor je. *

Hij haalt onder zijn joggingkleding een grote envelop vandaan, die hij haar geeft. *

Ze kijkt erin en ziet tot haar verbazing dat hij vol met geld zit. *

HUGO *

Ik durf het bijna niet te vragen... *

Ze kijkt hem nog steeds verbaasd aan. *

61 INT. SCHOOL / GANGEN - DAG 61 *

De school is net uit; hier en daar lopen nog wat kinderen. *

Judith staat boeken en andere dingen op te ruimen in de gang. *

Ze hoort geluid en draait zich om. Een lange man met hoed en *

bril komt binnen, en loopt naar vriendelijk glimlachend naar *

haar toe. *

SAMUELS *

Pardon, zou ik iets mogen vragen? *

JUDITH *

Eh? Tuurlijk? *

SAMUELS *

Ik zoek een school voor mijn *

zoontje. Ik wilde wat informatie. *

Judith kijkt hem aan. *

SAMUELS *

Tweede leg, haha. *

JUDITH *

O. Ja. Woont u hier in de buurt? *

Dan moet ik u doorverwijzen naar - *

SAMUELS *

Ik hoor alleen maar goeie berichten *

over deze school. *

JUDITH *

Leuk om te horen. We doen ons best. *

SAMUELS *

Ik las alleen iets over een... *

Hij aarzelt. *

SAMUELS *

... crimineel wiens kinderen hier *

zitten? Klopt dat? *

Nu aarzelt Judith. *

JUDITH *

Eh... ik kan niet over andere *

leerlingen praten. Als u informatie *

wilt moet u bij het stadsdeel zijn, *

of bij het schoolhoofd. *

Ze maakt een gebaar richting de deur. *

SAMUELS *

Geen enkel probleem. Ik kom er wel *

uit. Dank u zeer. *

Hij draait zich om en loopt weg. *

Judith slaat af en gaat in een nis verder met haar opruimwerk. Samuels gaat onbevredigd richting uitgang en passeert het grote prikbord. *

Hij blijft staan, ziet dat Judith niet meer op hem let en begint de mededelingen en briefjes op het bord te bestuderen. *

Ernaast een affiche van de musical, met datum en tijd. *

Maar dan schrikt hij op, omdat een vrouw naast hem komt staan, Sterre (vgl. afl. 3). *

STERRE *

Nou de honderdste keer dat ik *

vergeet mijn naam in te vullen... *

Samuels doet vriendelijk een stap opzij en ziet dat ze de pen die aan een touwtje ernaast hangt neemt en een naam invult op een van de eerder geziene formulieren van ouderborrels. *

Hij kijkt over haar schouder mee en ziet dan ineens op het formulier ernaast *Hugo, Kitty* en *Marius* staan. *

Hij fronst; glimlacht weer joviaal en wijst naar *Marius*. *

SAMUELS *

Is dat niet die... *

Sterre kijkt meesmuilend en zet intussen haar naam neer. *

STERRE *

Moordenaar, ja. Die zien we *

gelukkig vrijwel nooit. Maar zijn *

vrouw wel. Ook zo'n portret... *

SAMUELS *

O ja? Ik ken haar niet? *

STERRE *

Nou, dan boft u. Verschrikkelijk, *

die mensen. Criminelen. Zij heeft *

mij een kunstje geflikt... Gelukkig *

zit mijn dochter in de *

parallelklas. *

Ze knikt en loopt naar buiten. *

Samuels kijkt haar na. *

62 EXT. SCHOOL / SCHOOLPLEIN - DAG 62 *

Sterre loopt richting fiets als Samuels haar achterop komt. *

SAMUELS

Sorry, mag ik nog iets vragen? Ziet u ze vaak? Die Milners bedoel ik?

STERRE

Gelukkig niet. Ze zijn ineens de stad uit, begrijp ik. Ook weer zoiets. Zij zou kleding doen voor de musical. En weg is ze. Uw kind zit in de...?

SAMUELS

Ik ben geen ouder. Ik zal u zeggen: ik werk voor de...

Samuels trekt ineens een ernstig gezicht.

SAMUELS

(gedempt)
... Fiod.

Sterre zet grote ogen op.

SAMUELS

Wij zijn bezig met een onderzoek tegen -

STERRE

Haar?

SAMUELS

Haar?

STERRE

Kitty? Zij doet aan merkfraude... weet ik dus. Gaat het daarom?

Samuels aarzelt en schakelt dan bliksemsnel. Hij trekt een gezicht: *wellicht, maar ik kan er niet teveel over zeggen.*

SAMUELS

Zou ik u om een gunst mogen vragen?

Sterre kijkt hem aan. Ze staan stil bij het hek.

SAMUELS

Als die Milners nou weer opduiken...

FADE OUT

FADE IN

63

EXT. BOS - DAG

63

Een uitgestrekt en groot bos, nu groen en lente-achtig.

Dahmani en Wagenaar komen aanlopen bij een met politielinten afgezette grote, uitgegraven kuil, waar veel politie omheenstaat.

Dahmani en Wagenaar bereiken de kuil en zien de lichamen van Van Waaveren en Michael erin.

BO (O.S.)

Het heeft heel lang geduurd, maar
ze hebben uiteindelijk toch een
bekentenis los gekregen.

*

64 INT. BOERDERIJ / KEUKEN - DAG

64

Kitty, Marius en Hugo kijken naar Bo en Mirjam. Marius kan een opgeluchte glimlach niet onderdrukken.

BO

Dit is dus goed nieuws. Maar
Samuels... ik mag jullie dit laten
zien. We hebben een tip gekregen.

Hij neemt een laptop of iPad en opent een file.

We zien met een telefoon gemaakte vage beelden van Samuels - die toch wel goed te herkennen is, bij een terras met zee.

BO

Hij zit helemaal aan de grond, maar
hij heeft nog wel relaties door
heel Europa, zoals Hugo weet.

Hugo knikt.

BO

Kijk eens naar de datum:

Hij zet het beeld stil op een moment dat er vaag een Nederlandse krant in beeld komt met een datum (NADER TE BEPALEN).

*

HUGO

Dat is gisteren...

Bo knikt. Hugo denkt na (*is dat niet Malta?*).

MARIUS

Maar eh... Wim dood, die twee
gasten dood, die Samuels op
Ibiza... dan hoeven we hier toch
niet te blijven? Ik word zo
langzamerhand helemaal gek hier!

*

*

MIRJAM

Vooralsnog toch wel. De situatie
blijft onzeker.

*

HUGO

En... dit is zeker Ibiza? Of een
ander eiland? Hoe weten jullie dat?

MIRJAM

We moeten afgaan op de tipgever.

Hugo knikt, maar is helemaal niet overtuigd.

65 EXT. MALTA / STRAAT - DAG 65

Het uitzicht vanuit een taxi.

Het is het POV van Sophie, die de heuvels en in de verte de
zee ziet.

Af en toe voelt ze aan de flinke pleister in haar hals,
waarvan een klein stukje boven haar blouse uitsteekt.

66 EXT. MALTA HOTEL / ENTREE - DAG 66

De taxi stopt en Sophie stapt uit.

Ze zet haar zonnebril op, kijkt goed om zich heen en gaat het
hotel binnen.

67 INT. MALTA HOTEL / HAL - DAG 67

Overal staan MANNEN; het voelt alsof elk moment Samuels een
van hen kan blijken te zijn.

Sophie loert goed om zich heen, vermant zich en gaat naar de
receptie.

68 INT. BOERDERIJ / KEUKEN - AVOND 68

De twee families zitten aan het avondeten.

Suus en Chrissie eten stil hun bord leeg, evenals Laura.

CHRISSIE

Zijn we klaar? Ga je mee naar
boven, Suus?

Ze lopen weg. Laura begint af te ruimen.

Hugo, Marius en Kitty voelen zich nog steeds schuldig. Dan
neemt Marius ineens een besluit.

MARIUS

Wij gaan Judith bellen. En zeggen
dat die twee toch mee komen doen.

Hugo kijkt hem aan.

HUGO

Weet je: je hebt gelijk... Die kinderen moeten normaal afscheid van hun school nemen.

KITTY

Maar jongens... is dat nou wel safe?

MARIUS

Die ene zit op Ibiza en de rest is hartstikke dood! En wij hebben onze poen.

KITTY

Ja maar -

HUGO

Eén avond. En daarna rijden we weer terug. Niemand die het verder weet.

69

INT. MALTA HOTEL / TERRAS - AVOND

69

Sophie staat aan de bar en spiedt om zich heen.

Uiteindelijk ziet ze Betsy in vol ornaat aantreden en aan de andere kant van de bar gaan zitten, op zoek naar klandizie.

Sophie wenkt de BARMAN en zegt iets tegen hem.

De barman maakt een cocktail, zet die voor Betsy neer en meldt haar blijkbaar dat ze die van Sophie heeft gekregen.

Ze kijkt verrast. Sophie glimlacht.

Betsy aarzelt niet lang, maar neemt dan haar cocktail en komt naast Sophie staan.

SOPHIE

Cheers.

BETSY

Cheers, and thank you!

SOPHIE

May I say... you look absolutely astonishing...

BETSY

Thanks again!

SOPHIE

Is it... are you...

Ze kijkt even rond en fluistert dan Betsy iets in het oor.

Betsy kijkt haar even vorsend aan en glimlacht dan.

BETSY

I have no preferences. And I don't discriminate... This is 2020.

SOPHIE

And my roomnumber is 349... See you in a sec?

Sophie loopt weg.

70 INT. BOERDERIJ / WOONKAMER - AVOND

70

Suus en Chrissie verschijnen in de kamer.

SUUS

Wat is er?

HUGO

Kom eens bij me...

MARIUS

(tot Chrissie)
En jij bij mij...

Enigszins schroomvallig (vanwege de *kutvader*-scene) lopen ze naar hun vaders toe.

Kitty kijkt vanuit de keuken toe.

Hugo en Marius nemen hun dochters op schoot en fluisteren ze dan wat in het oor.

SUUS

Echt??

Hugo knikt.

De meisjes slaken een kreet en omhelzen dan hun vaders.

Kitty ziet het geroerd aan.

71 INT. MALTA HOTEL / KAMER HUGO - AVOND

71

De deur gaat open. Betsy verschijnt en ziet Sophie op haar staan wachten.

BETSY

Very unusual for me... but actually very nice...

Ze loopt naar Sophie toe en neemt haar hand.

BETSY

(zacht)
Any special wishes? I will do almost everything...

SOPHIE
Actually, I have...

BETSY
I'm all ears...

SOPHIE
I'd like you to... tell me how much
you were paid to set up my friend
Hugo... Dutchman... a short time
ago... I'm sure you remember him?

*
*

Betsy fronst en laat op slag los.

SOPHIE
Because I'm willing to pay you
more. A lot more. For a written
statement that it was a trap, and
that you can testify he was drugged
and had nothing to do with the
cocaine... which is the truth.

BETSY
I don't think -

SOPHIE
By a lot more I mean a lot more...

Ze haalt een envelop uit een lade en geeft die aan Betsy, die
erin kijkt en een heleboel euro's ziet. *
*

72 EXT. SCHOOL - DAG 72 *
Establishing.

73 INT. SCHOOL / GYMZAAL - DAG 73
Een aantal OUDERS, waaronder Sterre staat tegenover Judith.

STERRE
Ik begrijp het niet... nu ineens
wel?

JUDITH
Ja... ze eh vonden het heel naar
dat Suus en Chrissie nou niet echt
afscheid konden nemen... en dus
komen ze toch meedoen...

Judith probeert haar eigen tegenzin niet te laten blijken.

ANDERE MOEDER
En hun rollen dan?

JUDITH

Dat delen we op. Dat komt wel goed,
ze kennen het allemaal heel goed.

STERRE

Komt Kitty ook mee? En die Marius?

JUDITH

Eh weet ik eigenlijk niet. Dank je
wel allemaal.

Ze glimlacht en draait zich weer om.

Sterre kijkt gefrustreerd en lijkt op een gedachte te komen.

74 EXT. BOERDERIJ / TERREIN - DAG

74

Bo, zeer onthutst, en Marius staan voor het huis.

BO

Dit kan ab-so-luut niet!

MARIUS

Ik denk het toch wel hoor. Wij
willen 't. En het gaat om ónze
veiligheid, toch?

BO

Ik moet hier over overleggen. Ik
weet zeker dat -

MARIUS

Je overlegt je maar een ongeluk.
Maar het komt hierop neer: of
jullie brengen ons - en nemen ons
weer mee terug... of ik regel een
taxi en dan zien we verder wel.

75 EXT. BOERDERIJ / INT. SLAAPKAMER HUGO - DAG

75

We zien door het raam een POV van het busje, waar Marius al
instapt, gevolgd door Kitty.

Hugo staat voor het raam en kijkt ernaar, met de telefoon aan
zijn oor.

HUGO

Geen probleem dat het cash was? Er
is misschien wel een mogelijkheid
dat ze daar met de fiscus -

*
*
*

CROSSCUTTING MET:

76

EXT. MALTA HOTEL - DAG

76

Sophie staat voor het hotel te bellen in de zon.

SOPHIE

Ze vond het geen probleem, Huug. Ze hoeft nu een half jaartje niet te werken.

*

HUGO

En de verklaring?

SOPHIE

In mijn tas. Als die Samuels daar nu rondloopt kan hij toch niks meer tegen je beginnen...

Hugo is buitengewoon opgelucht.

HUGO

Sophie...

SOPHIE

Ja?

HUGO

Zou je nog één laatste ding voor me willen doen?

SOPHIE

Wat? Nou moet je echt een keer ophouden, Hugo. Ik heb -

*

*

HUGO

... met me mee gaan naar Canada? Of Zuid-Afrika... Australië...

*

Sophie raakt enigszins aangedaan. Ze slikt.

SOPHIE

Eh...

Intussen is iedereen ingestapt en wordt er getoeterd.

SOPHIE

Moet ik het nu zeggen?

HUGO

Ja.

SOPHIE

Daar moet ik over nadenken. Oké - ik heb nagedacht. Het antwoord is ja.

Ze glimlachen beiden.

- 77 EXT. BOERDERIJ / TERREIN - DAG 77
 Bo, niet al te vrolijk, ziet Hugo komen aansnellen.
- SUUS
 Toe nou pap, ik ben zenuwachtig!
- Hugo glimlacht en stapt in.
- SUUS
 Het mooiste nummer is *Sterrennacht*
 hè, daar heb ik een solostukje!
- Hij knuffelt haar en ziet dat Marius hetzelfde doet met Chrissie. Dan gooit Bo de deur dicht.
- 78 EXT. SCHOOL / SCHOOLPLEIN - AVOND 78
 Alle lichten branden; er is een grote toeloop van MENSEN.
- 79 INT. SCHOOL / GYMZAAL - AVOND 79
 Een podium vol decorstukken.
- Het andere gedeelte van de zaal staat vol stoelen, die al behoorlijk bezet zijn met OUDERS en FAMILIE.
- Hugo, Marius, Kitty en Laura gaan ergens achterin zitten.
- KITTY
 Nou... zakdoeken paraat.
- MARIUS
 Waarvoor?
- KITTY
 Je dochter neemt hier afscheid man!
 Dat hou je echt niet droog hoor.
- Marius grijnst stoer.
- MARIUS
 Zal echt wel loslopen, schat.
- Intussen komt Sterre binnenlopen, die rondkijkt en uiteindelijk Hugo, Marius en Kitty ziet zitten. Ze trekt een raadselachtige glimlach.
- LAURA
 Pap...
- Hugo kijkt haar aan.
- LAURA
 Ik heb besloten... ik ga niet meer
 mee.
- (MORE)

LAURA (CONT'D)

Naar het huisje, of naar het
buitenland... Ik blijf hier, wat er
ook gebeurt.

HUGO

Maar schat -

Maar dan gaan de lichten uit en begint de voorstelling.

Alle KINDEREN, waaronder Suus en Chrissie komen op en
beginnen een aandoenlijk lied te zingen.

80 INT. SCHOOL / GANG ENTREE - AVOND 80

Conciërge Antonisse zit bij de deur als een man met een hoed
binnenkomt.

ANTONISSE

Ze zijn al begonnen hoor!

MAN

Ik ga rennen!

De man haast zich verder.

Hij slaat ergens een hoek om, maar gaat niet richting gymzaal
(zoals bordjes aangeven), maar de andere kant op.

81 EXT. SCHOOL / GANG LOKAAL 18 - DAG 81

De man belandt in een donkere gang waar aan het eind een
nooduitgang is. Nu zien we dat het Samuels is.

Aan weerszijden ziet hij lokalen op een kier openstaan,
waaronder nummer 18.

Samuels loopt door naar de nooduitgang, die hij met enige
moeite open weet te krijgen.

82 INT. SCHOOL / GYMZAAL - AVOND 82

Kitty veegt langs haar ogen en ziet Marius naar haar
grijzen.

83 INT. SCHOOL / GANG ENTREE - AVOND 83

Antonisse zit bij de deur in een puzzleboekje te schrijven
als Samuels terugkeert.

ANTONISSE

Gaat u alweer? Is 't niet mooi?

SAMUELS

Heel mooi, maar ik moet ineens weg.
Heel jammer. Er is alleen...

Antonisse kijkt hem aan.

SAMUELS

Meneer Warmond sprak mij aan...
over zijn dochter Suus... maar hij
mocht natuurlijk niet achter het
toneel komen...

ANTONISSE

Eh ja?

SAMUELS

Hij heeft iets gevonden...

Hij kijkt Antonisse aan.

SAMUELS

... namelijk haar kettinkje... En
voor haar neergelegd in lokaal 18.
Kunt u dat doorgeven? Voordat het
afgelopen is, bedoel ik?

ANTONISSE

Nu?

SAMUELS

Ja... ze heeft het absoluut nodig
zegt hij...

*
*

Antonisse vindt het heel raar en ingewikkeld, maar knikt
uiteindelijk goedmoedig.

*
*

ANTONISSE

Wat een gedoe... nou oké... Ik zal
het doen.

*

SAMUELS

Goeienavond dan.

Hij glimlacht vriendelijk en loopt naar buiten.

84

INT. SCHOOL / GYMZAAL ACHTER HET TONEEL - AVOND

84

We horen de voorstelling verder gaan.

Hectische toestanden. Judith leeft mee, helpt kinderen met
omkleden, geeft nog wat aanwijzingen etc.

Antonisse komt niet van harte aanlopen en fluistert Judith
iets in het oor, die verstrooid knikt.

*

- 85 INT. SCHOOL / GANG LOKAAL 18 - AVOND 85
 Via de openstaande nooduitgang glipt Samuels vanaf buiten weer de school in.
 Hij loopt naar lokaal 18 en gaat zachtjes naar binnen.
- 86 INT. SCHOOL / GYMZAAL - AVOND 86
 Een clubje kinderen, waaronder Suus en Chrissie, b eindigt een scene.
 Kitty, Marius, Hugo en Laura klappen hun handen stuk.
 De kinderen gaan af, terwijl er weer anderen opkomen.
- 87 INT. SCHOOL / GYMZAAL ACHTER TONEEL - AVOND 87
 De herrie van de voorstelling dendert door, terwijl de kinderen druk bezig gaan met verkleeding, rekwisieten, etc.
 Judith fluistert Suus iets in het oor.
 Suus is blij, overlegt even met Judith en rent weg.
- 88 INT. SCHOOL / GANG LOKAAL 18 - AVOND 88
 Suus komt de gang binnen en loopt naar lokaal 18.
- 89 INT. SCHOOL / LOKAAL 18 - AVOND 89
 Suus komt binnen en kijkt om zich heen.
 Ze zoekt en zoekt, maar dan staat plotseling Samuels achter haar, die iets uit een flesje in een doek giet en die op haar gezicht drukt.
 Suus spartelt heftig tegen.
- SAMUELS
 Ach lieve schat... dat kettinkje
 heb ik helaas nooit meer
 teruggevonden... Het spijt me, dit
 moet even...
- 90 INT. SCHOOL / GYMZAAL - AVOND 90
 Een paar kinderen, waaronder Chrissie, komen op en beginnen te zingen: STERRENNACHT.
 Hugo fronst en stoot Laura aan.

*
 *
 *

HUGO
(fluistert)
Waar is Suus nou?

Laura maakt een gebaar: *geen idee*. Hugo kijkt en aarzelt.
Kitty ziet dat er iets is.

KITTY
Wat is er?

HUGO
Dit zou Suus toch ook zingen..?

*

KITTY
Waar is ze dan?

Nu maakt Hugo het gebaar: *geen idee*.

Maar als hij ziet dat ook Chrissie steeds omkijkt en haar vriendin lijkt te missen wordt hij in snel tempo ongeruster.

Plotseling staat hij abrupt op en loopt weg.

De anderen kijken hem na.

MARIUS
Wat?

91 INT. SCHOOL / GANG - AVOND 91

Hugo loopt door de gang, terwijl de muziek doordendert.

92 INT. SCHOOL / GYMZAAL ACHTER TONEEL - AVOND 92

Hugo verschijnt achter het toneel, waar het nog net zo hectisch is.

Hij schiet Judith aan.

Het gesprek kunnen we niet verstaan, maar Judith wijst, Hugo begrijpt het niet en uiteindelijk loopt hij snel weg.

93 INT. SCHOOL / GANG - AVOND 93

Hugo loopt voorbij de lokalen en kijkt naar de nummers.

Maar hij is in de verkeerde gang, want het blijft allemaal onder de 10.

Hij wordt nu steeds ongeruster, krijgt steeds meer haast, keert terug en slaat een andere gang in.

- 94 INT. SCHOOL / GANG LOKAAL 18 - AVOND 94
Hugo komt de gang in gesneld, zoekt en vindt uiteindelijk lokaal 18 en gaat daar naar binnen.
- 95 INT. SCHOOL / LOKAAL 18 - AVOND 95
Hij kijkt om zich heen en blijft staan.
Dan ruikt hij iets vreemds.
Hij snuift een paar keer en wordt almaar ongeruster.
- 96 INT. SCHOOL / GYMZAAL - AVOND 96
Het eindlied begint; alle kinderen van twee klassen verschijnen op toneel.
LAURA
Waar is Suus!? Dit klopt toch niet?
Marius en Kitty wisselen ongeruste blikken.
- 97 INT. SCHOOL / GANG LOKAAL 18 - AVOND 97
Hugo komt het lokaal uit, kijkt om zich heen en ziet dan de nooddeur openstaan.
Hij sprint er naar toe en gaat naar buiten.
- 98 EXT. SCHOOL / ACHTERKANT - AVOND 98
Samuels sjouwt Suus, maar ze is bewusteloos en daardoor zwaar en moeilijk te hanteren.
Hij legt haar even neer om uit te blazen.
Maar dan ziet hij Hugo in de verte door de nooduitgang naar buiten komen. *
Hugo op zijn beurt ziet Samuels, die haastig en met moeite Suus weer optilt en probeert weg te komen.
Samuels spoedt zich naar een klein bestelbusje, gooit de deuren open en werkt Suus naar binnen.
Hugo sprint, maar hij kan niet voorkomen dat Samuels de deuren dichtgooit, achter het stuur springt en wegrijdt.
HUGO
(schreeuwt)
Hou die auto tegen!!

In de straat die Samuels in wil rijden komen twee FIETSERS aan, die Hugo gehoord hebben. Ze stoppen en blokkeren daardoor de weg. Samuels aarzelt, maar slaat dan de hoek om.

Hugo geeft het niet op, snijdt af over de stoep en begint mee te rennen, de hoek om.

Hij krijgt een idee en slaat en schopt tegen elke (dure) auto aan die hij passeert.

Diverse alarmsystemen gaan af en beginnen herrie te maken.

Hugo sprint of zijn leven eraf hangt; het lijkt op alle eerdere joggingmomenten.

99 INT. SCHOOL / GYMZAAL - AVOND 99

Het slotlied eindigt.

Er valt een seconde stilte, waarin we in de verte diverse auto-alarmsystemen horen. Marius hoort het en fronst.

Het publiek let er niet op, maar begint massaal te klappen.

Marius echter, toch al niet helemaal gerust, neemt plotseling een besluit en haast zich weg.

Kitty en Laura kijken hem na als hij in het donderende applaus wegloopt.

100 EXT. SCHOOL / INT. BUSJE - AVOND 100

Hugo is buiten adem en ziet het busje buiten bereik raken.

Maar dan verschijnt Marius op het schoolplein, die rondkijkt en zich probeert te oriënteren op alle loeiende alarmen.

HUGO
(schreeuwt met allerlaatste adem)
Marius!!!

Marius ziet hem en ook dat hij met armgebaren duidelijk probeert te maken dat het om dat busje gaat.

Marius bedenkt zich geen moment en gaat op de weg staan, voor het busje (zachtjes klinkt nog steeds het applaus).

Samuels heeft inmiddels zijn nepbril afgegooid en ziet Marius voor zich opdoemen.

Hij mindert vaart.

Marius blijft staan en straalt uit dat hij niet opzij zal gaan.

Samuels komt bijna tot stilstand.

In zijn spiegeltje ziet hij Hugo strompelend toch dichterbij komen.

Marius kijkt Samuels onverschrokken aan.

Samuels neemt een besluit; drukt het gaspedaal in en rijdt op Marius af.

Deze springt echter niet opzij.

Samuels laat het gas niet los, maar sluit zijn ogen en rijdt Marius aan, die over de auto heen slaat en aan de achterkant op het asfalt smakt.

Door de klap en de schrik is Samuels tegen een geparkeerde auto aangeschampt en is zijn motor afgeslagen.

Hij probeert opnieuw te starten.

Hugo is intussen naderbij gekomen, ziet Marius groggy liggen achter de auto en haast zich naar het chauffeursportier.

Daar aangekomen rukt hij het open en probeert Samuels eruit te sleuren.

Dat lukt half; een vechtpartij begint.

Maar Hugo is dermate uitgeput dat hij zich niet goed kan verweren. Hij belandt ruggelings op het asfalt.

SAMUELS

Wat zeg ik nou toch altijd... je
vitamines! Zo belangrijk!

*

Hij wil zich omdraaien en weer in het bestelautootje stappen als er iemand voor hem staat.

Kitty.

Samuels lacht schamper.

SAMUELS

Zo. Wat wou jij dan, tutje?

Hij wil Kitty een zet geven en weer instappen.

Maar Kitty ontwijkt de zet.

Samuels grijpt haar vast en wil haar aan de kant gooien.

We zien echter dat Kitty de eerder geleerde technieken gebruikt en hem goed van zich af weet te houden.

SAMUELS

Godverdomme!

Na wat geduw en getrek haalt hij uit om haar een definitieve klap te geven, maar Kitty duikt weg;

haar vuist schiet uit en raakt hem zo vol op zijn strottenhoofd dat ze er bijna zelf van schrikt.

Naar adem happend stort hij neer en is al snel buiten westen.

Kitty buigt zich over hem heen en krijgt gezelschap van Marius, die met een pijnlijk gezicht op is gekrabbeld en haar bewonderend aankijkt.

Hugo haast zich echter naar de achterkant, maakt de deuren open en vindt daar de bewusteloze Suus, die hij in zijn armen neemt en omhelst als nooit tevoren.

Intussen komen Bo en Mirjam aanrennen en ontfermen zich over Samuels.

FADE OUT

FADE IN

101 INT. KANTOOR FIOD - DAG

101

Hugo zit samen met Sophie tegenover Van Vliet en Kemper.

VAN VLIET

Ik durf rustig te stellen: die komt nooit meer vrij. Niet alleen voor wat wij tegen hem hebben, maar ook vanwege doodslag, moord, poging tot, ontvoering, *the whole shabang*.

*

Hugo knikt.

VAN VLIET

Je krijgt een oproep om te getuigen, maar wij zien geen reden meer om je in een getuigenbeschermingsprogramma te houden. Met andere woorden: je kunt gaan en staan waar je wilt.

HUGO

Mooi. Ik ga ervan uit dat dit nu van kracht wordt...

Hij legt de eerder geziene Fiod-brief met toezegging op tafel.

Kemper kijkt ernaar.

KEMPER

Uw rehabilitatie... Dat kan ik bij deze bevestigen.

Hugo en Sophie glimlachen. Ze kust hem, met een provocerend schuin oog op Van Vliet.

Van Vliet incasseert en steekt haar hand uit.

102 INT. POLITIEBUREAU 2 - DAG 102

Close shot: handen schudden. Maar het zijn de handen van Marius en Kitty en die van Dahmani en Wagenaar.

DAHMANI

Heel veel succes in Italië. Ik denk dat wij elkaar niet meer zullen zien.

MARIUS

Dat hoop ik ook. No offense hè.

WAGENAAR

Vreemd einde van zo'n musical...

KITTY

Ja, die arme Suus was ontroostbaar. Wilde met alle geweld toch nog een keer dat eindlied zingen. Dus dat hebben we nog even heel vriendelijk aan de juf gevraagd.

*
*
*
*

Ze grijnst richting Marius.

MARIUS

Wat?

KITTY

Niks.

103 INT. SCHOOL / GYMZAAL - AVOND 103

Marius lopen de tranen over de wangen.

Het kinderkoor, met prominent daarvoor Suus en Chrissie zingt, alleen voor Marius, Kitty, Hugo en Laura.

KINDERKOOR

*De jaren zijn zo snel voorbij
gevlogen
Nu zijn we groot, toen waren we nog
klein
Ons nieuwe leven gaat nu vlug
beginnen
En alles zal nu altijd anders zijn
Het is voorbij, voorbij, die mooie
tijd
Voorbij, dit stukje van ons leven
Voorbij, voorbij, die mooie tijd
Die mooie tijd is nu voorgoed
voorbij...*

In de coulissen staat Judith met een moeilijke blik toe te kijken, duidelijk gedwongen tot deze concessie.

*
*

Ook Hugo heeft het moeilijk. Kitty, tussen de twee mannen in, neemt beider handen om te troosten en grijnst richting Laura, die teruggrijnst.

104 EXT. SCHIPHOL / VERTREKHAL - DAG

104

Hugo, Sophie, Laura en Suus staan te wachten voor de vertrekhal.

SOPHIE

Het enige dat mij nog steeds niet duidelijk is: was hij nou wel of niet echt op Ibiza geweest?

HUGO

Een jaar geleden, heb ik begrepen. Geknoeid met de datum en zelf anoniem dat filmpje gestuurd.

LAURA

Hoe laat komen ze nou? Ik moet straks weer naar een kamer kijken...

*

HUGO

Duur zeker?

Laura knikt.

LAURA

Boven de zeshonderd per maand... dus ik denk niet dat -

HUGO

Jawel. Wel doen. Komt goed.

LAURA

Meen je dat nou?

Hugo knikt. Ze grijnst.

Dan stopt er een taxi en stappen de Milners uit, met grote koffers.

Ze belanden tegenover elkaar; er valt even een moeilijke stilte.

MARIUS

Ja eh...

KITTY

Jullie komen ons toch weleens een keertje opzoeken? (tot Sophie) En jij ook?

SOPHIE

Ik denk het wel, eigenlijk.

Suus en Chrissie omhelzen elkaar en huilen allebei, tot
ontroering van hun ouders.

*
*

CHRISSIE

Ik ga je zoooveel appen!

SUUS

Ik stuur je elke dag honderd snaps!

*

HUGO

(zacht)

Chrissie haar toets? Goed
afgelopen?Kitty trekt een gezicht: *niet zo erg.*

KITTY

Maar Judith heeft nog een héél goed
advies geschreven, lief van d'r...
Dus ik ga er vanuit dat 't wel zal
lukken in Italië.

Dan omhelst Kitty Hugo, met enige argwaan bekeken door
Marius.

HUGO

Mag het?

MARIUS

Ik zeg toch niks?

Dan omhelst iedereen.

Ten slotte staan Hugo en Marius ietwat ongemakkelijk
tegenover elkaar.

MARIUS

Nou kom hier, paardenlul.

Hij omhelst Hugo. Allebei proberen ze te verbergen dat ze
toch (weer) geëmotioneerd zijn.

MARIUS

Het ga je goed. En als er nog iets
is met mijn belastingen...

HUGO

Dan kan je altijd... een goeie
Italiaanse adviseur bellen.

Ze grijnzen allebei.

Het is weer even stil; het afscheid is nu echt aangebroken.

MARIUS

Zo. Nou... de piloot wacht niet
hoor.

Ze lopen weg richting de ingang van Schiphol.

Hugo, Sophie, Laura en Suus kijken en zwaaien, net zolang tot
ze naar binnen gaan.

KINDERKOOR

*Het is voorbij, voorbij, die mooie
tijd
Voorbij, dit stukje van mijn leven
Voorbij, voorbij, die mooie tijd
Die mooie tijd is nu voorgoed
voorbij...*

Dan lopen ook Hugo, Sophie, Laura en Suus weg.

EINDE AFLEVERING 10